

## Pribatuen Iragarkiak

### EUSKAL TRENBIDE SAREA

IRAGARKIA, Euskal Trenbide Sarea entitateak kudeatzen dituen elektromekanika-instalazio eta -ekipoetako obretarako laguntza teknikoari buruzko lehiaketa publikoa, prozedura irekiz, kontratazko dena. 22828

IRAGARKIA, prozedura irekiaz ondoko lehiaketako kontratazioa egiteko: 2012. urtera begira, Euskotren-en Bilbao – Donostia-San Sebastián – Hendaia lineako energia-azterlana idazteko laguntza teknikoarena. 22830

## Xedapen Orokorrak

### HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

6407

250/2005 DEKRETUA, irailaren 20koa, musika-ikasketen oinarrizko maila eta maila ertainaren curriculum eta maila horietara nola iritsi ezarri dituen.

Hezkuntzaren kalitateari buruzko abenduaren 23ko 10/2002 Lege Organikoak bere zortzigarren artikuluan dioenez, curriculumean hezkuntza-sistemaren maila, etapa, ziklo, gradu eta modalitate guztietako helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpide oro sartzen da. Aurrekoan oinarrituta, eskumenen banaketa bikoitza egiten da: alde batetik, ikasle guztien formazio komuna eta dagozkion tituluen balioa bermatzeko, estatu osoan curriculumaren oinarrizko gaiak osatuko dituzten gutxienezko ikasketak finkatzea Gobernuari dagokio; eta, bestetik, aipatu gutxienezko ikasketak zein curriculumetan kokatu behar diren erabakitzea hezkuntza alorrean aginpideak dituzten Administrazioei dagokie. Beraz, ekainaren 26ko 756/1992 Errege Dekretuak musikaren oinarrizko mailari eta maila ertainari dagozkien gutxienezko ikasketak definitu ondoren, eta urriaren 27ko 288/1992 Dekretuak garatu eta gero, Musikaren maila ertaina aldatzeari ekin zaio.

Urriaren 27ko 288/1992 Dekretua hamabi urtez aplikatu da EAEn, eta horrek argitzen duen ikuspegia eta esperientzia kontuan hartuta, zenbait disfuntzio hauteman dira horren aplikazioan, baita Dekretua al-

## Anuncios Particulares

### EUSKAL TRENBIDE SAREA

ANUNCIO para la contratación por el procedimiento abierto de concurso público relativo a la asistencia técnica a la dirección de las obras de equipos e instalaciones electromecánicas gestionadas por Euskal Trenbide Sarea. 22828

ANUNCIO para la contratación por el procedimiento abierto de concurso público relativo a la asistencia técnica para la redacción del estudio energético de la línea Bilbao – Donostia-San Sebastián - Hendaia de Euskotren con el escenario previsto para 2012. 22830

## Disposiciones Generales

### DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

6407

DECRETO 250/2005, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo del Grado Elemental y del Grado Medio de las enseñanzas de música y el acceso a dichos Grados.

La Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, determina, en su artículo octavo, que constituyen elementos integrantes del currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, Grados y modalidades del sistema educativo. Sobre esta base efectúa un doble reparto competencial: por una parte, atribuye al Gobierno el fijar los aspectos básicos del currículo que constituirán las enseñanzas mínimas en todo el Estado con el fin de garantizar una formación común de todos los alumnos y la validez de los títulos correspondientes y, por otra, atribuye a las Administraciones con competencias educativas el establecimiento del currículo del que formaran parte dichas enseñanzas mínimas. Una vez definidas las enseñanzas mínimas correspondientes a los Grados Elemental y Medio de Música por Real Decreto 756/1992 de 26 de junio, su posterior desarrollo por el Decreto 288/1992, de 27 de octubre, se procede a la modificación del Grado Medio de Música.

La perspectiva y experiencia que proporcionan los doce años de aplicación del Decreto 288/1992, de 27 de octubre en la CAPV, hacen posible detectar varias disfunciones en la aplicación del mismo y nos propor-

datzeko gakoak agertu ere. Aldaketok, hain zuzen ere, maila ertainaren egitura-alderdiei eta maila horren helburuaren beraren gaineko hausnarketari dagozkie. Dekretu honek dakartzan aldaketak, beraz, hiru gai nagusitan laburbiltzen dira:

– Aldaketaren lehen gaiak irakasgaien izenari, eskola-orduei, irakasgaiak kurtsoka eta zikloka berrantolatzeari eta hutsen zuzenketari eragiten die.

– Bigarren multzoak maila ertaineko hirugarren zikloko aukerako irakasgaien erregulazioari ekin dio.

– Azkenik, aldaketaren hirugarren zatiaren bitartez, hausnarketa egin da musikaren maila ertainaren helburuez.

Egungo curriculumak aplikatzearen ondoriozko disfuntzio guztien izendatzailerik komunetako bat halako zurruntasun gehiegizko bat izan da. Hori dela eta, aldaketa honetan proposatzen diren mudantzek ondoko printzipioak hartu dituzte oinarri:

a) Irekitzea, jazza bezalako diziplinetako prestakuntza eta beste estetika batzuetara hurbiltzea ahalbidetuz eta sustatuz, baita instrumentu osagarrien alorrean sartuz tresna elektrofono edo anplifikatuen familia ere.

b) Malgutasuna, maila ertainaren hirugarren zikloan hautazkotasun-gune bat jarritz, profilen aniztasuna ahalbidetu eta sustatzearen, eta ikaslearen proiektu pertsonala ahalik eta ondoen gauzatzeko arte- eta teknika-baliabideak eskuratzearen.

c) Koherentzia, pilotutako esperientzia erabiliz curriculumak ahalik eta gehien egokitzeke ikastetxeen hezkuntza-beharrei.

d) Dinamizazioa, kontserbatorioen autonomia pedagogikoa sustatuz eta garrantzia berezia emanez Ikastetxearen Curriculum-proiektuari; izan ere, irakaskuntza-taldeak bere praktikaz egindako etengabeko azterketaren emaitza izan behar du, eta adi eta erne egon behar du, Euskal Herriko musika-eremuari lotuta eta bertako eragile.

Maila ertaineko curriculumaren malgutasun eta koherentziaren bila doazen printzipioak abiapuntutzat hartuta, aldaketa nabarmena egin zaio instrumentu osagarrien alorrari.

Izan ere, planteamendu malguak Instrumentu Osagarria hobesteko aukera emango die gaur egunera arte Piano Osagarria ikasgaia nahitaez eman behar zuten zenbait espezialitatetako ikasleei. Hartara, akordeoi, gitarra, txistu, organo, klabe, harpa edo piano espezialitatekoek euren interesetatik gertuen dagoen tresna aukeratu ahal izango dut. Era berean, Moko-txirula, Zango-biola eta Errenazimentuko eta Barrokoko hari pul-

ción además las claves para su modificación. Estas afectan tanto a aspectos estructurales como a cuestionamientos sobre la propia finalidad del Grado Medio. Las modificaciones contempladas en el presente Decreto se centran en tres cuestiones principales.

– Una primera cuestión de la modificación, afecta a la nomenclatura de diferentes asignaturas, los tiempos lectivos, la reorganización por cursos y ciclos de las mismas así como a la corrección de errores.

– Un segundo bloque, aborda la regulación de las asignaturas optativas en el tercer ciclo de Grado Medio, y la implantación de una nueva asignatura en los tres ciclos.

– Finalmente el tercer bloque de esta modificación, reflexiona sobre la finalidad del Grado Medio música.

Un denominador común a todas las disfunciones derivadas de la aplicación del currículo actual, es el derivado de un cierto exceso de rigidez. Por ello los cambios que se proponen en esta modificación, han sido realizados a partir de los siguientes principios:

a) Apertura, posibilitando y potenciando la formación en disciplinas como el jazz y el acercamiento a otras estéticas contemporáneas e incorporando al área de Instrumentos Complementarios, la familia de instrumentos electrónicos o amplificadas.

b) Flexibilidad, a través de la implantación de un espacio de optatividad en el tercer ciclo de Grado Medio, que posibilite y potencie una diversidad de perfiles, y proporcione los Medios artísticos y técnicos para realizar lo mejor posible el proyecto personal del alumno.

c) Coherencia, incorporando la experiencia acumulada para adecuar al máximo el currículo a las necesidades educativas de los centros.

d) Dinamización, potenciando la autonomía pedagógica de los conservatorios y dotando de especial importancia el contenido y desarrollo del Proyecto Curricular de Centro, que debe de ser el fruto del análisis permanente que el equipo docente efectúe sobre su propia práctica y que debe de permanecer conectado y atento como agente activo dentro del ámbito musical del País Vasco.

A partir de los principios que buscan la flexibilidad y la coherencia del currículo de Grado Medio, se ha procedido a variar considerablemente el área que afecta a los instrumentos complementarios.

Un planteamiento flexible, permitirá que el alumnado de algunas especialidades que hasta ahora obligatoriamente debían cursar la asignatura de Piano Complementario, puedan optar por la de Instrumento Complementario. Así las especialidades como el acordeón, la guitarra, el txistu, el órgano, el clave, el arpa o el piano podrán elegir cualquier el instrumento que se acerque más a sus intereses. Asimismo las especialidades de

tsatuzko instrumentuak espezialitatekoek klabea aukeratzea daukate instrumentu osagarritzat.

Maila ertainaren curriculuma zabaltzeko printzipioak, halaber, tresna elektrofono edo anplifikatuen -hala nola, gitarra elektrikoa edo baxu elektrikoa- ikasketak egiteko aukera emango du, instrumentu osagarrien alorrean.

Ondorioz, helburuak ere zabaldu egin dira, eta horrekin, gainera, arreta eman nahi zaio ikasleen prestakuntza-prozesuan sor daitekeen profil- eta interes-aniztasunari.

Dekretu honek hautazkotasun-gune zabala proposatzen du maila ertainaren hirugarren ziklorako, eta ikastetxeen esku utzi du zenbait ibilbide egituratzea, bakoitzaren curriculum proiektuaren arabera. Aurreko Dekretuan nahitaezkotzat jotako irakasgai batzuk aukerako bihurtu dira, eta ikastetxeek ibilbide koherente eta errealistak zehaztu ditzakete, maila ertainaren hirugarren zikloaren izaera bikoitza, amaierakoa eta propeudeutikoa, bereganatuz, gainera.

Dekretu honen berritasun behinenetako bat da maila ertaineko curriculumean irakasgai berria sartu duela: Errepertorioa pianista laguntzailearekin. Ildo horretatik, irakasgai izaera eman zaio kontserbatorioek euren ikasleei eskaini izan dieten zerbitzu bati; zerbitzu horrek, hain zuzen ere, gorabeherak izan ditu, zenbait inguruabarren arabera.

Pianista laguntzaileen lana erdi mailako oinarrizko gaien curriculumean agertu ez izanak legezko hutsunea eragin du, eta ondorioz, zaildu egin dira bai prestakuntzarekin berarekin lotutako alderdiak, bai ikastetxeetako kontratazio eta antolamenduarekin zerikusia zutenak.

Zerbitzu hori erabateko irakasgai osotzat hartzeak, beraz, behin betiko konponduko du arazoa, eta eskola-ordu berberak emango dizkie irakasgai hori bere baitan hartzen duen edozein ahots- zein instrumentu-espezialitateko erdi mailako ikasle guztiei. Hartara, berdintasun-printzipioa ziurtatzen da, gure hezkuntza-sistemak kontserbatorio-erabiltzaile orori bermatu behar baitio.

Azkenik, hauxe azpimarratu behar: gure hezkuntza-sistemak, bere eskumen-esparruaren baitan, musika-ofizioen inguruan dagoen lege-hutsuneari erantzuna ematen ahalegindu behar duela. Gure inguruko musika-, kultura-, hezkuntza- eta lan-errealitateak musika-profesionalak eskatzen ditu, hezkuntza-sistemak aurreikusi gabeko eremuetan prestatuak. Ildo horretatik, musikaren maila ertainak goi-mailarako igarobide-helburua heda dezake, hezkuntza-administrazioak egoki iri-

Flauta de Pico, Viola da Gamba e Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco podrán elegir el clave como instrumento complementario.

El principio de la apertura del currículo de Grado Medio, permitirá así mismo, cursar estudios de instrumentos electrófonos o amplificados como la guitarra eléctrica o el bajo eléctrico, como Instrumento Complementario.

Surge por tanto una ampliación de los objetivos, que tratan de atender además, a la diversidad de perfiles e intereses que pueden surgir en el proceso de formación del alumnado.

El presente Decreto propone un importante espacio de optatividad en el tercer ciclo de Grado Medio, dejando en manos de los centros, la estructuración de diferentes itinerarios, en función de su Proyecto Curricular. Asignaturas que en el anterior Decreto tenían un tratamiento de asignaturas obligatorias, pasan a optativas, pudiendo los centros determinar itinerarios coherentes y realistas, que asuman además, el doble carácter del tercer ciclo de Grado Medio, terminal y propeúutico.

Uno de los aspectos más novedosos contemplados en el presente Decreto es la inclusión en el currículo de Grado Medio de una nueva asignatura denominada «Repertorio con pianista acompañante». En tal sentido se otorga el rango de asignatura a un servicio que los conservatorios han venido ofreciendo a sus alumnos, con desigual fortuna, dependiendo de diversas circunstancias coyunturales.

El hecho de que la actividad llevada a cabo por los pianistas acompañantes no haya figurado en el currículo de aspectos básicos de Grado Medio de música, ha provocado un vacío legal que ha venido dificultando tanto los aspectos relacionados con la propia formación, como aquellos relacionados con la contratación y organización de los centros.

Entender este servicio, como una asignatura de pleno derecho, soluciona la cuestión de forma definitiva, otorgando un tiempo lectivo igual a todos los alumnos de Grado Medio en cuya especialidad vocal o instrumental se haya incluido esta asignatura. De esta manera se asegura el principio de igualdad que nuestro sistema educativo debe garantizar para todos los usuarios de los Conservatorios.

Finalmente, destacar la necesidad de que nuestro sistema educativo, dentro de su marco competencial, intente dar respuesta al vacío legislativo que existe entorno a los diferentes oficios de la música. La realidad musical, cultural, educativa y laboral de nuestro entorno, exige profesionales de la música, formados en ámbitos que el sistema educativo no contempla. Así el Grado Medio de música puede ampliar su finalidad de tránsito hacia el Grado superior, mediante la articulación

tzitako prestakuntza-ikastaroak taxutuz, errealitate soziodisprofesional jakin batzuei arreta emateko.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseiluak txostena emanda, eta Euskadiko Aholku Batzorde Juridikoaren adostasunarekin, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez, eta 2005eko irailaren 20an egindako bilkuran Eusko Jaurlaritzaren Kontseiluak alde aurretik eztabaidatu eta onartu ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

I. KAPITULUA  
XEDAPEN OROKORRAK

*1. artikulua.*– Dekretuaren xedea.

Dekretu honek musika-irakaskuntzetarako garatu du Hezkuntzaren kalitateari buruzko abenduaren 23ko 10/2002 Lege Organikoak bere 8.3 artikuluan xedatu duena, eta oinarritzko mailako eta maila ertaineko gutxieneko irakaskuntzak erregulatu dituen ekainaren 26ko 756/1992 Errege Dekretuak ezarritakoa integratu du, baita hura osatzera etorri diren abenduaren 27ko 1463/2001 Errege Dekretuak eta azaroaren 25eko 2194/2004 Errege Dekretuak ezarritakoa ere. Beraz, ondokoak arautzen ditu, besteak beste:

1.– Musika-irakaskuntzaren oinarritzko mailako eta maila ertaineko curriculumak.

2.– Oinarritzko mailara sartzeko irizpideak eta maila ertainerako sarrera-proba.

3.– Ebaluazio- eta promozio-irizpideak.

*2. artikulua.*– Aplikazio-eremua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoaren kudeaketako lurralde-eremuan aplikatuko da.

*3. artikulua.*– Irakaskuntzaren antolamendua.

Musikaren irakaskuntza profesionalak, oinarritzko mailari eta maila ertainari dagokionez, lau ikasturte izango ditu oinarritzko mailan, eta bina ikasturteko hiru ziklo maila ertainean, Hezkuntzarako Eskubidea Arautzeko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren 39.1.a eta b artikulua xedatu duenaren arabera.

*4. artikulua.*– Curriculumak.

Dekretu honetan xedatutakoari dagokionez, oinarritzko maila eta maila ertaineko musika-irakaskuntzen curriculumtzat joko da maila horietako irakaskuntza arautuko duen helburu, eduki, pedagogia-metodo eta ebaluazio-irizpideen multzoa.

de cursos formativos que, atendiendo a determinadas realidades socioprofesionales, la Administración educativa estimara pertinentes.

En virtud de todo ello, oído el Consejo Escolar de Euskadi y de conformidad con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación y deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 20 de septiembre de 2005,

DISPONGO:

CAPÍTULO I  
DISPOSICIONES GENERALES

*Artículo 1.*– Objetivo del Decreto.

El presente Decreto constituye el desarrollo para las enseñanzas de Música de lo dispuesto en el párrafo 3 del artículo 8 de la Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, e integra lo establecido en el Real Decreto 756/1992, de 26 de junio de 1992, regulador de las enseñanzas mínimas de dichos Grados, completado por el Real Decreto 1463/2001, de 27 de diciembre, y el Real Decreto 2194/2004, de 25 de noviembre, por lo que, entre otros aspectos, regula:

1.– El currículo de los Grados Elemental y Medio de Enseñanza de Música.

2.– Los criterios de ingreso al Grado Elemental y la prueba de acceso al Grado Medio.

3.– Los criterios de evaluación y promoción.

*Artículo 2.*– Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

*Artículo 3.*– Organización de estas enseñanzas.

La enseñanza profesional de la música en sus Grados Elemental y Medio se organizará en cuatro cursos de Grado Elemental y tres ciclos de dos cursos cada uno de Grado Medio según lo dispuesto en el artículo 39.1, apartados a y b respectivamente, de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

*Artículo 4.*– Currículo.

A los efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo de las enseñanzas de música de los Grados Elemental y Medio, el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en estos Grados.

## II. KAPITULUA OINARRIZKO MAILAKO IRAKASKUNTZAK

### 5. *artikulua*.– Oinarrizko mailaren helburuak.

Musika-irakaskuntzetako oinarrizko mailak ikasleengan ondoko gaitasunak garatzen lagunduko du:

a) Musikaren garrantziaz jabetzea, herrien eta pertsonen arte-hizkuntza eta kultura-adierazpide den aldetik.

b) Musika- eta estetika-sentikortasunez jardutea, oro eta estilo desberdinetako musika interpretatu eta gozatu, komunikazio-ahalmenak aberastu eta pertsona gisa errealizatzeko.

c) Arnasketaren eta nor bere gorputzaren kontrolaren garrantzia ezagutu eta baloratzea, instrumentu-teknika, soinu-kalitate eta interpretazio-garapenari dago kienez.

d) Instrumentua jotzeak behar dituen muskulu-erlaxazioaren eta ezinbesteko ahalegin edo esfortzuaren arteko oreka aurkitzea, ondokoa kontuan hartuta: gorputzak osotasun gisa funtzionatzen duela, bizkarrezurra ardatz duela.

e) Musika-ezagutzak bakoitzaren espezialitateko instrumentuaren idazketaren eta literaturaren ezaugarriekin erlazionatzea, interpretazio artistikoa garatzea ahalbidetuko duten oinarriak eskuratzearren.

f) Jendaurrean interpretatzea, bakoitzak bere buruan aski segurtasun izanik musika komunikabidez bizi ahal izateko.

g) Musika taldeka interpretatzea, beste ahots edo instrumentuak entzutera ohituz eta taldera harmonikoki egokituz.

h) Bakoitzaren lanaren garrantziaz jabetzea, eta nork bere burua entzuteko eta kritikatzeko ahalmena eskuratzeko.

i) Isiltasuna ezinbestekotzat jotzea kontzentrazioaren, barne-entzumenaren eta musika-pentsamenduaren garapenerako.

### 6. *artikulua*.– Espezialitateak.

Oinarrizko mailaren curriculumean ondoko espezialitateak landuko dira:

Akordeoa edo eskusoinua  
Harpa  
Klarineta  
Klabezina  
Kontrabaxua  
Fagota  
Zeharkako txirula  
Moko-txirula  
Gitarra  
Zi-instrumentuak  
Oboea

## CAPÍTULO II ENSEÑANZAS DE GRADO ELEMENTAL

### *Artículo 5*.– Objetivos del Grado Elemental.

El Grado Elemental de las enseñanzas de música contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, enriquecer sus posibilidades de comunicación y realizarse en ella.

c) Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.

d) Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.

e) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.

f) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como Medio de comunicación.

g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse armónicamente al conjunto.

h) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.

i) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

### *Artículo 6*.– Especialidades.

El currículo del Grado Elemental se referirá a cada una de las siguientes especialidades:

Acordeón  
Arpa  
Clarinete  
Clave  
Contrabajo  
Fagot  
Flauta travesera  
Flauta de pico  
Guitarra  
Instrumentos de Púa  
Oboe

Perkusioa  
Pianoa  
Saxofoia  
Tronboia  
Tronpa  
Tronpeta  
Tuba  
Txistua  
Biola  
Zango-biola  
Biolina  
Biolontxelo

**7. artikulua.**— Irakasgaiak eta curriculum.

1.— Aurreko espezialitateetako bakoitzaren oinarriko mailari dagozkion irakasgaiak, kurtsokako banaketa eta eskola-denborak Dekretu honen I. eranskinean ezarritakoak dira.

2.— Oinarriko mailako curriculumaren edukiak, helburuak eta ebaluazio-irizpideak Dekretu honen III. eranskinean ezarritakoak dira.

3.— Maila honetako metodologia-oinarriak V. eranskinean ageri dira.

4.— Perkusio-espezialitateko instrumentu-irakas-kuntza taldeka egingo da, eta irakasle/ikasle erlazio numerikoa ez da 1/5 baino gehiago izango. Gainerako espezialitateetan, berriz, banakakoa izango da irakasgai hori, eta 30 minutuko saiotan emango da, ahal dela.

III. KAPITULUA  
MAILA ERTAINEKO IRAKASKUNTZAK

**8. artikulua.**— Helburuak.

Musika-irakaskuntzetako maila ertainak ikasleengan ondoko ahalmenak garatzen lagunduko du:

a) Musika entzutera ohitzea, musika-kultura eratu eta kontzeptu estetikoak ezartzeko, bakoitzaren interpretazio-irizpideak garatu eta oinarritzearen.

b) Musikaren kalitatea beren barne-balioen arabera analizatu eta kritikoki baloratzea.

c) Gure kulturaren musika-ondarea ezagutu eta aintzat hartzea, eta beste herrietako aniztasuna ulertzea, gogoz eta errespetuz.

d) Musikaz gozatzea beste batzuegana hedatzeko esperientzia bizitzeko aukera emango dioten musika- eta kultura-jardueretan parte hartzea.

e) Gorputzaren eta adimenaren kontrola baloratzea, teknika seguru erabili eta entzuketa-interpretazioetan zentratzearen.

f) Ezagutza harmoniko, formal eta historikoak aplikatzea, kalitatezko interpretazio artistikoa lortzearen

Percusión  
Piano  
Saxofón  
Trombón  
Trompa  
Trompeta  
Tuba  
Txistu  
Viola  
Viola da Gamba  
Violín  
Violoncello

**Artículo 7.**— Asignaturas y currículo.

1.— Las asignaturas correspondientes al Grado Elemental, su distribución por cursos y los tiempos lectivos correspondientes a cada una de ellas son las que se establecen en el anexo I del presente Decreto.

2.— Los contenidos, objetivos, y criterios de evaluación del currículo del Grado Elemental son los que se establecen en el anexo III del presente Decreto.

3.— Los principios metodológicos de este Grado figuran en el anexo V.

4.— En la especialidad de percusión la enseñanza instrumental será colectiva, con una relación numérica profesor/alumno no superior a 1/5. En el resto de especialidades esta asignatura tendrá carácter individual, y será impartida preferentemente en sesiones de 30 minutos.

CAPÍTULO III  
ENSEÑANZAS DE GRADO MEDIO

**Artículo 8.**— Objetivos.

El Grado Medio de las enseñanzas de música contribuirá a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

a) Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desarrollar y fundamentar los propios criterios interpretativos.

b) Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.

c) Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de otros pueblos con una actitud de interés y respeto.

d) Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

e) Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

f) Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.

g) Aro eta estiloen panorama zabalaren barnean, bere instrumentuarentzako banakako eta taldekako erreperitorioa ezagutzea.

h) Talde batean beste kideen pare edo taldeburu jarduten jakiteko behar den gogoia izatea.

i) Jendaurrean aritzea autokontroluz, oroimenaren jabe eta komunikatzeko gaitasunez.

j) Bat-bateko irakurketa eta inprobisazioa erraz erabiltzea.

k) Egungo musika-hizkuntzetan idatzitako obrak ezagutu eta interpretatzea, eta munduko musika eta estetiketara hurbiltzea erraztea.

l) Ikasitako banakako erreperitorioa buruz interpretatzea.

m) Nork bere buruaren, nolakotasunen eta gaitasunen irudi egokia eratu eta ikasketa-ohiturak garatzea, errendimendua erabilitako denboraren arabera baloratuz.

#### 9. artikulua.— Espezialitateak.

Seigarren artikuluan jasotakoez gain, ondoko espezialitateak ezarri dira maila ertainean: Kantua, Organoa eta Errenazimentuko eta Barrokoko hari pultsatuzko instrumentuak.

#### 10. artikulua.— Irakasgaiak eta curriculum.

1.— Maila ertaineko irakasgaiak hiru motatakoak dira: nahitaezkoak, espezialitate guztietarako komunak; nahitaezkoak, espezialitate bakoitzerako bereziak; eta aukerakoak.

2.— Espezialitate bakoitzari dagozkion irakasgaiak, kurtsokako banaketa eta dagokien ordutegia Dekretu honen II. eranskinean ezarritakoak dira.

Zentroek aukera izango dute ordu horiek asteka ez antolatzeko, urteko ordutegiari eusten bazaio, betiere. Instrumentu- eta kantu-irakaskuntza banakakoa izan da, eta eskola-saioek 60 minutu iraungo dute.

3.— Maila ertaineko irakasgaien edukiak, helburuak eta ebaluazio-irizpideak Dekretu honen IV. eranskinean ezarritakoak dira.

4.— Maila honetako metodologia-oinarriak V. eranskinean ageri dira.

#### 11. artikulua.— Nahitaezko irakasgai komunak.

Espezialitate guztietarako nahitaezko irakasgai komun dira:

a) Instrumentu nagusia, 9. artikuluan ezarritako espezialitateen arabera.

b) Musika Hizkuntza.

c) Ganbera Musika.

d) Harmonia.

g) Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.

h) Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

j) Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.

k) Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos y propiciar el acercamiento a las estéticas y músicas del mundo.

l) Interpretar de memoria el repertorio solista estudiado.

m) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

#### Artículo 9.— Especialidades.

Además de las recogidas en el artículo sexto, se establecen en el Grado Medio las especialidades de Canto, Órgano e Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.

#### Artículo 10.— Asignaturas y currículo.

1.— Las asignaturas del Grado Medio son de tres tipos: Obligatorias comunes a todas las especialidades, Obligatorias específicas de cada especialidad y Optativas.

2.— Las asignaturas correspondientes a cada especialidad, su distribución por cursos y el horario correspondiente, se establecen en el anexo II del presente Decreto.

Los centros podrán organizar de modo no semanal las horas indicadas, siempre que el horario anual se mantenga. La enseñanza del instrumento y del canto tendrá carácter individual, y las sesiones lectivas serán de 60 minutos.

3.— Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación de las asignaturas del Grado Medio se establecen en el anexo IV del presente Decreto.

4.— Los principios metodológicos de este Grado se señalan en el anexo V.

#### Artículo 11.— Asignatura obligatorias comunes.

Son asignaturas obligatorias comunes a todas las especialidades:

a) Instrumento principal, de acuerdo con las especialidades establecidas en el artículo 9.

b) Lenguaje Musical.

c) Música de Cámara.

d) Armonía.

**12. artikulua.**– Espezialitateko nahitazko irakasgaiak.

1.– Espezialitateko nahitazko irakasgai dira:

- a) Orkestra.
- b) Korua.
- c) Atzerriko hizkuntzak, kantuari aplikatuak.
- d) Errepertorioa pianista laguntzailearekin.
- e) Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin.
- f) Piano osagarria.
- g) Instrumentu osagarria.
- h) Akonpainamendua.

2.– Kantuari aplikatutako atzerriko hizkuntzetan, italiera emango da lehen zikloan, alemana 2.ean, eta frantsesa 3.ean.

3.– Oro har, instrumentu osagarritzat eskaini ahal izango da zentroak egoki iritzitako edozein, zentroaren antolamendu-aukeren barruan badago. Jazzaren eta musika modernoaren eremuko instrumentu elektrofonoak ere gehitu ahal izango dira. Pianoa ere izango da eskaintza horren barruan.

4.– Moko-txirula, Errenazimentuko eta Barrokoko hari pulsatuzko instrumentuak eta Zango-biola espezialitateetarako, zentroak Klabezina bultzatuko du instrumentu osagarritzat. Kontrabaxuko ikasleek Baxu elektrikoa ikasi ahal izango dute Piano osagarriaren orde, zentroak eskaintzen badu behintzat.

**13. artikulua.**– Aukerako irakasgaiak.

1.– Ahots- edo instrumentu-espezialitate berean profil-aniztasuna sustatzearen, eta ikasleen interesak eta beharrak ere askotarikoak direnez, aukerako irakasgaiak izango dira maila ertaineko hirugarren zikloan. Horiekin, eta tutorearen aholkularitza jaso ondoren, asteko 4,30 eta 5 irakastordu osatu ahal izango dira espezialitate gutzietan.

2.– Aukerako irakasgaiak bi multzotan sailkatuko dira, edukien eta iraupenaren arabera.

Aukerako irakasgai oinarritzat joko dira hirugarren ziklo guztian asteko ordu bat gutxienez irauten dutenak, baldin eta edukiak ere funtsezkotzat jotzen bada irakaslearen prestakuntza-ibilbidearen taxuketan.

Aukerako irakasgai osagarritzat joko dira, aldiz, hirugarren ziklo guztian asteko ordu bat edo gutxiago irauten dutenak, baldin eta edukiak eremu teoriko-humanistikokoak zein praktikokoak badira, edota zentroak egokitzen jotako beste edozeinetakoak.

Ikasleek aukerako irakasgai oinarritzat bi egin behar dituzte gutxienez ziklo horretan, eta gainerako aukerako irakasgaietarako matrikulazioa librea izango da.

**Artículo 12.**– Asignaturas obligatorias de especialidad.

1.– Son asignaturas obligatorias específicas de especialidad:

- a) Orquesta.
- b) Coro.
- c) Lenguas extranjeras aplicadas al canto.
- d) Repertorio con pianista acompañante.
- e) Repertorio con clavecinista acompañante.
- f) Piano Complementario.
- g) Instrumento complementario.
- h) Acompañamiento.

2.– Como Lengua extranjera aplicada al canto se impartirá Italiano en el primer ciclo, Alemán en el 2.º y Francés en el 3.º.

3.– Con carácter general, como Instrumento complementario podrá ser ofertado todo aquel que el centro considere oportuno, dentro de sus posibilidades organizativas. Podrán añadirse los instrumentos electrónicos del ámbito del Jazz y de la Música moderna. El piano deberá formar parte de dicha oferta.

4.– Para las especialidades de Flauta de Pico, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco y Viola da Gamba, el centro propiciará el Clave como Instrumento complementario. El alumnado de Contrabajo podrá cursar Bajo Eléctrico en lugar de Piano complementario, si el centro lo oferta.

**Artículo 13.**– Asignaturas optativas.

1.– Con la finalidad de potenciar la diversidad de perfiles dentro de la propia especialidad vocal o instrumental, y respondiendo a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, en el tercer ciclo de Grado Medio habrá asignaturas optativas. Con ellas, y previo asesoramiento del tutor, podrá completar una carga lectiva entre 4,30 y 5 horas semanales en todas las especialidades.

2.– En función de sus contenidos y su duración las optativas se clasificarán en dos grupos.

Se considerarán Optativas básicas aquellas asignaturas cuya duración nunca sea inferior a una hora semanal a lo largo de todo el tercer ciclo y cuyos contenidos sean considerados fundamentales en la conformación del itinerario formativo del alumno o alumna.

Y se considerarán Optativas complementarias, aquellas asignaturas cuya duración sea igual o inferior a una hora semanal a lo largo de todo el tercer ciclo y cuyos contenidos se circunscriban tanto al ámbito teórico-humanístico como al práctico o a cualquier otro ámbito que el centro considere adecuado.

Los alumnos deberán cursar obligatoriamente al menos dos optativas básicas a lo largo del ciclo, siendo libre la matriculación del resto de asignaturas optativas.



3.– Zentroek bere esku izango dute aukerako irakasgaiak asteka ez antolatzea. Hartara, asteroko aukerakoak jarri ahal izango dira, hirugarren ziklo osoan zehar; urtekoak, hirugarren zikloko kurtso batean baino emango ez direnak, astero eman ere; lauhilekoak, hirugarren zikloko kurtso bateko lauhileko batean bakarrik emango direnak; trinkoak, hirugarren zikloko aldi jakin batean, bata bestearen ondorengo egun eta/edo astetan antolatuak; edo beste edozein, irakasgaiak zikloan duen gutzizko klase-ordutegiari eusten bazaio, betiere.

4.– Zentroek ikasleei eskainitako aukerako irakasgaiak bide emango dute artikuluko honetako bigarren paragrafoan adierazitako ataletako bakoitzean hautatzeko izateko. Euskal Autonomia Erkidegoko zentro gutzietik nahitaez sartu beharko dituzte eskaintza horretan:

- a) Analisia, asteko bi irakastordurekin.
- b) Konposizio-oinarriak, asteko bi irakastordurekin.
- c) Musikaren historia, asteko bi irakastordurekin.

d) Instrumentu nagusiaren errepertorioa, asteko 30 irakasminuturrekin.

5.– Aukerako beste irakasgai batzuk ere proposatu ahal izango dituzte zentroek, eta Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarritako baldintza eta prozeduraren arabera onetsiko dira.

6.– Ondoko dokumentazioa aurkeztu beharko zaio Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari:

- Irakasgaiaren nomenklatura.
- Irakasgaiaren deskripzioa eta justifikazioa.
- Helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak.
- Orientazio-gisa VI. eranskinean zerrendatzen diren prestakuntza-ibilbideei edo zentroak aurkez ditzakeen beste batzuei nola egokitzen zaien.
- Maiztasuna.

7.– Irakasgai sortu berria bada, irakasgai hori emateko ardura duten irakasleen profila eta curriculum vitae ere aurkeztuko dira, profesional horiek irakasgai emateko aski ezagupen badutela justifikatzearen.

8.– Aukerako irakasgai propio horiek zentroaren Pedagogia Batzordearen aurreko onespena beharko dute baimenduak izateko.

9.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak bere esku izango du beste aukerako irakasgai batzuk ezartzea, bai zentroek nahitaez eskaini beharrekoak bai eskaintza librekoak.

3.– Los centros podrán organizar las asignaturas optativas de modo no semanal. Así podrá haber optativas de ciclo semanal, durante todo el tercer ciclo; anuales, semanalmente durante un solo curso del tercer ciclo; cuatrimestrales, durante un solo cuatrimestre de uno de los cursos del tercer ciclo; intensivas, durante un período determinado del tercer ciclo, estructurado en días y/o semanas consecutivas, o cualquier otra siempre que el horario total de impartición de la materia a lo largo del ciclo se mantenga.

4.– La oferta de asignaturas optativas que los centros realicen a su alumnado deberá permitir la optatividad en cada uno de los apartados citados en el párrafo segundo de este artículo. En dicha oferta deberá incluirse obligatoriamente en todos los centros de la Comunidad Autónoma Vasca las siguientes materias:

- a) Análisis, con una carga lectiva de dos horas semanales.
- b) Fundamentos de composición, con una carga lectiva dos horas semanales.
- c) Historia de la música, con una carga lectiva de dos horas semanales.

d) Repertorio Instrumento principal, con una carga lectiva de 30 minutos semanales.

5.– Los centros podrán proponer otras materias optativas, que deberán ser aprobados según los requisitos y procedimiento que establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

6.– La documentación a presentar al Departamento de Educación, Universidades e Investigación será la siguiente:

- Nomenclatura de la asignatura.
- Descripción y justificación de la misma.
- Objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
- Adecuación a los itinerarios formativos que de modo orientativo se relacionan en el anexo VI, u otros que pueda presentar el centro.
- Periodicidad.

7.– En el caso de que la asignatura sea de nueva creación se aportará perfil y curriculum vitae del profesorado encargado de la docencia de dicha asignatura, que justifique los conocimientos de dicho profesional para impartir la asignatura de estudio.

8.– Para ser autorizadas las asignaturas optativas propias deberán contar con la aprobación previa de la Comisión Pedagógica del centro.

9.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá establecer nuevas materias optativas, ya sea con carácter de oferta obligatoria para los centros o de oferta libre.

**14. artikulua.**– Lanbide Espezializazioko Programak.

1.– Musikako maila ertaineko hirugarren zikloan hasitako berriazko prestakuntza-prozesuak garatu eta osatzeko asmoz, eta Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrerako urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren 39.5 artikulua ezarritakoaren arabera, Musikako lanbide-titulua atera ondorengo ikasketak arautuko ditu Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak. Ikasketak horiek Lanbide Espezializazioko Programak hartuko dute izen generikotzat.

2.– Ildo horretatik, «Pedagogia orokor eta espezializatua» izeneko lanbide-espezializazioko programa sortu da. Urriaren 27ko 289/1992 Dekretuak, Euskal Autonomia Erkidegoan «Musika Eskola» direlako arautu gabeko berriazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezarri dituenak, bere 7. xedapen iragankorrean dioenaren arabera, prestakuntza horrek musika-eskoletako 1., 2. eta 3. mailtako irakaskuntza emateko gaitasuna eskainiko du. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko ditu programa horren curriculum eta ezaugarriak, eta dagozkion ziurtagiriak emango dizkie horretarako ikasketak gainditzen dituztenei, bertan adieraziz zer mailarako gaitasuna ematen duen.

3.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak lehenetsuna emango dio lanbide-espezializazioko zenbait programari, hala nola, Luteriari, Musika Artxiboak Berreskuratzeari... Programa horiek behin betikoak edo esperimentalak izan daitezke. Esperimentalak badira, abiarazi eta gehienez ere hiru ikasturteko epearen barruan ebaluatuko dira, eta ebaluazio positiboa jasoz gero, orokortu edo zabaldu egingo dira.

#### IV. KAPITULUA XEDAPEN KOMUNAK

**15. artikulua.**– Ikastetxearen curriculum-proiektua.

1.– Oinarrizko maila eta maila ertaineko musika-irakaskuntzen curriculum zehaztu eta osatuko dute ikastetxeek, eta curriculum-proiektuak prestatuko dituzte emandako maila bakoitzarentzat.

2.– Curriculum-proiektuak, era berean, maila bakoitzaren helburu, eduki eta ebaluazio-irizpideen kurtso-kako banaketa hartuko du bere baitan, eta irakasgai bakoitzaren programak ere hartuko ditu barne. Banaketa hori ez zaio ikasle-talde berari aldatuko ikastetxean ematen diren mailan edo mailetan zehar.

3.– Ikastetxearen curriculum-proiektua ikastetxe horretako irakaskuntza-jardueraren programazioaren zati izango da, eta dagokion programazio orokorrari erantsiko zaio.

**Artículo 14.**– Programas de Especialización Profesional.

1.– Con objeto de desarrollar y completar los procesos formativos específicos iniciados en el tercer ciclo del Grado Medio de Música, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 39.5 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación regulará estudios posteriores a la obtención del Título Profesional de Música. Estos estudios recibirán el nombre genérico de Programas de Especialización Profesional.

2.– Se crea el Programa de Especialización Profesional en «Pedagogía general y especializada». De acuerdo con lo establecido en la transitoria 7a del Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi, esta formación habilitará para el ejercicio de la docencia en los niveles 1, 2 y 3 de las Escuelas de Música. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá su currículo y características. A quienes lo superen les emitirá los correspondientes Certificados, en los que se hará constar el nivel o niveles para los que habilita.

3.– Con carácter prioritario, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá Programas de Especialización Profesional en Lutería, en Recuperación de Archivos Musicales,... Podrán tener un carácter definitivo o experimental. Estos últimos serán evaluados en un plazo máximo de tres cursos desde su implantación, procediéndose, en caso de evaluación positiva, a su ordenación académica generalizada.

