

**NEKAZARITZA, ARRANTZA  
ETA ELIKADURA SAILA**

IRAGARKIA, Arrantza eta Akuikultura zuzendaria hartutako erabakiak jakinarazteko dena. Itsasarrantzari buruzko martxoaren 13ko 6/1998 Legea ustez urratzeagatik hasiera ematen zaie behean zehaztutako zehapen-prozedurei erabaki horien bidez. 5843

**Pribatuen Iragarkiak****IURRETA GLHB INSTITUTUA**

IRAGARKIA, Erregulazio Sistemak eta Kontrol Automatikoak izeneko goi-mailako titulu bat galdu dela jakinaraztekoa. 5844

**GIPUZKOA ETA DONOSTIAKO  
AURREZKI KUTXA**

IRAGARKIA, Gipuzkoa eta Donostiako Aurrezki Kutxaren Ohiko Batzar Nagusirako deiarri buruzkoa. 5844

IRAGARKIA, Diru-ekarleen ordezkari izango duten Kontseilari Orokorren (titularrak zein ordezkariak) hautaketari buruzkoa. 5845

**IBERCAJA**

IRAGARKIA, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja entitatearen artezkari-organak berritzeko prozesuari buruzkoa. 5847

**Xedapen Orokorrak****HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA****1565**

229/2007 DEKRETUA, abenduaren 11koa. Honen bidez ezartzen da musika-ikasketa profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak ezartzen duenez, ikasketa profesional artistikoen helburua da ikasleei kalitatezko irakaskuntza artistikoa eskaintzea eta prestakuntza egokia bermatzea musika, dantza, arte dramatiko, arte plastiko eta diseinuaren esparruetako etorkizuneko profesionalei. Ikasketa artistikoak, besteak beste, musika eta dantzaren alorreko ikasketa profesionalak dira. Legeak ezartzen duenez, ikasketa horiek sei ikasturteko iraupeneko maila profesional batean antolatu behar dira.

**DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA,  
PESCA Y ALIMENTACIÓN**

ANUNCIO por el que se notifican los Acuerdos del Director de Pesca y Acuicultura que inician los procedimientos sancionadores abajo relacionados por presunta infracción a la Ley 6/1998, de 13 de marzo, de pesca marítima. 5843

**Anuncios Particulares****IURRETA GLHB INSTITUTUA**

ANUNCIO relativo al extravío del Título de Técnico Superior de Sistemas de Regulación y Control Automáticos. 5844

**CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD  
DE GIPUZKOA Y SAN SEBASTIÁN**

ANUNCIO relativo a la convocatoria de Asamblea General Ordinaria de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Gipuzkoa y San Sebastián. 5844

ANUNCIO relativo a la elección de Consejeros Generales titulares y suplentes en representación de los Impositores. 5845

**IBERCAJA**

ANUNCIO relativo al proceso de renovación de órganos rectores de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. 5847

**Disposiciones Generales****DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN****1565**

DECRETO 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, establece que las enseñanzas profesionales artísticas tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, así como garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño. Son enseñanzas artísticas, entre otras, las enseñanzas profesionales de música y de danza. La Ley establece que estas enseñanzas se organicen, unas y otras, en un grado profesional de seis cursos de duración.

Bestalde, Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 6.4 artikuluan, hezkuntzaren alorreko Administrazioek Lege horretan arautzen diren irakaskuntzen curriculuma ezarriko dutela eta Lege horretan aipatzen diren oinarritzko alderdiak curriculumaren parte izango direla zehazten da.

Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak arautzen dituen musikako ikasketa profesionalen curriculumaren oinarritzko alderdiak ezartzen dituen abenduaren 22ko 1577/2006 Errege Dekretuak curriculumaren ardatz gisa espezialitate instrumental edo bokalaren ikasketetan oinarritzen jarraitzen du, eta aldi berean, egitura ireki eta malguago baterantz egiten du aurrera. Arte eszenikoen estetika berriek proposatzen dituzten tresna kontzeptualekin lotutako espezialitate berriak sortu dira. Bestalde, hezkuntzaren alorreko Administrazioek instrumentu edo ahots espezialitateak zabaltzeko eskatzen jarraitu ahal izatea ziurtatzen du. Instrumentua taldean praktikatzea instrumentisten eta abeslarien artean ideiak trukatu eta benetako harreman sozialerako tresna gisa tratatzea beste berrikuntza bat da.

Musikako ikasketen Oinarritzko Maila eta Erdi Mailako curriculuma eta maila horietarako sarbideak ezartzen dituen irailaren 20ko 250/2005 Dekretua oso lan gogorra izan zen eta horren funtsean oinarrituta eta 1577/2006 Errege Dekretuak ekarri dituen aldaketekin Dekretua hau landu da.

Horren guztiaren arabera, Euskadiko Eskola Kontseiluari entzun ondoren, Emakume eta Gizonen arteko berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legeak aipatzen dituen derrigorrezko izapideak gauzatu ondoren eta Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoarekin bat etorritz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuordeak proposatuta, eta Gobernu Kontseiluak 2007ko abenduaren 11n egindako bileran eztabaidatu eta onetsi ondoren, honakoa

#### XEDATU DUT:

##### 1. artikulua.— Dekretuaren xedea.

Dekretu hau Hezkuntzako maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 6. artikuluko 4. paragrafoak Musikako ikasketa profesionalen inguruan ezarritakoaren garapena da eta ikasketa horietako curriculumaren oinarritzko alderdiak ezartzen dituen 2006ko abenduaren 22ko 1577/2006 Errege Dekretuak ezartzen duena jasotzen du, eta azken horrek ondoak arautzen ditu, besteak beste:

- a) Musikako ikasketa profesionalen curriculuma.
- b) Ikasketa horietara sartzeko bideak.
- c) Ebaluazio, aurrera egite eta bertan jarraitzeko irizpideak.

##### 2. artikulua.— Aplikazio esparrua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoko eskumen eremuan aplikatuko da.

Por otra parte el artículo 6.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, determina que las Administraciones educativas establecerán el currículo de las enseñanzas reguladas en dicha Ley del que formarán parte los aspectos básicos señalados en la misma.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, sigue fundamentándose en el estudio de la especialidad instrumental o vocal como eje vertebrador del currículo a la vez que avanza hacia una estructura más abierta y flexible. Se crean nuevas especialidades relacionadas con las herramientas conceptuales que proponen las nuevas estéticas de las artes escénicas. Por otro lado, se asegura que las Administraciones educativas puedan seguir solicitando la ampliación de especialidades instrumentales o vocales. Otra novedad constituye el tratamiento de la práctica instrumental de conjunto como verdadera herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los y las propias instrumentistas y cantantes.

Sobre la base que constituyó el Decreto 250/2005, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de Grado Elemental y del Grado Medio de las enseñanzas de Música y el acceso a dichos grados, que supuso un arduo trabajo, se ha elaborado el presente Decreto con las modificaciones que el Real Decreto 1577/2006 ha venido a traer.

En virtud de todo ello, oído el Consejo Escolar de Euskadi, cumplidos los trámites preceptivos a los que se refiere la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, y de conformidad con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, y deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 11 de diciembre de 2007,

#### DISPONGO:

##### Artículo 1.— Objetivo del Decreto.

El presente Decreto constituye el desarrollo para las enseñanzas profesionales de Música de lo dispuesto en el párrafo 4 del artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, e integra lo establecido en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre de 2006, que fija los aspectos básicos del currículo de dichas enseñanzas, que entre otros, regula:

- a) El currículo de las enseñanzas profesionales de Música.
- b) Los criterios de acceso a dichas enseñanzas.
- c) Los criterios de evaluación, promoción y permanencia.

##### Artículo 2.— Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

**3. artikulua.**– Ikasketa hauen antolamendua.

Musikaren alorreko ikasketa profesionalak sei kurtso-ko iraupena izango duen gradu batean antolatuko dira Hezkuntzari buruzko maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 48.2 artikuluan ezartzen denaren arabera.

**4. artikulua.**– Curriculuma.

Dekretu honetan ezarritakoaren ondorioetarako, ikasketa profesionaleko irakaskuntza arautu behar duten ebaluazio-irizpide, helburu, eduki, eta metodo pedagogikoen multzoa curriculuma da.

**5. artikulua.**– Helburu orokorrak.

Musikako ikasketa profesionalen helburua ikasleen gaitasun orokorrak eta hezkuntza sistemak berezko dituen gizalegeko baloreak garatzea da, eta horiez gain, ondorengo gaitasun hauek garatzea ere bai:

a) Musika entzutera ohitzea eta ikasleei interpretatzeko irizpide propioak oinarritu eta garatzea ahalbidetzen dien kontzeptu estetiko bat ezartzea.

b) Sentsibilitate artistikoa eta irizpide estetikoak hezkuntza eta aberastasun pertsonalerako iturri gisa garatzea.

c) Musikaren kalitatea analizatu eta baloratzea.

d) Musikaren baloreak ezagutzea eta musikatik datorren eta garapen pertsonalerako ezin hobeak diren alderdiak aukeratzea.

e) Musikaren gozamina transmititzeko esperientzia bizitzea ahalbidetzen duten musika- eta kultura-animaizoko jardueretan esku hartzea.

f) Musikaren alorreko kontzeptu zientifikoei buruzko hiztegi espezifikoak zehaztasunez ezagutu eta erabiltzea.

g) Musika ondarea ondare historiko eta kultura ondarearen parte gisa ezagutu eta baloratzea.

**6. artikulua.**– Helburu zehatzak.

Musikako ikasketa profesionalek ikasleek ondorengo gaitasun hauek garatu ditzaten lagunduko dute:

a) Hautatutako espezialitateko curriculuma osatzen duten ikasgaietan planteatzen diren eduki eta helburuak menderatzea eta gaitasun kritikoz gaintzea.

b) Musika-hizkuntzen oinarritzko elementuak, beren ezaugarriak, funtzioak eta testuinguru historiko desberdinetan izan dituzten aldaketak ezagutzea.

c) «Barneko entzumena» erabiltzea afinazioaren, entzumen harmonikoaren eta musikaren interpretazioaren oinarri gisa.

d) Bakoitzaren aukera eta ezaugarri musikalei buruzko irudi egokia egitea, bai banaka, bai taldearekin alderatuta, taldeko kide bat bezala integratzen jakiteko edo taldearen arduradun gisa aritzeko.

**Artículo 3.**– Organización de estas enseñanzas.

Las enseñanzas profesionales de música se organizarán en un grado de seis cursos de duración según lo dispuesto en el artículo 48.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

**Artículo 4.**– Currículo.

A los efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo de las enseñanzas profesionales de música, el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en estas enseñanzas.

**Artículo 5.**– Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

**Artículo 6.**– Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Ikasgelan eta ikasgelatik kanpo musikarekiko harreman afektiboa aberasten duten taldeko musika bizi-penak bizitzea kantua eta taldeko parte-hartze instrumentalaren bitartez.

f) Gorputzaren eta adimenaren kontrola baloratzea, teknika segurtasunez erabiltzeko eta entzuketa eta interpretazioan zentratzeko.

g) Norbere bizipen eta esperientzietan curriculuma osatzen duten ikasgai guztietan bereganatutako ezagutzen arteko harremanak ezartzea eta ezagutza horiek aplikatzea kalitatezko interpretazio artistikoa erdiesteko.

h) Instrumentuaren edo ahotsaren teknikak obrek eskatzen dutenaren arabera ezagutu eta aplikatzea.

i) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuak bereganatu eta erakustea.

j) Inprobisazioa eta transposizioa musikako sormenak berezko dituen elementu gisa lantzea.

k) Musika-hizkuntza guztietan idatzitako lanak barka zein dagokion taldearen barruan interpretatzea eta estilo eta sasoi desberdinen gaineko ezagutza eta bakoitzaren interpretazio-baliabideetan sakontzea.

l) Entzuleriaren aurrean autokontrola erakutsiz, oroimena menperatuz eta komunikatzeko gaitasunez jardutea.

m) Norbere instrumentuarentzako bakarlarientzako eta taldeentzako errepertorioa ezagutzea sasoi eta estilo desberdinen testuinguruaren barruan.

n) Bat-bateko irakurketa erraztasunez erabiltzea.

o) Ikasitako bakarlari errepertorioa buruz interpretatzea.

#### 7. *artikularia*.– Espezialitateak.

Musikaren alorreko ikasketa profesionaleko espezialitateak dira honakoak:

Akordeoa.  
Arpa.  
Baxu elektrikoa.  
Kantua.  
Klarineta.  
Klabezina.  
Kontrabaxua.  
Dultzaina.  
Fagota.  
Zeharkako txirula.  
Moko-txirula.  
Gitarra.  
Gitarra elektrikoa.  
Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak.  
Zia-instrumentuak.  
Oboea.  
Organoa.  
Perkusioa.  
Pianoa.  
Saxofoia.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencia propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

m) Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

n) Utilizar con facilidad la lectura a primera vista.

o) Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

#### *Artículo 7.*– Especialidades.

Son especialidades de las enseñanzas profesionales de música:

Acordeón.  
Arpa.  
Bajo eléctrico.  
Canto.  
Clarinete.  
Clave.  
Contrabajo.  
Dultzaina.  
Fagot.  
Flauta travesera.  
Flauta de pico.  
Guitarra.  
Guitarra eléctrica.  
Instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y barroco.  
Instrumentos de púa.  
Oboe.  
Órgano.  
Percusión.  
Piano.  
Saxofón.

Tronboia.  
Tronpa.  
Tronpeta.  
Tuba.  
Txistua.  
Biola.  
Zango-biola.  
Biolina.  
Biolontxelo.

**8. artikulua.**– Ikasgaiak.

1.– Musikako ikasketa profesionaleko irakasgaiak hiru motakoak dira: espezialitate guztietarako komunak eta derrigorrezkoak direnak, espezialitate bakoitzerako derrigorrezko ikasgaiak eta hautazkoak.

2.– Espezialitate bakoitzari dagozkion irakasgaiak, beren irakasgaikako banaketa eta dagokion ordutegia dekretu honen I. eranskinean ezartzen dira. Ikastegiak aukera izango dute ordu horiek asteka ez den moduan antolatzeke, betiere, urteko ordutegiari eusten baldin bazaio. Instrumentu eta kantuaren irakaskuntza banakakoa izango da, eta eskola-saioek 60 minutu iraungo dute.

3.– Musikako ikasketa profesionaletako irakasgaien edukiak, helburuak eta ebaluazio-irizpideak dekretu honen II. eranskinean ezarritakoak dira.

4.– Irakaskuntza hauetako metodologia-oinarriak III. eranskinean aipatzen dira.

**9. artikulua.**– Espezialitate guztietarako derrigorrezkoak diren irakasgaiak.

Espezialitate guztietarako derrigorrezkoak diren irakasgaiak honako hauek dira:

a) Instrumentu nagusia edo ahotsa, 7. artikuluan ezarritako espezialitateen arabera.

b) Musika-Hizkuntza.

c) Harmonia.

**10. artikulua.**– Espezialitate bakoitzeko derrigorrezko irakasgaiak.

1.– Espezialitate bakoitzeko derrigorrezko irakasgaiak ondorengo hauek dira:

a) Ganbera-musika: Akordeoia, arpa, kantua, klarineta, klabea, kontrabaxua, fagota, moko-txirula, zeharkako txirula, gitarra, Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak, zia-instrumentuak, oboea, organoa, perkusioa, pianoa, saxofoia, tronboia, tronpa, tronpeta, tuba, biola, zango-biola, biolina eta biolontxelo espezialitateetan.

b) Orkestra: Arpa, klarineta, kontrabaxua, fagota, zeharkako txirula, oboea, perkusioa, saxofoia, tronboia, tronpa, tronpeta, tuba, biola, biolina eta biolontxelo espezialitateetan.

c) Banda: Klarineta, kontrabaxua, fagota, zeharkako txirula, oboea, perkusioa, saxofoia, tronboia, tronpa, tronpeta eta tuba espezialitateetan.

d) Taldea: Akordeoia, arpa, baxu elektrikoa, klabea, dultzaina, moko-txirula, gitarra, gitarra elektrikoa,

Trombón.  
Trompa.  
Trompeta.  
Tuba.  
Txistu.  
Viola.  
Viola da gamba.  
Violín.  
Violoncello.

**Artículo 8.**– Asignaturas.

1.– Las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música son de tres tipos: Obligatorias comunes a todas las especialidades, Obligatorias específicas de cada especialidad y Optativas.

2.– Las asignaturas correspondientes a cada especialidad, su distribución por cursos y el horario correspondiente, se establecen en el anexo I del presente Decreto. Los centros podrán organizar de modo no semanal las horas indicadas, siempre que el horario anual se mantenga. La enseñanza del instrumento y del canto tendrá carácter individual, y las sesiones lectivas serán de 60 minutos.

3.– Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación de las asignaturas las enseñanzas profesionales de música se establecen en el anexo II del presente Decreto.

4.– Los principios metodológicos de estas enseñanzas se señalan en el anexo III.

**Artículo 9.**– Asignaturas obligatorias comunes a todas las especialidades.

Son asignaturas obligatorias comunes a todas las especialidades:

a) Instrumento principal o voz, de acuerdo con las especialidades establecidas en el artículo 7.

b) Lenguaje Musical.

c) Armonía.

**Artículo 10.**– Asignaturas obligatorias propias de la especialidad.

1.– Las asignaturas obligatorias propias de cada especialidad son las siguientes:

a) Música de cámara: en las especialidades de Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta de pico, Flauta travesera, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada de Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Viola da gamba, Violín y Violoncello.

b) Orquesta: en las especialidades de Arpa, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.

c) Banda: en las especialidades de Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba.

d) Conjunto: en las especialidades de Acordeón, Arpa, Bajo eléctrico, Clave, Dulzaina, Flauta de pico, Guitarra,

Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak, zia-instrumentuak, organoa, perkusioa, pianoa, saxofoia, txistua eta zango-biola espezialitateetan.

e) Korua: Akordeoia, baxu elektrikoa, kantua, klabea, dultzaina, moko-txirula, gitarra, gitarra elektrikoa, Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak, zia-instrumentuak, organoa, pianoa, txistua eta zango-biola espezialitateetan.

f) Kantuari aplikatutako hizkuntzak: Kantu espezialitatean.

g) Errepertorioa pianista laguntzailearekin: Kantua, klarinetea, kontrabaxua, fagota, zeharkako txirula, oboea, perkusioa, saxofoia, tronboia, tronpeta, tuba, txistu, biola, biolina eta biolontxelo espezialitateetan.

h) Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin: Moko-txirula, Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak eta zango-biola espezialitateetan.

i) Piano osagarria: Kantua, klarinetea, kontrabaxua, fagota, zeharkako txirula, oboea, perkusioa, saxofoia, tronboia, tronpa, tronpeta, tuba, biola, biolina eta biolontxelo espezialitateetan.

j) Instrumentu osagarria: Akordeoia, arpa, baxu elektrikoa, klabea, dultzaina, gitarra, gitarra elektrikoa, zia-instrumentuak, organoa, pianoa eta txistua espezialitateetan.

k) Akonpainamendua: Akordeoia, klabea, gitarra, gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, organoa eta pianoa espezialitateetan.

2.– Kantuari aplikatutako hizkuntza gisa italiera irakatsiko da 1. eta 2. kurtsoetan, alemana 3. eta 4. kurtsoetan eta frantsesa 5. eta 6. kurtsoetan.

3.– Oro har, ikastegiak egoki irizten duen edozein instrumentu eskaini ahal izango du instrumentu osagarri gisa, zentroaren antolamendu aukeren barruan baldin badago. Jazzaren eta musika modernoaren eremuko instrumentu elektrofonoak ere gehitu ahal izango dira. Pianoak ere eskaintza horren barruan egon beharko du.

4.– Moko-txirula, Errenazimenduko eta Barrokoko hari pultsatuzko instrumentuak eta Zango-biola espezialitateetarako, ikastegiak klabezina bultzatuko du instrumentu osagarritzat. Kontrabaxua espezialitatea ikasten duten ikasleek Piano osagarria ikasi beharrean, Baxu Elektrikoa ikasi ahalko dute, ikastegiak eskaintzen baldin badu, behintzat.

#### 11. artikulua.– Hautazko irakasgaiak.

1.– Ahots edo instrumentu espezialitate berean profil aitzasuna sustatzeko, eta ikasleen interesak eta beharrak ere askotarikoak direnez, 5. eta 6. kurtsoetan hautazko irakasgaiak irakatsiko dira. Horiekin, eta tutorearen aholkularitza jaso ondoren, astero 4,5 eta 5 eskola-ordu egin ahal izango dira espezialitate guztietan.

2.– Hautazko irakasgaiak bi multzotan sailkatuko dira beren edukien eta iraupenaren arabera. Oinarriz-

Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada de Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Txistu, Viola da gamba.

e) Coro: en las especialidades de Acordeón, Bajo eléctrico, Canto, Clave, Dulzaina, Flauta de pico, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, Instrumentos de púa, Órgano, Piano, Txistu y Viola da gamba.

f) Idiomas aplicados al canto: en la especialidad de Canto.

g) Repertorio con pianista acompañante: en las especialidades de Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín y Violoncello.

h) Repertorio con clavecinista acompañante: en las especialidades de Flauta de pico, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco y Viola da gamba.

i) Piano Complementario: en las especialidades de Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.

j) Instrumento complementario: en las especialidades de Acordeón, Arpa, Bajo eléctrico, Clave, Dulzaina, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de púa, Órgano, Piano y Txistu.

k) Acompañamiento: en las especialidades de Acordeón, Clave, Guitarra, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Órgano y Piano.

2.– Como Idioma aplicado al canto se impartirá Italiano en los cursos 1.º y 2.º, Alemán en los cursos 3.º y 4.º y Francés en los cursos 5.º y 6.º.

3.– Con carácter general, como Instrumento complementario podrá ser ofertado todo aquel que el centro considere oportuno, dentro de sus posibilidades organizativas. Podrán añadirse los instrumentos electrónicos del ámbito del Jazz y de la Música moderna. El piano deberá formar parte de dicha oferta.

4.– Para las especialidades de Flauta de Pico, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco y Viola da Gamba, el centro propiciará el Clave como Instrumento complementario. El alumnado de Contrabajo podrá cursar Bajo Eléctrico en lugar de Piano complementario, si el centro lo oferta.

#### Artículo 11.– Asignaturas optativas.

1.– Con la finalidad de potenciar la diversidad de perfiles dentro de la propia especialidad vocal o instrumental, y respondiendo a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, en los cursos 5.º y 6.º, habrá asignaturas optativas. Con ellas, y previo asesoramiento del tutor o tutora, podrá completar una carga lectiva entre 4,5 y 5 horas semanales en todas las especialidades.

2.– En función de sus contenidos y su duración las optativas se clasificarán en dos grupos. Se considerarán

ko Hautazko irakasgaitzat joko dira 5. eta 6. kurtsoetan astero ordubete baino gehiago irauten dutenak, betiere, irakasgaiaren edukiak ikaslearen prestakuntza-ibilbidea taxutzeko funtsezkotzat jotzen baldin badira. Hautazko irakasgai osagarritzat joko dira, aldiz, 5. eta 6. kurtsoetan astero ordu bat edo gutxiago irauten duten irakasgaiak, betiere, irakasgai horien edukiak arlo teoriko-humanistikokoak nahiz esparru praktikokoak, edo zentroak egokituz jotzen duen beste edozein alo-rrekoak baldin badira. Ikasleek oinarrizko hautazko irakasgai bi egin beharko dituzte gutxienez bi ikasturte horietan, eta gainerako hautazko irakasgaietarako matriculazioa librea izango da.

3.– Ikastegiak hautazko irakasgaien orduak asteka ez den moduan antolatzeko aukera izango dute, betiere, irakasgaiaren eskoletako ordu-kopuru osoa 5. eta 6. kurtsoetan mantentzen baldin bada.

4.– Ikastegiak ikasleei eskaintzen dizkieten hautazko irakasgaiak artikuluko honetako bigarren paragrafoan adierazitako ataletako bakoitzean hautazkotasuna izateko aukera eman beharko dute. Euskal Autonomia Erkidegoko ikastegi guztiak ondoren aipatzen diren esparruak nahitaez sartu beharko dituzte eskaintza horretan:

- a) Analisia, asteko bi eskola-ordurekin.
  - b) Konposizioaren oinarriak, asteko bi eskola-ordurekin.
  - c) Musikaren historia, asteko bi eskola-ordurekin.
  - d) Instrumentu nagusiaren errepertorioa, asteko 30 eskola-minutuekin.
- 5.– Ikastegiak beste hautazko irakasgai batzuk ere proposatu ahal izango dituzte, baina irakasgai horiek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezartzen dituen baldintza eta prozeduraren arabera onetsiak izan beharko dute.
- 6.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari aurkeztu beharko zaizkion agiriak ondorengo hauek izango dira:
- a) Irakasgaiaren nomenklatura.
  - b) Irakasgaiaren deskripzioa eta justifikazioa.
  - c) Irakasgaiaren helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak.
  - d) Orientazio gisa IV. eranskinean zerrendatzen diren prestakuntza-ibilbideei edo ikastegiak aurkez ditzakeen beste batzuei egokitzea.
  - e) Maiztasuna.

7.– Irakasgaia sortu berria baldin bada, irakasgai hori emateko ardura duten irakasleen profila eta curriculum vitae ere aurkeztuko dira, profesional horiek irakasgaia emateko ezagutza nahikoa daukatela justifikatzeko.

8.– Hautazko irakasgai propio horiek baimenduak izateko, beharrezkoa izango da alde aurretik ikastegiaren Pedagogia Batzordeak onestea.

Optativas básicas aquellas asignaturas cuya duración sea superior a una hora semanal a lo largo de los cursos 5.º y 6.º y cuyos contenidos sean considerados fundamentales en la conformación del itinerario formativo del alumno o alumna. Y se considerarán Optativas complementarias, aquellas asignaturas cuya duración sea igual o inferior a una hora semanal a lo largo de los cursos 5.º y 6.º y cuyos contenidos se circunscriban tanto al ámbito teórico-humanístico como al práctico o a cualquier otro ámbito que el centro considere adecuado. Los alumnos y alumnas deberán cursar obligatoriamente al menos dos optativas básicas a lo largo de los dos cursos, siendo libre la matriculación del resto de asignaturas optativas.

3.– Los centros podrán organizar las asignaturas optativas de modo no semanal siempre que el horario total de impartición de la materia a lo largo de los cursos 5.º y 6.º se mantenga.

4.– La oferta de asignaturas optativas que los centros realicen a su alumnado deberá permitir la optatividad en cada uno de los apartados citados en el párrafo segundo de este artículo. En dicha oferta deberá incluirse obligatoriamente en todos los centros de la Comunidad Autónoma Vasca las siguientes materias:

- a) Análisis, con una carga lectiva de dos horas semanales.
  - b) Fundamentos de composición, con una carga lectiva dos horas semanales.
  - c) Historia de la música, con una carga lectiva de dos horas semanales.
  - d) Repertorio Instrumento principal, con una carga lectiva de 30 minutos semanales.
- 5.– Los centros podrán proponer otras materias optativas, que deberán ser aprobados según los requisitos y procedimiento que establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
- 6.– La documentación a presentar al Departamento de Educación, Universidades e Investigación será la siguiente:
- a) Nomenclatura de la asignatura.
  - b) Descripción y justificación de la misma.
  - c) Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
  - d) Adecuación a los itinerarios formativos que de modo orientativo se relacionan en el anexo IV, u otros que pueda presentar el centro.
  - e) Periodicidad.

7.– En el caso de que la asignatura sea de nueva creación se aportará perfil y curriculum vitae del profesorado encargado de la docencia de dicha asignatura, que justifique los conocimientos de dicho profesional para impartir la asignatura de estudio.

8.– Para ser autorizadas las asignaturas optativas propias deberán contar con la aprobación previa de la Comisión Pedagógica del centro.

9.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak beste hautazko irakasgai batzuk (bai ikastegiak nahitaez eskaini beharrekoak, bai eskaintza librekoak) ezarri ahal izango ditu.

**12. artikulua.**– Lanbide-espezializazioko programak.

1.– Musikako ikasketa profesionaletako 5. eta 6. kursoetan hasitako prestakuntza prozesu espezifikoak garatu eta osatzeko asmoz, eta Hezkuntzako maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 48.3 artikulua ezarritakoaren arabera, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak Musikako titulu profesionala atera osteko ikasketak arautuko ditu. Ikasketa horien izen generikoa «lanbide-espezializazioko programak» izango da.

2.– Ildo horretatik, «Pedagogia orokor eta espezializatua» izeneko lanbide-espezializazioko programa sortu da. Urriaren 27ko 289/1992 Dekretuak Euskal Autonomia Erkidegoan arautu gabeko musikako ikasketa espezifikorako ikastetxeak, Musika Eskolak, sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen ditu eta dekretu horretako 7. xedapen iragankorrean adierazten denaren arabera, prestakuntza horrek musika eskoletako 1., 2. eta 3. kursoetako irakaskuntza emateko gaitasuna eskainiko du. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko ditu programa horren curriculum eta ezaugarriak, eta ikasketak gaintzen dituztenei, dagozkien Ziurtagiriak emango dizkie, eta bertan, ziurtagiriak zein kurtsotarako edo kursoetarako gaitasuna ematen duen adieraziko da.

3.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak lehentasunez ezarriko ditu lanbide-espezializazioko programa batzuk, hala nola, Luteria, Musika Artxiboak Berreskuratzea... Programa horiek behin betikoak edo esperimentalak izan ahalko dira. Esperimentalak baldin badira, martxan jarri eta gehenez ere hiru ikasturteko epean barruan ebaluatuko dira, eta ebaluazio positiboa jasotzen baldin badute, orokortu edo zabaldu egingo dira.

**13. artikulua.**– Ikastegiko curriculum proiektua.

1.– Ikastegiak curriculum proiektuak landuz, musikako ikasketa profesionaletako curriculum zehaztu eta osatuko dute.

2.– Curriculum proiektuak, orobat, kurso bakoitzaren helburu, eduki eta ebaluazio-irizpideen ikasturtekako banaketa barne hartuko ditu, baita irakasgai bakoitzaren programak ere. Banaketa hori ezin izango da aldatu ikasle talde berarentzako ikastegian ematen den graduan zehar.

3.– Ikastegiaren curriculum proiektua ikastegi horretako irakaskuntza jardueraren programazioaren zati izango da, eta dagokion programazio orokorrari erantsiko zaio.

4.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak curriculumaren garapena erraztuko duten materialak prestatzea sustatuko du, eta irakasleen lana ildo horretatik bideratzeko xedapenak emango ditu; era berean,

9.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá establecer nuevas materias optativas, ya sea con carácter de oferta obligatoria para los centros o de oferta libre.

**Artículo 12.**– Programas de Especialización Profesional.

1.– Con objeto de desarrollar y completar los procesos formativos específicos iniciados en los cursos 5.º y 6.º de la enseñanzas profesionales de Música, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 48.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación regulará estudios posteriores a la obtención del Título Profesional de Música. Estos estudios recibirán el nombre genérico de Programas de Especialización Profesional.

2.– Se crea el Programa de Especialización Profesional en «Pedagogía general y especializada». De acuerdo con lo establecido en la transitoria 7.a del Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi, esta formación habilitará para el ejercicio de la docencia en los niveles 1, 2 y 3 de las Escuelas de Música. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá su currículo y características. A quienes lo superen les emitirá los correspondientes Certificados, en los que se hará constar el nivel o niveles para los que habilita.

3.– Con carácter prioritario, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá Programas de Especialización Profesional en Lutería, en Recuperación de Archivos Musicales,... Podrán tener un carácter definitivo o experimental. Estos últimos serán evaluados en un plazo máximo de tres cursos desde su implantación, procediéndose, en caso de evaluación positiva, a su ordenación académica generalizada.

**Artículo 13.**– Proyecto curricular de centro.

1.– Los centros docentes concretarán y completarán el currículo de las enseñanzas profesionales de música mediante la elaboración de proyectos curriculares.

2.– El proyecto curricular incluirá asimismo la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación e incluirá los programas de cada asignatura. Dicha distribución no deberá variar para un mismo grupo de alumnos o alumnas a lo largo del grado.

3.– El proyecto curricular del centro formará parte de la programación de la actividad docente de dicho centro y se incorporará a la programación general correspondiente.

4.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación fomentará la elaboración de materiales que favorezcan el desarrollo del currículo y dictará disposiciones que orienten el trabajo del profesorado en es-



ekintza iraunkorreko planen bidez, irakasleak birziklatzea bultzatuko du.

**14. artikulua.**– Programazioak.

Irakasleek beren irakaskuntza lanaren programazioak garatuko dituzte, ikastegiaren curriculumarekin eta curriculum proiektuarekin bat etorrita.

**15. artikulua.**– Tutoretza eta orientazioa.

1.– Tutoretza eta orientazioa irakaskuntza lanaren zati dira, eta maila osoan zehar garatuko dira.

2.– Ikasle talde bateko tutorea den irakasleak bere gain izango du ebaluazioa eta irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak koordinatzeko erantzukizuna, eta horrez gain, ikasleen orientazio pertsonalaz ere arduratuko da.

3.– Tutoreak izendatzeko eta ikasleak dagozkien tutoretzetan banatzeko prozedurak ikastegi bakoitzaren Barne-Erregimeneko Arautegian zehaztuko dira.

**16. artikulua.**– Ebaluazioa.

1.– Musikako ikasketa profesionalen ebaluazioa gauzatzeko, hezkuntza-helburuak eta curriculumean ezarritako ebaluazio-irizpideak hartuko dira kontuan.

2.– Ikasleen ikaskuntzaren ebaluazioa jarraitua eta integratzailea izango da, baina curriculumeko irakasgai bakoitzaren arabera bereiziko da.

3.– Ikaslearen irakasle taldeak egingo du ebaluazioa, irakasle tutorearen koordinaziopean. Irakasle horiek, beraz, era integratuan jokatu dute ebaluazio prozesuan eta prozesu horren ondoriozko erabakiak hartzerakoan.

4.– Irakasleek ondokoak ebaluatuko dituzte:

- a) Irakaskuntza prozesuak.
- b) Ikasleak ikasi duena.
- c) Irakaslearen jarduera.

5.– Curriculum osatzen duten irakasgai desberdinen azken ebaluazioaren emaitzak 1etik 10era bitarteko zenbakizko eskalan (hamartarik gabe) adieraziko dira. Bostetik gorako kalifikazioak positiboak izango dira, bost baino kalifikazio txikiagoak, aldiz, negatiboak izango dira.

6.– Ekainean ebaluazio negatiboa jaso duten ikasleek bigarren deialdia izango dute. Ikasleak gainditu gabeko irakasgai bat baino gehiago baldin badauka, probak dagozkion irakasleen aurrean egin beharko ditu, eta ondoren, bere irakasle taldeak egingo du ebaluazioa, irakasle tutoreak koordinatuta, ikaslea hurrengo kurtsora igaroko den ala ez zehazteko.

**17. artikulua.**– Bertan geratzea eta kurtsu gainditzea.

te sentido, así como potenciará el reciclaje del profesorado mediante planes de acción permanente.

**Artículo 14.**– Programaciones.

Los profesores y profesoras desarrollarán programaciones de su actividad docente de acuerdo con el currículo y con el proyecto curricular de centro.

**Artículo 15.**– Tutoría y orientación.

1.– La función tutorial y orientadora que forma parte de la función docente se desarrollará a lo largo de todo el grado.

2.– El profesor o profesora tutora de un grupo de alumnos o alumnas tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje y realizará la función de orientación personal del alumnado.

3.– El procedimiento de nombramiento de tutores o tutoras y distribución de los alumnos y alumnas en las respectivas tutorías vendrá establecido en el Reglamento de Régimen Interno de cada centro.

**Artículo 16.**– Evaluación.

1.– La evaluación de las enseñanzas profesionales de música se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

2.– La evaluación del aprendizaje de los y las alumnas será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3.– La evaluación será realizada por el conjunto de profesores y profesoras del alumno o alumna coordinados por el profesor tutor o tutora, actuando dichos profesorado de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4.– El profesorado evaluará:

- a) Los procesos de enseñanza.
- b) El aprendizaje del alumno o alumna.
- c) La propia práctica docente.

5.– Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

6.– Los alumnos y alumnas con evaluación negativa en junio dispondrán de una segunda convocatoria. De ser varias las asignaturas evaluadas negativamente, tras realizar las pruebas ante los profesores y profesoras correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores y profesoras coordinados por el profesor o profesora tutora al objeto de determinar si el alumno o alumna promociona o no al curso superior.

**Artículo 17.**– Permanencia y promoción.

1.– Musikako ikasketa profesioaletan zortzi urtez geratu daiteke gehienez ere. Ezin izango da kurtso berean bi urte baino gehiago egon, 6. kurtsoan izan ezik.

2.– Salbuespen gisa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak horretarako jarritako baldintzak betetz, urtebetez luza daiteke iraupena kurtso bakoitzean; berrere, ikasleak ikasketen garapenari enbarazu handia egin dion gaixotasunen bat edo antzeko arrazoiren bat jasan baldin bada.

3.– Ikasleek egin dituzten irakasgaiak gainditzen dituztenean edo ebaluazio negatiboa gehienez bi irakaskaitan daukatenean igaroko dira hurrengo kurtsoa. Instrumentu edo ahozko praktikaren inguruko irakaskaitaren bat gainditu gabe badaukate, irakaskaitaren errekupeazioa hurrengo urteko kurtsoan egin beharko dute irakaskaita kurtso horren parte baldin bada. Gainontzeko kasuetan, ikasleek aurreko ikasturtean gainditu ez dituzten eskoletara joan beharko dute.

4.– Kurtso batean edo kurtso bat baino gehiagotan hiru irakaskaita edo gehiagotan kalifikazio negatiboa izanez gero, ikasleak ezin izango du hurrengo kurtsoa igaro.

5.– Azken ikasturtea, 6. alegia, bukatzean hiru irakaskaita edo gehiagotan ebaluazio positiboa lortzeke daukatenean ikasleek ikasturte osoa errepikatu beharko dute. Kalifikazio negatiboa irakaskaita bat edo bitan izanez gero, gainditzeke geratu diren irakaskaitak soilik errepikatu beharko dira.

#### 18. artikulua.– Titulazioa.

1.– Musikako ikasketa profesionalak amaitu ondoren, bertan finkatutako helburuak lortu dituzten ikasleek titulu profesionala jasotzeko eskubidea izango dute, eta tituluan, burutu duten espezialitatea adieraziko da.

2.– Horrez gain, musikako ikasketa profesionalak burutzen dituzten ikasleek batxilergoko titulua eskuratu dute batxilergoko irakaskaita komunak gainditzen baldin badituzte, arteen modalitateko batxilergoa musika eta dantza alorretako bide espezifikoan gauzatu ez badute ere.

19. artikulua.– Hezkuntza-premia bereziak daukatenean ikasleak.

1.– Abenduaren 2ko 51/2003 Legean, aukera berdintasun, ez baztertze eta ezintasunen bat daukatenean pertsonen irisgarritasun unibertsalari buruzkoan, ezartzen diren xedapenen esparruan, sortzen diren ikastegi berriek irisgarritasuna sustatzeko eremuan indarrean dauden xedapenak bete beharko dituzte. Gainontzeko ikastegiei Lege horretara egokitu beharko dute bertan ezartzen diren epeen barruan eta bertan ezartzen diren irizpideen arabera.

2.– Hezkuntza-premia bereziak daukatenean ikasleak ikasketa hauetako curriculumera 1998ko uztailaren 24ko Aginduko lehenengo xedapen gehigarrian (EHAA 1998-08-31) ezartzen denaren arabera sartuko dira. Agindu horrek, eskola muinbakar eta integratzaileago

1.– En las enseñanzas profesionales de música el límite de permanencia será de ocho años. No podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en el 6.º curso.

2.– Con carácter excepcional y en las condiciones que establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá ampliarse en un año la permanencia en supuestos de enfermedad que perturbe sustancialmente el desarrollo de los estudios, u otros que merezcan igual consideración.

3.– Los y las alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o vocal, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo. En el resto de los casos los y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

4.– La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno o alumna al curso siguiente.

5.– El alumnado que al término del 6.º curso tuviera pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, sólo será necesario que realicen las asignaturas pendientes.

#### Artículo 18.– Titulación.

1.– El alumnado que al término de las enseñanzas profesionales de música alcancen los objetivos de las mismas tendrán derecho al título profesional en el que constará la especialidad cursada.

2.– Además, Los alumnos y las alumnas que finalicen las enseñanzas profesionales de música, obtendrán el título de bachiller si superan las materias comunes del bachillerato, aunque no hayan realizado el bachillerato de la modalidad de artes en su vía específica de música y danza.

Artículo 19.– Alumnado con necesidades educativas especiales.

1.– En el marco de las disposiciones establecidas en la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, los centros escolares de nueva creación deberán cumplir con las disposiciones vigentes en materia de promoción de la accesibilidad. El resto de los centros deberá adecuarse a dicha Ley en los plazos y con los criterios establecidos en la misma.

2.– El acceso a estas enseñanzas del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará de acuerdo con lo dispuesto la Disposición adicional primera de la Orden de 24 de julio de 1998 (BOPV 31-08-1998), que desarrolla el artículo 16 del Decreto 118/1998, de

baten esparruan, hezkuntza-premia bereziak dauzkaten ikasleei hezkuntzaren alorrean eman behar zaien erantzuna antolatzen duen ekainaren 23ko 118/1998 Dekretuaren 16. artikulua (EHAA 1998-07-13) garatzen du.

**20. artikulua.**– Irakasgaiak ematea.

1.– Derrigorrezko irakasgaiak eman behar dituzten irakasleek, hezkuntza administrazioaren menpe dauden ikastegietan, ekainaren 2ko 989/2000 Errege Dekretuak ezartzen dituen betebeharrak bete beharko dituzte; gainontzeko ikastegietan, berriz, apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuak ezartzen dituenak bete beharko dituzte, baita horren osteko arauak ere.

2.– Errege Dekretu horietan sartzen ez diren irakasgaien kasuetan, aldiz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko ditu horietako bakoitzari dagozkion betebeharrak. Nolanahi ere, irakasleek ikasketak horiek emateko eskatzen den titulazio generikoa edo irakaskuntzarako baliokidea dena eduki beharko dute.

**21. artikulua.**– Musikako ikasketa profesionaletarantz sartzea eta proben kalifikazioa.

1.– Maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 49. artikulua araberak, musikako ikasketa profesionaletarantz sartzeko, beharrezkoa izango da sartzeko proba espezifikoa bat gainditzea. Proba horren bitartez, ikasleek ikasketa profesionalak aprobetxamenduz egiteko daukan heldutasun, gaitasun eta ezagutzak baloratuko dira, dekretu honetan ezartzen diren helburuen arabera.

2.– Halaber, musikako ikasketa profesionaletako kurtso guztietara aurreko kurtsoak egin gabe ere sartzeko aukera egongo da, baina horretarako, proba bat gainditu beharko da, eta bertan, proba egiten duen pertsonak dagozkion ikasketak aprobetxamenduz gauzatzeko beharrezkoak diren ezagutzak daukela erakutsi beharko du.

