Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

2032

AGINDUA, 2009ko martxoaren 20koa, Hezkuntza Berriztatzeko zuzendariarena, musika-ikasketa profesionaletarako sarrera-probak eta haiek egiteko prozesua arautzen eta deitzen dituena.

Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 49. artikuluak xedatzen du, musika-ikasketa profesionaletara sartzeko, berariazko sarrera-proba bat gainditu behar dela. Proba horren bitartez, baloratu nahi da zer heldutasun, gaitasun eta ezaguera dituzten hautagaiek, ikasketa profesionalak probetxuz egiteko; betiere, abenduaren 22ko 1577/2006 Errege Dekretuak ezarritako helburuen argitara —maiatzaren 3ko 2/2206 Lege Organikoak, hezkuntzari buruzkoak, araututako musika-ikasketa profesionaletako curriculumaren oinarrizko alderdiak finkatzen ditu 1577/2006 Errege Dekretuak—.

Abenduaren 11ko 229/2007 Dekretuak musika-ikasketa profesionalen curriculuma eta ikasketa horietara sartzeko probak ezartzen ditu Euskal Autonomia Erkidegoan (2008 martxoaren 13ko EHAA), eta bere 21. artikuluak xedatzen du Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren egitekoa izango dela proben edukiak prestatzea, proben ebaluazio-irizpideak finkatzea, probak egiteko prozedurak zehaztea, eta epaimahaien osaera eta izendapena erabakitzea.

Arau honek proben askitasuna bermatzen du, baina, horrez gain, aurreko araubideen aldean, nabarmen erraztu nahi ditu, batetik, ikastegiek egin behar duten kudeaketa-lana, eta, bestetik, proben ulergarritasuna, interesatuen mesedetan. Arau honen bidez, ikastegien autonomia pedagogikoa handitzen du hezkuntza-administrazioak, zeresan handiagoa izango baitute ikastegiek proba horiek prestatzeko, eta, horrez gain, Epaimahaien araubidea berritzen da, hautagaien ebaluazioa osoagoa eta koherenteagoa izan dadin.

Horrenbestez, ondokoa

XEDATU DUT:

1. artikulua. – Helburua eta eremua.

Ebazpen honen helburua da musika-ikasketa profesionaletara sartzeko probak eta deialdia arautzea Euskal Autonomia Erkidegoan.

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

2032

ORDEN de 20 de marzo de 2009, del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, por la que se regulan y convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música, y el procedimiento de su realización.

El artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, señala que para acceder a las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El artículo 21 del Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas en el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma del País Vasco (BOPV de 13 de marzo de 2008), dispone que el Departamento de Educación, Universidades e Investigación desarrollará el contenido de las pruebas, establecerá los criterios de evaluación y el procedimiento de realización de las mismas, y la composición y designación de los Tribunales al efecto.

La presente norma al tiempo que garantiza la suficiencia de las pruebas quiere suponer una simplificación sustancial que facilite su gestión a los centros y comprensión a los interesados e interesadas con respecto a regulaciones anteriores. Igualmente, especial interés le merece a la Administración educativa de un lado la autonomía pedagógica de los centros cuyo papel en el diseño de las mismas se refuerza, y de otro la nueva regulación de los Tribunales en aras a facilitar una evaluación más integral y coherente de los candidatos y candidatas.

Por todo ello,

DISPONGO:

Artículo 1. – Objeto y ámbito.

Es objeto de la presente Resolución la regulación y convocatoria de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de Música en el ámbito de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

2. artikulua.– Deialdiaren izaera.

Hautapen-probak dira sarrera-probak; izan ere, hautagaiei puntuazio bat esleitzen zaie ikasketetara sartzeko eta, hautagai guztien artean, batzuek postu bat lortuko dute, postuen eskaintza mugatua denean.

3. artikulua.– Proba gainditzearen ondorioak.

Proba gainditzeak honetarako bakarrik balioko du:

a) Proba egin den ikasturterako ikaspostu bat lortzeko.

b) Eskaera egin den ikastegian ikaspostu bat lortzeko.

c) Hautatutako espezialitatean ikaspostu bat lortzeko.

4. artikulua.– Musika-ikasketa profesionaletara sartzeko proben egitura eta edukiak.

Musika-ikasketa profesionaletan sartzeko probek atal hauek izango dituzte, instrumentu guztietako eta kantuko espezialitateetan:

a) Interpretazioa eta alderdi teknikoak.

b) Proba teoriko-praktikoa.

Proba horren edukiek eta ebaluazioak bat etorriko dira ikastegietako curriculum-proiektuek ikasturte bakoitzerako zehazten dituzten helburu, eduki eta ebaluazio-irizpideekin.

Proba bakoitzaren oinarrizko egitura I. Eranskinean adierazten da.