#### CAPÍTULO IV DISPOSICIONES COMUNES

**Artículo 15.**– Proyecto curricular de centro.

1.– Los centros docentes concretarán y completarán el currículo de las enseñanzas de música de Grado Elemental y Medio mediante la elaboración de proyectos curriculares para cada Grado que impartan.

2.– El proyecto curricular incluirá asimismo la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada Grado e incluirá los programas de cada asignatura. Dicha distribución no deberá variar para un mismo grupo de alumnos a lo largo del Grado o Grados que se impartan en el centro.

3.– El proyecto curricular del centro formará parte de la programación de la actividad docente de dicho centro y se incorporará a la programación general correspondiente.

4.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak curriculumaren garapena erraztuko duten materialak prestatzea sustatu, eta irakasleen lana ildo horretatik bideratzeko xedapenak emango ditu; era berean, irakasleen birziklatzea bultzatuko du, ekintza iraunkorreko planen bidez.

**16. artikulua.**– Programazioak.

Irakasleek beren irakaslanaren programazioak garatuko dituzte, ikastetxearen curriculumarekin eta curriculum-proiektuarekin bat etorrita.

**17. artikulua.**– Tutoretza eta orientazioa.

1.– Tutoretza eta orientatzailetza irakaslanaren zati dira, eta maila osoan zehar garatuko dira.

2.– Ikasle-talde bateko irakasle tutoreak bere gain izango du ebaluazioa eta irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak koordinatzeko erantzukizuna, eta ikasleen orientazio pertsonalaz arduratuko da.

3.– Tutoreak izendatu eta ikasleak dagozkien tutoretzetan banatzeko prozedura zentro bakoitzaren barne-arauegian zehaztuko da.

**18. artikulua.**– Ebaluazioa.

1.– Oinarrizko mailako eta maila ertaineko ebaluazioa burutzeko, hezkuntza-helburuak eta curriculumean ezarritako ebaluazio-irizpideak hartuko dira kontuan.

2.– Ikasleen ikasketa-ebaluazioa jarraia eta integratzailea izango da, curriculumeko irakasgai bakoitzaren arabera bereiztuko den arren.

3.– Ikaslearen irakasle-taldeak egingo du ebaluazioa, irakasle tutorearen koordinaziopean. Irakasle horiek, beraz, era integratuan jokatu dute ebaluazio-prozesuan, eta prozesu horren ondoriozko erabakian hartzerakoan.

4.– Irakasleek ondokoak ebaluatuko dituzte:

- Euren irakaskuntza-jarduera.
- Irakaskuntza-prozesuak.
- Ikaslearen ikasketa.

5.– Ekainean suspenditu duten ikasleek bigarren deialdia izango dute. Ikasleak gainditu gabeko irakasgai bat baino gehiago badu, kasuan kasuko irakasleen aurrean egin beharko ditu probak, eta ondoren, bere irakasle-taldeak egingo du ebaluazioa, irakasle tutoreak koordinatuta, ikaslea hurrengo kurtsora igarotzen den ala ez zehazteko.

**19. artikulua.**– Promozioa.

1.– Kurtso-errepikapen bakarra baino ez da onartuko oinarrizko mailan. Maila ertainean, berriz, bi urte izango da kurtso bakoitzean irauteko muga; hiru urte, ziklo bakoitzean; eta zortzi urte maila osoan.

4.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación fomentará la elaboración de materiales que favorezcan el desarrollo del currículo y dictará disposiciones que orienten el trabajo del profesorado en este sentido, así como potenciará el reciclaje del profesorado mediante planes de acción permanente.

**Artículo 16.**– Programaciones.

Los profesores desarrollarán programaciones de su actividad docente de acuerdo con el currículo y con el proyecto curricular de centro.

**Artículo 17.**– Tutoría y orientación.

1.– La función tutorial y orientadora que forma parte de la función docente se desarrollará a lo largo de todo el Grado.

2.– El profesor tutor de un grupo de alumnos tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje y realizará la función de orientación personal de los alumnos.

3.– El procedimiento de nombramiento de tutores y distribución de los alumnos en las respectivas tutorías vendrá establecido en el Reglamento de Régimen Interno de cada centro.

**Artículo 18.**– Evaluación.

1.– La evaluación en los Grados Elemental y Medio se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

2.– La evaluación del aprendizaje de los alumnos será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

3.– La evaluación será realizada por el conjunto de profesores del alumno coordinados por el profesor tutor, actuando dichos profesores de manera integrada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4.– Los profesores evaluarán:

- Su propia práctica docente.
- Los procesos de enseñanza.
- El aprendizaje del alumno.

5.– Los alumnos suspendidos en junio dispondrán de una segunda convocatoria. De ser varias las asignaturas suspendidas, tras realizar las pruebas ante los profesores correspondientes, la evaluación la realizará el conjunto de sus profesores coordinados por el profesor tutor al objeto de determinar si el alumno promociona o no al curso superior.

**Artículo 19.**– Promoción.

1.– En el Grado Elemental sólo cabrá una repetición de curso. En el Grado Medio el límite de permanencia en cada curso será de dos años, no pudiéndose permanecer más de tres en cada ciclo ni más de ocho en el total del Grado.

2.– Salbuespen gisa, urtebetez luza daiteke iraupena maila bakoitzean; betiere, ikasketen garapenari enbarazu handia egin dion gaixotasuna edo antzeko arrazoiaren bat izan bada. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak horretarako jarritako prozedurari jarraitu beharko zaio halakoetan.

3.– Oinarrizko mailan eta maila ertainean, ikasleak kalifikazio negatiboa ateratzen badu bi irakasgaitan edo gehiagotan, ezingo du hurrengo kurtsora igaro.

4.– Ikastetxe bakoitzak ezarriko du errekupeazio prozesua. Eskola-kontseiluaren edo, ikastetxe pribatuetan, aginpidedun organoaren onespina izan beharko du, eta Ikuskaritza Teknikoaren O.E.

#### 20. artikulua.– Ziurtagiria eta titulazioa.

1.– Oinarrizko maila amaitu ondoren, bertan finkatutako helburuak lortu dituzten ikasleek dagokien ziurtagiria jasoko dute.

2.– Maila ertaina amaitu ondoren, bertan finkatutako helburuak lortu dituzten ikasleek, ikasitako espezialitatea adieraziko duen titulu profesionala eskuratzeko eskubidea izango dute.

3.– Titulu hori atera eta Batxilergoko irakasgai komunak gainditu dituzten ikasleek, gainera, Musika Batxilergoko titulua eskuratu dute.

21. artikulua.– Hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleentzako curriculum-egokitzapenak.

Hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleak irakasuntza hauetara sartzeari dagokionez, 1998ko uztailearen 24ko Aginduaren lehen xedapen gehigarriak ezarritakoari begiratuko zaio (1998-08-31ko EHAA), ekainaren 23ko 118/1998 Dekretuaren 16. artikulua garatu baitu. Dekretu horrek, gogoratu, hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleei eman beharreko hezkuntza-erantzuna eskola muinbakar eta integratzailearen esparruan antolatu du, eta 1998-07-13ko EHAAan argitaratu da.

#### 22. artikulua.– Irakasgaiak ematea.

1.– Nahitaezko irakasgaiak eman behar dituzten irakasleek ekainaren 2ko 989/2000 Errege Dekretuak ezarritako betebeharrak bete beharko dituzte, hezkuntza-administrazioaren mendeko zentroetan, eta apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuak ezarritakoak, gainerako zentroetan. Aipatu arauen ondoren etorri direnak ere bete beharko dituzte.

2.– Errege Dekretu horietan sartzen ez diren irakasgaiak badira, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko ditu horietako bakoitzari dagozkion betebeharrak. Nolanahi ere, irakaskuntza horiek emateko eskatzen den titulazio generikoa edo irakaskuntzarako baliokidea eduki beharko dute irakasleek.

2.– Con carácter excepcional podrá ampliarse en un año la permanencia en cada uno de los Grados en supuestos de enfermedad que perturbe sustancialmente el desarrollo de los estudios, u otros que merezcan igual consideración, según el procedimiento que establezca el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

3.– En los Grados Elemental y Medio, la calificación negativa en dos o más asignaturas impedirá la promoción del alumno al curso superior.

4.– El proceso de recuperación lo establecerá cada centro con la aprobación del Consejo Escolar u órganos competentes en el supuesto de centros privados y el V.ºB.º de la Inspección Técnica.

#### Artículo 20.– Certificado y titulación.

1.– Los alumnos que al término del Grado Elemental alcancen los objetivos del mismo recibirán el correspondiente certificado acreditativo.

2.– Los alumnos que al término de Grado Medio alcancen los objetivos del mismo tendrán derecho al título profesional en el que constará la especialidad cursada.

3.– Además, los alumnos que obtengan este título y hayan superado las materias comunes de Bachillerato obtendrán el título de Bachiller en Música.

Artículo 21.– Adaptaciones curriculares para alumnado con necesidades educativas especiales.

El acceso a estas enseñanzas del alumnado con necesidades educativas especiales se realizará de acuerdo con lo dispuesto la Disposición adicional primera de la Orden de 24 de julio de 1998 (BOPV 31-08-1998), que desarrolla el artículo 16 del Decreto 118/1998, de 23 de junio, de ordenación de la respuesta educativa al alumnado con necesidades educativas especiales, en el marco de una escuela comprensiva e integradora (BOPV 13-07-1998).

#### Artículo 22.– Impartición.

1.– Las distintas asignaturas obligatorias serán impartidas por el profesorado que reúna los requisitos indicados en indicado en los Reales Decretos 989/2000, de 2 de junio, en el caso de centros dependientes de la administración educativa, y 389/1992, de 15 de abril, en el resto de centros, y normativa subsiguiente.

2.– En el caso de asignaturas no incluidas en dichos Reales Decretos, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá los requisitos correspondientes a cada una de ellas. En cualquier caso deberán tener la titulación genérica exigida para impartir estas enseñanzas, o equivalente a efectos de docencia.

## V. KAPITULUA

OINARRIZKO MAILAKO ETA MAILA ERTAINEKO  
MUSIKA-IRAKASKUNTZETAN SARTZEA**23. artikulua.**– Oinarrizko mailan sartzea.

1.– Zentro publiko bakoitzaren eskola-kontseilua-ren edo zentro pribatuen organo baliokidearen eskumena da oinarrizko mailan sartzeko irizpide objektiboan ezartzea. Irizpide horien barruan baremoa eta sarbide-proba sar daitezke, eta sarbide-proban musika-karrera hasteko gutxienez baldintzak (entzumena, erritmoa, joera, heldutasuna, eta abar) baino ez dira ebaluatuko. Diru publikoekin lagundutako zentroek errespetatu egin beharko dituzte Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarritako oinarrizko irizpideak.

2.– Ikastetxe bakoitzak zehaztutako hautatze-irizpideak jendaurrean jarriko dira matrikula egiteko eta zerrrendak argitaratzeko prozesuan. Prozesu hori baino lehen, dena den, zentroko zuzendaritzak irizpide horien berri emango dio Hezkuntza Ikuskaritzari.

3.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak urtero finka ditzake matrikulazioak egiteko epeak eta prozedurak.

4.– Nolanahi ere, ikasketa hauek egiten hasteko, ikasleek gutxienez 8 urte izan behar dituzte, eta gehienez 14; betiere, urte naturalaren barruan bete edo betetzear badituzte.

**24. artikulua.**– Maila ertainean sartzea.

1.– Epaimahaiaren aurreko proba gainditu beharko dute ikasleek Maila ertaineko lehen kurtsora sartzeko. Proba horrek hiru ariketa izango ditu:

- a) Obra bat interpretatzea.
- b) Epaimahaiak ezarritako proba teknikoak.
- c) Musika Hizkuntzari buruzko proba teoriko-praktikoa.

Aipatu probaren kalifikazioa 0 eta 10 puntu bitartekoa izango da hiru ataletako bakoitzean, eta atal bakoitzean gutxienez 5 puntu, edo guztira 18 puntu (atalen bat gainditu ez bada), atera behar dira proba gainditzeko.

Epaimahaiak jotzen badu ikaslea maila ertaineko lehen kurtsotik gora dagoela, bigarren kurtsora zuzenean sar dadila erabaki dezake, bete gabeko plazarik baldin badago.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari dagozki probaren edukia garatzea, proba nola egin eta zein ebaluazio-irizpide diren ezartzea, eta horretarako epaimahaiak osatu eta izendatzea.

Piano eta gitarrarako sarbide-probak gaintitzeak, organo-espezialitateari eta Errenazimentuko zein Barrokoko hari pulsatuzko instrumentuei, hurrenez hurren, dagozkien maila ertaineko ikasketak hasteko eskubidea emango du.

## CAPÍTULO V

ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE MÚSICA DE  
GRADO ELEMENTAL Y MEDIO**Artículo 23.**– Acceso al Grado Elemental.

1.– Es competencia del Consejo Escolar de cada uno de los centros públicos, u órgano equivalente en los privados, establecer los criterios objetivos para el acceso al Grado Elemental. Estos criterios podrán incluir un baremo y una prueba de acceso, que únicamente deberá evaluar las condiciones mínimas auditivas, rítmicas, apertitudinales, de madurez, etc., para iniciar la carrera musical. En el caso de centros subvencionados con fondos públicos, deberán respetarse los criterios básicos que pueda establecer el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

2.– Los criterios de selección que cada centro determine deberán ser públicos durante todo el proceso de matriculación y publicación de listas. Previamente a dicho proceso, la dirección del centro los pondrá en conocimiento de la Inspección Educativa.

3.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá establecer anualmente los plazos y procedimientos para realizar las matriculaciones.

4.– En todo caso, la edad mínima de acceso será de 8 años y la máxima de 14 años, cumplidos o a cumplir dentro del año natural.

**Artículo 24.**– Acceso al Grado Medio.

1.– Para el acceso a primer curso de Grado Medio los alumnos deberán superar una prueba ante Tribunal. Esta prueba constará de tres ejercicios:

- a) Interpretación de una obra.
- b) Las pruebas técnicas que establezca el Tribunal.
- c) Una prueba teórico-práctica de Lenguaje musical.

La calificación de dicha prueba oscilará entre 0 y 10 puntos en cada uno de los tres, siendo necesario obtener una puntuación igual o mayor que 5 en cada uno para superarla, ó 18 puntos del total, de no superarse alguno.

Si el Tribunal estimara que el nivel del alumno es superior al primer curso de grado medio podrá determinar su acceso directo a segundo curso si hubiera plaza vacante en el mismo.

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación desarrollará el contenido de la prueba, establecer los criterios de evaluación y el procedimiento de realización de la misma y la composición y designación de los Tribunales al efecto.

La superación de la prueba de acceso en piano y guitarra permitirá iniciar los estudios de grado medio correspondientes a la especialidad de órgano e instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco respectivamente.

Antzeko sarbideak ezarri ahal izango dira kideko instrumentuetarako, maila ertaineko helburuak betetzea posible den heinean.

2.– Musika-irakaskuntza ez-arautuko erregimenetik datozen ikasleak maila ertaineko erdi- eta goi-zikloko kurtsoetara sartzeko, epaimahaiaren aurreko proba bana ezarri da, ziklo bakoitzerako espezifikoa. Proba biek izango dituzte hiruna ariketa:

a) Praktikoa: estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira, eta bakoitzari 0 eta 10 bitarteko puntuazioa emango zaio.

b) Epaimahaiak ezarritako ariketa teknikoak egitea (0 eta 10 bitarteko puntuazioa)

c) Teoriko-praktikoa: erregimen orokorreko eta musika-karrerako aurreko mailetak ikasketen gai teoriko edo teoriko-praktikoen oinarritzko edukiei buruzko ariketa teoriko-praktikoa ezarriko da, baita gaitasun, heldutasun, eta abarrei buruzkoa ere (0 eta 20 bitarteko puntuazioa)

Proba gainditzeko, ariketa bakoitzari dagozkion puntu guztien baturaren erdia edo gehiago lortzea beharrezkoa izango da, edo bestela, probaren bat gainditu gabe geratzekotan, puntu guztien batura gutxienez 30 puntu izango da.

Ikastetxeen Zuzendaritzari egokituko zaio proben edukia garatzea, proba nola egin eta zein ebaluazio-irizpide diren ezartzea, eta horretarako epaimahaiak osatu eta izendatzea.

3.– Zikloetara sartzeko probak urtero egingo dira, ikasturtea hasi baino lehen. Probak egin aurretik, gutxienez bi hilabete lehenago, argitaratuko da probetarako deialdia Musika Kontserbatorioetako eta Hezkuntzako Lurralde Ordezkaritzetako iragarki-oholetan.

4.– Ikastetxe bakoitzean deitutako postuak esleitzeko abiapuntua honako hau izango da: egin beharreko proba gainditu dutenen artean gehien atera duena lehenbizi, eta ondoren puntu-hurrenkeraren arabera gainditu duten guztiak.

**25. artikulua.**– Kurtso batean baino gehiagotan matrikulatzea.

Ikastetxeen Zuzendaritzak ezarriko ditu pertsona bat espezialitate bereko edo beste espezialitateko kurtso batean baino gehiagotan matrikulatzeko baldintzak.

#### XEDAPEN GEHIGARRIAK

**Lehenengoa.**– Ikasketok Bigarren Hezkuntzakoekin batera egitea.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak erraztu egingo du musika-irakaskuntzak eta bigarren hezkuntzakoak batera egiteko aukera.

Podrán establecerse accesos similares entre instrumentos afines, siempre que sea posible el cumplimiento de los objetivos de grado medio.

2.– Para el acceso de alumnos provenientes del régimen no reglado de enseñanza musical a cursos del ciclo medio y superior del grado medio se establece una prueba ante Tribunal específica para cada ciclo. Ambas constarán de tres ejercicios:

a) Práctica: consistirá en la interpretación de dos obras de diferentes estilos puntuable cada una de 0 a 10.

b) La ejecución de los ejercicios técnicos que establezca el tribunal, puntuable de 0 a 10.

c) Teórico-práctica: se establecerá un ejercicio teórico-práctico sobre contenidos básicos de las disciplinas teóricas o teórico prácticas propios de las enseñanzas del régimen general y de la carrera musical de los niveles previos, y sobre aspectos aptitudinales, de madurez, etc., puntuable de 0 a 20.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o mayor a la mitad de los puntos totales asignados a cada prueba o al menos 30 puntos sobre el total caso de no superarse alguna.

Corresponderá al Departamento de Educación, Universidades e Investigación desarrollar el contenido de las pruebas, establecer los criterios de evaluación y el procedimiento de realización de las mismas, y la composición y designación de los Tribunales al efecto.

3.– Las pruebas de acceso a los distintos ciclos se realizarán todos los años con carácter previo al comienzo del curso escolar. Su convocatoria deberá hacerse pública con al menos 2 meses de antelación a su realización en los tablones de anuncios de los Conservatorios de Música y Delegaciones Territoriales de Educación.

4.– Las plazas convocadas se adjudicarán en cada centro en función de la puntuación global obtenida en orden de mayor a menor entre los que en conjunto hayan superado la prueba respectiva.

**Artículo 25.**– Matriculación en más de un curso.

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá las condiciones para la matriculación de una persona en más de un curso de la misma o distinta especialidad.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

**Primera.**– Compatibilización de estudios con Educación Secundaria.

Se facilitará la posibilidad de cursar simultáneamente las enseñanzas de música y las de secundaria.

1.– Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako nahitaezko irakasgaiak badira, hau da, Bigarren Hezkuntzako curriculumaren oinarriko alderdiak finkatu dituen 1007/1991 Errege Dekretuak ezarritakoak, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak konbalidazio- edo baliozkotze-prozedura bat ezarriko du, 2001eko urtarrilaren 2ko Aginduak (2001eko urtarrilaren 6ko BOE) bere eranskinetan dakarrenaren arabera baliokidetzat jotako irakasgaietarako. Agindu horrek, gogoratu, Musika eta Dantzako araubide bereziko irakaskuntzen eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako alor jakin batzuen arteko konbalidazioak ezarri ditu.

2.– Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko aukerako irakasgaietarako dagokienez, hau da, 1996ko uztailaren 16ko Aginduak (1996-08-09ko EHAA) eta 1997ko ekainaren 27ko Aginduak (1997-07-16ko EHAA) dagozkien Dekretuetan xedatua oinarritzat hartuta ezarritakoei, musika-irakaskuntzetako nahitaezko edo aukerako irakasgaiak Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko aukerako irakaskuntzetarako jo daitezke. Eta alderantziz, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako eta Batxilergoko nahitaezko irakasgaiak, ildo beretik, musikako maila ertaineko irakaskuntzetako aukerako irakaskuntzetarako jo daitezke, Dekretu honen 19.3 artikulua dioenaren arabera. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko du, kasu bietan, dagozkien irakasgaiak baliozkotzeko prozedura.

3.– Baliozkotzea egokitzen ez bada, norbanako curriculum egokitzapenak eskatu ahal izango dira. Norbanako curriculum egokitzapen horiek curriculumaren elementuak aldatzea ekar dezakete, bi irakaskuntzetako atarramentua hobetze aldera. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarriko du horiek prestatu eta onartzeko prozedura.

**Bigarrenena.**– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren mendeko kontserbatorioetako plantillak.

Aukerako irakasgaiak jartzeak ez du plantilla-gehituntzarik ekarriko Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren mendeko kontserbatorioetan.

#### XEDAPEN INDARGABETZAILEA

Derogatu egin dira urriaren 27ko 288/1992 Dekretua, Musika-ikasketen oinarriko maila eta maila ertainaren curriculum eta maila hautara nola iritsi ezartzen duena, eta martxoaren 18ko 66/2003 Dekretua, Txistuaren Oinarriko Maila eta Maila Ertainaren curriculum ezartzeko dena, Dekretu honek indarra hartzeko dituen epeen arabera.

#### AZKEN XEDAPENAK

**Lehenengoa.**– Oinarriko mailako 1. eta 3. kurtsoei eta maila ertaineko 1. 3. eta 5. kurtsoei dagokienez,

1.– En el caso de materias obligatorias de Educación Secundaria Obligatoria, establecidas en el Real Decreto 1007/1991, por el que se establecen los aspectos básicos de su currículo, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para convalidación de las materias consideradas equivalentes según los anexos incluidos en la Orden de 2 de enero de 2001, por la que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas de régimen especial de Música y de Danza y determinadas áreas de Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 6 de enero de 2001).

2.– En el caso de materias optativas de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato, establecidas en base a lo dispuesto en los Decretos correspondientes por las Órdenes de 16 de julio de 1996 (BOPV 09-08-1996) y de 27 de junio de 1997 (BOPV 16-07-1997), las materias obligatorias u optativas de las enseñanzas de música podrá ser consideradas como materias optativas de aquellas enseñanzas. Y viceversa, materias obligatorias u optativas de Educación Secundaria Obligatoria o de Bachillerato podrán ser consideradas como materias optativas de las enseñanzas de grado medio de música, de acuerdo con lo indicado en el artículo 13.9 de este Decreto. En ambos casos, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para convalidación de las materias correspondientes.

3.– En los casos que no proceda convalidación alguna, podrán solicitarse adaptaciones curriculares individuales. Estas adaptaciones curriculares individuales podrán suponer modificaciones de los distintos elementos del currículo dirigidas a mejorar su rendimiento en ambas enseñanzas. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación establecerá el procedimiento para su elaboración y aprobación.

**Segunda.**– Plantillas de los Conservatorios dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

La implantación de asignaturas opcionales no supondrá incremento de plantillas docentes en los Conservatorios dependientes del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

#### DISPOSICION DEROGATORIA

Quedan derogados el Decreto 288/1992, de 27 de octubre, por el que se establece el currículo del Grado Elemental y del Grado Medio de las enseñanzas de Música y el acceso a dichos Grados, y el Decreto 66/2003, de 18 de marzo, por el que se establece el currículo del Grado Elemental y del Grado Medio de Txistu, en los plazos que entre en vigor el presente Decreto.

#### DISPOSICIONES FINALES

**Primera.**– En lo referente a los niveles 1.º y 3.º de Grado Elemental y 1.º, 3.º y 5.º de Grado Medio, el pre-

Dekretu honek 2006-2007 ikasturtean izango ditu ondorioak. Gainerako kurtsoei dagokienez, zentro bakoitzak bere esku izango du ikasturte horretan bertan edo hurrengoan ematen hasia.

**Bigarrena.**– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari, Dekretu honetan ezarritakoaren aplikaziorako beharrezko diren xedapenak ezartzeko baimena ematen zaio.

Vitoria-Gasteizen, 2005eko irailaren 20an.

Lehendakaria,  
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,  
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

sente Decreto surtirá efectos en el curso académico 2006-2007. Para el resto de niveles cada Centro podrá iniciar su impartición en ese mismo curso o en el siguiente.

**Segunda.**– Se autoriza al Consejero de Educación Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Vitoria-Gasteiz, 20 de septiembre de 2005.

El Lehendakari,  
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,  
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.



## I. ERANSKINA

## Oinarrizko mailako irakasgaiak

	Espezialitatea: Perkusioa	Gainerako espezialitateak	Minutuak/ asteko
1. eta 2. kurtsoak	Instrumentu-eskola, taldeka Musika Hizkuntza	Instrumentua, espezialitatearen arabera Musika Hizkuntza	60 120
3. eta 4. kurtsoak	Instrumentu-eskola, taldeka Musika Hizkuntza Instrumentu-praktika Korua	Instrumentua, espezialitatearen arabera Musika Hizkuntza Instrumentu-praktika Korua	60 120 60 60

## II. ERANSKINA

## Erdi mailako irakasgaiak, espezialitateen arabera

1.- Espezialitateak: Akordeoia edo eskusoinua, Gitarra, Errenazimentuko eta Barrokoko hari pulsatuzko instrumentuak.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Korua	1,30	–	–
Instrumentu osagarria	0,30	0,30	–
Akonpainamendua	–	–	1,30
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	5	4,30	8 / 8,30

## 2.- Espezialitatea: Harpa.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Orkestra	2	2	2
Instrumentu osagarria	0,30	0,30	–
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	5,30	6,30	8,30 / 9

## 3.- Espezialitateak: Perkusioa, Hari igurtzizko instrumentuak, Zurezko haize-instrumentuak eta Metalezko haize-instrumentuak.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Orkestra	2	2	2
Piano osagarria	0,30	0,30	–
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	0,30	0,30	0,30
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	6	7	9 / 9,30

## 4.- Espezialitatea: Kantua.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Kantua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Kantuari aplikatutako atzerritar hizkuntzak			
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Korua	1,30	1	–
Piano osagarria	0,30	0,30	0,30
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	0,30	0,30	0,30
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	6,30	7	8,30 / 9

## 5.– Espezialitateak: Klabezina, Organoa eta Pianoa.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Korua	1,30	–	–
Instrumentu osagarria	0,30	0,30	–
Akonpainamendua	–	1	1,30
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	5	5,30	8 / 8,30

## 6.– Espezialitateak: Moko-txirula eta Zango-biola.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Korua	1,30	–	–
Instrumentu osagarria	0,30	0,30	–
Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin	0,30	0,30	0,30
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	5,30	5	7 / 7,30

## 7.– Espezialitatea: Zi-instrumentuak.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Korua	1,30	–	–
Instrumentu osagarria	0,30	0,30	–
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	5	4,30	6,30 / 7

## 8.– Espezialitatea: Txistua.

Irakasgaiak	1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa
	Asteko orduak zikloko kurtso bakoitzean		
Espezialitateko instrumentua	1	1	1
Musika Hizkuntza	2	–	–
Harmonia	–	2	–
Ganbera Musika	–	1	1
Korua	1,30	–	–
Instrumentu osagarria	0,30	0,30	–
Errepertorioa pianista laguntzailearekin	0,30	0,30	0,30
Aukerakoak	–	–	4,30 / 5
Asteko orduak, guztira:	5,30	5	7 / 7,30

## ANEXO I AL DECRETO 250/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

*Asignaturas del grado elemental*

	<i>Especialidad de Percusión</i>	<i>Resto de especialidades</i>	<i>Minutos/ semana</i>
<i>Cursos 1.º y 2.º</i>	<i>Clase instrumental colectiva</i> <i>Lenguaje Musical</i>	<i>Instrumento, según especialidad</i> <i>Lenguaje Musical</i>	<i>60</i> <i>120</i>
<i>Cursos 3.º y 4.º</i>	<i>Clase instrumental colectiva</i> <i>Lenguaje Musical</i> <i>Práctica Instrumental</i> <i>Coro</i>	<i>Instrumento, según especialidad</i> <i>Lenguaje Musical</i> <i>Práctica instrumental</i> <i>Coro</i>	<i>60</i> <i>120</i> <i>60</i> <i>60</i>

## ANEXO II AL DECRETO 250/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

*Asignaturas de Grado Medio por especialidades*1.- *Especialidades de Acordeón, Guitarra, Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.*

<i>Asignaturas</i>	<i>Ciclo 1.º</i>	<i>Ciclo 2.º</i>	<i>Ciclo 3.º</i>
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	1	1	1
<i>Lenguaje musical</i>	2	–	–
<i>Armonía</i>	–	2	–
<i>Música de cámara</i>	–	1	1
<i>Coro</i>	1,30	–	–
<i>Instrumento complementario</i>	0,30	0,30	–
<i>Acompañamiento</i>	–	–	1,30
<i>Optativas</i>	–	–	4,30 / 5
<i>Total horas / semana:</i>	5	4,30	8 / 8,30

2.- *Especialidad de Arpa.*

<i>Asignaturas</i>	<i>Ciclo 1.º</i>	<i>Ciclo 2.º</i>	<i>Ciclo 3.º</i>
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	1	1	1
<i>Lenguaje musical</i>	2	–	–
<i>Armonía</i>	–	2	–
<i>Música de cámara</i>	–	1	1
<i>Orquesta</i>	2	2	2
<i>Instrumento complementario</i>	0,30	0,30	–
<i>Optativas</i>	–	–	4,30 / 5
<i>Total horas / semana:</i>	5,30	6,30	8,30 / 9

3.- *Especialidades de Percusión, Cuerda frotada, Viento madera y Viento metal.*

<i>Asignaturas</i>	<i>Ciclo 1.º</i>	<i>Ciclo 2.º</i>	<i>Ciclo 3.º</i>
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	1	1	1
<i>Lenguaje musical</i>	2	–	–
<i>Armonía</i>	–	2	–
<i>Música de cámara</i>	–	1	1
<i>Orquesta</i>	2	2	2
<i>Piano complementario</i>	0,30	0,30	–
<i>Repertorio con pianista acompañante</i>	0,30	0,30	0,30
<i>Optativas</i>	–	–	4,30 / 5
<i>Total horas / semana:</i>	6	7	9 / 9,30

## 4.– Especialidad de Canto.

Asignaturas	Ciclo 1.º	Ciclo 2.º	Ciclo 3.º
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Canto</i>	1	1	1
<i>Lenguaje musical</i>	2	–	–
<i>Lenguas extranjeras aplicadas canto</i>	1	1	1
<i>Armonía</i>	–	2	–
<i>Música de cámara</i>	–	1	1
<i>Coro</i>	1,30	1	–
<i>Piano complementario</i>	0,30	0,30	0,30
<i>Repertorio con pianista acompañante</i>	0,30	0,30	0,30
<i>Optativas</i>	–	–	4,30 / 5
<i>Total horas / semana:</i>	6,30	7	8,30 / 9

## 5.– Especialidades de Clave, Órgano y Piano.

Asignaturas	Ciclo 1.º	Ciclo 2.º	Ciclo 3.º
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	1	1	1
<i>Lenguaje musical</i>	2	–	–
<i>Armonía</i>	–	2	–
<i>Música de cámara</i>	–	1	1
<i>Coro</i>	1,30	–	–
<i>Instrumento complementario</i>	0,30	0,30	–
<i>Acompañamiento</i>	–	1	1,30
<i>Optativas</i>	–	–	4,30 / 5
<i>Total horas / semana:</i>	5	5,30	8 / 8,30

## 6.– Especialidades de Flauta de pico y Viola da gamba

Asignaturas	Ciclo 1.º	Ciclo 2.º	Ciclo 3.º
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	1	1	1
<i>Lenguaje musical</i>	2	–	–
<i>Armonía</i>	–	2	–
<i>Música de cámara</i>	–	1	1
<i>Coro</i>	1,30	–	–
<i>Instrumento complementario</i>	0,30	0,30	–
<i>Repertorio con clavecinista acompañante</i>	0,30	0,30	0,30
<i>Optativas</i>	–	–	4,30 / 5
<i>Total horas / semana:</i>	5,30	5	7 / 7,30

## 7.– Especialidad de Instrumentos de púa

<i>Asignaturas</i>	<i>Ciclo 1.º</i>	<i>Ciclo 2.º</i>	<i>Ciclo 3.º</i>
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Lenguaje musical</i>	<i>2</i>	<i>–</i>	<i>–</i>
<i>Armonía</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>–</i>
<i>Música de cámara</i>	<i>–</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Coro</i>	<i>1,30</i>	<i>–</i>	<i>–</i>
<i>Instrumento complementario</i>	<i>0,30</i>	<i>0,30</i>	<i>–</i>
<i>Optativas</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>4,30 / 5</i>
<i>Total horas / semana:</i>	<i>5</i>	<i>4,30</i>	<i>6,30 / 7</i>

## 8.– Especialidad de Txistu.

<i>Asignaturas</i>	<i>Ciclo 1.º</i>	<i>Ciclo 2.º</i>	<i>Ciclo 3.º</i>
	<i>Horas / semana en cada uno de los cursos del ciclo</i>		
<i>Instrumento de la especialidad</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Lenguaje musical</i>	<i>2</i>	<i>–</i>	<i>–</i>
<i>Armonía</i>	<i>–</i>	<i>2</i>	<i>–</i>
<i>Música de cámara</i>	<i>–</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<i>Coro</i>	<i>1,30</i>	<i>–</i>	<i>–</i>
<i>Instrumento complementario</i>	<i>0,30</i>	<i>0,30</i>	<i>–</i>
<i>Repertorio con pianista acompañante</i>	<i>0,30</i>	<i>0,30</i>	<i>0,30</i>
<i>Optativas</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>4,30 / 5</i>
<i>Total horas / semana:</i>	<i>5,30</i>	<i>5</i>	<i>7 / 7,30</i>

## III. ERANSKINA

## OINARRIZKO MAILAREN CURRICULUMA

Instrumentuak:  
 Akordeoia edo eskusoinua  
 Harpa  
 Klabezina  
 Moko-txirula  
 Gitarra  
 Hari-instrumentuak (biolina, biola, biolontxelo eta kontrabaxua)  
 Zi-instrumentuak  
 Zurezko haize-instrumentuak (zeharkako txirula, oboea, klarineta, fagota eta saxofoia)  
 Metalezko haize-instrumentuak (tronpa, tronpeta, tronboia eta tuba)  
 Perkusioa  
 Pianoa  
 Txistua  
 Zango-biola  
 Korua  
 Musika Hizkuntza  
 Instrumentu Praktika

## INSTRUMENTUAK

## Sarrera

Oinarrizko maila osatzen duten lau kurtsoek garrantzi handiko etapa osatzen dute instrumentistagiaren garapenerako. Etapa honetan, alde batetik, teknika zuzen eta eraginkorraren oinarriak ezarri behar dira, eta bestetik, eta are garrantzitsuago, kontzeptu musikal batzuk finkatu behar dira, hori guztia umotzeko behar den denbora igarotakoan benetako interprete-kontzientzia sor dadin. Interpretazioaren arazoa testua ondo ulertzearekin hasten da. Testua, hain zuzen ere, partituran bildutako ikur edo zeinuen sistema bat da, eta mendeetan zehar aberastu bada ere, fenomeno musikala (berriz sortzea eskatzen duen zerbaitenez, subjektiboki desberdin diren ikuspuntuetatik aztertu behar den zerbaitenez) azaltzeko muga gaindiezinak ditu eta izango ditu beti. Musikak berezko duen ikur-sistema ikastea eskatzen du horrek, eta ikasketa hori instrumentu-praktika baino lehen ala horrekin batera has daiteke. Sistema hori, beraz, beharrezko datuak paperean finkatzeko erabiltzen da, gutxi gorabehera baino ez bada ere. Hortaz, interpretegaiaren lana honako hau izango da:

- 1) partitura zuzen irakurtzen ikasi;
- 2) gero, irakurketaren bidez, idatzitakoaren zentzua bilatu, bere balio estetikoaz jabetu ahal izateko;
- 3) aldi berean, instrumentu bat erabiltzeko behar den trebetasuna garatu, musika-testu hori interpretatzean mezu esanguratsuen dimentsio osoa lor dadin.

## ANEXO III AL DECRETO 250/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

## CURRÍCULO GRADO ELEMENTAL

Instrumentos:  
 Acordeón  
 Arpa  
 Clave  
 Flauta de pico  
 Guitarra  
 Instrumentos de Cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)  
 Instrumentos de Púa  
 Instrumentos de Viento Madera (Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Fagot, y Saxofón)  
 Instrumentos de Viento Metal (Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba)  
 Percusión  
 Piano  
 Txistu  
 Viola da Gamba  
 Coro  
 Lenguaje Musical  
 Práctica Instrumental

## INSTRUMENTOS

## Introducción

Los cuatro cursos que componen el grado elemental, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del futuro instrumentista ya que a lo largo de este período han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz y, lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una auténtica conciencia de intérprete. La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece -y padecerá siempre de irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes. Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental del sistema de signos propio de la música, que se emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- 1) aprender a leer correctamente la partitura;
- 2) penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y;
- 3) desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo.



Kontzepzio pedagogiko moderno batek oinarrizko abiapuntua hartu behar du: haur baten bokazio musikalak, askotan –gehienetan, beharbada-, ondo definitu gabe egon daiteke oraindik. Horrek nahitaez eskatzen du eman behar zaizkion ezagutza teorikoak eta ezinbestean eman beharko dituen praktika-orduak ahalik eta era erakargarrienean azaltzea, benetako interesa izan dezan proposatzen zaion lanean, eta, horrela, haurrak izan dezakeen hastapeneko bokazioa indar dadin.

Bilakaera intelektual eta emozionala oso azkarra izaten da oinarrizko mailako ikasketak egiten diren adinean (gutxi gorabehera, 8-12 urte bitartean). Horrek esan nahi du planteamendu pedagogikoak -didaktikaren arlo orokorrean, nahiz irakasle eta ikaslearen arteko harreman pertsonalaren arlo konkretu eta subjektiboenean- etengabe egokitu behar zaizkiola ikaslearen nortasun aldakorrari; haurtzaroko harmen handiari ahalik eta etekinik handiena atera behar zaiola; berezko gaitasunei garatzen lagundu behar zaiela; afektibitateari heltzen lagundu behar zaiola; eta, aldi berean, gero eta abstrakzio-ahalmen handiagoa erabiltzeko aukera ematen dioten baliabideak jarri behar direla haurren esku.

Musika, hizkuntza guztiak bezala, etxekotze-prozesu luze-labur baten bidez bilakatzen da ulergarri. Prozesu hori haurtzaroan hasten da, ikasleak oinarrizko mailako ikasketa bereziak hasteko behar diren baldintza zehatzak eta adina izan aurretik.

Une hori iristen denean, ikasleak, bere ingurunea betetzen duen musikaz blai, intuizioaren bidez ikasi du hizkuntza honen elementuak ezagutzen; «ulertzeko» aukera ematen dioten bideak nolabait baditu, hizkuntza gobernatzen duten legeak ezagutzen ez baditu ere. Baina «hitx egiteko» aukera emango dioten baliabideak behar ditu; eta baliabide horietxek dira, hain zuzen ere, oinarrizko mailako irakaskuntzak eskura jarri behar dizkionak.

Aukeratutako instrumentuaren baliabideak erabiltzen trebatzarekin batera –«teknika» deitzen diogu horri, okerrago ala zuzenago-, ikaslearen kontzientzia bideratu behar da, fenomeno musikalak eta bere interpretazioak planteatzen dituen eskakizunak sakonago ulertzeri. Horretarako, musika-egitura orok, are sinple edo soilenak ere, oinarri dituen elementu sintaktikoak ikusarazi behar zaizkio; baita interpretazioa, bere alderdi guztietan, adierazpeneko nahiz morfologikoetan (dinamika, agogika, osagai formalek zein beste guztiek osatzen duten batasunaren eta osotasunaren pertzepzioa, hau da, oro har) egitura sintaktiko horri funtzionalki lotuta dagoela ere.

Oinarrizko musika-«gramatika» hori, beraz, honako hau baino ez litzateke izango: beste diziplina batzuetan (musika-hizkuntzan, batez ere) ikasitako ezagutza

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: la vocación musical de un niño puede, en numerosísimos casos -tal vez en la mayoría de ellos no estar aún claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada.