3.– Proba horiek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak antolatuko ditu, hark aratuko du proben edukia, hark ezarriko ditu proben ebaluazio-irizpideak, baita horiek gauzatzeko prozedurak ere, eta horrez gain, horretarako epaimahaiaren osaketa eta izendapenak ere arduratuko da.

4.– Kurtso desberdinetara sartzeko probak urtero ikasturtea hasi aurretik egingo dira. Proben deialdia gutxienez probak egin baino bi hilabete lehenago egin beharko da, eta Musika Eskoletako iragarki-tauletan eta Hezkuntzako Lurralde Ordezkaritzetan emango da deialdiaren berri.

5.– Ikasleek sarrera-proban lortzen dituzten behin betiko puntuazioak 0tik 10era bitarteko zenbakizko kalifikazioaren arabera egingo dira eta gehienez hamarren bat izango dute. Beharrezkoa izango da 5 puntuko kalifikazioa lortzea proba gainditzeko.

6.– Proba gainditzeak deialdiko ikasturte akademikoan soilik matriculatzeko sartzeko aukera ematen du.

7.– Piano eta gitarrako sarrera-probak gainditzeak, hurrenez hurren, organo eta Errenazimenduko eta Ba-

23 de junio, de ordenación de la respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas especiales, en el marco de una escuela comprensiva e integradora (BOPV 13-07-1998).

**Artículo 20.**– Impartición.

1.– Las distintas asignaturas obligatorias serán impartidas por el profesorado que reúna los requisitos indicados en los Reales Decretos 989/2000, de 2 de junio, en el caso de centros dependientes de la administración educativa, y 389/1992, de 15 de abril, en el resto de centros, y normativa subsiguiente.

2.– En el caso de asignaturas no incluidas en dichos Reales Decretos, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá los requisitos correspondientes a cada una de ellas. En cualquier caso deberán tener la titulación genérica exigida para impartir estas enseñanzas, o equivalente a efectos de docencia.

**Artículo 21.**– Acceso a las enseñanzas profesionales de música y calificación de las pruebas.

1.– Conforme al artículo 49 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, para acceder a las enseñanzas profesionales de música será preciso superar una prueba específica de acceso. Mediante esta prueba se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales, de acuerdo con los objetivos establecidos en el presente decreto.

2.– Asimismo, podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

3.– Dichas pruebas serán organizadas por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación quien desarrollará el contenido de las pruebas, establecerá los criterios de evaluación y el procedimiento de realización de las mismas, y la composición y designación de los tribunales al efecto.

4.– Las pruebas de acceso a los distintos cursos se realizarán todos los años con carácter previo al comienzo del curso escolar. Su convocatoria deberá hacerse pública con al menos dos meses de antelación a su realización en los tablones de anuncios de los Conservatorios de Música y Delegaciones territoriales de Educación.

5.– Las puntuaciones definitivas obtenidas por los y las alumnas en las pruebas de acceso se ajustarán a la calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal, siendo precisa la calificación de 5 para el aprobado.

6.– La superación de la prueba de acceso faculta exclusivamente para matricularse en el curso académico en el que haya sido convocada.

7.– La superación de la prueba de acceso en piano y guitarra permitirá iniciar los estudios profesionales co-

rrokoko hari pultsatuko instrumentuen espezialitateetan ikasketa profesionalak hasteko aukera emango du.

8.– Deialdiko plazak ikastegi bakoitzeko proba gainditu dutenek jasotako puntuazio orokorraren arabera esleituko dira, puntuaziorik altuenetik baxuenera.

**22. artikulua.**– Kurtso bat baino gehiagotan matrikulatzea.

1.– Espezialitate bat baino gehiago ikasi nahi dituzten ikasleek espezialitate bakar bateko irakasgai komunak egingo dituzte. Irakasgai horiek espezialitate batean gainditu ondoren, jasotako kalifikazioa espezialitate guztietarako baliozkoa izango da eta horrela jasoko da kalifikazioen liburuan.

2.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko dituzten espezialitate bereko edo desberdinetako kurtsoak baino gehiagotan matrikulatzeko baldintzak.

#### XEDAPEN GEHIGARRIAK

**Lebenengoa.**– Ikasketak Bigarren Hezkuntzakoekin batera egitea.

1.– Musikako ikasketak eta bigarren hezkuntzakoak aldi berean egiteko aukera erraztuko da.

2.– Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza eta Batxilergoko derrigorrezko irakasgaien kasuan, Hezkuntza eta Zientzia Ministerioak ezarriko du musikako ikasketa profesionaletako gai eta irakasgai bakoitza zein irakasgai dagokion.

3.– Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza eta Batxilergoko hautazko irakasgaien kasuan, musikako ikasketa profesionaletako derrigorrezko edo hautazko irakasgaiak ikasketa horietako hautazko irakasgai gisa hartuak izan ahalko dira. Baita alderantziz ere, hau da, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza edo Batxilergoko hautazko edo derrigorrezko irakasgaiak musikako ikasketa profesionaleko hautazko irakasgai gisa hartuak izan ahal dira, Dekretu honetako 11.9 artikuluan adierazten denaren arabera. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko du, kasu bietan, irakasgaiak baliozkotzeko prozedura.

4.– Baliozkotzea egokitzat jotzen ez baldin bada, curriculumaren egokitzapen indibidualak eskatu ahal izango dira. Curriculumaren egokitzapen indibidual horien ondorioz, bi irakaskuntzetako atarramentua hobetzeko helburuarekin, curriculumaren elementuak aldatu ahalko dira. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko du horiek landu eta onesteko prozedura.

**Bigarrena.**– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren Kontserbatorioetako plantillak.

Hautazko irakasgaiak ezartzeak ez du irakaskuntzako plantillak areagotzea ekarriko Hezkuntza, Uniber-

rrespondientes a la especialidad de órgano e instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco respectivamente.

8.– Las plazas convocadas se adjudicarán en cada centro en función de la puntuación global obtenida en orden de mayor a menor entre los que en conjunto hayan superado la prueba respectiva.

**Artículo 22.**– Matriculación en más de un curso.

1.– En el caso de los alumnos o alumnas que cursan más de una especialidad únicamente cursarán las asignaturas comunes por una de ellas. Una vez cursadas y superadas en una especialidad, la calificación obtenida es válida para todas las especialidades y de esta manera deberá constar en el libro de calificaciones.

2.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá las condiciones para la matriculación de una persona en más de un curso de la misma o distinta especialidad.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

**Primera.**– Compatibilización de estudios con Educación Secundaria.

1.– Se facilitará la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas de música y las de secundaria.

2.– En el caso de materias obligatorias de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, el Ministerio de Educación y Ciencia establecerá correspondencias entre esas materias y asignaturas de las enseñanzas profesionales de música.

3.– En el caso de materias optativas de educación secundaria obligatoria y de bachillerato, las materias obligatorias u optativas de las enseñanzas profesionales de música podrán ser consideradas como materias optativas de aquellas enseñanzas. Y viceversa, materias obligatorias u optativas de educación secundaria obligatoria o de bachillerato podrán ser consideradas como materias optativas de las enseñanzas profesionales de música, de acuerdo con lo indicado en el artículo 11.9 de este Decreto. En ambos casos, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para convalidación de las materias correspondientes.

4.– En los casos que no proceda convalidación alguna, podrán solicitarse adaptaciones curriculares individuales. Estas adaptaciones curriculares individuales podrán suponer modificaciones de los distintos elementos del currículo dirigidas a mejorar su rendimiento en ambas enseñanzas. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para su elaboración y aprobación.

**Segunda.**– Plantillas de los Conservatorios dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

La implantación de asignaturas opcionales no supondrá incremento de plantillas docentes en los Conserva-

tsitate eta Ikerketa Sailaren menpe dauden Kontserbatorioetan.

**Hirugarrena.**— Musikako goi mailako ikasketetara sartzean titulu profesionalaren balorazioa.

Hezkuntzako maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikuluan aurrez ikusten dena gauzatze-ko, goi mailako ikasketetara sartzeko probari dagokionez, proba egiten duten musikako ikasleek titulu profesionala daukatenean, ikasketa profesionalen espediente-ko batez besteko nota sarrera-probako notaren % 50 izango da gehienez ere.

**Laugarrena.**— Musika Eskoletan irakasle lanetan aritzeko beharrezkoa den titulazioa.

Euskal Autonomia Erkidegoan Musika Eskolak, hau da, arautu gabeko musikako ikasketa espezifikoen ikas-tegiak, sortzea eta horien funtzionamendua zuzenduko duten oinarrizko arauak erregulatzen dituen urriaren 27ko 289/1992 Dekretuko zazpigarren xedapen iragan-korrean aipatzen diren titulu profesionalak Hezkuntzako maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren 50. artikuluan aurrez ikusten direnak direla ulertuko da.

#### XEDAPEN INDARGABETZAILEA

Musikako ikasketetako Oinarrizko Maila eta Maila Ertaineko curriculum eta Maila horietara sartzeko bideak ezartzen dituen irailaren 20ko 250/2005 Dekretua indargabetuta geratuko da Maila Ertainari dagokionez, Dekretu hau berau indarrean sartzen den unetik aurrera.

#### AZKEN XEDAPENAK

**Lehenengoa.**— Hezkuntzako maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak ezartzen duen hezkuntza sistemako antolamendu berria aplikatzeko egutegia ezartzen duen ekainaren 30eko 806/2006 Errege Dekretua aplikatuz, Dekretu honek, 2007-2008 ikasturtean, musikako ikas-keta profesionaletako lehenengo lau kurtsoetan izango du eragina, hortaz, orain arte indarrean egon diren maila ertaineko lehenengo bi zikloak iraungi egingo dira.

2008-2009 ikasturtean musikako ikasketa profesionaletako bosgarren eta seigarren kurtsoak ezarriko dira, eta orain arte indarrean egon den maila ertaineko ikasketetako hirugarren zikloa iraungi egingo da.

**Bigarrena.**— Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu osteko egunean sartuko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2007ko abenduaren 11n.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,  
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

torios dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

**Tercera.**— Valoración del título profesional en el acceso a los estudios superiores de música.

Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en relación con la prueba de acceso a las enseñanzas superiores, la nota media del expediente de los estudios profesionales constituirá como máximo el 50% de la nota de la prueba en el caso de los alumnos y las alumnas que opten a ella y estén en posesión del título profesional de música.

**Cuarta.**— Titulación para el ejercicio de la docencia en las Escuelas de Música.

Los títulos profesionales a los que se hacen referencia en la disposición transitoria séptima del Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi; se entenderán que son los previstos en el artículo 50 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

#### DISPOSICIÓN DEROGATORIA

En lo referente al Grado Medio de las enseñanzas de Música, queda derogado el Decreto 250/2005, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo del Grado Elemental y del Grado Medio de las enseñanzas de Música y el acceso a dichos Grados, a partir de su entrada en vigor el presente Decreto.

#### DISPOSICIONES FINALES

**Primera.**— En aplicación del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el presente Decreto surtirá efectos en el curso académico 2007-2008 para los cuatro primeros cursos de las enseñanzas profesionales de música quedando extinguidos los dos primeros ciclos de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta el momento.

En el año académico 2008-2009 se implantarán los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de música y quedará extinguido el tercer ciclo de las enseñanzas de grado medio vigentes hasta el momento.

**Segunda.**— El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 11 de diciembre de 2007.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,  
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

## ABENDUAREN 11KO 229/2007 DEKRETUAREN I. ERANSKINA

## ESPEZIALITATE BAKOITZARI DAGOZKION IRAKASGAIAK, KURTZO BAKOITZEKO BANAKETA ETA ORDUTEGIAK

1.– Espezialitatea: akordeoia, gitarra, Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak

IRAKASGAIAK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Taldea Korua <sup>1</sup>	300	6
Instrumentu osagarria	60	4
Akonpainamendua	90	2
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.140	

<sup>1</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 300 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. Ganbera-musika eta Korua irakasgaietako bakoitza gutxienez bi ikasturtetan egin beharko da.

2.– Espezialitatea: arpa.

IRAKASGAIAK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Taldea <sup>2</sup> Orkestra	340	6
Instrumentu osagarria	60	4
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.090	

<sup>2</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 340 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Ganbera-musika» irakasgaia gutxienez bi ikasturtetan ikasiko da.

3.– Espezialitatea: zurezko haize-instrumentuak (saxofoia izan ezik), metalezko haize-instrumentuak eta kontrabaxua.

IRAKASGAIAK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Banda <sup>3</sup> Orkestra	340	6
Piano osagarria	60	4
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	90	6
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.180	

<sup>3</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 340 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Ganbera-musika» irakasgaia gutxienez bi ikasturtetan ikasiko da.

## 4.– Espezialitatea: saxofoia eta perkusioa.

IRAKASGAIAK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Orkestra Banda 4Taldea	340	6
Piano osagarria	60	4
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	90	6
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.180	

<sup>4</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 340 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Ganbera-musika» irakasgaia gutxienez bi ikasturtetan ikasiko da.

## 5.– Espezialitatea: biolina, biola eta biolontxelo.

IRAKASGAIAK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika 3Orkestra	340	6
Piano osagarria	60	4
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	90	6
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.180	

<sup>5</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 340 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Ganbera-musika» irakasgaia gutxienez bi ikasturtetan ikasiko da.

## 6.– Espezialitatea: kantua.

IRAKASGAIAK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Kantuari aplikatutako hizkuntzak	270	6
Ganbera-musika 6Korua	180	6
Piano osagarria	60	4
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	90	6
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.290	

<sup>6</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 180 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Ganbera-musika» eta «Korua» irakasgaietako bakoitza gutxienez bi ikasturtetan egin beharko da.

7.– Espezialitatea: klabea, organoa eta pianoa.

IRAKASGAIK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Taldea 7Korua	300	6
Instrumentu osagarria	60	4
Akonpainamendua	150	4
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.200	

<sup>7</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 300 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. Ganbera-musika eta Korua irakasgaietako bakoitza gutxienez bi ikasturtetan egin beharko da.

8.– Espezialitatea: moko-txirula eta zango-biola.

IRAKASGAIK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Taldea 8Korua	300	6
Instrumentu osagarria	60	4
Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin	60	4
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.110	

<sup>8</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 300 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. Ganbera-musika eta Korua irakasgaietako bakoitza gutxienez bi ikasturtetan egin beharko da.

9.– Espezialitatea: zia-instrumentuak.

IRAKASGAIK	Gutxieneko ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Ganbera-musika Korua 9Taldea	300	6
Instrumentu osagarria	60	4
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.050	

<sup>9</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 300 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Ganbera-musika» eta «Korua» irakasgaietako bakoitza gutxienez bi ikasturtetan egin beharko da.



10.– Espezialitatea: txistua.

IRAKASGAIAK	Gutxienerako ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Taldea <sup>10</sup> Korua	300	6
Instrumentu osagarria	60	4
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	90	6
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.140	

<sup>10</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 300 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Korua» irakasgaia gutxienez bi ikasturtetan ikasiko da.

11.– Espezialitatea: gitarra elektrikoa eta baxu elektrikoa.

IRAKASGAIAK	Gutxienerako ordu-kopurua	Ikasturte-kopurua
Instrumentua	180	6
Musika-hizkuntza	120	2
Harmonia	120	2
Akonpainamendua	90	2
Taldea <sup>11</sup> Korua	300	6
Instrumentu osagarria	60	4
Hautazkoak	270	2
Orduak, guztira	1.050	

<sup>11</sup> Ikasleek musikako ikasketa profesionalak osatzen dituzten sei ikasturteetan gutxienez 300 ordu egin beharko dituzte talde espezifikoen multzoan. «Korua» irakasgaia gutxienez bi ikasturtetan ikasiko da.

ANEXO I AL DECRETO 229/2007, DE 11 DE DICIEMBRE

ASIGNATURAS CORRESPONDIENTES A CADA ESPECIALIDAD, SU DISTRIBUCIÓN POR CURSOS Y EL HORARIO CORRESPONDIENTE

1.– Especialidades de Acordeón, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Música de Cámara Conjunto Coro<sup>1</sup></i>	300	6
<i>Instrumento complementario</i>	60	4
<i>Acompañamiento</i>	90	2
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.140	

<sup>1</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. Las asignaturas de Música de Cámara y de Coro se cursarán cada una de ellas un mínimo de dos cursos académicos.

## 2.- Especialidad de Arpa.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Música de Cámara Conjunto Orquesta<sup>2</sup></i>	340	6
<i>Instrumento complementario</i>	60	4
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.090	

<sup>2</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 340 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

## 3.- Especialidades de Viento Madera (Excepto Saxofón), Viento Metal y Contrabajo.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Música de Cámara Banda Orquesta<sup>3</sup></i>	340	6
<i>Piano complementario</i>	60	4
<i>Repertorio con pianista acompañante</i>	90	6
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.180	

<sup>3</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 340 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

## 4.- Especialidades de Saxofón y Percusión.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Música de Cámara Orquesta Banda Conjunto<sup>4</sup></i>	340	6
<i>Piano complementario</i>	60	4
<i>Repertorio con pianista acompañante</i>	90	6
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.180	

<sup>4</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 340 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

## 5.– Especialidades de Violín, Viola y Violoncelo.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
Instrumento	180	6
Lenguaje Musical	120	2
Armonía	120	2
Música de Cámara Orquesta <sup>5</sup>	340	6
Piano complementario	60	4
Repertorio con pianista acompañante	90	6
Optativas	270	2
Total horas	1.180	

<sup>5</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 340 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Música de Cámara se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

## 6.– Especialidad de Canto.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
Instrumento	180	6
Lenguaje Musical	120	2
Armonía	120	2
Idiomas aplicados al canto	270	6
Música de Cámara Coro <sup>6</sup>	180	6
Piano complementario	60	4
Repertorio con pianista acompañante	90	6
Optativas	270	2
Total horas	1.290	

<sup>6</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 180 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. Las asignaturas de Música de Cámara y de Coro se cursarán cada una de ellas un mínimo de dos cursos académicos.

## 7.– Especialidad de Clave, Órgano y Piano.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
Instrumento	180	6
Lenguaje Musical	120	2
Armonía	120	2
Música de Cámara Conjunto Coro <sup>7</sup>	300	6
Instrumento complementario	60	4
Acompañamiento	150	4
Optativas	270	2
Total horas	1.200	

<sup>7</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. Las asignaturas de Música de Cámara y de Coro se cursarán cada una de ellas un mínimo de dos cursos académicos.

## 8.– Especialidad de Flauta de pico y Viola da gamba.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Música de Cámara</i> <i>Conjunto</i> <i>Coro</i> <sup>8</sup>	300	6
<i>Instrumento complementario</i>	60	4
<i>Repertorio clavecinista acompañante</i>	60	4
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.110	

<sup>8</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. Las asignaturas de Música de Cámara y de Coro se cursarán cada una de ellas un mínimo de dos cursos académicos.

## 9.– Especialidad de Instrumentos de púa.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Música de Cámara</i> <i>Coro</i> <i>Conjunto</i> <sup>9</sup>	300	6
<i>Instrumento complementario</i>	60	4
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.050	

<sup>9</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. Las asignaturas de Música de Cámara y de Coro se cursarán cada una de ellas un mínimo de dos cursos académicos.

## 10.– Especialidad de Txistu.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
<i>Instrumento</i>	180	6
<i>Lenguaje Musical</i>	120	2
<i>Armonía</i>	120	2
<i>Conjunto</i> <i>Coro</i> <sup>10</sup>	300	6
<i>Instrumento complementario</i>	60	4
<i>Repertorio con pianista acompañante</i>	90	6
<i>Optativas</i>	270	2
<i>Total horas</i>	1.140	

<sup>10</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Coro se cursará un mínimo de dos cursos académicos.

## 11.- Especialidad de Guitarra eléctrica y Bajo eléctrico.

ASIGNATURAS	Horas mínimas	Número de cursos
Instrumento	180	6
Lenguaje Musical	120	2
Armonía	120	2
Acompañamiento	90	2
Conjunto Coro <sup>11</sup>	300	6
Instrumento complementario	60	4
Optativas	270	2
Total horas	1.050	

<sup>11</sup> Los alumnos y alumnas deberán realizar como mínimo, durante los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales de música, 300 horas en el conjunto de las agrupaciones especificadas. La asignatura de Coro se cursará un mínimo de dos cursos.

ABENDUAREN 11KO 229/2007 DEKRETUAREN  
II. ERANSKINA

MUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAKO  
GUTXIENENKO IRAKASKUNTZAK

HARMONIA

Sarrera.

Mendebaldeko musika-hizkuntzaren barruan, kontzeptu mailan desberdinak diren, eta ondorioz, analitiko-koki zatitu daitezkeen arren, musikazko testuinguru batean unitarioki hautematen ditugun elementu ugari sartzen dira. Harmonia, alde batetik, testuinguru morfologiko baten barruan, denborako une berean ekoizten denaz arduratzen da, eta bestetik, testuinguru sintaktikoan, aurretik egindakoa eta gero etorriko denarekin dagoen loturaz arduratzen da, bere testuinguruan betetzen duen funtzioaz, alegia.

Tonuen sistema gizakiak egin duen asmakuntzarik garrantzitsu eta emankorrenetariko bat dela esan daiteke, eta eragiten duen sinplifikazioaren ondorioz, bere postulatu eta mekanikaren arabera konposatu gabeko musika lanak entzuteko muga izatera ere irits daiteke. Horren berezitasunak ezagutzea, bere formazio eta disoluzioei dagozkien puntu guztiak ezagutzen dituenarentzat, entzuketa adimentsu eta kontzientea gartzeko tresna ahaltsua da. Tresna horrek, beraz, bai tonuen sistemaren printzipioen arabera konposaturiko musika lanak, eta bai horietara egokitzen ez direnak, bere neurrian baloratzeko aukera eskainiko du. Harmoniaren irakaskuntzari dagokio aipatutako sistema horren gaineko ezagutza sakona hornitzea eta sistema osatzen duten elementuen funtzionamenduaren mekanika erakustea.

Harmonia Musika-hizkuntzaren jarraipena denez, zentzuzkoa da harmoniaren oinarriko alderdi teorikoak

ANEXO II  
AL DECRETO 229/2007, DE 11 DE DICIEMBRE

ENSEÑANZAS MÍNIMAS CORRESPONDIENTES A  
LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ARMONÍA

Introducción.

El lenguaje musical occidental incluye una multiplicidad de elementos que, aunque distintos en lo conceptual y, por tanto, divisibles analíticamente, percibimos en forma unitaria en un contexto musical. La Armonía se ocupa por un lado, y dentro de una consideración morfológica, de lo que se produce en un mismo instante temporal; por otro, dentro de lo sintáctico, de su relación con lo que antecede y con lo que le sigue: su función en el contexto de que forma parte.

El sistema tonal, que puede ser calificado como una de las mayores y más prolíficas invenciones del género humano, puede llegar a ser, por las consecuencias derivadas de la simplificación que supone, un fuerte condicionamiento para la audición pura de música no compuesta con arreglo a sus postulados y a su mecánica. El conocimiento de sus peculiaridades es, en manos de quien conoce a fondo todas las cuestiones relativas a su formación y disolución, una poderosa herramienta para desarrollar una escucha inteligente y consciente que permita valorar, en su justa medida, tanto la música compuesta según sus principios, como la que no se ajusta a ellos. Corresponde a la enseñanza de la Armonía el suministrar el conocimiento profundo de dicho sistema, así como la mecánica del funcionamiento de los elementos que lo componen.

Por ser la Armonía la continuación del Lenguaje Musical, es lógico que sus aspectos teóricos más básicos es-

azken irakasgai horren ikasketen barruan egotea. Bestalde, intonazioa praktikatzea, ikasitako instrumentuaren erreperitorioa eta ikasleak bere inguru sozialak berezko dituen musika-jarduerekin izandako harremanen maiztasunak, zalantzarik gabe, praktika eta erreperitorio jakin batekin jarriko zuten harremanetan. Praktika eta erreperitorio horiek ikasleak egin dituen musikako ikasketen etapa honetan jaso duen prestakuntza eta hezkuntzan tonuen sistema ia guztiz nagusi izanik konposatutako musika lanez osaturik egongo dira.

Arestian aipatutakoa kontuan izanik, Harmoniaren irakaskuntzak ikasleari dagoeneko dakiena pixkanaka erakutsi beharko dio, baina badakiela konturatu gabe. Ama hizkuntzaren gramatikaren antzera jokatu du; ez hitz egiten irakatsiz, nola hitz egiten den ulertariz baizik.

Musikako ikasketa profesionalean, Harmoniaren irakaskuntza, funtsean, aipatutako tonuen sistema hori ikasteen zentratuko da, baina, betiere, prisma sinkroniko-diakroniko bikoitz baten ikuspuntutik ikusita: alde batetik, tonuen sistemak beren baitan itxitako egiturak dauzkala kontuan izanik, eta egitura horiek analizatu eta azter daitezkeela kontuan izanik, zehazki definitutako estilo bati hertsiki lotuta egoteak dakarren iraunkortasunari esker; eta bestetik, Harmoniaren ikasketan ez da ahaztu behar estilo bakoitzak bere lekua daukala mendebaldeko musika-hizkuntzaren bilakaera diakronikoan, eta bere elementu morfologikoetan eta sintaxian bere iraganeko elementu eta prozedurak, eta ezkutuan bere bilakaeraren ondorioak, aurkitzen direla.

Bestalde, tonuen sistema xeheki eta sakonki ezagutzek, Musikaren Historia bezalako beste irakaskuntza jakin batzuk pixkanaka hobeto ulertzea ahalbidetuko du. Harmoniaren irakaskuntza Musikaren Historiarekin eta antzekoekin lotuko da, ezagutzak bereganatzeari dagokionez, lortu nahi den osagarritasun egokia bilatzeko helburuarekin.

Irakasgaiaren edukiak tonuen sisteman erabiltzen diren elementu eta prozeduren progresiozko ordenamendu logiko baten arabera daude ezarrita. Ikasitako elementu bakoitzari dagozkion kontzeptuetan, erabilaren alderdi mekanikoa kontuan hartu ez ezik (irizpide sinkronikoa), ohar historiko eta estilistikoak kontuan izango dituen balorazio diakronikoa ere beharrezkoa izango da. Balorazio hori analisiaren bidez emango da nagusiki, eta analisi hori ikasketen aldi honetan landuko den funtsezko gaia izango da.

Prozedurei dagokienez, kontuan izan behar da ikasleak Harmonia Tonalarri dagozkion alderdi morfologiko eta sintaktikoak ikasiko dituela ikasketa hauetan zehar. Errazago ikasteko eta ikaslearen aprobetxamenduari balorazioa egiteko, irizpide batzuk garatuko dira, diziplina batez ere harmoniaren errealizazioaren tratamendu bertikal ia homofonikotik (horrela, harmoniaren dimentsio bikoitza osatzen duten elementu eta pro-

tén ya incluidos en los estudios de esta materia didáctica. Por otra parte, la práctica de la entonación y el repertorio del instrumento estudiado, así como la asistencia del alumno y de la alumna a las actividades musicales propias de su entorno social, la habrán puesto, sin duda, en contacto con una práctica y un repertorio basados en el predominio casi absoluto de músicas compuestas con arreglo al sistema tonal, prioritario en su educación y en su formación durante esta etapa de los estudios musicales.

Partiendo de ese supuesto, la enseñanza de la Armonía habrá de ir paso a paso descubriendo al alumnado lo que ya sabe sin saber que lo sabe; actuará de forma similar al de la Gramática de la propia lengua: no enseñando a hablar sino a comprender cómo se habla.

En las enseñanzas profesionales de música la enseñanza de la Armonía estará centrada, básicamente, en el estudio de dicho sistema tonal, pero siempre considerado bajo un doble prisma sincrónico-diacrónico: por un lado, considerando que el sistema tonal posee unas estructuras cerradas en sí mismas, que precisamente son estudiables y analizables por la permanencia que conlleva el que dichas estructuras estén estrechamente conectadas a un estilo perfectamente definido; por otro lado, no se debe perder de vista en el estudio de la Armonía que cada estilo ocupa su lugar en el devenir diacrónico del lenguaje musical de Occidente, y que en sus elementos morfológicos y su sintaxis están presentes elementos y procedimientos de su propio pasado y, en forma latente, las consecuencias de su propia evolución.

Por otra parte, el conocimiento detallado y profundo del sistema tonal irá permitiendo, en forma progresiva, ampliar la comprensión de determinadas enseñanzas, como la Historia de la Música, con las que la Armonía habrá de hermanarse, con el fin de buscar la deseable complementariedad en cuanto a la adquisición de conocimientos.

Los contenidos de la asignatura responden a una ordenación lógica y progresiva de los elementos y procedimientos puestos en juego en el sistema tonal. En los conceptos correspondientes a cada uno de los elementos estudiados, no sólo deberá prestarse atención al aspecto mecánico de su empleo (criterio sincrónico), sino que será necesaria una valoración diacrónica en la que se den cita consideraciones históricas y estilísticas. Esta valoración se llevará a cabo fundamentalmente por medio del análisis, el cual será materia importantísima a trabajar durante este período de estudios.

Con respecto a los procedimientos, debe tenerse en cuenta que el alumno y la alumna aprenden a lo largo de estos estudios lo concerniente a los aspectos morfológico y sintáctico de la Armonía Tonal. Con el fin de facilitar su aprendizaje y evaluar el aprovechamiento por parte del alumnado, se desarrollan una serie de criterios que orientan la disciplina desde un tratamiento esencialmente vertical, casi homofónico, de la realiza-

zedura morfologiko eta sintaktikoak beren formulazio eskematikoenean ulergarriak izango dira), musikaren errealitatearekin lotura gehiago daukaten idazketa tekniken erabilpeneraino bideratzen dutenak.

Horrez gain, irakasgai hau ikasten hasten denetik, ikaslearen berezko sormena bultzatu beharko da, eta ez ikasitako arau estilistikoaren arabera ariketen konposizio osoari dagokionez bakarrik; baita musika gauzatzeko bere hazkuntzan sortzen dituen arazoak (harmonia, forma, testura, edonolako kontrasteak, etab.) konpontzen pixkanaka ikasteko eta bere bat-bateko sormena garatzeko baliagarri diren pieza aske laburrak, ahozko nahiz instrumentalak, kontuan hartuta ere.

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesioletako harmonia-irakaskuntzaren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

- a) Harmonia tonalaren oinarrizko elementuak eta bere ezaugarriak, funtzioak eta testuinguru historiko desberdinetan izan dituen aldaketak ezagutzea.
- b) Lan idatzietan harmonia tonalaren oinarrizko elementu eta prozedurak erabiltzea.
- c) Ariketa idatziak egitean zein analisisan, barneko entzumena garatzea.
- d) Entzunez harmonia tonaleko prozedurarik arruntenak eta akordeak identifikatzea.
- e) Obrak analizatuz akordeak, harmonia tonalaren prozedura arruntenak eta eraldaketa tematikoak identifikatzea.
- f) Prozesu harmoniko eta forma musikalaren arteko elkarrekiko harremana ulertzea.
- g) Musikaren kalitatea baloratzen ikastea.

#### Edukiak.

Akordea. Kontsonantzia eta disonantzia. Gradu guztien gainean, eskalako zazpidun akordeen eta triada akordeen eta bederatzidun dominante akordeen oinarrizko egoera eta alderantzizko egoerak. Akordeen lotura. Tonalitatea eta tonuzko funtzioak. Tonuen sisteman azaltzen diren modal jatorriko elementu eta prozedurak. Erritmo harmonikoa. Kadentzia perfektu, Imperfektu, Plagal eta Hautsia. Prozesu Kadentzialak. Modulazioa: Diatonikoa eta kromatikoa, tonu-funtzioaren aldaketaren ondoriozkoa, tonu eta moduaren aldaketaren ondoriozkoa, etab. Flexio introtonalak. Progresio unitonalak eta modulatuzaileak. Seidun eta zazpidunen segidak. Lan idatziak egitean goian aipatutako elementu eta prozedurak erabiltzea. Ikasitako elementu eta prozedurak barneratzea eragiten duen entzumen eta instrumentuzko praktika. Obrak analizatzea elementu eta

ción de la Armonía -con el fin de que los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que constituyen su doble dimensión sean comprendidos en su formulación más esquemática-, hasta el empleo de técnicas de escritura más relacionadas con la realidad musical.

Además, habrá de fomentarse ya desde el comienzo del estudio de esta materia la propia capacidad creativa de los alumnos y de las alumnas, y no sólo en lo concerniente a la composición íntegra de ejercicios dentro de los supuestos estilísticos estudiados, sino incluso en lo referente a pequeñas piezas libres, vocales o instrumentales, a través de las cuales desarrollen su espontaneidad creativa y aprenda gradualmente a resolver los diversos problemas (referentes tanto a la Armonía como a la forma, la textura, los contrastes de todo tipo, etc.) que el hecho musical va generando en su crecimiento.

#### Objetivos.

Las enseñanzas de armonía de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.
- c) Desarrollar el oído interno tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.
- d) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.
- e) Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.
- f) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.
- g) Aprender a valorar la calidad de la música.

#### Contenidos.

El acorde. Consonancia y disonancia. Estado fundamental e inversiones de los acordes triadas y de séptima sobre todos los grados de la escala y de los acordes de novena dominante. Enlace de acordes. Tonalidad y funciones tonales. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal. El ritmo armónico. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota. Procesos cadenciales. Modulación: Diatónica y cromática, por cambio de función tonal, cambios de tono y modo, etc. Flexiones introtonales. Progresiones unitonales y modulantes. Series de sextas y de séptimas. Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos. Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos. Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimien-

prozedura horiek eta erabilitako materialen eraldaketa tematikoa testuinguru estilistiko eta musika-formarekin erlazionatzeko.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Ariketak baxu zifratu jakin batetik abiatuz gauzatzea.

Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak akordeen kateaketaren mekanika eta ikuspegi musikaletik ekoizpen zaindu eta interesgarriko aplikatzeko mekanika menperatzen dituen ala ez egiaztatuko da.

2) Tiple jakin batzuetatik abiatuz harmonizazio ariketak egitea.

Honako alderdi hauek baloratuko dira irizpide honen bitartez: akordeak eta prozedura harmoniko desberdinak ikuspegi sintaktikotik errealizazio zaindu eta interesgarrian erabiltzeko gaitasuna, baxuaren ahotsari arreta berezia jarritz.

3) Zifratu gabeko baxu jakin batzuetatik abiatuz harmonizazio ariketak egitea.

Irizpide honekin honako alderdi hauek baloratuko dira: ikasleak akorde eta prozedura harmoniko desberdinak ikuspegi sintaktiko batez erabiltzeko daukan gaitasuna, eta ikuspegi musikaletik errealizazio zaindua eta interesgarria lortzeko daukan trebezia, eta sopranoaren ahotsari arreta berezia jarriko zaio.

4) Berezko edo emandako eskema harmonikoak erabiliz ariketa laburrak konposatzea.

Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak ohar harmoniko eskematikoetatik, edo proposatuko zaizkien beste prozeduretatik, pieza musikal txikiak osorik sortzeko duen gaitasuna baloratu ahalko da. Era berean, muturreko ahotsari arreta berezia jarritz, logikoa, zaindua eta interesgarria den errealizazioa lortzeko daukan gaitasuna neurtuko da.

5) Entzumenaren bidez, harmonia tonalaren elementu morfologiko nagusiak ezagutzea.

Irizpide honekin haxe baloratu ahal izango da: ikaslearen entzumen trebeziaren aurrerapena, ikasitako akorde motak (oinarrizko egoeran eta alderanzketetan) identifikatzearen bitartez.

6) Entzumenaren bidez, harmonia tonalaren prozedura sintaktiko nagusiak ezagutzea.

Irizpide honekin ondorengoak baloratu ahalko da: akordeek oinarrizko elementu formalen barruan (kadentziak, progresioak, etab.) daukaten zeregin funtzionala ezagutzeko orduan ikaslearen entzumenaren trebeziaren aurrerapena.

7) Entzumenaren bidez egitura formal zehatzak ezagutzea.

Irizpide honen bitartez ondorengoak baloratuko dira: ikasleak obra bat nola eraikita dagoen identifikatzeko, eta forma hori eta erabilitako prozedura harmoni-

tos, así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.

Criterios de evaluación.

1) Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

2) Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

3) Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.

4) Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

5) Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

6) Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

7) Identificar auditivamente estructuras formales concretas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la es-



koen arteko harreman estua ulertzeko daukan gaitasuna.

8) Obrak analizatuz, harmonia tonalaren elementu morfologikoak identifikatzea.

Irizpide honen bidez, ikasitako akordeak ezagutze-ko eta hauek ikuspuntu estilistikotik ulertzeko trebetasuna baloratu ahal izango da.

9) Obren analisiaren bidez, harmonia tonalaren prozedura sintaktiko eta formalak ezagutzea.

Irizpide honen bitartez, ikaslearen trebezia baloratu ahal izango da, ikasitako prozedura harmonikoak eta horien oinarritzeko elementu formalak eta funtzioak ezagutzeari dagokionez, baita estilistikaren aldeko ulermena ere.

10) Obren analisiaren bidez, eraldaketa tematikoaren prozedurak ezagutzea.

Irizpide honen bidez, obra batean parte hartzen duten materialen eraldaketa tematikoak eta horiek tesuinguru harmoniko eta estilistikoarekin duten harremana ezagutzeko orduan, ikasleak erakusten duen trebetasuna baloratu ahal izango da.

11) Aldez aurretik prestatutako ariketetan entzumenaren bidez akatsak antzematea eta horietarako irtenbideak proposatzea.

Irizpide honen bitartez, musika zati batean ager daitezkeen akatsak entzumenaren bidez antzemateko eta akats horiei irtenbide edo konponbide egokiak eskaintzeko orduan ikasleak daukan gaitasuna baloratu nahi da.

12) Analisiaren bidez, horretarako prestatutako ariketetan akatsak antzeman eta irtenbideak proposatzea.

Irizpide honen bitartez, musika zati batean ager daitezkeen akatsak analisiaren bidez antzemateko eta horiei irtenbide edo konponbide egokiak eskaintzeko orduan ikasleak daukan gaitasuna baloratu nahi da.

#### TALDEA

Instrumentu taldea prestakuntza espazio oso garrantzitsua da, espezialitateko instrumentuaren eskoletan bereganatutako trebeziak aplikatu eta esperimintatzea gain, irakasgai guztietan bereganatutakoak aplikatu eta esperimintatzeko. Ikuspuntu horretatik, taldeak garai edo estilo desberdinetako talde desberdinetarako erreperitorioa ikastea ahalbidetu dezake, eta ondorioz, berriro ere ikusten da irakasgai guztien helburuak perspektiba komun batetik koordinatu behar direla.

Instrumentu espezialitateak irakatsi eta ikasteko prozesuak kutsu indibidual nabarmena dauka, hori dela eta, curriculum honek, «taldea» irakasgaia ikasleen kolektiboaren irakasgai berri gisa jasotzen du, eta ira-

trecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.

8) Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

9) Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

10) Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

11) Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

12) Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

#### CONJUNTO

El conjunto instrumental constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, además de las habilidades adquiridas en la clase de instrumento de la especialidad, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas. Desde este punto de vista, el conjunto también podrá permitir recorrer el repertorio para diferentes formaciones, de diferentes épocas o estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene un forzoso carácter individual, por ello, el currículo que ahora se presenta alberga, como una nueva asignatura de un colec-

kasgai hau funtsean, taldeko lanari buruzkoa da, orkestra, banda edo korua bezala. Beste irakasgai horiek bezala, ezagutza berriak bereganatzera bideratuta dago, ikasketak burutzen diren ikastegiko praktika sozialean aplikatzen da eta ikastegiaren adierazgarri da.

Arautegi honetan komenigarritzat jo da taldeko jarduerak indartzea eta ikastegietan horrelako jarduera gehiago egotea eragitea. Pixkanaka gehitzen joan dira talde espezifikoen erreperitorio zabaleko literaturak dauzkaten instrumentu espezialitateak, eta horrek musikako ikasketa profesionalen esparruaren barruan taldea irakasgai sartzea egokia dela adierazten du. Bestalde, ikastegiaren antolamenduari lotutako arazoak direla eta, komenigarria da «taldea» irakasgai berri hau zabaltzea, ikasle guztiek parte har dezaten, beren instrumentu espezialitatea zein nahi izanda ere.

Musikaren alorreko hezkuntzaren helburu bakarra ezin daiteke bakarlariak prestatzea izan eta ez du helburu bakarra izan behar. Musikako ikasketa profesionalen iazera propedeutikoak ikasleak ikastegietan sortzen diren talde desberdinetan sartzea barne hartzen du, ikasleari bere gaitasun, ezagutza eta interesetara hobere egokitzen den musika-prestakuntzara bideratzea ahalbidetzen dioten esperientzia esparru zabalerako baldintza egokiak sortzeko.

Edozein taldetan parte hartzearen helburua (bai orkestran, bandan, koruan, edo kasuan kasu, dagokion taldean) irakaskuntzaren antolamendua malguagoa izanik, talde desberdinak osatu eta bertan, ikasle guztiek parte hartzea erraztea da. Alde batetik, taldeetako parte-hartze horri esker, integratzeko arazoak dauzkaten zenbait instrumentu beste instrumentu batzuekin batera jotzeko erabiltzean, taldean integratzeko testuinguru egokia izango dute, eta bestetik, korua, orkestra edo banda jarduerekin batera, ikastegiak gizartean daukan proiektzio gehieneko jardueretan ikasleek aktiboki parte hartzea suposatzen eta bermatzen du.

Instrumentuen elkarte tradizionalak instrumentu elkarketa konplexuak barne hartzen dituen erreperitorio bati bide emango diote, baina erdietsi beharreko helburu nagusi izan behar duten irizpide batasuna eta ekoizpen berdintasuna galdu gabe. Ikasleak, beste talde batzuetan bezala, pertsona bakarreko ekoizpen propioaren inguruko guztia entzuteko jarrera areagotu behar du taldean ongi interpretatzeak berezko dituen elementuak lortzeko: afinazioa, enpatea, esaldien ekoizpenaren homogeneotasuna, erasoetan berdintasuna, egituren argitasuna, etab. eta pixkanaka, taldean betetzen duen paperarekin (bere instrumentuaren erreperitorioak baldintzatuko du) bat datozen abileziak eta ohiturak hartzen joateko.

tivo de estudiantes, la asignatura de conjunto, que tendrá por finalidad, en esencia, la actividad de grupo, como en el caso de la orquesta, de la banda o del coro, todas ellas dirigidas al proceso de obtención de nuevos conocimientos y a su aplicación en la práctica social y representativa del centro en el que se realizan los estudios.

En el presente desarrollo normativo se ha considerado conveniente reforzar las actividades de grupo e incrementar su presencia en los centros. La paulatina incorporación de nuevas especialidades instrumentales cuyas literaturas presentan amplios repertorios de conjuntos específicos indican la idoneidad de incluir como una asignatura más en el marco de las enseñanzas profesionales de música, la de conjunto. Por otra parte, razones de índole organizativa de los centros indican asimismo la conveniencia de ampliar esta nueva asignatura de grupo en aras a la participación de todos los estudiantes de cualesquiera que sea la especialidad instrumental cursada.

La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas. El carácter propedéutico de las enseñanzas profesionales de música conlleva la incorporación de los alumnos y de las alumnas a las distintas agrupaciones que se configuren en sus centros a fin de propiciar un marco amplio de experiencias que permita al alumno y a la alumna dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses.