5. artikulua.– Maila ezberdinetarako sarbidea.

Musika-ikasketa profesionaletako maila guztietara aurreko mailak egin gabe sartzeko aukera egongo da, baina horretarako, proba bat gainditu beharko da, eta bertan, proba egiten duen pertsonak dagozkion ikasketak probetxuz egiteko beharrezkoak diren ezagutzak (instrumentuen teknikari dagozkionak eta ezaguera teoriko-praktikoak) dauzkala erakutsi beharko du.

6. artikulua.– Proba bateratuak.

Proben antolamendua errazteko eta irizpideak bateratzeko asmoz, ikastegiak taldekatu ahal izango dira, sarrera-proba bakar bat egiteko. Horrenbestez, ikasleek eskaera egiten dutenean hautatuko dute zein ikastegitan matrikulatu nahi duten.

7. artikulua.– Egutegia.

Sarrera-proben izapideak urtero egingo dira, kronograma hau betez:

– Matrikula: maiatzeko lehen hamabostaldia.

– Epaimahaien proposamenak Berriztatzeko zuzendaritzari helarazteko: maiatzeko azken astea.

Artículo 2.– Carácter de la convocatoria.

Las pruebas de acceso son selectivas en la doble vertiente de exigir a los candidatos y candidatas una puntuación para integrarse en las enseñanzas y, de entre ellos y ellas, seleccionar a su vez aquellos o aquellas que dispondrán de plaza cuando la oferta de éstas sea limitada.

Artículo 3.– Efectos de la prueba.

La superación de la prueba es válida únicamente para:

a) Obtener plaza en el curso académico para el que se realiza.

b) Obtener plaza escolar en el centro en que se efectúa.

c) Obtener plaza escolar en la especialidad elegida.

Artículo 4.– Estructura y contenidos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música.

Las pruebas de acceso a todas las especialidades instrumentales y de canto de las enseñanzas profesionales de música tendrán los siguientes apartados:

a) Interpretación y aspectos técnicos.

b) Prueba teórico-práctica.

Los contenidos y la evaluación de las pruebas estarán de acuerdo con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación incluidos en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro.

La estructura básica de cada una de las pruebas es la contenida en el Anexo I.

Artículo 5.– Acceso a los distintos cursos.

Podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba realizada ante un Tribunal, el o la aspirante demuestre poseer los conocimientos técnico-instrumentales y teórico-prácticos necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Artículo 6.– Pruebas conjuntas.

Al objeto de simplificar y aunar criterios en la organización de las pruebas, los centros podrán agruparse para realizar una única prueba de acceso, siendo consiguientemente las candidatas y candidatos los que optarán al realizar la solicitud por su matriculación en uno u otro.

Artículo 7.– Calendario.

Los distintos trámites referentes a las pruebas de acceso que se realizarán anualmente se ajustarán al siguiente cronograma:

– Matrícula: primera quincena de mayo.

– Propuesta de Tribunales a la Dirección de Innovación: última semana de mayo.

– Epaimahaiak izendatzea: ekaineko lehen astea.

– Probak egiteko egunak: ekaineko bigarren hamabostaldia.

8. artikulua.– Epaimahaiak: osaera eta eginkizunak.

Espezialitate edo instrumentuen familia bakoitzeko epaimahai bat egongo da probak prestatzeko, egiteko eta ebaluatzeko; ikastegietako zuzendariek proposatuko dituzte epaimahaiak, eta Hezkuntza Berriztatzeko zuzendariak izendatuko ditu. Hiru irakaslek osatuko dute epaimahaia:

– Musika-hizkuntzako, musika-konposizioko edo beste irakasgai teorikoren bateko irakasle bat.

– Dagokion instrumentu-familiako bi irakasle.

Ikasturte horretan hautagaiaren irakasleak izan diren irakasleek ezingo dute epaimahaikideak izan, baldin eta espezialitate bereko beste irakasle batzuk badaude ikastegian.

7. artikuluan adierazten den epean, kontserbatorioko edo ikastegi baimenduko zuzendariak epaimahaiko proposamen bat bidali behar du Hezkuntza Berriztatzeko zuzendaritzara (proposamen horretan, epaimahaikide titularrak, karguak eta ordezkoak zehaztuko dira), eta, ondoren, izendapenaren ebazpena emango du Hezkuntza Berriztatzeko zuzendariak.

Epaimahaia legalki osatua egongo da, gutxienez, bi epaimahaikide agertzen badira. Halakorik gertatzen bada, epaimahaikideetako batek epaimahaiburuaren lanak egingo ditu (hala badagokio, kalitateko botoa emango du) eta, besteak, idazkariarenak.