La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Grado elemental -8 a 12 años, aproximadamente es muy acelerada; ello implica que los planteamientos pedagógicos, tanto en el plano general de la didáctica como en el más concreto y subjetivo de la relación personal entre profesor y alumno han de adecuarse constantemente a esa realidad cambiante que es la personalidad de este último, aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de sus dotes innatas, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner a su alcance los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

La música, como todo lenguaje, se hace inteligible a través de un proceso más o menos dilatado de familiarización que comienza en la primera infancia, mucho antes de que el alumno esté en la edad y las condiciones precisas para iniciar estudios especializados de grado elemental.

Cuando llega ese momento, el alumno, impregnado de la música que llena siempre su entorno, ha aprendido ya a reconocer por la vía intuitiva los elementos de ese lenguaje; posee, en cierto modo, las claves que le permiten «entenderlo», aún cuando desconozca las leyes que lo rigen. Pero le es preciso poseer los medios para poder «hablarlo», y son estos medios los que ha de proporcionarle la enseñanza del grado elemental.

Junto al adiestramiento en el manejo de los recursos del instrumento elegido -eso que de manera más o menos apropiada llamamos «técnica»- es necesario encaminar la conciencia del alumno hacia una comprensión más profunda del fenómeno musical y de las exigencias que plantea su interpretación, y para ello hay que comenzar a hacerle observar los elementos sintácticos sobre los que reposa toda estructura musical, incluso en sus manifestaciones más simples, y que la interpretación, en todos sus aspectos, expresivos o morfológicos (dinámica, agógica, percepción de la unidad de los diferentes componentes, formales y de la totalidad de ellos, es decir, de la forma global) está funcionalmente ligada a esa estructura sintáctica.

Esta elemental «gramática» musical no es sino la aplicación concreta al repertorio de obras que componen el programa que el alumno debe realizar de los co-

teorikoak zehatz aplikatzea ikasleak egin behar duen programa osatzen duten obren erreperorioari. Ezagutza horiek, noski, Maila Ertainean zabaldu eta sakondu beharko dira, dagozkien irakasgaiak ikasita.

Horretarako, beharrezko da, ezinbesteko ez esateagatik, instrumentista jabetu dadin oroimena -funtsezko adimen-gaitasun hori garatzea- garrantzi handikoa dela jotzaile huts, eta are gehiago, interprete izateko prestakuntzan.

Aipatu egin behar da, instrumentua jotzeko ezinbestekoak diren automatismoen edo ekinga erreflexuen sare konplexu eta erraldoiak osatutako oinarrizko subkontziente-oroimen hori alde batera utzirik:

1) beti gogora daitekeena besterik ez dagoela ikasia;

2) memorizatzea laguntzaile bikaina dela ikasteko; izan ere, zenbait abantailaren artean, denbora-aurrezte garrantzitsuak ekar ditzake, eta une jakin batean, partitura alde batera uzteko aukera eman dezake, arreta osoa bideratuz arazo teknikoak behar bezala konpontzera, eta errealizazio egokira, musika zein espresioaren ikuspuntutik, eta

3) oroimena guztiz garrantzizkoa dela, obra bat bere osotasunean ulertzeko; obra denboran zehar garatzen den heinean, oroimenak bakarrik ematen baitu bere koherentzia eta bere bilakaeraren osotasuna berreraikitze-ko aukera.

Helburu horiek lortzeko, instrumentistak, aukeraturako instrumentuak eskaintzen dizkion aukera guztiak erabat menderatzen lagunduko dioten gaitasun espezifikokoak garatzera iritsi behar du, gaitasun horiek ariketa gimnastiko huts bilakatzeko arriskua saihestuz, bertiere.

#### AKORDEOIA EDO ESKUSOINUA

##### Helburuak

Oinarrizko mailako akordeoi-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izan du helburu:

a) Instrumentua ondo kokatzeko jarrera egokia hartzea. Jarrera horrek aukera emango du «gorputza-instrumentua» multzoaren erlazioan parte hartzen duten elementu anatomiko eta funtzionalak kontrolatzeko.

b) Instrumentua jotzen parte hartzen duten artikulazio-elementuetako bakoitza koordinatzea.

c) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzea, eta mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.

nocimientos teóricos adquiridos, en otras disciplinas - Lenguaje musical, fundamentalmente-, conocimientos que habrán de ser ampliados y profundizados en el Grado Medio, mediante el estudio de las asignaturas correspondientes.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual- tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete.

Conviene señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable,

1) sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento;

2) la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede suponer un considerable ahorro de tiempo y permite desentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y expresivamente válida, y

3) la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, global de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiempo, sólo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, soslayando constantemente el peligro de que dichas capacidades queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

#### ACORDEÓN

##### Objetivos

La enseñanza de Acordeón en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición adecuada para la correcta colocación del instrumento que permita el control de los elementos anatómico-funcionales que intervienen en la relación del conjunto «cuerpo-instrumento».

b) Coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la práctica del instrumento.

c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.

d) Estilo desberdinetako eta maila honen araberako zailtasuna duten obrez osatutako oinarritzko erreperorioa interpretatzea, bakarlari nahiz taldekide modura.

e) Soinuaren produkzioa eta kalitatea kontrolatzea, behatz- eta hauspo-artikulazioen bidez.

#### Edukiak

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Bi eskuen garapen paraleloa aukeratutako instrumentu-motaren barruan (MI-MIII, «free bass» edo MI-M I/II «convertor»)

Instrumentuari dagozkion idazkera edo berezko grafien sistemak aztertzea. Artikulazio-elementuen (hatz, esku, besaurre/hauspo, eta abarren) koordinazioa, independentzia, aldiberekotasuna eta sinkronizazioa.

Eskuen eta hatzen independentzia: bi ahots edo lerro esku berean, doinuaren eta akonpainamenduaren arteko desberdintasuna, polirritmia.

Soinu-kontrola: soinuaren eraso, iraupen eta amaiera; erregulartasun eta mailakaketa erritmiko eta dinamikoak; zatien aldiberekotasuna eta independentzia tesitura desberdinen interpretazioan, eta abar.

Hauspoaren azterketa: aukerak eta efektuak, arnas-keta eta erasoaren erabilera, erregulartasuna, dinamika, besaurre- eta beso-azentuak, eta abar.

Erregistrazioaren azterketa: erregistro-aldaketak interpretazioan zehar, erregistroen funtzioa idatzitakoaren eta entzundakoaren arteko erlazioa ulertzeko aplikatzea, obren erregistrazioa, eta abar.

Testura melodikoen interpretazioa, doinu berean (MI/III), polifonikoak (MI/III), homofonikoak (MI-MIII/II), eta abar

«Posizio finkoa» eta «posizioaren desplazamendua» kontzeptuen aplikazio praktikoa eskuak ibiltzen diren toki desberdinetan; fragmentu txikien hatz-jokoa beren ezaugarri musikalen arabera: tenpoa, mugimendu melodikoak, artikulazioa, eta abar

Eraso eta hatz-artikulazio moduak (legato, staccato, eta abar), hauspo-artikulazioarenak (hauspo-tremoloa, hauspo-ricocheta, eta abar) eta bien konbinazioak ikastea.

Dinamika eta zenbait efektu erabiltzea.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.

e) Controlar la producción y calidad del sonido a través de la articulación digital y articulación de fuelle.

#### Contenidos

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Desarrollo paralelo de ambas manos dentro de la modalidad de instrumento elegida (MI-MIII, «free bass» o MI-MIII/II «convertor»).

Estudio de los diversos sistemas de escritura y grafías propias del instrumento. Coordinación, independencia, simultaneidad y sincronización de los diversos elementos articulatorios: dedos, manos, antebrazo/fuelle, etc.

Independencia de manos y dedos: dos voces o líneas en la misma mano, diferencia entre melodía y acompañamiento, polirritmia.

Control del sonido: ataque, mantenimiento y cese del sonido; regularidad y gradación rítmica y dinámica; simultaneidad e independencia de las partes en la interpretación de diversas texturas, etc.

Estudio del fuelle: posibilidades y efectos, empleo de respiración y ataque, regularidad, dinámica, acentos de antebrazo, brazo, etc.

Estudio de la registración: cambios de registros durante la interpretación, conocimiento aplicado de la función de los registros para comprender la relación entre lo escrito y lo escuchado, registración de obras, etc.

Interpretación de texturas melódicas, al unísono (MI/III), polifónicas (MI/III), homofónicas (MI-MIII/II), etc.

Aplicación práctica de los conceptos de «posición fija» y «desplazamiento de la posición» sobre los diferentes manuales; digitación de pequeños fragmentos en función de sus características musicales: tempo, movimientos melódicos, articulación, etc.

Aprendizaje de los diversos modos de ataque y articulación digital (legato, staccato, etc.), articulación de fuelle (trémolo de fuelle, ricochet de fuelle, etc.) y de las combinaciones de ambas.

Utilización de la dinámica y efectos diversos.

Práctica de la lectura a vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, fases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Zailtasun-maila kontuan hartuta, arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta akordeoi-errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### HARPA

Helburuak

Oinarrizko mailako harpa-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

- Instrumentuaren konfigurazioaren arabera, gorputz-jarrera egokia hartzea.
- Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzeko eta mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.
- Estilo eta garai desberdinetako eta maila honen araberrako zailtasuna duten obrez osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

Edukiak

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Komenentzia tekniko eta espresiboen arabera, hartzekoak egiteko hastapenak.

Afinazio-taularen azterketa eta ariketa praktikoak tresna laguntzaileekin eta horiek gabe.

Posizio finkoa lantzea.

Pedalen erabilera eta prozesu modulatuarekin duten aplikazioa lantzea.

Bitarte harmoniko, akorde, eskala eta arpegioak praktikatzeko.

Abiaduraren garapena.

Efektu- eta espresio-teknikaren hastapenak: legatxoak, sforzandoak, artikulazioak, pikatuak, pikatu-lotatuak, askatua (azkeneko hirurak itzali-teknika aukera guztiarekin)

Eskumuturren eta besoaren malgutasun eta kulunkada-, arnasketa- eta lasaitze-teknikak.

Oroimenaren lantze-ariketa iraunkor eta progresiboa.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio acordeonístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

#### ARPA

Objetivos

La enseñanza de Arpa en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Iniciación al conocimiento de las digitaciones en función de las conveniencias técnicas y expresivas.

Estudio de la tabla de afinación y ejercicios prácticos con y sin aparatos auxiliares.

Práctica de posición fija.

Práctica de los pedales y de su aplicación a los procesos modulantes.

Práctica de intervalos armónicos, acordes, escalas y arpeggios.

Desarrollo de la velocidad.

Iniciación a las técnicas de efecto y expresión: legatos, sforzandos, articulaciones, picados, picado-ligados, suelto (las tres últimas con toda la variedad de técnicas de apagados).

Técnicas de flexibilidad y balanceo de muñecas y brazos, respiración y relajación.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Zailtasun-maila kontuan hartuta, arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta harpa-errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### KLABEZINA

##### Helburuak

Oinarrizko mailako klabe-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Instrumentuan beso-besaurre-eskua multzoaren jarduerari laguntzen dion gorputzaren postura egokia hartzea.

b) Instrumentuaren barne-mekanismoa ezagutzea eta soinu-kalitatea mailaz maila hobetzeko aukerak erabiltzen jakitea.

c) Teklatu eta erregistroen konbinazioen aukera espresibo eta dinamikoak erabiltzea.

d) Estilo eta garai desberdinetako eta maila honen araberako zailtasuna duten obrez osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

##### Edukiak

Frase eta testura musikalaren arabera, eraso eta hatz-artikulazioko modu desberdinak ikastea.

Hatz-joko desberdinak eta artikulazioarekin eta fraseoarekin duten lotura estua aztertzea.

Hatzen independentzia- eta indartze-ariketak lantzea.

Lana bi teklaturan.

Arian-arian hautatzea ariketak eta klabe-errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Zenbait obren oinarri izan diren baxu ostinatuak ezagutzea.

Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egokiak lortzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Taldeko praktika.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio del arpa que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

#### CLAVE

##### Objetivos

La enseñanza de Clave en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una postura adecuada del cuerpo que favorezca la actividad del conjunto brazo-antebrazomano en el instrumento.

b) Conocer el mecanismo interno del instrumento y saber utilizar sus posibilidades para obtener un perfeccionamiento gradual de la calidad sonora.

c) Utilizar las posibilidades expresivas y dinámicas de distintas combinaciones de teclados y registros.

d) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuado a este nivel.

##### Contenidos

Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la frase y la textura musical.

Estudio de las diferentes digitaciones y su estrecha conexión con la articulación y el fraseo.

Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos.

Trabajo en dos teclados.

Selección progresiva de ejercicios y obras del repertorio clavecinístico propio de este nivel, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Conocimiento de los distintos bajos ostinatos sobre los que se han construido determinadas obras.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de conjunto.

## MOKO-XIRULA

## Helburuak

Moko-xirularen oinarrizko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Arnasketa naturala posible egiten duen eta instrumentuaren kokapen egokiari nahiz bi eskuen arteko koordinazioari laguntzen dien gorputz-posizioa hartzea.

b) Airearnasketa diafragmatikoaren bidez kontrolatzea, soinuaren emisio, afinazio, artikulazio eta malgutasun zuzena lortzearen.

c) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzera, eta mailaren eskakizunen arabera, bakarlarin nahiz taldekide modura erabiltzen jakitea.

d) Noten afinazioa eta soinuaren kalitatea automatikoki zuzentzeko behar diren erreflexuak erabiltzea.

e) Artikulazio desberdinen esanahia instrumentuaren adierazgarritasunaren oinarri modura ulertzea.

f) Estilo desberdinetako eta maila honen arabera zailtasuna duten obrez osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

## Edukiak

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Xirula desberdinen berezko hatz-jokoa ezagutzera eta praktikatzera.

Artikulazio eta eraso desberdinak lantzea.

Arian-arian hautatzea ariketak eta moko-xirularen errepertoriooko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Maila honen arabera zailtasuna duen xirula-multzoi dagokion errepertorioaren interpretazioa.

Inprobisazioa lantzea.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Taldeko praktika.

## FLAUTA DE PICO

## Objetivos

La enseñanza de Flauta de Pico en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

d) Utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

e) Comprender el sentido de las distintas articulaciones como fundamento de la expresividad musical del instrumento.

f) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos adecuado a este nivel.

## Contenidos

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Conocimiento de la digitación propia de las distintas flautas y práctica de las mismas.

Práctica de las diferentes articulaciones y ataques.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio de flauta de Pico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Interpretación del repertorio propio del conjunto de flautas de una dificultad adecuada a este nivel.

Práctica de la improvisación.

Práctica de la lectura a vista.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de conjunto.

## GITARRA

## Helburuak

Oinarrizko mailako gitarra-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Instrumentuarekiko gorputz-posizio egokia hartzea, ezkerreko beso-besaurre-eskumutur-eskuak-hatzak multzoak diapasoari, eta eskuinekoak harietara ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.

b) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzeko, soinu-kalitatearen etengabeko hobekuntza lortzeko, eta mailaren eskakizunen arabera bakarlaritza hiz taldekide modura erabiltzen jakiteko.

c) Estilo desberdinetako eta maila honen arabera zailtasuna duten obrez osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzeko.

## Edukiak

Gitarra jotzen parte hartzen duten mugimendu-funtzioen eta horien koordinazio egokiaren pertzepzioa eta garapena.

Esku bakoitzaren trebetasuna eta bien sinkronizazioa garatzea.

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Hariak afinatzea.

Ezker eskuaren hatzen arteko distantziaren garapena.

Gitarraren hatz-jokoaren printzipio orokorrak eta horien garapena, musika-ideiak eta -edukiak ahalik eta argien azaltzeko moduan.

Dinamika eta agogika lantzea.

Instrumentuaren tinbre-aukerak erabiltzea.

Gitarraren baliabideei buruzko oinarrizko ezagutzak.

Eskuineko eskuaz eraso-era desberdinak ikasi, soinuaren kalitate egokia pausoz pauso lortzeko eta aldi berean plano desberdinak burutzeko.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Obra kontrapuntistikoetan ahotsak ondo gidatzeko ahalmena garatzea.

Harmoniko naturalak.

Gaur egungo grafiaren hastapenak.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

## GUITARRA

## Objetivos

La enseñanza de Guitarra en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manosdedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

## Contenidos

Percepción y desarrollo de las funciones motrices que intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuada coordinación.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.

Afinación de las cuerdas.

Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda.

Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con la mayor claridad las ideas y contenidos musicales.

Trabajo de la dinámica y la agógica.

Utilización de las posibilidades tímbricas del instrumento.

Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.

Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada y realizar distintos planos simultáneos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.

Armónicos naturales.

Iniciación a la grafía contemporánea.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Ikasteko ohitura egokiak lortzea.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta gitarra-errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### HARI-INSTRUMENTUAK

Biolina, Biola, Biolontxelo, Kontrabaxua

Helburuak

Hari-instrumentuen oinarrizko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Gorputz-jarrera egokia, ondokoak ahalbidetzeko: instrumentua behar bezala kokatzea, eta arku erabiltzea, ezker eskuaren jarduna, eta bien arteko koordinazioa erraztea.

b) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzea, eta, mailaren eskakizunen arabera, bakarlari nahiz taldekide modura erabiltzen jakitea.

c) Afinazioaren kontrol iraunkorra eta soinuaren kalitatearen hobekuntza jarraia izateko aukera ematen duen entzumen-sentikortasuna erakustea.

d) Estilo desberdinetako eta maila honen araberako zailtasuna duten obrez osatutako oinarrizko errepertorioa interpretatzea

Edukiak

Soinu-produkzioa: hariak airean, arku guztia eta horren luzera desberdinak erabiliz.

Instrumentuaren eta arkuaren posizioa: gihar-kontrola.

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Oinarrizko arkukadak eta vibratoa musika-adierazpenaren elementu gisa ezagutzea.

Posizioen azterketa.

Eskuineko besoaren (cantabile-aren) mugimendu horizontala, ezkerreko eskuaren hatzen mugimendu perpendikularra eta bien arteko koordinazioa garatzea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

#### INSTRUMENTOS DE CUERDA

Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de cuerda en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Posición del instrumento y del arco: control muscular.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Conocimiento de las arcadas básicas y del vibrato como elementos de expresión musical.

Estudio de las posiciones.

Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda así como de la coordinación entre ambos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.



Zailtasun-maila kontuan hartuta, arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta erreperatorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### ZI-INSTRUMENTUAK

Helburuak

Zi-instrumentuen oinarrizko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Instrumentuarekiko gorputz-posizio egokia hartzea, ezkerreko beso-besaurre-eskumutur-eskuak-hatzak multzoak diapasoari, eta eskuinekoak ziari eta harietara ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.

b) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzeko, soinu-kalitatearen etengabeko hobekuntza lortzeko, eta mailaren eskakizunen arabera bakarlaritza nahiz taldekide modura erabiltzen jakiteko.

c) Instrumentuok ahalbidetzen dituzten ziaren zenbait artikulazio erabiltzea, mailaren eskakizunaren barruan, betiere.

d) Estilo desberdinetako eta maila honen arabera zailtasuna duten obrez osatutako oinarrizko erreperatorioa interpretatzeko.

Edukiak

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Diapasoia eta ezker eskuaren funtzionamendua ezagutzeko.

Ezker eta eskuin eskuen koordinazioa.

Diapasoia bandurrian eta mandolinan: ezaugarriak.

Afinazio-praktikak, tresna lagungarriekin eta horiek gabe.

Ziaren zenbait artikulazio (zuzenekoa, zeharkakoa, zia altxatzea, zafratzea...) praktikatzeko, atera beharrekoinuen ezaugarriak kontuan hartuta.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Musika-egiturak euren mailatan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzienterara iristeko.

Inprobisazioa lantzea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica, de conjunto.

#### INSTRUMENTOS DE PÚA

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Púa en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manosdedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre la púa y las cuerdas.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Utilizar, siempre dentro de las exigencias del nivel, las distintas articulaciones de la púa, posibles en estos instrumentos.

d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Conocimiento del diapasón y del funcionamiento de la mano izquierda.

Coordinación de mano izquierda y derecha.

El diapasón en la bandurria y en la mandolina: sus características.

Práctica de la afinación con y sin aparatos auxiliares.

Práctica de las distintas articulaciones de la púa (directa, indirecta, alzapúa, batido...) teniendo en cuenta las diversas cualidades de los sonidos a emitir.

Práctica de la lectura a vista.

Iniciación en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, frases, secciones, etc., para conseguir sentar las bases de una interpretación consciente.

Práctica de la improvisación.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta gitarra-errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### ZUREZKO HAIZE-INSTRUMENTUAK

Zeharkako txirula, Oboea, Klarinetea, Fagota eta Saxofoia.

Helburuak.

Zurezko haize-instrumentuen oinarrizko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Arnasketa naturala posible egiten duen eta instrumentuaren kokapen egokiari nahiz bi eskuen arteko koordinazioari laguntzen dien gorputz-posizioa hartzea.

b) Airearnasketa diafragmatikoaren eta ahoa osatzen duten muskuluen bidez kontrolatzea, soinuaren emisio, afinazio, artikulazio eta malgutasun zuzena lortzearen.

c) Noten afinazioa eta soinuaren kalitatea automatikoki zuzentzeko behar diren erreflexuek zehatz-mehatz erabiltzen jakitea.

d) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzea, eta mailaren eskakizunen arabera, bakarlari nahiz taldekide modura erabiltzen jakitea.

e) Afinazioaren kontrol iraunkorra eta soinuaren kalitatearen hobekuntza jarraia izateko aukera ematen duen entzumen-sentikortasuna erakustea.

f) Soinu egonkorra ateratzea instrumentuaren hedadura osoan, vibratoa eta zenbait ñabardura erabiltzen hasiz musika-interpretazioan adierazkortasuna eta kolorea emateko.

g) Mihien muntatzea eta fabrikazioa ezagutzea, baita egoki funtzionatzeko gastatu ahal izatea ere (mihi bikoitzeko instrumentuak).

h) Estilo eta garai desberdineko eta maila honen arabera zailtasuna duten obrez osatutako errepertorioa interpretatzea.

Edukiak

Birika-edukiera garatzeko lasaitzea eta arnasketa lantzea.

Aurpegi-muskuluak indartzea.

Arnasketa-ariketak, instrumenturik gabe eta instrumentuarekin (afinazioa kontrolatuz nota mantenduak, soinuaren kalitatea eta aire-dosifikazioa)

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

#### INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón.

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Viento madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambos manos.

b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

f) Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.

g) Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

h) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (Notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Eskalak eta bitarteak (hirudunak, laudunak) lantzea, aire-emisioa zenbait artikulaziotan kontrolatuz.

Soinu-emisioa, zenbait dinamika eta altueren arabera.

Malgutasuna garatzea jauzi, artikulazio, txio, eta abarretan.

Beste instrumentuekiko talde-praktika, afinazioa, doiketa eta zehaztasun erritmikoa garatzeko.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Obra edo zati errazak bat-batean irakurtzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera iristeko.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzen hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### METALEZKO HAIZE-INSTRUMENTUAK

Tronpa, Tronpeta, Tronboia, Tuba

Helburuak.

Metalezko haize-instrumentuen oinarritzko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Airearnasketa diafragmatikoaren eta ahoa osatzen duten muskuluen bidez kontrolatzea, soinuaren emisio, afinazio, artikulazio eta malgutasun zuzena lortzearen.

b) Noten afinazioa eta soinuaren kalitatea automatikoki zuzentzeko behar diren erreflexuek zehatz-mehatz erabiltzen jakitea.

c) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzeko, eta mailaren eskakizunen arabera, bakarlari nahiz taldekide modura erabiltzen jakitea.

d) Afinazioaren kontrol iraunkorra eta soinuaren kalitatearen hobekuntza jarraia izateko aukera ematen duen entzumen-sentikortasuna erakustea.

e) Estilo eta garai desberdineko eta maila honen araberako zailtasuna duten obrez osatutako errepertorioa interpretatzea.

Edukiak

Birika-edukiera garatzeko lasaitzea eta arnasketa lantzea.

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y precisión rítmica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

#### INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Viento metal en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

b) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

c) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

d) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

e) Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

Aurpegi-muskuluak indartzea.

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Soinu-emisioari buruzko ikasketak.

Hatz-jokoaren oinarrizko printzipioak.

Artikulazio-praktikak.

Dinamika lantzea.

Ezpainen malgutasuna garatzea, lotutako bitartek eta posizio finkoak landuz.

Pitaren azterketa.

Tamaina dela eta, tuba edo tronboia (bonbardinoa edo pistoi-tronboia) edo tronpeta (kornetatxoa edo pistoi-korneta) jotzea errazten duten antzeko instrumentuak erabiltzea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Obra edo zati errazak bat-batean irakurtzea. Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren birtartez interpretazio kontzientera iristeko.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta erreperioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

## PERKUSIOA

Helburuak

Oinarrizko mailako perkusio-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Perkusioaren familia osatzen duten instrumentu guztien ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzea, mailaren eskakizunen arabera, banakako interpretazioan zein taldekakoan erabiltzeko.

b) Soinu-kalitatea instrumentu-sorta guztian berdin baloratuko duen entzumen-sentikortasuna erabiltzea.

c) Maila honetako zailtasunarekin bat datorren estilo desberdineko taldekako erreperiarioa interpretatzea.

Edukiak

Esku bakoitzaren trebezia eta bien joko koordinatua garatzea.

Entzumen-sentikortasuna garatzea, sail hau osatzen duten instrumentuen aberastasun eta dibertsitate guztia ezagutu, baloratu eta erabiltzeko baldintza modura.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Estudios de emisión del sonido.

Principios básicos de la digitación.

Práctica de las distintas articulaciones.

Trabajo de la dinámica.

Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

Estudio de la boquilla.

Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

## PERCUSIÓN

Objetivos

La enseñanza de Percusión en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.

b) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.

c) Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

Contenidos

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer, valorar y emplear toda la riqueza y la diversidad tímbrica que poseen los instrumentos que integran la sección.

Zenbait instrumentu aldi berean edo elkarren segidan jotzeko beharrezkoa den aldaberatasuna garatzea.

Instrumentu bakoitzarekin soinua ateratzeko moduaren (zenbait baketa-mota, hatzak, eskuak, eta abar) oinarritzko ezagutza.

Esku-aldaketari buruzko oinarritzko printzipioak.

Ekin edo erasotzeko moduak ikastea.

«Perkusio txikiko» instrumentuak ikastea, eskuz zuzenean jo daitezkeenei (bongo, pandero, tunbadora, eta abar) garrantzia berezia emanez.

Taldekatuak lana garatzea, perkusioak ezaugarri duen tinbre-aniztasunaz ohartzeko ezinbesteko bide den aldetik.

Kaxa, xilofono eta tinbalen oinarritzko ikasketa, garapen erritmiko, melodiko eta auditiborako (afinaziorako) oinarritzko instrumentu modura; zailtasun mailakatuko ikasketak instrumentu horiekin.

Instrumentu-sorta handi eta anitza biltzen duten perkusio-taldeentzako oinarritzko mailako obrak ikastea, taldea osatzen duten instrumentu desberdinak sistematikoki trukatzu.

Talde-inprobisazioa lantzea.

Bat-bateko irakurketa lantzea, instrumentuen idazkera-ezaugarrietara moldatzeko malgutasuna erraztuz.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

## PIANO

Helburuak

Oinarritzko mailako piano-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Instrumentuarekiko gorputz-posizio egokia hartzea, beso-besurre-esku multzoak teklatuari ekitea ahalbidetu eta errazteko moduan.

b) Instrumentuaren ezaugarri eta soinu-aukerak ezagutzea, eta horiek mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea.

c) Piano-literaturak bere historian zehar izan dituen garai guztiak ezagutzea, orobat estilistikoki zuzena den interpretazioak dituen eskakizunak ezagutzea.

d) Garapen teknikoaren maila egokia agertzea, pianoak duen ahalmen polifonikoarekin posible diren idazkera-estilo guztiei aurre egiteko moduan (beti mailaren eskakizunen arabera)

Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.

Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.)

Principios generales sobre los cambios de manos.

Aprendizaje de los diversos modos de ataque.

Estudio de los instrumentos de «pequeña percusión», con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongós, pandero, tumbadoras, etc.)

Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la Percusión.

Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación); estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.

Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.

Práctica de la improvisación en grupo.

Práctica de la lectura a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces

## PIANO

Objetivos

La enseñanza de Piano en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.

c) Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

d) Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar -siempre dentro de las exigencias del nivellos distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.

e) Maila honetako zailtasunarekin bat datorren estilo desberdineko obra-errepertorioa interpretatzea.

#### Edukiak

Norberaren lasaitasunaren eta instrumentua jotzeko eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren barne-pertzepzioa garatzea; betiere, bi faktore horien arteko oreka egokia aurkitzen saiatuz.

Besoaren pisua kontzienteki erabiltzeko oinarriak ezartzea.

Esku bakoitzaren trebezia eta bien arteko koordinazioa garatzea.

Teknika lantzeko lanak planifikatzea, honako printzipio orokorrak kontutan hartuz:

a) Hatz-teknika lantzea, hatzetako giltzaduren mugimenduetatik abiatu, eta independentzia, lastertasuna, erresistentzia eta dibertsifikazio dinamikorako ahalmena handiagotzeko.

b) Besoko giltzadurekin (eskumutur, ukondo eta besaburuekin) egin daitezkeen mugimenduak, hala nola, erorketa, jaurtiketa, aldeetarako mugimenduak, mugimendu zirkular eta errotaziozkoak, eta hauekin egin daitezkeen konbinazio guztiak ikastea.

c) Ekintza-mota horien arteko elkarrekintza jarraia edozein teknika pianistiko eraginkorren oinarria dela argi konturatzea.

Digitazio pianistikoaren printzipio orokorrak ikastea eta hori garatzea, ebasi beharreko zailtasunen konplexutasun mailakatuaren arabera.

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Ekiteko edo erasotzeko eta artikulatzeko moduak ikastea, dinamikarekin, frasea burutzearekin eta musika-eraketaren dentsitatearekin erlazionatuz.

Bi eskuekin edo esku bereko hatzekin aldi berean intentsitate desberdineko soinuak lortzeko gaitasuna garatzea, pianoa bezalako instrumentu polifonikoan ezinbestekoa den desberdintze dinamikoa lortzen saiatuz, bai melodia eta akonpainamendu arteko erlazioan, eta bai konplexutasun handi edo txikiko planteamendu kontrapuntistikoetan.

Pedalak ezagutu eta horiekin lan egitea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

e) Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

#### Contenidos

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:

a) Práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos;

b) Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro) tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permiten;

c) Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.

Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.

Conocimiento y práctica de los pedales.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea, kontzentrazioa, autokritikarako sena eta lanerako diziplina sustatuz.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta piano-errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Taldeko praktika.

#### TXISTUA

Helburuak

Urriaren 27ko 288/1992 Dekretuko 5. artikuluan ezarritako orokorrean gain (1992ko abenduaren 16ko EHAA), Oinarrizko Mailako Txistu-irakaskuntzak ikasleei ondoko gaitasun hauek garatzen laguntzeko helburua du:

a) Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea, soinuaren behar bezalako malgutasuna, artikulazioa eta emisioa ahalbideratzeko; horretarako gorputza, instrumentua zuzen heltzen eta eskuak behar bezala jartzen lagunduko duen posizioan ipiniza.

b) Afinazioa etengabe kontrolatzeko aukera emango duen entzumen-sentsibilitatea garatzea eta soinu-kalitatearen etengabeko hobekuntza baloratzea.

c) Musika-adierazkortasunaren oinarri gisa soinuak sortzen instrumentuari buruzko artikulazioen eragina bereiztea.

d) Musika-interpretazioari kolorea eta espresioa emateko ñabardurak erabiltzea, bere exekuzio-mailaren arabera.

e) Instrumentuak eskainitako soinu-aukerez gozatzeta, banakako zein taldeko interpretazioan bere ezaugarriak ezagutzuz.

f) Ezaugarriak ezagutzeta, eta danbolinak eta txistuak elkarrekin dituzten aukerak erabiltzea, banaka zein taldeko interpretatzean.

g) Musika-hizkuntzaren elementuak txistura aplikatuta identifikatu eta erabiltzea, hobeto ulertzeko eta instrumentuan aukera berriak garatzeko.

h) Inprobisazioa erabiltzea, instrumentua jotzeko duen ezagutza baloratuz, exekuzio- eta interpretazio-elementu aberasgarri gisa.

i) Entzunaldi aukeratuetatik abiatuta poliki-poliki musika-elementu diferenteak bereiztea.

j) Hainbat garai eta estilotako obrak eta herri-errepertorioko obrak bilduko dituen oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocritica y la disciplina en el trabajo.

Selección, progresiva en cuanto al grado de dificultad, de los ejercicios, estudios y obras del repertorio pianístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica de conjunto.

#### TXISTU

Objetivos

Además de los establecidos con carácter general en el artículo 5.º del Decreto 288/1992, de 27 de octubre (BOPV 16 de diciembre de 1992), la enseñanza de Txistu en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido, adoptando una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación de las manos.

b) Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y valorar el perfeccionamiento continuo en la consecución de la calidad sonora.

c) Reconocer la repercusión de las distintas articulaciones sobre el instrumento en la producción de los sonidos como fundamento de la expresividad musical.

d) Utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical, con arreglo a su nivel de ejecución.

e) Disfrutar de las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características tanto en la interpretación individual como de conjunto.

f) Conocer las características y utilizar las posibilidades sonoras del tamboril con el Txistu, tanto en la interpretación individual como colectiva.

g) Identificar y utilizar los elementos del Lenguaje Musical aplicados al txistu para incrementar su comprensión y desarrollar nuevas posibilidades en el instrumento.

h) Utilizar la improvisación, valorando su conocimiento en la práctica del instrumento, como un elemento de ejecución e interpretación enriquecedor.

i) Reconocer los diferentes elementos musicales de forma progresiva a partir de audiciones seleccionadas.

j) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos así como del repertorio popular.

**Edukiak**

Instrumentuarekin eta gabe arnasketa-ariketak (afinazioa kontrolatuz nota mantenduak, soinuaren kalitatea eta aire-dosifikazioa).

Entzumenaren garapena, soinuaren kalitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza baita.

Soinua ateratzea, dinamika eta altuera desberdinen arabera.

Zalutasuna garatzea jauzi, artikulazio, txio eta abarretan.

Koordinazioa, erregularizazioa eta hatz-jokoaren eta artikulazioaren abiadura garatzea (bigarren posizioak).

Eskalak eta bitarteak (kromatismoa, nota baxuak)

Perkusioa-danbolina: posizio egokia hartzea.

Makilari eusten dion eskuaren trebetasuna eta esku bien jardun koordinatuaren trebetasuna garatzea.

Musika-tresna biak aldi berean edo bata bestearen ondoren jotzeko behar den bertikaltasuna garatzea.

Oinarrizko erritmoak (biribilketa, zortziko, arin-arin, ezpata-dantza, orripeko, eta abar)

Afinazioa, doiketa eta zehaztasun erritmikoa garatzeko beste instrumentuekin edo bandan talde-lana egitea.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Obra edo atal sinpleak bat-batean irakurtzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta bi instrumentuen erreperatorioko obrak, ikaslearen musika-eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

Inprobisazioa lantzea.

Ebaluazio-irizpideak

1.- Arnasketa diafragmatikoa zuzen erabiltzea, txistua jotzen ikasteen gorputzaren jarrera egokia mantenduz. Ebaluazio-irizpide horren bidez, lortu nahi da ikasleak jabetu daitezen arnasketa egokia eginez eta jarrera aproposarekin soinu hobea lortzen dela.

2.- Txistua jotzen ikasteko garaian hatzak sistematikoki zuzen jartzea. Ebaluazio-irizpide horren bidez ikusi nahi da ikasleek soinua egitean hatzen kokapena zuzendu egiten dutela.

**Contenidos**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

Desarrollo de la flexibilidad en los altos, articulaciones, trinos, etcétera.

Coordinación, regularización y velocidad de digitación y articulación (segundas posiciones).

Escalas e intervalos (cromatismo, notas graves).

Percusión-tamboril: adopción de una posición adecuada.

Desarrollo de la habilidad de la mano que sostiene la baqueta y del juego coordinado de ambas.

Desarrollo de la verticalidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente ambos instrumentos.

Los ritmos básicos (biribilketa, zortziko, arin-arin, ezpata-dantza, orripeko, etc.)

Práctica de conjunto en banda o con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras del repertorio de ambos instrumentos que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Desarrollo de la improvisación.

Criterios de evaluación

1.- Utilizar de forma adecuada la respiración diafragmática, manteniendo una correcta posición corporal en el estudio del txistu. Con este criterio de evaluación se pretende que el alumnado compruebe que el mantenimiento de una adecuada respiración y postura repercute sobre la emisión del sonido.

2.- Mantener de forma sistemática una correcta posición de los dedos en el estudio del txistu. Este criterio de evaluación trata de observar que el alumnado corrige la colocación de los dedos en la producción de sonidos.



3.– Banakako lanarekiko interesa erakustea, ikaste-ko prozesua eta azken emaitza kritikoki aztertuz. Ebaluazio-irizpide horrekin egiaztatu nahi da ikaslea gai dela bere ikasketen inguruan irakasleak ohartutakoa aplikatzeko eta, ohar horien bidez, bere errendimendua behar bezala baloratzen utziko dion lanerako gero eta autonomia handiagoa garatzeko.

4.– Musika-zatiak interpretatzea, artikulazioa instrumentuaren baliabide espresibotzat hartuta. Irizpide horrekin, ikasleek soinu-emisioei eskaintzen dieten arreta zenbatekoa den egiaztatu nahi da.

5.– Estilo ezberdineko musika-obrak interpretatzea euren izaera kontuan hartuta. Ebaluazio-irizpide horren bidez, ikasleak tempo, artikulazioa eta dinamika interpretazioaren oinarritzko elementu gisa erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi da.

6.– Gero eta hobeto interpretatzen lagunduko dion teknika egokia eskuratzeko interesa erakustea. Irizpide horren bidez, ikasleen entzumen-diskriminaziorako gaitasuna ebaluatu nahi da, bere interpretazioaz gozatzeko aukera emanez.

7.– Talde bateko kide gisa musika-obrak interpretatzen parte hartzea, jotzeko eta entzuteko ahalmena erakutsiz, eta taldera egokitzen jakinez. Hauxe hartzen da kontuan ebaluazio-irizpide honetan: ikasleek afinazioa, erritmo-doitasuna, dinamika eta abar, lan bateratuan, beste jotzaileenera egokitzeko duten interesa.

8.– Danbolina laguntzaile erabiltzea, txistuaren errepertorio tradizionalaren berezko erritmoko piezatan. Ebaluazio-irizpide honekin, ikasleek bi tresnak jotzeko duten teknika eta gaitasuna ikusi nahi dira.

9.– Lehen begiradan musika-pasarteak irakurri, ulertu eta arin interpretatzea. Ebaluazio-irizpide horrekin, ikasleek musika-testuak irakurri eta interpretatzeko duten gaitasuna aztertu nahi da.

10.– Ikaslearen mailari dagozkion musika-testuak memorizatu eta interpretatzea, neurria, afinazioa, artikulazioa eta fraseatzea erabiliz. Ebaluazio-irizpide horren bidez, memoria-gaitasuna eta musika-hizkuntzaren ezagutza teoriko eta praktikoak zuzen aplikatzen emandako aurrerapena aztertu nahi dira.

11.– Instrumentua eta musika-hizkuntza hobeto ezagutzeko inprobisazioaren aukera ulertu eta erabiltzea. Ebaluazio-irizpide horren bidez, ikasleek instrumentuarekin askatasunez espresatzeko duten gaitasuna ebaluatu nahi da.

12.– Bere exekuzio-mailarako entzunaldi egokiak ala ez-egokiak aztertzea. Irizpide horren bidez, erlazionatzeko eta jasotzeko gaitasuna ebaluatu nahi da, bere garapen kognitiboa eta afektiboa kontuan hartuta.

3.– Mostrar interés por el trabajo individual analizando críticamente el proceso y el resultado final del estudio. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

4.– Interpretar fragmentos musicales atendiendo a la articulación como recurso expresivo del instrumento. Este criterio trata de verificar el grado de atención que el alumnado presta a la emisión del sonido.

5.– Interpretar obras musicales de diferentes estilos atendiendo al carácter de las mismas. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

6.– Mostrar interés en la adquisición de una técnica adecuada que le conduzca a una progresiva y correcta interpretación. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de discriminación auditiva del alumnado posibilitándole disfrutar de su propia ejecución.

7.– Participar en la interpretación de obras musicales como miembro de un grupo, manifestando la capacidad de tocar y escuchar sabiendo adaptarse al conjunto. Este criterio de evaluación presta atención al interés del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

8.– Utilizar el tamboril para acompañarse en piezas de ritmo característicos del repertorio tradicional del txistu: con este criterio de evaluación se pretende comprobar la técnica y capacidad de destreza del alumnado para tocar ambos instrumentos.