La práctica indistinta de grupo, ya sea en la orquesta, la banda, el coro o, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado al procurarse una organización más flexible de la enseñanza. Por una parte, esta participación en agrupaciones permitirá que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan el marco adecuado para la práctica instrumental colectiva, y por otra, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos y de las alumnas en una de las actividades, que junto con el coro, la orquesta o la banda, implican mayor proyección del centro en la sociedad.

Las tradicionales asociaciones de instrumentos darán paso a un repertorio que alberga un complejo entramado de interrelaciones instrumentales sin perder la unidad de criterio y la igualdad de la ejecución que han de ser las principales metas a alcanzar. El alumno y la alumna, como en otras agrupaciones, deberá incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc., adquiriendo progresivamente, una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo que estará condicionado al repertorio de su instrumento.

Literatura gutxiko edo orkestra edo bandan sartze-ko zailtasunak dauzkaten instrumentuen kasuan, taldeak instrumentuak berezko dituen lanik garrantzitsuetan barneratzeko aukera ematen du, eta horrek ikaslearen musika-prestakuntza asko aberastuko du. Bestalde, hurbileko izaera eta teknikako instrumentuekin batera egoteak, eta izaera desberdineko instrumentuekin beste talde batzuetan parte hartzeko aukera izateak, ikasleari musikaren ikuspegi zabalagoa emango dio eta horrez gain, tinbre eta berezitasun organologikoen inguruko ezagutza aberastuko du. Laburbilduz, ikasleek taldeko interpretazioaren parte-hartzaile direla sentituko dute eta horrek beren aberastasun pertsonal eta musikala areagotuko du, eta hori oso zaila da instrumentuarekin bakarka aritzen bizi ditzaketan esperientzien bitartez lortzea.

Azkenik, orkestran, bandan edo koruan gertatzen den bezala, taldea taldeko erantzukizunarentzako mesedegarria izango da. Alde batetik, bakarka jotzen ohituta dauden ikasleen artean harremanak egongo direla ikusita (izan ere, talde bateko kide izango dira), ikasleek taldera egokitzeko eta beste instrumentista batzuk onartzeko ariketa gogorrari aurre egin beharko diote. Bestetik, taldean aritzeak entzuteko jarrera areagotuko du, zati instrumentalak gogoratzeko lagungarri izango da, taldean ondorioak izateko norbere ikasketa bultzatuko du eta banaka egiten diren jardueretan lortzea zaila den diziplinazko jarrera bat sustatuko du.

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «Taldea» irakastegia irakastegaren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliaibideetan sakontzea.

b) Norbere instrumentua obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera menperatzea.

c) Taldean egiten diren ekitaldi guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea eta taldean egindako interpretazioa musika eta instrumentuaren inguruko prestakuntzan funtsezko alderdi gisa baloratzea.

d) Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea norbera interpretatzen ari den bitartean, aldi berean, zati desberdinak entzuteko, eta entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea.

e) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinu-doiaketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera gauzatu dadin.

f) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con dificultades de inserción en el marco de la orquesta o la banda, el conjunto supone la posibilidad de adentrarse en las obras más relevantes que le son propias al instrumento con lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumno y de la alumna. Por otra parte, la convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas cercanas, así como la posibilidad de participación en otras agrupaciones con instrumentos de naturaleza diversa, proporcionará al alumno y a la alumna una visión más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres y de las diversas peculiaridades organológicas. En suma, el alumno y la alumna se sentirán partícipes de una interpretación colectiva dando paso a un enriquecimiento personal y musical del o de la instrumentista que difícilmente puede ser abordado desde la experiencia individual con el instrumento.

En síntesis, al igual que sucede en la orquesta, la banda o el coro, el conjunto propiciará la responsabilidad compartida. Por una parte, las relaciones humanas entre los alumnos y las alumnas, acostumbrados a la práctica instrumental individual conllevarán, como miembros de un cuerpo colectivo, todo un ejercicio de adaptación al grupo y de aceptación de otros u otras instrumentistas. Por otra, la práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revertir en el grupo e incentivará una actitud de disciplina difícilmente abordable en actividades individuales.

#### Objetivos.

Las enseñanzas de conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

b) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

c) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

g) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea.

h) Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko.

i) Koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzea.

j) Mailarako egokia den zailtasuna daukaten instrumentu taldeko erreperatorioko obra adierazgarriak interpretatzea.

Edukiak.

Soinu-unitatea: arnasketa, eraso, bibratoa, afinazioa, artikulazioa, erritmoa, esaldien ekoizpena, etab. Agogika eta dinamika. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea. Soinuen eta planoen oreka. Afinazioa etengabe kontrolatzea. Erasoen berdintasuna garatzea. Erreperatorioko obrak analizatu eta interpretatzea. Talde egokian taldeka praktikatzea. Dagokion taldearen oinarrizko erreperteriorik esanguratsuenan pixkanaka lan egitea. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea. Interprete handien bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzea.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Dagokion taldearen erreperatorioko obrak interpretatzea.

Irizpide honen helburua taldeko kide guztien interpretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean arteko soinu-oreka ebaluatzea da.

2) Taldearen arduradun gisa aritzea, taldearen interpretazioa zuzenduz, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean, egokia denean.

Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukala eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakitela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, bibratoa, afinazioa, esaldien ekoizpena eta abarren inguruan dauzkan irizpideak ere baloratu daitezke.

3) Dagokion taldean zailtasun gutxiko obra bat bat-batean irakurtzea.

Irizpide honen helburua ikasleak testu bat irakurtzean autonomiaz moldatzeko dauzkan gaitasunak egiaztatzea da, baita irakurtzeko daukan arintasuna eta obra ulertzeko daukan gaitasuna ikustea ere.

4) Programatutako erreperatorioari dagozkion obrak ikastea.

Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.

5) Talderako erreperatorioko obrak jendaurrean interpretatzea.

g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

i) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

j) Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

Contenidos.

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc. Agógica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Control permanente de la afinación. Desarrollo de la igualdad de ataques. Análisis e interpretación de obras del repertorio. Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente. Valoración del silencio como marco de la interpretación. Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Criterios de evaluación.

1) Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

2) Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

4) Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5) Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

Irizpide honen bitartez esaldien ekoizpena, erritmoaren zehaztasuna, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoen eta azentuazioaren prestakuntza eta interpretazioa interpretatzen den musikaren izaera eta estilora egokitzea ebaluatzen dira.

#### KORUA

Korua, bere berezko ezaugarriak direla eta, berebiziko garrantzia daukan trebakuntza espazio bat da, baina ez soilik ahozko teknika ikasteko, baita beste irakasgai batzuetan bereganatutako ezagutzak indartzeko ere. Ikuspuntu horretatik, Koruak garai edo estilo desberdinetatik ibilbide bat egitea ahalbidetu dezake, eta ondorioz, berriro ere ikusten da irakasgai guztien helburuak perspektiba komun batetik koordinatu behar direla.

Interpretazioaren praktikak berak, garai erromantikoko berrikuntzen ondoren behin betiko finkatu zenez, instrumentuen artean funtsezko bereizketa bat ezarri du instrumentuak orkestra sinfoniko bateko ohiko behar eta egituran txertatu ahal izatearen edo ez izatearen arabera. Oro har, instrumentu homofonikoek orkestran parte hartzen dutela, eta instrumentu polifonikoak, hain zuzen ere, polifonikoak izateagatik, orkestratik kanpo geratzen direla esan daiteke. Arrazoi desberdinen ondorioz, instrumentu «historiko» izenekoak ere orkestratik kanpo geratzen dira; instrumentu horiek egun ezagutzen dugun orkestra sortu aurretik ere ez ziren erabiltzen.

Musikako ikasketa profesionaleko curriculumak aipatutako lehen instrumentu motarako «Orkestra» irakasgaia, edo, kasuan kasu, «Banda» edo «Taldea» irakasgaiak ikasten baldin baditu, ezinbestekoa da, halaber, ikasleen prestakuntzari modu berean eragingo dion beste irakasgai bat sartzea. Ildo horretatik, beharrezkoa da ere ondoren aipatzen diren elementuak biltzen dituen beste irakasgai bat: alde batetik, kolektibotasun ñabardura, eta bestetik, interpreteak azken emaitza lortzeko jokatzen duen papera erlatibizatzea.

Instrumentu polifonikoen autosufizientzia dela eta, koruan aritzeak instrumentuak ikuspegi berri bat emango die. Hortaz, ahots desberdinak aldi berean interpretatzeko ohituraren ondorioz, kantatzeko, hau da, musika kontzentrazio maximoarekin ahots bakar bat adierazteko gaitasuna galdu daiteke. «Ongi jotzeko ongi kantatu behar da» dio Italiako esaera zahar batek. Instrumentista, nolabait esateko, polifoniatik aldendu egiten da eta abiapuntura itzultzen da, monodiara, eta adierazteko bide posible nagusira: giza ahotsa. Giza ahotsa bere instrumentua baino naturaltasun eta malgutasun handiagoz erabiliko du, eta melodia baten interpretazioari (edo sare polifonikoko ahots bati), instrumentuaren teknika konplexuak askotan oztopatzen duen kantatzeko intuizio eta musikaltasunaz egingo dio aurre.

Beraz, kantatzea musikara hurbiltzeko eredu eta bide alternatibo bihurtuko da; eta teknika bat ikasteko

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

#### CORO

El Coro, por sus características intrínsecas, es un espacio de formación de primer orden para aprender no solamente la técnica vocal, sino también para reforzar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas. Desde este modo de ver, el Coro también permitirá contribuir a hacer un recorrido por las diferentes épocas y estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común.

La propia práctica interpretativa, tal y como ésta se decantó definitivamente a partir de las innovaciones llevadas a cabo en el período romántico, ha operado una distinción fundamental entre los instrumentos, según éstos pudieran o no insertarse en la estructura y las necesidades habituales de una orquesta sinfónica. Por regla general, puede afirmarse que los instrumentos homofónicos forman parte de ésta, mientras que son los polifónicos, precisamente por su propia condición, los que permanecen al margen de la misma, al igual que, por motivos bien diferentes, los llamados instrumentos «históricos», en desuso ya antes del nacimiento de la orquesta tal y como hoy la concebimos.

Si el currículo de enseñanzas profesionales de música acoge la asignatura «Orquesta» o, en su caso, «Banda» o «Conjunto», para el primer tipo de instrumentos citados, resulta obligada, asimismo, la inclusión de una materia que opere de igual manera en la formación del alumnado. En este sentido, se impone también una materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividad y, por otro, una relativización del papel que juega el o la intérprete en la consecución de los resultados finales.

Dada la autosuficiencia de los instrumentos polifónicos, la práctica coral proporcionará a los y las instrumentistas de éstos una perspectiva nueva. Así, el hábito de interpretar varias voces a un tiempo puede redundar en una pérdida de la capacidad para cantar, para decir con la máxima concentración musical una única voz. «Para tocar bien se necesita cantar bien», reza un antiguo proverbio italiano. El o la instrumentista, por así decirlo, se aparta de la polifonía y retorna al origen, a la monodía y al primer cauce expresivo posible: la voz humana. Ésta la utilizará con mayor naturalidad y flexibilidad que su propio instrumento y afrontará la interpretación de una melodía (o una voz del tejido polifónico) con una musicalidad y una intuición cantable a menudo entorpecidas por la compleja técnica de su instrumento.

Así pues, cantar se convertirá en un modelo y en una vía alternativa de aproximación a la música, desligada

prozesu motel eta konplexutik aske egongo da. Ikasleak bere gorputza eta bere instrumentuaren artean tartekatzen zirela ziruditen oztopoak desagertu egiten direla sentituko du, eta musika bat-batean eta berehala isuritzen dela ikusiko du. Bere gorputza da, hain zuzen, musika hori bere barnetik sortzen duena eta aldi berean, musika-jole eta erresonantzia kaxa gisa diharduena. Gorputza da musika bilakatzen dena eta esperientzia hori, zalantzarik gabe, ikaslearentzako aberasgarria izango da eta instrumentura hurbiltzeko ikuspegia nabarmen aldatuko dio.

Bestetik, eta «Orkestra», «Banda» edo «Taldea» irakasgaietan gertatzen den bezala, koruan aritzeak instrumentista errepertorio batean, zailtasun batzuetan eta izaera oso indibidualleko «modus operandi» batean isolatzea saihesteko balioko du. Horren truke, ikaslea taldeko interpretazio baten partaide sentituko da, eta bertan, afinazioa (instrumentu polifonikoetan ia beti finkoa da eta hori lortzeko ez da beharrezkoa izaten interpretarean parte-hartzea), enpatea, esaldien ekoizpenaren homogenotasuna, eta testuren argitasuna lortu beharrek helburuetako batzuk dira. Entzuteko jarrerak eta bere ahotsa erregistroko kideenarekin egokitzeak batetik, eta taldearen osotasunak bestetik, instrumentistaren ikuspegia zabaltzeaz gain, musikari dagokionez, aberasgarria izango zaio.

Koruak, halaber, instrumentua bakarka jotzera ohitura dauden ikasleen arteko giza-harremanak sustatuko ditu. Orkestraren exekuzioan bezala, koruak diziplinazko jarrera nahiz zuzendariaren aginduak jarraitzeko beharra bultzatuko ditu. Horrela, saio edo entseguetan egindako lanak kontzertuan edo obraren behin betiko bertsioa interpretatzean emango ditu bere emaitzak. Talde bateko kide izatearen sentsazioa ere berria izango da; ikasleak, bere burua kideek babestuta eta nolabait lagunduta sentitzean, erantzukizuna banatuta ikusiko baitu eta kide horiekiko adiskidetasuna eta trukea nagusituko dira.

Historian zehar maiz ikusi denez, katedral, eliza edo gorteetako musika-kaperak eskolarik onena izan dira konpositore, instrumentista edo kantariantzako. Gure kulturaren inguruko herrialde askok ohitura hori gorde dute, eta musikari ospetsuenetako askok horrela eman izan diote hasiera beren prestakuntzari. Koruan aritzeak tradizio polifonikora hurbiltzeko aukera ematen du (oso aberatsa da gure herrialdean), baita folklore-ondare aberatsa ere. Errepertorio kultua eta herriko errepertorioaren arteko kontrasteak, errepertorio erlijioso eta profanoaren artekoak, are gehiago azpimarratzen du koru diziplina honen garrantzia, eta musikako ikasketa profesionaleko curriculumean sartzeko beharra.

del lento y complejo aprendizaje de una técnica. El estudiante sentirá cómo las barreras que parecían interponerse entre su cuerpo y su instrumento desaparecen y cómo la música surge con espontaneidad con inmediatez. Es su propio cuerpo quien la produce desde su interior, que a la vez actúa como ejecutante y como caja de resonancia. Es el cuerpo quien se transforma en música, experiencia que sin duda enriquecerá al alumno o alumna y modificará sustancialmente la perspectiva de su aproximación al instrumento.

Por otro lado, y al igual que sucede con las asignaturas de «Orquesta», «Banda» o «Conjunto» la actividad coral servirá también para evitar el aislamiento del o de la instrumentista dentro de un repertorio, unas dificultades y un «modus operandi» de carácter fuertemente individual. A cambio, el alumno y la alumna se sentirán partícipes de una interpretación colectiva, en la que la afinación (casi siempre fija en los instrumentos polifónicos, que no requieren de la participación del o de la intérprete para conseguirla), el empaste, la homogeneidad en el fraseo, la claridad de las texturas serán algunos de los objetivos a alcanzar. La actitud de escucha y de adecuación de su voz a la de sus compañeros de registro, por un lado, y a la suma de todo el conjunto, por otro, redundarán también en beneficio de la amplitud de miras y del enriquecimiento musical del o de la instrumentista.

El coro fomentará, asimismo, las relaciones humanas entre los alumnos y las alumnas, acostumbrados a una práctica instrumental individual. Como en la ejecución orquestal, el coro incentivará tanto una actitud de disciplina como la necesidad de seguir las indicaciones del director o directora, de manera que el trabajo realizado en los ensayos puede dar sus frutos en el concierto o en la interpretación de la versión definitiva de una obra. La sensación, como integrantes de un cuerpo colectivo, será también muy diferente, ya que los alumnos o las alumnas sentirán la responsabilidad compartida, al verse arropados y, de algún modo, protegidos por sus compañeros con los que, sin duda, surgirán relaciones de compañerismo y de intercambio.

La historia nos muestra cómo las capillas musicales de catedrales, iglesias o cortes han constituido la mejor escuela para formar tanto a compositores y compositoras como a instrumentistas o cantantes. Algunos países de nuestro entorno cultural han conservado esta tradición y muchos de sus músicos y músicas más destacadas iniciaron su formación de este modo. La actividad coral permite un acercamiento a la gran tradición polifónica -particularmente rica en el caso de nuestro país- y, no menos importante, al riquísimo patrimonio folklórico. Este contraste entre repertorio culto y popular, religioso y profano, acentúa aún más si cabe la importancia de esta disciplina coral y la necesidad de su inclusión en el currículo de las enseñanzas profesionales.

**Helburuak.**

Musikako ikasketa profesioaletan «korua» irakasa-gaia ematearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Koruen zuzendaritzak berezko duen keinuzko hizkuntza ezagutzea.

b) Arnasteko mekanismoa eta ahozko emisioa kontzienteki kontrolatzea, aukera tinbrikoak aberasteko eta ahotsari erresistentziarako gaitasuna emateko.

c) «Barneko entzumena» erabiltzea afinazioaren, entzumen harmonikoaren eta musikaren interpretazioaren oinarri gisa.

d) Taldea entzuteak eta taldean integratzeak soinuaren batasuna lortzeko daukan garrantziaz jabetzea.

e) Koruan arituz, mendebaldeko tradizioko musika eta beste kultura batzuetakoa ezagutzea, pertsonen erabateko prestakuntzan daukan garrantzia azpimarratuz eta estilo desberdinen eta estilo bakoitzeko interpretazio-baliabideen gaineko ezagutzan sakonduz.

f) Ahozko erreperitorioaren bitartez, prozesu harmonikoak eta formalak ezagutzea.

g) Obrak bat-batean irakurtzean obrak arintasunez muntatzeko moduko maila izatea.

h) Koruko jarduerak taldean planifikatu eta gauzatzeko parte hartzea, ezarritako helburuen arabera norbere eta gainerakoek ekarpenak baloratuz, jarrera malgua eta lankidea erakutsiz, eta zereginak gauzatzeko erantzukizuna bereganatuz.

**Edukiak.**

Arnasketa, intonazioa, artikulazioa eta erresonantzia, ahotsaren emisioaren oinarriko elementu gisa. Ahozkateak, akorde eta kadentzien intonazioa, entzumen harmonikoa eta afinazioa garatzeko. Oroimena interpretazioaren elementu zuzentzailetzat erabiltzea. Barneko entzumena garatzea, afinazioaren, kalitate bokalaren eta taldearen soinuaren kalitatea kontrolatzeko elementu gisa. Tarte kontsonantiko eta disonantikoaren intonazioa, zaitasun maila desberdinetan, afinazioa sendotzeko. Bat-bateko irakurketa lantzea. Lau ahots misto edo gehiago (instrumentuzko akonpainamenduekin ala gabe) daukan estilo polifonikoko erreperitorioa analizatu eta interpretatzea. Koruan kantatzean segurtasun pertsonala lortzen joatea. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea. Artikulazioaren, abiaduraren eta zehaztasun erritmikoaren garapena bideratuko duten testuak interpretatzea. Hainbat garai eta estilotako eta zenbait genero eta kultura eremuko obrez osatutako koru-erreperitorioa analizatu eta interpretatzea.

**Ebaluazio-irizpideak.****Objetivos.**

Las enseñanzas de coro de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.

b) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.

e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

f) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.

g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.

h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

**Contenidos.**

Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal. Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación. Práctica de la lectura a vista. Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral. Valoración del silencio como marco de la interpretación. Interpretación de los textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica. Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

**Criterios de evaluación.**

1) Ikasturtean zehar programatutako edozein obra laukotean (edo dagokion banaketan) erreproduzitzea.

Irizpide honen bidez, ikasleari dagokion zatia interpretatzeko segurtasuna, integrazio orekatua eta zuzen artikulatzeko eta afinatzeko gaitasuna baloratuko dira.

2) Ikastaroan zehar programatutako obren arteko edozein, saileko hiru kidek edo gehiagok erreproduzitzea.

Irizpide honekin parte-hartzaile guztiek elkarri laguntzeko duten jarrera eta interpretazioko elementu guztiak taldearen eraginkortasunera egokitzeko daukaten gaitasuna baloratuko da.

3) Tonu-ingerada argiko eta zailtasun txiki edo ertaineko obra homofonikoak bat-batean jotzea.

Irizpide honen bidez, afinazioa tonu-zentzuarekin eta bat-bateko irakurketarekin erlazionatzeko gaitasuna baloratu ahal izango da.

4) Zailtasun txiki edo ertaineko kontrapuntuzko obra polifoniko bat bat-batean jotzea.

Irizpide honekin, imitazio-jokoen bidez diskurtso musikalaren logikan txertatzeko gaitasuna ebaluatuko da.

5) Obra bat taldean prestatzea, irakaslearen zuzendaritzarik gabe.

Irizpide honen bitartez hauxe baloratu nahi da: interpretazioan parte hartzen duten elementuei buruzko ezagutzak aukeratutako estiloaren arabera modu egokian aplikatzeko gaitasuna.

6) Zailtasuna pixkanaka zabalduz eta erreferentziaren soinua aldatuz, diapasoiko «La»tik abiatuz oinarriko egoerako akordeak lau ahotsetan intonatzea.

Irizpide honen bidez, koruko partaide bakoitzak denbora minimo batean dagokion soinua pentsatzeko eta afinatuta erreproduzitzeko daukan gaitasuna baloratuko da.

#### KANTUARI APLIKATUTAKO HIZKUNTZAK

Sarrera.

Musika-diziplinen artean, kantua da duen adierazpide nagusienetako baten bidez (hitzaren bidez) beste diziplinekin lotura askaezina daukan bakarra. Musika kantatu guztien sorburuan testua dago, eta literatura-aren hasieraren berri jakin nahi denean ere, kantatzeko konposatu ziren eta kontserbatzen diren zeremonia erlijioso eta herri-lirikako lehenengo lanetara jo behar da.

Zenbatu ere ezin daitekeen aberastasun baten antzinako jatorritik bildu den ahozko ondarea instrumentu hutsizko musikaren (eta azken urteotan musika horren

1) Reproducir en cuarteto (o el correspondiente) reparto cualquiera de las obras programadas durante el curso.

Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.

2) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.

3) Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.

4) Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.

Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.

5) Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor o profesora.

Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

6) Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapason, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca en forma afinada.

#### IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

Introducción.

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas artísticas a través de uno de los medios primordiales de comunicación y expresión: la palabra. El texto está en el origen mismo de toda música cantada, hasta el punto de que los comienzos de la literatura musical deben ir a buscarse en los primeros testimonios que se conservan de ceremonias religiosas y de lírica popular que fueron compuestos para ser cantados.

El patrimonio vocal acumulado a partir de tan remotos orígenes es de una incalculable riqueza que puede ser cuantificada partiendo del dato de que la música



protagonismoa etengabe areagotzen joan da) ahozko tradizioan datzala ikusita kuantifikatu daiteke, izan ere, musika bera bezain antzinakoa da kantu monodikoa, banakako kantua edo pertsona anitzekoa laguntzeko beharra, eta geroago, kantu polifonikoan ahotsak bikoizteko ohitura sortu zen, eta azkenean, erabilera horretatik askatu zen, eta horrela, soinuen arte mota berri eta oso garrantzitsu ugari sortu ziren.

Testua eta musika ezinbestean, abestutako musika sortu zenetik lotuta daudenez, kantuaeren espezialitateak ahozko musikan erabili ohi diren hizkuntza garrantzitsuenak ikastera bideratutako irakasgai bat ere barne hartu behar du. Mezu bat transmititu baino lehen, beharrezkoa da mezua ulertzea, gero, hartzaileari modu ulergarrian helarazteko, eta kasu honetan, hartzailea entzulea, eta oro har, entzuleria da. Hortaz, alde batetik testua ulertu beharra daukagu zentzu osoarekin komunikatu ahal izateko; eta bestetik, testu hori bere artikulazioa, ahoskera eta azentuazioari dagokionez, modu egokian «esan» beharra dugu, hala ere, hori ez da hain behar-beharrezkoa. Horretarako, beharrezkoa da musika-efektu jakin batzuk eragiteko, fonema batzuek beren soinuen zehaztasunari dagokionez, daukaten garrantzia azpimarratzea, izan ere, fonema jakin batzuen sonoritate hutsak adierazpenaren gainean eragin erabakigarria izan dezake.

Eta gaiaren helburu praktikoez haraindi, oso baliagarriak izango dira atzerriko hizkuntza eta kulturaren inguruko ezagutza gehigarriak, hala nola literatura, artea eta abar. Horiek ez dira alferrikako ezagutzak, interpretazioa aberasteko orduan, laguntza oso baliotsua izan baitaitezke.

Kantuari aplikatutako hizkuntza bat ikasteak, ahozko ikasketekin batera joan behar du, eta beti sakondu behar da modu berean bi noranzkoetan: hizkuntzaren gaineko ezagutzak beti joan behar du ahozko teknika gero eta gehiago menperatzeko prozesuarekin.

Helburuak.

- a) Ikasten diren hizkuntzen fonetika ongi ezagutzea.
- b) Mota guztietako ahozko edo idatzizko mezuak errepertorioko ohiko edozein hizkuntzan ulertzea.
- c) Ikaslearen gaitasun mailarako maila egokia daukaten idatzizko testuak zentzu eta adierazpen egokia emanaz irakurtzea.
- d) Testu-irakurketak egitea, eguneroko hizkera eta hizkera literarioaren erregistro linguistikoekin ohitzea.
- e) Hizkuntzak abestutako testu batean daukan garrantzia baloratzea.
- f) Hizkuntza eta kultura desberdinek suposatzen duten aberastasunaz jabetzea eta esperientzia kodifikatzea.

ca puramente instrumental -cuyo protagonismo no ha hecho sino incrementarse a lo largo de los últimos siglos- tiene su origen mismo en la tradición vocal, en la necesidad, tan antigua como la música misma, de acompañar el canto monódico, individual o plural, y, más tarde, en el uso de duplicar las voces en el canto polifónico, uso del que acabará independizándose, dando lugar así a nuevas e importantísimas formas de arte sonoro.

Puesto que texto y música están indisolublemente unidos desde su origen en la música cantada, la especialidad de canto debe incluir una asignatura destinada al aprendizaje de los principales idiomas que son de uso corriente en la música vocal. Antes de transmitir un mensaje es preciso comprenderlo para, a continuación, hacerlo llegar de manera inteligible al sujeto receptor, en este caso, el oyente, el público en general. Tenemos, pues, de una parte, la necesidad ineludible de entender un texto para poderlo comunicar con pleno sentido; de otra, la obligación, no menos perentoria, de «decir» ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación. A este respecto es necesario subrayar la importancia que algunos fonemas poseen, en cuanto a su específica sonoridad, para provocar ciertos efectos musicales: la pura sonoridad de ciertos fonemas puede influir decisivamente en la expresión.

Como complemento a los objetivos puramente prácticos de la asignatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que pueda adquirirse en relación al idioma y la cultura de la que procede, tales como literatura, arte, etc. No son conocimientos superfluos, sino que pueden ser una ayuda valiosísima a la hora de enriquecer una interpretación.

El aprendizaje de un idioma aplicado al canto es algo que debe ir a la par de los estudios vocales, profundizando siempre de igual manera en ambas direcciones: el conocimiento del idioma debe acompañar siempre al progresivo dominio de la técnica vocal.

Objetivos.

- a) Conocer bien la fonética de los idiomas de que se trate.
- b) Comprender todo tipo de mensajes orales o escritos en cualquiera de las lenguas usuales en el repertorio.
- c) Leer, dándoles su cabal sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno o alumna.
- d) Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.
- e) Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.
- f) Apreciar la riqueza que suponen las diversas culturas y sus lenguajes, concibiendo estos últimos como

ko eta pertsonen arteko harremanak antolatzeke era desberdinak direla ikustea.

Edukiak.

Ahozko mezuak orokorrean ulertzea. Ahozko mezuak erreproduzitu eta ekoiztea. Trebetasun fonetikoak lantzea (artikulazioa, zuzen emititzea, entzundako fonemak ezagutzea eta bereiztea, zuzen ahoskatzea, fonetika kantatuaren mailako aplikazioa, sistema fonetiko-fonologikoko arauak ezagutzea). Norberaren errepertorioa erabiltzea, sistema fonetiko-fonologikoa ikasteko eta automatismoa lortzeko. Poesia eta literatura testuak orokorrean ulertzea eta beren testuinguru historiko, kultural eta artistikoa ezagutzea. Zeinuak autonomoki bereizteko analisi fonetikoak.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Ikasitako hizkuntzan ahozko eduki laburrak modu egokian adieraztea.

Irizpide honen bidez ikasleak ikasten ari den hizkuntzan lortu duen ulermena ebaluatuko da.

2) Ikasitako hizkuntzako testu literario musikala autonomoki irakurtzea.

Irizpide honen bitartez hizkuntzaren gaineko ezagutzak edukia eta tratamendu musikalarekin erlazionatzeko gaitasuna ebaluatu nahi da.

3) Musika lanetako testu laburrak buruz ikastea.

Irizpide honen bidez, alde batetik, ulermena, eta bestetik, testua musika lanarekin erlazionatzeko gaitasuna baloratuko dira.

4) Ikasitako partitura-testuen transkripzio eta iruzkin fonetikoak egitea.

Irizpide honekin, ikasleak ezagutza fonetikoak musika interpretatzean era autonomoan erabiltzeko daukan gaitasuna egiaztatu nahi da.

5) Buruz kantatzea, ikaslearen errepertoriooko partituretako testua modu egokian ahoskatuz.

Irizpide honen bitartez, ikasleak bereganatu dituen trebezia fonetikoak ebaluatuko dira.

#### MUSIKA-HIZKUNTZA

Hizkuntza bat bereganatzea etengabeko prozesua da. Funtsezko helburuak, hau da, entzutea, hitz egitea, irakurtzea eta idaztea lortu ondoren, oinarriko hizkuntza hori aberasten hasteko egoera egokian gaude.

Maila honetan ikasleak burutzen duen praktika instrumentalak eta taldeko praktikak, musika-literatura oparo, zabal eta konplexuarekin kontaktuan jartzen dute. Musika-hizkuntzak ikasleari kontzeptu guztiak azaldu beharko dizkio, eta obrek duten esanahia gauzatzen, aztertzen eta ulertzen lagunduko dio.

otras tantas formas de codificar la experiencia y de hacer posibles las relaciones interpersonales.

Contenidos.

Comprensión global de mensajes orales. Reproducción y producción de mensajes orales. Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación de la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico). Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico. Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico. Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

Criterios de evaluación.

1) Emitir correctamente breves contenidos orales en la lengua estudiada.

Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumnado en el idioma estudiado.

2) Leer de manera autónoma un texto literario musical en la lengua estudiada.

Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

3) Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

4) Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumnado para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

5) Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del o de la alumna.

Este criterio evalúa el dominio del alumno o alumna en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

#### LENGUAJE MUSICAL.

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumno y la alumna realizan en este nivel y su actividad de conjunto les están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelarles todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan.

Obra-errepertorioa zenbait garai eta estilotan zehar zabaltzen da. Hizkuntzari dagokion arlo honetan ere, lanerako materialek ikuspegi zabal hori jaso beharko dute. Beraz, ez dira mugatuko estilo, forma eta edukiei buruzko ariketa hibridoak egitera.

Harmonia ikastea ikaslearen curriculumean jada helburu hurbiltzat jotzen da, baina kontzeptu garbiak eta oinarrizko praktikak baliatuz bakarrik lortuko du teknika harmonikoa oinarri sendo batzuen gainean garatzea.

Mende honetako 20. hamarkadaz geroztik, konposizio musikalak oso azkar egin du aurrera. Elementu erritmikoen garrantzi handiagoa lortu dute, eta horiek barruan hartu eta ordezkatzeko dituzten unitate metrikoak gainjarri, nahastu eta etengabeko aldaketan dabil-tza. Bestalde, formula erritmiko-metrikoren berriak sortu dira, ohiko dei genitzakeen ordenazio erritmikoak ohiz kanpoko bihurtu edota, besterik gabe, desagertu egin dira, banaketa-lerro periodikoa beren atzetik arrastaka eramanez, eta artikulazio edo azentuazio berri bati (pulsu-unitate erreferentzial bakarra ez duenari) bidea irekiz.

Mundu oso bat, alegia, bere indar zinetikoarekin liluratu egiten gaituena, eta ikasketen profesionalen dago-kion neurrian, ikasketen garrantzizko eduki izan behar-ko duena.

Musika-hizkuntzaren oinarrizko formulazioetan, ha-ren eduki nagusia tonuaren mundua izan bazen, orain beharrezkoa da tonuen osteko hizkuntza eta hizkuntza atonalaren gaineko lanari ekitea, horretarako, ikasleari musika literatura berriak hobeto eta gehiago ulertzea eta horietara hurbiltzea ahalbidetzen dioten tresna, tek-nika eta kode guztiak eskaini behar zaizkio.

Bestalde, musika-hizkuntza ezagutzeak hori osatzen duten elementu eta arauak ulertzea ahalbidetzen du, eta horrela, ikasleak musikaren bidez, eta inprobisazioa, in-terpretazioa edo lan txikiak sortzearen bitartez, bere bu-rua adierazteko gaitasuna lor dezake. Horrela, hizkun-tza bat bereganatzeko prozesua burutzen da. Horren bi-tartez, komunikazioaren zerbitzura dagoen tresna ho-nek, pentsamenduarekin, sorkuntzarekin eta musikaren adierazpen zehatzarekin ezinbestean lotuta dagoenak, komunikazioko benetako tresna bat izateko, derrigorrez eutsi behar die gizarteak eskatzen dituen musika guz-tien hizkuntzei.

Entzumenak, musikariak beti landu beharko duen tresnak, mezu askoren hartzaile izan beharko du; batzuetan, ulertzeko eta aintzat hartzeko, eta beste batzue-tan, geroago idazteko.

Eginkizun hori ez da inoiz posible izango oroimen musikala lantzen ez baldin bada. Musika denboran zehar garatzen den artea da eta soinuek tartetxo bateko iraupena dute soilik. Oroimenak soilik lagun dezake

El repertorio de obras se extiende a lo largo de dife-rentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorá-mica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno y de la alumna. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrán desarrollar la técnica armóni-ca sobre unos fundamentos sólidos.

El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena de este siglo. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y repre-sentan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o conven-cionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única re-ferencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a las enseñanzas profesiona-les debe ser un importante contenido de la misma.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas cons-tituye el cometido primordial del lenguaje musical, no es menos cierta la necesidad de una parte y la obliga-ción de otra, de abordar el trabajo del lenguaje pos-tonal y atonal, surtiendo al alumnado de cuantas herra-mientas, técnicas y códigos le permitan un mejor acer-camiento y una mayor y mejor comprensión de las nue-vas literaturas musicales.

Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musi-cal proporciona la comprensión de los elementos y re-glas que lo forman proporcionando así al alumno y a la alumna la capacidad de expresarse musicalmente, a travé-s de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras. De esta manera se completa el pro-ceso de adquisición de un lenguaje. Ello hace que esta herramienta al servicio de la comunicación, indisolu-blemente unida al pensamiento, a la creación y a la ex-presión del hecho musical concreto, esté obligada a abordar, para ser una verdadera herramienta de comu-nicación, los lenguajes de cuantas músicas sean deman-dadas por la sociedad.

El oído, el gran instrumento que el músico o músi-ca nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora recep-tor y captador de mensajes varios, a veces para su com-prensión y apreciación, a veces para su posterior escri-tura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarro-lla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efí-mera. Sólo la memoria puede ayudar a entender rete-

ulertzen, gogoratu, elkarrekin lotuz, konparatu eta erreferentziak ezarri.

Idazketan forma egokia lortuta, bere ideiak nahiz besteenak modu ulergarrian plazaratuko ditu ikasleak.

Jakiteak eta jasotzeak ez lukete zentzurik edukiko, ikasitako elementu guztiak adierazi ahal izateko gaitasun bihurtuko ez balira. Horrek beharrezko egiten du bat-batekotasuna edo ikaslearen pentsamendu musikalak lantzea sustatzea. Izan ere, hizkuntza batez jabetzeko prozesuan ezinbestekoa den igortze-jabetze prozesua horrela beteko bailitzateke erabat.

Ekin-tza-sorta horrek garapen organikorako jarrera sustatu beharko du ikaslearen ahalmen sortzaile eta analitikoetan. Halaber, ikasketetan behar bezala jarduten, obra artistiko eta bere sortzaileekiko errespetua eta balorazioa azaltzen, talde-ekin-tzetan laguntzeko eta parte hartzeko ahalmena garatzen eta giza-ingurunearekiko nahiz fisikoarekiko (baita beren buruarekiko ere) errespetua eta balorazioa egiten lagundu beharko du.

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «musika-hizkuntza» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Taldeko gainerako kideekin esperientzia musikalak bizitzea. Horrela kantuaren eta parte-hartze instrumentalaren bitartez, ikasleak musikarekin daukan harreman afektiboa aberastu ahal izango da.

b) Musika-hizkuntzaren elementuak eta horien bilakaera historikoa ezagutzea, garai eta ingurune bateko obra musikalekin erlazionatzeko.

c) Ikur grafikoak behar bezala interpretatzea, eta egungo musika-hizkuntzari dagozkionak ezagutzea.

d) Aldi bereko garapen erritmikoak edo melodikoak independenteki entzun edo jotzeko beharrezkoa den mugimendu edo entzumen disoziazioa erabiltzea.

e) Instrumentu desberdinez eginko ahots bateko edo biko obrak edo musika zatiak ezagutzea eta grafikoki adieraztea.

f) Entzunez eta irakurriz oinarrizko egitura harmonikoak ezagutzea.

g) Musika-hizkuntzari buruzko ezagutzak erabiltzea interpretazio kontzientea bideratuko duten ikasteko ohiturak sendotu eta garatzeko.

h) «Jazz» musika eta musika modernoaren inguruko musika-hizkuntzako elementuak ezagutzea.

#### Edukiak.

Erritmikoak. Pulsu desberdin bik edo gehiagok eragindako konpasak praktikatu, ezagutu eta identifikatzea. Egitura finko edo aldakorreko metro irregularrak ezagutu eta lantzea. Polierritmiak eta polimetriak. Irau-

niendo, asociando, comparando, estableciendo referencias.

El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno y a la alumna comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno y de la alumna haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno y de la alumna, así como a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores o creadoras, y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, basada tanto en la consideración hacia todo su entorno físico y humano, como en el respeto y valoración de sí mismos y mismas.

#### Objetivos.

Las enseñanzas de lenguaje musical de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.

c) Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.

d) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.

e) Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.

f) Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.

g) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

h) Conocer los elementos del lenguaje musical relativos al «jazz» y la música moderna.

#### Contenidos.

Rítmicos. Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables. Polirritmias y polimetrías.

pen eta posizio metriko anitzeko balorazio bereziko taldeak ezagutzea eta lantzea. Unitatearen banaketa desberdinak dauzkaten aldibereko erritmoak lantzea. Ohiko konpasetan egitura erritmiko atipikoak lantzea. «Aksak» erritmoak, erritmo «herrenak» edo balio erantsiko erritmoak. Konpasatu gabeko musika lantzea. «Jazz», «pop», eta beste musika mota batzuen ezaugarri diren erritmoak ezagutu eta lantzea. Unitate berdinez edo desberdinez, konpas aldaketa landu eta erakutsitako baliokidetasunak aplikatzea. Interpretatzeko ohiturak garatzea, elementu erritmikoak ezagutu eta aztertzetik abiatuta. Ezarritako erritmo-eskemetatik edo erritmo-eskema askeetatik abiatuz inprobisatzea.

Melodiko-harmonikoak. Flexioz edo modulazioz hizkuntza aberastuta duten egitura tonalak entzunez eta ahoz lantzea, prozesua analitikoki ezagutuz. Obra modalek izan duten adierazpen historiko eta folklorikoe-tan lantzea, entzunez eta ahoz. Interbaliko hutsa (ez-tonala) lantzea eta obra post-tonal edo atonaletan aplikatzea. Konplexuak ez diren tonu eta forma egiturak aztertzea eta entzunez ezagutzea. Ezarritako erritmo harmoniko eta formaletatik edo erritmo harmoniko eta formal askeetatik abiatuz inprobisatzea. Maila honi dagokion zailtasun mailari egokitzen zaizkion obretan, baxu harmonikoak idatziz edo ahoz aplikatzea. Interpretatzeko ohiturak garatzea, elementu melodiko-harmonikoak ezagutu eta aztertzetik abiatuta.

Irakurketa-idazketa. Ohar metronomiko desberdinez eta erritmo idatziez, nota-irakurketa horizontala lantzea. Nota-multzo bertikalak irakurtzea. Idazketa melodiko eta harmonikoaren arauak ezagutzea eta lantzea. Marrazki interbalikoari begira, klaberik gabe notak irakurtzea. Notak erregistro egokian identifikatu eta idazteko praktika. Klabeen soinuaren esparrua ezagutzea. Grafia garaikidea ezagutzen hastea. Bat-bateko irakurketa lantzea.

Entzutea. Entzundako obren elementu erritmiko, melodiko, modulatorio, kadentzial, formal, tinbriko eta estilistikoak identifikatzeko praktikak. Idatzitako zati baten eta entzundakoaren artean egon daitezkeen desberdintasunak edo okerrak antzematea. Memoria praktika: gero eta luzeagoak izango diren zati nahiz esaldiak idatzi aurretik memorizatzea. Konposizio ezagunak idaztea eta altuera eta tonalitate desberdinetan buruz ikastea. Ahots bakarreko eta bi ahotseko diktatuak idaztea. Akordeak ezagutzea. Ikasi diren elementuak antzemateko obrak edo obra zatiak entzutea.

Adierazpena eta apaindura. Dinamika eta agogikari dagokien ikur eta terminoak ezagutzea eta aplikatzea. Soinuei ekiteko modua aldatzen duten ikurrak ezagutzea eta aplikatzea. Instrumentuentzako idazketan ohikoak diren ikurrak ezagutzea. Interpretatutako obraren gaiari egokitzuz, apaingarriak ezagutzea eta aplikatzea.

Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias. Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos «aksak», «cojos» o de valor añadido. Práctica de música sin compasar. Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de «jazz», «pop», etc. Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas. Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos. Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

Melódico-armónicos. Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso. Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas. Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales. Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas. Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres. Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel. Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódicos-armónicos.

Lecto-escritura. Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas. Lecturas de agrupaciones verticales de notas. Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica. Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto. Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Iniciación a las grafías contemporáneas. Práctica de la lectura a primera vista.

Audición. Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas. Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios. Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades. Realización escrita de dictados a una y dos voces. Identificación de acordes. Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

Expresión y ornamentación. Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica. Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos. Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos. Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

## Ebaluazio-irizpideak.

## 1) Isilaldi luzeetan pulsuari eustea.

Irizpide honen helburua banaka nahiz taldeka behar bezala exekutatzeko pulstua zuzen barneratu dela ebaluatzea da.

2) Aurrez ezarritako tempo batean, konpasaren aldaketarekin edo gabe, obra bat edo obra zati bateko egitura erritmikoak identifikatu eta jotzea.