Epaimahaiaren antolamendua eta funtzionamenduaren araubidea izango da azaroaren 26ko 30/1992 Legeak, Herri Administrazioen Araubide Juridikoari eta Administrazio Prozedura Erkideari buruzkoak, organo horiei buruz arautzen dituen xedapenak.

9. artikulua.– Matrikulatzea.

Matrikula, bakoitzari dagokion espezialitatean egingo da, eta sarrera-proba jatorriko instrumentuarekin edo haren kideko instrumentuaren batekin egin ahal izango da. Hauek izango dira kideko instrumentuak:

– Nombramiento de Tribunales: primera semana de junio.

– Realización de las pruebas: segunda quincena de junio.

Artículo 8.– Tribunales: composición y funciones.

Para la elaboración, realización y evaluación de las pruebas habrá un Tribunal por cada especialidad y/o familia instrumental, propuesto por la dirección del centro y nombrado por la Dirección de Innovación Educativa. Éstos estarán compuestos por tres profesores o profesoras:

– Una o uno de lenguaje musical, de composición u otras asignaturas teóricas.

– Dos de la familia instrumental correspondiente.

El profesorado que durante ese año académico haya impartido clases al alumnado candidato a las pruebas no podrá formar parte del Tribunal, siempre y cuando exista en el centro otro profesor o profesora de la misma especialidad.

La dirección del Conservatorio o Centro autorizado deberá remitir en el plazo contemplado en el art. 7 una propuesta de Tribunales (titulares y cargo dentro del Tribunal así como sus correspondientes suplentes) a la Dirección de Innovación Educativa que dictará la Resolución del nombramiento correspondiente.

El Tribunal podrá darse como legalmente constituido con la presencia de al menos dos de sus miembros. En tal caso uno o una de los mismos actuará como presidente o presidenta (pudiendo ejercer, si fuese necesario, el voto de calidad) y el otro u otra como secretaria o secretario.

La organización y funcionamiento del Tribunal se regirá por las disposiciones que a tal efecto se contienen en la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Artículo 9.– Matriculación.

La matriculación se realizará en la especialidad elegida pudiéndose efectuar la prueba en el instrumento de origen o en el que le sea afín. Se considerarán instrumentos afines los siguientes:

Aukeratutako instrumentua	Kideko instrumentua
Organoa	Klabezina
Zia-instrumentuak	Gitarra
Hari pultsatuko instrumentuak	
Gitarra elektrikoa	
Baxu elektrikoa	Kontrabaxua
Organoa	Pianoa
Klabezina	
Zango-biola	Biolontxeloa

10. artikulua.– Obra orientagarriak.

Kontserbatorio eta ikastegi baimenduek ikasturte bakoitzeko urriaren lehen hamabostaldian argitaratuko dituzte honako agiri hauek (iragarki-taulan eta web-orrian):

– Zerrenda orientagarriak, mailaka ordenatuak, eta espezialitate bakoitzeko obrak, ikasketak eta proba teknikoak adierazten dituztenak.

– Ariketa teoriko-praktikoko edukien zerrenda.

– Proba teoriko eta instrumentalen ebaluazio-irizpideak.

Aipatutako epeen aurretik, ikastegiek agiri horren kopia informatiko bat igorri behar diote Hezkuntza Berriztatzeko zuzendaritzari.

Edukiek bat egin behar dute 229/2007 Dekretuak mailaz maila ezartzen dituen helburuekin, edukiekin eta ebaluazio-irizpideekin, eta horiek guztiek, gainera, ikastegi bakoitzeko hezkuntza-proiektuari dagokion curriculumean jasota egon behar dute.

Probetako atalen batean, aukeratzeko ahalmena ematen bazaie hautagaiei, hau izango da ikastegiek espezialitate eta maila bakoitzeko eskaini behar duten obren gutxieneko kopurua: epaimahaiaren aurrean aurkezteko eskatzen den kopuruaren hirukoitza.

Kontserbatorio eta ikastegi baimenduek argitaratu egin behar dituzte instrumentu zehatz batzuetako probetarako aurreikusita dauden salbuespenak (moko-txirula, akordeoia, txistua, klabezina, organoa, zango-biola, eta Errenazimenduko nahiz barrokoko hari pultsatuko instrumentuak).

11. artikulua.– Proben ebaluazioa.

Epaimahaiburuek egiaztatu egingo dute hautagaien nortasuna (hautagaiek nortasun-agiri nazionala edo beste egiaztagiriren bat aurkeztu behar dute).

Instrumento elegido	Instrumento afín
Órgano	Clave
Instrumentos de púa	Guitarra
Instrumentos de cuerda pulsada	
Guitarra eléctrica	
Bajo eléctrico	Contrabajo
Órgano	Piano
Clave	
Viola de gamba	Violoncello

Artículo 10.– Obras orientativas.