9.– Leer, comprender e interpretar con fluidez fragmentos musicales a primera vista, adecuados a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad que posee el alumnado para desenvolverse en la lectura e interpretación de textos musicales.

10.– Memorizar e interpretar textos musicales, adecuados a su nivel, empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad de memoria así como el progreso realizado en la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

11.– Comprender y utilizar las posibilidades de la improvisación como ámbito necesario para un mejor conocimiento del instrumento y del lenguaje musical. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el desarrollo de capacidad que posee el alumnado para expresarse en el instrumento libremente.

12.– Analizar audiciones adecuadas o no a su nivel de ejecución. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para relacionar y percibir, según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo.

13.– Jendearen aurrean, bakarlari gisa eta buruz, bere mailako obrak interpretatzeaz gozatzea. Ebaluazio-irizpide horren bidez, jendearen aurrean aurkezteko ikasitako obra buruz ikasi eta menderatzeko gaitasuna aztertu nahi da.

#### ZANGO BIOLA

##### Helburuak

Zango-biolaren oinarrizko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Gorputz-jarrera egokia, instrumentua ondo jartzeko, eta arku erabiltzea, ezkerreko eskuaren jardueraz zein bien arteko koordinazioa errazteko.

b) Instrumentuaren ezaugarriak eta soinu-aukerak ezagutzea, soinu-kalitatearen hobekuntza jarraia lortzeko, eta hoi mailaren eskakizunen arabera erabiltzen jakitea, banakako interpretazioan zein taldekakoan.

c) Afinazioaren kontrol iraunkorra lortzeko entzumen-sentikortasuna erakustea.

d) Maila honekin bat datorren zailtasuna duten hainbat garai eta estiloko obrak bilduko dituen oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

##### Edukiak

Hatzen posizioen, giderreko posizioen eta arkuaren erabileraren oinarrizko printzipioak.

Mugimenduek instrumentuaren erabileran duten eragina ulertzeko behar den gorputz-kontzientzia garatzea.

Eskuineko besoa sentikortzea, arku-aldaketetan eraso doia, segurtasun erritmikoa eta malgutasuna lortzeko.

Ezkerreko besoa sentikortzea, bizkortasuna eta afinazioa garatzeko, eta apaindura errazteko.

Inprobisazioa garatzea.

Interpretazio historikoaren praktikarako hastapenak.

Oroimena etengabe eta arian-arian lantzea.

Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrak lortzea.

Musika-egiturak euren mailetan -motiboak, gaiak, aldeak, faseak, atalak, eta abar- ulertzeko hastapenak, horren bitartez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.

Arian-arian hautatzea ariketak, estudioak eta errepertorioko obrak, ikaslearen musika- eta teknika-gaitasuna batera garatzeko egokitzat hartzen direnak.

13.– Disfrutar de la interpretación en obras representativas de su nivel, como solista y de memoria, ante el público. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y dominio de la obra estudiada para presentarse al público.

#### VIOLA DA GAMBA

##### Objetivos

La enseñanza de Viola da Gamba en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación.

d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

##### Contenidos

Principios básicos de las posiciones de los dedos, de las posiciones en el mástil y del manejo del arco.

Desarrollo de la conciencia corporal necesaria para comprender la incidencia de los movimientos en el manejo del instrumento.

Sensibilización del brazo derecho para obtener un ataque justo, seguridad rítmica y flexibilidad en los cambios de arco.

Sensibilización del brazo izquierdo para desarrollar la agilidad, afinación y facilitar la ornamentación.

Desarrollo de la improvisación.

Introducción a la práctica de la interpretación histórica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Talde-lana.

Ebaluazio-irizpideak.

Instrumentuaren oinarrizko maila

1.– Testuak lehen begiradan erraz, eta ulertuz, irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testuak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi du.

2.– Musika-testuak buruz ikasi eta interpretatzea, beren edukientzat egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseatuak erabiliz. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoak egoki erabiltzea egiaztatu nahi du.

3.– Obrak interpretatzea, dagozkien estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak tenpoa, artikulazioa eta dinamika interpretaziorako oinarrizko elementu modura erabiltzeko duen gaitasuna.

4.– Entzunaldi baten ondoren, entzundako obren ezaugarri adierazgarriak deskribatzea. Irizpide honekin, ikasleak bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren eta bere formazio teorikoaren arabera uler ditzakeen obren oinarrizko alderdiez jabetzeko duen gaitasuna ebaluatu nahi da, berriak direlako edo zailtasun teknikoak dela eta neurritz gainekoak zaizkielako interpretatu ez arren.

5.– Estudio eta obratan ikasketa indibidual mailakatu burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak gai direla irakaslearen esanak bere ikasketetan aplikatzeko, eta horrela, beren errendimendua egoki ebaluatzeko autonomia mailakatu garatzeko.

6.– Jendaurrean, bakarlari gisa eta buruz jotzea bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, segurtasuna erakutsiz eta egoeraren jabe. Ebaluazio-irizpide honek, oroimen- eta autokontrol-ahalmena, eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi ditu. Era berean, ikasketarako zaletasuna sustatzea eta jendaurrean jotzeko egoerara ohitzea nahi du.

7.– Talde bateko partaide aritzea, eta beste instrumentu eta ahotsak entzun edo horietara moldatzen den bitartean jotzeko edo abesteko gaitasuna agertzea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak afinazioa, doitasun erritmikoa, dinamika, eta abar bere elkarlaneko lagunenei egokitzeko ahalmenari.

## KORUA

### SARRERA

Musika-heziketa oren oinarrian kantuak egon behar du. Mendebaldeko musikaren historia axioma horren etengabeko baieztapena da, «Schola cantorum»

Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación:

Grado elemental instrumento.

1.– Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2.– Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4.– Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

7.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

## CORO

### INTRODUCCIÓN

En la base de toda educación musical debe estar el canto. La historia de la música occidental es una ininterrumpida confirmación del axioma, desde las «Scho-

gregorianoetatik hasita, esperientzia pedagogiko berriak arte.

Erdi Aroak, Errenazimentuak eta Barrokoak ez zuten besterik ezagutu, kantaria, instrumentista eta konpositorea osotasun zatiezinean biltzen dituen musika baina.

Soinua bakoitzaren berezko baliabide fisiologikoekin ateratzeko esperientzia pertsonala musikari guztien has-tapenetan egon da, eta ezin ordezkatzukotzat ageri zaigu. Mendebaldeko musikarentzat hain berezia den polifoniaren sorrera eta garapenareneko garai garrantzitsu haietan, ezinezkoa zen ahotsaren eta instrumentuaren arteko bereizketa. «Per cantare e suonare» da Errenazimentuko kreaioak sarritan gidatzen dituen gakoa, eta instrumentu-praxiak etengabeko gidari zituen oinarrian zeraman testuaren ahoskatzeak eta arnasketak.

Mendebaldeko musikak beti baloratu du kantagarritasuna elementu garrantzitsu eta emankortzat, bai sor-kuntzan bai interpretazioan, eta desbideratze nabariak izan badira ere, beti azaldu dira musikaren ahots-ezagarriak aldarrikatu dituzten adituak.

XIX. mendeko pedagogiak, batzuetan halako joera eskusibista eta mendekuzko batez, «a cápela» ereduaren aldarrikapenean adibidez, puntu hori azpimarratu zuen bereziki, birtuosismo instrumentalaren indar zentripetuek jarrearen desoreka nabarmenak eragin zituztelako. Testuinguru horretan kokatu behar da Wagner-ek Kapelmeisterei egindako kritika (kantatzeko ohitura galdu zutelako) edo Wülner-en manifestua («musikari orok kantatu behar du» aldarrikatuz) edota Goethe-k bere Pädagogische Provinzen idatzi zuena: «... gure artean, kantua da prestakuntzaren lehen pausoa, gainerakoa kantuari itsasten zaio eta kantua bidez azalduko zaigu...».

Instrumentistak kantua beharrik ez duela sines-tea akatsa da, inondik ere. Ahots-esperientziak soinu fisikoaren giza-dimentsio barneratuagoa emango dio. Frase instrumental bat ondo kantatzen jakiteak pasarte ulertzeko bidea ireki diezaioke, eta ahalegin asko aurreratzea ekarri. Edozein hieroglifiko grafiko-musikal kantua erara pasatzen jakitea benetako jakituria da, arte instrumentala ondo sakontzen lagunduko duena. Kantua, horretaz gain, polifonikoa bada, haren ahalmen pedagogikoak biderkatu egiten dira. Fenomeno soinu-nitz, erritmoanitz, tinbreanitz eta dinamikanitz honen espazio-plastikotasunak dimentsio sozial eta artistiko paregabea eta ordezkazina emango dio pertsona bakoitzari.

Ezin dugu esaera txinatar haren filosofia ahaztu, alegia: ezaguna ahazten dugu, praktikatzen duguna dakigu. Hain zuzen ere, ez da gauza bera I-IV V-I formularen kadentzia-ezagarriak teorikoki ezagutzea, eta haren indar zentripetu eta zentrifugoek nola jokatzen duten gure ahots- eta entzumen-esperientziaren bidez ezagutzea.

la cantorus» gregorianas hasta las más recientes experiencias pedagógicas.

Ni la Edad Media, ni el Renacimiento, ni el Barroco conocen otro músico que el que reúne en un todo indivisible el cantor, instrumentista y compositor.

La experiencia personal en la producción del sonido, con los propios medios fisiológicos, ha estado presente en los baluceos de todo músico y se nos manifiesta como insustituible. En épocas tan cruciales para el nacimiento y desarrollo de algo tan emblemático para la música occidental como es la polifonía, es impensable el divorcio entre voz e instrumento. «Per cantare e suonare» es el alma que con frecuencia preside las creaciones del Renacimiento, y la praxis instrumental estaba guiada constantemente por las articulaciones y respiraciones del texto que servía de base.

La música occidental ha valorado incesantemente como componente importante y fecundo, tanto en la creación como en la interpretación, la cantabilidad, y, aunque también ha habido notables desviaciones, siempre han surgido autorizadas voces reivindicando las propiedades vocales de la música.

La pedagogía del siglo XIX, a veces con cierto espíritu revanchista y exclusivista, como en la proclamación del modelo «a capella», insistió de manera especial en este punto, porque las fuerzas centrípetas del virtuosismo instrumental habían llevado las posturas a un desequilibrio manifiesto. En este contexto se sitúa la recriminación wagneriana a los Kapelmeister que han perdido el hábito de cantar, o el manifiesto de Wülner proclamando que «todo músico debe cantar», sin olvidar lo que anteriormente había escrito Goethe en su Pädagogische Provinz: «... entre nosotros es el canto el primer peldaño en la formación, el resto se adhiere al mismo y se nos proporciona a través de él...».

Es ciertamente un error creer que el instrumentista no necesita cantar. La experiencia vocal le proporcionará una dimensión humana más interiorizada del sonido físico. El saber cantar con gusto una frase instrumental puede abrirle la comprensión del fragmento y ahorrar mucho esfuerzo. El saber reducir a canto cualquier jeroglífico gráfico-musical es una auténtica sabiduría (sapere-saborear), que ayudará a profundizar notablemente el arte instrumental. Si el canto es, además, polifónico, se multiplican los poderes pedagógicos. La plasticidad espacial de este fenómeno poli-sonoro, poli-rítmico, poli-tímbrico, poli-dinámico, proporciona al individuo una dimensión social y artística única e insustituible.

No debemos perder de vista la filosofía que contiene aquel proverbio chino: se olvida lo que se conoce, se sabe lo que se practica. No es lo mismo conocer teóricamente las propiedades cadenciales de la fórmula IIV V-I que saber cómo se comportan sus fuerzas centrípetas y centrífugas a través de nuestra propia experiencia vocal y auditiva.

Musika-hizkuntza eta kantu korala, oinarrizko mailan, txanpon beraren bi aldetzat hartu behar dira. Izan ere, hizkuntza ikasterakoan, anitz dira arazoak, eta arazo horiek praktika koralararen bidez sakondu behar dira. Musika-hizkuntza ikastea eramangarriago eta sakonagoa izango da, aldi berean soinu bokal eta koralararen praktika fisiko sakona tartekatzen bada. Houson-ek aztertu zituen ahots-soinuaren produkzio fisikoko konnotazio psikikoak, pedagogia musikalararen alderdi garrantzitsua dira. Gure gazteen musika-oinarriak finkatzeko garaian, ezin gara azalean gelditu. Eta halaxe gertatuko litzateke, aurretik gure kontzientziatik eta gure ahotsetik pasa gabe, musikaren soinu-produkzioa gure instrumentuaren esku utziko bagenu. Premiazkoa zaigu gure artea gizatiartzea, barruan sakonki dastatuz, kanporatu aurretik. Ikasleei ahots zuriko koruan artistikoki kantaraztea, musikari baten heziketan eman beharreko lehen pausoa da.

#### Helburuak

Oinarrizko mailako koru-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasun hauek garatzen laguntzea izango du helburu:

- a) Ahotsa erraz eta inhibiziorik gabe erabiltzea.
- b) Lasaitze eta arnasketaren bidez, tentsio-mota guztiak (gorputzekoak, psikikoak eta sozialak) saihestuko dituen ahots-emisio naturala proiektatzea.
- c) Ahotsa musika-adierazpide eta berehalako gozamenarako tresna dela jakitea, aurretiko exigentzia teknikorik gabe.
- d) Kantua afinazio zuzenaz jaso eta exekutatzeko gai den entzumena erakustea.
- e) Interpretazio-kontzeptu komun baten barnean, beste ahotsak entzuteko eta, aldi berean, dagokion zatia kantatzeko beharrezko kontzentrazioa izatea eta entzumen-ahalmenarekin jokatzea.
- f) Talde-ekintza musikala zuzentzen duten arauen garrantziaz jabetzea, eta, talde bateko kide izanik, musikarekiko eta taldekidearekiko hartzen den erantzukizuna onartzea.
- g) Talde-lanaren bidez, interpretazio artistikoaren oinarrizko elementuak (fraseoa, artikulazioa, dinamika, agogika) ezagutzea, eta esperientzia hori bakoitzaren ikasketa indibidualarekin erlazionatzen jakitea.
- h) Zuzendari-lanaren oinarrizko keinuak ezagutzea, eta horien bidez musika interpretatzeko ahalmena berreginatzea.
- i) Musika-ezagutzak kantu koralararen bidez ikasita-koekin erlazionatzea, eta ikaslearen ezagutza musikala aberastuko duen erreperitorio espezifiko ezagutzea.

El Lenguaje musical y el canto coral, en su grado elemental, deben considerarse como dos caras de la misma moneda. Son múltiples los problemas suscitados en el aprendizaje del lenguaje en los que se debe profundizar a través de la práctica coral. El aprendizaje del Lenguaje musical es menos árido y más profundo si paralelamente se combina con una esmerada praxis física del sonido vocal y coral. Las connotaciones psíquicas en la producción física del sonido vocal investigadas por Houson constituyen un importante toque de atención para la pedagogía musical. No podemos pecar de superficialidad al sentar las bases para la educación musical de nuestra juventud. Tal sería el caso si confiáramos exclusivamente a nuestro instrumento la producción sonora de la música sin hacerla pasar antes por nuestra conciencia y nuestra voz. Urge humanizar nuestro arte saboreándolo intensa e interiormente antes de exteriorizarlo. Hacer cantar artísticamente a los alumnos en coro de voces blancas es el primer paso acertado en la formación de un músico.

#### Objetivos

La enseñanza de Coro en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Utilizar la voz con desenvoltura y sin inhibiciones.
- b) Proyectar una emisión natural de la voz a través de la relajación y la respiración que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- c) Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- d) Demostrar una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- e) Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- f) Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- g) Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- h) Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- i) Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

**Edukiak**

Hitzen metrikaz lanak egitea.

Lasaitze-, arnasketa- eta ahots-ariketak burutzeta.

Afinazioa eta enpatea.

Artikulazioa eta fraseatzea.

Ahots bakarreko, bi ahots eta hiru ahots berdineko kantak.

Ahots-polifoniaren hastapenak.

Ahots-inprobisazioa taldeka: forma eta konposizio polifoniko ez-konbentzionalak (testurak, giroak, efektuak, eta abar).

Ebaluazio-irizpideak

1.– Ikasturtean programatutako edozein obra saileko hiru edo kide gehiagoko taldeka interpretatu. Irizpide honekin haxe ebaluatu nahi da: interpretazioaren elementu guztiak taldearen eraginkortasunera eta nagusikeriarik gabeko lankidetzaz-jarrerara egokitze ahalmena.

2.– Zailtasun txiki edo ertaineko eta tonu-multzo garbiko obra homofonikoak bat-batean interpretatu. Irizpide honekin haxe ebaluatu nahi da: afinazioa tonu-senarekin erlazionatzeko ahalmena, eta mundu polifonikoaren espazio-plastikotasunean sartzeko sena.

3.– Irakaslearen laguntzarik gabe, taldeka obra bat prestatu. Irizpide honekin haxe ebaluatu nahi da: interpretazioan parte hartzen dituzten elementuen ezagutzak aukeratutako estiloari egoki aplikatzeko ahalmena.

4.– Programatutako errepertorioari dagozkion obrak etxean ikasi. Irizpide honekin haxe ebaluatu nahi da: taldearekiko eta musikarekiko erantzukizuna.

5.– Diapasoiaren «La»tik aurrerako tartekak eta akordeak intonatu, zailtasuna urratsez urrats areagotuz eta erreferentzi soinua aldatuz. Irizpide honekin haxe ebaluatu nahi da: korukide bakoitzak denbora minimo batean dagokion soinua pentsatzeko eta afinatuta emateko duen ahalmena. Era berean, tarte arteko erlazio desberdinen jabetze-maila ebaluatuko da.

**MUSIKA-HIZKUNTZA****Sarrera**

Musikak eta hizkuntzak elkarrekin duten diziplinarteko analogia hainbestearinokoa da, non analogia guxi egongo baita horrenbesteko parekotasunik, eta horren anitzik, duenik. Hizkuntzaren kasuan bezala, gizakiak bere bizitzako lehen urteetan lortzen du musika ulertzeko gaitasuna; bistako arrazoiak direla medio, ordea, eta hizkuntzarekin ez bezala, musika norberaren espresiorako erabiltzeko gaitasuna mugatuta eta baldin-

**Contenidos**

Realización de trabajos con la métrica de las palabras.

Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal.

Afinación y empaste.

Articulación y fraseo.

Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales.

Introducción a la polifonía vocal.

Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)

Criterios de evaluación.

1.– Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración sin prepotencia.

2.– Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en la plasticidad espacial del mundo polifónico.

3.– Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.

4.– Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.

5.– Entonar intervalos y acordes a partir del «La» del diapasón ampliando progresivamente la dificultad y variando el sonido de referencia. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

**LENGUAJE MUSICAL****Introducción**

Pocas analogías interdisciplinares pueden darse en que los puntos comunes sean tantos y de tan variada índole como entre la música y el lenguaje; como en el lenguaje, el ser humano adquiere la capacidad de la comprensión musical en los primeros años de su existencia, aunque, por razones obvias y a diferencia de lo que ocurre con el lenguaje, el uso que en la infancia pueda llegar a hacerse de la música para la propia expresión se

tzatuta dago haurtzaroan, ikasketa tekniko berezien mende.

Hizkuntza den aldetik, soinuaren premia du musikak, euskarri fisiko gisa; soinutik abiatuta garatzen da, eta esanahi propioa ematen dio.

Soinuaren legeek eurek taxutzen dituzte gertaera musikalaren gainerako ezaugarriak, zeinek (berriro ere hizkuntzan bezala) baldintzatzen dituzten zenbait eskakizun psikofisiologikotan hartzen baitute oinarri. Soinuaren berezko ezaugarriez gain (tinbrea, tonua, intentsitatea, eta abar), oso garrantzitsua da soinua guxieneko denbora-unitatetan antolatzea. Unitate horiek, aldi berean, gero eta unitate handiagoen serie bateko partaide dira, azken buruan guztien arteko loturak forma musikala bere osotasunean osatzen duelarik.

Hizkuntzan bezala, musikan ere elementu morfolo-giko eta sintaktikoz hitz egin daiteke, geroagoko erretorika baten oinarri gisa.

Gure garaiari hobeto egokitzen zaion adierazpide bat erabiltzaile globalki «Musika-hizkuntza» deritzogun horrek tradizio «solfístico»-guztia hartzen du, solmisazio-diziplina gisako bere jatorritik XIX. mendearen bukaera arte, «Do finkoaren» eta «Do mugikorren» esko-lekin.

Musika-hizkuntzaren edukiek, beraz, gertaera musikalaren alderdi guztien ulermen praktikoa eta intuitiboa planteatzen dute: hastapenetako eskematik hasi eta mailakatuki konplexuenak direneraino, teknikak arian-arian arrazionalizatuz eta bereganatuz, bere garaiaren edozein etapa historikoko obrei ekin ahal izateko moduan, ahaztu gabe, jakina, sistema tonal-bimodalaren disgregazioz sortu zen hizkuntza eta honek dakartzan konplexutasun eta berrikuntza tinbriko, erritmiko eta grafikoak.

Musika-hizkuntzaren funtsezko helburua, hortaz, aho-, erritmo-, psikomotrizitate-, entzumen- eta adierazpen-gaitasunak garatzea da, halako moldez non kode musikala komunikaziorako eta adierazpenerako tresna erabilgarri eta eraginkor bilakatuko baita, edozein hizkuntza-jardueratan bezala.

Garrantzitsua da komunikazio-helburu hori azpimarratzea, adierazpenean eta zeinu-sistema baten ezagutzan oinarritutako ikuspegia hartzeko, zeinu horiek elkarlotuta daudenean, diskurtsoa osatzen dutenean, bakkarik eratzen dutelako esanahia.

Horregatik, oinarrizko mailako musika-hizkuntzari buruzko ezagupenak lortzeko prozesuak oinarri sendoak izan behar ditu: mezuak sortu eta hartzeko beharrezko den trebezia garatzen duten prozedurak, alegia.

Oinarrizko mailan, beraz, hauxe izango da ekintza pedagogikoaren helburua: irakurketa eta idazketa menderatzea, ikasleak beharrezko autonomia izan dezan hizkuntzaren ikaskuntzan sakondu ahal izateko gero, ahaz-

hale por fuerza limitado y subordinado a un cuidadoso aprendizaje técnico.

Como lenguaje, la música precisa del sonido como soporte físico, a partir del cual se desarrolla y dota de un significado que le es propio.

Las propias leyes del sonido se encargan de configurar el resto de características del hecho musical, que -de nuevo como el lenguaje- se basan principalmente en una serie de exigencias psicofisiológicas que las determinan; además de las cualidades propias del sonido (timbre, altura, intensidad, etc) juega un papel destacadoísimo la organización del sonido en unidades mínimas temporales, que forman a su vez parte de una serie de unidades cada vez mayores cuya suma, en última instancia, configura la forma musical en su aspecto global.

Como en el lenguaje, pues, puede hablarse en música de elementos morfológicos y sintácticos como base de una retórica posterior.

Lo que en expresión más acorde con nuestra época llamamos globalmente «Lenguaje musical», recoge toda la tradición «solfística» desde sus orígenes como tal disciplina de solmisación hasta finales del siglo XIX con las escuelas del «Do fijo» y del «Do móvil»

Los contenidos del lenguaje musical plantean un entendimiento práctico e intuitivo de todos y cada uno de los aspectos del hecho musical desde los esquemas más embrionarios a los progresivamente más complejos, con una paulatina racionalización y adquisición de las técnicas que permitan abordar en su momento las obras de cualquier etapa histórica, sin olvidar el lenguaje originado por la disgregación del sistema tonalbimodal con las complejidades y novedades tímbricas, rítmicas y gráficas que comporta.

La finalidad esencial de Lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que el código musical pueda convertirse en instrumento útil y eficaz de comunicación y representación; funciones básicas que aparecen en la práctica musical, al igual que en toda actividad lingüística.

Es importante destacar esta finalidad comunicativa para adoptar un enfoque basado en la expresión y en el conocimiento de un sistema de signos que sólo adquieren sentido cuando están interrelacionados, cuando configuran un discurso.

Por ello, el proceso de adquisición de los conocimientos del lenguaje musical en el grado elemental deberá apoyarse en procedimientos que desarrollen las destrezas necesarias para la producción y recepción de mensajes.

En el transcurso del grado elemental, la acción pedagógica se dirigirá a conseguir un dominio de la lectura y escritura que le proporcione al alumno autonomía para seguir profundizando posteriormente en el

tu gabe, noski, entzumena sistematikoki garatu beharreko gaitasuna dela, musika hartzearen oinarria baita.

Era berean, ezinbestekoa da ikasleek ikasitakoa beren lan instrumentalean erabilgarria dela ikustea.

Oinarrizko mailako curriculumaren edukien aurkezpenak hiru ardatz nagusi ditu: ahotsa eta haren funtzio komunikatiboa kantuaren bidez erabiltzea; hezkuntza erritmikoaren garapenean alderdi psikomotorrak aintzat hartzea; eta, azkenik, musika ulertuz entzutea.

Beraz, praktika sistematikoan oinarritutako irakaskuntzak oinarrizko lau gaitasun ditu helburu: entzuten jakitea, abesten jakitea, irakurtzen jakitea eta idazten jakitea, prozesuaren ordena honakoa delarik: egin-entzun/sentitu-ezagutu/ulertu.

Edukiak garatzerakoan, ondo hartu beharko da kontuan, lehen bi urteetan batez ere, ikasleek musikaren irakaskuntza espezializatuan hasten direnean dituzten ezagutza eta praktika musikalaren errealitatea, eta beti ahalegindu beharko dugu ikasleen adimen-heldutasuneko etapen ezaugarrietara egokitzen, horren mende baitago irakaskuntza/ikasketa-prozesuetan erritmo-, intentsitate- edo metodologia-disfuntziorik ez izatea.

#### Helburuak

Musika-hizkuntzaren oinarrizko mailako irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Musika-bizipenak taldekideekin konpartitzea, musikarekin duen erlazio afektiboa aberasteko moduan, kantuaren, mugimenduaren, entzunaldien eta instrumentuen bitartez.

b) Ahots-igorpen egokia erabiltzea erreproduzio interbaliko eta melodiko orokorrerako, norbere hizkuntza kontsideratu arte, kantua jarduera nagusitzat hartuz.

c) Erritmoa egoki interpretatzeko beharrezkoa den mugimendu-koordinazioa erakustea, asoziazio- eta disoziazio-trebeziak egoki erabiliz.

d) «Barne-entzumena» erabiltzea entzunaldia bere adierazpen grafikoarekin erlazionatzeko, baita tinbreak, egitura formalak eta adierazpen dinamikoa, espresibo nahiz tenporalak, eta abar ezagutzeko ere.

e) Melodia eta abestiak buruz interpretatzea, parametro musikalak hobeto ulertzeko moduan.

f) Irakurketa eta idazketako ezagutza praktikoak instrumentuari dagokion erreperitorioarekin erlazionatzea.

aprendizaje del lenguaje sin olvidar que la comprensión auditiva es una capacidad que hay que desarrollar sistemáticamente por ser el oído la base de la recepción musical.

Asimismo, es esencial que los alumnos vean que lo aprendido les es útil en su práctica instrumental.

La presentación de los contenidos en el currículo de grado elemental se centra sobre tres grandes ejes; el uso de la voz y su función comunicativa a través de canto, la consideración de los aspectos psicomotores en el desarrollo de la educación rítmica y, finalmente, la escucha musical comprensiva.

El aprendizaje por lo canto, basado en la práctica sistemática, se plantea como metas cuatro capacidades esenciales; saber escuchar, saber cantar, saber leer y saber escribir, estableciendo dicho proceso de acuerdo al siguiente orden; hacer-oír/ sentir-reconocer/ entender.

El desarrollo de los contenidos deberá de tener muy en cuenta, especialmente durante los dos primeros años, la realidad de conocimientos y práctica musical con la que los alumnos se incorporan a la enseñanza especializada de la música, además de procurar en todo momento una adaptación a las características propias de las etapas de maduración mental en las que dichos alumnos se encuentran ya que de esta subordinación depende el que no existan disfunciones de ritmo, de intensidad o de metodología en los procesos de enseñanza aprendizaje.

#### Objetivos

La enseñanza de Lenguaje musical en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Compartir vivencias musicales con los compañeros del grupo, que le permitan enriquecer su relación afectiva con la música a través del canto, del movimiento, de la audición y de instrumentos.

b) Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, tomando el canto como actividad fundamental.

c) Demostrar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación del ritmo, utilizando las destrezas de asociación y disociación correspondientes.

d) Utilizar el «oído interno» para relacionar la audición con su representación gráfica, así como para reconocer timbres, estructuras formales, indicaciones dinámicas, expresivas, temporales, etc.

e) Interpretar de memoria melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.

f) Relacionar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con el repertorio propio del instrumento.



g) Musika-pentsamendu kontzientearen oinarrian dauden esperientzia harmoniko, formal, tinbriko, eta abar burutzea, aho edo instrumentuzko entzumen-praktikatik hasiz.

#### Edukiak

##### 1.– Erritmoa:

- Pultsua atzeman, identifikatu eta barneratzea.
- Azentua atzeman eta identifikatzea.
- Unitate metrikoak: konpas bitar, hirutar eta lau-tarrak ezagutzea.
- Figura erritmikoak. Oinarrizko formula erritmikoak. Erritmo-aldiberekotasuna.
- Tenpoa eta agogika.
- Pultsu bitar edo hirutarrak sortutako oinarrizko formula erritmikoak landu, identifikatu eta ezagutzea.

– Pultsuaren baitan dauden balio bereziko taldeak landu, identifikatu eta ezagutzea.

– Iraupena aldatzen duten zeinuak (puntuak eta loturak) landu, identifikatu eta ezagutzea.

– Gertaera erritmiko karakteristikoak (sinkopa, anakrusa, eta abar) landu, identifikatu eta ezagutzea.

– Konpas-aldaketak landu eta identifikatzea, pultsu=pultsu edo irudi=irudi motako baliokidetasunen interpretazioarekin.

##### 2.– Intonazioa, entzumena eta adierazmena:

– Ahotsa eta bere funtzionamendua ezagutzea. Arnasketa, emisioa, ahoskatzea, eta abar.

– Altuera: tonua, intentsitatea, kolorea, iraupena, afinazio zehaztua eta zehaztugabea, eta abar.

– Mugimendu melodikoekiko sentsibilizazioa eta entzumen- eta ahoskatze-praktika.

– Zati melodiko edo abestiak buruz, ahoz edo idatziz, erreproduzitzea.

– Nota-irakurketa lantzea, dagokien soinuaren ahozko emisioarekin batera. Bigarren lerroko Sol klabea eta laugarren lerroko Fa klabea.

– Bitarte melodiko sinpleak (handiak, txikiak eta justuak) entzunez ezagutzea edo ahotsez errepikatzea, kontzeptu tonalaren barnean eta horretatik kanpo.

– Bitarte harmoniko sinpleak (handiak eta justuak) entzunez ezagutzea, kontzeptu tonalaren barnean eta honetatik kanpo.

– Bitarte harmoniko sinpleak (handiak, txikiak eta justuak) entzunez ezagutzea.

– Mailari egokitzen zaizkion obrak ahotsez interpretatzea, testuarekin edo gabe, akonpainamendurekin edo gabe.

– Horizontalean edo bertikalean, eta Sol klabean, laugarren lerroko Fa klabean eta, dagokionean, ikaslea

g) Realizar experiencias armónicas, formales, tímbricas, etc., que están en la base del pensamiento musical consciente partiendo de la práctica auditiva vocal e instrumental.

#### Contenidos

##### 1.– Ritmo:

– Percepción, identificación e interiorización del pulso.

– Percepción e identificación del acento.

– Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios.

– Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.

– Tempo y agógica.

– Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario.

– Práctica, identificación y conocimiento de grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

– Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).

– Práctica identificación y conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncope, anacrusa, etc.

– Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso=pulso o figura=figura.

##### 2.– Entonación, audición y expresión:

– Conocimiento de la voz y su funcionamiento. Respiración, emisión, articulación etc.

– La altura: tono, intensidad, color, duración, afinación determinada e indeterminada, etc.

– Sensibilización y práctica auditiva y vocal de los movimientos melódicos.

– Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones.

– Práctica de lectura de notas unido a la emisión vocal del sonido que les corresponde. Claves de Sol en segunda y Fa en cuarta.

– Reconocimiento auditivo o reproducción vocal de intervalos melódicos simples -mayores, menores y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.

– Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples -mayores, y justos-, dentro y fuera del concepto tonal.

– Reconocimiento auditivo de intervalos armónicos simples -mayores, menores y justos-.

– Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel con o sin texto, con o sin acompañamiento.

– Práctica de lectura de notas escritas horizontal o verticalmente en claves de Sol y Fa en cuarta y, en su

lantzen ari den instrumentuarentzako klabeen idatzitako nota-irakurketa lantzea.

– Gradu eta funtzio tonal, eskala eta alterazioekiko sentsibilizazioa eta horiek ezagutzea.

– Oinarrizko elementu harmoniko eta formalak (tonalitatea, modalitatea, kadentziak, modulazioak, fraseak, ordenazio formalak: errepikapenak, imitazioak, bariazioak, kontrastea) identifikatu eta ezagutzea, eta horiekiko sentsibilizatzea, mailarekin bat datozen obratan.

– Diktatu erritmiko, melodiko eta erritmiko-melodikoak ahots batean errepikatzea.

– Idatzitako fragmentu baten eta entzundakoaren arteko akatsak edo desberdintasunei antzematea.

– Espresioan eragina duten termino edo zeinuak identifikatu, ezagutu eta interpretatzea.

– Hizkuntzaren elementuak modu inprobisatuan erabiltzea, aurretiko proposamenarekin edo gabe.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.– Ahotsez edo perkusioz egitura melodiko eta erritmiko laburrak imitatzea. Ebaluazio-irizpide honekin haxe egiaztatu nahi du: oroimen-maila eta jasotako mezua egoki errepikatzeko gaitasuna, bai soinu aldetik bai higidura-gauzatzearen aldetik.

2.– Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten pultsua zein azentu periodikoa ezagutzea. Ebaluazio-irizpide honekin haxe egiaztatu nahi da: pultsua atzematzen dela exekuzio erritmikorako oinarrizko erreferentzia modura, eta konpasaren oinarri den azentu periodiko identifikatzen dela.

3.– Pultsua isilune laburretan zehar mantentzea. Honen helburua da pultsua egoki barneratzea, bakarka zein taldeka egoki aritzeko moduan.

4.– Perkusio bidez, instrumentuz edo ahotsez, obra edo fragmentu baten egitura erritmikoak jotzea. Ebaluazio-irizpide honekin haxe egiaztatu nahi da: maila honi dagokion zenbait formula erritmiko doitasun osoz eta ezarritako tenpoan kateatzeko gaitasuna.

5.– Erritmo erraz bati testu bat aplikatzea, edo alderantziz. Irizpide honekin haxe ebaluatu nahi da: ikasleak erritmoak azentuzio bereko hitz edo esaldiei lotzeko duen gaitasuna.

6.– Entzumenaren bidez konpas-aldaketa errazak identifikatzea eta horiek interpretatzea. Unitate bereko edo desberdineko konpas-aldaketak entzumenaren bidez atzeman eta praktikan burutzeko gaitasuna egiaztatu nahi da. Kasu honetan 1) beltza = beltza, 2) beltza = punttua duen beltza, 3) beltza = zuria, 4) kortexa = kortexa, eta alderantziz 2) eta 3) kasuetan soilik.

caso, las claves propias del instrumento trabajado por el alumno.

– Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones.

– Sensibilización, identificación y reconocimiento de elementos básicos armónicos y formales -tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones, frases, ordenaciones formales: repeticiones, imitaciones, variaciones, contraste, sobre obras adaptadas al nivel.

– Reproducción de dictados rítmicos melódicos y rítmico-melódicos a una voz.

– Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

– Identificación, conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión.

– Utilización improvisada de los elementos del lenguaje con o sin propuesta previa.

#### Criterios de evaluación.

1.– Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

2.– Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

3.– Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

4.– Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tiempo establecido.

5.– Aplicar un texto a un ritmo sencillo o viceversa. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad del alumno para asociar ritmos con palabras o frases de igual acentuación.

6.– Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás. Se intenta verificar la capacidad de percepción auditiva y de realización práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente. En este caso solamente. 1) negra= negra, 2) negra= negra con puntillo, 3) negra= blanca, 4) corchea= corchea, y viceversa en los casos 2) y 3).

7.– Melodia edo abesti tonal bat kantatzea, akonpainamenduarekin edo gabe. Hauxe egiaztatu nahi da: ikasleak, partituran agertzen diren espresio-oharrak erabiliz, fragmentu tonal bati bere intonazio-teknikak eta afinazio-doitasuna aplikatzeko duen gaitasuna. Instrumentu-akonpainamendurik izatekotan, horrek ez luke melodia joko.

8.– Denbora-epe mugatu batean eta intonazioa egiaztatu gabe, nork bere barnean testu musikal bat irakurtzea eta buruz errepikatzea. Irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak partitura ikusi eta gero soinu-irudi melodiko-erritmikoak imajinatu, errepikatu eta memorizatzeke duen gaitasuna.

9.– Bitarte harmoniko edo melodiko handi, txiki edo justuak identifikatzea eta erregistro ertain batean intonatzea. Irizpide honek ikasleak bitartea nola menderatzen duen jakiteko balio du, bai bitarte harmoniko edo melodikoak identifikatuz, bai azken hori intonatu.

10.– Entzumenaren bidez obra edo fragmentu baten modua (maiorra edo minorra) identifikatzea. Ikasleak hizkuntzaren funtsezko alderdi hori ezagutzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi da, entzun eta ulertzeko elementuak emanez.

11.– Eredu melodiko errazak, eskalak edo akordeak altuera desberdinetatik hasita errepikatzea. Hauxe egiaztatu nahi da: Ikasleak, ereduaren bitarteak ongi mantenduz eta tonalitatea konstante gisa kontsideratuz, gertaera melodiko bera edozein soinuarekin errepikatzeke duen gaitasuna.

12.– Entzundako fragmentu baten gainean egitura erritmikoak inprobisatzea. Ebaluazio-irizpide honekin ikaslearen sormena sustatu nahi da, formula erritmiko ezagun edo ezezagunak askatasunez aplikatuz eta entzundako fragmentuaren pultsuarekin eta konpasarekin bat eginez.

13.– Melodia tonal laburrak inprobisatzea. Irizpide honekin, elementuak libre erabiliz ikasleak oinarrizko kontzeptu tonalak bereganatu dituen egiaztatu nahi da.

14.– Entzundako fragmentu musikalak idatziz erreproduzitzea. Irizpide honekin, ikasleak entzundako soinu-irudiak barneratu eta errepikatzeke duen gaitasuna ebaluatu nahi da. Proposatutako zailtasun-mailaren arabera, erreprodukzio hau alderdi erritmiko edo melodiko-tonaletara mugatuko da, edo baita bietara ere.

15.– Entzunaldi baten ondoren, entzundako edo interpretatutako obren ezaugarri nagusiak deskribatzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak alderdi desberdinak (erritmikoak, melodikoak, modalak, kadentzialak, formalak, tinbrikoak, eta abar) atzemateke duen gaitasuna egiaztatu nahi du, identifikatu behar diren alderdiak aldeztetik aukeratuz edo nabariaren iruditzen zaizkion alderdiak identifika ditzan utziz.

7.– Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

8.– Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

9.– Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores y justos en un registro medio. Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.

10.– Identificar auditivamente el modo (mayor/menor) de una obra o fragmento. Se pretende constatar la capacidad del alumno para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, dándole elementos para su audición inteligente.

11.– Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

12.– Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. Con este criterio de evaluación se pretende estimular la capacidad creativa del alumno aplicando libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.

13.– Improvisar melodías tonales breves. Este criterio pretende comprobar la asimilación por parte del alumno de los conceptos tonales básicos haciendo uso libre de los elementos.

14.– Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

15.– Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc. seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

16.– Bakarka edo taldeka forma musikal txikiak inprobisatzea, musika-hizkuntzaren zenbait alderdirekin zerikusia duten premisetatik hasiz. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: garapen sortzailea eta ideia batekiko elementuak aukeratu eta modu musikalean antolatzeke gaitasuna. Era berean, ideia nagusiak eta bigarren mailakoak bereizteko gai izan daitezzen nahi da.