Irizpide honen bitartez, ondorengo alderdi hauek ebaluatu nahi dira: ikasleak formula erritmiko desberdinak elkarri lotu, konpasa aldatuz gero edozein balio-kide egoki aplikatu eta abiadura metronomiko desberdinak barneratzeko daukan gaitasuna.

3) Espresioari dagozkion ohar guztiak aplikatuz, akonpainamenduarekin edo gabe, melodia edo kantu tonal bat bat-batean kantatzea.

Irizpide honekin, ikasleak intonazio teknikak aplikatu eta, melodia zatiaren tonuzko ezaugarriez edo ezaugarri modalez jabetuz, modulazioa eragin dezaketen edo ez dezaketen aldaketa akzidentalak dituen zati melodiko-tonal batean intonazio teknikak eta afinazio zehatza daukan gaitasuna aplikatzeko daukan gaitasuna ebaluatu nahi da. Akonpainamendu instrumentalen bat baldin badauka, laguntzaileak ezingo du melodia jo.

4) Tarte labur batean eta intonazioa egiaztatu gabe, musika testu bat bere baitan irakurtzea eta buruz birsortzea.

Irizpide honekin, ikasleak partiturari begiratzetik abiatuz, melodiazko soinu-irudiak imaginatu, birsortu eta buruz ikasteko daukan gaitasuna ebaluatu nahi da.

5) Edozein melodia-tarte indentifikatu edo kantatzea.

Ebaluazio-irizpide honek aukera ematen du ikasleak tartea, egitura tonal edo ez tonaletan aplikatzeko elementua den aldetik, noraino menperatzen duen jakiteko.

6) Espresioari dagozkion oharrak aplikatuz, obra atonal bat intonatzea akonpainamenduarekin edo gabe.

Ebaluazio-irizpide honen helburua ikasitako irakaspen melodiko eta erritmikoak obra atonal batean artistikoki nola aplikatzen diren ebaluatzea da. Akonpainamendurik baldin badago, ez du melodia joko.

7) Harmonia-tarteak identifikatzea eta dagokien erregistroan idaztea.

Irizpide honen bitartez, ikasleak tarte mota desberdinetan bi soinu aldi berean sumatu eta soinuak sortu diren eremua identifikatzeko daukan gaitasuna ebaluatu nahi da.

8) Altuera desberdinetan melodia, eskala edo akorde ereduak birsortzea.

Irizpide honekin ikasleak hainbat soinutik abiatuz melodia bat birsortzeko eta melodia zehaztasunez bir-

## Criterios de evaluación.

1) Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

2) Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3) Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Se trata de comprobar la capacidad del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5) Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumnado como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6) Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

7) Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumnado para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes

sortzea lortzeko beharrezkoak diren aldaketek jabetzeko daukan trebezia ebaluatu nahi da.

9) Tonalitate jakin batean, melodiak kantuz edo instrumentuz inprobisatzea.

Ebaluazio-irizpide honen helburua ikasleak tonu eta egitura logika daukaten tonalitate bateko elementuak libreki erabiltzen dituen oinarrizko tonu kontzeptuak noraino ulertzen dituen egiaztatzea da.

10) Entzundako musika zatiak identifikatu eta idatziz birsortzea.

Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak musikako grafia behar bezala erabiltzeko daukan trebezia eta musika-egintza bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko duen gaitasuna ebaluatuko dira.

11) Bi ahotseko musika zatiak identifikatu eta idaztea.

Ikasleak musikaren alderdi polifonikoak bereizteko eta identifikatzeko duen ahalmena ebaluatu nahi da.

12) Pianoa ez diren bestelako bi instrumentu desberdinekin jotako musika zatia identifikatu eta idaztea.

Ebaluazio-irizpide honen bitartez, mezua pianoa ez den bestelako instrumentu batek igortzen dionean ikaslearen entzumena ez dela nahasten egiaztatu nahi da.

13) Musika-zati bateko alderdi kadentzialak eta formalak entzumenaz bereiztea.

Irizpide honen bitartez, ikasleak entzundako obraren sintaxi eta egituraren inguruko alderdiei antzemateko eta horiek behar bezala izendatzeko daukan gaitasuna ebaluatuko da.

14) Entzumenaz, tinbre instrumental desberdinak bereiztea.

Ikasleak bere instrumentuarenak ez diren beste instrumentu batzuetatik datozen tinbreak bereiziko dituela egiaztatu nahi da.

15) Entzumenaz obra edo obra zati bateko ekiteko moduak, artikulazioak, ñabardurak edo ornamentuak ezagutzea.

Ikasleak musika interpretazioa eta espresioarekin zuzeneko harremana duten alderdiak behatzeko duen gaitasuna ebaluatuko da.

16) Proposatutako eskema harmoniko batean, ahoz edo instrumentuz, bat-bateko saiok egitea.

Dagokion mailari egokituz, ebaluazio-irizpide honen helburua ikasleak harmonia eta ahots melodikoen arteko erlazioaz duen ulermen maila egiaztatzea da.

17) Ikasleak proposatutakoen artean hautatuz, errepertorioko obretako zatiak, buruz ikasitakoak, intonatzeta.

sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

9) Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada.

Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumnado de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

10) Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumnado para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

11) Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumnado de aspectos musicales polifónicos.

12) Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumnado no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.

13) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.

Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

14) Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales.

Se pretende constatar la familiarización del alumnado con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

15) Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento.

Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumnado de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

16) Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado.

Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas.

17) Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno o alumna.

Ebaluazio-irizpide honen helburua erreperatorioko obren gaineko ezagutza maila eta buruz ikasteko gaitasuna neurtzea da.

18) Entzundako musika zati bati perkusiozko erritmoak libreki aplikatzea.

Ebaluazio-irizpide honen helburua ikaslearen ekimena ebaluatzea da. Horrek, gainera, obraren alderdi erritmiko eta espresiboak berehala ezagutu beharra dakar.

19) Aurrez entzundako melodia bati, ahotsez edo grafikoki, baxu harmoniko sinpleak aplikatzea.

Ebaluazio-irizpide honek melodia-harmonia lotura aurkitu nahi du, eta lotura hori entzundako melodiatik abiatuz egingo da.

20) Entzundako obraren garaia, estiloa eta egoki irizten bada, egilea ere, ahalik eta zehaztasun handienaz kokatzea.

Musika entzutean ikaslearen jakin-mina eta arreta suspertzeko proposamena da. Hartara, estilo eta egileak bereizten dituzten ezaugarri orokorrez kontzienteki jabetuko da.

21) Errepertorio instrumentaleko obra bat aztertzea: haren egoera historikoa, egilea eta ezaugarri nagusiak (harmonikoak, formalak, tinbrikoak...).

Irizpide honek behar bezala ikasteko ohiturak bultzatu nahi ditu, arte-lana sortu zen garaiaren ezaugarri sozialez eta teknikoez kontzienteki jabetuz.

#### GANBERA-MUSIKA

Musikako ikasketa profesionaleko dagokion ikasketa aldian ganbera-musika sartzearen arrazoa, musika ikaslearen behar multzoari erantzutea da; nekez lortuko bailitzateke jarduera honen bidez izango ez balitz.

Izan ere, ikasitako alderdi tekniko eta musikalak integratzeko eta praktikan jartzeko funtsezko baliabidea da ganbera-musika. Ikasketa instrumental eta teorikoen bidez lortutako ezagutzak nahitaez analitikoak izaten direnez, geroago, interpretazioaren bidez, sintesi lana egin behar da.

Ganbera-musikan jarduteak ezinbesteko eginkizuna du musika-entzumeneko alor guztien garapenean. Ganbera-musikako errepertorioa ikasleak afinazio sena lantzeko bide aproposa da. Sen hori intuiziozkoa eta mimetikoa da, metodo arrazionalen bidez nekez irakatsi daitekeena, eta musika praktika handia eskatzen duena (batez ere taldean).

Ganberako musika praktikatzaren funtsezko ezaugarrietariko bat ez dagoela zuzendaririk da. Hori dela eta, beharrezkoa da taldeko kideen artean ikusizko eta keinu bidezko komunikazioa egoteko beharrezkoak diren eskumenak garatzea, taldeko arnasketaren garran-

Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.

18) Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado.

Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

19) Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una obra breve previamente escuchada.

Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

20) Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra escuchada.

Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumnado al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

21) Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación histórica, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc.

Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

#### MÚSICA DE CÁMARA

La práctica de la música de cámara durante el período de estudios correspondiente a las enseñanzas profesionales de música responde a un conjunto de necesidades del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta actividad.

La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales cuyo aprendizaje a través de los estudios instrumentales y teóricos posee forzosamente un carácter analítico que debe ser objeto de una síntesis ulterior a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumno y la alumna desarrollen el sentido de la afinación, desarrollo que no puede dejar de ser intuitivo y mimético, que se resiste a ser enseñado o transmitido por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferentemente en conjunto.

Una de las características fundamentales de la práctica camerística es la ausencia de director o directora. Ello obliga a desarrollar las competencias necesarias de comunicación visual y gestual entre los miembros del grupo, aprender a valorar la importancia de la respira-



tzia baloratzen ikastea, interpretatzeko irizpide komunak ezartzea, eta azken finean, taldeko zuzendaritzan oinarritutako interpretazio dimentsio berri bat garatzearen alde egitea.

Era berean, ganbera-musika praktikatzek, musikariarentzat ezinbestekoa den gaitasuna eragiten du: norbera jotzen ari den bitartean besteen instrumentuak entzuteko eta «taldearen sonoritatearen» sena garatzeko gaitasuna.

Instrumentisten arteko elkarrekintzak dinamika, esaldien ekoizpen, erritmo eta bibratoari dagokien sentiberatasuna lantzea ere eragiten du. «Dinamika»ri dagokionez, soinu-planoak entzuteari buruzko eta instrumentu bakoitzaren une bakoitzeko funtzioa (solista, akonpaimendua, kontrapuntistika, harmonika, etab.) atzemateari buruzko sentiberatasuna eskatzen duelako. Esaldien ekoizpenari dagokionez, elkarriketarako sena eta mimesi musikala garatzen laguntzen duelako. Erritmoari dagokionez, taldeko musikak, berez, aldi-berekotasuna eta instrumentu desberdinen arteko doiketa posible egiten dituzten zehaztasun eta erritmoaren barne-kidetasuna eskatzen dituelako, eta aldi berean, keinuen eta instrumentisten arteko komunikazioaren garapenari (sarrera, tempoaren definizio, rubato eta «tempo»aren beste zenbait aldaketa, amaierako mozketak, anasketa eta abarri) laguntzen dio. Bibratoari dagokionez, ganbera-praktikak bibrato desberdinen aldia, abiadura eta anplitudea homogeno bihurtzea eta aldi berean egitera behartzen duelako.

Ganbera-musikak autodisiplina eta metodo ohitura oso onuragarriak ezartzen dizkie horretan aritzen diren musikariei, hala nola, artikulazio-homogeneotasuna, harizko instrumentuetako arku-kolpeak planifikatzea edo haizezkoetan arnasketa planifikatzea, etab.; eta aldi berean, norberaren instrumentua, bestelako beste batzuekin kontrastatzeko bidea eskaintzen du.

Musikaren ikuspuntutik, ganbera-musika jotzea ezinbestekoa da musikariak adierazkortasunaren eta hunkiberatasunaren arloetan erabateko garapena lortzeko. Izan ere, etorkizuneko musikariaren gaitasun afektiboa bere interpretazioan erakusteko biderik egokiena baita, eta lehenbailehen bilatu behar da hori.

Aldi berean, ideien trukeak eta interpretazio-ikuspuntu desberdinen arteko eztabaidak oso baliotsuak eta eragingarriak dira prestatzen ari den instrumentistarentzat; gaitasun analitikoak garatzen lagundu, eta, irakurketa hutsa alde batera utzita, interpretazioa musikazko ideien erantzuna izatera bultzatzen baitu.

Era berean, praktika eta ganbera-musikaren errepertorioa ezagutzea funtsezko urratsa da instrumentuaren errepertorioa eta musikaren historiako aldietako estiloen bilakaera ezagutzeko.

ción conjunta, establecer criterios comunes de interpretación y, en definitiva, favorecer el desarrollo de una nueva dimensión de la interpretación basada en la co-dirección.

Asimismo, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad -imprescindible para todo músico o música-para escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de «sonoridad del conjunto».

La interacción entre diversos instrumentistas colabora igualmente al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato: en cuanto a la «dinámica», por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (solística, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.); en cuanto al «fraseo», porque colabora a desarrollar el sentido del diálogo y la mimesis musical; en cuanto «ritmo», porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de la comunicación a través del gesto, y de cualquier otra forma no verbal, entre los y las instrumentistas (entradas, definición del «tempo», rubato y otras modificaciones del «tempo», cortes finales, respiraciones, etc.); en cuanto al «vibrato», en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultaneizar el período, velocidad y amplitud de los diversos vibratos.

La música de cámara obliga a los músicos y músicas que la practican a desarrollar determinados hábitos de autodisiplina y método extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento, etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza.

Desde un punto de vista musical, la práctica camerística es imprescindible para la maduración de un músico o música en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un campo idóneo para que la capacidad afectiva del futuro músico o música aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta sumamente formativa y estimulante para un o una instrumentista en período de formación, colabora al desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo, la práctica y conocimiento del repertorio de cámara supone un paso decisivo en el conocimiento del repertorio del instrumento y de la evolución estilística de los diferentes períodos de la historia de la música.

Laburbilduz, ganbera-musika ezinbestekoa da pres-takuntza instrumentalean (instrumentua ikasten den al-dian ikasitakoa praktikan jartzeko era eskaintzen bai-tu) eta gainera, jarduerak duen izaera ludikoari esker, praktika musikala berezkitasun eta distentsiozko bal-dintzetan izatea lortzen du.

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaleko ganbera-musi-kako irakaskuntzaren helburua ikasleengan honako gai-tasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Ganbera-musika prestakuntza musikal eta instru-mentalaren arki garrantzitsu bezala baloratzea.

b) Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbe-ra jotzen ari den bitartean beste zatiak entzuteko.

c) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinu-doiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren behar estilistiko eta interpretazioaren beharren arabera egin dadin.

d) Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gau-zatzea.

#### Edukiak.

Soinu-unitatea: Arnasketa, eraso, bibratoa, arku-kolpeak, afinazioa, artikulazioa, erritmoa eta esaldien ekoizpena. Agogika eta dinamika. Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzeko. Soinuen eta planoen oreka. Errepertorio-ko oinarrizko obrak, estilo desberdinak barne hartzen dituztenak, analizatu eta interpretatzea. Instrumentu monodikoen taldea. Harizko laukotea: Soinuaren ber-dintasuna, arku-eraso, bibrato, afinazio eta abarretan, arkuaren distribuzioa esaldietarako. Haizezko bostekoa: Berdintasuna eraso, artikulazio, esaldi eta abarretan. Arnasketa, afinazioa eta bibratoa. Metal taldea. Ganbera praktika hainbat formaziotan. Ganbera pianoarekin: Erantzun-aniztasunaren barneko erasoen oreka. Hari, haize eta pianoaren arteko oreka. Artikulazioa, afina-zioa, esaldiak, etab. Nahitaz klabezina edo instrumen-tu polifonikoa daukaten ganbera lanak ikastea. Baxu kontinuoari buruzko ezagutzak bakarlarari bat edo gehia-goren akonpainamenduan aplikatzea. Interprete ezagu-nen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdi-nen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

#### Ebaluazio-irizpideak.

1) Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta es-tilotako lanak interpretatzea.

Irizpide honen helburua taldeko kide guztien inter-pretazio irizpidearen batasun ahalmena eta aldean ar-teko soinuaren oreka ebaluatzea da.

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementario de la formación instru-mental, permitiendo la aplicación práctica de los cono-cimientos adquiridos en la clase de instrumento, den-tro de una actividad que, a causa de su carácter lúdico, permite la práctica musical en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

#### Objetivos.

Las enseñanzas de Música de Cámara de las enseñan-zas profesionales de música tendrán como objetivos con-tribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades si-guientes:

a) Valorar la música de cámara como un aspecto fun-damental de la formación musical e instrumental.

b) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.

c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de ma-nera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

d) Conocer y realizar los gestos básicos que permi-tan la interpretación coordinada sin director o directo-ra.

#### Contenidos.

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, gol-pes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo. Agó-gica y dinámica. Estudio y práctica de los gestos ana-crúsicos necesarios para tocar sin director o directora. Equilibrio sonoro y de planos. Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos. Conjunto de instrumentos monódicos. Cuarte-to de cuerda: Igualdad de sonido en los distintos ata-ques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo. Quinteto de viento: Igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etcétera. Respiración, afi-nación y vibrato. Conjunto de metales. Práctica came-rística en formaciones diversas. Cámara con piano: Equi-librio en los ataques dentro de la diversidad de respues-tas. Equilibrio de cuerdas, viento y piano. Articulación, afinación, fraseo, etc. Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado. Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompaña-miento de uno o varios solistas. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### Criterios de evaluación.

1) Interpretar obras de distintas épocas y estilos den-tro de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2) Taldearen arduradun gisa aritzea, bere zati propioa interpretatzen ari den bitartean eta aldi berean taldearen interpretazioa zuzentzea.

Irizpide honen bitartez, ikasleak partituraren gaineko ezagutza orokorra daukela eta kontzertaziorako beharrezkoak diren keinuak erabiltzen dakitela egiaztatu nahi da. Halaber, soinua, tinbrea, bibratoa, afinazioa eta esaldien ekoizpenaren inguruan dauzkaten irizpideak ere baloratu daitezke.

3) Dagokion taldean zailtasun gutxiko obra bat bat-batean irakurtzea.

Irizpide honen bidez ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jariatutasun maila eta lana ulertzeari dagokienez.

4) Programatutako errepertorioari dagokion obrak etxean ikastea.

Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.

5) Estilo eta garai desberdinetako obrak jendaurrean interpretatzea.

Irizpide honen bitartez esaldien ekoizpena, erritmoaren zehaztasuna, soinuaren oreka, aldaketa dinamikoen eta azentuazioaren prestakuntza eta interpretazioa interpretatzen den musikaren izaera eta estilora egokitzea ebaluatzen dira.

6) Talde instrumental heterogeneo baten barruan, gaur egungo lan bat jendaurrean interpretatzea.

Irizpide honen bidez ondorengo alderdi hauek egiaztatu nahi dira: gaur egungo hizkuntzari buruzko ulermen maila, efektu eta grafien ezagutza, eta morfologia desberdin eta ohiz kanpokoak instrumentuak dituen talde baten barruko soinuaren oreka.

#### ORKESTRA/BANDA

Instrumentu espezialitateak irakatsi eta ikasteko prozesuak kutsu individual nabarmena dauka, nahitaez. Hori dela eta, curriculumak musika-praktikaren pertsona bakarreko osagai hori gainditzen duten irakasgaiak barne hartu behar ditu, baita osagai kolektiboa kontuan hartu ere. Hala ulertuz gero, musika-praktika ez da teknika konplexua eskuratu eta irizpide musikal propioak eraikitzea bakarrik izango, baizik eta instrumentisten arteko gizarte-harremanetarako tresna eta ideiak trukatzeko baliabide.

Musika-hezkuntzaren helburu bakarra ez da, eta ez du izan behar, zentzu hertsian ulertutako bakarlariak prestatzea. Aitzitik, bere helburu nagusia honakoak izan behar du: gizarteari behar dituen musikari guztiak eskaintzea, komunitateak eskatutako jarduerak bideratu ahal izateko. Horiek horrela, XIX. mendetik aurre-

2) Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.

3) Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4) Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5) Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

6) Interpretación pública de un obra contemporánea con formación instrumental heterogénea.

Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales.

#### ORQUESTA/BANDA

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene forzosamente un marcado carácter individual. De ahí que el currículo deba albergar asignaturas que trasciendan esta componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan elementos colectivos. La práctica instrumental resulta así entendida no sólo como la adquisición de una compleja técnica y la progresiva formación de unos criterios musicales propios, sino también como una herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios y propias instrumentistas.

La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas instrumentales «*stricto sensu*»; su principal misión debe ser ofrecer a la sociedad los músicos o músicas que ésta necesita para poder canalizar aquellas actividades que demanda la comunidad. En este sentido, a partir del S. XIX, la or-

ra, orkestra, duen errepertorio zabalagatik eta komunikazio-ahalmenagatik, musikako adierazpide nagusi bilakatu da. Orkestra osatzen duten instrumentisten kopurua handia denez, orkestrarako diren instrumentuetako (harizko, haizezko eta perkusiokoak batez ere) ikasleek ehuneko handi baten helburua, sarritan, gehiengotan ez esateagatik, horixe izaten da.

Orkestran nahiz bandan, edo kasuan kasu, dagokion taldean aritzearen helburua talde desberdinen bitartez ikasle guztien parte-hartzea erraztea da. Horrela, irakaskuntzaren antolamendua malguagoa izatea lortzen da, eta aldi berean, integrazteko arazoak dauzkaten instrumentu batzuk taldean aritzeko esparru egokia izatea errazten da. Hortaz, instrumentuzko taldeetan zein koruetan parte hartzeak ikastegiak gizartean daukan proiektzio gehieneko jardueratariko batean aktiboki esku hartzen dutela esan nahi du eta parte hartze hori bermatzen da.

Praktika, orkestrakoa nahiz bandakoa, ezinbesteko ikasgaia da musikako prestakuntzarako eta haren ondorio logikoak musikako ikasketa profesionalen curriculumean bi irakasgai horiek, Orkestra eta Banda, sartzeko da, eta irakasgai horiek curriculumean sartzeko bi justifikazio daude. Alde batetik, esperientzia eta talde horietako interpretazioaren funtzionamendu, arau eta elkarbizitzari buruzko beharrezko ezagutzak jarriko dituelako instrumentisten esku. Bestetik, bereziki talde batean jotzeko gaitasuna duten instrumentisten gain eragin positiboa izango duelako. Laburbilduz, orkestrako musikariaren bizitza profesionala bigarren mailako aukeratzat hartzea saihestuko du, laneko aukera mota baterantz bideratuko du, eta erraztu egingo du ikaslea oso arau zehatzak (eta ez beti erosoak edo betetzen errazak) dituen talde sozial batean sartzeko eta psikologikoki moldatzea, taldea oso handia ez bada ere.

Ganbera-musika bezala (antzeko helburuak dituen ikasgaia da), orkestra, banda eta taldea baliagarriak izango zaizkio ikasleari zailtasun teknikoak eta laguntza ematen dion instrumentuaren (sarritan, pianoa) desberdintasuna ezaugarritzat izaten dituen errepertorioetik atera, eta mundu berrian sartzeko, askoz ere baldintza berdinagoak eskainiko ditu eta askoz ere aberatsago eta anitzago izango da. Hortaz, musika genero bakarrak ez dira sonata, kontzertua edo birtuosismoko piezak izango, eta ikaslea murgiltzen hasiko da sinfonian, oratorioan, poema sinfonikoan eta baita operan ere. Oso literatura gutxi edo musika balio oso desberdineko partiturak dituzten instrumentuen kasuan, talde horietan jotzeak mendebaldeko musikaren historiaren konposizio garrantzitsuetan sartzeko aukera ematen du, «hegemonikoagoak» diren beste instrumentuen (biolina, txirula edo tronpa, adibidez) baldintza berberetan, eta horrek guztiak aberastasuna dakarkio ikaslearen musi-

questa se ha convertido, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador, en el vehículo de expresión musical por antonomasia. El elevado número de instrumentistas que la integra provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de aquellos instrumentos susceptibles de entrar a formar parte de la orquesta (cuerda, viento y percusión, fundamentalmente) tengan en ésta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.

La práctica indistinta de orquesta o banda, o, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado. Se procura así una organización más flexible de la enseñanza al mismo tiempo que se permite que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan el marco oportuno para la práctica instrumental colectiva. Así pues, la participación en las agrupaciones ya sean instrumentales o corales, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos y de las alumnas en una de las actividades que implican mayor proyección del centro en la sociedad.

La práctica, tanto de la orquesta como de la banda, constituye una materia necesaria para la formación musical y su lógica consecuencia debe ser la inclusión en el currículo de las enseñanzas profesionales de música de dos asignaturas, Orquesta y Banda, y su presencia viene justificada en un doble sentido. Por un lado, porque ofrecerá a los y las instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia características de la interpretación de estas agrupaciones. Por otro, porque actuará positivamente sobre todos aquellos instrumentos cuyo nivel les capacite especialmente para tocar en una agrupación. Evitará, en suma, que consideren la vida profesional de estos músicos o músicas como una opción de segunda fila, acrecentará su decantación hacia el inicio de una determinada opción profesional y facilitará su ingreso y su adaptación psicológica en un cuerpo social reducido, pero con unas reglas muy definidas y no siempre cómodas o fáciles de cumplir.

Al igual que la música de cámara -una asignatura que persigue objetivos de una naturaleza similar-, la orquesta, la banda o el conjunto servirán para sacar al alumnado de un repertorio casi siempre caracterizado por sus dificultades técnicas y por la desigualdad con respecto al instrumento encargado de acompañarlo (a menudo el piano) e introducirlo en un mundo nuevo, más igualitario y de naturaleza más rica y variopinta. Así, los géneros musicales dejarán de ser solamente la sonata, el concierto o las piezas de virtuosismo, con lo cual el alumno y la alumna podrán adentrarse en otras como la sinfonía, el oratorio, el poema sinfónico o incluso la ópera. En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con partituras de muy desigual valía musical, estas agrupaciones suponen la posibilidad de adentrarse en las composiciones más relevantes de la historia de la música occidental en igualdad de condiciones con respecto a instrumentos más «hegemónicos»

ka-prestakuntzari. Eta azkenik, oso izaera eta teknika desberdineko instrumentuekin batera jarduteak, musika gertakariaren ikuspegi zabalagoa emango dio ikasleari, eta tinbreari buruz (indibidualki zein kolektiboki hartuta) eta organo-berezitasunei buruz duen jakin-duria aberastuko du.

Zailtasun teknikoek edo solista bera nabarmentze hutsak bide emango diote mendebaldeko musikaren orrialderik hoberenetako asko bete dituen erreperitorioari, eta harreman instrumentalen bilbe konplexuari, non ikasleak bere burua protagonista nabarmentzat hartzen duen. Ahots bat edo zati bat jotzeko ardua instrumentista batena baino gehiagorena izate horrek ez dauka protagonismoa zertan kendu beharrik, izan ere, kolektiboa izateak ez du esan nahi taldekide bakoitzaren maila jaisten denik. Buru bakar baten adimenak (zuzendariarenak) bildutako gizabanakoen batura da hau, eta zuzendaria, musikariak barruan daukaten hobereña ateratzen saiatuko da, eta musikariak oharkabean pasatzea zein besteen gainera nabarmentzea saihestuko dute. Irizpideen batasuna eta exekuzioaren berdintasuna izango dira, beraz, lortu beharreko helburu nagusiak.

Sortzen den orkestra, banda edo taldeek ikasleen arteko giza-harremanak ere bultzatu behar dituzte, euren instrumentuekin bakarka praktikatzeko ohitura izaten dute eta, ia beti. Era berean, norberaren exekuzioaren inguruarekiko entzuteko jarrera areagotu egingo du, taldearen interpretazio bikainari dagozkion alderdiak (afinazioa, enpatea, esaldien ekoizpenaren homogeneotasuna, erasoen arteko berdintasuna, testuren argitasuna, etab.) lortzeko helburuarekin.

Zuzendariaren ohar guztiak errespetatzeak diziplina-jarrera bultzatuko du, alde batetik, eta bestetik, kontzertua entsegetan egindako lanaren emaitza izango bada, oharrak buruz ikasi beharra sortuko da. Kontzertuan ikasleak sentsazio desberdina nabaritu ahal du, argi izango baitu taldean erantzukizuna guztiena dela. Horrek guztiak, azken finean, mesede egiten dio ikasleak, musikako ikasketa profesionaletan sartzen denean, bere prestakuntzaren oinarritzeko elementutzat hartu behar duen aniztasun-osagai horri; ikasketa profesionaletan sartzean, Goetheren arabera, ikasleak ikasitako ezagutzei esker orkestrako praktika instrumentala «arrazoizko pertsona askoren arteko elkarrizketa» bilatu ahal izango baitu.

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «orkestra» eta «banda» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

(violín, flauta o trompa, por ejemplo), con todo lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumnado. La convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas muy diversas, en fin, proporcionará también al alumno y a la alumna una visión mucho más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres (tanto individual como colectivamente considerados) y de las diversas peculiaridades organológicas.

Las dificultades técnicas o el mero lucimiento del solista darán paso a un repertorio que alberga muchas de las mejores páginas de la música occidental y a un complejo entramado de interrelaciones instrumentales en las que el alumno y la alumna se sentirán protagonistas destacados. El hecho de que sean varios los o los instrumentistas encargados de tocar una sola voz o parte no tiene por qué empañar un ápice este protagonismo, que por el hecho de ser colectivo no debe implicar una disminución del perfil desempeñado por cada uno de los integrantes de la agrupación. Ésta es una suma de individualidades aunadas por la mente rectora del director o directora, que ha de saber extraer lo mejor de aquéllas, que en ningún caso deben aspirar a perderse en el anonimato, como tampoco sobresalir por encima de sus compañeras. La unidad de criterio y la igualdad de la ejecución han de ser por ello las principales metas a alcanzar.

La orquesta, la banda y los conjuntos que se formen deben fomentar también las relaciones humanas entre los alumnos y las alumnas, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. Deben incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

El respeto a todas las indicaciones del director o de la directora fomentará una actitud de disciplina y provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de los ensayos dé sus frutos en el concierto. En éste, el alumno o la alumna podrán experimentar una sensación muy diferente, ya que serán conscientes de que en la práctica de grupo la responsabilidad es compartida. Todo ello redundará, a fin de cuentas, en la introducción de esa componente de pluralidad que el alumno y la alumna deben sentir como un elemento básico de su formación al entrar en las enseñanzas profesionales, en el que, parafraseando a Goethe, los conocimientos adquiridos deben permitirle convertir la práctica instrumental en el seno de las agrupaciones en «una conversación entre muchas personas razonables».

#### Objetivos.

Las enseñanzas de orquesta y banda de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Bakoitzaren estilo desberdinen ezagutzan eta bakoitzaren interpretazio baliabideetan sakontzea.

b) Zuzendariaren lanaren eta orkestrako esperientziaren bidez, estetikari buruzko irizpide pertsonal eta arrazoiak lantzea, horrela, taldearen barruan interprete bezala duen erantzukizuna bete ahal izango duelarik.

c) Norbere instrumentua obra bakoitzak exijitzen duenaren arabera menperatzea.

d) Uneoro entzumen polifonikoa aplikatzea aldi berean zati desberdinak entzuteko norbera interpretatzen ari den bitartean, entzuteko kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsiz.

e) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinu-doiaketa taldeko beste instrumentuen eta obraren interpretazioaren beharren arabera egin dadin.

f) Taldearen errepertorioko lan adierazgarriak bakoitzaren maila instrumentalaren arabera interpretatzea eta zuzendariaren oharren aurrean zehaztasunez erreakzionatzea.

g) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

h) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea.

i) Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea instrumentuarekin inprobisatzeko.

j) Talde guztiek exijitzen dituzten arauak errespetatzea: Aldez aurretik afinatzea, etengabe arreta jartzea, taldearen lana baloratzea, etab., eta denbora guztian horien erantzukizuna hartzea.

k) Taldearen praktika etorkizuneko lan jarduerarako ezinbestekoa den ikaskuntza prozesu bezala baloratzea.

Edukiak.

Oboearen «La» notatik abiatuz aldez aurretik afinatzearen garrantzia. Anakrusa taldearen praktikako oinarritzko mugimendu gisa. Zuzendariaren anakrusak hartzea eta ulertzea. Entzumena lantzea, taldearen barruan afinazioaren etengabeko kontrola eduki ahal izateko. Eraso berdintasuna garatzea (haizezko eta perkusiozko instrumentuak). Arkuzko kolpeen berdintasuna garatzea. Taldean jarduteko arauak ezagutu eta baloratzea. «Particella» lehenago ikastea, isiltasuna eta kontzentrazioa zuzendariaren oharrak gauzatu ahal izateko beti, oharrak jasotzeko ardura hartzea, etab. Orkestrako kide bakoitzaren paperaren garrantzia. Sekzio-kako lana. Taldearen oinarritzko errepertorioren esanguratsuen pixkanaka lan egitea. Isiltasuna interpretazioaren esparru gisa baloratzea.

a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

b) Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del director o de la directora y de la experiencia del grupo que le permitan cumplir con su responsabilidad como intérprete dentro del mismo.

c) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.

f) Interpretar obras representativas del repertorio de la agrupación de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del director o de la directora.

g) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

i) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

j) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: Afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.

k) Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

Contenidos.

Importancia de la afinación previa a partir del «La» del oboe. La anacrusa como movimiento básico de la práctica del grupo. Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director o de la directora. Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación dentro de la agrupación. Desarrollo de la igualdad en ataques (instrumentos de viento y percusión). Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco. Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la agrupación. Estudio previo de la «particella», silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director o de la directora, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc. Importancia del papel de cada uno de los miembros de la agrupación. Trabajo por secciones. Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación. Valoración del silencio como marco de la interpretación.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Ikasturtean zehar programatutako edozein obra sekzioka interpretatzea.

Irizpide honen bidez, norberaren soinua dagokion familiari egokitze gaitasuna eta zuzendariaren anakrusaren araberako erasoetan sarrera-zehaztasuna baloratu nahi dira.

2) Ikasturtean zehar programatutako edozein lan jotzea, eta sekzio bakoitzean harizko ikasle-kopurua ahal beste murriztea.

Irizpide horren bidez ondokoak ebaluatu nahi dira: antzekoekin bat eginez beste zatiak entzuteko gaitasuna, eta soinu batekoak batuz, afinazio harmonikoaren maila eta taldearena.

3) Zailtasun txikiko obra bat bat-batean jotzea.

Honako hauek egiaztatu nahi dira irizpide honen bidez: taldearekiko erritmo-integrazioa, zuzendariak markatutako tempoari jarraituz, haren oharren aurrean erreakzionatzeko zehaztasuna, instrumentua menperatzeko maila eta bat-bateko irakurketaren afinazio maila.

4) Programatutako erreperitorioari dagozkion obrak etxean ikastea.

Irizpide honen bitartez, talde bateko kide gisa daukan erantzukizun zentzua, taldearen barruan bere paperak daukan balorazioa eta musika-interpretazioarekiko errespetua ebaluatu nahi dira.

5) Jendaurreko kontzertuetan parte hartzea eta bertan, aurretik landutako obrak jotzea.

Irizpide honek hauek egiaztatzen ditu: instrumentistak orkestran nahitaez izan behar duen jarrera disiplinatu, emandako papera bere egiteko ahalmena, taldeko planoen orekarako laguntza eta zuzendariak markatutako izaera eta estiloari egokitzea.

#### INSTRUMENTUAK

Sarrera.

Musikak, arte dramatikoak antzera, funtsean sortzailea eta produktu artistikoaren hartzaile den entzuleriaren arteko bitartekari bat behar duen arte mota bat da; bitartekari hori interpretea da.

Interpretari dagokio, instrumentista, abeslari, zuzendari, etab. gisa daukan alderdi anitzetan, bitartekari lan hori gauzatzea. Lehenengo eta behin, testua ulertzeko arazoari aurre egin behar dio, testu hori zeinu sistema baten bitartez dago jasota partitura batean, eta mendeetan zehar etengabe aberasten joan den arren, badirudi (eta beti irudituko zaigu) musika adierazteko nahitaezko mugak dauzkala, musika adierazi behar den zerbait da, eta subjektiboki desberdinak diren ikuspegietatik heldu dakioke. Interpretazioa, berez, anitza da.

Criterios de evaluación.

1) Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas durante el curso.

Mediante este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director o de la directora.

2) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos y de alumnas por cada sección de la misma.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de escucha de las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.

3) Repentizar una obra de pequeña dificultad.

Este criterio pretende comprobar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director o la directora, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista.

4) Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5) Realizar conciertos públicos con las obras ensayadas.

Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del o de la instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director o la directora.

#### INSTRUMENTOS

Introducción.

La música es un arte que en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador o creadora y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el o la intérprete.

Corresponde al o a la intérprete, en sus múltiples facetas de instrumentista, cantante, director o directora, etc., ese trabajo de mediación, comenzando la problemática de su labor por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos, recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre- de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas

Eta ez bakarrik idazketaren planotik hainbeste urruntzen den errealitatea (soinu-denborazko fenomenoaren musika, alegia) espresatzeko grafiak dituen zailtasun gaindiezinengatik. Anitza da, batez ere, musikaren izaera bereziagatik, adierazkortasunez jantzitako goren mailako hizkuntza, «afektuen» hizkuntza (XVII. eta XVIII.eko maisu zaharrek ziotenez), zirraren hizkuntza, musikaren mezua deszifratu eta transmititzera hurbildu diren gaitasuneko artista adina modu desberdinez espresa daitezkeen zirrarak adierazten dituen hizkuntza delako.

Horrek, lehenbizi, musikaren ikur-sistema, beharrezko datuak paperean gutxi gorabehera besterik ez bada ere finkatzeko erabiltzen dena, ikastea eskatzen du. Hori, instrumentua jotzen hasi baino lehen eta jotzen ari dela ikas daiteke. Beraz, interprete izango den pertsonaren lan nagusia honakoan datza: partitura zuzen irakurtzen ikastea; gero, irakurketaren bidez, idatzitakoari zentzua bilatu bere balio estetikoa baloratu ahal izateko eta horrekin batera, instrumentua erabiltzeko behar den trebetasuna garatu, testu musikal hori exekutatzeko mezu esanguratsuen dimentsio osoa lor dadin eta partituran zifratutako obra musikalak interpretearengan sorrarazten duen zirrara estetikoaren argi eta garbi transmititu ahal izateko.

Helburu horiek lortzeko, instrumentistak aukeratu instrumentuak eskaintzen dizkion aukera guztiak erabat menperatzen lagunduko dioten ahalmen espezifikoak garatzera iritsi beharko du, aukera horiek mendeetan zehar konpositoreek utzitako literaturan azaltzen direlarik (errepertorioen zerrenda zabala da eta areagotzeari utzi ez diona, gainera). Trebetasun horren garapenari, instrumentua erabiltzean trebezia hori guztiz menderatzeari deritza teknika.

Instrumentuaren errepertorioak exekutatzeko dituen arazoak menderatzea da interpretearen lehenetsunezko lana, are gehiago, lan horrek musikariak bere prestakuntza orokorrean ematen dituen orduetariko asko igarotzen ditu lan horretan. Dena dela, kontuan hartzea da oso, lan teknikoak (instrumentuarekin asko jota egiten dena) interpreteak gero bideratu nahi duen errealitate musikalarekin erabat lotuta egon behar duela eta ordu horiek ariketa gimnastiko huts izateko arriskua saihestu egin behar dela.

Ildo horretatik, beharrezkoa da, ezinbestekoa dela ez esateagatik, orkestrako instrumentista oroimenak (funtsezko ahalmen intelektual horren garapenak) exekutatzailerik hutsa izateko heziketan (eta are gehiago interprete izateko heziketan) duen garrantziaz jabe dadin. Garrantzia du bere praktika profesional normalean orkestrako instrumentista, ganbara taldeko instrumentista

subjektibamente diferentes. El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música- que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, sino, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectos», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental- del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del o de la futura intérprete consiste, por lo tanto, en: aprender a leer correctamente la partitura; penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y desarrollar al propio tiempo la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del o de la intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el o la instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores y compositoras a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse. Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el o la intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global. De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del o de la intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el o la instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.- no tiene ne-



delako, etab. idatzizko zatiaren laguntzarik gabe jotzeko premia ez badu ere. Ez da hau interpretearen ahalmenen garapenean oroimenak duen garrantziaz luze hitz egiteko tokia. Baina, instrumentua jotzeko ezinbestekoak diren automatismo edo ekintza erreflexuzko sare konplexu eta handiez osatutako oinarritzko subkontziente-oroimena alde batera utzita, honakoa aipatu behar da: edonoiz gogora daitekeena besterik ez dago ikasita; memorizazioa oso laguntzaile bikaina da ikasteko, zeren, hainbat abantailaren artean, denbora asko aurreztu baitezake eta momentu batean partitura alde batera uzteko aukera ekar baitezake, arreta osoa arazo teknikoak konpontzera eta musika eta espresioaren ikuspegitik errealizazio baliagarrira zuzenduz, eta oroimenak obra bat, oro har, bere osotasunean ulertzeko garrantzi handiko zeregina du; obra denboran zehar garatzen den heinean, hark bakarrik berreraikitzen baitu bere koherentzia eta bilakaeraren osotasuna.

Musika-sentsibilitatea garatu eta trebatzea etengabeko prozesua da, eta funtsean, orokorrean musikaren esparruko literaturaren eta zehazki, ikaslearen instrumentuaren literaturaren inguruan gero eta ezagutza handiago eta sakonagoa lortuz garatzen da. Sentikortasuna garatzeko lanean, beste diziplina teoriko-praktiko batzuek ere laguntzen dute, jakina, eta interpreteari bere interpretazioak estilo aldetik zuzenak izan daitezzen bide egokia hartzen lagunduko dioten historia buruzko beste ezagutza batzuek ere.

Beste gai horiek landuta (instrumentistari begira osagarritzat har daitezke gai horiek, baina ez dira horregatik, premia txikiagokoak), musika hizkuntza moduan eta komunikabide moduan erabat ulertuko du. Hori horrela izanik, musika sintaxi eta printzipio estruktural batzuen arabera artikulatu eta eratzen da. Printzipio horietaz interpretea bere heziketaren hasierako etapetan intuitiboki jabe badaiteke ere, ez dute balio osoa hartuko interpreteak kontzienteki erabat asimilatu eta bere ezagutza kultural eta profesionalean txertatzen ez dituen bitartean.

Horrek guztiak pentsarazten digu instrumentistaren heziketa zabaltasun handiko diziplina arteko frontea dela, heziketa luzea dakarrena. Heziketa horretan, batek ahalmen fisiko eta psikomotoreak txikitatik lantzeak eta bestetik, interpretegaiaren heldutasun pertsonal, emozional eta kulturalak berebiziko garrantzia dute.

#### AKORDEOIA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «akordeioa» irakasgaia irakastearren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

cesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita. No es éste el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del o de la intérprete, pero sí de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida; la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad musical constituyen un proceso continuo, alimentado básicamente por el conocimiento cada vez más amplio y profundo de la literatura musical en general y la de su instrumento en particular. A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen también naturalmente los estudios de otras disciplinas teórico-prácticas, así como los conocimientos de orden histórico que permitirán al o a la instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el o la instrumentista pueden considerarse complementarias, pero no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se articula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser aprehendidos por el o la intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesional del o de la intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del o de la instrumentista como un frente interdisciplinar de considerable amplitud y que supone un largo proceso formativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades puramente físicas y psico-motrices y, por otra, la progresiva maduración personal, emocional y cultural del o de la futura intérprete.

#### ACORDEÓN

Objetivos.