Los Conservatorios y centros autorizados harán públicas durante la primera quincena de octubre en sus tablones de anuncios y páginas web los siguientes documentos:

– Listados orientativos ordenados por curso de las obras, estudios y pruebas técnicas apropiadas a cada especialidad.

– Relación de contenidos del ejercicio teórico-práctico.

– Criterios de evaluación de las pruebas teóricas e instrumentales.

Antes de las citadas fechas los centros deberán enviar copia informática de dicho documento a la Dirección de Innovación Educativa.

Los contenidos deberán ser acordes con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación indicados en el Decreto 229/2007 y deberán estar incluidos en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro.

En todo caso, en aquellas partes de las pruebas en las que los candidatos y candidatas dispongan de capacidad de elección, los centros ofertarán por especialidad y curso como mínimo un número de obras equivalente a tres veces el número exigido para su presentación ante el Tribunal.

De igual forma, los Conservatorios y centros autorizados deberán hacer públicas las excepciones previstas en las pruebas de determinadas especialidades instrumentales como Flauta de pico, Acordeón, Txistu, Clave, Órgano, Viola de gamba y los Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.

Artículo 11.– Evaluación de las pruebas.

La Presidenta o Presidente de cada Tribunal verificará la identidad de los candidatos y candidatas, que habrán de presentar el DNI u otro documento acreditativo.

Kantuko edo espezialitate instrumentaletako postuetako hautagaiek epaimahaiaren aurrean interpretatuko dituzten obren partiturak eraman behar dituzte. Partitura horiek epaimahaiari emango zaizkio proba egin aurretik.

Hautagaia pianoan izango duen laguntzailearekin aurkeztuko da probara.

Interpretazio-proba publikoa izango da beti.

Zati teoriko-praktikoko ariketa guztiak berdinak izango dira hautagai guztientzat eta espezialitate guztietako epaimahaientzat; betiere, maila berekoak badira. Hala ere, saio bat baino gehiago egitea beharrezkoa izanez gero, ariketa horiek ezberdinak izango dira.

Proba gainditzeko, beharrezkoa izango da azken kalifikazioan 5 puntu lortzea.

Epaimahaikideek elkarrekin egingo dituzte balorazioak.

Sarrera-probako zati guztiak 0-10 bitartean puntuatuko dira, eta, lehen esan bezala, proba gainditzeko beharrezkoa izango da zati bakoitzean, gutxienez, 5 puntu lortzea.

Sarrera-probaren azken kalifikazioa zehazteko, bi zatietan lortutako puntuen bataz bestekoa egingo da (azken kalifikazioan dezimalak ere emango dira).

Sarrera-probak izaera orokorra duela kontuan hartuta, aurreikusitako ariketa guztiak egin behar dituzte hautagaiek. Beren kalifikazioari uko egingo diote ariketaren batera aurkezten ez diren hautagaiak.

Probetan lortutako kalifikazioak ikastegiko iragarki-taulan argitaratuko dira; ondoren, aktetan jasoko dira, Ebazpen honetako II. Eranskinean azaltzen den ereduaren arabera.

12. artikulua.– Postuen esleipena eta itxarote-zerrenda.

Espezialitateren batean, posturen bat hutsik geratuz gero, proba egin eta gainditu duten hautagaiekin bete ditzakete ikastegiek hutsik geratutako postu horiek.

Plazak mugatuak direnean, eta nahikoa puntuazio lortu duten hautagai guztientzat plazarik ez dagoenean, lortutako puntuazioen araberako itxarote-zerrenda bat ezarriko dute ikastegiek, gerta daitezkeen baxak betetzeko. Postu horiek betetzeko epea urtarrileko azken eskola-egunean amaituko da, egun horretan itxiko baita ikasturtearen azken planifikazioa.

Eskainitako postu-kopurua baino handiagoa bada probak gainditutako hautagaien kopurua, haien puntuazioaren arabera esleituko dira ikaspostuak. Hautagai batek baino gehiagok puntuazio bera lortu izan balu, hautagaien adinari erreparatuko zaio, gazteenetik zaharrenerako lehentasuna ezarriz.

Los candidatos y candidatas a plazas de canto y las y los de especialidades instrumentales deberán disponer de las partituras que interpreten ante el Tribunal a cuya disposición deberá poner con anterioridad al comienzo de la prueba el material musical que presente a la misma.

La candidata o candidato se presentará a la prueba con su propio pianista acompañante.

La prueba de interpretación será pública en todos los casos.

Los ejercicios de la parte teórico-practica serán iguales para todos las candidatas y candidatos en todos los Tribunales de las distintas especialidades, siempre que se trate del mismo curso. No obstante, en el caso de ser necesaria más de una sesión, tales ejercicios deberán ser distintos.