#### INSTRUMENTU PRAKTIKA

##### Helburuak

- a) Taldearen gorputz- eta zentzumen-ohitura hartzea.
  - b) Entzumenaren taldearen barnean garatzea, talde-afinazioaren oinarri gisa.
  - c) Talde bakoitza eta osotasuna entzuteko ohituraz jabetzea.
  - d) Taldearen barnean norberaren instrumentuaren tinbrea atzemateko ahalmenaz jabetzea, taldeko soinu-batasuna lortzearen.
  - e) Ikusmen- eta entzumen-memoria garatzea, taldearen eta taldekidearen arteko komunikazio-bide izan dadin.
  - f) Bat-batean irakurtzeko gaitasuna lantzen hastea.
  - g) Musika- eta giza-kontzeptuetan isiltasunak duen balioaz jabetzea.
  - h) Ikaslearengan taldekako instrumentu-praktikaren ideia sustatzea, musika-hezkuntzarako eta pertsonen arteko harremanetarako ohitura gisa.
  - i) Talde instrumentaletik abiatuz, interprete-entzule harremanaren oinarriak ezartzea.
  - j) Talde-barneko dinamikaren diziplina garatzea.
- k) Talde-jardun ororako arauak ezagutzea: aurretiazko afinazioa, etengabeko arreta, entzuleen, zuzendariaren eta taldekideen aurreko jardueran kontutan hartu beharreko puntuak.
- l) Talde barneko erantzukizun indibidualaz jabetzea.

##### Edukiak

- Afinazioa:
  - a) Aurretiazko afinazioa.
  - b) Talde-afinazioa: talde-afinazioaz jabetzeko entzumenaren eta entzuteko gaitasuna garatzea.
- Erritmoa eta dinamika taldean. Estudioa.
- Isiltasuna, musika-elementu gisa. Estudioak.
- Ikaslea taldeetan arian-arian integratzea: bere instrumentu, sail eta instrumentu-familia.
- Anakrusa, taldeetako oinarriko mugimendua. Estudioa.

16.– Improvisar individual o colectivamente pequeñas formas musicales partiendo de premisas relativas a diferentes aspectos del lenguaje musical. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical. Asimismo, se pretende que sean capaces de discernir ideas principales y secundarias.

#### PRÁCTICA INSTRUMENTAL

##### Objetivos

- a) Adquirir el hábito corporal y sensorial del grupo.
- b) Desarrollar el oído dentro del grupo como base de afinación de conjunto.
- c) Adquirir el hábito de escuchar cada grupo y el conjunto.
- d) Adquirir la capacidad de percibir el timbre de su instrumento en el conjunto para contribuir a la unidad sonora de éste.
- e) Desarrollar el hábito de la memoria visual y acústica como forma de comunicación entre grupo e individuo.
- f) Iniciar la capacidad de lectura a primera vista.
- g) Percibir el valor del silencio en el concepto musical y en el concepto humano.
- h) Fomentar en el alumno la idea de la práctica instrumental en grupos como hábito de formación musical y de relación humana.
- i) Establecer las bases de la relación intérprete-público, desde el conjunto instrumental.
- j) Desarrollar la disciplina de la dinámica dentro del grupo.
- k) Conocer las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, puntos de actuación frente al público, el director y los propios compañeros, etc.
- l) Adquirir la conciencia de la responsabilidad individual dentro del grupo.

##### Contenidos

- La afinación:
  - a) Afinación previa.
  - b) La afinación de grupo: desarrollo de la capacidad de escuchar y del oído para percibir la afinación del grupo.
    - El ritmo y dinámica en el grupo. Estudio.
    - El silencio como parte de la música. Estudios.
    - La integración progresiva del alumno en los grupos: su instrumento y su sección y su familia de instrumentos.
    - La anacrusa como movimiento básico en los grupos: estudio.

- Oinarrizko arkukaden berdintasuna.
- Erasoen berdintasuna.
- Kolorea taldeetan: ñabardurak.
- Gizabanakoaren jokaera taldean. Laburbilduz:
- Isiltasuna LEGE.
- Taldeko balio eta elementuen ezagutza.
- Forma eta koherentziaren bidez, taldeak formazio musikalaren oinarri bihurtzen dira.
- Musika balore unibertsal gisa harturik gozaten ikasi behar da.

#### Ebaluazio-irizpideak

- 1.– Instrumentu-afinazioaren praktika, talde-afinazioaren arabera. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaren eta besteenaren tinbrea atzemateko duen gaitasuna neurtu nahi da, talde-afinazioaren oinarri denez, taldearen soinu-batasuna indartzeko.
- 2.– Ikasleak taldearekiko duen lotura-erlazioa. Ikasleak zuzendariari, bere kideei edo entzuleei jartzen dien arreta eta taldearekiko duen egokitzapena neurtzeko erabiliko da irizpide hau.
- 3.– Ikasturtean bere sekzioan eta instrumentu-familian programatutako edozein obra interpretatzea. Ikasturtean zehar, bere sekzio edo instrumentu-familiari egokitzeko duen gaitasuna eta, era berean, zuzendariaren anakrusaren arabera eraso eta sarrerak zehazteko duena neurtzen da.
- 4.– Programatutako erreperorioan dauden lanak nork bere kasa lantzea. Ikasleak taldekide moduan duen erantzukizuna, taldearen partaide denez duen autoestima, zuzendari eta taldekideei dien errespetua eta musika-ikasketari dion atxikimendua neurtzen dira irizpide honen bitartez.

#### IV. ERANSKINA

##### MAILA ERTAINEKO CURRICULUMA

Instrumentuak:  
 Akordeoia  
 Harpa  
 Kantua  
 Klabezina  
 Moko-txirula  
 Gitarra  
 Hari-instrumentuak (biolina, biola, biolontxelo eta kontrabaxua)  
 Errenazimentuko eta Barrokoko hari pulsatuzko instrumentuak  
 Zi-instrumentuak

- Igualdad de las arcadas básicas.
- Igualdad de los ataques.
- El color en los grupos: los matices.
- El comportamiento del individuo en el grupo. Todo ello se resume en:
  - El silencio como Ley.
  - Conocimiento de los valores y elementos del grupo.
  - La forma y la coherencia convierten a los grupos en base de la formación musical.
  - Debe aprenderse a disfrutar de la música como valor universal.

#### Criterios de evaluación.

- 1.– Práctica de la afirmación del instrumento en función de la del conjunto. Se trata de este criterio de evaluar la capacidad del alumno de percibir el timbre de su instrumento y el de los demás para contribuir a la unidad sonora del conjunto como base de la afinación del mismo.
- 2.– Relación de entronque del alumno en el conjunto. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno de adaptarse al grupo en cuanto a su atención al director, a los compañeros y en función del público.
- 3.– Interpretar cualquiera de las obras programadas durante el curso en su sección y en la familia de instrumentos. Se trata de evaluar con este criterio la capacidad de adecuar su sonido al de su sección o familia instrumental y de adquirir precisión en los ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director.
- 4.– Elaborar por su cuenta las obras pertenecientes al repertorio programado. Con este criterio se evalúa su sentido de la responsabilidad como miembro del grupo, su autoestima como integrante del mismo y su respeto al director y compañeros y aprecio del aprendizaje musical.

#### ANEXO IV AL DECRETO 250/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

##### CURRÍCULO GRADO MEDIO

Instrumentos:  
 Acordeón  
 Arpa  
 Canto  
 Clave  
 Flauta de pico  
 Guitarra  
 Instrumentos de Cuerda (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)  
 Instrumentos de Cuerda pulsada del renacimiento y del Barroco  
 Instrumentos de Púa

Zurezko haize-instrumentuak (zeharkako txirula, oboea, klarineta, fagota eta saxofoia)

Metalezko haize-instrumentuak (tronpa, tronpeta, tronboia eta tuba)

Organoa

Perkusioa

Pianoa

Txistua

Zango-biola

Akonpainamendua

Harmonia

Korua

Instrumentu osagarria

Musika-hizkuntza

Kantuari aplikatutako atzerriko hizkuntzak

Ganbera-musika

Orkestra

Piano osagarria

Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin

Errepertorioa pianista laguntzailearekin

Aukerakoak:

Analisisa

Konposizioaren oinarriak

Musikaren historia

Instrumentu nagusiko errepertorioa

#### INSTRUMENTUAK

Sarrera

Musika, arte dramatikoaren antzera, produktu artistikoa jasotzen duen publikoaren eta egilearen artean bi tartekaria behar duena da: bitartekari hori interprete da (instrumentista, kantaria, zuzendaria, eta abar).

Interpretazioaren koska, testua zuzen ulertzean dago. Testuak, partituran bildutako ikur-sistema horrek, mendeetan aberastu izanagatik, fenomeno musikala errepresentatzeko muga gaindiezinak ditu eta izango ditu; izan ere, berregitea eskatzen duen fenomeno da, eta baita subjektiboki desberdinak diren ikuspuntuetatik aztertu beharrekoa ere.

Interpretatzea dibertsoa da berez, anitza. Eta ez bakarrik idazketaren planotik hainbeste urruntzen den errealtatea (soinu-denborazko fenomeno den musika, alegia) espresatzeko grafiak dituen zailtasun gaindiezinengatik. Anitza da, batez ere, musikaren izaera bereziagatik, espresibitatez jantzitako goren mailako hizkuntza, «afektuen» hizkuntza (XVII. eta XVIII.eko maisu zaharrek ziotenez), zirraren hizkuntza, musikaren mezua deszifratu eta transmititzera hurbildu diren gaitasunezko artista adina modu desberdinez espresa daitezkeen zirrarak adierazten dituen hizkuntza delako.

Horrek, lehenbizi, musikaren ikur-sistema, beharrezko datuak paperean gutxi gorabehera besterik ez bada ere finkatzeko erabiltzen dena, ikastea eskatzen du.

Instrumentos de Viento madera (Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón)

Instrumentos de Viento metal (Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba)

Órgano

Percusión

Piano

Txistu

Viola da Gamba

Acompañamiento

Armonía

Coro

Instrumento complementario

Lenguaje musical

Lenguas extranjeras aplicadas al canto

Música de cámara

Orquesta

Piano complementario

Repertorio con clavecinista acompañante

Repertorio con pianista acompañante

Optativas:

Análisis

Fundamentos de composición

Historia de la música

Repertorio Instrumento principal

#### INSTRUMENTOS

Introducción

La música es un arte que -en medida parecida al arte dramático necesita esencialmente la presencia de un mediador entre el creador y el público al que va destinado el producto artístico: este mediador es el intérprete (instrumentista, cantante, director, etc.)

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, un sistema de signos recogidos en la partitura que, pese a su continuo enriquecimiento a lo largo de los siglos, padece y padecerá siempre irremediables limitaciones para representar el fenómeno musical como algo esencialmente necesitado de recreación, como algo susceptible de ser abordado desde perspectivas subjetivamente diferentes.

El hecho interpretativo es, por definición, diverso. Y no sólo por la radical incapacidad de la grafía para apresar por entero una realidad -el fenómeno sonoro-temporal en que consiste la música que se sitúa en un plano totalmente distinto al de la escritura, si no, sobre todo, por esa especial manera de ser de la música, lenguaje expresivo por excelencia, lenguaje de los «afectoa», como decían los viejos maestros del XVII y el XVIII, lenguaje de las emociones, que pueden ser expresadas con tantos acentos diferentes como artistas capacitados se acerquen a ella para descifrar y transmitir su mensaje.

Esto, por lo pronto, supone el aprendizaje -que puede ser previo o simultáneo con la práctica instrumental del sistema de signos propio de la música, que se

Hori, instrumentua jotzen hasi baino lehen eta jotzen ari dela ikas daiteke. Beraz, interpretagaiaren lan nagusia hauxe izango da:

- 1) partitura zuzen irakurtzen ikastea;
- 2) gero, irakurketaren bidez, idatzitakoari zentzua bilatu bere balio estetiko baloratu ahal izateko eta;
- 3) horrekin batera, instrumentua erabiltzeko behar den trebetasuna garatu, testu musikal hori exekutatzean mezu esanguratsuen dimentsio osoa lor dadin eta partituran zifratu-obra musikalak interpretarengan sorrarazten duen zirrara estetiko argi eta garbi transmititu ahal izateko.

Helburu horiek lortzeko, instrumentistak aukeratu instrumentuak eskaintzen dizkion aukera guztiak erabat menperatzen lagunduko dioten ahalmen espezifikoak garatzera iritsi beharko du, aukera horiek mendeetan zehar konpositoreek utzitako literaturan azaltzen direlarik (errepertorio-zerrenda zabala da eta zabaltze-ari utzi ez diona, gainera)

Trebetasun horren garapenari, instrumentua erabiltzean trebezia hori gutziz menderatzeari deritzo teknika.

Instrumentuaren errepertorioak exekutatzeko dituen arazoak menderatzea du interpretatek lehen lana. Bere musika-heziketa osoan ordu asko eskatzen dizkion lana da, gainera.

Dena dela, kontutan hartzekoa da oso, lan teknikoak, (instrumentuarekin asko jota egiten dena) interpretatek gero bideratu nahi duen errealitate musikalarekin erabat lotuta egon behar duela eta ordu horiek ariketa gimnastiko huts izateko arriskua saihestu egin behar dela.

Ildo horretatik, beharrezkoa da, ezinbestekoa ez esateagatik, instrumentista oroimenak -funtsezko ahalmen intelektual horren garapenak- exekutatzailerik hutsa izateko heziketan (eta are gehiago interprete izateko heziketan), duen garrantziaz jabe dadin. Garrantzia du bere praktika profesional normalean orkestrako instrumentista, ganbara-taldeko instrumentista delako, eta abar idatzizko zatiaren laguntzarik gabe jotzeko premia ez badu ere.

Ez da hau interpretarengan ahalmenen garapenean oroimenak duen garrantziaz luze hitz egiteko tokia. Baina, instrumentua jotzeko ezinbestekoak diren automatismo edo ekintza erreflexuzko sare konplexu eta handiez osatutako oinarritzko subkontziente-oroimena alde batera utzita, honakoa aipatu behar da: 1) edonoiz gogorra daitekeena besterik ez dago ikasita; 2) memorizazioa oso laguntzailerik bikaina da ikasteko, zeren, hainbat abantailaren artean, denbora asko aurreztu baitzeko eta momentu batean partitura alde batera uzteko aukera

emplea para fijar, siquiera sea de manera a veces aproximativa, los datos esenciales en el papel. La tarea del futuro intérprete consiste por lo tanto en:

- 1) aprender a leer correctamente la partitura;
- 2) penetrar después, a través de la lectura, en el sentido de lo escrito para poder apreciar su valor estético, y;
- 3) desarrollar al propio tiempo, la destreza necesaria en el manejo de un instrumento para que la ejecución de ese texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder transmitir de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético que en el espíritu del intérprete despierta la obra musical cifrada en la partitura.

Para alcanzar estos objetivos, el instrumentista debe llegar a desarrollar las capacidades específicas que le permitan alcanzar el máximo dominio de las posibilidades de todo orden que le brinda el instrumento de su elección, posibilidades que se hallan reflejadas en la literatura que nos han legado los compositores a lo largo de los siglos, toda una suma de repertorios que, por lo demás, no cesa de incrementarse.

Al desarrollo de esa habilidad, a la plena posesión de esa destreza en el manejo del instrumento, es a lo que llamamos técnica.

El pleno dominio de los problemas de ejecución que plantea el repertorio del instrumento es, desde luego, una tarea prioritaria para el intérprete, tarea que, además, absorbe un tiempo considerable dentro del total de horas dedicadas a su formación musical global.

De todas maneras, ha de tenerse muy en cuenta que el trabajo técnico, representado por esas horas dedicadas a la práctica intensiva del instrumento, deben estar siempre indisolublemente unidas en la mente del intérprete a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que queden reducidas a una mera ejercitación gimnástica.

En este sentido, es necesario, por no decir imprescindible, que el instrumentista aprenda a valorar la importancia que la memoria -el desarrollo de esa esencial facultad intelectual-tiene en su formación como mero ejecutante y, más aún, como intérprete, incluso si en su práctica profesional normal -instrumentista de orquesta, grupo de cámara, etc.: no tiene necesidad absoluta de tocar sin ayuda de la parte escrita.

No es este el lugar de abordar en toda su extensión la importancia de la función de la memoria en el desarrollo de las capacidades del intérprete, pero sí, de señalar que al margen de esa básica memoria subconsciente constituida por la inmensa y complejísima red de acciones reflejas, de automatismos, sin los cuales la ejecución instrumental sería simplemente impensable, 1 sólo está sabido aquello que se puede recordar en todo momento; 2 la memorización es un excelente auxiliar en el estudio, por cuanto, entre otras ventajas, puede

ekar baitezake, arreta osoa arazo teknikoak konpontze- ra eta musika eta espresioaren ikuspegitik errealizazio baliagarria zuzenduz, eta 3) oroimenak obra bat, oro har, bere osotasunean ulertzeko garrantzi handiko zeregina du; obra denboran zehar garatzen den heinean, hark bakarrik berreraikitzen baitu bere koherentzia eta bilakaeraren osotasuna.

Sentikortasun musikala sortu eta garatzea (ikasleak berezko dituen jarrera eta afinitate batzuetatik abiatuz, noski), prozesu jarraia da; instrumentuaren literatura sakon eta zabal ezagutuz aberasten den prozesua.

Sentikortasuna garatzeko lanean, beste diziplina teo- riko-praktiko batzuek ere laguntzen dute, jakina, eta interpretari bere interpretazioak estilo aldetik zuzenak izan daitezten bide egokia hartzen lagunduko dioten his- toria buruzko beste ezagutza batzuek ere.

Beste gai horiek landuta (instrumentistari begira osagarritzat har daitezke gai horiek, baina ez dira ho- rregatik, premia txikiagokoak), musika hizkuntza mo- duan eta komunikabide moduan erabat ulertuko du. Hori horrela izanik, musika sintaxi eta printzipio es- truktural batzuen arabera artikulatu eta eratzen da. Printzipio horietaz interpretea bere heziketaren hasie- rako etapetan intuitiboki jabe badaiteke ere, ez dute ba- lio osoa hartuko interpreteak kontzienteki erabat asi- milatu eta bere ezagutza kultural eta profesionalean txertatzen ez dituen bitartean.

Horrek guztiak pentsarazten digu instrumentistaren heziketa zabaltasun handiko diziplinarteko frontea de- la, heziketa luzea dakarrena. Heziketa horretan, bate- tik ahalmen fisiko eta psikomotoareak txikitatik lan- tzeak eta bestetik, interpretegaiaren heldutasun pertso- nal, emozional eta kulturalak berebiziko garrantzia du- te.

#### AKORDEOIA EDO ESKUSOINUA

##### Helburuak

Maila ertaineko Akordeoi-irakaskuntzak, ikasleen- gan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Hauspoa kontrolatzea, soinu-kalitate egokia ez ezik, obra bakoitzak eskatzen dituen instrumentuen be- rezko efektu desberdinak erdiestea segurtatuz.

b) Maila honetarako zailtasun-maila egokiko eta ga- rrantzi musikaleko konpositore, estilo, hizkuntza eta teknika desberdinak dituzten obra adierazgarriak di-

suponer un considerable ahorro de tiempo y permite de- sentenderse en un cierto momento de la partitura para centrar toda la atención en la correcta solución de los problemas técnicos y en una realización musical y ex- presivamente válida, y 3 la memoria juega un papel de primordial importancia en la comprensión unitaria, glo- bal de una obra, ya que al desarrollarse ésta en el tiem- po solo la memoria permite reconstituir la coherencia y la unidad de su devenir.

La formación y el desarrollo de la sensibilidad mu- sical, partiendo, por supuesto, de unas disposiciones y afinidades innatas en el alumno, constituyen un proce- so continuo, alimentado básicamente por el conoci- miento cada vez más amplio y profundo de la literatu- ra de su instrumento.

A ese desarrollo de la sensibilidad contribuyen tam- bién, naturalmente, los estudios de otras disciplinas teó- rico-prácticas, así como los conocimientos de orden his- tórico que permitirán al instrumentista situarse en la perspectiva adecuada para que sus interpretaciones sean estilísticamente correctas.

El trabajo sobre esas otras disciplinas, que para el ins- trumentista pueden considerarse complementarias pe- ro no por ello menos imprescindibles, conduce a una comprensión plena de la música como lenguaje, como medio de comunicación que, en tanto que tal, se arti- cula y se constituye a través de una sintaxis, de unos principios estructurales que, si bien pueden ser apre- hendidos por el intérprete a través de la vía intuitiva en las etapas iniciales de su formación, no cobran todo su valor más que cuando son plena y conscientemente asimilados e incorporados al bagaje cultural y profesio- nal del intérprete.

Todo ello nos lleva a considerar la formación del ins- trumentista como un frente interdisciplinar de consi- derable amplitud y que supone un largo proceso for- mativo en el que juegan un importantísimo papel, por una parte, el cultivo temprano de las facultades pura- mente físicas y psico-motrices, y por otra, la progresi- va maduración personal, emocional y cultural del futu- ro intérprete.

#### ACORDEÓN

##### Objetivos

La enseñanza de Acordeón en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Demostrar un control sobre el fuelle de manera que se garantice, además de la calidad sonora adecua- da, la consecución de los diferentes efectos propios del instrumento requeridos en cada obra.

b) Interpretar un repertorio (solista y de cámara) que incluya obras representativas de la literatura acordeo- nística de diferentes compositores, estilos, lenguajes y



tuen erreperitorioa (solista eta ganbarakoa) interpretatzea.

c) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, erregistrazioa, hauspoa, eta abar) bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz aplikatzea.

d) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretaziorako konbentzio edo arauak ezagutzea, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

#### Edukiak

Aukeratutako erreperitorio eta instrumentu-motaren araberako hobekuntza tekniko-interpretatiboa garatzea.

Hatzen malgutasun eta abiadura garatzea.

Hausporako teknika hobetzea, soinu-kalitatea lortzeko bide gisa.

Artikulazio eta azentuazio-lanetan sakontzea.

Dinamikan eta erregistrazioan sakontzea.

Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Dauden akordeoi-eskola desberdinak kontuan hartzen dituen eta maila honetara egokitzen den erreperitorioa ikastea.

Digitazio, artikulazio, fraseaketa eta indikazio dinamikoak ipinita ez dituzten obretan horiek aukeratzea.

Obren balio estetikoaren garrantziaz jabetzea.

Norberak musikarako dituen ahalmenez eta interpretazioak eskatzen duen neurriko garapenez jabetzea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzearen.

Talde-praktika.

#### HARPA

##### Helburuak

Maila ertaineko Harpa-irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Pedalak erabiltzen eta afinazioan trebetasuna erakustea.

técnicas de importancia musical y dificultad adecuada a este nivel.

c) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, registración, fuelle, etc.

d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### Contenidos

Desarrollo del perfeccionamiento técnico-interpretativo en función del repertorio y la modalidad instrumental elegida.

Desarrollo de la velocidad y flexibilidad de los dedos.

Perfeccionamiento de la técnica del fuelle como medio para conseguir calidad de sonido.

Profundización en el trabajo de articulación y acentuación.

Profundización en el estudio de la dinámica y de la registración.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio adecuado para este grado que incluya representación de las distintas escuelas acordeonísticas existentes.

Elección de la digitación, articulación, fraseo e indicaciones dinámicas en obras donde no figuren tales indicaciones.

Reconocimiento de la importancia de los valores estéticos de las obras.

Toma de conciencia de las propias cualidades musicales y de su desarrollo en función de las exigencias interpretativas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

#### ARPA

##### Objetivos

La enseñanza de Arpa en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Demostrar un buen control del uso de los pedales y de la afinación.

b) Maila honetarako zailtasun-maila egokiko eta garai eta estilo deaberdinetako obra adierazgarriak kontuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

c) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, eta abar) bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz aplikatzea.

d) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egon diren interpretazio-konbentzioak edo arauak ezagutzeko, idazketa erritmikoari eta ornamentazio edo apaindurari dagozkionak batez ere.

#### Edukiak

Bitarte harmoniko, akorde, eskala eta arpegioak praktikatu, harparen zortzidun edo oktaba guztietan, tonu nagusi eta txikiko aldaketak eginez.

Esku paraleloak, alderantzikatuak, norantza-aldaketak, esku gurutzatuak, txandakatuak, esku bakoitzean formula-konbinazioak, elkarrekiko askatasuna garatzeko.

#### Inprobisazio-ariketak.

Kadentzien eta eskalaren graduen garrantzia, «a piacere» teknikaketarako baliabide gisa.

Efektu eta ñabardunak garai eta estilo guztietara aplikatzea.

#### Digitazioan eta fraseketan sakontzea.

Garai eta estilo guztietako nota apaingarriak aztertzea.

Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Maila honi dagokion errepertorio solista eta sinfonikoa ikastea.

#### Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Interprete handien bertsiok entzun eta konparatzea, bertsiok desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzearen.

### KANTUA

#### Helburuak

Maila ertaineko kantu-irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea egoki kontrolatzea, ahotsaren igorpen, afinazio eta artikulazioa behar bezala egiteko.

b) Norberaren ahotsaren ezaugarri eta ahalmenak (hedapena, tinbrea, malgutasuna, adierazpen-ahaimenak, eta abar) ezagutu eta horiek interpretazioan zuzen erabiltzen jakitea.

c) Kantatzen den hizkuntza kontuan hartuz, fonetika egokia eta testua ulergarri egingo duen dikzioa erabiltzea.

b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.

c) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, articulación, etc.)

d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### Contenidos

Práctica, en todas las octavas del arpa, de: intervalos armónicos, acordes, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores.

Manos paralelas, inversas, cambios de sentido, manos cruzadas, alternadas, combinaciones de fórmulas en cada mano para desarrollar la independencia entre ambas.

#### Ejercicios de improvisación.

Estudio de cadencias e importancia de los grados de la escala como recursos para las técnicas «a piacere».

Aplicación de los efectos y matices a las distintas épocas y estilos.

#### Profundización en la digitación y el fraseo.

Estudio de las notas de adorno en las distintas épocas y estilos.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio solista y sinfónico propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### CANTO

#### Objetivos

La enseñanza de Canto en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Demostrar un control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afirmación y articulación de la voz.

b) Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.

c) Emplear la Fonética adecuada en relación con el idioma cantado y una dicción que haga inteligible el texto.

d) Garai eta estilo guztietako obra adierazgarriak, maila honetarako zailtasun-maila egokia dutenak, kon-tuan hartzen dituen errepertorioa interpretatzea.

Edukiak

Arnasketa ikastea.

Bokalizazioak.

Ahots-soinuaren intentsitate eta graduazioa lantzea.

Ahotsak sor dezakeen nota-kopuruaren mugak arian-arian zabaltzea.

Arnasaldi bateko nota-iraupenaren garapen gradu-ala, «fiato» handiena lortzeko.

Norbere ahotsaren tinbrea entzuteko ariketak eta ko-lore bokal desberdinak bilatzea.

Fonazio-sentipenen perzeptzioa erabat garatzea.

Ahots bakoitzarekin bat datozen obrak interpreta-tzea, arlo tekniko-bokalak menderatzea lortzen den neurrian, gero eta zailtasun handiagoa dutelarik.

Honakoa eduki behar duen errepertorioa ikastea: kanta eta aria espainol eta italiar zaharrak, kontzertu-kanta espainolak, kanta latinoamerikar, italiar, alema-niar, eta frantsesak, zartzuela eta opera espainol nahiz atzerritarreko erromantzak eta oratorio nahiz kantate-tako ariak.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Bat-bateko irakurketa praktikatzea.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz az-tertzearren.

#### KLABEZINA

Helburuak

Maila ertaineko klabezin-irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du hel-buru:

a) Klabezinaren eta horren garaian indarrean zeuden antzeko teklatu-instrumentuen historia eta literatura ezagutzea. Baita oinarrizko forma musikalak ezagutzea ere.

b) Instrumentuaren literatura zuzen interpretatzeko ikerketa-lanak duen garrantziari balioa ematea.

c) Adierazpen- eta estilo-alderdiei kontu eginez, az-tertutako obrei erregistrazio egokia aplikatzea.

d) Interpretatutako obrak behar denean estilo bakoiz-tzaren ezaugarriez apaintzea.

d) Interpretar un repertorio que incluya obras repre-sentativas de las diversas épocas y estilos de una difi-cultad adecuada a este nivel.

Contenidos

Estudio de la respiración.

Vocalizaciones.

Trabajo de la intensidad y gradación del sonido vo-cal.

Práctica de la extensión gradual hacia los extremos de la voz.

Desarrollo gradual de la duración de una nota teni-da sobre una sola respiración, para la consecución del máximo de «fiato».

Ejercitación auditiva del timbre de la propia voz y búsqueda de distintos colores vocales.

Desarrollo de la percepción total de las sensaciones fonatorias.

Interpretación de obras acordes con cada voz, de me-nor a mayor dificultad a medida que se vaya consiguiendo el dominio técnico-vocal.

Estudio de un repertorio que deberá incluir: cancio-nes y arias españolas e italianas antiguas, canciones de concierto españolas, canciones latino-americanas, italia-nas, alemanas y francesas, romanzas de zarzuela y ópe-ra española y extranjera, y arias de oratorios o cantatas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la me-moria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus di-ferentes versiones.

#### CLAVE

Objetivos

La enseñanza de Clave en el grado medio tendrá co-mo objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer la historia y la literatura del clave y de los instrumentos afines de teclado que convivieron con él, así como sus formas musicales básicas.

b) Valorar la importancia del trabajo de investiga-ción para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

c) Aplicar la registración adecuada a las obras estu-diadas atendiendo a consideraciones expresivas y esti-lísticas.

d) Ornamentar cuando proceda las obras interpreta-das de acuerdo con las características del estilo corres-pondiente.

e) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, fraseaketa, teklatu aldaketak, erregistrazioa, eta abar) bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz aplikatzea.

f) Talde-musika lantzea, egitura desberdinetako ganbara-formazioetara moldatuz, eta maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbait garai eta estilokoak, kontuan hartzen dituen erreperitorio solista interpretatzea.

Edukiak

Garai eta estiloen araberako digitazioak lantzea.

Instrumentuaren kontrol ona lortzen eta zailtasun teknikoak automatizatzen laguntzeko ariketak.

Erregistrazioa eta teklatu-aldaketak.

Baxu zifratua aztertzea eta nola egiten den ikastea.

Inprobisazioa eta akonpainamendua, baxu zifratuan oinarrituta.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

«Semitonia subintellekta» lantzea.

Sistema hexakordala.

Garaiko baliabideak eta figura erretorikoak ezagutzea, eta halaber, horiek hainbat musika-moten konposizioan eta interpretazioan duten erabilpena jakitea.

Dantza-azterketa eta suitearen bilakaera.

Oinarrizko klabezin-erreperitorioa interpretatzea, garaiko konpositoreek eginiko orkestra-erredukzioak eta instrumentuak izandako tratamendua barne hartuz.

Musika garaikidea eta bere grafia eta efektuak interpretatzen hastea.

Pedaldun klabezinaren funtzionamendua ezagutzea: bere erregistrazioa eta teknika bereziak.

Afinazioak ikasi eta praktikatzea.

Instrumentua zaintzeko oinarrizko teknikak.

Klabezin-motak, horien eraketa eta herri bakoitzeko garai eta estilo desberdinetako literaturan izandako eragina ezagutzea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzearen.

Talde-praktika.

e) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etc.

f) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Contenidos

Trabajo de las diferentes digitaciones según épocas y estilos.

Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas dificultades técnicas.

Registración y cambios de teclado.

Estudio del bajo cifrado y su realización.

Improvisación y acompañamiento a partir de un bajo cifrado.

Práctica de la lectura a vista.

Estudio de la semitonía subintellekta.

Sistema hexacordal.

Conocimiento de los recursos y figuras retóricas de la época y su aplicación a la composición e interpretación de determinadas formas musicales.

Estudio de las danzas y evolución de la suite.

Interpretación del repertorio básico del clave que incluya reducciones orquestales realizadas por compositores de la época y el tratamiento dado al instrumento.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y sus grafías y efectos.

Conocimiento del funcionamiento del clave de pedales: su registración y técnicas especiales.

Estudio y práctica de las diversas afinaciones.

Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.

Conocimiento de los distintos tipos de clave, construcción e influencia en la literatura de las distintas épocas y estilos en cada país.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

## MOKO-TXIRULA

## Helburuak

Maila ertaineko moko-txirularen irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Ikerketa-lanak duen garrantziaz jabetzea, instrumentuaren literatura zuzen interpretatzeko.

b) Interpretaturiko obrak estilo bakoitzaren ezaugarriez apaintzea, behar denean.

c) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, fraseaketa, eta abar) bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz aplikatzea.

d) Talde-musika lantzea, egitura desberdineko gaber-formazioetan parte hartuz, eta maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbati garai eta estilotakoak, kontuan hartzen dituen erreperitorio solista interpretatzea.

## Edukiak

Txirula solistarako, akonpainamenduaz ala akonpainamendurik gabe, eta txirula-talderako erreperitorioa ikastea.

Inprobisazioa garatzea, glosak eta kadentzia solistak interpretatu ahal izateko.

XVI., XVII. eta XVIII. mendeetako ornamentazioa lantzea.

Moko-txirulako teknikari eta musikaren interpretatori buruzko antzinako tratatuak aztertzea.

Artikulazio- eta eraso-aukera osoa hobetzea.

Fraseaketa eta estiloek nola egokitzen zaien sakon aztertzea.

Moko-txirulari dagokion zenbait indikazio gauzatze-ko dinamika eta zehaztasuna sakontzea, baita lortutako soinu-mailaren nahiz kalitateen orekan ere.

Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzearen.

Talde-praktika.

## FLAUTA DE PICO

## Objetivos

La enseñanza de Flauta de Pico en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

b) Ornamentar cuando proceda las obras interpretadas de acuerdo con las características del estilo correspondiente.

c) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración, e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## Contenidos

Estudio del repertorio para flauta, solista, con y sin acompañamiento, y para conjunto de flautas.

Desarrollo de la improvisación como premisa para la interpretación de glosas y cadencias solistas.

Práctica de la ornamentación en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Estudio de los tratados antiguos sobre la técnica de la flauta de pico y sobre la interpretación de la música.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

Estudio en profundidad del fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en la dinámica y la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el Equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

## GITARRA

## Helburuak

Maila ertaineko gitarra-irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbait aldi eta estilokoak, dituen errepertorioa interpretatzea.

b) Interpretazioarekin zerikusia duten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, fraseaketa, eta abar) bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz aplikatzea.

c) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egon diren interpretazio-konbentzio edo arauak ezagutzea; idazketa erritmikoari eta ornamentazioari dagozkienak batez ere.

d) Talde-musika lantzea, egitura desberdineko gantza-formazioetan parte hartuz.

## Edukiak

Digitazioan eta horrek dituen arazoetan sakontzea: obra edo pasarte polifonikoen digitazioa, ahots desberdinak gidatzeari dagokionez.

Artikulazio-mota eta eraso-modu guztiak hobetzea.

Gitarrari dagokion zenbait indikazio gauzatzeko dinamika eta zehaztasuna, eta lortutako soinu-mailaren nahiz kalitateen oreka.

Fraseaketa zenbait estilora egokitzea.

Garai eta estilo bakoitzak eskatzen duenaren arabera, ornamentazio-arauak aplikatzea gitarraren errepertorioan.

Instrumentuak berezko dituen efektuak (tinbreak, perkusioa, eta abar) erabiltzea.

Harmoniko oktabatuak.

Hainbat garai eta estiloko obrak dituen errepertorioa aztertzea.

Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Oroimena lantzeko ariketak iraunkor eta progresiboak.

Bat-bateko irakurketa lantzea. Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzearen.

Talde-praktika.

## GUITARRA

## Objetivos

La enseñanza de Guitarra en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.

## Contenidos

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)

Armónicos octavados.

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

## HARI-INSTRUMENTUAK

Biolina, biola, biolontxelo, kontrabaxua  
Helburuak

Maila ertaineko hari-instrumentuei buruzko irakas-kuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Maila honetarako zailtasun egokia duten obra adierazgarriak, zenbait aldi eta estilotakoak, dituen errepertorioa interpretatzea.

b) Interpretazioarekin zerikusia duten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, fraseaketa, eta abar) bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz aplikatzea.

c) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egondako interpretazio-konbentzio edo arauak ezagutzea; idazketa erritmikoari edota ornamentazioari dagozkienak batez ere.

d) Talde-musika lantzea, egitura desberdineko gaber-formazioetan parte hartuz, eta zailtasun ertaineko obretan orkestrako solista-papera eginez, honela, bi eginkizunen arteko menpekotasun-sena garatzen delarik.

Edukiak

Posizio-aldaketei buruzko lanari jarraipena ematea.

Soka bikoitzak eta hiru eta lau notako akordeak.

Abiadura garatzea.

Arkukada guztietan hotzebea.

Harmoniko natural eta artifizialak.

Polifonia lantzea.

Soinu-kalitatea: «cantabile» eta afinazioa.

Fraseaketa estilo bakoitzari egokitzea.

Hari-instrumentuei dagokien zenbait indikazioen dinamika eta gauzatze-zehazatasunari buruzko azterketa sakontzea, baita lortutako soinu-mailaren nahiz kalitateen orekarena ere.

Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Mailari dagokion errepertorioa ikastea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspegi kritikoz aztertzearen.

## INSTRUMENTOS DE CUERDA

Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de cuerda en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad de acuerdo con este nivel.

b) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

c) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

d) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Contenidos

Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.

Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.

Desarrollo de la velocidad.

Perfeccionamiento de todas las arcadas.

Armónicos naturales y artificiales.

Trabajo de la polifonía.

La calidad sonora: «cantabile» y afinación.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio del repertorio propio de este nivel.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## ERRENAZIMENTUKO ETA BARROKOKO HARI PULTSATUZKO INSTRUMENTUAK

### Helburuak

Errenazimentuko eta Barrokoko hari pultsatuzko instrumentuei buruzko maila ertaineko irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

- a) Ikerketa-lanak instrumentu bakoitzaren literatura zuzen interpretatzeko duen garrantziaz jabetzea.
- b) Tablatura-motak, digitazio- eta ornamentazio-ikurrak barne, ezagutzea.
- c) Instrumentu hauen ezaugarri, ahalbide eta espresio-baliabideak ezagutzea, soinu-kalitatea hobetu ahal izateko.
- d) Garai eta instrumentu bakoitzaren egituren araberako talde-musika lantzea.
- e) Instrumentu-familia honen historia nahiz literatura eta oinarrizko forma musikalak ezagutzea.
- f) Gradu honetako zailtasun maila egokiko estiloak, instrumentuen araberakoak, dituzten obrak kontuan hartzen dituen oinarrizko errepertorioa interpretatzea.

### Edukiak

Errenazimentuko eta Barrokoko instrumentu bana ikastea.

Entzumenezko sentikortasuna garatzea, soinu-kalitate ona lortzeko.

Hatzen nahiz bi eskuen koordinazioa garatzea.

Mailari dagozkion obrak ikastea.

Talde-musika lantzea eta baxu kontinuoari ekitea.

Instrumentua (trasteak eta hariak) mantentzen ikasten hasi.

Ornamentuetarako eta gutxiagotzerako sarrera.

Artikulazioa, fraseaketa eta digitazioak lantzea.

Ahotsak zuzen gidatzea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.

Talde-praktikak.

## ZI-INSTRUMENTUAK

### Helburuak

Zi-instrumentuei buruzko maila ertaineko irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

## INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

### Objetivos

La enseñanza de los Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura de cada instrumento.
- b) Conocer los diversos tipos de tablatura incluyendo los signos de digitación y ornamentación.
- c) Conocer las características, posibilidades y recursos expresivos de estos instrumentos para conseguir un perfeccionamiento de la calidad sonora.
- d) Practicar música de conjunto de acuerdo a las formaciones propias de cada época e instrumento.
- e) Conocer la historia y literatura de esta familia de instrumentos, así como sus formas musicales básicas.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, según cada instrumento, de una dificultad acorde con este nivel.

### Contenidos

Estudio de un instrumento del Renacimiento y otro del Barroco.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva para el desarrollo de una buena calidad sonora.

Desarrollo de la coordinación de los dedos y de ambas manos.

Estudio de obras propias de este nivel.

Práctica de la música de conjunto e iniciación al bajo continuo.

Iniciación al mantenimiento del instrumento (trasteado y encordadura).

Introducción a los ornamentos y a la disminución.

Estudio de la articulación, fraseo y digitaciones.

Desarrollo de una conducción clara de las voces.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

## INSTRUMENTOS DE PÚA

### Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Púa en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:



a) Bere historian zehar ziaren literaturak hartu dituen garaiak funtsean ezagutzea, baita estiloaren alde-tik interpretazio zuzenak dituen eskakizunak ere.

b) Maila honetarako erreperitorio egokia, hainbat aldi eta estilo hartuko dituen, interpretatzea, saileko bi instrumentuak kontuan hartuta: bandurria eta italiar mandolina.

c) Jotzean sor litezken arazoak (digitazioari, soinu-kalitateari, artikulazioari, erritmoari, fraseketari, dinamika eta abarri dagozkionak) konpontzearen, gero eta autonomia handiagoz aritzea.

d) Erreperitorioak eskatzen duenaren arabera, hari bikoitza eta anitza, eta instrumentuen efektu nahiz soinu-aukerak erabiltzea.