Las enseñanzas de acordeón de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

b) Hauspoa kontrolatzea, soinuaren kalitate egokia ez ezik, obra bakoitzak eskatzen dituen instrumentuen berezko efektu desberdinak erdiestea segurtatuz.

c) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garrantzi musikaleko konpositore, estilo, hizkuntza eta teknika desberdinak dituzten obra adierazgarriak dituen erreperitorioa interpretatzea.

d) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, erregistrazioa, hauspoa, etab.) konponitzeko, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagorekin aplikatzea.

e) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

f) Bat-bateko irakurketa arintasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

g) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

Edukiak.

Aukeratutako erreperitorio eta instrumentu-motaren araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea. Hatzen malgutasuna eta abiadura garatzea. Hausporako teknika eta instrumentuak berezko dituen efektu akustikoak (Bellowshatre, ricochet, distortsioak). Hausporako teknika hobetzea, soinuaren kalitatea lortzeko bide gisa. Artikulazio eta azpimarratzeko lanetan sakontzea (legato, staccato, leggero, coul e, detach e, etab.). Dinamika eta erregistrazioaren inguruko lanean sakontzea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Dauden akordeoi-eskola desberdinak kontuan hartzen dituen eta maila honetara egokitzen den erreperitorioa ikastea. Digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena eta ohar dinamikoak ipinita ez dauzkaten obretan horiek aukeratzea. Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea. Norberak musikarako dauzkan gaitasunez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecuada, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de la literatura acordeon stica de diferentes compositores o compositoras, estilos, lenguajes y técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.

d) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, fuelle, etc.

e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

f) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos.

Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental elegida. Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos. Técnica del fuelle y efectos acústicos propios del instrumento (Bellowshatre, ricochet, distorsiones). Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido. Profundización en el trabajo de articulación y acentuación (legato, staccato, leggero, coul e, detach e, etc.). Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio del repertorio adecuado para este grado que incluya representación de las distintas escuelas acordeon sticas existentes. Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones. Reconocimiento de la importancia de los valores est ticos de las obras. Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

## ARPA

## Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «arpa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

b) Pedalak erabiltzean eta afinazioaren inguruan trebetasuna erakustea.

c) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

d) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, erregistratzea, hauspoa, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

e) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

f) Bat-bateko irakurketa arintasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

g) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

## Edukiak.

Bitarte harmoniko, akorde, eskala eta arpegioak praktikatu, harparen zortzidun edo oktaba guztietan, tonu nagusi eta txikiko aldaketa eginez. Esku paraleloak, alderantzikatuak, noranzko aldaketak, esku gurutatuak, txandakatuak, esku bakoitzean formula konbinazioak, elkarrekiko askatasuna garatzeko. Inprobisazio ariketak. Kadentzien eta eskalaren graduen garrantzia, «a piacere» tekniketarako baliabide gisa. Efectu eta ñabardurak garai eta estilo guztietara aplikatzea. Digitazioan eta esaldien ekoizpenean sakontzea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Garai eta estilo guztietako nota apaingarriak aztertzea. Errepertorio sinfonikoa aztertzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

## BAXU ELEKTRIKOA

## Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

## ARPA

## Objetivos.

Las enseñanzas de arpa de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.

c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.

d) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, articulación, etc.).

e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

f) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

## Contenidos.

Práctica en todas las octavas del arpa de: intervalos armónicos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores. Manos paralelas, inversas, cambios de sentido, manos cruzadas, alternadas, combinaciones de fórmulas en cada mano para desarrollar la independencia entre ambas. Ejercicios de improvisación. Estudio de cadencias e importancia de los grados de la escala como recursos para las técnicas «a piacere». Aplicación de los efectos y matices a las distintas épocas y estilos. Profundización en la digitación y el fraseo. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de las notas de adorno en las distintas épocas y estilos. Estudio del repertorio sinfónico. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

## BAJO ELÉCTRICO

## Objetivos.

Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak garatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

b) Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea.

c) Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta.

d) Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gitarra elektrikoarentzako diren gidoiak, partiturak eta ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea.

e) Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinu berriak sortzeko aukerak aztertze orduan, osagarriak, efektuak eta amplifikaziorako eta ekualizaziorako materiala erabiltzea.

f) Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen ekuzio arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko.

g) Zehaztasun erritmikozko exekuzioan eta «tempo» barneratzean sakontzea.

h) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

i) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

j) Taldeko musika jotzea.

k) Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

Edukiak.

Ezkerreko eskuaren kokapena. Pultsazioa. Eskuineko eskuko hatzen konbinazio desberdinak. Eskuineko eskua posizio finkoan mantentzen den ikasketetan sakontzea. Posizio aldaketan (lehenengo posizioak eta goiko posizioak) gaineko ezagutza eta sakontzea. Hari-saltoak. Harien gainean erritmo ariketak. Akordeak. Arpegioak. Eskalak. Egitura harmonikoak. Patroi erritmikoak: patroi erritmikoen transposizioa egitura harmonikoetan. Konpas desberdinetan figura aldaketekin aritzea. V-I akonpainamendua akorde maior eta minorreko segidetan. Tonua, bolumena eta instrumentuaren pastilla aldatzea kontrolatzea. Oinarrizko erritmoak. Konpas soil eta konposatuak. Patroi erritmikoen transposizioa egitura harmonikoetan. Akonpainamendua zazpidunerainoko arpegioak dauzkaten segidekin. Bat-bateko irakurketa lantzea. Taldean praktikatzea.

a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución.

c) Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.

d) Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez.

e) Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades.

f) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo, dinámica.

g) Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del «tempo».

h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

j) Practicar la música de conjunto.

k) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos.

Posición de la mano izquierda. Pulsación. Combinaciones de dedos de la mano derecha. Profundización de estudios de la mano derecha en posición fija. Conocimiento y profundización en los cambios de posiciones: primeras posiciones y posiciones superiores. Saltos de cuerda. Ejercicios rítmicos sobre cuerdas al aire. Acordes. Arpegios. Escalas. Estructuras armónicas. Patrones rítmicos: transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas. Estudios con cambios de figuras en distintos compases. Acompañamiento V-I sobre secuencias de acordes mayores y menores Control de tono, volumen y cambio de pastilla del instrumento. Ritmos básicos. Estudios en compases simples y compuestos. Transposición de patrones rítmicos sobre estructuras armónicas. Acompañamiento de secuencias con arpegios hasta la séptima. Práctica de la lectura a vista. Práctica de conjunto.

## KANTUA

## Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «kantua» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea modu egokian kontrolatzea, ahotsaren igorpen, afinazio eta artikulazioa behar bezala egiteko.

b) Norberaren ahotsaren ezaugarri eta ahalmenak (hedapena, tinbrea, malgutasuna, adierazteko gaitasunak, etab.) ezagutu eta horiek interpretazioan zuzen erabiltzen jakitea.

c) Kantatzen den hizkuntza kontuan hartuz, fonetika egokia eta testua ulergarri egingo duen dikzioa erabiltzea.

d) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

e) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta ahotsarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

f) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

## Edukiak.

Arnasketa. Bokalizazioak. Ahots-soinuen intentsitatea eta graduazioa lantzea. Ahotsak sor dezakeen notakopuruaren mugak pixkanaka zabaltzea. Arnaldi bakarreko nota eutsiaren iraupena pixkanaka garatzea, ahalik eta «fiato»rik handiena lortzeko. Norbere ahotsaren tinbrea entzuteko ariketak eta kolore bokal desberdinak bilatzea. Fonazio-sentipenen pertzepzioa erabat garatzea. Ahots bakoitzarekin bat datozen obrak interpretatzea, alor tekniko-bokalak menderatzea lortzen den neurrian, gero eta zailtasun handiagoarekin. Honako eduki behar duen errepertorioa ikastea: kanta eta aria espainol eta italiar zaharrak, kontzertuetako kanta espainolak, kanta latinoamerikar, italiar, alemaniar, eta frantsesak, zartzueta eta opera espainol nahiz atzerritarretako erromantzak eta oratorio nahiz kantatetako ariak. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interpretatzearen bertsioak entzun eta aldatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

## KLABEZINA

## Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «klabezina» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

## CANTO

## Objetivos.

Las enseñanzas de canto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación de la voz.

b) Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.

c) Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.

f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## Contenidos.

Estudio de la respiración. Vocalizaciones. Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vocal. Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz. Desarrollo gradual de la duración de una nota tenida sobre una sola respiración para la consecución del máximo de «fiato». Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales. Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias. Interpretación de obras acordes con cada voz, de menor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal. Estudio de un repertorio que deberá incluir canciones y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino-americanas, italianas, alemanas y francesas, romanzas de zarzuela y ópera española y extranjera y arias de oratorios o cantatas. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

## CLAVE

## Objetivos.

Las enseñanzas de clave de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Klabezinaren eta horren garaian indarrean zeuden antzeko teklaturako instrumentuen historia eta literatura ezagutzea. Baita oinarrizko forma musikalak ezagutzea ere.

b) Instrumentuaren literatura behar bezala interpretatzeko ikerketa lanak daukan garrantziari balioa ematea.

c) Adierazpen eta estiloaren inguruko alderdiei begira, aztertutako obrei erregistroz egokia aplikatzea.

d) Interpretatutako obrak, behar denean, estilo bakoitzaren ezaugarrien arabera apaintzea.

e) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, teklatu aldaketak, erregistroa, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

f) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

g) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

h) Talde-musika lantzea, egitura desberdinetako ganbara-formazioetara moldatuz, eta maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbait garai eta estilotakoak, kontuan hartzen dituen erreperorio solista interpretatzea.

#### Edukiak.

Garai eta estiloen araberrako digitazioak lantzea. Instrumentuaren kontrol ona lortzen eta zailtasun teknikoak automatizatzen laguntzeko ariketak. Erregistroa eta teklatu-aldaketak. Baxu zifratua ikastea eta egiten den ikastea. Inprobisazioa eta akonpainamendua, baxu zifratuan oinarrituta. Bat-bateko irakurketa lantzea. Semitonia subintellekta lantzea. Sistema hexakor-dala. Garaiko baliabideak eta figura erretorikoak ezagutzea, eta halaber, horiek hainbat musika-moten konposizioan eta interpretazioan duten erabilpena jakitea. Dantza eta suitearen bilakaera ikastea. Klabezinaren oinarrizko erreperorioa interpretatzea, garaiko konpositoreek egindako orkestra-erredukzioak eta instrumentuak izandako tratamendua barne hartuz. Musika garaikidea eta bere grafia eta efektua interpretatzen hastea. Klabezin pedaldunaren funtzionamendua ezagutzea: bere erregistroa eta teknika bereziak. Afinazioak ikasi eta praktikatzea. Instrumentua zaintzeko oinarrizko teknikak. Klabezin motak, klabezinak nola egiten diren eta herrialde bakoitzeko garai eta estilo desberdinetako literaturan izandako eragina ezagutzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

a) Conocer la historia y la literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.

b) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

c) Aplicar la registración adecuada a las obras estudiadas atendiendo a consideraciones expresivas y estilísticas.

d) Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etcétera.

f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

h) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

#### Contenidos.

Trabajo de las diferentes digitaciones según épocas y estilos. Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas dificultades técnicas. Registración y cambios de teclado. Estudio del bajo cifrado y su realización, improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado. Práctica de la lectura a vista. Estudio de la semitonia subintellekta. Sistema hexacordal. Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicación a la composición e interpretación de determinadas formas musicales. Estudio de las danzas y evolución de la suite. Interpretación del repertorio básico del clave que incluya reducciones orquestales realizadas por compositores o compositoras de la época y el tratamiento dado al instrumento. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y sus gráficas y efectos. Conocimiento del funcionamiento del clave de pedales: su registración y técnicas especiales. Estudio y práctica de las diversas afinaciones. Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento. Conocimiento de los distintos tipos de clave, construcción e influencia en la literatura de las distintas épocas y estilos en cada país. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

## DULTZAINA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «dultzaina» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak menperatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

b) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, bibratoa, etab.) konpontzeko, musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

c) Instrumentuaren soinu-aukerak eta ezaugarriak ezagutzea eta erabiltzen jakitea, mailaren exigentziaren arabera, bai banakako interpretazioan, bai taldekoan, instrumentuaren errepertorioan.

d) Garai eta estilo desberdinetako lanez osatutako errepertorio bat interpretatzea, baita instrumentuaren taldeetan mota desberdinetako taldeko musika jotzea ere, eta bertan, bakarlari gisa aritzea taldearen barruan helburu desberdinetako bata bestearekiko menpekotasuna garatzeko.

e) Musika tradizionala kultura-ondarearen zati gisa ikasi eta baloratzea, eta ikerketa etnomusikologikoaren bitartez bere bilakaera eta estiloa ezagutu eta ikastea.

f) Instrumentua zaintzeko eta soinua produzitzeko oinarritzko elementuak egiteko trebezia nahikoa bereganatzea.

g) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna garatzea eta musikaren inguruan bereganatu diren ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea irizpide estilistikoaren arabera apaintzeko, baita elementu estilistiko propioak sortu eta inprobisatzeko gaitasuna bultzatzea ere.

h) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

Edukiak.

Arnasketa ariketak instrumentuarekin eta instrumenturik gabe. Gorputzaren jarrera egokia. Ikasteko teknikak eta ohiturak bereganatzea. Ahoa menperatzea eta soinu desberdinak ekoizteko teknikak bereganatzea. Afinazioa, soinuaren kalitatea eta airearen dosifikazioa kontrolatzea. Ahal beste artikulazio (Legato, «staccatoak», saltoak, etab.) eta arintasunaren sakontasuna garatzea. Bibratoaren gaineko ikasketetan sakontzea estilo desberdinak interpretatzeko beharrezkoa den neurrian. Musikako esaldien ekoizpeneko elementu guztiekin (linea, kolorea eta adierazpena) lan egitea, estilo desberdinetara egokitzea eta arreta berezia eskaintzea tempo motelak ikastean. Kanpoko erregistroak ikastea. Bakarlari errepertorioa ikastea. Beste instrumentu batzue-

## DULZAINA

Objetivos.

Las enseñanzas de dulzaina de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la utilización de los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la de conjunto, en el repertorio propio del instrumento.

d) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos así como practicar música de conjunto en las formaciones propias del instrumento de diversa configuración, desempeñando papeles de solista para desarrollar la interdependencia de los distintos cometidos dentro del conjunto.

e) Apreciar y valorar la música tradicional como parte del patrimonio cultural, así como conocer y estudiar su evolución y estilo a través de la investigación etnomusicológica.

f) Adquirir suficiente destreza en el mantenimiento del instrumento y la elaboración de los elementos básicos para la producción del sonido.

g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para ornamentar de acuerdo con criterios estilísticos, así como fomentar la capacidad de creación e improvisación de elementos estilísticos propios.

h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

Contenidos.

Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Correcta posición corporal. Adquisición de técnicas y hábitos de estudio. Dominio de la embocadura y de la correcta emisión del sonido en sus distintos tipos. Control de la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (Legato, «staccatos», saltos, etc.) Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. Trabajo con todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Estudio de los registros extremos. Estudio del repertorio so-

kin batera taldean jotzea eta ahalik eta harmonia, afinazio, erritmo eta abarren zentzurik handiena lortzea. Apaindura eta adierazteko baliabideak ikastea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Antzeko instrumentuen gaineko ezagutza. Dultzainarekin batera esku hartzen duten perkusiozko instrumentuen gaineko ezagutza. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa eta transposizioa praktikatzeko. Inprobisazioa. Alderatutako entzunaldiak. Instrumentuaren zatiak eta instrumentua eraikitzekeko prozesuaren gaineko ezagutzan sakontzea. Instrumentua zaintzea. Tutuak manipulatzea. Dulatzainaren aldagaien gaineko ezagutza, jatorria eta garapena. Herri-musikariaren irudia eta landako eta hirietako eremuetan izan duen eragina ikastea.

#### MOKO-TXIRULA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «moko-txirula» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuaren literatura behar bezala interpretatzeko ikerketa lanak daukan garrantziari balioa ematea.

b) Interpretatutako obrak, behar denean, estilo baikoitzaren ezaugarrien arabera apaintzea.

c) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

d) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

e) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

f) Taldeko musika lantzea, egitura desberdinetako ganbara-formazioetara moldatuz, eta maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbait garai eta estilotakoak, kontuan hartzen dituen erreperitorio solista interpretatzea.

Edukiak.

Txirula-jole bakarlarientzako erreperitorioa ikastea, akonpainamenduarekin eta akonpainamendurik gabe, baita txirula taldeentzako erreperitorioa ere. Inprobisazioa garatzea, glosak eta kadentzia solistak interpretatu ahal izateko. XVI, XVII eta XVIII. mendeetako apaindurak lantzea. Moko-txirulako teknikari eta musikaren interpretazioari buruzko antzinako tratatuak aztertzea. Artikulazio eta eraso aukera osoa hobetzea. Esaldien ekoizpena eta hori estiloei nola egokitzen zaien sa-

lista. Práctica de conjunto con otros instrumentos buscando el máximo sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio de la ornamentación y de los recursos expresivos. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Conocimiento de los instrumentos afines. Conocimiento de los instrumentos de percusión que intervienen junto a la Dulzaina. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista y de la transposición. La improvisación. Audiciones comparadas. Profundización en el conocimiento de las partes del instrumento y su construcción. Mantenimiento del instrumento. Manipulación de las cañas. Conocimiento de las variantes de la dulzaina: origen y desarrollo. Estudio de la figura del músico o música popular y su incidencia en las sociedades rurales y urbanas.

#### FLAUTA DE PICO

Objetivos.

Las enseñanzas de flauta de pico de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

b) Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

c) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos.

Estudio del repertorio para flauta solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas. Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas. Práctica de la ornamentación en los siglos XVI, XVII y XVIII. Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. Estudio en profundidad del fraseo y su



konki ikastea. Moko-txirulari dagozkion zenbait ohar gauzatzeko dinamika eta zehaztasuna sakontzea, baita lortutako soinu mailaren nahiz kalitateen orekan ere. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsoiak entzun eta alderatzea, bertso desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

#### GITARRA

##### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «gitarra» irakaskaiaren irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak menperatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

b) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

c) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzeko, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

d) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

e) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

f) Taldeko musika jotzea, eta osaketa desberdinetako ganbera taldeetan integratzea.

g) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak konbentzionaletan dituen errepertorioa interpretatzea.

##### Edukiak.

Digitazioan eta horrek dauzkan arazoetan sakontzea: obra edo pasarte polifonikoen digitazioa, ahots desberdinak gidatzeari dagokionez. Artikulazio eta eraso aukera osoa hobetzea. Moko-txirulari dagozkion zenbait ohar gauzatzeko dinamika eta zehaztasuna sakontzea, baita lortutako soinu mailaren nahiz kalitateen orekan ere. Esaldien ekoizpena eta hori estilo desberdinetara egokitzea. Apaintzeko arauak gitarra errepertorioan aplikatzea, garai eta estilo desberdinek eskatzen dutenaren arabera. Instrumentuaren ezaugarri diren efektuak (tinbreak, perkusioa, etab.) erabiltzea. Harmoniko oktabatuak. Hainbat garai eta estilotako obrak dauzkan errepertorioa ikastea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

adecuación a los diferentes estilos. Profundización en la dinámica y la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

#### GUIARRA

##### Objetivos.

Las enseñanzas de guitarra de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

##### Contenidos.

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.). Armónicos octavados. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. Iniciación a la interpre-

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interpretetxe ezagunen bertsoak entzun eta alderatzea, bertso desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

### GITARRA ELEKTRIKOA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «gitarra elektrikoa» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuaren soinua eta adierazpen aukerak garatzea eta soinua kalitate pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

b) Exekuzioa baino lehenagoko faserako instrumentua afinatzeko teknika desberdinak ikastea.

c) Instrumentuaren historia, bilakaera eta ezaugarriak ulertzea egungo musikaren eta jazzaren zati diren musika mota desberdinekin lotuta.

d) Musika-hizkuntzak eta harmoniak berezko dituzten kontzeptuak bereganatzea, gitarra elektrikoarentzako diren gidoiak, partiturak eta ohar espezifikoak arintasunez interpretatzeko beharrezkoa den irakurketa maila lortzea.

e) Instrumentuaren ezaugarri teknikoak eta instrumentua zaintzeko metodoak ezagutzeko, musika egoera jakin batera egokitzeko eta soinua berriak sortzeko aukerak aztertzeko orduan, osagarriak, efektuak eta aplikazioerako eta ekualizazioerako materiala erabiltzea.

f) Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen ekzekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko.

g) Zehaztasun erritmikozko ekzekuzioan eta «tempo»a barnatzean sakontzea.

h) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

i) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

j) Taldeko musika jotzea.

k) Maila horretarako zailtasun egokia daukaten lanak barne hartzen dituen erreperitorio bat interpretatzea.

Edukiak.

Gitarren testuinguru historiko, sozial eta kultura. Genero eta musikaririk garrantzitsuenen analisi formatu grafiko eta entzuteko formatu desberdinetan. Gitarrek berezko dituen funtzio erritmiko, melodiko eta es-

tación de música contemporánea y al conocimiento de sus graffias y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

### GUITARRA ELÉCTRICA

Objetivos.

Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución.

c) Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz.

d) Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez.

e) Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades.

f) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo, dinámica.

g) Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del «tempo».

h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

j) Practicar la música de conjunto.

k) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos.

Contexto histórico, social y cultural de la guitarra. Análisis de los géneros e intérpretes más representativos en diferentes formatos gráficos y de audio. Comprensión de las funciones rítmicas, melódicas y estilísticas

tilistikoak ulertzea. Balore erritmikoak, konpasak, armadura, eskailera eta tonalitateak kokapenen sistemaren bitartez pixkanaka ikasten joatea. Bat-bateko irakurketa. Notazio estandarra eta tabulatura. Irakurketa erritmiko, melodiko eta harmonikoa. Akordioen zifratuak. Artikulazioak, dinamikak eta egiturak. Esku bien independentzia eta koordinazioa ariketa mekanikoen bitartez pixkanaka garatzen joatea. Eskuineko eskuko teknikak ziarekin eta hatzekin. Ezkerreko eskuko teknikak eta adierazpen elementuak. Baliabide harmoniko eta teknikoak akonpainamendura aplikatuta. Gitarra eraikitzeo prozesua, materialak eta zatiak, piezak doitzea. Bolumen eta tonuen kontrola. Pastilla aktiboak eta pasiboak. Pedal analogikoak eta efektuanitz digitalak. Anplifikazio ekipoetan soinua ekualizatu eta konfiguratzeko. Beroketa, erlaxazioa, kontzentrazioa eta gorputzaren instrumentuarekiko kokapena. Taldean jotzeko bereganatutako baliabideak aplikatzea. Akonpainamendu teknikak. Inprobisazioak berezko dauzkan baliabide eta teknikak pixkanaka aplikatzen joatea eta haren sormenezko erabilpena sustatzea. Diktatu erritmiko, melodiko eta harmonikoa. Bakar-saioen transkripzioa. Erakusketa, kontzertu, jam eta mintegi berezituen parte-hartzea eta laguntza. Musika ekoizpena, partituren edizioa, sekuentziaketa eta Internet.

#### HARIZKO INSTRUMENTUAK:

Biolina, biola, biolontxelo, kontrabaxua

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «harizko instrumentuak» irakasgaia (biolina, biola, biolontxelo eta kontrabaxua) irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

b) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzeko, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

c) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

d) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

e) Taldeko musika jotzea, egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartuz, eta zailtasun ertaineko obretan orkestrarekin bakarlarari gisa aritzea, eta horrela, bi eginkizunen arteko menpekotasun-sena garatzea.

f) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak konbentzionalen dituen errepertorioa interpretatzea.

inherentes a la guitarra. Aprendizaje gradual de los valores rítmicos, compases, armaduras, escaleras y tonalidades mediante el sistema de posiciones. Lectura a vista. Notación estándar y tabulatura. Lectura rítmica, melódica y armónica. Cifrados de acuerdos. Articulaciones, dinámicas y estructuras. Desarrollo de la independencia y coordinación de las dos manos de forma progresiva mediante ejercitaciones mecánicas. Técnicas de la mano derecha con púa y con dedos. Técnicas de la mano izquierda y elementos expresivos. Recursos armónicos y técnicos aplicados al acompañamiento. Construcción, materiales y partes de la guitarra, ajuste de piezas. Controles de volumen y tono. Pastillas activas y pasivas. Pedales analógicos y multiefectos digitales. Ecuación y configuración del sonido en los equipos de amplificación. Ejercitación del calentamiento, relajación, concentración y posicionamiento del cuerpo hacia el instrumento. Aplicación de los recursos adquiridos para tocar en grupo. Técnicas de acompañamiento. Aplicación de los recursos y las técnicas propias de la improvisación de manera gradual fomentando su uso creativo. Dictados rítmicos, melódicos y armónicos. Transcripciones de solos. Participación y asistencia a exposiciones, conciertos, jams y seminarios especializados. Producción musical, edición de partituras, secuenciación e Internet.

#### INSTRUMENTOS DE CUERDA:

Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo

#### Objetivos.

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda (violín, viola, violoncello y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

c) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

d) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

f) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

## Edukiak.

Kokapen aldaketen gaineko lanarekin jarraitzea. Hari bikoitzak eta hiru eta lau notako akordeak. Abiadura garatzea. Arkukada guztietan hobetzea. Harmoniko natural eta artifizialak. Harizko instrumentuen polifonia lantzea. Soinuaren kalitatea: «Cantabile» eta afinazioa. Esaldien ekoizpena eta hori estilo desberdinetara egokitzea. Moko-txirulari dagozkion zenbait ohar gauzatzeko dinamika eta zehaztasunean sakontzea, baita lortutako soinu mailaren nahiz kalitateen orekan ere. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interpretatzearen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

ERRENAZIMENDU ETA BARROKOKO HARI  
PULTSATUKO INSTRUMENTUAK

## Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «Errenazimendu eta Barrokoko hari pultsatuko instrumentuak» irakastegia irakastearren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

- a) Instrumentu bakoitzaren literatura behar bezala interpretatzeko ikerketa lanak daukan garrantziari balioa ematea.
- b) Taulatura mota desberdinak ezagutzea, digitazioa eta apainketa zeinu desberdinak barne.
- c) Instrumentuen ezaugarri, aukera eta baliabide espresiboak ezagutzea soinuaren kalitatea hobetzea lortzeko.
- d) Garai eta instrumentu bakoitzaren egituren araberako taldeko musika jotzea.
- e) Instrumentu-familia honen historia nahiz literatura eta oinarrizko forma musikalak ezagutzea.
- f) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskumenak bereganatzen eta aplikatzen joatea.
- g) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.
- h) Instrumentu bakoitzaren arabera, estilo desberdinetako obrez osatutako oinarrizko erreperitorio bat interpretatzea, eta erreperitorioa maila honen arabera zailtasuneko izatea.

## Edukiak.

Errenazimenduko eta Barrokoko instrumentu bat ikastea. Entzumenaren sentsibilitatea garatzea, soinuaren kalitate ona lortzeko. Hatzen eta bi eskuen koordinazioa garatzea. Maila honetarako egokiak diren obrak ikastea. Taldeko musika lantzea eta baxu kontinuoari

## Contenidos.

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas. Desarrollo de la velocidad. Perfeccionamiento de todas las arcadas. Armónicos naturales y artificiales. Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda. La calidad sonora: «Cantabile» y afinación. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL  
RENACIMIENTO Y BARROCO

## Objetivos.

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
- b) Conocer los diversos tipos de tablatura, incluyendo los signos de digitación y ornamentación.
- c) Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos para conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.
- d) Practicar música de conjunto de acuerdo a las formaciones propias de cada época e instrumento.
- e) Conocer la historia y literatura de esta familia de instrumentos, así como sus formas musicales básicas.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, según cada instrumento, de una dificultad acorde con este nivel.

## Contenidos.

Estudio de un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el desarrollo de una buena calidad sonora. Desarrollo de la coordinación de los dedos y de ambas manos. Estudio de obras propias de este nivel. Práctica de la

ekitea. Instrumentua (trasteak eta hariak) mantentzen ikasten hastea. Apainketetarako eta gutxiagotzerako sarrera. Artikulazioa, esaldien ekoizpena eta digitazioak ikastea. Ahotsak zuzen gidatzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

#### ZIA-INSTRUMENTUAK

##### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «zia-instrumentuak» irakasgaia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Bere historian zehar ziaren literaturak hartu dituen garaiak funtsean ezagutzea, baita estiloaren alde-tik interpretazio zuzenak dituen eskakizunak ere.

b) Maila honetarako erreperitorio egokia, hainbat aldi eta estilo hartuko dituen, interpretatzea, saileko bi instrumentuak kontuan hartuta: bandurria eta italiar mandolina.

c) Jotzean sor litezken arazoak (digitazioari, soinuaren kalitateari, artikulazioari, erritmoari, esaldien ekoizpenari, dinamika eta abarri dagozkionak) konpon-tzearen, gero eta autonomia handiagoz aritzea.

d) Erreperitorioak eskatzen duenaren arabera, hari bi-koitza eta anitza, eta instrumentuen efektu nahiz soinu aukerak erabiltzea.

e) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

##### Edukiak.

Digitazioaren ikasketan sakontzea, baita bere arazotan ere, artikulazioak garatu eta hobetzea (artikulazio guztietan soinuaren kalitatea mantentzea eta soinu hori «moldatzeko» gaitasuna). Moko-txirulari dagozkion zenbait ohar gauzatzeko dinamika eta zehaztasuna sakontzea, baita lortutako soinu mailaren nahiz kalitatean orekan ere. Esaldien ekoizpena eta hori estilo desberdinetara egokitzea. Zenbait garai eta estiloko zia-instrumentuentzako erreperitorioan apainketa arauak aplikatzea. Inprobisazioa eta bat-bateko irakurketa lantzea. Instrumentua zaintzeko oinarrizko teknikak. Instrumentuaren efektu akustikoak (erresonantzia, harmonikoak, etab.) ikastea. Bi hariarekin interpretatzea eta hari anitzeko exekuzioa ezagutzea. Transposizio lana.

música de conjunto e iniciación al bajo continuo. Iniciación al mantenimiento del instrumento (trasteado y encordadura). Introducción a los ornamentos y a la disminución. Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones. Desarrollo de una conducción clara de las voces. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

#### INSTRUMENTOS DE PÚA

##### Objetivos.

Las enseñanzas de los instrumentos de púa de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Conocer básicamente las diferentes épocas que abarca la literatura de púa a lo largo de su historia y las exigencias que plantea una interpretación estilística-correcta.

b) Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, de diversas épocas y estilos, en los dos instrumentos de la especialidad: Bandurria y Mandolina italiana.

c) Actuar con autonomía progresivamente mayor para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, calidad de sonido, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, etc.

d) Utilizar la doble y múltiple cuerda, así como los efectos y posibilidades sonoras de los instrumentos, de acuerdo con las exigencias del repertorio.

e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

##### Contenidos.

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática, el desarrollo y perfeccionamiento de las articulaciones (mantenimiento de la calidad de sonido en todas las articulaciones y capacidad de «modelar» ese sonido). La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de púa de distintas épocas y estilos. Ejercitar la improvisación y la lectura a vista. Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento. Estudio de los efectos acústicos en el instrumento (resonancia, armónicos, etc.). Interpretar con doble cuerda y conocer la ejecución en cuerdas

Hainbat garai eta estilotako obrak dauzkan erreper-  
torioa ikastea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta  
progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interpret-  
e ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsi-  
o desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean  
praktikatzea.

#### ZUREZKO HAIZEZKO INSTRUMENTUAK:

Zeharkako txirula, oboea, klarineta, fagota eta saxofoia

#### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «haizezko instru-  
mentuak» (zeharkako txirula, oboea, klarineta, fago-  
ta eta saxofoia) irakasgaia irakastearen helburua ikas-  
leengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izan-  
go da:

a) Soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko  
beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakustea.

b) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta ga-  
rai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kon-  
tuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

c) Mihi bikoitzak fabrikatzea (mihiak dauzkaten ins-  
trumentuen kasuan).

d) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasun-  
ak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.)  
bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta  
autonomia handiagoarekin aplikatzea.

e) Musika instrumentalaren historiako aldietan in-  
darrean egondako interpretaziorako konbentzio edo  
arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamen-  
tazio edo apaingurari dagozkionak batez ere.

f) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta eskume-  
nak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

g) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta  
instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren  
alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin  
aplikatzea.

h) Taldeko musika jotzea, egitura desberdineko gan-  
bera taldeetan parte hartuz, eta zailtasun ertaineko  
obretan orkestrarekin bakarlari gisa aritzea, eta horre-  
la, bi eginkizunen arteko menpekotasun-sena garatzea.

#### Edukiak.

Ahal beste artikulazio (abiadura legatoan, «stacca-  
to» desberdinetan, saltoetan eta abarretan) eta arinta-  
sunaren sakontasuna garatzea. Bibratoaren gaineko  
ikasketetan sakontzea estilo desberdinak interpretatze-  
ko beharrezkoa den neurrian. Musikako esaldien ekoiz-  
peneko elementu guztiekin (linea, kolorea eta adieraz-  
pena) lan egitea, estilo desberdinetara egokitzea eta  
arreta berezia eskaintzea tempo motelak ikastean.  
Erregistro gainaltua lantzea, erregistro hori erabiltzen  
duten instrumentuen kasuan. Beste instrumentu ba-

múltiples. Trabajo de la transposición. Estudio de un  
repertorio de obras de diferentes épocas y estilos. En-  
trenamiento permanente y progresivo de la memoria.  
Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas  
de grandes intérpretes para analizar de manera crítica  
las características de sus diferentes versiones. Práctica  
de conjunto.

#### INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA:

Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón

#### Objetivos.

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-made-  
ra (flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón) de  
las enseñanzas profesionales de música tendrán como  
objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las si-  
guientes capacidades:

a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para  
perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Interpretar un repertorio que incluya obras repre-  
sentativas de las diversas épocas y estilos de dificultad  
adecuada a este nivel.

c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para  
los instrumentos que las tienen).

d) Demostrar autonomía progresivamente mayor pa-  
ra solucionar cuestiones relacionadas con la interpreta-  
ción: digitación, articulación, fraseo, etc.

e) Conocer las diversas convenciones interpretativas  
vigentes en distintos períodos de la historia de la mú-  
sica instrumental, especialmente las referidas a la escri-  
tura rítmica o a la ornamentación.

f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas  
y competencias para el desarrollo de la memoria.

g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vis-  
ta y aplicar con autonomía progresivamente mayor los  
conocimientos musicales para la improvisación con el  
instrumento.

h) Practicar la música de conjunto, en formaciones  
camerísticas de diversa configuración y desempeñando  
papeles de solista con orquesta en obras de dificultad  
media, desarrollando así el sentido de la interdependen-  
cia de los respectivos cometidos.

#### Contenidos.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de to-  
da la gama de articulaciones posibles (velocidad en le-  
gato, en los distintos «estaccatos», en los saltos, etc.).  
Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con  
las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.  
Trabajo de todos los elementos que intervienen en el  
fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a  
los diferentes estilos, con especial atención a su estudio  
en los tempos lentos. Estudio del registro sobrealgado  
en los instrumentos que lo utilizan. Práctica de conjun-

tzuekin batera taldean jotzea eta ahalik eta harmonia, afinazio, erritmo eta abarren zentzurik handiena lortzea. Instrumentu bakoitzari dagokion garai desberdinetako bakarlari errepertorioa (orkestrarekin) ikastea. Antzeko instrumentuen gaineko ezagutza. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Tutuak metodo tradizionalen arabera fabrikatzea (mihi bikoitzeko instrumentuak). Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

#### METALEZKO HAIZEZKO INSTRUMENTUAK:

Tronboia, tronpa, tronpeta, tuba

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaleko metalezko «haizezko instrumentuak» irakasgaia (tronpa, tronpeta, tronboia, tuba) irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuaren teknika eta soinu eta adierazpen aukerak menperatzea.

b) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, esaldien ekoizpena, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

c) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

d) Taldeko musika jotzea, egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartuz, eta zailtasun ertaineko obretan orkestrarekin bakarlari gisa aritzea, eta horrela, bi eginkizunen arteko menpekotasun sena garatzea.

e) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

g) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

Edukiak.

Instrumentu osoan abiadura garatzea. Erregistro altua ikastea. Apainketak ikastea (txioak, grupettoak, apoiaturak, mordenteak, etab.). Instrumentuaren bakarlari literatura ikastea, maila honetarako egokia dena. Artikulazioari dagokion guztian sakontzea: pikatu bikoitz eta hirukoitzak ikastea. Musikako esaldien ekoizpeneko elementu guztiekin lan egitea: lerroa, kolorea,

to con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. Estudio de los instrumentos afines. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL:

Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba

Objetivos.

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón, tuba) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos.

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Trabajo de todos los elementos que intervienen en

adierazpena. Elementu horiek estilo desberdinetan ikasiko dira; tempo geldietan bereziki. Erregistro desberdinetako soinu eta trinbrearen berdintasuna hobetzea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Antzeko instrumentuak ikastea (fliskornoa, bonbardino eta tronboi altua eta baxua). Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertasioak entzun eta alderatzea, bertasio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

### ORGANOA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «organoa» irakastegia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Organoaren soinu-oinarriak ezagutzea eta eskaintzen dituen aukerak erabiltzeko beharrezkoa den gaitasuna bereganatzea.

b) Errepertorioaren eskakizunei aurre egin ahal izateko oin eta eskuen arteko mugimenduen koordinazio maila frogatzea.

c) Kokatzen den aretoaren akustikaren arabera, organoaren soinu-emia eta jotzeko modalitate desberdinak kontrolatu eta administratzea.

d) Organo mota desberdinetako erregistratzea ezagutu eta erabiltzea, beraientzat eginiko musikaren garai eta estiloaren arabera.

e) Liturgiaren gaineko ezagutzak beren errepertorioko zenbait forma musikal adierazgarriren funtzioarekin lotzea (preludioak, koralak, bertsoak, etab.).

f) Garai eta eskola desberdinen araberako interpretatzeko estilo desberdinak ezagutzea.

g) Instrumentuaren literatura behar bezala interpretatzeko ikerketa lanak daukan garrantziari balioa ematea.

h) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

i) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

j) Garai eta estilo desberdinetako obrez osatutako errepertorio bat interpretatzea, eta errepertorioa maila honen arabera zailtasuneko izatea.

Edukiak.

Organoak berezko dituen jotzeko modalitateak lantzeko esku-ariketak. Pedalak ezagutu eta jotzea. Esku eta oinen arteko independentzia garatzeko, eskuak eta pedalak konbinatuz ariketak egitea (eskuzkoan eta pe-

el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

### ÓRGANO

Objetivos.

Las enseñanzas de órgano de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.

b) Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.

c) Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque en función de la acústica del local donde se ubique.

d) Conocer y utilizar en los distintos tipos de órgano la registración en función de la época y estilo de la música destinada a ellos.

e) Relacionar los conocimientos litúrgicos con la función de ciertas formas musicales características de su repertorio (preludios, corales, versos, etc.).

f) Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.

g) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

j) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos.

Ejercicios manuales sobre los que se trabajen las distintas modalidades de toque propias del órgano. Conocimiento y práctica del pedalero. Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independen-



daletan kontrako higidurazko eskalak, erritmo bitar eta hirutarreko aldibereko konbinazioa, trio ariketak, etab.). estola eta garaien arabera, dauden erregistro-tratatuak ikastea. Herrialde eta estiloen araberrako apainketak ezagutzea. Artikulazioa, esaldien ekoizpena eta digitazioak lantzea. Baxu zifratua ikastea. Bat-bateko irakurketa lantzea. Europan organoak egin dituzten eskola desberdinak ikastea. Organoez egindako musikarekin zerikusia daukaten forma liturgikoak. Organo Barroko espainiarra eta hori jotzeko konposatu den musika iberiarra ikastea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

### PERKUSIOA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesioaletan «perkusioa» irakasgaia irakastearren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Espezialitateko instrumentu guztiak teknikoki menperatzea, baita horiek eskatzen duten koordinazio erritmiko eta eragilea lortzea ere.

b) Taldean zuzendaririk gabe baina zehaztasun erritmikoz eta obraren gaineko ezagutza orokorrarekin jotzea.

c) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (artikulazioa, esku bien koordinazioa, dinamika etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

d) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

e) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

f) Jendaurrean perkusioz osatutako talde batekin jotzea.

g) Estilo desberdinetako obrak osatutako errepertorio bat interpretatzea, eta errepertorioa maila honetarako egokia izatea.

Edukiak.

Eraso aukera osoa garatzea. Erritmo konposatuak eta talde irregularrak. Kaxa (tarrapatak, paradiddleak, etab.). Tinbalak (afinazioa aldaketekin, glissando teknika, etab.). Bateria (independentzia eta koordinazioa menperatzea, kadentziak eta «breaks»ak, etab.). Xaflak (abiadura garatzea, lau baketzako akordeak, «Stevens» eta «Across» teknikak). Nahiz melodia-akonpainamen-

cia de manos y pies (escalas por movimiento contrario entre manual y pedal, combinación simultánea de ritmos binarios y ternarios, ejercicios en trío, etc.). Estudio de los tratados de registración existentes, según escuelas y épocas. Conocimiento de la ornamentación, según países y estilos. Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones. Estudio del bajo cifrado. Práctica de la lectura a vista. Estudio de las distintas escuelas de construcción de órganos en Europa. Formas litúrgicas relacionadas con la música de órgano. Estudio del órgano barroco español y de la música ibérica destinada al mismo. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

### PERCUSIÓN

Objetivos.

Las enseñanzas de percusión de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

e) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

f) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

g) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos.

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Caja (redobles, paradiddles, etc.). Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.). Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.). Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»). Desarrollo de

duan edota konplexutasun handiagoko planteamendu kontrapuntistikoetan, desberdintzapen dinamikoa lortzen saiatuz, intentsitate desberdineko soinuak bi eskuekin, aldi berean lortzeko ahalmena lantzea. Instrumentu laguntzaileak eta efektuak sortzekoak (instrumentu latinamerikarren herri-erritmoen, elementu guztien teknikaren eta perkusio konbinatuko obren oinarriak ezagutzea). Bat-bateko irakurketa lantzea. Inprobisazio lana. Talde lana. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Orkestra eta bakarlarientzako literatura ikastea. Esaldien ekoizpena eta hori estilo desberdinetara egokitzea (xafla eta tinbalak). Oroimena lantzeko ariketa iraukor eta progresiboa. Interprete ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsi desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko.

#### PIANO

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «pianoa» irakastegia irakastearen helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

b) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

c) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

d) Taldeko musika jotzea, egitura desberdineko ganbera taldeetan parte hartuz, eta zailtasun ertaineko obretan orkestrarekin bakarlari gisa aritzea, eta horrela, bi eginkizunen arteko menpekotasun-sena garatzea.

e) Musikaren inguruko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea digitazioa, pedalizazioa, esaldien ekoizpena eta dinamikaren inguruan sortu daitezkeen exekuzio-arazo desberdinak bere kabuz konpontzeko.

f) Instrumentuaren soinu eta adierazpen aukerak menperatzea eta soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea erakutsi eta erdiestea.

g) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta garai eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

Edukiak.

Ondoko gai hauen azterketa sakona: hatz-jokoa eta honen inguruko arazoak; ekiteko edo erasotzeko modu

la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada). Práctica de la lectura a vista. Trabajo de la improvisación. Trabajo de conjunto. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Estudio de la literatura orquestal y solos. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### PIANO

Objetivos.

Las enseñanzas de piano de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar el alumnado las siguientes capacidades:

a) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

b) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

c) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.

f) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

g) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos.