Será precisa la calificación definitiva de 5 para la superación de la prueba.

Las y los miembros de cada Tribunal evaluarán conjuntamente.

Cada uno de los apartados de que consta la prueba de acceso será calificado con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de 5 puntos, como mínimo, en cada uno de ellos, para considerarla superada.

La calificación definitiva de la prueba de acceso, que deberá indicarse hasta con un decimal, será la media de la puntuación obtenida en los dos apartados.

Dado el carácter global de la prueba de acceso, las y los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios previstos. La no presentación a alguno de ellos supondrá la renuncia a ser calificados.

Las calificaciones obtenidas en estas pruebas, que deberán hacerse públicas en el tablón de anuncios del centro, se consignarán en las actas según el modelo que figura en el Anexo II de esta Resolución.

Articulo 12.– Adjudicación de plazas y lista de espera.

De quedar plazas vacantes en alguna especialidad, el centro podrá cubrirlas con candidatos o candidatas que hayan realizado y superado la prueba correspondiente.

Cuando las plazas sean limitadas y no accedan todos los candidatos y candidatas con la puntuación mínima exigida, los centros establecerán una lista de espera por orden de puntuación lograda, al objeto de cubrir posibles bajas. Dicha cobertura se realizará con límite temporal en el último día lectivo de enero, en que se considerará cerrada la planificación final del curso.

De ser las y los candidatos aprobados más que las plazas ofertadas, la concesión de las mismas se realizará por orden de puntuación en la prueba y a igual puntuación, por orden de edad, de menos a más.

13. artikulua.– Erreklamazioak.

Erreklamaziorik izango balitz, jardunbidea honakoa litzateke:

1.– Probetako emaitzen inguruko erreklamazioak egiteko, hautagaiak hari dagokion epaimahaira jo behar du bi egun balioduneko epean, onartutakoen, eta, hala dagokionean, itxarote-zerrendakoen nahiz baztertutakoen aktak jendaurrean jartzen direnetik aurrera. Erreklamazioak idatziz egin beharko dira eta bertan arrazoibideak zehaztu beharko dira.

2.– Epaimahaia hurrengo 24 orduetan bilduko da aurkeztutako erreklamazioak baloratzeko.

Puntuazioren bat zuzendu egiten bada ere, ez da aldatuko eskainitako postuen kopurua; aldiz, aktetan beharrezko aldaketak egingo dira.

Erreklamazio baten ondorioz, erreklamazio-egilea ez den beste hautagairen bat baztertuko balitz, epaimahaiko idazkariak hautagai horri idatziz jakinaraziko erabakia. Erabakiaren arrazoiak azaldu behar ditu jakinarazpen horrek.

Epaimahaiek erreklamazioak erabakitzeko ematen dituzten ebazpenen aurka, hautagaiek gora jotzeko errekurtsoak jar diezaiokete Hezkuntza Berritzeko zuzendariari.

Berariazko sarrera-proba egin den ikastegiko zuzendariak hiru hilabetez gorde behar ditu proba egin den bitartean sortu diren agiri guztiak.

AZKEN XEDAPENA

Erabaki honek jardunbideari dagokionean arautzen ez dituen alderdiak arautzeko, 30/1992 Legea, azaroaren 26koa, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Jardunbide Erkideari buruzkoa aplikatuko da.

Vitoria-Gasteiz, 2009ko martxoak 20a.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

Artículo 13.– Reclamaciones.

De producirse reclamaciones, se regirán por el siguiente procedimiento:

1.– Las reclamaciones a los resultados de las pruebas se realizarán por el candidato o candidata ante el Tribunal correspondiente, dentro los dos días hábiles siguientes a la publicación de las Actas de admitidos y admitidas y en su caso, en lista de espera y excluidos y excluidas, por escrito y con concreción de las alegaciones.

2.– El Tribunal se reunirá dentro de las 24 horas siguientes para valorar las reclamaciones presentadas.

En ningún supuesto una corrección de las puntuaciones conllevará el aumento de las plazas ofertadas, pero sí la corrección de las Actas.

Si de resultas de una reclamación se produjera la eliminación de otro candidato o candidata, el Secretario del Tribunal se lo notificará por escrito expresando las causas del mismo.

En todo caso, ante la resolución del Tribunal sobre posibles reclamaciones, cabrá recurso de alzada ante el Director de Innovación Educativa.

La Dirección del centro donde se hace la prueba específica de acceso tiene que conservar durante un periodo de tres meses la documentación generada durante su realización.