#### Edukiak

Digitazioa ikasten eta bere arazoetan sakontzea, artikulazioak garatu eta hobetzea (artikulazio guztietan soinu-kalitatea mantentzea eta soinu hori «moldatzeko» gaitasuna)

Ziari dagozkion zenbait indikazio gauzatzeko dinamika eta zehaztasuna, eta lortutako soinu maila zein kalitateen orekan sakontzea.

Fraseaketa estilo bakoitzari egokitzea.

Zenbait garai eta estiloko zia-erreperitorioan ornamentazio-arauak aplikatzea.

Bat-batekotasuna eta bat-bateko irakurketa lantzea.

Instrumentua zaintzeko oinarrizko teknikak.

Instrumentuaren efektu akustikoak (erresonantzia, harmonikoak, eta abar) aztertzea.

Hari bikoitzez intepretatzea eta hari anitzez nola jotzen den ezagutzea.

Transposizioa lantzea.

Hainbat garai eta estiloko obrak dituen erreperitorioa ikastea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearen.

Talde-praktika.

a) Conocer básicamente las diferentes épocas que abarca la literatura de púa a lo largo de su historia y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.

b) Interpretar un repertorio adecuado a este nivel, de diversas épocas y estilos, en los dos instrumentos de la especialidad: bandurria y mandolina italiana.

c) Actuar con autonomía progresivamente mayor para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, calidad de sonido, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, etc.

d) Utilizar la doble y múltiple cuerda, así como los efectos y posibilidades sonoras de los instrumentos de acuerdo con las exigencias del repertorio.

#### Contenidos

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática, el desarrollo y perfeccionamiento de las articulaciones (mantenimiento de la calidad de sonido en todas las articulaciones y capacidad de «modelar» ese sonido).

La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.

Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de púa de distintas épocas y estilos.

Ejercitar la improvisación y la lectura a vista.

Técnicas básicas de mantenimiento del instrumento.

Estudio de los efectos acústicos en el instrumento (resonancia, armónicos, etc.)

Interpretar con doble cuerda y conocer la ejecución en cuerdas múltiples.

Trabajo de la transposición.

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

## ZUREZKO HAIZE-INSTRUMENTUAK

Zehar-txirula, oboea, klarinetea, fagota eta saxofoia  
Helburuak

Zurezko haize-instrumentuei buruzko maila ertaineko irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Behar adinako entzumen-sentikortasuna erakustea, soinu-kalitatea mailaka hobetuz joan dadin.

b) Gradu honetarako zailtasun-mailara egokitutako obra adierazgarriak, hainbat garai eta estilotakoak, dauzkan erreperorioa interpretatzea.

c) Mihi bikoitzak fabrikatzen aritzea (daukaten instrumentuetarako)

d) Interpretazioarekin zerikusia daukaten zailtasunak (digitazioa, artikulazioa, fraseaketa, eta abar) bideratzearen, gero eta autonomia handiagoa erakustea.

e) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egon diren interpretaziorako konbetzio edo arauak ezagutzea; idazketa erritmikoari edota ornametazioari dagozkienak batez ere.

f) Talde-musika lantzea, egitura desberdineko gaber-formazioetan parte hartuz, eta zailtasun ertaineko obretan orkestrako solista papera eginez, bi eginkizunen arteko elkarlotura-sena garatuz horrela.

## Edukiak

Abiadura eta artikulazio-aukera guztiak (legatoan, staccatoetan, jauzietan, eta abarretan) sakon garatzea.

Estiloek interpretaziorako eskatzen dutenarekin bat etorriz, bibratoa lantzen sakontzea.

Musika-fraseaketan parte hartzen duten elementu guztiak —lerroa, kolorea eta espresioa— lantzea, estiloetara egokituz, eta tempo geldoei arreta berezia eskainiz.

Erregistro gainaltua lantzea halakorik dute instrumentuetan.

Beste instrumentuekiko talde-jarduna, harmonia, afinazio, erritmo eta abarrerako sena guztiz garatzeko.

Zenbait garaiko orkestrako solista-erreperorioa lantzea, instrumentu bakoitzari dagokionez.

Antzeko instrumentuak lantzea. Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Tutuak egitea ohiko metodoekin (mihi bikoitzeko instrumentuak)

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

## INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Fagot y Saxofón  
Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Viento madera en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.

c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).

d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la onamentación.

f) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

## Contenidos

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.)

Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Estudio del registro sobrealgado en los instrumentos que lo utilizan.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

Estudio de los instrumentos afines. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Fabricar cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interprete handien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarriak ikuspuntu kritikoz aztertzearren.

#### METALEZKO HAIZE-INSTRUMENTUAK

Tronpa, tronnpeta, tronboia, tuba.

Helburuak

Metalezko haize-instrumentuei buruzko irakaskuntzak, maila ertainean, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Instrumentuaren soinu- eta adierazpen-aukerak eta teknika bere osotasunean menderatzea.

b) Interpretazioarekin zerikusia duten zailtasunak (hatz-jokoa, fraseaketa, artikulazioa, eta abar) bideratzearren, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

c) Maila honi dagokion zailtasunera egokituz, hainbat garai eta estilotako obra adierazgarriak dituen errepertorioa interpretatzea.

d) Eraketa ezberdineko ganbera-formazioetan eta zailtasun ertaineko obretan orkestrak lagundurik solista-jardunean ere arituz, talde-musika praktikatzea, bi eginkizunen arteko elkarlotura-sena garatuz horrela.

e) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean egon diren interpretaziorako konbetzio edo arauak ezagutzea; idazketa erritmikoari edota ornamentazioari dagozkienak batez ere.

Edukiak

Abiadura instrumentuaren hedadura osoan garatzea.

Erregistro altua aztertzea.

Ornamentuak aztertzea (txioak, grupettoak, apoia-turak, mordenteak, eta abar).

Instrumentuaren solista-literatura, maila honi dago-kiona, aztertzea.

Artikulazioari dagokion guztia sakontzea: pikatu bi-koitz eta hirukoitza aztertzea.

Musika-fraseaketaren osagai diren elementu guztiak lantzea: lerroa, kolorea, espresioa. Elementu horiek estilo ezberdinetan aztertuko dira; tenpo geldietan bereziki.

Erregistroetako soinu- eta tinbre-berdintasuna hobetzea.

Musika garaikidearen interpretazioa eta grafia zein efektuak ezagutzen hastea.

Antzeko instrumentuak aztertzea (fliskornoa, bombardinoa eta tronboi altua eta baxua)

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta mailakatua.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba

Objetivos

La enseñanza de Instrumentos de Viento metal en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Estudio del registro agudo.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)

Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudie del doble y triple picado.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Interprete nagusien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio ezberdinen ezaugarriak modu kritikoa aztertzearen.

#### ORGANOA

##### Helburuak

Organoari buruzko irakaskuntzak, Maila ertainean, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Organoaren soinu-oinarriak zeintzuk diren jakitea eta eskaintzen dituen aukerak erabiltzeko beharrezko gaitasunez jabetzea.

b) Errepertorioaren eskakizunei aurre egitearren, oin-eskuen arteko mugimendu-koordinazioaren maila frogatzea.

c) Kokatzen deneko aretoaren akustikaren arabera, organoaren soinu-emia eta jotzeko modalitate ezberdinak kontrolatzea eta adminiatratzea.

d) Organo-mota ezberdinetako erregistrazioa ezagutzea eta erabiltzea, beraientzat eginiko musikaren garai eta estiloaren arabera.

e) Maila honi dagokion zailtasunera egokituz, hainbat garai eta estilotako obrez osatutako errepertorioa interpretatzea.

f) Liturgia-ezagutzak beren errepertorioko zenbait forma musikal adierazgarriren funtzioarekin lotzea.

g) Garai eta eskolen arabera, interpretazio-estiloak ezagutzea.

h) Instrumentuaren literatura egokiro interpretatzearen, ikerketa-lanari garrantzia ematea.

##### Edukiak

Organoari dagozkion jotze-modalitateak lantzeko esku-ariketak.

Pedaleria ezagutu eta praktikatzea.

Esku-oinen arteko independentzia garatzeko, eskuak eta pedaleria txandakatuz eginiko ariketak (eskuzkoan eta pedaletan kontrako higidurazko eskalak, erritmo bitar eta hirutarreko aldibereko konbinazioa, trio ariketak, eta abar)

Eskola eta garaien arabera, dauden erregistrazio-tratuak aztertzea.

Herrialde edo estiloen arabeko ornamentazioa ezagutzea.

Artikulazioa, fraseaketa eta hatz-jokoak lantzea.

Baxu zifratua aztertzea.

Bat-bateko irakurketa.

Europar organoak egin dituzten eskola nabarmenak aztertzea.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### ÓRGANO

##### Objetivos

La enseñanza de Órgano en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer los fundamentos sonoros del órgano y adquirir la capacidad necesaria para utilizar sus posibilidades.

b) Demostrar el nivel de coordinación motriz necesario entre manos y pies a fin de poder hacer frente a las exigencias del repertorio.

c) Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque en función de la acústica del local donde se ubique.

d) Conocer y utilizar en los distintos tipos de órgano la registración en función de la época y estilo de la música destinada a ellos.

e) Interpretar un repertorio integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

f) Relacionar los conocimientos litúrgicos con la función de ciertas formas musicales características de su repertorio (preludios, corales, versos, etc.)

g) Conocer los distintos estilos de interpretación según épocas y escuelas.

h) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

##### Contenido

Ejercicios manuales sobre los que se trabajen las distintas modalidades de toque propias del órgano.

Conocimiento y práctica del pedalero.

Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies (escalas por movimiento contrario entre manual y pedal, combinación simultánea de ritmos binarios y ternarios, ejercicios en trío, etc.)

Estudio de los tratados de registración existentes, según escuelas y épocas.

Conocimiento de la ornamentación, según países y estilos.

Trabajo de la articulación, fraseo y digitaciones.

Estudio del bajo cifrado.

Práctica de la lectura a vista.

Estudio de las distintas escuelas de construcción de órganos en Europa.

Organo-musikarekin zerikusia duten forma liturgi-koak.

Organo barroko espainola eta hori jotzeko konposatu den musika iberiarra aztertzea.

Musika garaikidearen interpretazio eta horren grafia zein efektuen hastapenak.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta mailakatu.

Interprete nagusien bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio ezberdinen ezaugarriak era kritikoan aztertuz.

Talde-praktika.

#### PERKUSIOA

##### Helburuak

Maila ertainean Perkusio-irakaskuntzak ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Espezialitateko instrumentu guztiak teknikoki menperatzea, baita horiek eskatzen duten koordinazio erritmiko eta motrizza ere.

b) Taldean zuzendaririk gabe jotzea, erritmo-doitasunez eta obra osoa ezagutuz.

c) Interpretazioarekin zerikusia duten arazoak (artikulazioa, eskuen arteko koordinazioa, dinamika, eta abar) konpontzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

d) Maila honi dagokion zailtasunera egokituz, hainbat estilotako obrez osatutako erreperatorioa interpretatzea.

e) Jendaurrean jotzea, perkusio konbinatuko formazio batekin.

##### Edukiak

Ekiteko edo erasotzeko modu guztiak garatzea.

Erritmo konposatuak eta talde irregularrak.

Kaxa (tarrapatak, paradiddleak, eta abar)

Tinbalak (afinazioa aldaketekin, glissando-teknika, eta abar)

Bateria (independentzia eta koordinazioa menperatzea, kadenzak eta break-ak, eta abar)

Xaflak (abiadura garatzea, lau baketazko akordeak, Stevens eta Across teknikak)

Nahiz melodia-akonpainamenduan edota konplexutasun handiagoko planteamendu kontrapuntistikoetan, desberdintzapen dinamikoa lortzen saiatuz, intentsitate ezberdineko soinuk bi eskuekin, aldi berean lortzeko ahalmena lantzea.

Instrumentu laguntzaileak eta efektuak sortzekoak (instrumentu latinamerikarren herri-erritmoen, elementu guztien teknikaren eta perkusio konbinatuko obren oinarriak ezagutzea)

Formas litúrgicas relacionadas con la música de órgano.

Estudio del órgano barroco español y de la música ibérica destinada al mismo.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

#### PERCUSIÓN

##### Objetivos

La enseñanza de Percusión en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.

b) Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.

c) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.

d) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

e) Actuar en público con una formación de percusión combinada.

##### Contenidos

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.

Ritmos compuestos y grupos irregulares.

Caja (redobles, paradiddles, etc.)

Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.)

Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc.)

Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas técnicas «Stevens»-y «Across»).

Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía acompañamiento o de planteamientos contrapuntístico de mayor complejidad.

Instrumentos accesorios y de efecto (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latino-americanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).

Bat-bateko irakurketa.

Bat-batekotasuna lantzea.

Talde-lana.

Musika garaikidearen interpretazioa eta bere grafia zein efektuak ezagutzen hasia.

Orkestra-literatura eta soloak aztertzea.

Fraseaketa eta estilo ezberdinekiko izan duen ego-kitzapena (xaflak eta tinbalak).

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta mailakatu.

Bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzearen, interprete nagusien bertsioak entzun eta konparatzea.

#### PIANO

Helburuak

Maila ertainean, Piano-irakaskuntzak ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Gradu honi dagokion zailtasun-mailara egokituz, hainbat garai eta estilotako obrak dituen errepertorioa interpretatzea.

b) Musika instrumentalaren historiako aldietan indarrean izan diren interpretazio-konbentzioak edo arauak ezagutzea; ornamentazio edota idazkera erritmikoari dagozkionak batez ere.

c) Talde-musika lantzea, osaera ezberdineko ganbera-formazioetan sartuz eta zailtasun ertaineko obretan orkestrako solista-jardunean ere arituz, horrela, zeregin guztien arteko interdependentzia-sena garatuz.

d) Jotzean sor daitezkeen arazoei (hatz-joko, fraseaketa, dinamika edota pedalei buruzkoak) norberak konponbide bat ematearren, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

Edukiak

Ondoko gai hauen azterketa sakona: hatz-jokoa eta honen inguruko arazoak; ekiteko edo erasotzeko modu guztien garapena eta hobekuntza; sonoritatearen indarraren eta kontrolaren iturburu nagusi den neurrian, besoaren pisua gero eta gehiago erabiltzea; dinamika: horri dagozkion indikazio edo oharrak gauzatzeko zehaztasuna eta sortutako soinuaren maila eta kalitateen arteko oreka; pedalak erabiltzea eta horren baliabideek idazketa pianistikoaren eboluzioan izan duten sustapena; fraseaketa estiloetara egokitzea; horri loturik, pianoko kantagarritasunaren garapena.

Musika garaikidearen interpretazioaren eta bere grafia zein efektuak ezagutzearen hastapenak.

Lectura a primera vista.

Trabajo de la improvisación.

Trabajo de conjunto.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

Estudio de la literatura orquestal y solos.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### PIANO

Objetivos

La enseñanza de Piano en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

b) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

c) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

d) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo, dinámica.

Contenidos

Estudio en profundidad de: la digitación y su problemática; el desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque; la utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de la sonoridad; la dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes; la utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística; el fraseo y su adecuación a los, diferentes estilos; ligado a ello, el desarrollo de la contabilidad en el piano.

Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkorra eta mailakatu.

Bertsio ezberdinen ezaugarriak kritikoki aztertzearen, interprete nagusien bertsioak entzun eta konparatzea.

Talde-praktika.

#### TXISTUA

Helburuak

Urriaren 27ko 288/1992 Dekretuko 8. artikuluan ezarritako orokorrez gain (1992ko abenduaren 16ko EHAA), Maila Ertaineko Txistu-irakaskuntzak ikasleei ondoko gaitasun hauek garatzen laguntzeko helburuak du:

a) Soinu-kalitatea poliki-poliki hobetzeko behar den entzumeneko sentsibilitatea garatzea.

b) Bere erreperkorioko obretan, instrumentuaren soinu-ezaugarriak eta -aukerak ezagutzea eta erabiltzen jakitea, bere mailak exijitzen dion neurrian.

c) Dinamika eta agogika kontuan hartuta obrak exekutatzeko, estilo diferenteen arabera, gero eta interpretazio-autonomia handiagoa erakutsiz.

d) Musika instrumentalaren historiaren aldietan indarrean zeuden interpretazio-konbentzioak ezagutzea, batez ere eskritura erritmikoari edo ornamentazioari buruzkoak.

e) Obrak instrumentu-taldetan interpretatzea, instrumentu berdinez osatutako taldeetan zein beste hainbat motako instrumentuekin batera.

f) Banakako zein taldeko interpretazioan perkusio-ko antzeko instrumentuak mailakatuta erabiltzea.

g) Inprobisazioa erabiltzea, eta honen ezagutza instrumentua jotzeko garaian baloratuz, exekutatzeko eta interpretatzeko elementu aberasgarri gisa.

h) ikerketa-lanaren garrantzia baloratzea, Erreperkoriari buruz instrumentutik jasotako informazioak behar bezala ezagutu eta interpretatzeko.

i) Hainbat garai eta estilotako obrak eta herri-erreperkorioko obrak bilduko dituen oinarrizko erreperkoria interpretatzea.

Edukiak

Arnasketa-ariketak, musika-tresnarekin eta gabe.

Abiadura eta artikulazio-aukera guztiak (abiadura legatoan, staccato desberdinetan, jautzetan, pikatu bikoitza eta hirukoitzetan, eta abarretan) sakon garatzea.

Estiloei interpretaziorako eskatzen dutenarekin bat etorriz, bibratoa lantzen sakontzea.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

#### TXISTU

Objetivos

Además de los establecidos con carácter general en el artículo 8.º del Decreto 288/1992, de 27 de octubre (BOPV 16 de diciembre de 1992), la enseñanza de Txistu en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en las obras propias de su repertorio.

c) Ejecutar obras atendiendo a la dinámica y agógica según los diferentes estilos mostrando una autonomía progresiva en la interpretación.

d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

e) Interpretar obras en agrupaciones instrumentales, tanto en las formaciones propias del instrumento como con otros instrumentos.

f) Utilizar de forma progresiva instrumentos afines de percusión tanto en la interpretación individual como colectiva.

g) Utilizar la improvisación valorando su conocimiento en la práctica del instrumento como un elemento de ejecución e interpretación enriquecedor.

h) Valorar la importancia del trabajo de investigación para conocer e interpretar adecuadamente las informaciones procedentes del instrumento sobre el repertorio.

i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos así como del repertorio popular.

Contenidos

Ejercicios de respiración con y sin instrumento.

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, doble y triple picado, etc.)

Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Dinamika: horri dagozkion ohar ezberdinak gauzatzeko zehaztasuna, eta sortutako soinuaren maila eta kalitateen arteko oreka.

Ornamentuak (txioak, grupettoak, apoiaturak, mordenteak, etab.)

Musika-fraseatuan parte hartzen duten elementu guztiak lantzea: lerroa, kolorea eta espresioa, estiloetara egokituz, tempo geldoei arreta berezia eskainiz.

Erregistro altua aztertzea.

Txistuarekin harremana duten perkusiozko musika-tresnak: ekiteko edo erasotzeko moduak, erritmo konposatuak eta talde irregularrak.

Herri-erritmoak menderatzea.

Talde-jarduna beste instrumentuekin, harmonia, afinazio, erritmo, eta abarrerako sena ahalik eta gehien garatzeko.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkor eta progresiboa.

Transposizioa eta bat-bateko irakurketa lantzea.

Inprobisazioa.

Interpretazioak entzun eta alderatzea.

Antzeko instrumentuak lantzea (silbotea, txilibitua, tonalitate ezberdinetako txistuak, etab.)

Solistaren errepertorioa aztertzea.

Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Ebaluazio-irizpideak

1.– Instrumentua behar bezala jotzeak eskatzen dituen gihar-ahalegina eta arnasketa erabiltzea. Irizpide horri jarraituz mugimendu-koordinazioa mendeant hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen giharren ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.

2.– Estudioak eta obrak jotzen direnean horiek menderatzen direla egiaztatzea, alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe. Irizpide horrek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.

3.– Interpretazioaren bidez, musika-hizkuntzaren elementuen eta instrumentuaren soinu-aukeren artean dauden erlazioak ulertzea. Irizpide horren bidez instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza, eta euren instrumentuaren aukerak ebaluatu nahi dira.

4.– Teknika eta interpretazioko arazoak konpontzeko interesa erakustea. Irizpide horren bidez, ikasleek zuzentasunean eta autokritikarako gaitasunaren arloetan lortutakoa egiaztatzea nahi da.

La dinámica y la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

Los ornamentos (trino, grupeto, apoyaturas, mordentes, etc.)

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Estudio del registro agudo.

Instrumentos afines de percusión: modos de ataque, ritmos compuestos y grupos irregulares.

Dominio de los ritmos populares.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista y de la transposición.

La improvisación.

Audiciones comparadas.

Estudio de los instrumentos afines (silbote, txilibitu, txistus en diferentes tonalidades, etc.)

Estudio del repertorio solista.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

Criterios de evaluación.

1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.– Comprender, a través de la ejecución, las relaciones existentes entre los elementos del lenguaje musical y las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.– Mostrar interés en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a la corrección y su capacidad de autocrítica.



5.– Bakarleri gisa edo taldean garai eta estilo ezberdinetako obrak ezagutu eta interpretatzea. Ikasleek, euren instrumentuaren eta obra nagusien errepertorioaren inguruan duten ezagutza ebaluatuko da, bai eta dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate- eta irudimen-maila ere.

6.– Taldean obrak interpretatzean norberari eta besteentzuteko gaitasuna baloratzea. Irizpide horren bidez, ikasleek euren interpretatzeko modua taldeko besteenera egokitzeke duten interesa ebaluatuko da.

7.– Obrak, antzeko instrumentuekin jotzea. Irizpide horrekin ikasleek, ondo afinatu eta interpretatu ahal izateko duten exekutatzeko eta bereizteko gaitasuna ebaluatu nahi da.

8.– Txistuaren antzeko perkusio-instrumentuak ezagutu eta jotzea, instrumentuaren, zatien eta/edo obren konplexutasuna kontuan hartuta. Ebaluatzeke irizpide horrekin egiaztatu nahi da ikasleek, danbolinaz gain, errepertorioan parte har dezaketen beste hainbat instrumentu ezagutzeko duten interesa.

9.– Instrumentua hobeto ezagutzeko eta sormena hobeto garatzeko beharrezko esparru gisa inprobisazioaren aukerak ulertu eta erabiltzea. Ebaluazio-irizpide horrekin, ikasleek instrumentuarekin askatasunez espreatzeko duten gaitasuna ebaluatu nahi da.

10.– Instrumentuaren ikasketari buruzko informazioa ezagutu, bilatu eta aukeratzeko interesa erakustea. Irizpide horren bidez, ikasleek, euren ezagutzen bidez egiaztatutako informazioei buruz, aukeratutako errepertorioa interpretatzen zenbat ulertu duen erakutsi nahi da.

11.– Dagokion estiloaren irizpideak kontuan hartuta banakako obrak buruz interpretatzea. Irizpide horrekin, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaizari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.

12.– Jendearen aurrean, euren mailari dagokion programa interpretatzea, komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa erakutsiz. Horrela, euren nortasun artistikoaren heldutasun-maila eta autokontrol-gaitasuna ebaluatu nahi dira.

13.– Testu musikalak onartuko dituen malgutasunmugen barruan interpretatzeko beharrezko autonomia erakustea. Irizpide horrek, kontzeptu pertsonal estilistikoa eta, testua errespetatuz, interpretazio-askatasuna ebaluatzen ditu.

#### ZANGO-BIOLA

##### Helburuak

Zango-biolari buruzko irakaskuntzak, maila ertainean, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

5.– Conocer e Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6.– Valorar la capacidad de escucha de uno mismo y la de los demás en la interpretación de obras en conjunto. Con este criterio se evalúa el interés del alumnado por adecuar su ejecución al resto del grupo.

7.– Ejecutar obras con instrumentos afines. Con este criterio se pretende evaluar en el alumnado la capacidad de ejecución y discriminación en el logro de una correcta afinación e interpretación.

8.– Conocer los diferentes instrumentos de percusión afines al txistu y ejecutar, atendiendo a la complejidad del instrumento, fragmentos y/o obras. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el interés que muestra el alumnado por el conocimiento, a demás del tamboril, de otros instrumentos que pueden formar parte del repertorio.

9.– Comprender y utilizar las posibilidades de la improvisación como ámbito necesario para un mejor conocimiento del instrumento y desarrollo de la creatividad. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la capacidad del alumnado para expresarse en el instrumento libremente.

10.– Mostrar interés por conocer, buscar y seleccionar información relativa al estudio del instrumento. Este criterio trata de demostrar en el alumnado el grado de comprensión realizado, sobre las informaciones contrastadas con sus propios conocimientos, en la interpretación del repertorio seleccionado.

11.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

12.– Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando la capacidad comunicativa y la calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

13.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

#### VIOLA DA GAMBA

##### Objetivos

La enseñanza de Viola da Gamba en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Maila honi dagokion zailtasunera egokituz, hainbat estilotako obra adierazgarriak dituen errepertorioa interpretatzea.

b) Teknika eta instrumentuaren soinu- eta adierazpen-aukerak batera menperatzea.

c) Musika-testuan tentsio/distentsio bikotea ulertzea eta horrek arnasketan eta keinuan dituen ondorioak ikustea.

d) Instrumentuaren literatura egokiro interpretatzearen, ikerketa-lanari garrantzia ematea.

e) Talde-musika lantzea, eraketa ezberdineko ganbara-formazioetan parte hartuz, eta, maila honi dagokion zailtasunera egokituz, zenbait garai eta estilo tako obra adierazgarriak dituen solista-errepertorioa lantzea.

f) Interpretazioarekin zerikusia duten arazoak bideratzearen, musika-ezagutzak gero eta autonomia handiagoz erabiltzea.

#### Edukiak

Temperamentu historikoei eta horiek traste-instrumentuetan izan duten eraginari buruzko nozioak. Solista-errepertorioa interpretatzea.

Akonpainamendua, ganbera-musika, biola-taldea eta talde mistoa lantzea.

Baxu zifratuaren arabera, akordeak egitea.

Inprobisazio historikoa lantzea.

Ornamentuetan eta gutxitzean lehen urratsak ematea.

Instrumentuaren giderraren hedadura osoa lantzea eta instrumentuaren berezko ahalmen polifonikoa bideratzen duten baliabideak garatzea.

Oroimena lantzeko ariketa iraunkorra eta mailakatuak.

Bat-bateko irakurketa lantzea.

Bertsio ezberdinetako ezaugarriak kritikoki aztertearen, interprete nagusien bertsioak entzun eta konparatzea.

Talde-praktika.

Ebaluazio-irizpideak:

Instrumentuaren maila ertaina 1.– Instrumentua behar bezala jotzeak eskatzen dituen gihar-ahalegina eta arnasketa erabiltzea. Irizpide horri jarraituz mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen giharren ezinbesteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galtzea ekarriko duten tentsioak saihesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.

2.– Estudioak eta obrak jotzen direnean horiek menderatzen direla egiaztatzea, alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe. Irizpide horrek, interpretazio egokia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.

a) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes estilos, de dificultad adecuada al nivel.

b) Dominar, en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

c) Comprender la dualidad tensión-distensión en el texto musical, y sus consecuencias en la respiración y en el gesto.

d) Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

e) Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración e interpretar un repertorio solista que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

f) Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

#### Contenidos

Nociones de temperamentos históricos y de su aplicación a los instrumentos de trastes. Interpretación del repertorio solista.

Práctica de acompañamiento, música de cámara, conjunto de violas y conjunto mixto.

Realización de acordes según bajos cifrados.

Práctica de improvisación histórica.

Introducción a los ornamentos y a la disminución.

Trabajo en toda la extensión del mástil del instrumento y desarrollo de todos los recursos que permitan el juego polifónico propio del instrumento.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación:

Grado medio instrumento 1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.– Instrumentua afinatu eta horrek dituen soinu-aukerak erabiltzeko entzumen-sentikortasuna frogatzea. Irizpide honen bidez, instrumentuaren ezaugarriak, funtzionamendu mekanikoa eta dituen aukeren erabilpena ezagutzen dituen neurtu nahi da.

4.– Hainbat aro eta estilotako obrak interpretatzea, bai solista gisa, bai taldean. Irizpide honen bidez, ikasleak bere instrumentuaz eta horren obra adierazgarritasunarekin zer nolako ezagutza duen neurtu nahi da. Orobat, kasuan kasuko irizpideak erabiltzeko behar den sentikortasun eta imajinazioa norainokoa den ere baloratu da.

5.– Solistaren erreperitorioak buruz interpretatzea kasuan kasuko estiloaren irizpideekin bat. Irizpide honen bidez, ikasleak obrak noraino menperatu eta ulertzen dituen neurtu nahi da, baita obren soinu-emaiztasun gainean duen kontzentrazio-ahalmena nolakoa den ere.

6.– Musika-testuak onartzen dituen malgutasun-tartean barruan obra interpretatzeko behar den autonomia ote duen frogatzea. Irizpide honen bidez, musika-testuari men eginez norberak duen estiloa eta interpretatzeko askatasuna neurtu nahi da.

7.– Teknika- eta interpretazio-arazoak ebazteko autonomia arian-arian frogatzea. Irizpide honen bidez, ikasleak ikasteko joera eta autokritika-gaitasuna noraino garatu duen egiaztatu nahi da.

8.– Ikasleak duen mailari egokitutako programa jendaurrean aurkeztea eta duen gaitasun komunikatiboa eta arte-kalitatea frogatzea. Irizpide honen bidez, ikasleak duen autokontrol-gaitasuna eta bere arte-nortasunarekin duen heldutasuna norainokoa diren neurtu nahi da.

#### AKONPAINAMENDUA

Sarrera

Akonpainamendu izenaz egiten den musika-praktikaren ezaugarria da berez jakintza-eremu diren gaitasun, ezagutza eta trebeziak harremanetan jartzea.

Diziplina honek duen hezkuntza-balio eta -zentzua bere osagaiak (bat-bateko irakurketa, transposizioa, zifratuen errealizazioa, eta abar) osoki biltzeko komenentzian datza; guztiak laguntze- edo «akonpainatze»-funtzioari baitagozkio, baina, hala ere, osagai bakoitzak bere eskaintzen duen esperientzia ahaztu gabe.

Bi arloak, funtzionala eta hezkuntzazkoa, banaezinak eta osagarriak dira.

Horren arabera, diziplina honen oinarrizko edukietan lehenetsua eman behar zaie prozedura edo «egiten jakiteko» moduei. Izaera desberdinekoak diren

3.– Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.– Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5.– Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7.– Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.– Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### ACOMPAÑAMIENTO

Introducción

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios.

El sentido y valor educativo de esta disciplina deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.) por ser comunes, todos ellos, a la función de «acompañar» sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo.

Ambos aspectos, el funcional y el formativo son indisolubles y complementarios.

De acuerdo con ello, en los contenidos básicos de esta disciplina hay que otorgar un lugar prioritario a los procedimientos o modos de saber hacer, que si bien re-

arren, hiru ardatz nagusien inguruan biltzen dira. Hauek dira ardatzak:

1) exekuzio-teknikan nolabaiteko trebezia, hots, hura mugatzen duten mekanismo erreflexuen garapen-maila bat, instrumentu-hezkuntzaren hasierako urteetan zehar eguneroko praktikaren bidez eskuratu eta Akonpainamenduak indartzen duena.

2) lehenago jasotako ezagutza harmonikoak erabat ulertzea eta

3) horiek egoera desberdinetan aplikatzeko eta garatzeko sormena.

Diziplina honen oinarritzko helburua pentsamendu harmonikoaren eta denbora errealean errealizatzeko gaitasunaren sendotze-prozesu praktikoa denez, hura osatzen duten ezagutzen multzoak hertsiki erlazioaturik egin behar du pedagogia-ikuspegi komun baten arabera, nahiz eta praktikan bloke desberdinetan banatu behar den.

Eduki-blokeen barnean honako ezagutza-eremuak sartzen dira:

– Repentizazioaren praktika, instrumentistak musika-testua bat-batean interpreta dezan automatismoak garatzeko ezinbesteko prozedura gisa, aldi berean eta berehala, dagokion garai eta estiloaren ezaugarriez jabetuz. Beraz, helburua ez da automatismo-gaitasuna eta testu-irakurketaren abiadura handitzea soilik; baizik eta, obra irakurri ahala, testuaren funtsezko elementuak ulertu eta instrumentuaz jotzea. Horregatik, bat-batekotasuna analisiarekin oso erlazioaturik dago eta hori, era berean, lehenago bereganatutako ezagutza teoriko-praktikoen ondorio da.

– Transposizio-trebezia, tonalitatea solistaren tesitura egokitze (ahozko musikan bereziki) orkestra-partituren irakurketa errazteko eta, balio funtzionalaz gain, heziketa-balio handiko mekanismo gisa. Heziketa-balio hau, alde batetik, ohizko prozedurez jabetzetik dator (klabe eta armaduren aldaketa, diferentzia-kopuruen kalkulua) eta, bestetik, irakurketa harmonikoak eskaintzen duen ikuspegi sintetikotik, horren guztiaren bidez musika-fragmentu baten barne-egitura edozein tonalitatetan interpreta daitekeelarik.

– Zifratuen errealizazioa (baxu zifratuak, zifratu funtzionala, zifratu amerikarra), melodia baten akonpainamendu-praktika gisa. Praktika horrek jakintza harmonikoak berauen aplikazio instrumentalekin berehala erlazioatzea ahalbidetzen du eta, sormen-maila jakin bat eskatzen duenez, goi-mailan sakonki aztertuko den benetako inprobisazioarekiko lehenengo urratsa eratzten du.

Maila ertainean, Akonpainamenduaren edukiak ez dira ezarri gerora espezializazio profesionalerako hautaketa batean jaso daitezkeen jakintzekiko duten presta-

sultan de naturaleza diversa, se articulan en torno a tres ejes principales:

1) una cierta destreza en la técnica de la ejecución, o, lo que viene a ser lo mismo, un cierto grado de desarrollo de los mecanismos reflejos que la determinan, adquirida mediante la práctica diaria a lo largo de los años iniciales de la educación instrumental y que el Acompañamiento viene a potenciar;

2) plena comprensión de los conocimientos armónicos previamente adquiridos y

3) la capacidad creativa para desarrollarlos y aplicarlos en situaciones diversas.

Puesto que el objetivo principal de esta disciplina consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común, aun cuando en la práctica deba ser desglosado en diversos bloques.

Se incluyen dentro de los bloques de contenidos los siguientes campos de conocimientos:

– Práctica de la repentización como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo a que pertenezca. Por lo tanto, no se trata solamente de incrementar la capacidad de automatismo y velocidad en la lectura del texto, sino de comprender el sentido de sus elementos esenciales e interpretarlos en el instrumento a medida que se lee la obra. Por ello, la repentización está estrechamente relacionada con el análisis, el cual, a su vez, depende de toda una serie de conocimientos teórico-prácticos previamente adquiridos.

– Destreza en la transposición como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista fundamentalmente en la música vocal, facilita la lectura de partituras de orquesta y, además de su valor funcional, posee un alto valor formativo que procede. Por una parte, del dominio de los procedimientos tradicionales (cambio de claves y armadura, cálculo del número de diferencias) y, por otra, del enfoque sintético que aporta la lectura armónica, gracias a todo lo cual la estructura interna de un fragmento musical puede ser interpretada en cualquier tonalidad.

– Realización de citados (bajos cifrados, cifrado funcional, cifrado americano) como práctica de acompañamiento a una melodía. Dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos. Con su aplicación instrumental y, por exigir un cierto grado de creatividad, supone un primer contacto con la improvisación propiamente dicha, cuyo estudio en profundidad podrá abordarse dentro del grado superior.

Los contenidos del Acompañamiento en grado medio han sido establecidos no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en

kuntz balioaren arabera soilik; baizik eta pianista baten heziketan duten berezko balioagatik.

Azken arrazoi horrengatik, instrumentuaren ohiko beharrak betetzeko beharrezkotzat jotzen da gai hori.

#### Helburuak

Maila ertaineko Akonpainamendu-irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Obra edo fragmentu baten egitura harmonikoa eta fraseaketa ezagutzea, lehen begiradan interpretatzen den bitartean nahiz instrumenturik gabeko irakurketa azkar baten ondoren.

b) Pentsamendu-eskema gisa, tonu-sistemaren oinarritzko elementu eta prozedura harmoniko eta fraseologikoak ezagutzea.

c) Eskema harmoniko jakin batetik abiatuz unitate formalak inprobisatzea, eta melodia baten akonpainamendua inprobisatzea ere bai, baxu zifratu batetik abiatuta edo ez.

d) Egitura argiko obren eraketa formalak ezagutzea, sekzioa, tentsio-puntuak, eta abar analizatuz, oinarritzko puntuak mugatzeko eta bat-batean irakurri ahal izateko.

e) Interpretazioan sor litezkeen arazoak bat-batean konpontzeko beharrezko erreflexuak erakustea.

f) Inprobisazioari balioa ematea, sormen eta irudimen musikala garatzen duen praktika gisa.

#### Edukiak

Inprobisazioa.— Harmonia bakarreko ariketak eta zailtasun mailakatzeko bariantak. Oinarritzko egitura harmonikoak, 4, 8 eta 16 konpaseko fraseak eratuz. Oinarritzko egitura erritmikoak: egitura erritmikoa deskribatzea, eta akonpainamendu eta solistentzako egitura erritmikoak errealizatzea. Mota desberdinetako frase-ereduak analizatzea. Frasearen barne-banaketa. Egitura harmonikoen arabera galdera/erantzuna prozesua.

Repentizazioa.— Bat-batean irakurtzea eta horren aplikazio praktikoa. Irakurketa harmonikoen hastapenak. Repentizazioari aplikatutako analisi harmoniko-erritmiko-melodikoa. Egitura harmonikoen memorizazioa, fragmentu laburrak irakurri aurrekoa. Tonu-esparruko partituren irakurketa harmonikoa. Analisisitik eratorritako funtsezko elementuen interpretazioa. Zenbait garai eta estilotako partiturak bat-batean jotzea. Laguntzaile izanik ala izan gabe, repentizatzea.

Transposizioa: Transposizioa gaur egungo musikan. Transposizioa, gaitasun eta erreflexuen heziketa-garapen gisa. Transposizio harmonikoa eta hori instrumen-

tramos posteriores dentro de una elección propia de especialización profesional, sino también por el valor intrínseco que representan en la formación de un pianista.

Por esta última razón, permanecen dentro del marco de conocimientos considerados imprescindibles para satisfacer las necesidades habituales del instrumento.

#### Objetivos

La enseñanza del Acompañamiento en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.

b) Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.

c) Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

d) Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.

e) Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

f) Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad e imaginación musical.

#### Contenidos

Improvisación.— Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de 4, 8 y 16 compases. Estructuras rítmicas básicas: descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista. Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

Repentización.— La lectura a vista y su aplicación práctica Introducción a la lectura armónica. Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas. Repentización con carácter de acompañante o no.

Transposición: el transporte en la música actual. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instru-

tu polifonikoei aplikatzea. Transposizioaren ohiko teknika eta mekanika: klabeak, armadurak, diferentziak... eta horien erabilgarritasun praktikoa. Partituren irakurketa eta transposizio harmonikoa. Fragmentu laburren transposizioa edozein tonalitatera.

**Baxu zifratua:** Zifratu harmonikoarekiko hurbilketak. Tonu-harmonian, triada eta zazpidunei dagozkien zifratuen erabilera eta esanahia. Egitura harmonikoaren garapen inprobisatua.

**Zifratu amerikarreko hastapenak.** Musika «arinean» ohikoenak diren oinarrizko zifratuen erabilera eta esanahia. Erritmo eta harmonia errazeko erreperitorio-kantuen errealizazioa.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.– Analisiaren bidez, teklatu-partiturako fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bidez ikasleak analisia erabiltzeko duen gaitasuna neurtuko da; hain zuzen, musika-fragmentu baten barne-egitura harmonikoa aurkitzeko analisia eta obra gauzatzeko autoreak egitura honi emandako tratamendu desberdinak mugatzeko analisia.

2.– Kadentzia erdiko edo kadentzia perfektuzko 4 konpaseko egitura bat praktikan errealizatzea. Akordeak oinarrizko egoeran erabiliz eta, lan-eredu gisa, teklatu-partiturako fragmentuen analisitik abiatuz, ikasleak eskema harmoniko kadentzial motzak era instrumentalean errealizatzeko duen gaitasuna neurtzea du helburu.

3.– Kadentzia erdiko edo kadentzia perfektuzko 8 konpaseko errealizazio praktikoa. Akordeak oinarrizko egoeran erabiliz ere, lan-eredu gisa, eskema paradigmaticoak zituzten garai klasiko eta erromantikoko partituretatik abiatuz, ikasleak iraupen ertain-luzeko eskema harmoniko kadentzialak era instrumentalean errealizatzeko duen gaitasuna neurtzea du helburua.