Estudio en profundidad de la digitación y su problemática; el desarrollo y perfeccionamiento de toda la

guztien garapena eta hobekuntza; sonoritatearen indarraren eta kontrolaren iturburu nagusi den neurrian, besoaren pisua gero eta gehiago erabiltzea; dinamika: horri dagozkion jarraibide edo oharrak gauzatzeko zehaztasuna eta sortutako soinuaren maila eta kalitateen arteko oreka; pedalak erabiltzea eta horren baliabideek idazketa pianistikoaren eboluzioan izan duten sustapena; esaldien ekoizpen estiloetara egokitzea; horri loturik, pianoko kantagarritasunaren garapena. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interpretatzen ezagunen bertsiok entzun eta alderatzea, bertsiok desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

#### TXISTUA

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «txistua» irakasgaia irakastearren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

a) Soinuaren kalitatea pixkanaka hobetzen joateko beharrezkoa den entzumen-sentsibilitatea garatzea.

b) Bere erreperatorioko obretan, instrumentuaren soinuaren ezaugarriak eta aukerak ezagutzea eta erabiltzen jakitea, bere mailak exijitzen dion neurrian.

c) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, bibratoa, etab.) bideratzearen, musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia handiagoarekin aplikatzea.

d) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaingurari dagozkionak batez ere.

e) Taldeko musika jotzea, instrumentuari dagozkion taldeetan.

f) Perkusioko antzeko instrumentuak gero eta autonomia gehiagorekin eta teknikoki gero eta hobeto menperatuz erabiltzea, bai bakarka jotzean, bai taldean aritzean.

g) Instrumentuaren literatura behar bezala interpretatzeko ikerketa lanak daukan garrantziari balioa ematea.

h) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.

i) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.

Edukiak.

Arnasketa ariketak instrumentuarekin eta instrumenturik gabe. Ahal beste artikulazio (abiadura lega-

gama de modos de ataque; la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad; la dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes; la utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística; el fraseo y su adecuación a los diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la cantabilidad en el piano. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

#### TXISTU

Objetivos.

Las enseñanzas de Txistu de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

a) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en el repertorio propio (en las obras propias de su repertorio).

c) Demostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, vibrato, etc.

d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

e) Practicar música de conjunto, en las formaciones propias del instrumento.

f) Utilizar con autonomía y dominio técnico progresivamente mayor todos los instrumentos afines de percusión, tanto en la interpretación individual como colectiva.

g) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

h) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

i) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

Contenidos.

Ejercicios de respiración con y sin instrumento. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la ga-

toan, «staccato» desberdinetan, saltoetan, pikatu bi-koitz eta hirukoitzean eta abarretan) eta arintasunaren sakontasuna garatzea. Bibratoaren gaineko ikasketetan sakontzea estilo desberdinak interpretatzeko beharrezkoa den neurrian. Moko-txirulari dagozkion zenbait ohar gauzatzeko dinamika eta zehaztasuna sakontzea, baita lortutako soinu mailaren nahiz kalitateen orekan ere. Apainketak (txioak, grupettoak, apoiaturak, mordenteak, etab.). Musikako esaldien ekoizpeneko elementu guztiekin lan egitea: lerroa, kolorea, adierazpena. Elementu horiek estilo desberdinetan ikasiko dira; tempo geldietan bereziki. Erregistro altua ikastea. Perkusiozko antzeko instrumentuak: erasotzeko moduak, erritmo konposatuak eta talde irregularrak. Herri-erritmoak menperatzea. Beste instrumentu batzuekin batera taldean jotzea eta ahalik eta harmonia, afinazio, erritmo eta abarren zentzurik handiena lortzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa eta transposizioa praktikatzeko. Inprobisazioa. Alderatutako entzunaldiak. Antzeko instrumentuak ikastea (silbotea, txilibitua, tonalitate desberdinetako txistuak, etab.). Bakarlarri erreperitorioa ikastea. Musika garaikidea interpretatzen eta haren grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

#### ZANGO-BIOLA

##### Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «zango-biola» irakasgaia irakastearren helburua ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango da:

- a) Maila honetarako zailtasun maila egokiko eta estilo desberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen erreperitorioa interpretatzea.
- b) Instrumentuaren teknika eta soinu eta adierazpen aukerak menperatzea.
- c) Musika testuan tentsio-distentsio dualtasuna ulertzea eta horrek arnasketan eta keinuan eragiten dituen ondorioak ikustea.
- d) Instrumentuaren literatura behar bezala interpretatzeko ikerketa lanak daukan garrantziari balioa ematea.
- e) Pixkanaka memoria garatzeko tresnak eta esku-menak bereganatzen eta aplikatzen joatea.
- f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzeko orduan, musikaren alorreko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea.
- g) Talde-musika lantzea, egitura desberdinetako ganbara-formazioetara moldatuz, eta maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbait garai eta estilokoak, kontuan hartzen dituen erreperitorio solista interpretatzea.

ma de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, doble y triple picado, etc.). Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. La dinámica y la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes. Los ornamentos (trino, grupeto, apoyaturas, mordentes, etc.). Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Estudio del registro agudo. Instrumentos afines de percusión: modos de ataque, ritmos compuestos y grupos irregulares. Dominio de los ritmos populares. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista y de la transposición. La improvisación. Audiciones comparadas. Estudio de los instrumentos afines (silbote, txilibitu, txistus en diferentes tonalidades, etc.). Estudio del repertorio solista. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus gráficas y efectos.

#### VIOLA DA GAMBA

##### Objetivos.

Las enseñanzas de viola da gamba de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes estilos de dificultad adecuada al nivel.
- b) Dominar, en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- c) Comprender la dualidad tensión-distensión en el texto musical y sus consecuencias en la respiración y en el gesto.
- d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

h) Musikaren gaineko ezagutzak gero eta autonomia gehiagorekin aplikatzea interpretazioarekin lotutako arazoak konpontzeko.

Edukiak.

Temperamentu historikoei eta horiek traste instrumentuetan izan duten eraginari buruzko oinarritzko ezagutzak. Bakarleri erreperitorioa interpretatzea. Akonpainamendua, ganbera-musika, biola taldea eta talde mistoa lantzea. Baxu zifratuaren arabera, akordeak egitea. Inprobisazio historikoa lantzea. Apainketetarako eta gutxiagotzerako sarrera. Instrumentuaren giderraren hedadura osoa lantzea eta instrumentuaren berezko gaitasun polifonikoa bideratzen duten baliabideak garatzea. Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa. Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete ezagunen bertsioak entzun eta alderatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egiteko. Taldean praktikatzea.

Instrumentuen ebaluazio-irizpideak.

1) Instrumentuzko exekuzioak eskatzen duenaren arabera egokia den muskuluen ahalegin, arnasketa eta erlaxazioa erabiltzea.

Irizpide horri jarraituz mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen giharren ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.

2) Estudioak eta obrak jotzen direnean horiek menderatzen direla egiaztatzea, alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe.

Irizpide honen bitartez, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen da.

3) Afinazioan eta instrumentuaren soinuaren aukera desberdinak erabiltzean entzumen-sentsibilitatea erakustea.

Irizpide honen bitartez instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren gaineko ezagutza, eta beren instrumentuaren aukerak ebaluatu nahi dira.

4) Erreperitorioko obren inguruko ikasketei banaka heltzeko gaitasuna erakustea.

Irizpide honekin ikaslearen autonomia ebaluatu nahi da, baita banakako ikasketari ekiteko daukan gaitasuna eta ikastea planteatzen zaizkion arazoak konpontzeko daukan gaitasuna ere.

5) Bat-bateko irakurketan arintasuna erakustea eta instrumentuarekin inprobisatzean gero eta gaitasun gehiago erakustea.

Irizpide honen bitartez ikasleak bat-batean irakurtzeko orduan bereganatzen ari den gaitasun gero eta handiagoa ebaluatzen da, baita bereganatu dituen ezagutzak aplikatuz instrumentuarekin inprobisatzean nola moldatzen den ere.

h) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

Contenidos.

Nociones de temperamentos históricos y de su aplicación a los instrumentos de trastes. Interpretación del repertorio solista. Práctica de acompañamiento, música de cámara, conjunto de violas y conjunto mixto. Realización de acordes según bajos cifrados. Práctica de improvisación histórica. Introducción a los ornamentos y a la disminución. Trabajo en toda la extensión del mástil del instrumento y desarrollo de todos los recursos que permitan el juego polifónico propio del instrumento. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación de los instrumentos.

1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiriera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.

6) Garai eta estilo desberdinetako obrak interpretatzea, bai bakarka, bai taldean.

Ikasleek, euren instrumentuaren eta obra nagusien erreperitorioaren inguruan daukaten ezagutza ebaluatuko da, baita dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko daukaten sentsibilitate eta irudimen maila ere.

7) Bakarlarientzako erreperitorioko obrak buruz interpretatzea dagokion estiloko irizpideen arabera.

Irizpide honen bitartez ikasleek obrak nola menperatzen dituzten eta horien gainean daukaten ulermena ebaluatzen da, baita horien soinuak emaitzaren gainean daukaten kontzentratzeko gaitasuna ere.

8) Musika testuak ahalbidetzen duen malgutasun tartearen barruan interpretatzeko beharrezkoa den autonomia erakustea.

Irizpide honen bitartez, testua errespetatuz interpretatzeko askatasuna eta kontzeptu pertsonal estilistikoak ebaluatzen da.

9) Arazo teknikoak eta interpretazioko arazoak konpontzeko gero eta autonomia handiagoa erakustea.

Irizpide honekin ikasleek ikasteko ohitura eta auto-kritika egiteko gaitasunaren alorretan lortu duten garapena egiaztatzen da.

10) Jendaurrean beren mailarako egokia den programa bat aurkeztea eta komunikazio ahalmena eta kalitate artistikoa erakustea.

Irizpide honen bitartez norbere burua kontrolatzeko gaitasuna eta bere izaera artistikoaren heldutasun maila ebaluatzen dira.

#### AKONPAINAMENDUA

Sarrera.

Akonpainamendu izenaz egiten den musika-praktikaren ezaugarria da berez jakintza eremu diren gaitasun, ezagutza eta trebeziak harremanetan jartztea.

Diziplina honek duen balio eta zentzu hezigarria bere osagaiak (bat-bateko irakurketa, transposizioa, zifratuen errealizazioa, etab.) osoki biltzeko komenientzian datza; guztiak lagundu edo «akonpainatzeko» funtzioari baitagozkio, baina, hala ere, osagai bakoitzak berez eskaintzen duen esperientzia ahaztu gabe.

Bi alorrak, funtzionala eta hezkuntzazkoa, banaezinak eta osagarriak dira.

Horren arabera, diziplina honen oinarriko edukietan lehenetsia eman behar zaie prozedura edo «giten jakiteko» moduei. Izaera desberdinekoak diren arren,

6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### ACOMPAÑAMIENTO

Introducción.

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios.

El sentido y valor educativo de esta disciplina deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.) por ser comunes, todos ellos, a la función de «acompañar» sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo.

Ambos aspectos, el funcional y el formativo son indisolubles y complementarios.

De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que si bien re-

hiru ardatz nagusien inguruan biltzen dira. Ardatz horiek honako hauek dira:

1) exekuzio-teknikan nolabaiteko trebezia, hots, hura mugatzen duten mekanismo erreflexuen garapen maila bat, instrumentu hezkuntzaren hasierako urteetan zehar eguneroko praktikaren bidez eskuratu eta Akonpainamenduak indartzen duena;

2) lehenago jasotako ezagutza harmonikoak erabat ulertzea eta

3) horiek egoera desberdinetan aplikatzeko eta gartzeko sormena.

Diziplina honen oinarritzko helburua pentsamendu harmonikoaren eta denbora errealean errealizatzeko gaitasunaren sendotzeko prozesu praktikoa denez, hura osatzen duten ezagutzen multzoak hertsiki erlazioaturik egon behar du pedagogiako ikuspegi komun baten arabera, nahiz eta praktikan bloke desberdinetan bantatu behar den.

Eduki-blokeen barnean honako ezagutza eremuak sartzen dira:

– Bat-batean jotzea, instrumentistak musika-testua bat-batean interpreta dezan automatismoak garatzeko ezinbesteko prozedura gisa, aldi berean eta berehala, dagoen garai eta estiloaren ezaugarriez jabetuz. Beraz, helburua ez da automatismo-gaitasuna eta testu-irakurketaren abiadura handitzea soilik; baizik eta, obra irakurri ahala, testuaren funtsezko elementuak ulertu eta instrumentuaz jotzea. Horregatik, bat-batekotasuna analisiarekin oso erlazioaturik dago eta hori, era berean, lehenago bereganatutako ezagutza teoriko-praktikoen ondorio da.

– Transposizio-trebezia, tonalitatea solistaren tesitura egokitzeko (ahozko musikan bereziki) orkestra-partituren irakurketa errazteko eta, balio funtzionalaz gain, heziketa-balio handiko mekanismo gisa. Heziketa balio hau, alde batetik, ohizko prozedurez jabetzetik dator (klabe eta armaduren aldaketa, diferentzia-kopuruen kalkulua) eta, bestetik, irakurketa harmonikoak eskaintzen duen ikuspegi sintetikotik, horren guztiaren bidez musika-zati baten barne-egitura edozein tonalitatan interpreta daitekeelarik.

– Zifratuen errealizazioa (baxu zifratuak, zifratu funtzionala, zifratu amerikarra), melodia baten akonpainamenduaren praktika gisa. Praktika horrek jakintza harmonikoak berauen aplikazio instrumentalekin berehala erlazioatzea ahalbidetzen du eta, sormen maila jakin bat eskatzen duenez, goi mailan sakonki aztertuko den benetako inprobisazioarekiko lehenengo urratsa eratzen du.

sultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales:

1) una cierta destreza en la técnica de la ejecución, o, lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que la determinan, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y que el Acompañamiento viene a potenciar;

2) plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos y

3) la capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas.

Puesto que el objetivo principal de esta disciplina consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común, aun cuando en la práctica deba ser desglosado en diversos bloques.

Se incluyen dentro de los bloques de contenidos los siguientes campos de conocimientos:

– Práctica de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al o a la instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. Por ello, la repentización está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos.

– Destreza en la transposición como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista fundamentalmente en la música vocal, facilita la lectura de partituras de orquesta y, además de su valor funcional, posee un alto valor formativo que procede. Por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.

– Realización de citados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano) como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos. Con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro de los estudios superiores de música.

Musikako ikasketa profesioaletan, Akonpaimenduren edukiak ez dira ezarri gerora espezializazio profesionalezko hautaketa batean jaso daitezkeen jakintzekiko prestatzeko daukaten balioaren ondorioz soilik; baita pianista baten heziketan daukaten berezko balioegatik ere.

Azken arrazoi hori dela eta, gai hori instrumentuaren ohiko beharrak asetzeko beharrezkotzat jotzen diren ezagutzen esparruan sartzen da.

Helburuak.

Musikako ikasketa profesioaletan «Akonpainamendua» irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:

a) Obra bat edo obra baten zati bat bat-batean jo ahal edo instrumenturik gabe irakurketa azkar bat egin ondoren, obra edo obra zati horren egitura harmonikoa eta esaldiak ezagutzea.

b) Pentsamendu eskema gisa, tonu sistemaren oinarriko elementu eta prozedura harmonikoak eta esaldiak ezagutzea.

c) Eskema harmoniko jakin batetik abiatuz unitate formalak inprobisatzea, eta melodia baten akonpainamendua inprobisatzea ere bai, baxu zifratu batetik abiatuz edo baxu zifratu batetik abiatu gabe.

d) Egitura argiko obren osaketa formalak ezagutzea, haren sekzioak, tentsio-puntuak, etab. analizatuz, oinarriko puntuak mugatzeko eta bat-batean irakurri ahal izateko.

e) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezkoak diren erreflexuak erakustea.

f) Inprobisazioari balioa ematea, sormen eta irudimen musikala garatzen duen praktika gisa.

Edukiak.

Inprobisazioa: Harmonia bakarreko ariketak eta zailtasun mailakatuzko aldaerak. Oinarriko egitura harmonikoak 4, 8 eta 16 konpaseko esaldiak eratuz. Oinarriko egitura erritmikoak: egitura erritmikoa deskribatzea, eta akonpainamendu eta bakarlarientzako egitura erritmikoak egitea. Mota desberdinetako esaldi ereduak analizatzea. Esaldien barruko banaketa. Egitura harmonikoen arabera galdera-erantzuna prozesua.

Bat-batean jotzea: Bat-batean irakurtzea eta horren aplikazio praktikoa. Irakurketa harmonikoaren hastapenak. Bat-batekotasunari aplikatutako analisi harmoniko-erritimiko-melodikoa. Egitura harmonikoak buruz ikastea, zati laburrak irakurri baino lehen. Tonu-esparruko partituraren irakurketa harmonikoa. Anali-sitik eratorritako funtsezko elementuen interpretazioa.

Los contenidos del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de música han sido establecidos no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en tramos posteriores dentro de una elección propia de especialización profesional, sino también por el valor intrínseco que representan en la formación de un pianista.

Por esta última razón, permanecen dentro del marco de conocimientos considerados imprescindibles para satisfacer las necesidades habituales del instrumento.

Objetivos.

La enseñanza del Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los y las alumnas las capacidades siguientes:

a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.

b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.

c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.

e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad e imaginación musical.

Contenidos.

Improvisación: ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de 4, 8 y 16 compases. Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

Repentización: la lectura a vista y su aplicación práctica. Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de



Zenbait garai eta estilotako partiturak bat-batean jotzea. Bat-batean jotzea, laguntzailearekin edo laguntzailerik gabe.

Transposizioa: Transposizioa gaur egungo musikan. Transposizioa gaitasun eta erreflexuen prestakuntzarako garapen gisa. Transposizio harmonikoa eta hori instrumentu polifonikoei aplikatzea. Transposizioaren tradiziozko teknika eta mekanika: Klabeak, armadurak, diferentziak... eta horien erabilgarritasun praktikoa. Partituren irakurketa eta transposizio harmonikoa. Zati laburren transposizioa edozein tonaliterata.

Baxu zifratua: zifratu harmonikoarekiko hurbilketa. Tonuen harmonian, triada eta zazpidunei dagozkien zifratuen erabilera eta esanahia. Egitura harmonikoaren garapen inprobisatua.

Zifratu amerikarreko hastapenak. Musika «arinear» ohikoenak diren oinarrizko zifratuen erabilera eta esanahia. Erritmo eta harmonia errazeko abestien erreperitorio egitea.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Analisiaren bidez, teklatu-partiturako zati baten barne-egitura harmonikora iristea.

Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.

2) Kadentzia erdiko edo kadentzia perfektuzko 4 konpaseko egitura bat praktikan errealizatzea.

Akordeak oinarrizko egoeran erabiliz eta, lan-eredu gisa, teklatu-partiturako zatien analisitik abiatuz, ikasleak eskema harmoniko kadentzial motzak era instrumentalean errealizatzeko duen gaitasuna neurtzea du helburu.

3) Kadentzia erdiko edo kadentzia perfektuzko 8 konpaseko egitura bat praktikan errealizatzea.

Akordeak oinarrizko egoeran erabiliz ere, lan-eredu gisa, eskema paradigmaticoak zituzten garai klasiko eta erromantikoko partituretatik abiatuz, ikasleak iraupen ertain edo luzeko eskema harmoniko kadentzialak era instrumentalean errealizatzeko duen gaitasuna neurtzea du helburua.

4) 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errealizazio praktikoa, oinarrizko akordeen alderanzketa erabiliz.

Garai klasiko eta erromantikoko partituretatik hartutako zatien analisitik abiatuz, ikasleak erabilitako akordeen alderanzketa desberdinen baliabide adierazkorak asimilatu dituela azaltzen duten eskema harmonikoak era instrumentalean errealizatzeko duen gaitasuna neurtuko da irizpide honen bidez.

partituras de diferentes estilos y épocas. Repentización con carácter de acompañante o no.

Transposición: el transporte en la música actual. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.

Bajo cifrado: aproximación al cifrado armónico. Utilización y significativo de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas.

Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música «ligera». Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

Criterios de evaluación.

1) Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno o alumna para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el o la compositora para la realización de la obra.

2) Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno o alumna para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.

3) Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta.

Se trata de evaluar la capacidad del alumno o alumna para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.

4) Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando inversiones de los acordes básicos.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno o alumna para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.

5) 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errerealizazio praktikoa, oinarrizko akordeen alderanzketa erabiliz, formulazio erritmiko desberdinaz baliatuz.

Hona irizpide honen helburua: ikasleak, errerealizazio erritmiko desberdinen bidez, oinarrizko akordeen alderanzketak erabiltzen direneko eskema harmonikoak garatzeko duen gaitasuna eta bere ulermen teoriko-praktikoen mekanizazio maila neurtzea.

6) 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errerealizazioa, apoiatura eta luzadurak erabiliz.

Irizpide honen bidez ikasleak eskema harmonikoen errerealizazioa apoiatura eta luzadurak erabiliz aberasteko duen gaitasuna neurtuko da, horiek duten balio harmoniko handia dela eta.

7) 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errerealizazioa, apoiatura eta luzadurak erabiliz eta formulazio erritmiko desberdinez baliatuz.

Irizpide honekin, ikasleak errerealizazio erritmiko desberdinen bidez, oinarrizko egitura aldatu eta aberasten duten apoiatura eta luzadurak erabiliz, eskema harmonikoak garatzeko duen trebezia neurtuko da. Baita bere ulermen teoriko-praktikoen mekanizazio maila ere.

8) 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errerealizazio praktikoa, bigarren mailako edo pasoko dominanteak erabiliz.

Irizpide honen bidez ikasleak egitura harmoniko garatuak, berauen tonu eremua zabaldu eta aberasten duten bigarren mailako eta pasoko dominanteak erabiliz, praktikoki errerealizatzeko duen gaitasuna neurtuko da.

9) 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errerealizazio praktikoa, bigarren mailako edo pasoko dominanteak erabiliz eta formulazio erritmiko desberdinez baliatuz.

Irizpide honen bidez ikasleak, errerealizazio erritmiko desberdinen bidez, bigarren mailako edo pasoko dominanteak erabiliz aberastutako tonu-planteamendu baten eskema harmonikoak garatzeko duen gaitasuna neurtuko da. Baita bere ulermen teoriko-praktikoen mekanizazio maila ere.

10) 4 edo 8 konpaseko egitura bati galdera-erantzuneko printzipio orokorren arabera egitura melodiko bat gainjartzea.

Irizpide honekin ikasleak, eskema harmoniko jakinetatik abiatuz, berauentzat egoki diren egitura melodiko desberdinak sortzeko duen gaitasuna neurtu nahi da. Baita ondoriozko esaldien ekoizpena, galdera-erantzun moduan antola daitezkeen elementu eta prozesuren bidez, modu logikoan antolatzeko duen trebezia ere.

5) Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno o alumna para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

6) Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno o alumna para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto significado armónico.

7) Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno o alumna para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

8) Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso.

Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno o alumna para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

9) Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno o alumna para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

10) Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno o alumna para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

11) Akordeen alderanzketak dituen 8 konpaseko egitura harmoniko transposizioa bitarte desberdinetara.

Ikasleak tonalitate guztiak modu berean menderatzeko duen maila neurtu nahi da; ez bakarrik notaz notako transposizioak sortutako konplexutasunaren bidez (honen ondorio diren klabe eta armadura desberdinetako irakurketarekin), baizik eta, batez ere, egitura harmoniko desberdinak bitarte desberdinetara eramanez.

12) Lehenago idatzitako 8 konpaseko egitura harmoniko bat errealizatzea, instrumentuz eta tonalitate jakin batean.

Ikasleak berak lehenago konposatu eta idatzitako egitura harmoniko bat bere instrumentu polifonikoaz interpretatzeko duen gaitasuna neurtzea du helburu eta, era berean, oinarrizko teknika praktikoa nahiz idatzia- ren bereganatzean duen maila neurtzea ere bai.

13) Teklaturako partiturako zati erraz baten irakurketa harmonikoa.

Irizpide honen bidez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketa- ariketa baten bidez.

14) Partitura bat bat-batean jotzea, ganbera-musika edo laguntzaile moduan instrumentu talde batean parte hartuz.

Instrumentista talde batean parte hartuz egindako irakurketa inprobisatuaren bidez ikaslearengan sustatzen diren erreflexu eta bestelako ezaugarrien garatze maila neurtzea da helburu.

15) Lehendik hautatutako musika arineko kantu baten partituran markatutako akordeak oinarrizko erritmo batez errealizatzea, delako partituran melodia eta zifratu amerikarra soilik agertuko direlarik.

Hona irizpide honen helburua: ikasleak, sistema amerikarraren arabera, harmonizazio zifratuaren deskodetzearen bidez forma instrumentala emateko duen gaitasunaren garapen maila eta, era berean, honen ezagutza eta erabilpen erraztasuna neurtzea.

16) Lehendik hautatutako musika arineko kantu baten partituran markatutako akordeak oinarrizko erritmo batez eta melodia gauzatzea, eta partitura horretan melodia eta zifratu amerikarra soilik agertuko dira.

Ikasleak zifratu amerikar baten deskodetzetik abiatuz akonpainamendu bat eratzeko duen gaitasuna neurtzeaz gain, aldi berean melodia interpretatzeko duena ere neurtu nahi da irizpide honen bidez.

11) Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes.

Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno o alumna del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

12) Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.

Se trata de valorar la capacidad del alumno o alumna para interpretar por medio de su instrumento polifónico una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él o ella misma, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

13) Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno o alumna en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

14) Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno o alumna a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

15) Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno o alumna de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

16) Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno o alumna no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

## INSTRUMENTU OSAGARRIA

(Akordeioa, arpa, baxu elektrikoa, klabea, dultzaina, gitarra, gitarra elektrikoa, zia-instrumentuak, organoa, pianoa eta txistua espezialitateak).

Sarrera.

Polifonikotasunik handieneko instrumentuen espezialitatea (hots, piano, organo edo klabezinaren espezialitatea) ez duten instrumentistentzat, pianoa instrumentu osagarri gisa proposatzean diziplina honi dagokion sarreran aurkezten diren helburuak lortu nahi dira.

Pianoa instrumentu osagarri gisa hartuz gero, badi-rudi hiru instrumentu horietatik aparte beste instrumenturen bat osagarri gisa proposatzeak ez lukeela arazoibiderik pianoa, klabezina edo organoa ikasten ari diren ikasleentzat eta, horregatik, ikasle horiek ez lukeela bigarren instrumenturik behar.

Hala ere, instrumentista ororentzat onuragarria da, inondik ere, prestakuntza eremua zabaltzeko bigarren instrumentua jotzen jakitea.

Piano, organo edo klabezineko ikasleei dagokienez, bestelako hatz jokoak, arnasketak, esaldien ekoizpen desberdinak edota adierazgarritasun lineal handiagoa ezagutu eta menderatzeak dakarren aberastasunaz jabetu daitezten nahi da. Adierazgarritasun lineal handiago horren kasuan, melodia-lerroa askotara ordeztu bakar batera mugatuta, ikuskera instrumental berria zabalduko zaielakoan egiten da. Izan ere, bere espezialitateko instrumentuan melodiak izaera partziala du, berez, eta, bestelako instrumentu horietan, berriz, helburu da melodia.

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «instrumentu osagarria» irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea.

b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea.

c) Erreflexu bizkorrak garatzea bat-bateko irakurketan.

d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan.

Edukiak.

Honako hau praktika instrumental osagarria izango dela kontuan izanik, eta ondorioz, eska daitekeen teknika mailak instrumentu nagusiarena baino apalagoa izan behar duenez (instrumentu nagusiak lanordurik

## INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO

(especialidades de Acordeón, Arpa, Bajo eléctrico, Clave, Dulzaina, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de púa, Órgano, Piano y Txistu)

Introducción.

Al contemplarse el piano como instrumento complementario para todos los y las instrumentistas cuya especialidad no sea el piano, órgano o clave, los de gran capacidad polifónica por definición, se persiguen los objetivos que se expresan en la correspondiente introducción a esta disciplina.

Parece, consiguientemente, que con el piano como instrumento complementario se agotaría el sentido de proponer como complementario cualquier instrumento que no fuese alguno de los mencionados como de gran capacidad polifónica y, en consecuencia, no tendría justificación contemplar para los y las alumnas de piano, órgano y clave la impartición de un instrumento complementario.

Sin embargo, el interés que para todo y toda instrumentista tiene un conocimiento adecuado de un segundo instrumento para ampliar su campo formativo está fuera de duda.

En el caso concreto de los alumnos y alumnas de piano, órgano y clave se pretende que conozcan y dominen la riqueza que supone el conocimiento de otras formas de digitación, respiración un fraseo diferente y una expresividad lineal mayor que, al concentrarse en una línea melódica en vez de en varias, les abra a una nueva concepción instrumental, dado el carácter de finalidad que la melodía tiene en estos instrumentos en contraposición al carácter parcial que la melodía tiene en el instrumento de su especialidad.

Objetivos.

La enseñanza del instrumento complementario en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.

b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.

c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.

Contenidos.

Los comunes serán, en síntesis, los mismos que se requieren en la enseñanza del instrumento principal elegido, pero teniendo en cuenta que, tratándose aquí de una práctica instrumental de índole complementaria,

gehienak hartu behar dituelako), eduki komunak instrumentu nagusia irakasteko eskatzen diren berberak izango dira, laburbilduz.

Eduki espezifikoek tinbre eta soinuaren egiturez guztiz eta berehala jabetzea izango dute helburu.

Ezinbesteko teknika instrumentista garatzeak, instrumentuaren errepertorioko zailtasun mailakatuko obra, estudio eta ariketa hautatuak ikastea dakar berekin. Hautapen horretarako, jarduera instrumentalean kontzepzio berri batez jabetzen eta berau gauzatzen laguntzen duten lan-materialak hautatuko dira, batez ere.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Testuak bat-batean irakurtzea.

Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuaren testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.

2) Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea.

Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.

3) Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera.

Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.

4) Musika talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea.

Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitze duen gaitasunari.

5) Analisiaren bidez, bere instrumentuarentzako partiturako zati baten barne-egitura harmonikora iristea.

Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.

6) Bere instrumentuarentzat idatzitako musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.

Irizpide honen bidez ikasleak oinarriko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza anali-

el nivel técnico exigible ha de ser necesariamente menor porque, en este caso, es el instrumento principal el que debe absorber el mayor número de horas de trabajo.

Los contenidos específicos serán aquellos encaminados a potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbrica y sonoras.

El desarrollo de la técnica instrumentista indispensable supone el aprendizaje de una selección de ejercicios, estudios y obras del repertorio del instrumento de dificultad progresiva, en el que se prestará especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a esta capacidad de aprehender y realizar una distinta concepción de la actividad instrumental.

Criterios de evaluación.

1) Leer textos a primera vista.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los y las alumnas son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y profesoras y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno o alumna de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5) Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno o alumna para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el o la compositora para la realización de la obra.

6) Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno o alumna en lo referen-

tikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketariketa baten bidez.

7) Partitura bat bat-batean jotzea, instrumentu talde batean parte hartuz edo bakarlari bati lagunduz.

Instrumentista bakarlari eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan gartzen diren erreflexuen eta gainerako ezaugarrien garpem maila neurtzea da helburua.

#### PIANO OSAGARRIA

Sarrera.

Azken mendeotan mendebaldeko kulturaren sortu den musika polifonikoa da batik bat (polifoniari adiera zabalak ematen zaio. Ez bakarrik idazkera kontrapuntutistikoa, bokala edota instrumentala, gaurkoa edo iraganekoa; baizik eta baita XVIII. mendean zehar sortu eta XIX. mendean gailurrera iritsi zen estilo harmonikoko musika, eta gaur arte eboluzionatuz joan eta pentsamendu polifonikoaren alderdi edo forma berri bilakatu dena ere).

Instrumentu-interpretarako karrera egitea lehen helburutzat ez duen edozein musikarientzat (konpositore, orkestra edo koru zuzendari, musikologo, kantari, teoria edo instrumentuko irakasle eta abarrentzat) instrumentu polifonikoren bat jotzea oso baliagarria da; eraginkortasun handiko lan-tresna, gutxi-asko konplexua den partitura polifoniko baten barruan sartzeko aukera emango baitio, bere dimentsio bertikala eta horizontala erabat harrapatuz eta berehala soinuaren errealitate bilakatuz.

Baina haizezkoak bezalako instrumentu monodikoak (mihiak, pitak, etab.) edo arkudunak bezalako gaitasun polifoniko mugatuko instrumentuak jotzen dituzten interpretentzat ere, aldi berean instrumentu polifoniko bat ikastea, norbere instrumentuaren errepertorio espezifiko hobeto ezagutzeko bitarteko osagai baliotsua izan daiteke. Izan ere, praktikan, gutxi-asko instrumentu polifoniko baten laguntza behar izaten baitute.

Gitarrarentzat ere (aukera polifonikoak nabarmen mugatuak dituen instrumentua da, eta noten intonazioa ezkerreko eskuaz finkatu behar denez, beste edozein egiteko aukera kentzen zaio) aldi berean beste instrumentu batekin jardutea onuragarria gerta daiteke; aukera polifoniko zabalagoak ireki baitiezazkioke.

te a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7) Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno o alumna a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

#### PIANO COMPLEMENTARIO

Introducción.

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental, es esencialmente polifónica (entendiendo por polifonía, en sentido amplio, no sólo la escritura estrictamente contrapuntística, vocal y/o instrumental, actual o de pasadas épocas, sino también la música de estilo armónico que se configura a lo largo del siglo XVIII, que culmina en el XIX y que ha continuado su evolución hasta nuestros días dando lugar a nuevos aspectos o nuevas formas del pensamiento polifónico).

Para cualquier músico o música que no tenga como primer objetivo hacer una carrera de intérprete instrumental (para un o una compositora, un director o directora de orquesta o de coro, un musicólogo o musicóloga, un o una cantante, un profesor o profesora de teoría o de instrumento, etc.), la práctica de un instrumento polifónico es un auxiliar valiosísimo, una herramienta de trabajo de indudable eficacia, ya que le ofrecerá la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja, aprehendiéndola globalmente en sus dimensiones vertical y horizontal, y convirtiéndola de inmediato en realidad sonora.

También para los y las intérpretes que cultiven instrumentos monódicos como los de viento (lengüetas, boquillas, etc.), o de una capacidad polifónica limitada como los de arco, el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico resulta ser un medio auxiliar de inestimable utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento, necesitado casi siempre en la práctica del apoyo o la colaboración más o menos estrecha de un instrumento polifónico.

También la guitarra -instrumento cuyas posibilidades polifónicas están sensiblemente limitadas por el hecho de que la mano izquierda se ve reducida a la función de fijar la entonación de las notas, quedando así privada prácticamente de toda otra capacidad de realización -se puede beneficiar de este trabajo simultáneo en un instrumento que le permita el acceso a unos horizontes polifónicos de mayor amplitud.

Eta azkenik, eta hau musikako ikasle oroentzat da, barneko entzumena lantzeko bide egokia da; instrumentu polifonikoaren bidez, irakurtzean gure buruak imajinatzen duen soinua eta bene-benetakoa konparatzen baitira.

Definizioz, gaitasun polifoniko handiko instrumentuak teklatudunak dira: organoa, klabezina eta pianoa, batik bat. Lehenengo biak arrazoi argiengatik alde batera utzirik, pianoa da funtzio osagarri hori betetzeko instrumenturik egokiena, zenbait arrazoirengatik.

Lehenik, arestian aipatutako gaitasun polifonikoa dago, beste instrumentu tekladunek bezalaxe duelako (Hala ere, organoak zein klabezinak teklatu bat baino gehiago eta hainbat erregistro edukitze horrekin pianoak ez duen tinbre-barietatea lortzen badute ere, gure oraingo helburua lortzeko abantaila baino konplikazio gehiago dituztela esan behar da. Bestalde, organoa ez da oso erabilgarria eta klabezinari dagokionez, beste muga batzuen artean, pianoak baino hedapen askoz txikiagoa duela esan behar).

Bigarren, pianoko hasierako mailako ikasketak ez dira guztiz zailak, edo ez dute behintzat, harizko edo haizezko instrumentuen muga edo desabantailarik (afinazioa, ahoa, arnasketa, intonazio eta kalitate onargarriko soinuak, etab.).

Erregistroaren hedadurari dagokionez, praktikan pianoa orkestra sinfonikoarekin konpara daiteke, eta beste horrenbeste esan daiteke bere aberastasun dinamikoari buruz. Soinuaren berehalako emisioa eta arintasuna (jolearen trebetasun mailak soilik mugatuko dituzte) dira pianoaren beste ezaugarri baliotsu batzuk.

Eta azkenik, gaur egun musika-esparru orotan oso hedatuta dago. Orain arte, pianoa zenbait karrera musikaletan derrigorrezko ikasgaia zen eta, gutxienez, oinarrizko maila eskatzen zen.

Halakoetan, teknikan zein interpretazioan eskatzen zen gaitasun maila berdina izaten zen, pianista izan edo ez izan, eta batzuekin eta besteekin erabilitako metodologia ere oso antzekoa zen.

Bestalde, pianorako derrigortasun horrek ez zuen beste instrumentista batzuek pianoa behar zezaketela kontuan hartzen, eta konpositoreak, zuzendariak, musikologoak, kantariak, etab. besterik ez zituen aipatzen.

Ikasgai berri hau curriculumera sartzearekin eskaini nahi den irakaskuntza-helburua honakoa da: instrumentista ez-polifonikoen prestakuntza osatzea, eta goi mailan beste espezialitate batzuk hautatuko dituzten

Por último -y esto afecta a la generalidad de los estudiantes de música- el desarrollo de la audición interna se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación inmediata en el instrumento polifónico de cómo suena en realidad lo que imaginamos en nuestra mente a partir de la escritura.

Los instrumentos de gran capacidad polifónica son, por definición, los de teclado: órgano, clave y piano, principalmente. Descartando, por razones obvias, los dos primeros, el piano aparece como el instrumento idóneo para llenar esta función complementaria; las razones que hacen de él un auxiliar ideal son numerosas.

En primer lugar está su ya reseñada capacidad polifónica, que comparte, como se ha dicho, con los otros instrumentos de teclado (Hay que señalar, no obstante, que la presencia de más de un teclado y de varios registros en el órgano y el clave, si bien supone una variedad tímbrica que el piano no posee, constituye más bien una complicación que una ventaja a los fines que aquí se persiguen; en contra del órgano juega también su escasa disponibilidad, y en cuanto al clave, amén de otras limitaciones, su difusión es mucho menor que la del piano).

En segundo lugar, el piano es un instrumento que ofrece un aprendizaje relativamente fácil en los inicios, ya que no padece, a ese nivel, las limitaciones o las desventajas que presentan los instrumentos de cuerda o viento (afinación, embocadura, respiración, obtención de un sonido de entonación y calidad, etc.)

En cuanto a la amplitud de registro, el piano es, a efectos prácticos, equiparable a la orquesta sinfónica, y casi otro tanto cabe decir en lo que se refiere a su riqueza dinámica. Inmediatez en la emisión del sonido y agilidad sin más límites que los que imponga la propia habilidad del ejecutante, son otras cualidades valiosas del piano.

Por último, habla en favor de él su inmensa difusión en el mundo musical de hoy. Hasta el momento actual, el piano ha estado presente como materia obligatoria en ciertas carreras musicales, para las que se exigía, al menos, el haber cursado las enseñanzas elementales de música de dicho instrumento.

En estos casos, el nivel de exigencia en cuanto a capacidad técnico-interpretativa ha sido siempre el mismo para pianistas como para no pianistas, y en nada se diferenciaba la metodología a seguir en unos y otros casos.

Por otra parte, esa obligatoriedad del piano no contemplaba la posible necesidad que de él pudieran tener otros u otras instrumentistas, sino que se refería solamente a compositores o compositoras, directores y directoras, musicólogos y musicólogas, cantantes, etc.

Con la incorporación al currículo de esta asignatura nueva se pretende ofrecer una enseñanza orientada a complementar la formación de los y de las instrumentistas no polifónicos y a poner en manos de los estu-

ikasleen esku edozein musikatarara iristeko bitarteko baliotsua jartzea.

Helburu hori dela eta, irakaskuntza, maila handiko gaitasun teknikoa lortzen baino gehiago, beste alderdi batzuk lantzen saiatuko da, hala nola polifoniaren pertzepzio globala, barneko entzumena, lehen begiradako irakurketa-trebetasuna (partituran idatzitakoaren sinplifikazio azkarra barne), etab.

Jakina, kontuan izan behar da teklaturako interpretazioa instrumentuaren teknikan lortutako trebetasun mailaren arabera izango dela, baina ildo horretatik argi dagoena honakoa da: finkaturako diren mailak normalean pianistari eskatzen zaizkionaren azpitik egon behar dutela, ikasleak bere lanarekiko duen helburu nagusian interferentziak sortu nahi ez badira.

Horrela, pianoak musikako profesional ororen heziketan funtzio osagarri, komenigarri eta desiragarria bete ahal izango du.

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionalean «Piano osagarria» irakasgaia irakastearen helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:

a) Instrumentuak eskaintzen dituen aukera guztiak ezagutzea.

b) Teklatura jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena bereganatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea.

c) Erreflexu gero eta bizkorragoak garatzea bat-bateteo irakurketan.

d) Partitura polifonikoak erraz irakurtzea, eta formulazio harmoniko eta alderdi lineal eta kontrapuntistikoak erabat ulertzea.

Edukiak.

Norbere lasaitzearen barne-pertzepzioa lantzea, besoaren pisua kontzienteki erabiltzeari lotuta.

Teknikaren inguruko lanaren planifikazioa, hori osatzen duten faktoreen arteko batasun sakona kontuan harturik: teknika digitala lantzea (askatasuna, abiadura, indarra eta hatzetako artikulazioen mugimenduen erresistentzia) eta besaburuko teknika lantzea (beso eta besaurrea erori eta jaurtiki, esku eta eskumuturraren errotaio-mugimenduak eta zirkularrak, alborako desplazamenduak, etab.).

Piano-digitazioaren oinarriak.

Pultsazio edo eraso posibleen modu desberdinak praktikatzea; betiere, dagokion zatiaren dinamika, esaldien ekoizpena eta musika-zentzu orokorraren araber.

diantes que vayan a optar por otras especialidades en los estudios superiores de música un útil que lea permita el acceso práctico a cualquier música.

Con este objetivo, la enseñanza no se orientará tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, ya señalados antes, tales como percepción global de la polifonía, audición interna, habilidad en la lectura a primera vista (incluida una posible simplificación rápida de lo escrito en la partitura), etc.

Por supuesto, conviene tener muy en cuenta que la capacidad de realización al teclado estará siempre condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que, en este sentido, los niveles a fijar tienen que estar por debajo de los que se exigen normalmente al pianista si no se quiere interferir gravosamente en lo que para cada estudiante suponga la finalidad principal de su trabajo.

De esta manera podrá cumplir el piano una deseable y conveniente función complementaria en la educación de todo profesional de la música.

Objetivos.

La enseñanza de Piano complementario en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

a) Conocer todas las posibilidades del instrumento.

b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.

c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

d) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales, contrapuntísticos.

Contenidos.

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.

Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de la técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.)

Principios de digitación pianística.

Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.



Oinarrizko teknika polifonikoa lantzea.