DISPOSICIÓN FINAL

En todo lo no regulado por esta Resolución en materia procedimental, será de aplicación la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de la Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Vitoria-Gasteiz, a 20 de marzo de 2009.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

I. ERANSKINA

SARRERA-PROBEN OINARRIZKO EGITURA, MAILAZ MAILA

1. eta 2. mailak

<table>
<tr><th>Egitura</th><th>Zatiak</th><th>Ariketak</th><th>Puntuazioa</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Interpretazioa eta alderdi teknikoak</td><td rowspan="3">Ariketa teknikoak</td><td>Arpegio bat eta eskala bat</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Estudio bat (biren artean aukeratuta)</td></tr>
<tr><td>Bat-bateko irakurketa</td></tr>
<tr><td>Interpretazioa</td><td>Obra 1 (bi estiloren artean aukeratuta)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Guztira</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Proba teoriko-praktikoa</td><td>Ahozko proba</td><td>Intonazio- eta erritmo-ariketa</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Idatzizko proba</td><td>Diktatu erritmiko-melodikoa</td></tr>
<tr><td colspan="2">Guztira</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td colspan="3">Probaren nota, guztira</td><td>0-10</td></tr>
</table>

3. maila

<table>
<tr><th>Egitura</th><th>Zatiak</th><th>Ariketak</th><th>Puntuazioa</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Interpretazioa eta alderdi teknikoak</td><td rowspan="3">Ariketa teknikoak</td><td>Arpegio bat eta eskala bat</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>Estudio bat (biren artean aukeratuta)</td></tr>
<tr><td>Bat-bateko irakurketa</td></tr>
<tr><td>Interpretazioa</td><td>2 obra (estilo ezberdinekoak)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Guztira</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Proba teoriko-praktikoa</td><td>Ahozko proba</td><td>Intonazio- eta erritmo-ariketa</td><td rowspan="3"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Idatzizko proba</td><td>Diktatu erritmiko-melodikoa</td></tr>
<tr><td>Musika-segmentu baten analisia (akordeak, eskalak, bitarteak, tonalitatea…)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Guztira</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td colspan="3">Probaren nota, guztira</td><td>0-10</td></tr>
</table>

4. maila

Egitura	Zatiak	Ariketak	Puntuazioa
Interpretazioa eta alderdi teknikoak	Ariketa teknikoak	Arpegio bat eta eskala bat	
		Estudio bat (biren artean aukeratuta)	
		Bat-bateko irakurketa	
	Interpretazioa	2 obra (hiru estilo diferenteren artean. Bat epaimahaiak aukeratuko du)	
	Guztira		0-10
Proba teoriko-praktikoa	Ahozko proba	Intonazio- eta erritmo-ariketa	
	Idatzizko proba	Armonia-ariketa	
		Musika-segmentu baten analisia	
	Guztira		0-10
Probaren nota, guztira			0-10

5. maila

Egitura	Zatiak	Ariketak	Puntuazioa
Interpretazioa eta alderdi teknikoak	Ariketa teknikoak	Arpegio bat eta eskala bat	
		2 estudio	
		Bat-bateko irakurketa	
	Interpretazioa	2 obra (hiru estilo diferenteren artean. Bat epaimahaiak aukeratuko du)	
	Guztira		0-10
Proba teoriko-praktikoa	Idatzizko proba	Armonia-ariketa	
		Musika-segmentu baten analisia	
	Ahozko proba	Musika-segmentu baten entzunezko ezagutza eta/edo intonazioa	
	Guztira		0-10
Probaren nota, guztira			0-10

6. maila

Egitura	Zatiak	Ariketak	Puntuazioa
Interpretazioa eta alderdi teknikoak	Ariketa teknikoak	Arpegio bat eta eskala bat	
		2 estudio	
		Bat-bateko irakurketa	
	Interpretazioa	2 obra (hiru estilo diferenteren artean. Bat epaimahaiak aukeratuko du)	
	Guztira		0-10
Proba teoriko-praktikoa	Idatzizko proba	Hautazko irakasgaien egiaztatze-proba (bi aukeratu hauen artean: Oinarriak, Analisia eta Historia)	
	Ahozko proba	Musika-segmentu baten entzunezko ezagutza eta/edo intonazioa	
	Guztira		0-10
Probaren nota, guztira			0-10

II. ERANSKINA

DOKUMENTUAK

SARRERA-PROBARAKO ESKAERA

I.– Matrikula-inprimakia. Musika- ikasketa profesionaletarako sarrera-probak

Matrikulazio-ikastegia (1) .... Matrikula-zenbakia: [ ]

Abizenak: .... Izena: ....

G. [ ] E [ ] Nork: Urteak: NAN: [ ] PAS.: [ ] FL: [ ] Kopurua [ ]

Jaioterria: .... Lurralde Historikoa .... Jaioteguna: 20.....ko ....(a)ren .... a

Helbidea: Kalea: .... Zka.: .... Herria: .... PK: ....