4.– 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen errealizazio praktikoa, oinarrizko akordeen alderanzketa erabiliz. Garai klasiko eta erromantikoko partituretatik hartutako fragmentuen analisitik abiatuz, ikasleak erabilietako akordeen alderanzketa desberdinen baliabide adierazkorak asimilatu dituela azaltzen duten eskema harmonikoak era instrumentalean errealizatzeko duen gaitasuna neurtuko da irizpide honen bidez.

5.– 4 edo 8 konpaseko harmonikoen errealizazio praktikoa, oinarrizko akordeen alderanzketa erabiliz, formulazio erritmiko desberdinaz baliatuz. Hona irizpide honen helburua: ikasleak, errealizazio erritmiko desberdinen bidez, oinarrizko akordeen alderanzketak erabiltzen direneko eskema harmonikoak garatzeko duen gaitasuna eta bere ulermen teoriko-praktikoen mekanizazio-maila neurtzea.

mentos polifónicos. Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.

**Bajo cifrado:** aproximación al cifrado armónico. Utilización y significativo de los cifrados correspondientes a tríadas y séptimas en la armonía tonal. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas.

**Introducción al cifrado americano.** Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música «ligera». Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas.

#### Criterios de evaluación.

1.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

2.– Realización práctica de una estructura de 4 compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.

3.– Realización práctica de una estructura de 8 compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.

4.– Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases empleando inversiones de los acordes básicos. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva asimilación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.

5.– Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

6.– 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen erre-realizazioa, apoiatura eta luzadurak erabiliz. Irizpide honen bidez ikasleak eskema harmonikoen erre-realizazioa apoiatura eta luzadurak erabiliz aberasteko duen gaitasuna neurtuko da, horiek duten balio harmoniko handia dela eta.

7.– 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen erre-realizazio praktikoa, apoiatura eta luzadurak erabiliz eta formulazio erritmiko desberdinez baliatuz. Ikasleak, erre-realizazio erritmiko desberdinen bidez, oinarrizko egitura aldatu eta aberasten duten apoiatura eta luzadurak erabiliz, eskema harmonikoak garatzeko duen trebezia neurtuko da. Baita bere ulermen teoriko-praktikoen mekanizazio-maila ere.

8.– 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen erre-realizazio praktikoa, bigarren mailako edo pasoko dominanteak erabiliz. Irizpide honen bidez ikasleak egitura harmoniko garatuak, berauen tonu-eremua zabaldu eta aberasten duten bigarren mailako eta pasoko dominanteak erabiliz, praktikoki erre-realizatzeko duen gaitasuna neurtuko da.

9.– 4 edo 8 konpaseko egitura harmonikoen erre-realizazio praktikoa, bigarren mailako edo pasoko dominanteak erabiliz eta formulazio erritmiko desberdinez baliatuz. Irizpide honen bidez ikasleak, erre-realizazio erritmiko desberdinen bidez, bigarren mailako edo pasoko dominanteak erabiliz aberastutako tonu-planteamendu baten eskema harmonikoak garatzeko duen gaitasuna neurtuko da. Baita bere ulermen teoriko-praktikoen mekanizazio-maila ere.

10.– 4 edo 8 konpaseko egitura bati galdera-erantzuneko printzipio orokorren arabera egitura melodiko bat gainjartzea. Irizpide honekin ikasleak, eskema harmoniko jakinetatik abiatuz, berauentzat egoki diren egitura melodiko desberdinak sortzeko duen gaitasuna neurtu nahi da. Baita ondoriozko fraseaketa, galdera-erantzun moduan antola daitezkeen elementu eta prozesuren bidez, modu logikoan antolatzeko duen trebezia ere.

11.– Akorde-alderanzketak dituen 8 konpaseko egitura harmoniko transposizioa bitarte ezberdinetara. Ikasleak tonalitate guztiak modu berean menderatzeko duen maila neurtu nahi da; ez bakarrik notaz notako transposizioak sortutako konplexutasunaren bidez (honen ondorio diren klabe eta armadura desberdinetako irakurketarekin), baizik eta, batez ere, egitura harmoniko desberdinak bitarte ezberdinetara eramanez.

12.– Lehenago idatzitako 8 konpaseko egitura harmoniko bat erre-realizatzeko, instrumentuz eta tonalitate jakin batean. Ikasleak berak lehenago konposatu eta idatzitako egitura harmoniko bat bere instrumentu po-

6.– Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto significado armónico.

7.– Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto significado armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

8.– Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso. Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumno para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

9.– Realización práctica de estructuras armónicas de 4 u 8 compases, introduciendo dominantes secundarias o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

10.– Superposición a una estructura armónica de 4 u 8 compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumno para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

11.– Transposición a distintos intervalos de una estructura armónica de 8 compases en la que se incluyan inversiones de acordes. Se trata de valorar el grado de adquisición por parte del alumno del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de un transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

12.– Realización en el instrumento de una estructura armónica de 8 compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumno para interpretar por medio de su instrumen-

lifonikoaz interpretatzeko duen gaitasuna neurtzea du helburu eta, era berean, oinarrizko teknika praktikoa nahiz idatziaren bereganatzean duen maila neurtzea ere bai.

13.– Teklatu-partiturako fragmentu erraz baten irakurketa harmonikoa. Irizpide honen bidez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoen identifikazioei buruz dituen ezagutza analitikoak neurtuko dira, egitura horiei dagokienez funtsezkoa ez den guztia ezabatzean oinarritutako irakurketa-ariketa baten bidez.

14.– Partitura bat repentizatzea, ganbera-musika edo laguntzaile moduan instrumentu-talde batean parte hartuz. Instrumentista-talde batean parte hartuz egindako irakurketa inprobisatuaren bidez ikaslearen gain sustatzen diren erreflexu eta bestelako ezaugarrien garatze-maila neurtzea da helburu.

15.– Lehendik hautatutako musika arineko kantu baten partituran markatutako akordeak oinarrizko erritmo batez errealizatzea, delako partituran melodia eta zifratu amerikarra soilik agertuko direlarik. Hona irizpide honen helburua: ikasleak, sistema amerikararen arabera, harmonizazio-zifratuaren deskodikatzen bidez forma instrumentala emateko duen gaitasunaren garatze-maila eta, era berean, honen ezagutza eta erabilpen-erraztasuna neurtzea.

16.– Lehendik hautatutako musika arineko kantu baten partituran markatutako akordeak oinarrizko erritmo batez eta melodia sartuz errealizatzea, delako partituran melodia eta zifratu amerikarra soilik agertuko direlarik. Ikasleak zifratu amerikar baten deskodikatzen abiatuz akonpainamendu bat eratzeko duen gaitasuna neurtzeaz gain, aldi berean melodia interpretatzeko duena ere neurtu nahi da irizpide honen bidez.

## HARMONIA

Sarrera

Mendebaldeko musika-hizkuntzak, kontzeptualki desberdinak eta ondorioz analitikoki sailkagarriak diren elementuen aniztasuna biltzen badu ere, elementu horiek musika-testuinguru batean osotasun bat bailiran jasotzen ditugu.

Harmonia, alde batetik, eta kontsiderazio morfologiko baten barruan, denboraren une konkretu batean produzitzen denaz arduratzen da; bestetik, eta sintaxiaren barruan, aurretik eta ondoren daukanarekiko harremanaz: osatzen duen testuinguruan betetzen duen funtzioaz.

Tonu-sistema gizakiak egin duen asmakuntza handi eta emankorrenetakotzat har daiteke, eta eragiten duen sinplifikazioaren ondorioz, bere postulatu eta mekanikaren arabera konposatu gabeko musika-lanak entzuteko muga izatera irits daiteke.

to polifónico una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

13.– Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

14.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.

15.– Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumno de la capacidad para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

16.– Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la descodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

## ARMONÍA

Introducción

El lenguaje musical occidental incluye una multiplicidad de elementos que, aunque distintos en lo conceptual y, por tanto, divisibles analíticamente, percibimos en forma unitaria en un contexto musical.

La Armonía se ocupa por un lado, y dentro de una consideración morfológica, de lo que se produce en un mismo instante temporal; por otro, dentro de lo sintáctico, de su relación con lo que antecede y con lo que le sigue: su función en el contexto de que forma parte.

El sistema tonal, que puede ser calificado como una de las mayores y más prolíficas invenciones del género humano, puede llegar a ser, por las consecuencias derivadas de la simplificación que supone, un fuerte condicionamiento para la audición pura de músicas no compuestas con arreglo a sus postulados y a su mecánica.



Horren berezitasunak ezagutzea, bere formazio eta disoluzioei dagozkien puntu guztiak ezagutzen dituenarentzat, entzuketa adimentsu eta kontzientea garatzeko tresna ahaltsua da. Tresna horrek, beraz, bai tonu-sistemaren printzipioen arabera konposaturiko musika-lanak, eta bai horietara egokitzen ez direnak, bere neurrian baloratzeko aukera eskainiko du.

Harmonia-irakaskuntzari dagokio aipatu sistema sakon ezaguteraztea eta sistema osatzen duten elementuen funtzionamenduaren mekanika erakustea.

Harmonia Musika-hizkuntzaren jarraipena izanik, logikoa da harmoniaren oinarritzko alderdi teorikoak azken irakasgai horren ikasketen barruan izatea.

Bestalde, intonazio-praktikak, instrumentu-programen edukiak eta ikasleak bere gizarteko musika-jarduerekin izandako harremanen maiztasunak, praktika eta erreperitorio jakin batekin jarriko zuten harremanetan, dudarik gabe. Praktika eta erreperitorio horiek, gehien-gehienetan, ikaslea musika-ikasketen etapa honetan bere hezkuntza eta heziketarako lehentasunezkoa duen tonu-sistemaren arabera konposatutako musika-lanez osaturik egongo dira.

Arestian aipatutakoa kontuan izanik, harmoniaren irakaskuntzak badakienik jakin gabe dakienaz pixkanaka ohartarazi beharko du ikaslea. Ama hizkuntzaren gramatikaren antzera jokatu du; ez hitz egiten irakatsiz, nola hitz egiten den ulertaraziz baizik.

Ziklo honetan barrena Harmonia-irakaskuntza aipatu tonu-sisteman oinarrituko da, baina, betiere, prisma sinkroniko-diakroniko bikoitz baten ikuspuntutik. Alde batetik, tonu-sistemak bere baitan itxitako egiturak dituela kontuan izanik (eta egitura horiek analizatu eta azter daitezkeela kontuan izanik, zehazki definitutako estilo bati hertsiki lotuta egoteak dakarren iraunkortasunari esker). Eta bestetik, Harmonia ikasketan ez da ahaztu behar estilo bakoitzak mendebaldeko musika-hizkuntzaren bilakaera diakronikoan bere lekua duela, eta bere elementu morfologikoetan eta sintaxian bere iraganeko elementu eta prozedurak, eta ezkutan bere bilakaeraren ondorioak, aurkitzen direla.

Bestalde, tonu-sistema zehatz eta sakon ezagutzeak, Musikaren Historia bezalako beste irakaskuntza jakin batzuk pausoz pauso hobeto ulertzea bideratuko du. Maila ertain honetan, hortaz, Harmonia-irakaskuntza Musikaren Historiarekin eta antzekoekin harremanetan jarriko da, ezagutzak norberenganatzeak eskatzen duen osagarritasun egokia bilatuz.

Tonu-sisteman erabilitako elementu eta prozeduren progresiozko ordenamendu logiko baten arabera daude ezarrita zikloaren edukiak.

Ikasitako elementu bakoitzari dagozkion kontzeptuetan, erabileraren alderdi mekanikoa kontutan hartu

El conocimiento de sus peculiaridades es, en manos de quien conoce a fondo todas las cuestiones relativas a su formación y disolución, una poderosa herramienta para desarrollar una escucha inteligente y consciente que permita valorar, en su justa medida, tanto la música compuesta según sus principios, como la que no se ajusta a ellos.

Corresponde a la enseñanza de la Armonía el suministrar el conocimiento profundo de dicho sistema, así como la mecánica del funcionamiento de los elementos que lo componen.

Por ser la Armonía la continuación del Lenguaje Musical, es lógico que sus aspectos teóricos más básicos estén ya incluidos en los estudios de esta materia didáctica.

Por otra parte, la práctica de la entonación y el contenido de los programas de instrumento, así como la propia frecuentación del alumno con las actividades musicales propias de su entorno social, le habrán puesto sin duda en contacto con una práctica y un repertorio basados en el predominio casi absoluto de músicas compuestas con arreglo al sistema tonal, prioritario en su educación y en su formación durante esta etapa de los estudios musicales.

Partiendo de ese supuesto, la enseñanza de la Armonía habrá de ir paso a paso descubriendo al alumno lo que ya sabe sin saber que lo sabe; actuará de forma similar al de la Gramática de la propia lengua: no enseñando a hablar sino a comprender cómo se habla.

A lo largo de este ciclo la enseñanza de la Armonía estará centrada, básicamente, en el estudio de dicho sistema tonal, pero siempre considerado bajo un doble prisma sincrónico-diacrónico: por un lado, considerando que el sistema tonal, posee unas estructuras cerradas en sí mismas, que precisamente son estudiables y analizables por la permanencia que conlleva el que dichas estructuras estén estrechamente conectadas a un estilo perfectamente definido; por otro lado, no se debe perder de vista en el estudio de la Armonía que cada estilo ocupa su lugar en el devenir diacrónico del lenguaje musical de Occidente, y que en sus elementos morfológicos y su sintaxis están presentes elementos y procedimientos de su propio pasado y, en forma latente, las consecuencias de su propia evolución.

Por otra parte, el conocimiento detallado y profundo del sistema tonal irá permitiendo, en forma progresiva, ampliar la comprensión de determinadas enseñanzas, como la Historia de la Música, con las que la Armonía habrá de hermanarse durante este grado medio, con el fin de buscar la deseable complementariedad en cuanto a la adquisición de conocimientos.

Los contenidos del ciclo responden a una ordenación lógica y progresiva de los elementos y procedimientos puestos en juego en el sistema tonal.

En los conceptos correspondientes a cada uno de los elementos estudiados, no sólo deberá prestarse atención

ez ezik (irizpide sinkronikoa), ohar historiko eta estilistikoak kontuan izango dituen balorazio diakronikoa ere beharrezkoa izango da.

Balorazio hori ziklo honetan funtsezko langai den analiaiaeren bidez emango da nagusiki.

Prozedurei dagokienez, kontuan izango da ikasleak ziklo honetan Harmonia Tonalari dagozkion alderdi morfologiko eta sintaktikoak ikasiko dituela.

Erazago ikasteko eta ikaslearen aprobetxamendu-balorazioa egiteko, irizpide batzuk garatuko dira, diziplina batez ere harmoni errealizazioaren tratamendu bertikalera (ia homofonikora) bideratzen dutenak. Horrela, harmoniaren dimentsio bikoitza osatzen duten elementu eta prozedura morfologiko eta sintaktikoak beren formulazio eskematikoenean ulergarriak izango dira.

Hala ere, errealizazio konplexuagoetan egingo diren hastapenak koru-melodien harmonizazioaren bidez emango dira, batez ere; izan ere, ikasleari aukera emango baitie pasoko notak, luzadurak eta abar erabiltzen hasteko, zati bakoitzean interes melodikoa lortzen saiatuz.

Lehen urratsean, elementu eta prozedura harmonikoak ikastea erraztu egingo da, funtzio pedagogiko hutsa duten metodo eskolastikoak erabilia.

Elementu eta prozedura horien asimilazio sakona, dena den, musika-errealitatearekin zerikusi zuzenagoa duten idatz-tekniken bidez gauzatuko da.

Horrez gain, bigarren ziklotik hasita, ikaslearen berezko sormena bultzatu beharko da, eta ez ikasitako arau estilistikoaren araberrako ariketen konposizio osoari dagokionez bakarrik; baizik eta musika gauzatzeak bere hazkuntzan sortzen dituen arazoak (harmonia, forma, testura, edonolako kontrasteak, eta abar) konpontzen pixkanaka ikasteko eta bere bat-bateko sormena garatzeko baliagarri diren pieza aske laburrak, ahozko nahiz instrumentalak, kontuan hartuta ere bai.

#### Helburuak

Maila ertaineko Harmonia-irakaskuntzak ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Harmonia tonalaren oinarritzko elementuak, beren ezaugarriak eta testuinguru historikoetako funtzio eta eraldaketak ezagutzea.

b) Lan idatzietan harmonia tonalaren oinarritzko elementu eta prozedurak erabiltzea.

c) Ariketa idatziak egitean zein analisisian, nork bere baitan harmonia entzutea.

al aspecto mecánico de su empleo (criterio sincrónico), sino que será necesaria una valoración diacrónica en la que se den cita consideraciones históricas y estilísticas.

Esta valoración se llevará a cabo fundamentalmente por medio del análisis, el cual será materia importantísima a trabajar durante este ciclo.

Con respecto a los procedimientos, debe tenerse en cuenta que el alumno aprende a lo largo de este ciclo lo concerniente a los aspectos morfológico y sintáctico de la Armonía Tonal.

Con el fin de facilitar su aprendizaje y evaluar el aprovechamiento por parte del alumno, se desarrollan una serie de criterios que orientan la disciplina hacia un tratamiento esencialmente vertical, casi homofónico, de la realización de la Armonía, con el fin de que los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que constituyen la doble dimensión de la armonía sean comprendidos en su formulación más esquemática.

No obstante, la iniciación a realizaciones más complejas se llevará a cabo principalmente mediante la armonización de melodías de Coral, que permitirá al alumno comenzar a utilizar notas de paso, retardos, etc., procurando conseguir un interés melódico en cada una de las partes.

En una primera etapa, el aprendizaje de los elementos y procedimientos armónicos quedará facilitado utilizando métodos escolásticos, cuya función es exclusivamente pedagógica.

La asimilación profunda de dichos elementos y procedimientos, se producirá por medio de técnicas de escritura más relacionadas con la realidad musical.

Además habrá de fomentarse ya desde este segundo ciclo la propia capacidad creativa del alumno, y no sólo en lo concerniente a la composición íntegra de ejercicios dentro de los supuestos estilísticos estudiados, sino incluso en lo referente a pequeñas piezas libres, vocales o instrumentales, a través de las cuales el alumno desarrolle su espontaneidad creativa y aprenda gradualmente a resolver los diversos problemas (referentes tanto a la Armonía como a la forma, la textura, los contrastes de todo tipo, etc.) que el hecho musical va generando en su crecimiento.

#### Objetivos

La enseñanza de Armonía en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

b) Utilizar en trabajos escritos los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.

c) Escuchar internamente la armonía, tanto en el análisis como en la realización de ejercicios escritos.

- d) Oinarrizko eskema harmonikoak pianoz jotzea.
- e) Entzumenaren bidez harmonia tonalaren akorde eta prozedura arruntenak ezagutzea.
- f) Obrak analizatzearen bidez akordeak, harmonia tonalaren prozedura arruntenak eta eraldaketa tematikoak ezagutzea.
- g) Prozesu harmoniko eta forma musikalaren arteko elkarrekiko harremana ulertzea.
- h) Norberaren edo besteren musika-lanetan, nahiz baliabide elektronikoen bidez automatikoki sortutako harmonizazioetan, egon daitekeen kalitate harmoniko eskasarekiko kritiko izatea.

#### Edukiak

Akordea. Kontsonantzia eta disonantzia. Triada akordeen eta eskalako gradu guztietan zazpidun akordeen eta dominante bederatzidun akordeen oinarrizko goera eta alderantzizko era. Akorde-lotura.

Tonalitatea eta tonuzko funtzioak. Tonu-sisteman dauden jatorri modalezko elementu eta prozedurak.

Erritmo harmonikoa. Kadentzia perfektu, inperfektu, plagal eta Hautsia. Prozesu Kadentzialak.

Modulazioa: diatonikoa eta kromatikoa, tonu-funtzioaren aldaketagatikoa, tonu- eta modu-aldaketagatikoa, eta abar.

Flexio introtonalak. Progresio unitonalak eta modulazionalak. Seidun eta zazpidun-serieak.

Pasoko notak, floreoak, luzaturak, apoiaturak, aurreratzeak, ihesaldiak eta elisioak ikastea.

Lan idatzietan arestian aipatutako elementu eta prozedurak erabiltzea.

J. S. Bachen estiloen korala «a capella» harmonizatzeo hastapenak lantzea.

Ikasitako elementu eta prozedurak barneratzeko entzumen eta instrumentuzko praktika.

Obrak analizatzea elementu eta prozedura horiek erlazionatzeko eta erabilitako materialen eraldaketa tematikoa testuinguru estilistiko eta musika-formarekin erlazionatzeko.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.– Ariketak egitea, baxu zifratu jakin batetik abiatuz. Irizpide honen bidez akorde-kateamenduaren mekanika eta ikuspegi musikaletik errealizazio zaindu eta interesgarriko aplikazioa egiaztatuko da.

2.– Harmonizazio-ariketak egitea, triple jakin batzuetatik abiatuz. Hauek baloratuko dira irizpide honenkin: akordeak eta prozedura harmoniko desberdinak ikuspegi sintaktikotik errealizazio zaindu eta interesgarrian erabiltzeko gaitasuna, baxuaren ahotsari arreta berezia jarritz.

d) Tocar esquemas armónicos básicos en el piano.

e) Identificar a través de la audición los acordes y procedimientos más comunes de la armonía tonal.

f) Identificar a través del análisis de obras los acordes, los procedimientos más comunes de la armonía tonal y las transformaciones temáticas.

g) Comprender la interrelación de los procesos armónicos con la forma musical.

h) Ser crítico frente a la escasa calidad armónica que pudiera presentarse tanto en músicas propias o ajenas como en armonizaciones generadas por medios electrónicos de modo automático.

#### Contenidos

El acorde. Consonancia y disonancia. Estado fundamental e inversiones de los acordes tríadas y de séptima sobre todos los grados de la escala y de los acordes de novena dominante. Enlace de acordes.

Tonalidad y funciones tonales. Elementos y procedimientos de origen modal presentes en el Sistema Tonal.

El ritmo armónico. Cadencias Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota. Procesos cadenciales.

Modulación: diatónica y cromática, por cambio de función tonal, cambios de tono y modo, etc.

Flexiones introtonales. Progresiones unitonales y modulantes. Series de sextas y de séptimas.

Estudio de notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, anticipaciones, escapadas y elisiones.

Utilización de los elementos y procedimientos anteriores en la realización de trabajos escritos.

Iniciación a la armonización del Coral «a capella» en el estilo de J. S. Bach.

Práctica auditiva e instrumental que conduzca a la interiorización de los elementos y procedimientos aprendidos.

Análisis de obras para relacionar dichos elementos y procedimientos así como las transformaciones temáticas de los materiales utilizados con su contexto estilístico y la forma musical.

#### Criterios de evaluación.

1.– Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

2.– Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados. Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

3.– Harmonizazio-ariketak egitea, zifratu gabeko baxu jakin batzuetatik abiatuz. Hauek baloratuko dira irizpide honekin: ikasleak akorde eta prozedura harmoniko desberdinak ikuspegi sintaktiko batez erabiltzeko duen gaitasuna, eta ikuspegi musikaletik errealizazio zaindua eta interesgarria lortzeko trebezia, sopranoaren ahotsari arreta berezia jarritz.

4.– J. S. Bachen estiloan koralak «a capella» harmonizatzea. Irizpide honen bidez, alde batetik, ikasleak harmonizazio orekatua egiteko duen ahalmena baloratuko da, eta bestetik pasoko-notak, floreoak eta luzadurak erabil daitezkeen lerro melodiko interesgarriak sortzeko trebetasuna.

5.– Ariketa laburrak konposatzea, berezko edo emandako eskema harmonikoak erabiliz. Ebaluaziorako irizpide honek aukera emango du ikasleak ohar harmoniko eskematikoetatik, edo proposatuko zaizkien beste prozeduretatik, pieza musikal txikiak osorik sortzeko duen gaitasuna baloratzeko. Era berean, muturreko ahotsei arreta berezia jarritz, logikoa, zaindua eta interesgarria den errealizazioa lortzeko gaitasuna neurtuko da.

6.– Entzurmenaren bidez, harmonia tonalaren elementu morfologiko nagusiak ezagutzea. Irizpide honekin hauxe baloratu ahal izango da: ikaslearen entzumen-trebeziaren aurrerapena, ikasitako akorde-motak (oinarrizko egoeran eta inbertsio edo alderanzketetan) eza-gutzearen bitartez.

7.– Entzumenaren bidez, harmonia tonalaren prozedura sintaktiko nagusiak ezagutzea. Irizpide honekin hauxe baloratu ahal izango da: ikaslearen entzumen-trebeziaren aurrerapena, akordeek oinarrizko elementu formalen barruan (kadentziak, progresioak) duten zeregin funtzionala ezagutzeari dagokionez.

8.– Entzumenaren bidez egitura formal zehatzak ezagutzea. Hauek baloratuko dira irizpide honekin: ikasleak obra bat nola eraikita dagoen identifikatzeko duen gaitasuna, eta forma hori eta erabilitako prozedura harmonikoen arteko harreman estua ulertzekoa.

9.– Obren analisiaren bidez, harmonia tonalaren elementu morfologikoak ezagutzea. Irizpide honen bidez, ikasitako akordeak ezagutzeko eta hauek ikuspuntu estilistikotik ulertzeko trebetasuna baloratu ahal izango da.

10.– Obren analisiaren bidez, harmonia tonalaren prozedura sintaktiko eta formalak ezagutzea. Irizpide honen bidez ikaslearen trebezia baloratu ahal izango da, ikasitako harmonia-prozedurak eta horien oinarrizko elementu formalak eta funtzioak ezagutzeari dagokionez, baita estilistikaren aldeko ulermena ere.

11.– Obren analisiaren bidez, eraldaketa tematikoaren prozedura ezagutzea. Irizpide honen bidez ikaslearen trebetasuna baloratu ahal izango da, obra batean

3.– Realizar ejercicios de armonización a partir de bajos sin cifrar dados. Este criterio permite evaluar la capacidad del alumno para emplear con un sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónicos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.

4.– Armonizar corales «a capella» en el estilo de J. S. Bach. Con este criterio se evaluará tanto la capacidad del alumno para realizar una armonización equilibrada como la habilidad para elaborar líneas melódicas interesantes en las que puedan incluirse notas de paso, floreos y retardos.

5.– Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio. Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

6.– Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía tonal. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

7.– Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía tonal. Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumno en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.)

8.– Identificar auditivamente estructuras formales concretas. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónicos utilizados.

9.– Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de la armonía tonal. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

10.– Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal. Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

11.– Identificar mediante el análisis de obras los procedimientos de transformación temática. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno

parte hartzen duten materialen eraldaketa tematikoak eta horiek testuinguru harmoniko eta estilistikoarekin duten harremana ezagutzeari dagokionez.

12.– Entzumenaren bidez, hroretarako prestatutako ariketetan akatsak aurkitu, ezagutu eta irtenbidea proposatzea. Musika-tratamendu batean ager daitezkeen akatsak entzumenaren bidez hautemateko eta akats horiei alternatiba edo konponbide egokiak eskaintzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da irizpide honen bidez.

13.– Analisiaren bidez, horretarako prestatutako ariketetan akatsak ezagutu eta irtenbideak proposatu. Musika-tratamendu batean ager daitezkeen akatsak analisiaren bidez hautemateko eta horiei alternatiba edo konponbide egokiak eskaintzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da irizpide bonen bidez.

14.– Proposatutako eskemetatik abiatuz, pianoan inprobisatzea ikasitako akordeen kateamenduak eta harmonia tonalaren prozedurak, batez ere homofonikoak. Irizpide honekin hauxe baloratu ahal izango da: ikaslearen gaitasuna, tonalitate guztietan oinarritzeko kateamendu eta prozesu harmonikoak inprobisatzeko, baita horien barneratze-maila ere.

15.– Landutako piezak pianoz jotzea. Irizpide honen bitartez egiaztatu nahi da ea ikaslea gai den instrumentu polifoniko bat ikasteko tresna gisa erabiltzeko, ikasitakoa soinu egiaztatu eta egindako segida harmonikoek eragindako efektua barneratzearen.

## KORUA

### Sarrera

Interpretazio-praktikak berak, garai erromantikoko berrikuntzen ondoren behin betiko finkatu zenez, funtsezko bereizketa ezarri du instrumentuen artean, hauek orkestra sinfoniko bateko ohiko behar eta egituran txertatu ahal izatearen edo ez izatearen arabera.

Oro har, orkestran parte hartzen dutenak instrumentu homofonikoak direla, eta instrumentu polifonikoak, berriz, kanpo geratzen direnak, hain zuzen ere polifoniko izateagatik. Arrazoi desberdinengatik kanpoan geratzen dira halaber, instrumentu «historiko» izenekoak; egun ezagutzen dugun orkestra sortu aurretik ere erabiltzen ez zirenak.

Maila ertaineko curriculumak aipatutako lehen instrumentu-motarako «Orkestra» irakasgaia jasotzen badi, beharrezko da, era berean, bigarren instrumentu-mota ikastea erabaki duten ikasleen prestakuntzari modu berean eragingo dion beste irakasgai bat sartzea.

Ildo horretatik, beste irakasgai bat ere behar da, ondokoak bilduko dituen: alde batetik, kolektibitate-ña-

para reconocer las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.

12.– Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

13.– Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

14.– Improvisar en el piano, a partir de esquemas propuestos, los encadenamientos de acordes y procedimientos de la armonía tonal estudiados, dentro de un carácter básicamente homofónico. Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los encadenamientos y procesos armónicos básicos en todas las tonalidades, como el grado de interiorización de los mismos.

15.– Tocar en el piano trabajos realizados. A través de este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas realizadas.

## CORO

### Introducción

La propia práctica interpretativa, tal y como ésta se decantó definitivamente a partir de las innovaciones llevadas a cabo en el período romántico, ha operado una distinción fundamental entre los instrumentos, según éstos pudieran o no insertarse en la estructura y las necesidades habituales de una orquesta sinfónica.

Por regla general, puede afirmarse que los instrumentos homofónicos forman parte de ésta, mientras que son los polifónicos, precisamente por su condición de tal, los que permanecen al margen de la misma, al igual que, por motivos bien diferentes, los llamados instrumentos «históricos», en desuso ya antes del nacimiento de la orquesta tal y como hoy la concebimos.

Si el currículo en su grado medio acoge la asignatura «Orquesta» para el primer tipo de instrumentos citados, resulta obligada, asimismo, la inclusión de una materia que opere de igual manera en la formación de aquellos alumnos que han resuelto estudiar alguno del segundo tipo.

En este sentido, se impone también una materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividad y, por

bardura, eta bestetik, interpreteak azken emaitza lortzeko jokatzen duen papera erlatibizatzea.

Instrumentu polifonikoen autosufizientzia dela eta, horietatik aldi baterako aldentzea eta espresabide desberdina hautatzea izango dira instrumentista horiei ikuspegi berria emango dietenak.

Ahots desberdinak aldi berean interpretatzeko ohiturak hauxe ekar dezake: kantatzeko, hau da, musika-kontzentrazio maximoarekin ahots bakar bat esateko, gaitasuna galtzea.

«Ongi jotzeko ongi kantatu behar da» dio Italiako esaera zahar batek. Instrumentista, nolabait esateko, alden du egiten da polifoniatik eta abiapuntura itzultzen da; monodiara eta espresabide posible nagusira: giza-ahotsera. Bere instrumentua baino naturaltasun eta malgutasun handiagoz erabiliko du hori, eta melodia baten interpretazioari (edo sare polifonikoko ahots bati), instrumentuaren teknika konplexuak askotan oztopatzen duen kantatzeko intuizio eta musikaltasunaz egingo dio aurre.

Beraz, kantatzea musikara hurbiltzeko eredu eta bide alternatibo bihurtuko da; teknika-ikasketa konplexu eta moteletik at egongo dena.

Ikasleak bere gorputzaren eta bere instrumentuaren artean ustez tartekatzen ziren oztopoak desagertu egiten direla sentituko du, eta musika bat-batean eta berehala isurtzen dela ikusiko du.

Gorputza bera da musika hori bere barnetik sortzen duena eta aldi berean musika-jole eta erresonantzi kaxa gisa diharduena. Gorputza da musika bilakatzen dena eta esperientzia honek ikaslea aberastu egingo du eta instrumentura hurbiltzeko ikuspegi nabarmen aldatuko dio.

Bestetik, eta «Orkestra» irakasgaien gertatzen den bezala, koru-jarduerak instrumentista errepertorio batean, zailtasun batzuetan eta izaera oso indibidualako «modus operandi» batean isolatzea saihesteko balioko du. Horren truke, ikaslea talde-interpretazio baten partaide sentituko da, zeinetan afinazioa (instrumentu polifonikoetan ia beti finkoa eta interpreteak parte hartzea eskatzen ez duena), enpatea, fraseaketaren homogenotasuna, eta testuren argitasuna lortu beharreko helburuetako batzuk diren.

Entzuteko jarrerak eta bere ahotsa erregistroko kideenarekin egokitzeak batetik, eta taldearen osotasunak bestetik, instrumentistaren ikuspegi zabaltzen eta aberasten lagunduko dute.

Koruak, halaber, banakako instrumentu-praktikan ohituta dauden ikasleen arteko giza-harremanak sustatuko ditu. Orkestra-jardueran bezala, koruak bai diziplinazko jarrera bai zuzendariaren aginduak memorizatu beharra bultzatuko ditu. Horrela, saio edo entseguetan egindako lanak kontzertuan edo obraren behin betiko bertsioa interpretatzean emango ditu bere emai-

otro, una relativización del papel que juega el intérprete en la consecución de los resultados finales.

Dada la autosuficiencia de los instrumentos polifónicos, es el apartamiento temporal de los mismos y la elección de un vehículo expresivo diferente lo que otorgará a estos instrumentistas una perspectiva nueva.

Así, el hábito de interpretar varias voces a un tiempo puede redundar en una pérdida de la capacidad para cantar, para decir con la máxima concentración musical una única voz.

«Para tocar bien se necesita cantar bien», reza un antiguo proverbio italiano. El instrumentista, por así decirlo, se aparta de la polifonía y retorna al origen, a la monodía y al primer cauce expresivo posible: la voz humana. Esta la utilizará con mayor naturalidad y flexibilidad que su propio instrumento y afrontará la interpretación de una melodía (o una voz del tejido polifónico) con una musicalidad y una intuición cantable a menudo entorpecidas por la compleja técnica de su instrumento.

Así pues, cantar se convertirá en un modelo y en una vía alternativa de aproximación a la música, desligada del lento y complejo aprendizaje de una técnica.

El estudiante sentirá cómo las barreras que parecían interponerse entre su cuerpo y su instrumento desaparecen y cómo la música surge con espontaneidad, con inmediatez.

Es su propio cuerpo quien la produce desde su interior, que a la vez actúa como ejecutante y como caja de resonancia. Es el cuerpo quien se transforma en música, experiencia que sin duda enriquecerá al alumno y modificará sustancialmente la perspectiva de su aproximación al instrumento.

Por otra lado, y al igual que sucede con la materia «Orquesta», la actividad coral servirá para evitar el aislamiento del instrumentista dentro de un repertorio, unas dificultades y un «modus operandi» de carácter fuertemente individual. A cambio, el alumno se sentirá partícipe de una interpretación colectiva, en la que la afinación (casi siempre fija en los instrumentos polifónicos, que no requieren de la participación del intérprete para conseguirla), el empaste, la homogeneidad en el fraseo, la claridad de las texturas serán algunos de los objetivos a alcanzar.

La actitud de escucha y de adecuación de su voz a la de sus compañeros de registro, por un lado, y a la suma de todo el conjunto, por otro, redundarán también en beneficio de la amplitud de miras y del enriquecimiento musical del instrumentista.

El coro fomentará, asimismo, las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados a una práctica instrumental individual. Como en la ejecución orquestal, el coro incentivará tanto una actitud de disciplina como la necesidad de memorizar las indicaciones del director, de manera que el trabajo realizado en los ensayos puede dar sus frutos en el concierto o en la inter-

tzak. Talde bateko kide izatearen sentsazioa ere berria izango da; ikasleak, bere burua kideek babestuta eta nolabait lagunduta sentitzean, erantzukizuna banatuta ikusiko baitu. Kide horiekiko harremanetan nekez sortuko da lehia (diziplina instrumentaletan maiz gertatzen dena) eta adiskidetasuna eta trukea nagusituko dira.

Historian zehar maiz ikusi denez, katedral, eliza edo gorteetako musika-kaperak eskola aparta izan dira konpositore, instrumentista edo kantariantzako.

Gure kultura-inguruko herri askok gorde egin dute ohitura hori, eta musikari ospetsuenetako askok horrela eman izan diote hasiera bere prestakuntzari.

Koru-jarduerak tradizio polifonikora hurbiltzeko bidea ematen du –oso aberatsa baita gure herrian-, baita folklore-ondare aberatsera ere.

Errepertorio kultu eta herri-errepertorioaren arteko kontrasteak, errepertorio erlijioso eta profanoaren artekoak, are gehiago azpimarratzen dute koru-diziplina honen garrantzia, eta erdi mailako curriculumean sartzeko beharra.

#### Helburuak

Maila ertaineko koru-irakaskuntzak, ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Arnasketa-mekanismoa eta aho-emisioa kontzienteki kontrolatzea, tinbre-aukerak aberasteko eta ahotsari erresistentziarako gaitasuna emateko.

b) «Barne-entzumen» afinazio, entzumen harmoniko eta interpretazio musikalaren oinarri gisa erabiltzea.

c) Ikaslea jabetu dadila taldea entzuteak eta taldean txertatzeak duen garrantziaz, soinu-batasuna lortzeko.

d) Koru-praktikaren bidez, mendebaldeko tradizio-ko musika eta beste kultura batzuetakoa ezagutzea, pertsonen erabateko prestakuntzan duen garrantzia azpimarratuz.

e) Kantu-errepertorioaren bidez prozesu harmoniko eta formalak ezagutzea.

f) Bat-bateko irakurketa, obrak malgu muntatzeko moduan.

g) Koru-jarduerak taldean planifikatu eta gauzatzen parte hartzea, norberaren eta gainerakoen ekarpenak baloratuz ezarritako helburuen erabera, jarrera malgua eta lankidea erakutsiz, eta zereginak gauzatzeko erantzukizuna bereganatuz.

#### Edukiak

Arnasketa, intonazioa, artikulazioa eta erresonantzia: ahots-emisioaren oinarriko elementuak.

pretación de la versión definitiva de una obra. La sensación en cuanto que miembro de un cuerpo colectivo será también muy diferente, ya que el alumno sentirá la responsabilidad compartida, al verse arropado y, de algún modo, protegido por sus compañeros. En relación con éstos, difícilmente, surgirán relaciones de rivalidad (tan habituales en las disciplinas instrumentales), sino de compañerismo y de intercambio.

La historia nos muestra cómo las capillas musicales de catedrales, iglesias o cortes han constituido la mejor escuela para formar tanto a compositores, instrumentistas o a los propios cantantes.

Algunos países de nuestro entorno cultural han conservado esta tradición y muchos de sus músicos más destacados iniciaron su formación de este modo.

La actividad coral permite un acercamiento a la gran tradición polifónica -particularmente rica en el caso de nuestro país y, no menos importante, al riquísimo patrimonio folklórico.

Este contraste entre repertorio culto y popular, religioso y profano, acentúa aún más si cabe la importancia de esta disciplina coral y la necesidad de su inclusión en el currículo del grado medio.

#### Objetivos

La enseñanza de Coro en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.

b) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

c) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.

d) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.

e) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.

f) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.

g) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

#### Contenidos

Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.

**Bokalizazioak.**

Akorde- eta kadentzia-intonazioa, entzumen harmonikoa eta afinazioa garatzeko.

Oroimena interpretazioaren elementu zuzentzailetzat erabiltzea.

Barne-entzumena garatzea, afinazioaren, kalitate bokalaren eta taldearen soinu-kalitatearen kontrolerako elementu gisa.

Bitarte kontsonantiko eta disonantikoen intonazioa, zailtasun-maila desberdinetan, afinazioa sendotzeko.

**Bat-bateko irakurketa lantzea.**

Lau ahots misto edo gehiago (instrumentu-akonpainamenduz ala gabe) dituen estilo polifonikoko erreperitorioa analizatu eta interpretatzea.

**Koru-kantuan segurtasuna arian-arian lortzea.****Isiltasuna interpretazio-eremu bezala baloratzea.**

Artikulazioaren, abiaduraren eta zehaztasun erritmikoaren garapena bideratuko duten testuak interpretatzea.

Hainbat garai eta estilotako eta zenbait genero eta kultura-eremuko obrez osatutako koru-erreperitorioa analizatu eta interpretatzea.