Pedalak eta beren funtzioak ezagutzea.

Bat-bateko irakurketa sakonki lantzea.

Harmonia-irakurketa (akorde-irakurketa, lotutako akorde-serieak, «Albertiren baxua» bezalako formulak erabiliz aurkeztutako akorde zabalduak, akorde zati-tuak, modu desberdinetan zabalduak, arpegiatuak, etab.) eta irakurketa kontrapuntistikoa, lineal hutsa, bi edota hiru ahosetara.

Pianoko erreperatorioko zailtasun progresiboko estudio eta obrak, non idazkera polifonikoa ulertu eta teklatuan berehala interpretatzeko gaitasuna bereziki landuko duen materialari arreta berezia eskainiko zaion; horretan baitatza ikasgaiaren funtsezko balioa.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Testuak bat-batean irakurtzea.

Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentuen-tzako testu baten aurrean ikaslea autonomia maila batez moldatuko dela segurtatzea da.

2) Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea.

Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.

3) Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera.

Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, tempo, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.

4) Musika talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea.

Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitzeke duen gaitasunari.

5) Analiaren bidez, teklatu-partiturako zati baten barne-egitura harmonikora iristea.

Irizpide honen bidez ikasleak analisisa erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-zati baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisisa eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisisa.

6) Instrumentu polifoniko batentzat idatzitako musika zati erraz baten erredukzio harmonikoa.

Desarrollo de una técnica polifónica básica.

Conocimiento de los pedales y sus funciones.

Práctica intensiva de la lectura a primera vista.

Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo de Alberti», acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.

Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, en el que se prestará especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a esta capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

Criterios de evaluación.

1) Leer textos a primera vista.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno o alumna para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2) Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los y las alumnas son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y profesoras y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3) Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4) Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno o alumna de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5) Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno o alumna para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el o la compositora para la realización de la obra.

6) Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.

Irizpide honen bidez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketa-ariketa baten bidez.

7) Bereziki pianorako diren xedapen harmonikoak (arpegioak, etab.) dauzkaten obra edo obra zatien irakurketa sinplifikatua.

Irizpide honen bitartez, ikaslearen sintesi gaitasuna, eta sinpleak izan arren, exekutatzeko konplexuak diren zati harmonikoak burutzeko bizkortasuna baloratu ahal izango da.

8) Partitura bat bat-batean jotzea, instrumentu talde batean parte hartuz edo bakarlari bati lagunduz.

Instrumentista bakarlari eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearen gaitasunaren diren erreflexuen eta gainerako ezaugarrien garapen maila neurtzea da helburua.

#### ERREPERTORIOA KLABEZINISTA LAGUNTZAILEAREKIN

Sarrera.

«Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin» irakasgaia estu-estu lotzen zaio «Instrumentu Nagusia» irakasgaiari. Edukien zati handi bat «Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren landuko den errepertorioa oinarritzat hartuta egituratu da. Nolanahi ere, hauxe ulertu behar da: irakasgaiaren helburua ez dela errepertorioa bera, baizik eta horren bilakaera, klabearekiko lan komunari dagokionez.

Helburuak.

Entzumena garatzea.

Bakoitzaren instrumentua eta klabea batera entzuteko gaitasuna garatzea.

Bakoitzaren instrumentuak klabearekin batera dituen soinu aukerak ulertzea, baita aukera dinamikoak eta tinbrikoak ere.

Aukeratutako errepertorioa harmonikoki eta kontrapuntistikoki ulertu eta bereganatzea.

Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidetzen duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzeta.

Dagokion instrumentuarentzat idatzi den musikako literaturaren barruko errepertorio adierazgarriena pixkanaka ezagutzen joatea.

Azkenik, klabezinistarekin lanean jarduteko ohitura hartzea, instrumentista prestakuntzaren oinarrizko alderditzat hartuz.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno o alumna en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7) Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno o alumna y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

8) Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno o alumna a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

#### REPERTORIO CON CLAVECINISTA ACOMPAÑANTE

Introducción.

La asignatura repertorio con clavecinista acompañante, está íntimamente ligada a la asignatura Instrumento Principal. Gran parte de los contenidos se estructuran tomando como eje el repertorio que se trabajará en dicha asignatura de Instrumento Principal. Sin embargo, debemos de entender que el objetivo principal de esta asignatura, no es el repertorio propiamente dicho, sino la evolución de este con respecto al trabajo común con el clave.

Objetivos.

Desarrollar la capacidad auditiva.

Desarrollar la escucha simultánea del instrumento propio y el clave.

Comprender las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al clave y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.

Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director o directora.

Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrito para el instrumento de que se trate.

Finalmente, adquirir el hábito de trabajo con el clavecinista, entendiéndolo como una parte fundamental de su formación como instrumentista.

## Edukiak.

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioetan jarritako erreperitorio bokal edo instrumentala ikastea, jatorrizko akonpainamenduarekin, edo orkestra erredukzioenak edo instrumentu taldeenak.

Dagokion talderako erreperitorio integrala pixkanaka ezagutzen joatea. Esaldiak eta arnasketa bi instrumentuen artean koordinazioz ikastea.

Agogika eta dinamika: oreka bilatzea.

Afinazioa.

Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea.

Bikote lanak eskatzen duen ikasketa eta diziplina ohiturak garatzea.

Bat-bateko irakurketa egitea eta oroimena garatzea.

Ebaluazio-irizpideak.

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako erreperitorioaren interpretazioan ondokoak erakustea: afinazioari dagokion doiketa eta beharrezkoa den oreka dinamikoa.

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako erreperitorioa jendaurrean interpretatzea, klabezinistarekin batera.

Erreperitorioaren zati bat buruz ikastea.

Entzumen-sentsibilitatea erakustea interpretazioa, eta talde lana errespetatzea.

Klabezinistarekiko konplizitate musikala erakustea, dagokion obraren planteamendu musikala (esaldien ekoizpena, agogika, arnasketa, aldiberekotasuna, etab.) errespetatzeko keinu guztiak erabiliz.

Klabezinistarekin batera egindako interpretazioarekin gozatzea.

## ERREPERTORIOA PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN

Sarrera.

«Erreperitorioa pianista laguntzailearekin» irakasgaia estu-estu lotzen zaio «Instrumentu Nagusia» irakasgaiari. Edukien zati handi bat «Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren landuko den erreperitorioa oinarritzat hartuta egituratu da. Nolanahi ere, hauxe ulertu behar da: irakasgaiaren helburua ez dela erreperitorioa bera, baizik eta horren bilakaera, pianoarekiko lan komunari dagokionez.

Helburuak.

Entzumena garatzea.

Bakoitzaren instrumentua eta pianoa batera entzuteko gaitasuna garatzea.

Bakoitzaren instrumentuak pianoarekin batera dituen soinu aukerak ulertzea, baita aukera dinamikoak eta tinbrikoak ere.

## Contenidos.

Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.

Conocimiento paulatino del repertorio integral para la formación de que se trate. Estudio del fraseo y la respiración coordinada entre los dos instrumentos.

Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio.

Afinación.

Estudio y practica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.

Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.

Lectura a primera vista y desarrollo de la memoria.

Criterios de evaluación.

Evidenciar en la interpretación del repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal, el ajuste en la afinación y el equilibrio dinámico necesario.

Interpretar en público con el clavecinista, el repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal.

Memorizar parte del repertorio.

Mostrar sensibilidad auditiva en la interpretación, respetando el trabajo de conjunto.

Mostrar la complicidad musical con el clavecinista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical del obra de que se trate (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc.).

Disfrutar de la interpretación con el clavecinista.

## REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Introducción.

La asignatura repertorio con pianista acompañante, está íntimamente ligada a la asignatura Instrumento Principal. Gran parte de los contenidos se estructuran tomando como eje el repertorio que se trabajará en dicha asignatura de Instrumento principal. Sin embargo, debemos de entender que el objetivo principal de esta asignatura, no es el repertorio propiamente dicho, sino la evolución de este con respecto al trabajo común con el piano.

Objetivos.

Desarrollar la capacidad auditiva.

Desarrollar la escucha simultanea del instrumento propio y del piano.

Comprender las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.

Aukeratutako erreperitorioa harmonikoki eta kontrapuntistikoki ulertu eta bereganatzea.

Zuzendaririk gabe koordinazioz interpretatzea ahalbidez duten oinarrizko keinuak ezagutu eta gauzatzeta.

Dagokion instrumentuarentzat idatzi den musikazko literaturaren barruko erreperitorio adierazgarriena pixkanaka ezagutzen joatea.

Azkenik, pianistarekin lanean jarduteko ohitura hartzea, instrumentista prestakuntzaren oinarrizko alderdiz hartuz.

Edukiak.

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioetan jarritako erreperitorio bokal edo instrumentala ikastea, jatorrizko piano-akonpainamendurekin, edo orkestra erredukzioenak edo instrumentu taldeenak.

Dagokion talderako erreperitorio integrala pixkanaka ezagutzen joatea. Esaldiak eta arnasketa bi instrumentuen artean koordinazioz ikastea.

Agogika eta dinamika: oreka bilatzea.

Afinazioa.

Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea.

Bikote lanak eskatzen duen ikasketa eta diziplina ohiturak garatzea.

Bat-bateko irakurketa egitea eta oroimena garatzea.

Ebaluazio-irizpideak.

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako erreperitorioaren interpretazioan ondoak erakustea: afinazioari dagokion doiketa eta beharrezkoa den oreka dinamikoa.

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako erreperitorioa jendaurrean interpretatzea, pianistarekin batera.

Erreperitorioaren zati bat buruz ikastea.

Entzumen-sentsibilitatea erakustea interpretazioa, eta talde lana errespetatzea.

Pianistarekiko konplizitate musikala erakustea, dagokion obraren planteamendu musikala (esaldien ekoizpena, agogika, arnasketa, aldiberekotasuna, etab.) errespetatzeko keinu guztiak erabiliz.

Pianistarekin batera egindako interpretazioarekin gozatzea.

## ANALISIA

Sarrera.

Ikasleak bosgarren eta seigarren maila hauetan daukan maila tekniko eta interpretatiboarekin zenbait obra landu ditzake. Obra horien dimentsio formalek, konplexutasun harmoniko, polifoniko eta tematikoak, eta

Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director o directora.

Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrito para el instrumento de que se trate.

Finalmente, adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental de su formación como instrumentista.

Contenidos.

Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento pianístico original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.

Conocimiento paulatino del repertorio integral para la formación de que se trate. Estudio del fraseo y la respiración coordinada entre los dos instrumentos.

Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio.

Afinación.

Estudio y practica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.

Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.

Lectura a primera vista y desarrollo de la memoria.

Criterios de evaluación.

Evidenciar en la interpretación del repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal, el ajuste en la afinación y el equilibrio dinámico necesario.

Interpretar en público con el pianista, el repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal.

Memorizar parte del repertorio.

Mostrar sensibilidad auditiva en la interpretación, respetando el trabajo de conjunto.

Mostrar la complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical del obra de que se trate (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc.).

Disfrutar de la interpretación con el pianista.

## ANÁLISIS

Introducción.

El nivel técnico e interpretativo del alumno o alumna en los cursos quinto y sexto le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y de elaboración temáti-

aniztasun estilistiko eta estetikoak, beharrezkoa egiten dute musika-hizkuntzaren elementu eta prozedura nagusiak ezagutzea eta horiek konposatzeko teknika desberdinekin duten erlazioa sakontzea. Horrela, delako obrak hobeto ulertu eta, horren bidez, interpretazio egokia lortuko da.

Analisiaren bidez lor daiteke aurrerapen hori eta idazteko teknika desberdinetako trebezia garatzea ez da ezinbestekoa.

«Analisisa» irakasgaia beren karrera bereziki interpretaziorantz zuzendu nahi duten ikasleentzat dago pentsatuta, eta irakasgai honen helburua konposizioaren elementu eta prozedura nagusiak (harmonia, kontrapuntua, etab.) alde teoriotik ezagutarazteaz gain, kultura-fenomeno den musikatik banandu ezinezko faktore historikoak eta, era berean, faktore psikoperzeptiboak jakitera ematea da. Faktore horiek ezinbestekoak dira eta obra musikala fenomeno psikologiko moduan ulertzeko eta, gainera, analisisa ikuspuntu garrantzitsu guztietatik egiteko tresna metodologikoen multzoa eskaintzen dute.

Elementu morfologiko eta prozedura sintaktikozko sail batetik abiatuz daude osatuta musikazko artelan guztiak.

Hizkuntzarekiko antzekotasun horrek, musikari Hizkuntzalaritzako zenbait irizpide aplikatzeko aukera ematen dio, hots, diziplinen arteko analogia mekaniko hutsa izan ordez, ezagutzarako bide emankorra eratzten dio.

Diakronia eta sinkronia irizpideak, seguruenik, analisi musikalarari ondoen egokitzen zaizkionak dira: alde batetik, soinuaren euskarri den denbora psikofisikoa-ren kontsiderazioan, une sinkronikoen segida bat bereiz daiteke musikaren bilakaera diakronikoan (zehatz-mehatz aztertze testuingurutik atera daitezkeen uneak dira), eta bestetik, estilo edo autore eta garai bati dagokion musika-obra baten balorazioan (lehenagoko eta ondorengo estilo edo garaiekin hertsiki erlazionaturiko une sinkroniko bezala ulertzen direnean eskuratzen baitute beren dimentsio zehatza), Musikaren Historiak eratzen duen osotasun zabaleko zati txiki bat dira.

Gainera, Analisisa musikala azken hamarkadetan Fisika eta Psikologia bezalako zientzien esparrutik datozen ekarpenez aberastu da (hori da diziplina honek azken garaioan izan duen indartzearen arrazoia).

Adimen-mekanismoen eta horiek kinada fisikoekin duten loturen esparruan aztertu behar dira gure perzeptzioa eta honen ondoriozko ulermen musikala gauzatzeko jatorria eta arrazoia, eta, era berean, forma globala osatzen duten gutxienezko forma eta elkarketak:

ca, y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada.

Este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

La asignatura Análisis ha sido pensada para aquellos alumnos y alumnas que deseen orientar su carrera fundamentalmente hacia la interpretación, y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicoperceptivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

Toda obra de arte musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos Sintácticos.

Esa similitud con el lenguaje permite que a la música puedan aplicársele aquellos criterios de la Lingüística que, lejos de representar una mera y mecánica analogía interdisciplinar, suponen una vía fecunda hacia el conocimiento.

Los criterios de sincronía y diacronía son, quizá, los que de forma más idónea se adaptan al análisis musical: por un lado, en la consideración del tiempo psicofísico que sirve de soporte al hecho sonoro, es posible distinguir en el devenir diacrónico del hecho musical una sucesión de momentos sincrónicos, que pueden incluso ser sacados de su contexto para ser analizados de una forma pormenorizada; por otro, en la valoración de toda obra musical como perteneciente a un estilo o, cuando menos, a un autor y a una época, que sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios momentos sincrónicos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores, formando así una pequeña porción del amplio todo que es, en resumidas cuentas, la Historia de la Música.

Además, el análisis musical se ha venido enriqueciendo durante las últimas décadas -y de ahí el notable auge que esta disciplina ha experimentado recientemente con las aportaciones provenientes de otros campos científicos como la Física o la Psicología.

Es en el terreno de los mecanismos de la mente y su conexión con los estímulos físicos donde debe investigarse el origen y las causas que determinan nuestra percepción y consiguiente comprensión musical y, con ello, las asociaciones y formas mínimas de cuya suma habrá

egitura-analisisa psikopertzepzioan hertsiki oinarritua dago eta horren arabera soilik uler daiteke.

Analisiak musikako ikasketa profesionaletako azken bi ikasturteetan hartzen du benetako balioa, beraz, musikako ikasketen hasieratik etengabe agertu behar duen gaia den arren.

Oinarrizko mailan, jakina, Musika Hizkuntzako edo Instrumentuko irakasleak burutzen duen analisiaren konplexutasunak, ikasleak duen jakintza mailaren arabera izan beharko du. Horretarako, obrak egoki interpretatzeko ezinbestekoak diren elementu tematiko, fraseologiko eta abarretan jarriko da arreta, ulergaitzak izan daitezkeen teknizismoak baztertuz.

Ikaslea bosgarren eta seigarren mailara heltzen denarako, ezinbesteko garrantzia duen gai hau sakontzeko behar diren ezagumenduak jasoak ditu ikasleak.

Beraz, Análisi-irakaskuntzan gure musika-hizkuntza osatzen duten elementuei buruzko kontzeptu guztiak sartzen dira (mendebaldekoak ez diren musikak baztertu gabe, kultura-bilakaera desberdinak izan dituzten elementu komunak konparatzeko baliagarriak direnez), kantu gregoriotik hasi eta gaur egunera arte hedatuz, une sinkronikoak kokaturik dauden testuinguru diakronikoa perspektiba handiz ikusi ahal izateko asmoz.

Horretarako, garai eta estilo guztietako obra adierazgarrien kopuru txiki batera murriztuko da analisisa. Obra horiek ahalik eta sakonkien landuz, mendebaldeko teknika musikalen ikuspegi zabala eta beste obren analisisian aplikatu daitezkeen irizpide metodologikoak eskainiko dituzte.

Bestalde, prozedurak ez dira ezagutza tekniko edo estilistikoaren sail baten asimilazio teorikora mugatuko. Haatik, aurrerapauso bat eman nahi dute, ikasitako elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzeko praktikak eta haien barneratzea bideratuko dituen oinarriko instrumentu-praktika barne hartuz.

Horren guztiaren osagarri, gomendagarri da zenbait kontzepturi buruzko gutxienezko idazketa-praktika; kontzeptuok, beren konplexutasunagatik, hobeto atzematen baitira horrela.

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «Análisi» irakasgaia irakastearen helburua ondorengo gaitasun hauek garatzea izango da:

de resultar la forma global: el análisis estructural está íntimamente basado en la psicopercepción, y sólo puede ser plenamente comprendido en esos términos.

El análisis adquiere carta de naturaleza en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música, aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales.

Naturalmente, en un nivel básico o elemental, el grado de complejidad del análisis que el profesor o profesora de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno o alumna, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles.

A la altura de los cursos quinto y sexto el alumno o alumna posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

Los contenidos de la enseñanza de análisis abarcan, por consiguiente, todos aquéllos conceptos referidos a los elementos integrantes de nuestro lenguaje musical (sin descartar referencias a músicas no occidentales, dada la utilidad de la comparación entre elementos afines con trayectorias culturales diferentes), abarcando desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad, con el fin de poder observar con gran perspectiva el contexto diacrónico en el que se insertan los distintos momentos sincrónicos.

Para ello, el análisis deberá centrarse en el estudio de un reducido número de obras representativas de los distintos períodos y estilos que, trabajadas tan profundamente como sea posible, proporcionarán una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Por su parte, los procedimientos se dirigen no sólo a la asimilación teórica de una serie de conocimientos técnicos o estilísticos, sino que pretenden dar un paso más allá al incluir prácticas de identificación auditiva de los distintos elementos y procedimientos estudiados, así como una práctica instrumental básica de los mismos que conduzca a su interiorización.

Como complemento de todo ello, parece aconsejable una mínima práctica de escritura referida a aquellos conceptos que, por su especial complejidad, son más fácilmente aprehensibles a través de esta vía.

Objetivos.

La enseñanza de Análisis en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

a) Kantu gregoriotarretik gaur egunera arte, zenbait garai eta autoreen konposatzeko elementu eta prozedurak ezagutzera.

b) Obrak hobeto ulertzeko, ikuspuntu desberdinetatik analizatzea.

c) Garai guztietako konposatzeko prozedurak eta horietatik eratorritako egitura formalen arteko erlazioa ulertzea.

d) Analizatutako obrak nor bere baitan entzutea.

e) Garai guztietako oinarrizko elementu eta prozedurak instrumentu polifoniko batean eskematikoki jotzea.

Edukiak.

Analisiaren bitartez, musika-hizkuntzaren osagaiak aztertzea (forma, melodia, erritmoa, tema-eraldaketa, bertikaltasun, lotura harmonikoa, modulazioa, kontrapuntua, tentsio- eta lasaitze prozesua, kadentzia, proportzioa, polaritatea, tinbrika, artikulazioa, dentsitatea, jarraipen, koherentzia eta kontraste irizpideak, etab.), zenbait garai eta autoreen obretatik abiatuz, kantu gregoriotik gaur egunera arte (mendebaldekoa ez den musikaren aipamenak barne), eta ikuspuntu analitiko desberdinen bidez (konposizio-prozeduren azterketa, analisi estrukturala, psikopertzeptiboa, historizista, etab.).

Ikasitako elementu eta prozedurak barneratzeko entzumen eta instrumentuzko praktika.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Mendebaldeko musika-hizkuntzaren aldi-tako elementu morfolo-gikoak identifikatzea, obren analisiaren bitartez.

Ondorengoa ebaluatu ahal izango da irizpide honenkin: ikasleak ikasitako elementuak ezagutzeko eta estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kontsideratuz) berauek ulertzeko duen trebezia.

2) Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisiaren bidez, eskala txikian forma eratzen duten prozedura eta elementuak ezagutzera.

Irizpide honen bidez, ikasleak prozedura sintaktikoak, tema-eraldaketazkoak, etab. ezagutzeko duen trebezia neurtu nahi da, eta, era berean, delako prozedurak estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kontsideratuz) ulertzeko eta beren eginkizun funtzionala baloratzeko duen gaitasuna ere bai.

3) Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisiaren bidez, eskala handian forma eratzen duten elementu, prozedura eta egitura mailak ezagutzera.

Ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, obraren forma globala lantzen autoreak jarraitutako irizpideak eza-

a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.

c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

d) Escuchar internamente las obras analizadas.

e) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

Contenidos.

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.)

Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

Criterios de evaluación.

1) Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno o alumna en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno o alumna para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Se pretende evaluar la capacidad del alumno o alumna para reconocer los criterios seguidos por el autor en

gutu (proportzio, koherentzia, kontraste irizpideak...), irizpide horiek eta eskala txikian forma eratzen duten elementuen arteko erlazioa ulertu, eta, egitura-mailatan elementu eta prozedura desberdinek duten eginkizuna mugatuz, egitura maila horiek zehazteari dagokienez.

4) Eskala txikian forma eratzen duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzea.

Irizpide honekin ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu ahal izango da, funtsean homofonikoak diren zatietatik eta horizontaltasun handiagoko beste batzuetatik abiatuz aztertutako elementu eta prozedura desberdinen identifikazioaren bidez.

5) Eskala handian forma eratzen duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzea.

Ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu nahi da, egileak obraren forma globala lantzean jarraitu dituen irizpideei (proportzio, koherentzia, kontraste irizpideak, etab.) dagokienez, eta, era berean, horien eta eskala txikian forma eratzen duten elementuen arteko erlazioa ulertzeko gaitasuna neurtu.

6) Eskema jakin batzuetatik abiatuz, garai eta estilo desberdinetako prozeduretan oinarritutako obra-zatiak (bereziki homofonikoak) instrumentu polifoniko batez inprobisatzea.

Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokionez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

7) Eskema jakin batzuetatik abiatuz, instrumentu polifoniko batez inprobisatzea obra zatiak, hainbat garai eta estilotako prozeduretan oinarrituak, eta bere errealizazioan elementu horizontalak hartuko dituztenak.

Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokionez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

8) Entzumenaren bidez, horretarako prestatutako ariketetan akatsak aurkitu, ezagutu eta irtenbidea proposatzea.

Musika-tratamendu batean ager daitezkeen gauzatzeko edo estilo akatsak entzumenaren bidez hautemateko eta akats horiei irtenbide edo konponbide egokiak eskaintzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da irizpide honen bidez.

9) Analisiaren bidez, horretarako prestatutako ariketetan akatsak ezagutu eta irtenbideak proposatzea.

Musika-tratamendu batean ager daitezkeen akatsak analisiaren bidez hautemateko eta horiei irtenbide edo

la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno o alumna, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

5) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno o alumna en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

6) Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente bahomofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos.

Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno o alumna para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

7) Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales.

Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno o alumna para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

8) Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno o alumna para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

9) Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno o alumna para detectar, por medio del análisis, los



konponbide egokiak eskaintzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da irizpide bonen bidez.

## KONPOSIZIOAREN OINARRIAK

Sarrera.

Ikasleak lehenago bereganatu dituzten ezagutzei esker, idazteko zenbait trebezia garatuko dituzte ikasleek bosgarren eta seigarren ikasturteetan. Ildo beretik, musika-hizkuntzaren oinarriko elementu eta prozeduren ezagutza sendotuko dute, baita horiek konposatzeko teknikekin dituzten harremanena ere, konposizioa ikasten hasi, eta egoki interpretatzeko asmoz, obra musikalak hobeto interpretatzearren.

«Konposizioaren oinarriak» ikasgaia, Konposizio, Musikologia, Zuzendaritza, Pedagogia eta abarrentzat zuzendu nahi duten ikasleentzat prestatu da batez ere, ikasle horiek ezinbestekoa baitute idazketa prestakuntza sendoa, goi mailako ikasketak egin aurretik. Horrek, ordea, ez die interpretaziorantz bideratu nahi duten ikasleei irakasgai hori ikasteko aukera kentzen.

Konposizioaren oinarriak ikasgaien, tradizioz bananduta egon diren Harmonia eta Kontrapuntua ikasgaiak elkartu dira. Bi gaiak ez dira independentetzat jo behar, baizik eta musikaren barruan elkarren osagarri diren dimentsiotzat. Ikasketa maila honetatik aurrera, komenigarri dirudi konposizioaren oinarri teknikei buruzko ikasketek barruan har dezatela, idazketa-praktikari dagokion helburu gisa, ideia musikalen errealizazioa menderatzea, bai ikuspegi bertikal edo harmoniko batek dakarren logika sintaktikoari, eta bai ikuspegi horizontalago edo linealagoari dagokienez. Irakaspen horiek ez dira, noski, inoiz bateraezinak izan, baina irakasgai independentetzat hartzeak, behar baino gehiagotan eragiten zuen helburuak oker interpretatzea eta edukiak bereizirik eta askotan elkarrengandik urrunduz garatzea.

Antolaketa berri honek hutsune horiek gainditu nahi ditu, eta musikako ikasketa profesionaletako azken bi ikasturteetan bien arteko menpekotasun handiagoa proposatzen du.

Ondorioz, kontrapunturako teknika klasikoak harmoniaren edukiekin eta estilo Barroko, klasiko eta erromantikoko prozedura eta elementuekin batera ikasi behar dira.

Idazkera edukien artean, Kontrapuntu simple edo espizietakoaren praktika jasotzen da. Praktika hori adimen-gimnasiaren antzekoa da, eta lerro melodiko orekatu eta interesgarriak gauzatu eta gainjartzeko gaita-

posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Introducción.

Los conocimientos adquiridos previamente por el alumno o alumna le permitirán desarrollar durante los cursos quinto y sexto determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar cada vez más en una comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada.

La asignatura Fundamentos de Composición ha sido diseñada, fundamentalmente, para aquellos alumnos o alumnas que deseen orientarse hacia la Composición, la Musicología, la Dirección, la Pedagogía, etc., para quienes es imprescindible una sólida formación de escritura previa a los estudios superiores de música, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos o alumnas que deseen orientarse hacia la interpretación.

En Fundamentos de composición quedan fusionadas las enseñanzas de Armonía y Contrapunto, tradicionalmente separadas. Ambas materias no deben seguir considerándose como independientes, sino más bien como dos dimensiones no distintas, sino complementarias en la música; a partir de este nivel del aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la Composición incluya, como objetivo referido a la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las ideas musicales tanto en lo referente a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica, como en lo referente a una consideración más lineal u horizontal. Por supuesto, ambas enseñanzas no han sido nunca incompatibles, pero su separación como materias independientes llevaba con mayor frecuencia de la deseable a una defectuosa comprensión de sus objetivos, además de a un desarrollo separado y a menudo divergente de sus contenidos.

La presente ordenación pretende subsanar esas deficiencias, proponiendo una mayor interdependencia de ambas durante los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música.

Por consiguiente las diferentes técnicas contrapuntísticas clásicas deben aprenderse simultáneamente con los contenidos de la Armonía, así como con el estudio de los elementos y procedimientos de los estilos barroco, clásico y romántico.

En lo referente a los contenidos de escritura, se recoge la práctica del Contrapunto simple o de especies, gimnasia mental que desarrolla la capacidad para elaborar y superponer líneas melódicas equilibradas e in-

suna garatzen eta musikaren errealitatearekin harreman handiagoa duten obren errealizazioari aurre egiten laguntzen du.

Hain zuzen ere, teknika hori erabiltzea oso baliagarria izango da korala sakonkiago lantzeko, J. S. Bachen estiloari dagokionez.

Kontrapuntu alderanzgarriko teknikak ikasteak, baita Kanonak eta eraldaketa tematiko desberdinak aztertzeak ere, Asmaketa ikasteko oinarri sendoa emango dute, musikako ikasketa profesionalen amaiera aldera; izan ere, helburu egokia da, horizontalaren eta bertikalaren arteko oreka perfektua dakarrelako, eta garrapen tematikorako aukera eta proportzio formalak menperatzea esan nahi duelako.

Aurrekoekin batera, ikasleak aurretik landu gabe ziotuen lengoia tonaleko elementu eta prozedurak ikasten segituko du.

Horiek eskolastikoki praktikatzeaz gain, elementu eta prozedura horiek ikastea, lehenetsuna emango zaio lanen errealizazio instrumentala nagusi izango duen praktika estilistikoari.

Horrela, 5. eta 6. mailetan zehar, Barroko, Klasiko eta Erromantiko estiloen oinarriko prozedurak landuko ditu ikasleak, praktikaren bidez. Praktika hori garai bakoitzeko arau estilistikoaren arabera idatziriko pieza labur edo pieza-zatiak konposatuz egingo da, eta aurreanalisis teorikoki ezagutzeko tresna erabilgarri eta beharrezkoa izango da.

Praktika hori ez da, noski, sakonegia izango; helburua ez baita estilo bakoitza erabat menperatzea (aurrezagoko espezializazioarako utz daiteke hori), oinarria ezaizteaz baizik.

Idazketaz gain, analisisa, irakasgaiaren osagai huts ez ezi, oinarrikoa ere bada; ez baita konposizio-teknikei dagokien alderdi teorikora mugatzen. Aitzitik, musika fenomeno kultural eta psikologiko gisa ulertzeko derrigor ezagutu behar diren beste alderdi askotara zabaltzen da. Alderdi horiek (espekulatibo izateraino iristen dira batzuetan) historia, estetika, humanistika, psikologia edo pertzepzio hutsarekin daude lotuta.

Analisiak, era berean, hainbat tresna metodologiko eskaintzen dizkio ikasleari, obra musikalak ulertzen aurrera egiteko, helburu hori lortzeko garrantzizkoak izan daitezkeen ikuspuntu guztietatik aplikatzeko.

Analisiak berezko balioa hartzen du musikako ikasketa profesionalean, nahiz eta, bere funtsagatik, mu-

teresantes, y permite abordar la realización de obras más relacionadas con la realidad musical.

En particular, el ejercicio de esta técnica será de gran utilidad para trabajar con mayor profundidad el Coral dentro del estilo de J. S. Bach.

El estudio de las técnicas del Contrapunto invertible, así como del Canon y de las distintas transformaciones temáticas, suministrarán una sólida base para abordar, al final de las enseñanzas profesionales de música, el estudio de la Invención, objetivo idóneo en cuanto supone un perfecto equilibrio entre lo horizontal y lo vertical, y por lo que entraña de dominio de las proporciones formales y de las posibilidades de desarrollo temático.

Paralelamente a todo ello, el alumno o alumna continuará el aprendizaje de aquellos elementos y procedimientos del lenguaje tonal que no fueron trabajados con anterioridad.

Además de una práctica escolástica de los mismos, el estudio de dichos elementos y procedimientos se centrará, de forma prioritaria, en una práctica estilística, con predominio de una realización instrumental de los trabajos.

De este modo, durante los cursos 5.º y 6.º de las enseñanzas profesionales de música el alumno o alumna experimentará a través de su práctica los procedimientos básicos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico, por medio de la composición de pequeñas piezas o fragmentos escritos dentro de los postulados estilísticos de dichas épocas, siendo el análisis previo una útil y necesaria herramienta para su conocimiento teórico.

Naturalmente, esta práctica no debe ser exhaustiva, ya que no debe conducir a un absoluto dominio de cada uno de los estilos, objetivo que puede ser dejado a una, posterior especialización, sino a su conocimiento básico.

Además de la escritura, el análisis constituye parte no meramente integrante, sino básica, de la asignatura, ya que dicha disciplina se ocupa no sólo del aspecto eminentemente teórico de todo lo concerniente a las diversas técnicas compositivas, sino de múltiples aspectos, de índole incluso especulativa, relacionados con lo histórico, lo estético, lo humanístico, lo psicológico, o lo puramente perceptivo, cuyo conocimiento es imprescindible para la comprensión del hecho musical como fenómeno cultural y psicológico.

Asimismo el análisis proporciona al alumno o alumna una serie de herramientas metodológicas que le permitirán avanzar en la comprensión de las obras musicales, a partir de todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes para conseguir dicha finalidad.

El análisis adquiere carta de naturaleza en las enseñanzas profesionales de música, aunque, por su propia

sikako ikasketen hastapenetik etengabe azaldu behar duen diziplina izan.

Oinarrizko mailan, jakina, Musika Hizkuntzako edo Instrumentuko irakasleak burutzen duen analisiaren konplexutasunak, ikasleak duen jakintza mailaren araberakoa izan beharko du. Horretarako, obrak egoki interpretatzeko ezinbestekoak diren elementu tematiko, fraseologiko eta abarretan jarriko da arreta, ulergaitzak izan daitezkeen teknizismoak baztertuz.

Ikaslea bosgarren eta seigarren ikasturteetara iristen denerako, ezinbesteko garrantzia duen gai hau sakontzeko behar diren ezagumenduak jasoak ditu ikasleak.

Nolanahi ere, irakaskuntzaren alderdi kuantitatiboa dosifikatu edo neurtu egin behar da, garrantzi handia duen praktika bati bide emateko moduan; alegia, konposizio askeari, ikasketen maila honetan agertzeak berebiziko garrantzia baitauka, sormenezko berezotasuna garatzeko.

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan «Konposizioaren Oinarriak» irakasgaia irakastearen helburua ondorengo gaitasun hauek garatzea izango da:

a) Kantu gregoriotarretik gaur egunera arte, zenbait garai eta autoreren konposatzeko elementu eta prozedurak ezagutzea.

b) Garai Barroko, klasiko eta erromantikoko konposizio elementu eta prozedura nagusiak erabiltzea.

c) Obra libre laburrak gauzatzea, sormenezko berezotasuna sustatzeko asmoz.

d) Ikasitako elementu eta prozedurak norbere baitan entzutea, bai obren analisisan, bai ariketa idatziak egitean.

e) Obrak hobeto ulertzeko, ikuspuntu desberdinetatik analizatzea.

f) Garai guztietako konposatzeko prozedurak eta horietatik eratorritako egitura formalen arteko erlazioa ezagutzea.

g) Ikasitako prozedurak entzumenaren bidez antzematea.

h) Ikasitako konposatzeko oinarrizko prozeduren forma eskematikoa instrumentu polifoniko batez jotzea.

i) Egindako lanak instrumentu polifoniko batez jotzea.

Edukiak.

Tonuen sisteman parte hartzen duten konposizio-elementu eta -prozeduren praktika eta ikasketaren jarraipena: pasoko notak, loreztapen-notak, luzadurak, apoia-turak, elisioak, ihesaldiak, aurreratzeak, tonalitate-kro-

esencia, se trata de una disciplina que debe estar presente; de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales.

Naturalmente, en un nivel básico o elemental el grado de complejidad del análisis que el o la profesora de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno o alumna, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles.

En los cursos quinto y sexto el alumno o alumna posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

En cualquier caso, el aspecto cuantitativo de la enseñanza debe ser dosificado de forma tal que permita una importantísima práctica: la de la composición libre, pues su presencia en este nivel de los estudios es capital para el desarrollo de la espontaneidad creativa.

Objetivos.

La enseñanza de Fundamentos de Composición en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.

c) Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.

d) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.

e) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.

f) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

g) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

h) Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.

i) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

Contenidos.

Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal. notas de paso, floreos, retardos, apoaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatiza-

matizazioa, enarmoniazko modulazioak, akorde aldatuak, pedal-nota, etab.

Konbinazio klasikoetan 2, 3, eta 4 ahotseko kontrapuntu soileko edo espezieetako praktikaketa.

J. S. Bachen estiloan «a capella» korala praktikaketa.

Tarte desberdinetan alderantziz jarri daitekeen kontrapuntua praktikaketa.

Kanona praktikaketa: Tarte-distantzia guztietan bi ahotsetan eta hiru eta lau ahotsetan «cantus firmus»arekin eta «cantus firmus»ik gabe.

Handiagotuz, txikiagotuz, atzerako eta aurkako mugimenduaren bidez, transformazio-imitazioa praktikaketa.

Forma aske kontrapuntistikoa praktikaketa: asmaketa.

Lanak egitea eta instrumentuentzako obra laburrak (edo obra zatiak) konposaketa estilo Barroko, klasiko eta erromantikoa.

Obra laburrak gauzaketa.

Analisiaren bitartez, musika-hizkuntzaren osagaiak aztertzea (forma, melodia, erritmoa, tema-eraldaketa, bertikaltasun, lotura harmonikoa, modulazioa, kontrapuntua, tentsio- eta lasaitze prozesua, kadentzia, proportzioa, polaritatea, tinbrika, artikulazioa, dentsitatea, jarraipen, koherentzia eta kontraste irizpideak, etab.), zenbait garai eta autoreen obretatik abiatuz, kantu gregoriotik gaur egunera arte (mendebaldekoa ez den musikaren aipamenak barne), eta ikuspuntu analitiko desberdinen bidez (konposizio-prozeduren azterketa, analisi estrukturala, psikopertzeptiboa, historizista, etab.).

Ikasitako elementu eta prozedurak barneratzeko entzumen eta instrumentuzko praktika.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Baxu zifratu, zifratu gabeko baxu eta tiple jakin batzuetatik abiatuz, ariketak egitea.

Irizpide honen bitartez, ondorengo alderdi hauek ebaluatuko dira: ikasleak noraino menderatzen duen ikasi berri dituen elementuen mekanika, eta prozedura harmonikoak zentzu sintaktikoarekin erabiltzeko gaitasuna.

2) Ariketa laburrak konposaketa, berezko edo emandako eskema harmonikoak erabiliz.

Ondokoak baloratzeko aukera emango du irizpide honek: ikaslearen gaitasuna, eskema harmonikoetatik eta/edo irakasleak edo ikasleak berak proposaturiko prozeduretatik abiatuta musika-pieza txikiak bere osotasunean sortzeari dagokionez, baita ikaslearen trebezia ere, elaborazio tematikoa erabiliz emaitza koherenteak lortzeari dagokionez.

ción de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.

Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.

Práctica del Coral «a capella» en el estilo de J. S. Bach.

Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos.

Práctica del canon: a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin «cantus firmus».

Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.

Práctica de la forma libre contrapuntística: la invención.

Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.

Realización de pequeñas obras libres.

Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta nuestros días (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).

Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

Criterios de evaluación.

1) Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados.

Con este criterio se evalúa el dominio del alumno o alumna en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2) Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno o alumna para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el o la profesora o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.

3) Konbinazio klasikoetan 2, 3, eta 4 ahotseko kontrapuntu soileko edo espezietao ariketak praktikatzea.

Irizpide honen bitartez, ondorengo alderdi hauek ebaluatuko dira: ikaslearen gaitasuna, lerro melodiko interesgarri eta orekatuak sortzeari dagokionez, eta ikaslearen trebezia, horiek gainjartzeari dagokionez, horrek aukera emango baitio arazo formalak ere dituzten obrak egiteko.

4) J. S. Bachen estiloan koralak «a capella» harmonizatzea.

Irizpide honekin, ondorengo alderdi hauek ebaluatuko dira: ikaslearen gaitasuna, bai harmonizazio orekatua egiteari dagokionez, bai lerro melodiko interesgarriak lantzeari dagokionez, baxuari arreta berezia emanaz. Era berean, J. S. Bachen estiloan genero hauek elementu eta prozeduren asimilazioa egiaztatzeke ere balioko du.

5) Tarte desberdinetan alderantziz jarri daitezkeen kontrapuntu ariketak gauzatzea.

Irizpide honekin honako alderdi hauek ebaluatu nahi dira: ikaslearen gaitasuna, lerro melodikoak sortzeari dagokionez. Horien gainjartzea orekatua izango da, harmoniaren eta kontrapuntistikaren aldetik, antolamendua edozein dela ere.

6) Mugimendu zuzenaren bidez kanonak egitea, bi ahotsetan eta tarte-distantzia guztietan bi ahotsetan eta hiru eta lau ahotsetan «cantus firmus»arekin eta «cantus firmus»ik gabe.

Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, lerro melodikoak sortzeari dagokionez. Horien funtzionamendu kanonikoa orekatua izango da, harmoniaren eta kontrapuntistikaren aldetik, eta forma global koherente eta egokia sortuko da.

7) Transformazio-imitaziozko teknikak erabiliz (aurkako mugimendua, atzerakoa, handiagotuz eta txikiagotuz) kanonak egitea.

Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikasleak noraino bereganatu dituen transformazio-imitaziozko teknikak eta horien funtzionamendua testuinguru kanoniko baten barruan, baita horiek erabiliz etekin handiena ateratzeko trebezia ere.

8) J. S. Bachen estiloan asmaketak egitea.

Irizpide honek hauxe ebaluatzen du: eskala txiki eta handian banaketa harmoniko eta orekatuko forma libre kontrapuntistiko monotematikoak sortzeko gaitasuna. Halaber, estu loturiko trantsizio eta bloke tematikoz osaturiko sekzioak plan tonal baten arabera antolatzeke gaitasuna, eta motibo sortzaile bakar batek eskaintako aukeren ahalik eta probetxu handiena modu ordenatuan lortzeko gaitasuna ere baloratuko ditu.

9) Lanak prestatu eta instrumentuentzako obra laburrak (edo obra zatiak) konposatzea estilo Barroko, klasiko eta erromantikoan.

3) Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno o alumna para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.

4) Armonizar corales «a capella» en el estilo de J. S. Bach.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno o alumna tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.

5) Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno o alumna para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.

6) Realizar cánones por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin «cantus firmus».

Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno o alumna para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.

7) Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución.

Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno o alumna de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.

8) Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach.

Este criterio evalúa la capacidad para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas, de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala, así como para organizar con arreglo a un plan tonal proporcionado sus secciones, integradas por bloques temáticos y transiciones estrechamente conectados, y obtener de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único motivo generador.

9) Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.

Ondokoak baloratu nahi dira irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, ikasitako elementuak eta prozedurak testuinguru estilistiko jakin batean, eta, hala bada, idazketa bereziki instrumentalaren bidez erabiltzeari dagokionez. Halaber, proportzio formalen zentzua eta erabilitako prozedura eta elementu desberdinek jokatzen duten papera ulertu dela agerian uzten duten obra edo obra-zatiak sortzeko gaitasuna ere baloratuko da.