Lurralde Historikoa: .... Telefonoa: ....

Posta elektronikoa: ....

Zein hizkuntzatan egingo duzu proba? Euskaraz [ ] Gazteleraz [ ]

1.– Aurretiko ikasketak:

1.1.– Arautuak: (3) [ ]

1.2.– Ez-arautuak: Musika-eskola: [ ]

Irakaskuntza librea [ ]

2.– Jatorrizko ikastegia: ....Musika-eskola: ....

Kontserbatorioa edo baimendutako ikastegia: ....

3.– Hautatutako espezialitatea: ....

Hala dagokionean, proba egiteko erabiliko den kideko instrumentua: ....

4.– Hautatutako ikasturtea (adierazi): [ ]

5.– Hautatutako ikastegia, lehentasunaren arabera, hainbat ikastegik batera egindako deialdia bada:
....
....

INTERPRETAZIO ETA PROBA TEKNIKOETARAKO INPRIMAKIA

Hautagaiak matrikula-eskaerarekin batera aurkeztu beharrekoa.

Izen-abizena..

Matrikula-zenbakia (ikastegiak bete beharrekoa): [ ]

Espezialitatea: ....
Hala dagokionean, proba egiteko erabiliko den kideko instrumentua (lehen zikloko ikasleentzat bakarrik): ....

Hautatutako ikasturtea:
(adierazi) [ ]

1.– Interpretaziorako aurkeztuko diren obrak (autoreak ere adierazi):

1: ....
2: ....
3: ....

2. Eskalak eta arpegioak:

1.ª

2.ª

3.ª

4.ª

5.ª

6.ª

3.– Estudioak:

1: ....
2: ....
3: ....

PROBA BAKOITZAREN AZKEN EBALUAZIOA

EPAIMAHAIAK, ESPEZIALITATEKA

Epaimahaia: ....

Espezialitatea: ....

Matríkula	Proba teorikoa	Proba instrumentala	Guztira (0-10)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Epaimahaiburua: Idazkaria:
Izpta.: Izpta.:

Kidea:
Izpta.:

......................(e)n, ...ko ....ren ....(e)(a)n.

Onartutakoen eta, hala dagokionean, itxarote-zerrendaren eta baztertutako hautagaien BEHIN BETIKO AKTAK

Ikasturtea: ....

Epaimahaia: ....

Espezialitatea: ....

Izen-abizenak	Onartuak	Itxarote-zerrenda	Baztertuak
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Epaimahaiburua:
Izpta.:

Idazkaria:
Izpta.:

Kidea:
Izpta.:

......................(e)n, ...ko ....ren ....(e)(a)n.

ANEXO I

ESTRUCTURA BÁSICA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO POR CURSOS

Cursos 1.º 2.º

Estructura	*Partes*	*Ejercicios*	*Puntuación*
Interpretación y aspectos técnicos	*Pruebas técnicas*	*1 Arpegio y 1 escala*	
		1 Estudio (de entre 2)	
		Lectura a 1.ª vista	
	Interpretación	*1 obra (de entre dos de diferentes estilos)*	
	Total		*0-10*
Prueba teórico-práctica	*Prueba oral*	*Ejercicio de entonación y ritmo*	
	Prueba escrita	*Dictado rítmico-melódico*	
	Total		*0-10*
Nota total de toda la prueba			*0-10*

Curso 3.º

Estructura	*Partes*	*Ejercicios*	*Puntuación*
Interpretación y aspectos técnicos	*Pruebas técnicas*	*1 Arpegio y 1 escala*	
		1 Estudio (de entre 2)	
		Lectura a 1.ª vista	
	Interpretación	*2 obras de diferentes estilos*	
	Total		*0-10*
Prueba teórico-práctica	*Prueba oral*	*Ejercicio de entonación y ritmo*	
	Prueba escrita	*Dictado rítmico-melódico a dos voces*	
		Análisis de un fragmento musical (acordes, escalas, intervalos, tonalidad, etc.)	
	Total		*0-10*
Nota total de toda la prueba			*0-10*

Curso 4.º

<table>
<tr><th>Estructura</th><th>Partes</th><th colspan="2">Ejercicios</th><th>Puntuación</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Interpretación y aspectos técnicos</td><td rowspan="3">Pruebas técnicas</td><td colspan="2">1 Arpegio y 1 escala</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="2">1 Estudio (de entre 2)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectura a 1.ª vista</td></tr>
<tr><td>Interpretación</td><td colspan="2">2 obras (de entre tres de diferentes estilos. Una de ellas elegida por el tribunal)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Total</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Prueba teórico-práctica</td><td>Prueba oral</td><td colspan="2">Ejercicio de entonación y ritmo</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">Prueba escrita</td><td colspan="2">Ejercicio de armonía</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">Ejercicio de análisis de un fragmento musical</td></tr>
<tr><td colspan="3">Total</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td colspan="4">Nota total de toda la prueba</td><td>0-10</td></tr>
</table>