#### 10) Obra libre laburrak konposatzea.

Irizpide honen bitartez ondorengo alderdi hauek baloratu nahi dira: zenbait garaitako konposizio-prozedurak izandako kontaktu analitiko eta praktikoa ikasleari iradokitakoa abiapuntutzat hartuta, sormenezko berezotasuna garatzeko bidea emango duten obra libre laburrak konposatzeko gaitasuna. Era berean, hautatutako materialetatik ondorioak ateratzeko gaitasuna eta horien tratamenduan sor daitezkeen arazoak konpontzeko gaitasuna baloratuko dira.

11) Mendebaldeko musika-hizkuntzaren aldietako elementu morfologikoak identifikatzea, obren analisiaren bitartez.

Ondorengoa ebaluatu ahal izango da irizpide honekin: ikasleak ikasitako elementuak ezagutzeko eta estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kontsideratuz) berauek ulertzeko duen trebezia.

12) Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisiaren bidez, eskala txikian forma eratzten duten prozedura eta elementuak ezagutzeta.

Irizpide honen bidez, ikasleak prozedura sintaktikoak, tema-eraldaketazkoak, etab. ezagutzeko duen trebezia neurtu nahi da, eta, era berean, delako prozedurak estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kontsideratuz) ulertzeko eta beren eginkizun funtzionala baloratzeko duen gaitasuna ere bai.

13) Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisiaren bidez, eskala handian forma eratzten duten elementu, prozedura eta egitura mailak ezagutzeta.

Ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, obraren forma globala lantzen autoreak jarraitutako irizpideak ezagutu (proportzio-, koherentzia-, kontraste irizpideak...), irizpide horiek eta eskala txikian forma eratzten duten elementuen arteko erlazioa ulertu, eta, egitura-mailatan elementu eta prozedura desberdinek duten eginkizuna mugatuz, egitura maila horiek zehazteari dagokionez.

14) Eskala txikian forma eratzten duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzeta.

Irizpide honekin ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu ahal izango da, funtsean homofonikoak

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno o alumna para utilizar en un contexto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los elementos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.

#### 10) Componer pequeñas obras libres.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno o alumna el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos comparativos de las distintas épocas, componer pequeñas obras libres en las que pueda desarrollar su espontaneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capacidad para sacar consecuencias de los materiales elegidos y resolver los problemas que pueda presentar su tratamiento.

11) Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental.

Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno o alumna en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

12) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno o alumna para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

13) Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala.

Se pretende evaluar la capacidad del alumno o alumna para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

14) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno o alumna, a través de

diren zatietatik eta horizontaltasun handiagoko beste batzuetatik abiatuz aztertutako elementu eta prozedura desberdinen identifikazioaren bidez.

15) Eskala handian forma eratzen duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzea.

Ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu nahi da, egileak obraren forma globala lantzean jarraitu dituen irizpideei (proportzio, koherentzia, kontraste irizpideak, etab.) dagokienez, eta, era berean, horien eta eskala txikian forma eratzen duten elementuen arteko erlazioa ulertzeko gaitasuna neurtu.

16) Eskema jakin batzuetatik abiatuz, garai eta estilo desberdinetako prozeduretan oinarritutako obra-zatiak (bereziki homofonikoak) instrumentu polifoniko batez inprobisatzea.

Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokienez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

17) Eskema jakin batzuetatik abiatuz, instrumentu polifoniko batez inprobisatzea obra zatiak, hainbat garai eta estilotako prozeduretan oinarrituak, eta bere errealizazioan elementu horizontalak hartuko dituztenak.

Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokienez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

18) Egindako lanak instrumentu polifoniko batez jotzea.

Irizpide honekin honakoa egiaztatu nahi da: ikaslea gai dela instrumentu polifoniko bat ikasteko baliabidez hartzeko, idatzitakoa soinu jantzi eta segida harmonikoek eta gauzatutako prozedurek eragiten duten efektua barneratzeko.

19) Entzumenaren bidez, horretarako prestaturiko ariketetan akatsak aurkitu, ezagutu eta irtenbidea proposatzea.

Musika-tratamendu batean ager daitezkeen gauzatzeko edo estilo akatsak entzumenaren bidez hautemateko eta akats horiei irtenbide edo konponbide egokiak eskaintzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da irizpide honen bidez.

20) Analisiaren bidez, horretarako prestatutako ariketetan akatsak identifikatu eta irtenbideak proposatzea.

Musika-tratamendu batean ager daitezkeen akatsak analisiaren bidez hautemateko eta horiei irtenbide edo konponbide egokiak eskaintzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da irizpide honen bidez.

la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónico así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

15) Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala.

Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno o alumna en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

16) Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos.

Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno o alumna para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

17) Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales.

Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno o alumna para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

18) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

A través de este criterio se trata de comprobar que el alumno o alumna es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas y procedimientos realizados.

19) Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno o alumna para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

20) Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno o alumna para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## MUSIKAREN HISTORIA

Sarrera.

Jasotako irakaskuntza teoriko zabala eta jarduera instrumental zein bokalarekiko harreman luzea osatze aldera, Musikaren Historia sartuko da musikako ikasketa profesionaletako azken bi mailetan.

Musikaren Historiak estilo-espektrora zabala eta musika sortzeko modu desberdinak aurkitzen hasiera eman behar du ikaslea.

Curriculumak nahitaez izan behar du irakasgai bat, ikasleari lagunduko diona eskuartearen izango duen edozein partitura edo kontzertu batean nahiz helburu jakin baterako antolatutako entzunaldian entzungo dituen obra musikalak erraz kokatzen, ulertzen, asimilatzen eta iruzkintzen.

Horrexegatik, irakasgai honek ikuspegi praktikoa eta erabilgarri nabarmena izan behar du.

Ez du, inondik inora ere, ikaslea alferrikako memorizazio lanetara bultzatuko duen datu, data, obra edo egile zerrenda luze bihurtu behar.

Honako xede nagusi hau hartu behar du, beraz: ikasleari ulertaraztea musika beste gai batzuetan edo instrumentuarekin trebatze-saio gogorretan topatzen dituen pieza edo ariketa teknikoak baino haratago doala.

Historia-ikuspegi zabala marraztu behar du, eta horretan musikaren historian hasieratik gaur egunera arte nahikoa konbentzionalki egin den aldien banaketak toki nabarmena izan behar du, batez ere literatura musikala utzi duten garaietan sakonduz.

Aldi bakoitzeko ezaugarri aipagarriak eta, bereziki, aldaketak eragin zituzten inguruabar historiko eta sozialak argi bereganatu behar ditu ikasleak, momentu historiko bakoitzeko obra adierazgarriak maiz entzunez eta gertaturiko aldaketak argien eta modu adierazgarrienean azaltzen dituzten dokumentuekin eta iturri musikalekin (nahiz ez musikalekin) zuzeneko harremana izanik.

Irakasleak oso kontuan izango du ikasleek derrigorrezko irakaskuntzan jasotako kultura-jakintza badutela, eta hori irakasten diharduenarekin lotzen saiatu behar duela. Musikaren bilakaera fenomeno isolatu biltzetan landu beharrean, politikan, erlijioan edota gizartean jasotako aldaketen menpe ere badauden beste arteekin lotura estua duela kontsideratuz.

Edozein prestakuntza teoriko edota ariketa teknikoaren ezinbesteko errepikapenera mugatuta dagoen mu-

## HISTORIA DE LA MÚSICA

Introducción.

La vasta instrucción teórica recibida y el prolongado contacto con la práctica instrumental o vocal se completan integrando en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música la asignatura de Historia de la Música.

La Historia de la Música debe introducir al alumno o alumna en el descubrimiento de la existencia de un amplio espectro de estilos y de diferentes modos de concebir la creación musical.

El currículo debe albergar necesariamente una asignatura que permita al alumno o alumna ubicar, comprender, asimilar y comentar con facilidad cualquier partitura que se someta a su consideración o aquellas obras musicales que escuche en un concierto o en una audición organizada a tal fin.

De ahí que esta asignatura deba tener un marcado enfoque práctico y utilitario.

No debe convertirse en ningún caso en una larga enumeración de datos, fechas, obras y autores que obligue al alumno o alumna a realizar un inútil ejercicio memorístico.

Su principal finalidad debe ser la de hacer comprender al alumno o alumna que la música va más allá de las piezas o los ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras materias o en el arduo dominio de su instrumento.

Ha de trazar un amplio panorama histórico en el que tengan cabida de manera clara los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas que han legado literatura musical.

Las características más relevantes de cada uno de estos períodos y, muy especialmente, las circunstancias históricas y sociales que motivaron estos cambios deben ser aprehendidas por el alumno o alumna con claridad mediante la asidua audición de obras representativas de cada momento histórico y el contacto directo con los documentos y las fuentes -musicales o no que testimonien de manera más clara y significativa las transformaciones producidas.

El o la profesora debe tener muy en cuenta que sus alumnos o alumnas poseen también una instrucción cultural recibida en la enseñanza obligatoria que debe aprovechar para ponerla en contacto con la enseñanza impartida, incidiendo en la evolución de la música no como un fenómeno aislado, sino estrechamente conectado con el resto de las artes, a su vez dependientes de los cambios operados en la política, la religión o la sociedad.

Encerrado a veces en los confines de cualquier formación teórica o en la imprescindible repetición de ejer-



sikariak, bide berriak, orain arte heziketan erakutsi ez zaizkionak, urratu behar ditu, bere heziketan onuragarri eta aberasgarri gertatuko zaizkio eta, zalantzarik gabe. Estilo-espektro zabala ezagutzeak sen kritikoa areagotuko dio. Komentatutako saioak maiz entzunda, gus-tua moldatuko zaio, eta entzunaldiak ez dira hain teknikoak izango; «artistikoagoak» eta atseginagoak bai-zik. Dokumentu idatziekiko kontaktuak, musika beste faktore sozial batzuen menpeko izpiritua agerpe-na bailitzan kontsideraraziko du eta ez, besterik gabe, arau batzuen menpe dagoen nota-segida moduan. Historiari buruz lortutako ezagutzak, interprete-lanetara-ko erraztasunak emango dizkio; musikaz at dagoen di-mentsio berriaz jantzita egongo baita partitura, ikas-leari denboran, kulturen eta estiloan hura zuzen koka-tzeko bideak erraztuko dizkiolarik.

Musikaren Historiak, hortaz, musikako hasierako mailetan eta maila profesionaletan irakasten diren edu-ki eta helburuetan lekurik ez duten ezagutza praktiko horiek guztiak jarri behar dizkio eskura ikasleari.

Esate baterako, hainbesteko garrantzia duten hona-ko alderdi hauek jorratuko ditu, lehenasunez: musi-ka-notazioaren bilakaera; herrialde eta aldi historiko ba-koitzean musikari profesionalak izan duen onarpena; iturri ikonografikoen bidez interpretazioaren historia trazatzeko aukera; musika-estilo desberdinen bilakaera historikoen eta instrumentuetan gertatutako aldake-ta organologikoen artean dagoen erlazioa aztertzea, az-ken honek familia berriak agerrarazi eta ondoren «ins-trumentu historiko» izena hartu duten beste instru-mentu batzuk erabiltzeari uztea eragin duela kontuan hartuz; aldi historiko bakoitzari dagozkion sonoritateak daudela kontuan hartzea; «herri-musika» eta «musika kultu»aren arteko konexioa; partituraren itzulpen praktiko moduan ulertzen den interpretazioa; musikari-aren subjektibotasuna jasotzen duen ontzi moduan ulertzen den interpretazioa eta, era berean, obra berak soinuaren bidez gauzatzean onartzen dituen ikuspegi des-berdinen konparazioa (garai historiko bakoitzari dagoz-kion instrumentuak erabiltzearen alde egiten duten korronte modernoak kontuan hartuz); musika-formen sor-kuntza eta iraupena, estilo bakoitza zehazteko edo mu-gatzeko elementu nagusietako batzuk diren aldetik.

Dena dela, hain ikuspuntu praktikoa izanagatik (ikasleen parte-hartze aktiboa eta irakasleak bideratu-riko guztien iritzi-ematea bilatuz), irakasgaiak ez du iturri historikoetatik zuzenean eratorri behar diren oi-narri teorikotik erabat aldentu behar.

Ikasleak, adibidez, edizio modernoetan erabiltzen ez diren beste grafia eta idazkera batzuetara ohitu behar du, eta musika ulertzeko bidea erraztuko dioten doku-

cios técnicos, el músico o música necesita abrirse a ho-rizontes nuevos y hasta este momento de su formación desconocidos, lo que sin duda acabará mostrándose co-mo una benéfica y fructífera influencia en su educación: el conocimiento de un amplio espectro de estilos acen-tuará su sentido crítico; la práctica habitual de audi-ciones comentadas moldeará su gusto y le permitirá una escucha menos técnica y más «artística» y placentera; el contacto con documentos escritos le ayudará a enten-der la música como una manifestación del espíritu sus-tentada y dependiente de otros factores sociales, y no como una mera sucesión de notas sometidas a unas re-glas; el bagaje histórico adquirido facilitará su labor co-mo intérprete, ya que la partitura se revestirá ahora de una nueva dimensión extramusical, permitiendo al alumno o alumna su perfecta ubicación temporal, cul-tura y estilística.

La Historia de la Música debe suministrar al alum-no o alumna todos aquellos conocimientos prácticos que no pueden hallar cabida en el contenido o en los obje-tivos de otras materias de las enseñanzas elementales y profesionales de música.

Así, por ejemplo, debe abordar prioritariamente as-pectos tan importantes como la evolución de la nota-ción musical; la distinta consideración del músico o mú-sica profesional en los diferentes países y períodos his-tóricos; la posibilidad de trazar una historia de la prác-tica interpretativa a través de las fuentes iconográficas; el examen de la interrelación existente entre la evolu-ción histórica de los diversos estilos musicales y las transformaciones organológicas operadas en los instru-mentos, con la consiguiente aparición de nuevas fami-lias, la inevitable caída en desuso de otros instrumen-tos y la ulterior etiquetación de estos últimos como «instrumentos históricos»: la existencia de sonoridades propias de cada periodo histórico; la conexión entre mú-sica «popular» y música «cult»; la interpretación en-tendida como la traducción práctica de la partitura y como el recipiente en el que debe volcarse la subjetivi-dad del músico o música, así como la comparación de los diferentes enfoques que admite la plasmación en so-nidos de una misma obra (con incidencia en las moder-nas corrientes que propugnan la utilización de los ins-trumentos propios de cada período histórico); la crea-ción o permanencia, en fin, de las diversas formas mu-sicales como uno de los principales elementos delimi-tadores de los distintos estilos.

No obstante esta perspectiva eminentemente prác-tica, en la que debe perseguirse la participación activa de los alumnos o alumnas y el contraste público de pa-receres al hilo de las cuestiones suscitadas por el profe-sor o profesora, la asignatura no debe desligarse por completo de unas bases teóricas, que deben venir de la mano fundamentalmente de las propias fuentes histó-ricas.

Así, el alumno o alumna debe familiarizarse con es-crituras y grafías diferentes de las que está habituado a manejar en las modernas ediciones y ha de iniciarse en

mentu, tratatu eta era guztietako iturri idatziak irakurtzen hasi behar du, konpositoreek eurek emandako sormen eta kultura klabez ere jantziz.

Goi mailako curriculumean sartutako gaien bidez zabalduko ditu ezagutza horiek ikasleak. Baina garrantzitsuena, ikasle guztiek (musikako ikasketa profesionaletako azken bi mailak bukatuz gero) musikaren egintzari buruzko heziketa zabalagoa jaso izana da.

Helburuak.

Musikako ikasketa profesionaletan Musikaren Historiaren irakaskuntzaren helburua ikasleei ondoren aipatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea izango da:

a) Musika entzuteko ohitura hartzea eta norberak hobesten duena zabaltzeko eta dibertsifikatzeko interesa hartzea.

b) Entzunaldien bidez, hainbat korrante estetiko ezagutzea, obra musikalak denboran kokatu eta horien estiloa ezagutzea.

c) Garai bakoitzeko musika (nagusi diren kontzeptu estetikoekin batera) ezagutu eta ulertzea, eta ezagutza horiek ikasketako erreperorioaren interpretazioan aplikatzen jakitea.

d) Musikak pertsonen garapenean daukan garrantziaz jabetzea, eta ekintza musikala gertatzen deneko fenomeno sozio-kulturalekin erlazionatzea.

e) Garai bakoitzean, sorkuntza musikaren eta gainerako arteen arteko harremana ezagutzea.

Edukiak.

Gizakia eta soinua.

Musika kultura-egintza gisa.

Musika mendebaldeko kulturaren: aldiak, generoak, estiloak eta konpositoreak.

Entzunaldi analitikoak partiturekin, kontzeptuak, generoak, garaiak, etab. kontuan hartuz.

Obra musikala bere testuinguru sozialean, ekonomikoan, ideologikoan eta artistikoan kokatzea.

Informazio historikorako iturriak eta horien erabilpena.

Mendebaldeko kulturetako ez den musikari buruzko hastapenak.

Hurbilketa historikoko eta analisisiko lan praktikoak planifikatu eta burutzea.

Ebaluazio-irizpideak.

1) Entzunaldien bitartez, hainbat garaitako obrak identifikatu eta horien ezaugarri esanguratsuenak azaltzea.

la lectura de documentos, tratados y todo tipo de fuentes escritas que le faciliten el acceso a la comprensión de la música, arropándola con la información y las claves creativas y culturales proporcionadas por los propios compositores y compositoras.

El alumno o alumna ampliará estos conocimientos en materias incluidas en el currículo los estudios superiores de música. Pero lo importante es que, una vez concluidos los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales de música, todos los alumnos y alumnas hayan adquirido una formación más amplia y una visión más globalizadora del hecho musical.

Objetivos.

La enseñanza de Historia de la Música en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

a) Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

b) Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.

c) Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

d) Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.

e) Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

Contenidos.

El hombre y el sonido.

La música como hecho cultural.

La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores o compositoras.

Audiciones analíticas con partituras relativas a conceptos, géneros, épocas, etc.

Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.

Las fuentes de información histórica y su utilización.

Introducción a la música de las culturas no occidentales.

Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis.

Criterios de evaluación.

1) Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.

Irizpide honek ikaslearen gaitasuna ebaluatzen du, entzundako obren izaera, genero, egitura formal eta ezaugarri estilistiko nagusienei antzemateari dagokionez.

2) Zenbait garai eta estilorako obrak partituraz lagunduta entzunez, aldi historiko bakoitzeko ezaugarri nagusiak identifikatzea.

Irizpide honen bidez ikasleak estilo desberdinak eta beren ezaugarriak bereizteko duen ezagutza neurtzen da.

3) Obra jakin bat entzun ondoren, iruzkin kritikoa egitea.

Irizpide honen bitartez, ikasleak ekintza musikal jakin bat ikuspegi pertsonaletik baloratzeko duen gaitasuna baloratzen da.

4) Entzunaldi edota analisiaren bidez, antzeko ezaugarriak dituzten eta estilo edo eskola nagusietako adierazgarrienak diren musika obrak kronologikoki kokatu eta erkatzea, beren arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraziz.

Irizpide honen bidez, ikasleak Musikaren Historiako aldiak ezagutu eta kronologikoki kokatzen ote dituen eta beren ezaugarri nagusiak bereizten ote dituen ikusi nahi da.

5) Musikaren Historia kultura eta pentsamenduaren beste alderdi batzuekin erlazionatzea.

Irizpide honen bidez, ikaslearen pentsaera kritikoa- ren bilakaera neurtu nahi da; oro har, alde batetik, Musikaren Historiako nahiz zenbait egile edota obren etapa desberdinak baloratzeko gaitasunari dagokionez; eta zehazkiago, bestetik, hau da, gertatu ziren testuinguru sozial eta kulturalari dagokionez.

6) Musikaren Historiako garai, estilo nahiz egile aipagarrienen bilakaeran eragina izan zezaketen edozein eratako gorabeherak (politikoak, kulturalak, ekonomikoak, ideologikoak) ezagutzea.

Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, garai, estilo nahiz autore jakin baten bilakaeran mugak jarriko dituzten gorabehera eta interesen (politiko, kultural, ekonomiko eta ideologikoen) konplexutasuna aztertzeari dagokionez.

7) Musikari buruzko idatzien edo eduki musikala duten idatzien gainean testu-azterketa burutzea, bai ikuspegi historikotik eta bai estetikutik ere.

Irizpide honek ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi du, egileak azaldutako planteamenduak jaso, horiek azaldu eta garai jakin bateko joera estilistikoekin erlazionatzeari dagokionez.

8) Iraganeko nahiz gaur egungo musikaren alderdi jakin bati buruzko lan erraz bat egitea.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno o alumna para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2) Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.

Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno o alumna en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3) Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno o alumna para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4) Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno o alumna identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5) Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.

Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno o alumna, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6) Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno o alumna para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7) Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno o alumna para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

8) Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.

Irizpide honek hauxe baloratu du: ikasleak lantxo onargarri bat planteatu eta burutzeko duen ahalmena. Bakarka zein taldeka egin daiteke lantxoa, eta irakasgaia gehiago sakontzeko interesa piztuko die ikasleei. Horretarako, egindako lanaren benetakotasuna eta zorrotasuna hartuko dira kontuan, gaiaren mailari baino gehiago.

#### INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA

Irakasgai honek perfil jakin bati erantzun nahi dio, musikako ikasketa profesionaleko ikasleen profil anitzen artean. Instrumentista edo abeslari izateko bokazio argia duen ikasleak, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi badu benetan, bere ahotsaren eta instrumentuaren prestakuntzaren osagarria den prestakuntza lor dezake, aukerako jakintzagai honen bidez.

Indibiduala den jakintzagai honen bidez lortu nahi da errepertorio jakin baten interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea, betiere, espezialitatearen goren mailara igarotzea logikoa eta normalizatua izateko egoia den ibilbidea osatzen duten jakintzagai multzo baten barruan.

Helburuak.

Ahots edo instrumentu espezialitate bakoitzaren berezko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiaren Errepertorioa» irakasgaiak honako helburu hauek izango ditu:

a) Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.

b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.

c) Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.

Edukiak.

Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.

Este criterio valorará en qué medida los alumnos y alumnas son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual o en equipo, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado y no la relevancia del tema.

#### REPERTORIO DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

Esta asignatura pretende atender a un perfil determinado, dentro de la variedad de perfiles que conforman el alumnado de las enseñanzas profesionales de música. El alumno o alumna con una clara vocación de instrumentista o cantante, que desea firmemente continuar sus estudios en el los estudios superiores de música, puede obtener, a través de esta asignatura optativa, un complemento a su formación instrumental o vocal.

Esta asignatura de carácter individual, pretende profundizar en aspectos fundamentales de la interpretación del repertorio específico, dentro de un conjunto de asignaturas que configuran el itinerario adecuado para un tránsito lógico y normalizado a los estudios superiores de música de su especialidad.

Objetivos.

Además de los objetivos propios de cada especialidad vocal o instrumental, la asignatura de Repertorio de Instrumento Principal, tendrá los siguientes objetivos:

a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.

b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.

c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.

Contenidos.

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.

ABENDUAREN 11KO 229/2007 DEKRETUAREN  
III. ERANSKINAMUSIKAKO IKASKETA PROFESIONALETAKO  
OINARRI METODOLOGIKOAK

Bakoitzaren gorpuzkera instrumentuen berezitasunetara egokitu beharrak komenigarri egiten du musikako ikasketak lehenbailehen hastea, adinari begiratuz gero.

Ikasketa horien zailtasunaren ondoriozko hezkuntza-ibilbide luzeak, ezinbestean dakar musikako ikasketak derrigorrezko hezkuntzakoekin eta Batxilergoekin batera egitea. Hortaz, bi irakaskuntza moten hezkuntzako prozesuek eraikuntza-jarduerako oinarri berberei jarraitzea komeni da, irakaskuntzako jardueran faktorerik garrantzitsuena den aldetik, azken finean, ikasleak berak eraikiko du eta, bere ezagutza eskemak aldatuz eta landuz.

Curriculum irekietako irakaskuntzako metodoak irakaslearen erantzukizun dira, neurri handi batean, eta hezkuntzako arduradunek ez dituzte osorik garatu behar.

Ezarri behar den curriculumaren kontzeptu eta edukietarako funtsezko diren neurrian bakarrik aipatu behar dira oinarri pedagogikoak.

Horregatik, irakasleen hezkuntza-jarduera erregulatzeko eta Dekretu honetan ezarritako curriculumak garatzeko, ondoko oinarri metodologiko orokorrak aipatzen dira, arau honetan erregulatzen diren instrumentu-espezialitate eta asignatura guztientzat baliagarri direlakoan.

Instrumentuaren irakaskuntzen helburu den musikaren interpretazioa, definizioz, ekintza dibertsoa eta oso subjektiboa da; eta horren azken soinuzko emaitzan ondokoak elkartzeko dira, banandu ezin den unitatean: obran dagoen sortzailearen mezua, eta interpreteak mezu hori emateko duen modu berezia, egilearen mezua bereganatzen baitu, bere sentsibilitatearekin modulatu.

Hezkuntza-jarduera orotan bezala, hemen lortu nahi den azken helburua irakaslearen nortasuna eta sentikortasuna garatzea da, musika emozio-adierazpidea baita, kontzeptu-komunikazioa baino gehiago; subjektibotasunak, beraz, lehen maila betetzen du.

Mota honetako irakaskuntza prozesuan zehar, irakasleak gidari edo aholkulari izan behar du, inoiz baino gehiago. Eta arazo edo zailtasun konkretuei soluzio konkretuak ematearekin batera, aukerak eskaintzen saiatu behar du, irizpideak inposatzen baino gehiago; orientabideak erakusten, aurrez erabakitako emaitza batzuetarantz eskutik helduta eramaten baino gehiago.

## ANEXO III

## AL DECRETO 229/2007, DE 11 DE DICIEMBRE

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LAS  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de los distintos instrumentos, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas.

La larga trayectoria formativa consecuente a la dificultad de estos estudios obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor o profesora, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos.

Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los y las profesoras y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador o creadora contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del o de la intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor o profesora ha de ser más que nunca un guía, una consejera, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano.

go; eta gertaera artistikoaren aurrean ikaslearen harre-  
ra-ahalmena eta erantzun-ahalmena zabaltzen eta bul-  
tzatzen.

Inoiz behin betikotzen ez den nortasun artistikoa-  
ren eraikuntzan, ikaslea da protagonista nagusi, baka-  
rra ez esatearren. Irakasleak «arte maieutiko»ari dago-  
kion lana baino ez du egin behar.

Honen moduko gaiek, beraz, programazio irekia eta  
malgua behar dute. Ikastetxeek eta bertako irakasleek  
nahikoa malgutasuna duen programazioa ezarri behar  
dute; interpretazio-gaitasuna mailaz maila hobetzea  
(«teknika hobetzea») kontuan hartuz, ikasle bakoitzaren  
ezaugarri eta beharretara egokitzea posible izan da-  
din, ikaslearen aukerak garatuz eta hutsuneak betez.

Teknikari dagokionez, sakon ulertu behar da (eta ha-  
la ulertarazi behar zaio ikasleari ere), exekuzioaren me-  
kanika hutsaren kontzeptua gaingaitzen duen egiazko  
«interpretazioaren teknika» bezala, mekanika hori in-  
terpretazioaren teknikaren zati den arren. Izan ere, tek-  
nika, esanahirik zabalenean, obra artistikoaren erreali-  
zazioa da eta, beraz, bertan bat egin eta integratzen da,  
eta aldi berean da bitarteko eta helburu.

Irakaskuntzako prozesuak ikaskuntzen funtzionalta-  
suna bermatu behar du, ikasleak behar duenean, edo-  
zein egoeratan, erabiliko dituela segurtatuz.

Irakaskuntza funtzionala ez da bakarrik jasotako eza-  
gutzen aplikazio praktikoa posiblea, baizik eta, batez ere,  
edukiak beste ikaskuntza batzuk burutzeko beharrez-  
ko eta erabilgarri izatea, eta beste eduki batzuk arra-  
kastaz bereganatzeko baliagarri izatea.

Bestalde, edukien egiturak argiro erakutsi behar di-  
tu edukien arteko erlazioak, eta, beharrezkotzat jotzen  
denean, alor bereko edukien arteko eta irakasgai des-  
berdinen edukien arteko erlazioa ere planteatu behar da.

Musika-hizkuntzak, Harmoniak, Análisiak eta Kon-  
posizioaren oinarriak osatutako katearen funtsezko  
ezaugarri gehienek izaera teoriko nabariaren ondorioz,  
alderdi praktikoa nahikoa bazterturik utzi duen irakas-  
kuntza atera izan da.

Dekretu honetan bildutako ebaluazio-irizpideek  
hainbat hezkuntzako alderdi garatzen dituzte, eta ira-  
kasleak alderdi horiek erabili behar ditu ikasleari orien-  
tabideak emateko, ikaslearen akatsen edo gabezien ara-  
bera. Irizpide horien bitartez, era berean, ikasteko mo-  
du bat bultzatuko da, zeinetan musikaren alderik prak-  
tikoena, soinu-materiarekiko zuzeneko kontaktua, ikas-

hacia unos resultados predeterminados, y en estimular  
y ensanchar la receptividad y la capacidad de respues-  
ta del alumno o alumna ante el hecho artístico.

En la construcción de su nunca definitiva persona-  
lidad artística, el alumno o alumna es protagonista prin-  
cipal, por no decir único; el o la profesora no hace sino  
una labor de «arte mayéutica».

Una programación abierta, nada rígida, se hace im-  
prescindible en materias como ésta; los centros, y den-  
tro de ellos los y las profesoras, deben establecer pro-  
gramaciones lo bastante flexibles como para que, aten-  
diendo al incremento progresivo de la capacidad de eje-  
cución (al «incremento» de la «técnica») sea posible  
adaptarlas a las características y a las necesidades de ca-  
da alumno o alumna individual, tratando de desarrol-  
lar sus posibilidades tanto como de suplir sus caren-  
cias.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario conce-  
birla (y hacerla concebir al alumno o alumna) en un sen-  
tido profundo, como una verdadera «técnica de la in-  
terpretación» que rebasa con mucho el concepto de la  
pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es par-  
te integrante de ella); de hecho, la técnica, en su senti-  
do más amplio, es la realización misma de la obra ar-  
tística y, por tanto, se fusiona se integra en ella y es, si-  
multáneamente, medio y fin.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la  
necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendi-  
zajes, asegurando que puedan ser utilizados en las cir-  
cunstancias reales en que el alumno o alumna los nece-  
site.

Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la po-  
sible aplicación práctica del conocimiento adquirido, si-  
no también y sobre todo, el hecho de que los conteni-  
dos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros  
aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisi-  
ción de otros contenidos.

Por otra parte, éstos deben presentarse con una es-  
tructuración clara de sus relaciones, planteando, siem-  
pre que se considere pertinente, la interrelación entre  
distintos contenidos de una misma área y entre conteni-  
dos de distintas asignaturas.

El marcado carácter teórico de gran parte de los as-  
pectos básicos de la cadena formada por las disciplinas  
de Lenguaje musical, Armonía, Análisis y Fundamen-  
tos de Composición, ha favorecido una enseñanza de las  
mismas en la que tradicionalmente su aspecto práctico  
se ha visto relegado de forma considerable.

Los criterios de evaluación contenidos en el presen-  
te Decreto desarrollan una serie de aspectos educativos  
de cuya valoración debe servirse el o la profesora para  
orientar al alumno o alumna hacia aquéllos cuya caren-  
cia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a tra-  
vés de los mismos una forma de aprendizaje en que el  
aspecto más esencialmente práctico de la música, el con-

keta hauetan burutu behar den hausnarketa teorikoaren batera garatuko baita.

Harmonia, Análisi eta Konposizioaren oinarrien irakaskuntzari buruz, adibideak entzutea, ariketa horiek teklaturaz irakurtzea, aztertutako elementu eta prozedurak erabiltzen diren eskema harmonikoak bat-batean jotzea eta soinuarekin harreman zuzena duten oinarri metodologikoak ezinbestekoak dira irakaskuntza hauen planifikazioan, idatzizko errealizazioaren osagarri logiko gisa, aipatu elementu eta prozedurak erabat barneratu aurretik.

Bestalde, etapa honetan ikasiko ditugun aro eta estilotako musika-konposizioan nagusitu diren arau konplexuak (ikasleak hauek taxutu izan dituzten konposizio teknika zorrotzen oinarrian daudenak) enfokatzeko garaian, ondoko irizpideak hartu beharko dira kontuan: erabilerraztasuna eta behar bezalako balorazioa egin ahal izatea, ikasleak ikuspegi egokia izan dezan aro historiko desberdinetako musikan izandako erabileraz iritzia emateko (eta horretarako analisisia eta azterketa estilistiko praktikoa oso baliagarri izango zaizkio), arauak erabat menderatu beharrak zekarren zurruntasuna saihestuta.

Azken hori lortzeko, ikaslearen nortasun sortzailea bera (musikako ikasketen hasieratik aplikatzea komeni da) ez da ohiko teknikak ikastearen eraginez atzeratu behar, eta indartu egin behar da, ohiko konposizio arautuarekin batera obra libreak konposatuz.

Irakasleen proiektu eta programazioek azpimarratu egin behar dituzte instrumentu espezialitate eta irakaskai bakoitzak lanbide eremuan duen helburua eta esanahia, ikastetxe eta lan munduaren arteko lotura handiagoa ezarri, eta lan mundua irakaskuntzaren eta ikas-kuntzaren helburutzat hartuz, eta lehen mailako baliabide pedagogikotzat kontsideratuz.

Curriculum proposamenaren izaera ireki eta malguak garrantzi handia ematen dio irakaskuntzako taldearen baterako lanari.

Curriculum-proiektua hezkuntzako jarduerari buruzko gogoetari lotutako tresna da, eta horren bitartez, irakasleen taldeak aukera du curriculuma ikastetxearen testuinguru bereziari egokitzeko.

Ebaluazioak ematen duen informazioak jarduera pedagogikorako erreferentziatzat hartu behar dira.

Hori dela eta, era jarrai eta pertsonalizatuan burutzeko prozesua izango da ebaluazioa, ikaslearen garapen

tacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

En cuanto a las enseñanzas de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repetición de esquemas armónicos en los que se empleen los distintos elementos y procedimientos estudiados, y todos aquellos principios metodológicos en los que esté presente el contacto directo con la materia sonora deberán considerarse indispensables en la planificación de estas enseñanzas, como lógico complemento de la realización escrita, paso previo a la plena interiorización de dichos elementos y procedimientos.

Por otro lado, la compleja normativa por la que la composición musical se ha regido durante las diferentes épocas y estilos que serán objeto de estudio durante esta etapa, y que constituye la base de las distintas técnicas compositivas rigurosas que configuran tradicionalmente estos estudios, deberá ser enfocada según criterios que conduzcan tanto a la soltura en su utilización como a una correcta valoración de la misma, que permita al alumno o alumna juzgar con la perspectiva necesaria su uso en la música perteneciente a los distintos períodos históricos -para lo que serán de gran utilidad tanto el análisis como el estudio estilístico práctico-, y no le supongan el lastre que un exceso de rigor en su completo dominio solía conllevar.

Para lo consecución de esto último, será imprescindible que el desarrollo de la propia personalidad creativa del alumno o alumna -cuya aplicación es ya deseable desde el inicio de los estudios musicales- no sólo no se vea pospuesto por el estudio de las técnicas tradicionales, sino potenciado por medio de la composición de obras libres de forma paralela a la composición rigurosa tradicional.

Los proyectos y programaciones de los profesores y profesoras deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente.

El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores y profesoras adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la

partikularrari dagokion heinean, eta informazioa eman behar dio ikasleari, bere aukerak eta gaitasunak kon-tuan hartuta zenbat aurreratu duen jakin dezan, aurrez ezarritako ustezko errendimendu arauekin konparatu gabe.

Izan ere, ikasleen irakaskuntza eta irakaskuntza prozesu bera dira ebaluazioaren helburu.

Ebaluazioak ematen duen informazioa baliagarria da irakasle taldeak informazio azpimarragarria izan dezan, bere hezkuntzako jarduera kritikoki analizatu, eta erabakiak hartu ahal izateko.

Horregatik, ikasleen ebaluazio jarraituak ematen duen informazioa, noski, bete nahi diren asmoekin eta horiek gauzatzeko ekintza-planarekin erlazionatu behar da.

Beraz, ondokoak ebaluatzen dira: irakaskuntza prozesuaren programazioa, eta irakaslearen parte-hartzea, prozesu horien antolatzaile den aldetik.

Curriculum proiektuaren barnean, hortaz, ebaluazio mota hori gauzatzeko forma, tresna eta egoerarik egokienak zehaztu behar dira.

Bertan, irakasleen ekipoek, mailako helburu orokor-rak eta ebaluazio-irizpideak testuinguruan jartzeaz gain, ikasturte edo maila bakoitzerako ebaluazioaren helburu eta irizpideak zehaztu beharko dituzte, dagoz-kien curriculum proiektuarekin erlazionatutako irakas-kuntzak kontuan hartuz.

Ikasleak ere parte hartu behar du prozesuan, autoe-baluzioaren eta koebaluzioaren bidez. Izan ere, ikas-leen autonomia eta parte hartze arduratsua bultzatu na-hi dira etapa honetan, eta zenbait gairi buruzko uste eta irizpide pertsonalak lantzea hezkuntzaren lehenta-suna da.

medida en que se refiere al alumno o alumna en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos y alumnas como los procesos mismos de enseñanza.

La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores y profesoras disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos y alumnas debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo.

Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor o profesora como organizadora de estos procesos.

Es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación.

En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de grado, deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos, incluyendo en estos otros los aprendizajes relacionados con el correspondiente proyecto curricular.

Es necesario que el alumno o alumna participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa pre-ferente.



## ABENDUAREN 11KO 229/2007 DEKRETUAREN IV. ERANSKINA

## PRESTAKUNTZA-IBILBIDEAK ETA ESKAINI DAITEZKEEN HAUTAZKO IRAKASGAIAK

## Orientazio taula

Prestakuntza-ibilbideak	Eskaini daitezkeen hautazko irakasgaiak	Sarbideak
Interpretazioaren esparrua	Analisia Harmonia Jazz Instrumentu nagusiaren errepertorioa Instrumentu osagarria Instrumentu osagarria, Gitarra Elektrikoa Instrumentu osagarria, Baxu Elektrikoa.	Goi maila. Klasikoa Goi maila. Jazza Goi maila. Antzinako Musika. Goi maila. M. Tradizionala. Goi maila. Flamenkoa
Teknologia eta Sonologiaren esparrua	Instrumentu osagarria. Alboka, Txalaparta. Instrumentu osagarria. Gitarra Flamenkoa Konboa Inprobisazioa	Goi maila. Sonologia
Pedagogia eta Psikopedagogiaren esparrua	Kontinua Orkestra-zuzendaritzaren hastapenak Koru-zuzendaritzaren hastapenak XX. mendeko musikaren historia eta analisia Antzinako musikako tailerra Jazz tailerra Ikus-entzunezkoak Teknologia musikala	Goi maila. Hizkuntzaren eta musikako hezkuntzaren pedagogia. Goi maila. Instrumentuaren pedagogia Pedagogia orokor eta espezializatuko hezkuntza zikloa (gaikuntza) Hezkuntzaren Zientziak (Diplomatura)
Ikerketaren esparrua	Soinua prozesatzeko teknikak Ikus-entzunezko teknikak Audio digitala Midi hizkuntza Editatzeko softwarea Entzumen hezkuntza Ingeles hizkuntza (espezializatua)	Goi maila. Goi mailako Musikologia. Etnomusikologia Unibertsitateko Ikasketak (Artearen H. <sup>a</sup> , H. <sup>a</sup> eta Musika Zientziak)
Sorkuntzaren esparrua	Musika-hizkuntza espezializatua Musikaren hastapen didaktikoa Aplikaturako psikopedagogia Entzumen hezkuntza Arnasketa eta adimenaren kontrola Pedagogia	Goi maila. Konposizioa. Unibertsitateko Arte Ederretako Ikasketak.
Lanbide artistiko-teknikoen esparrua	Gorputz heziketa Musikoterapia Artearen historia Estetika Biblioteknomiaren oinarriak Konposizioaren oinarriak Konposizio tailerra Informatika musikala Organologia Harmonia Jazz Teklatuak Informatika musikala Ikus-entzunezkoak Akustika	Honako ikasketa hauek izan daitezke: Teknikari afinatzailea Teknikari erregidorea Zurezko instrumentuen mekanika eta mantentze lanak Luteriako teknikaria Perkusiozko instrumentuen konpontzailea Zurezko haizezko instrumentuen mekanika eta mantentze lanak Fagota, oboea, adar ingelesa eta abarren pala eta tutuen teknikaria
Kudeaketaren esparrua	Organologia Biblioteknomiaren oinarriak Marketing Harreman publikoak Ekonomia eta kudeaketa	Goi maila. Sustapena eta kudeaketa.

## ANEXO IV AL DECRETO 229/2007, DE 11 DE DICIEMBRE

## ITINERARIOS FORMATIVOS Y ASIGNATURAS OPTATIVAS DE POSIBLE OFERTA

## Cuadro orientativo

Itinerarios formativos		Accesos que posibilitan
Ámbito de la interpretación	Asignaturas optativas ofertables Análisis Armonía Jazz Repertorio Instrumento principal Instrumento complementario Instrumento complementario, Guitarra Eléctrica	Grado Superior. Clásica Grado Superior. Jazz Grado Superior. Música Antigua Grado Superior. M. Tradicional Grado Superior. Flamenco
Ámbito de la Tecnología y Sonología	Instrumento complementario. Bajo Eléctrico. Instrumento complementario. Alboka, Txalaparta. Instrumento complementario. Guitarra Flamenco	Grado Superior. Sonología
Ámbito de la Pedagogía y de la Psicopedagogía	Combo Improvisación Continuo Introducción a la Dirección de Orquesta Introducción a la Dirección de Coro Historia y Análisis de la música del S. XX Taller de música antigua Taller de Jazz	Grado Superior. Pedagogía del lenguaje y de la educación musical Grado Superior. Pedagogía del instrumento Ciclo formativo de Pedagogía general y especializada (babilitación) Ciencias de la Educación (Diplomatura)
Ámbito de la investigación	Audiovisuales Tecnología musical Técnicas de procesamiento de sonido Técnicas audiovisuales Audio digital Lenguaje Midi	Grado Superior. Musicología Grado Superior. Etnomusicología Estudios universitarios. (H.ª del arte, H.ª y Ciencias de la música)
Ámbito de la creación	Software Edición Educación Auditiva Idioma inglés (especializado) Lenguaje musical especializado Introducción a la didáctica de la música Psicopedagogía Aplicada	Grado Superior. Composición. Estudios Universitarios de Bellas Artes.
Ámbito de los oficios artístico-técnico	Educación auditiva La respiración y el control mental Pedagogía Educación corporal Musicoterapia Historia del arte Estética Fundamentos de Biblioteconomía Fundamentos de composición Taller de composición Informática musical Organología	Posibles estudios de: Técnico afinador Técnico regidor Mecánica y mantenimiento de instrumentos de viento Técnico de lutería Reparador de instrumentos de percusión Mecánica y mantenimiento de instrumentos de viento madera Técnico en palas y cañas de fagot, oboe, corno inglés...
Ámbito de la gestión	Armonía Jazz Teclados Informática musical Audiovisuales Acústica Organología Fundamentos de Biblioteconomía Marketing Relaciones públicas Economía y gestión	Grado Superior. Promoción y gestión.