Curso 5.º

<table>
<tr><th>Estructura</th><th>Partes</th><th>Contenidos</th><th>Puntuación</th></tr>
<tr><td rowspan="5">Interpretación y aspectos técnicos</td><td rowspan="3">Pruebas técnicas</td><td>1 Arpegio y 1 escala</td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td>2 estudios</td></tr>
<tr><td>Lectura a 1.ª vista</td></tr>
<tr><td>Interpretación</td><td>2 obras (de entre tres de diferentes estilos. Una de ellas elegida por el tribunal)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Prueba teórico-práctica</td><td rowspan="2">Prueba escrita</td><td>Ejercicio de armonía</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Análisis de un fragmento musical</td></tr>
<tr><td>Prueba oral</td><td>Reconocimiento auditivo y/ o entonación de un fragmento musical</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Total</td><td>0-10</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nota total de toda la prueba</td><td>0-10</td></tr>
</table>

CURSO 6.º

Estructura	*Partes*	*Contenidos*	*Puntuación*
Interpretación y aspectos técnicos	*Pruebas técnicas*	*1 Arpegio y 1 escala*	
		2 estudios	
		Lectura a 1.ª vista	
	Interpretación	*2 obras (de entre tres de diferentes estilos. Una de ellas elegida por el tribunal)*	
	Total		*0-10*
Prueba teórico-práctica	*Prueba escrita*	*Prueba acreditativa de optativas básicas (dos entre Fundamentos, Análisis e Historia)*	
	Prueba oral	*Reconocimiento auditivo y/ o entonación de un fragmento musical*	
	Total		*0-10*
Nota total de toda la prueba			*0-10*

ANEXO II

DOCUMENTOS

SOLICITUD PARA LA PRUEBA DE ACCESO

I.– Impreso de matrícula. Pruebas de acceso a enseñanzas profesionales de música

Centro de matriculación (1) .... N.º de matrícula: [ ]

Apellidos .... Nombre ....

V [ ] *M* [ ] *De:........... años, con DNI* [ ] *PAS.* [ ] *L.F.:* [ ] *N.º* [ ]

Nacida o nacido en: .... Territorio Histórico .... el .... de .... de 19........

Y con domicilio en: calle .... n.º .... Localidad .... CP: ....

Territorio histórico: .... Tfno.: ....

E mail ....

Idioma en que realizara la prueba: Euskara [ ] *Castellano* [ ]

1.– Estudio previos

1.1.– Reglados: (3) [ ]

1.2.– No reglados: Escuela de música: [ ]

Enseñanza libre [ ]

2.– Centro de origen: ....Escuela de música: ....

Conservatorio o centro autorizado: ....

3.– Especialidad a la que opta: ....

En su caso, instrumento afín en que realizará la prueba: ....

4.– Curso al que opta (márquese): [ ]

5.– Centro al que opta, por orden de preferencia, de ser la prueba de convocatoria conjunta:

IMPRESO DE INTERPRETACIÓN Y PRUEBAS TÉCNICAS

A presentar por el candidato o candidata junto a la solicitud de matriculación.

Nombre y apellidos: ....

N.º de matrícula (a cumplimentar por el Centro): ☐

Especialidad: ....
En su caso, instrumento afín (sólo primer curso): ....

Curso al que se presenta
(márquese lo que proceda) ☐

1.– Obras que se presentan para la interpretación (Indíquese también el autor)

1: ....
2: ....
3: ....

2.– Escalas y arpegios

1.ª

2.ª

3.ª

4.ª

5.ª

6.ª

3.– Estudios

1: ....
2: ....
3: ....

EVALUACIÓN FINAL DE CADA PRUEBA

TRIBUNALES POR ESPECIALIDADES

Tribunal de: ....

Especialidad: ....

Matrícula	*Prueba teórica*	*Prueba instrumental*	*Total (0-10)*
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Presidenta o Presidente:
Fdo.:

Secretaria o Secretario:
Fdo.:

Vocal:
Fdo.:

En ...., a .... de .... de ....

ACTAS FINALES DEFINITIVAS, de admitidos/as y, en su caso, en lista de espera y excluidas y excluidos

Curso ....

Tribunal de: ....

Especialidad: ....

Apellidos y nombre	*Admitidos y admitidas*	*Lista espera*	*Excluidos y excluidas*
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

Presidenta o Presidente:
Fdo.:

Secretaria o Secretario:
Fdo.:

Vocal:
Fdo.:

En ...., a .... de .... de ......