**Ebaluazio-irizpideak.**

1.– Ikasturtean zehar programatutako edozein obra laukotean (edo dagokion banaketak) erreproduzitzea. Irizpide honen bidez, ikasleari dagokion zatia interpretatzeko segurtasuna, integrazio orekatua eta zuzen artikulatzeko eta afinatzeko gaitasuna baloratuko zaio.

2.– Ikastaroan zehar programatutako edozein obra, saileko hiru edo gehiagok erreproduzitzea. Irizpide honekin parte-hartzaile guztiek elkarri laguntzeko duten jarrera eta interpretazioko elementu guztiak taldearen eraginkortasunera egokitzeko gaitasuna baloratuko da.

3.– Tonu-ingerada argiko eta zailtasun txiki edo ertaineko obra homofonikoak repentizatzea. Irizpide honen bidez, afinazioa tonu-zentzuarekin eta bat-bateko irakurketarekin erlazionatzeko gaitasuna baloratu ahal izango da.

4.– Zailtasun txiki edo ertaineko kontrapuntuzko obra polifoniko bat repentizatzea. Irizpide honekin hauxe baloratu nahi da: imitazio-jokoan bidez diskurtso musikalaren logikan txertatzeko gaitasuna.

5.– Obra bat taldean prestatze, iraskaslearen zuzendaritzarik gabe. Irizpide honek hauxe baloratu nahi du: interpretazioan parte hartzen duten elementuei buruzko ezagutzak aukeratutako estiloaren arabera egoki aplikatzeko gaitasuna.

**Vocalizaciones.**

Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.

Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.

Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.

Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.

**Práctica de la lectura a vista.**

Análisis e interpretación de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro y más voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.

Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.

**Criterios de evaluación.**

1.– Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.

2.– Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda. Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.

3.– Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.

4.– Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad. Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.

5.– Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor. Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.



6.– Zailtasuna pixkanaka zabalduz eta erreferentzia-soinua aldatuz, diapasoiko «La»-tik abiatuz oinarrizko egoerako akordeak lau ahotsetan intonatzea. Irizpide honen bidez, koruko partaide bakoitzak denbora minimo batean dagokion soinua pentsatzeko eta afinatuta erreproduzitzeko duen gaitasuna baloratuko da.

#### INSTRUMENTU OSAGARRIA (PIANO, ORGANO ETA KLABEZINEKO ESPEZIALITATEAK)

Sarrera

Polifonikotasunik handieneko instrumentuen espezialitatea (hots, piano, organo edo klabezinare espezialitatea) ez duten instrumentistentzat, pianoa instrumentu osagarri gisa proposatzean diziplina honi dagokion sarreran aurkezten diren helburuak lortu nahi dira.

Pianoa instrumentu osagarri gisa hartuz gero, badi-rudi hiru instrumentu horietatik aparte beste instrumenturen bat osagarri gisa proposatzeak ez lukeela arrazoibiderik pianoa, klabezina edo organoa ikasten ari diren ikasleentzat eta, horregatik, ikasle horiek ez lukeela bigarren instrumenturik behar.

Alabaina, instrumentista ororentzat onuragarria da, inondik ere, prestakuntza-eremua zabaltzeko bigarren instrumentua jotzen jakitea.

Piano, organo edo klabezineko ikasleei dagokienez, bestelako hatz jokoak, arnasketak, fraseaketa ezberdinak edota adierazgarritasun lineal handiagoa ezagutu eta menderatzeak dakarren aberastasunaz jabetu daitezten nahi da. Adierazgarritasun lineal handiago horren kasuan, melodia-lerroa askotara ordeztu balio bakar batera mugatuta, ikuskera instrumental berria zabalduko zaielakoan egiten da. Izan ere, bere espezialitateko instrumentuan melodiak izaera partziala du, berez, eta, bestelako instrumentu horietan, berriz, helburu da melodia.

Helburuak

Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.

b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre ginez.

c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.

d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan.

6.– Entonar akordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapason, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

#### INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (ESPECIALIDADES DE PIANO, ÓRGANO Y CLAVE)

Introducción

Al contemplarse el piano como instrumento complementario para todos los instrumentistas cuya especialidad no sea el piano, órgano o clave, los de gran capacidad polifónica por definición, se persiguen los objetivos que se expresan en la correspondiente introducción a esta disciplina.

Parece, consiguientemente, que con el piano como instrumento complementario se agotaría el sentido de proponer como complementario cualquier instrumento que no fuese alguno de los mencionados como de gran capacidad polifónica y, en consecuencia, no tendría justificación contemplar para los alumnos de piano, órgano y clave la impartición de un instrumento complementario.

Sin embargo, el interés que para todo instrumentista tiene un conocimiento adecuado de un segundo instrumento para ampliar su campo formativo está fuera de duda.

En el caso concreto de los alumnos de piano, órgano y clave se pretende que conozcan y dominen la riqueza que supone el conocimiento de otras formas de digitación, respiración un fraseo diferente y una expresividad lineal mayor que, al concentrarse en una línea melódica en vez de en varias, les abra a una nueva concepción instrumental, dado el carácter de finalidad que la melodía tiene en estos instrumentos en contraposición al carácter parcial que la melodía tiene en el instrumento de su especialidad.

Objetivos

La enseñanza del instrumento complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.

b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.

c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.

## Edukiak

Honako hau praktika instrumentala osagarria izango dela kontuan izanik, eta ondorioz, eska daitekeen teknika-mailak instrumentu nagusiarena baino apalagoa izan behar duenez (instrumentu nagusiak lanordurik gehienak hartu behar dituelako), eduki komunak instrumentu nagusia irakasteko eskatzen diren berberak izango dira, laburbilduz.

Eduki espezifikoek tinbre- eta soinu-testurez guztiz eta berehala jabetzea izango dute helburu.

Ezinbesteko teknika instrumentista garatzeak, instrumentuaren errepertorioko zailtasun mailakatuko obra, estudio eta ariketa hautatuak ikastea dakar berekin. Hautapen horretarako, jarduera instrumentalean kontzepzio berri batez jabetzen eta berau gauzatzen laguntzen duten lan-materialak hautatuko dira, batez ere.

## Ebaluazio-irizpideak.

1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela seurtatzea da.

2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiazatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.

3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarriko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.

4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitzeke duen gaitasunari.

5.– Analiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeari dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.

6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musika-fragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarriko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-

## Contenidos

Los comunes serán, en síntesis, los mismos que se requieren en la enseñanza del instrumento principal elegido, pero teniendo en cuenta que, tratándose aquí de una práctica instrumental de índole complementaria, el nivel técnico exigible ha de ser necesariamente menor porque, en este caso, es el instrumento principal el que debe absorber el mayor número de horas de trabajo.

Los contenidos específicos serán aquellos encaminados a potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbrica y sonoras.

El desarrollo de la técnica instrumentista indispensable supone el aprendizaje de una selección de ejercicios, estudios y obras del repertorio del instrumento de dificultad progresiva, en el que se prestará especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a esta capacidad de aprehender y realizar un distinta concepción de la actividad instrumental.

## Criterios de evaluación.

1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tiempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para su instrumento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para su instrumento. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lec-

go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.

7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kualitateen maila neurtzea du helburu.

#### MUSIKA-HIZKUNTZA

Sarrera

Hizkuntza batez jabetzea etenik gabeko prozesua da. Funtsezko helburuak, hots, entzutea, hitz egitea, irakurtzea eta idaztea lortuz gero, oinarrizko hizkuntza hori aberasten hasteko egoera egokian gaude.

Maila honetan ikasleak burutzen duen praktika instrumentalak eta talde-ariaketak, musika-literatura oparo, zabal eta konplexua ematen diote aditzera.

Musika-hizkuntzak kontzeptu guztiak agertu behar dizkio ikasleari, eta obrek duten esanahia gauzatzen, aztertzen eta ulertzen lagundu.

Obra-errepertorioa zenbait garai eta estilotan zehar zabaltzen da. Hizkuntzari dagokion arlo honetan ere, lanerako materialek ikuspegi zabal hori jaso beharko dute. Beraz, ez dira mugatuko estilo, forma eta edukiei buruzko ariketa hibridoak egitera.

Harmonia ikastea ikaslearen curriculumean helburu hurbiltzat jotzen den honetan, kontzeptu garbiak eta oinarrizko praktikak baliatuz bakarrik lortuko du teknika harmonikoa oinarri sendo batzuen gainean garatzea.

Mende honetako 20ko hamarkadaz geroztik, konposizio musikalak oso azkar egin du aurrera.

Elementu erritmikoen garrantzi handiagoa lortu dute, eta horiek barruan hartu eta ordezkatzeko dituzten unitate metrikoak gainjarri, nahastu eta etengabeko aldaketan dabilta. Bestalde, formula erritmiko-metrikoren berriak sortu dira, ohiko dei genitzakeen ordenazio erritmikoak ohiz kanpoko bihurtu edota, besterik gabe, desagertu egin dira, beren atzetik arrastaka eramanez banatze-lerro periodikoa, eta artikulazio edo azentuazio berri bati (pultsu-unitate erreferentzial bakarria ez duenari) bidea irekiz.

Mundu oso bat, alegia, bere indar zinetikoarekin lurratu egiten gaituena, eta zikloari dagokion neurrian, zikloaren garrantzizko eduki izan beharko duena.

Oinarrizko mailaren helburu nagusia tonuaren mundua (bere oinarrizko formulazioetan) izan bazen, orain bere hizkuntza era paraleloan landu behar da hizkun-

tura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

#### LENGUAJE MUSICAL

Introducción

La adquisición de un lenguaje en un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario.

La práctica instrumental que el alumno realiza en este nivel y su actividad de conjunto le están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja.

El lenguaje musical debe desvelarle todos los conceptos y facilitarle la tarea de realizar, analizar, comprender y aprehender cuanto las obras significan.

El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos.

El aprendizaje de la Armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrá desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos.

El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena de este siglo.

Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmicométricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso.

Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada al ciclo debe ser un importante contenido de la misma.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituyó el cometido primordial del grado elemental, ahora, su lenguaje debe constituir trabajo paralelo con la

tza post-tonal eta atonalarekin, horretara hurbiltzeko eta ulertu ahal izateko teknika eta kodeak eskainiz.

Entzumenak, musikariak beti landu beharko duen lanabesak, mezu askoren hartzaile izan beharko du; ulertzeko eta aintzat hartzeko batzuetan, eta geroago idazteko besteetan.

Eginkizun hori ez da inoiz posible izango oroimen musikala lantzen ez baldin bada. Musika denboran zehar garatzen den artea da eta soinuek tartetxo bateko iraupena besterik ez dute. Oroimenak soilik lagun dezake ulertzen, gogoratuz, elkarrekin lotuz, konparatuz eta erreferentziak ezarriz.

Idazketan forma egokia lortuta, bere ideiak nahiz besteena modu ulergarrian plazaratuko ditu ikasleak.

Jakiteak eta jasotzeak ez lukete zentzurik, ikasitako elementu guztiak adierazi ahal izateko gaitasun bihurtuko ez balira. Horrek beharrezko egiten du bat-batekotasuna edo ikaslearen pentsamendu musikalak lantzea sustatzea. Izan ere, hizkuntza batez jabetzeko prozesuan ezinbestekoa den igortze-jabetze prozesua horrela beteko bailitzateke erabat.

Ekintza-sorta horrek garapen organikorako jarrera sustatu beharko du ikaslearen ahalmen sortzaile eta analitikoetan. Halaber, ikasketetan taxuz jarduten, obra artistiko eta bere sortzaileekiko errespetua eta balorazioa azaltzen, talde-ekintzetan laguntzeko eta parte hartzeko ahalmena garatzen eta giza-ingurunearekiko nahiz fisikoarekiko (baita beren buruarekiko ere) errespetua eta balorazioa egiten lagundu beharko du.

#### Helburuak

Musika-hizkuntzari buruzko irakaskuntzak, maila ertainean, ikaslearengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:

- a) Taldeko gainerako kideekin esperientzia musikalak bizitzea. Horrela kantuaren eta parte-hartze instrumentalaren bitartez, ikasleak musikarekin duen harreman afektiboa aberastu ahal izango da.
- b) Musika-hizkuntzaren elementuak eta horien bilakaera historikoa ezagutzea, garai eta ingurune bateko obra musikalekin erlazionatzearen.
- c) Ikur grafikoak zuzen interpretatzea, eta egungo musika-hizkuntzari dagozkionak ezagutzea.
- d) Aldibereko garapen erritmikoak edo melodikoak independenteki entzun edo jotzeko beharrezkoa den mugimendu- edo entzumen-disoziazioa erabiltzea.
- e) Instrumentu ezberdinez eginiko ahots bateko edo biko obrak edota musika-fragmentuak ezagutzea eta grafikoki errepresentatzea.
- f) Entzunez eta irakurriz oinarritzko egitura harmonikoak ezagutzea.

práctica de un lenguaje post-tonal y atonal, dándole técnicas y códigos para su acercamiento y comprensión.

El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, a veces para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias.

El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.

Conocer y recibir quedaría sin sentido si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje.

Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas el alumno, a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, a una capacidad de colaboración y participación en actividades grupales, al respeto hacia todo su entorno físico y humano, tanto como al respeto y valoración de sí mismo.

#### Objetivos

La enseñanza de Lenguaje Musical en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación afectiva con la música a través del Canto y de participación instrumental en grupo.
- b) Conocer los elementos del lenguaje musical y su evolución histórica, para relacionarlos con las obras musicales dentro de su tiempo y su circunstancia.
- c) Interpretar correctamente los símbolos gráficos y conocer los que son propios del lenguaje musical contemporáneo.
- d) Utilizar la disociación motriz y auditiva necesarias para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.
- e) Reconocer y representar gráficamente obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
- f) Reconocer a través de la audición y de la lectura estructuras armónicas básicas.

g) Musika-hizkuntzari buruzko ezagutzak erabiltzea interpretazio kontzientea bideratuko duten ikasteko ohiturak sendotu eta garatzeko.

Erritmo-edukiak.-

Bi pultsuk edo gehiagok sortutako konpasak praktikatu, identifikatu eta ezagutzea.

Egitura finko edo aldakorreko metro irregularrak ezagutu eta lantzea.

Polirritmiak eta polimetriak.

Iraupen eta posizio metriko anitzeko balorazio bereziko taldeak ezagutzea eta lantzea.

Unitatearen banaketa ezberdinak dituzten aldirerako erritmoak lantzea.

Ohiko konpasetan egitura erritmiko atipikoak lantzea.

Aksak, «herrenak» edo balio erantsitako erritmoak.

Konpasatu gabeko musika lantzea.

Jazz, pop... musika-moten ezaugarri diren erritmoak ezagutu eta lantzea.

Unitate berdinez edo ezberdinez, konpas-aldaketa landu eta erakutsitako baliokidetasunak aplikatzea.

Interpretatzeko ohiturak garatzea, elementu erritmikoak ezagutu eta aztertzerik abiatuta.

Melodiko-harmonikoak.-

Flexioz edo modulazioz hizkuntza aberastuta dute egitura tonalak entzunez eta ahoz lantzea, prozesua analitikoki ezagutzuz.

Obra modalek izan duten adierazpen historiko eta folklorikoetan lantzea, entzunez eta ahoz.

Interbaliko hutsa (ez-tonala) lantzea eta obra post-tonal edo atonaletan aplikatzea.

Tonu eta forma-egitura ez-konplexuak aztertzea eta entzunez ezagutzea.

Ezarrirako edo ezarri gabeko eskema harmoniko eta formaletan inprobisatzea.

Gradu honi dagokion zailtasun-mailari egokitzen zaizkion obretan, baxu harmonikoak idatziz edo ahoz aplikatzea.

Elementu melodiko harmonikoak ezagutzea eta aztertzea abiapuntu gisa hartuz, interpretazio-ohiturak garatzea.

Irakurketa-idazketa.-

Ohar metronomiko ezberdinez eta erritmo idatziez, nota-irakurketa horizontala lantzea.

Nota-multzo bertikalak irakurtzea.

Idazketa melodiko eta harmonikoaren arauak ezagutzea eta lantzea.

Marrakzi interbalikoari begira, klaberik gabeko nota-irakurketa.

g) Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.

Contenidos Rítmicos.-

Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales.

Conocimiento y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.

Polirritmias y polimetrías.

Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias.

Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad.

Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales.

Ritmos aksak, «cojos» o de valor añadido.

Práctica de música sin compasear.

Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop, etc.

Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.

Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos.

Melódico-armónicos.-

Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones, con reconocimiento analítico del proceso.

Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.

Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales.

Reconocimiento auditivo y análisis de estructuras tonales y formales no complejas.

Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.

Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.

Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

Lecto-escritura.-

Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas.

Lectura de agrupaciones verticales de notas.

Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica.

Práctica de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico.

Notak erregistro egokian identifikatu eta idazteko praktika.

Klabeen soinu-esparrua ezagutzea.

Grafia garaikidea ezagutzen hastea.

Entzutea.-

Entzundako obren estiloa eta elementu erritmiko, melodiko, modulatorio, kadentzial, formal eta tinbrikoak identifikatzeko praktikak.

Idatzitako fragmentu baten eta entzundakoaren artean egon daitezkeen ezberdintasunak edo okerrak antzematea.

Gero eta handiagoak izango diren fragmentu nahiz fraseak idatzi aurretik memorizatzea.

Tema ezagunak idaztea eta altuera eta tonalitate ezberdinetan buruz ikastea.

Ahots bakarreko eta biko diktatuak idaztea.

Akordeak ezagutzea.

Ikasi diren elementuak antzemateko obrak edo fragmentuak entzutea.

Espresioa eta ornamentazioa.-

Dinamika eta agogikari dagozkien ikur eta terminoak ezagutzea eta aplikatzea.

Soinuei ekiteko modua aldatzen duten ikurrak ezagutzea eta aplikatzea.

Instrumentuentzako idazketan ohikoak diren ikurrak ezagutzea.

Interpretatutako obraren garaiari egokitzuz, ornamentuak ezagutzea eta aplikatzea.

Ebaluazio-irizpideak

1.- Isilaldi luzeetan pultsuari eustea. Banaka nahiz taldeka egoki exekutatzeko pultsua zuzen barneratu dela ebaluatzea da irizpide honen helburua.

2.- Aurrez ezarritako tenpo batean, konpasaren aldatetaz edo gabe, fragmentu edo obra bateko egitura erritmikoak identifikatu eta jotzea. Irizpide honekin ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, formula erritmiko ezberdinak elkarri lotu, konpasa aldatuz gero edozein baliokide egoki aplikatu eta abiadura metronomiko ezberdinak barneratzeari dagokionez.

3.- Espreaioari dagozkion ohar guztiak aplikatuz, akonpainamenduz edo gabe, melodia edo kantu tonal bat bat-batean kantatzea. Irizpide honekin ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, intonazio-teknikak aplikatu eta, fragmentuaren tonu- edo modu-ezaugarriez jabetzen delarik, modulazioa eragin dezaketan edo ez dezaketan aldaketa akzidentalak dituen fragmentu melodiko-tonal batekiko afinazio-zehaztasuna lortzeari dagokionez. Akonpainamendu instrumentalik balego, laguntzaileak ez du melodiarik joko.

Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto.

Conocimiento del ámbito sonoro de las claves.

Iniciación a las grafías contemporáneas.

Audición.-

Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.

Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

Memorización, previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios.

Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades.

Realización escrita de dictados a una y dos voces.

Identificación de acordes.

Audición de obras o fragmentos en los que se reconocen elementos estudiados.

Expresión y ornamentación.-

Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica.

Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos.

Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.

Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

Criterios de evaluación.

1.- Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados. Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

2.- Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta en su caso de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás, y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3.- Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe producir la melodía.

4.– Tarte labur batean eta inonazioa egiaztatu gabe, musika-testu bat bere baitan irakurtzea eta buruz birsortzea. Irizpide honekin ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, partiturari begiratzetik abiatuz, ikasleak melodiako soinu-irudiak imaginatu, birsortu eta buruz ikasteari dagokionez.

5.– Edozein melodia-bitarte ezagutzea edo kantatzea. Ebaluazio-irizpide honek aukera ematen du ikasleak bitartea, egitura tonal edo ez-tonaletan aplikatzeko elementua den aldetik, noraino menperatzen duen jakiteko.

6.– Espresioari dagozkion oharrak aplikatuz, obra atonal bat inonatztea akonpainamenduz edo gabe. Ebaluazio-irizpide honen helburua da ikasitako irakaspen melodiko eta erritmikoak obra atonal batean artistikoki nola aplikatzen diren ebaluatzea. Akonpainamendurik bada, ez du melodia joko.

7.– Harmonia-bitartek identifikatzea eta dagokien erregistroan idaztea. Irizpide honekin ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, bitarte-mota ezberdinetan bi soinu aldiberean somatu eta soinuak sortu diren eremua identifikatzeari dagokionez.

8.– Altuera ezberdinetan melodia-, eskola- edo akorde-ereduak birsortzea. Irizpide honekin ikaslearen trebezia ebaluatu nahi da, hainbat soinutik abiatuz melodia bat birsortzeari dagokionez, zehatz birsortzeko lortzeko beharrezko aldaketez jabetzen delarik.

9.– Tonalitate jakin batean, melodiak kantuz edo instrumentuz inprobisatzea. Ebaluazio-irizpide honen helburua da jakitea ikasleak noraino ulertzen dituen oinarrizko tonu-kontzeptuak, tonu- eta egitura-logika duten tonalitate bateko elementuak libre erabiltzean.

10.– Entzundako musika-fragmentuak ezagutzea eta birsortzea. Ebaluazio-irizpide honen bitartez, ikasleak musika-grafia zuzen erabiltzeko trebezia eta musika-egintza bere ordezkapen grafikoarekin erlazionatzeko duen gaitasuna ebaluatuko dira.

11.– Bi ahotseko musika-fragmentuak idaztea eta ezagutzea. Ikasleak musikaren alderdi polifonikoak bereizteko eta identifikatzeko duen ahalmena ebaluatu nahi da.

12.– Pianoaz bestelako bi instrumentu ezberdinek jotako musika-fragmentua idaztea eta ezagutzea. Ebaluazio-irizpide honen bitartez egiaztatu nahi da ikaslearen entzumena ez dela nahasten mezua pianoaz bestelako instrumentu batek igortzen dionean.

13.– Musika-fragmentu bateko alderdi kadentzialak eta formalak entzumenaz bereiztea. Entzundako obraren sintaxi- eta egitura-alderdiei antzemateko eta zuzen izendatzeko ikasleak duen gaitasuna ebaluatuko da.

4.– Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Se trata de comprobar la capacidad del alumno para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

5.– Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico. Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

6.– Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo. Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía.

7.– Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto. Se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8.– Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

9.– Improvisación vocal o instrumental de melodías dentro de una tonalidad determinada. Este criterio pretende comprobar el entendimiento por parte del alumno de los conceptos tonales básicos al hacer uso libre de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

10.– Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

11.– Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces. Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

12.– Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes excluyendo el piano. Con este criterio se pretende comprobar que la capacidad auditiva del alumno no sufre distorsión cuando recibe el mensaje a través de un vehículo sonoro diferente al piano.

13.– Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical. Por medio de este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumno para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente.

14.– Entzumenaz, tinbre instrumental ezberdinak bereiztea. Ikasleak bere instrumentuarenak ez diren tinbre bereiztuko dituela egiaztatu nahi da.

15.– Entzumenaz obra edo fragmentu bateko ekiteko moduak, artikulazioak, ñabardurak edo ornamentuak ezagutzera. Ikasleak interpretazio eta espresioarekin zuzeneko harremana duen alderdiei behatzeko duen gaitasuna ebaluatuko da.

16.– Proposatutako eskema harmoniko batean, ahoz edo instrumentuz, bat-bateko saioak egitea. Ari garen mailari egokituz, ebaluazio-irizpide honek ikasleak harmonia eta ahots melodikoen arteko erlazioaz duen ulertze-maila egiaztatu nahi du.

17.– Ikasleak proposatutako fragmentuen artean hautatuz, erreperatorioko obretako fragmentuak, buruz ikasitakoak, entonatzera. Ebaluazio-irizpide honek erreperatorioko obrei buruzko ezagutza-maila eta buruz ikasleko ahalmena neurtu nahi ditu.

18.– Entzundako musika-fragmentu bati perkusio-erritmoak libre aplikatzea. Ebaluazio-irizpide honen helburua, ikaslearen ekimena ebaluatzea da. Horrek, gainera, obraren alderdi erritmiko eta espresiboak berehala ezagutu beharra dakar.

19.– Aurrez entzundako melodia bati, ahotsez edo grafikoki, baxu harmoniko sinpleak aplikatzea. Ebaluazio-irizpide honek melodia-harmonia lotura aurkitu nahi du, lotura hori entzundako melodiatik abiatuz egingo delarik.

20.– Entzundako obraren garaia, estiloa eta egoki irizten bada, egilea ere, ahalik eta zehaztasun handienaz ematea. Musika entzutean ikaslearen jakin-mina eta arreta suspertzeko proposamena da. Hartara, estilo eta egileak bereizten dituzten ezaugarri orokorrez kontzienteki jabetuko da.

21.– Erreperatorio instrumentaleko obra bat aztertzea: egoera historikoa, egilea eta ezaugarri nagusiak (harmonikoak, formalak, tinbrikoak, ...). Irizpide honek tajuz ikasteko ohiturak bultzatu nahi ditu, arte-lana sortu zen garaia ezaugarri sozialez eta teknikez kontzienteki jabetuz.

#### ATZERRIKO HIZKUNTZAK KANTUARI APLIKATUTA

Sarrera

Musika-diziplinen artean, kantua da duen espresibide nagusienetako baten bidez (hitzaren bidez) beste diziplinekin lotura askaezina duen bakarra.

Musika kantatu guztien sorburuan testua dago, eta literaturaren hasieraren berri jakin nahi denean ere, kantatzeko konpoaatu ziren eta kontserbatzen diren erlijio-zeremonia eta herri-lirikako lehen lanetara jo behar da.

14.– Reconocer auditivamente diferentes timbres instrumentales. Se pretende constatar la familiarización del alumno con los timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

15.– Reconocer auditivamente modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos de una obra o fragmento. Se trata en este caso de comprobar la capacidad de observación del alumno de aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión musicales.

16.– Improvisar vocal o instrumentalmente sobre un esquema armónico dado. Este criterio de evaluación va ordenado a comprobar, dentro del nivel adecuado, la comprensión por parte del alumno de la relación entre armonía y voces melódicas.

17.– Entonar fragmentos memorizados de obras de repertorio seleccionados entre los propuestos por el alumno. Este criterio trata de evaluar el conocimiento de las obras de repertorio y la capacidad de memorización.

18.– Aplicar libremente ritmos percutidos a un fragmento musical escuchado. Se busca aquí evaluar la capacidad de iniciativa implicando, además, el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión.

19.– Aplicar bajos armónicos sencillos, vocal o gráficamente, a una melodía previamente escuchada. Este criterio pretende buscar la asociación melodía-armonía imaginando ésta desde la melodía escuchada.

20.– Situar con la mayor aproximación posible la época, el estilo y, en su caso, el autor de una obra escuchada. Se trata de una propuesta para fomentar la curiosidad y la atención del alumno al escuchar música, haciéndose consciente de los caracteres generales que identifican estilos y autores.

21.– Analizar una obra de su repertorio instrumental, como situación históricas, autor y características musicales de la misma: armónicas, formales, tímbricas, etc. Intenta este criterio potenciar los hábitos del estudio inteligente y riguroso, haciéndose consciente de las circunstancias técnicas y sociales que rodean a la obra artística.

#### LENGUAS EXTRANJERAS APLICADAS AL CANTO

Introducción

El canto es la única disciplina musical que está indisolublemente ligada a otras disciplinas a través de uno de sus medios primordiales de expresión: la palabra.

El texto está en el origen mismo de toda la música cantada, hasta el punto de que los comienzos de la literatura deben ir a buscarse en los primeros testimonios que se conservan de ceremonias religiosas y de lírica popular que fueron compuestos para ser cantados.



Hortik aurrera, ahozko musikaren historiaren aberastasuna paregabea da, genero propioak sortu baitzitu, eta oso konpositore gutxi dago kantu-motaren bat idatzi ez duenik.

Horrela bada, musika kantatuaren sorburutik dau-de loturik testua eta musika.

Horregatik, musika kantatuaren irakaskuntzan ere ezinbestekoa da zenbait hizkuntza eta horien aplikazioa kantu mailan irakatsiko duen ikasgaia.

Atzerriko hizkuntzak (italiera, frantsesa, alemaniera) ikasteak testuak duen garrantzia azpimarratzen saiatu behar du, komunikatu behar edukiaren mezua den heinean.

Garrantzi hori bi arlotan aztertu behar da: ulermenean eta komunikazio-mailan (lehen mailan artikulazio zuzen baten bidez lortutakoa da, eta eduki horren espresio gisa lortutakoa gero)

Kontuan hartu beharreko lehen gauza honakoa da, beraz: testua musika kantatuaren ehuneko berrogeitamar dela, eta hori ez da inoiz ahaztu behar.

Kantu-ikasleak ulertu egin behar du kantatzen ari dena. Eta premisa hori ezinbestekoa da abiapuntu gisa. Bestela, komunikatzeko garaian guztia oztupo bilakatuko zaio. Horretarako, beharrezkoa izango du: alde batetik eta ohitura lortzearen, erabilitako hizkuntzaren oinarritzko maila izatea, eta bestetik, hizkuntza horretako maiztasun handieneko hiztegi espezifiko eskuratzea.

Eta ulertzea abiapuntu izanik, landu beharreko beste alderdi nagusi bat ebakera edo dikzioa denez, hizkuntza kantaturako (eta ez mintzaturako) ezarritako ahoskatze-arauak zainduko dira. Musika-efektu jakin bat lortzeko, ozentasunaren arabera garrantzitsuak diren fonemak landu beharko dira bereziki. Fonemaren ozentasuna erabakigarria izan daiteke adierazpidean.

Eta gaiaren helburu praktikoez gain, oso baliagarriak gerta daitezke atzerriko hizkuntza eta kulturaren inguruko ezagutza gehigarriak, hala nola literatura, artea, eta abar. Horiek ez dira alferrikako ezagutzak, interpretazioa aberasten lagundu dezakete eta.

Kantuari aplikatutako hizkuntza-irakaskuntza ikasketak bokalekin batera egin behar denez, sakontzen joan beharko da beti. Halere, etorkizuneko espezializaziorik uko egin gabe, errepertorioko lehentasunak izan behar dira kontuan. Kantatzeko egin den ia musika guztia italieraz (opera), alemanieraz (opera, oratorioa eta batez ere lieda) eta frantsesez (opera eta kantua) dago idatzita. Ingeleseko musika kantatua (oratorioa batik bat) geroago aztertzeotan utziko da.

A partir de ahí, toda la historia de la música vocal adquiere una riqueza de importancia incomparable, creando sus propios géneros, hasta el punto de que prácticamente ningún compositor se ha resistido a escribir para el canto en cualquiera de sus vertientes.

De ese modo, texto y música están indisolublemente unidos desde su origen en la música cantada.

Por esta razón, también la enseñanza de la música cantada debe incluir una asignatura destinada a los diferentes idiomas y su aplicación al canto.

El estudio de las lenguas extranjeras: italiano, francés, alemán, debe hacer hincapié en la importancia del texto como mensaje cuyo contenido hay que comunicar.

Esta importancia debe relacionarse en dos esferas: la esfera de la comprensión y el plano de la comunicación a través de la correcta articulación, en un primer grado, y de la expresión de dicho contenido.

Hay que partir de la base -es necesario repetirlo y nunca olvidarlo- de que el texto supone el cincuenta por ciento de la música cantada.

El estudiante de canto debe comprender aquello que está cantando. Esta premisa es absolutamente primordial como punto de partida. De otro modo, todo serán obstáculos para él a la hora de comunicarse. Para ello son necesarias unas nociones elementales del idioma cantado, a fin de que se familiarice con él, así como del vocabulario específico más frecuente en el idioma cantado.

A partir de la comprensión, el otro aspecto fundamental a tener en cuenta es el de la dicción, atendiendo para ello las normas establecidas de la pronunciación del idioma cantado frente al hablado. Aquí habrá que hacer hincapié en fonemas que son específicamente importantes en cuanto a su sonoridad para crear un determinado efecto musical. La sonoridad de un fonema puede incluir decisivamente en la expresión.

Como complemento a los objetivos puramente prácticos de la asignatura, serán muy convenientes todos los conocimientos adicionales que puedan, adquirirse en relación al idioma y la cultura de la lengua extranjera, como literatura, arte, etc. No son conocimientos superfluos, sino que pueden ser una ayuda valiosísima a la hora de enriquecer una interpretación.

Las enseñanzas de un idioma aplicado al canto es un aprendizaje que debe ir paralelo a los estudios vocales, por lo que siempre deberá profundizarse en la misma. No obstante, y sin renunciar a una futura especialización, hay que tener en cuenta las prioridades que ofrece el repertorio. De este modo encontramos que la mayoría de la música cantada está escrita en italiano (la ópera), alemán (ópera, oratorio y, sobre todo, lied) y francés (ópera y canción). La música cantada en inglés (especialmente oratorio) sería objeto de estudio posterior.

## Helburuak

Kantuari aplikatutako atzerriko hizkuntzak ikastearen helburuak, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:

a) Atzerriko hizkuntza baten sistema fonetiko-fonologikoa ezagutzea.

b) Elkarrizketa-egoeretan, atzerriko hizkuntzetako ahozko eta idatzizko mezuetako informazio globala eta espezifikoa ulertzea.

c) Kantariaren gaitasun eta interesei egokitutako mailako testu idatziak era ulergarri eta autonomoan irakurtzea.

d) Testu-irakurketak egitea, eguneroko hizkera eta hizkera literarioarekin ohitzeko helburuz.

e) Kantatutako testuan hizkuntzak duen garrantzia baloratzea.

f) Hizkuntza eta kultura desberdinek suposatzen duten aberastasunaz jabetzea; esperientzia kodetzeko eta harreman pertsonalak antolatzeke era desberdinak baitira.

## Edukiak

Ahozko mezuak globalki ulertzea.

Ahozko mezuak, komunikatzeko erreproduzitzea eta produzitzea.

Trebetasun fonetikoak lantzea (artikulazioa, zuzen emititzea, entzundako fonemak ezagutzea eta bereiztea, zuzen ahoskatzea, fonetika kantatuaren mailako aplikazioa, sistema fonetiko-fonologikoko arauak ezagutzea)

Norberaren errepertorioa erabiltzea, sistema fonetiko-fonologikoa ikasteko eta automatismoa lortzeko.

Poesia- eta literatura-testuak globalki ulertzea eta testuinguru historiko, kultural eta artistikoa ezagutzea.

Zeinuak autonomoki bereizteko analisi fonetikoak.

## Ebaluazio-irizpideak

1.– Ahozko eduki laburrak atzerriko hizkuntzan zuzen emititu. Irizpide honen bidez ikasleak ikasten ari den hizkuntzan lortu duen ulermena ebaluatuko da.

2.– Atzerriko hizkuntzako testu literario musikala autonomoki irakurtzea. Irizpide honek baloratu nahi duena da hizkuntza-ezagutzak eduki eta tratamendu musikarekin erlazionatzeko gaitasuna.

3.– Musika-lanetako testu laburra buruz ikastea. Irizpide honen bidez, alde batetik, ulermena baloratuko da, eta bestetik, testua musika-lanarekin erlazionatzeko gaitasuna.

## Objetivos

La enseñanza de las Lenguas extranjeras aplicadas al Canto tendrá como objetivo en el grado medio contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Conocer el sistema fonético-fonológico de una lengua extranjera.

b) Comprender la información global y específica de los mensajes orales y escritos en lenguas extranjeras relativos a las diversas situaciones habituales de comunicación.

c) Leer de forma comprensiva y autónoma textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del cantante.

d) Utilizar la lectura de textos con el fin de familiarizarse con los diferentes registros lingüísticos de la lengua cotidiana y de la lengua literaria.

e) Valorar la importancia de la lengua dentro de un texto cantado.

f) Apreciar la riqueza que suponen las diversas lenguas y culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar las relaciones personales.

## Contenidos

Comprensión global de mensajes orales.

Reproducción y producción de mensajes orales con intenciones comunicativas.

Entrenamiento de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento y diferenciación auditiva de los fonemas, pronunciación correcta, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).

Utilización del repertorio individualizado para la adquisición y realización automatizada del sistema fonético-fonológico.

Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.

Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.

## Criterios de evaluación.

1.– Emitir correctamente breves contenidos orales en una lengua extranjera. Este criterio sirve para evaluar la capacidad de comprensión del alumno en el idioma estudiado.

2.– Leer de manera autónoma un texto literario musical en una lengua extranjera. Este criterio pretende valorar la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y tratamiento musical.

3.– Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales. Este criterio evalúa la capacidad de comprensión e interrelación del texto con la obra musical.

4.- Ikasitako partitura-testuen transkripzio eta iruzkin fonetikoak egitea. Irizpide honekin ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, ezagutza fonetikoak musika-interpretazioan era autonomoan erabiltzeari dagokionez.

5.- Buruz kantatu, ikaslearen errepertorioko partituretako testua egoki ahoskatuz. Irizpide honekin ikaslearen gaitasuna ebaluatuko da, hartu dituen trebezia fonetikoei dagokienez.

#### GANBERA-MUSIKA

Sarrera

Maila ertaineko ikasketen barruan ganbera-musika sartzearen arrazoia, musika ikaslearen behar-multzoari erantzutea da; nekez lortuko bailitzateke jarduera honen bidez izango ez balitz.

Izan ere, ikasitako alderdi tekniko eta musikalak integrazteko eta praktikan jartzeko funtsezko baliabidea da ganbera-musika. Ikasketa instrumental eta teorikoen bidez lortutako ezagutzak nahitaez analitikoak izaten direnez, geroago, interpretazioaren bidez, sintesi-lana egin behar da.

Ganbera-musikan jarduteak ezinbesteko eginkizuna du musika-entzumeneko alor guztien garapenean.

Ganbera-errepertorioa ikasleak afinazio-sena lantzeko bide aproposa da. Sen hori instintiboa eta mimetiko da, metodoen arrazionalen bidez nekez irakatsi daitekeena, eta musika-praktika handia eskatzen duena (batez ere taldean)

Era berean, ganbera-musika praktikatzek, musika-riarentzat ezinbestekoa den gaitasuna eragiten du: norbera jotzen ari den bitartean besteen instrumentuak entzuteko eta «talde-sonoritatearen» sena garatzeko gaitasuna.

Instrumentisten arteko elkarrekintzak dinamika, fraseatu, erritmo eta bibratoari dagokien sentiberatasuna lantzea ere eragiten du. Dinamikari dagokionez, soinu-planoak entzuteari buruzko eta instrumentu bakoitzaren une bakoitzeko funtzioa (solista, akonpaimendua, kontrapuntuntistika, harmonika, eta abar) atzemateari buruzko sentiberatasuna eskatzen duelako.

Fraseatuari dagokionez, elkarrizketarako sena eta mimesi musikala garatzen laguntzen duelako. Erritmoari dagokionez, taldeko musikak, berez, aldirerotasuna eta instrumentu desberdinen arteko doiketa posible egiten dituzten zehaztasun eta erritmoaren barne-kidetasuna eskatzen dituelako, aldi berean, keinuen eta instrumentisten arteko komunikazioaren garapenari (sarrera, tempoaren definizio, rubato eta temporen beste zenbait aldaketa, amaierako mozketak, arnasketa,

4.- Transcribir y comentar fonéticamente textos de partituras estudiadas. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno para aplicar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.

5.- Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras del repertorio del alumno. Este criterio evalúa el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas.

#### MÚSICA DE CÁMARA

Introducción

La práctica de la música de cámara durante el periodo de estudios correspondiente al grado medio de enseñanza responde a un conjunto de necesidades del alumno de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta actividad.

La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales cuyo aprendizaje a través de los estudios instrumentales y teóricos posee forzosamente un carácter analítico que debe ser objeto de una síntesis ulterior a través de la práctica interpretativa.

La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical en todos sus aspectos.

El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumno desarrolle el sentido de la afinación, desarrollo que no puede dejar de ser instintivo y mimético, que se resiste a ser enseñado y transmitido por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferentemente en conjunto.

Asimismo, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad -imprescindible para todo músico para escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de «sonoridad del conjunto».

La interacción entre diversos instrumentistas colabora igualmente al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato: en cuanto a la dinámica, por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (de solista, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.); en cuanto al fraseo, porque colabora a desarrollar.

El sentido del diálogo y la mimesis musical; en cuanto ritmo, porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de la gética y de la comunicación entre los instrumentistas (entradas, definición del tempo, rubato y otras modificaciones del tempo, cortes finales, respiraciones, etc.); en cuanto al vibrato, en el sentido de que la prác-

eta abari) laguntzen diolarik. Bibratoari dagokionez, ganbera-praktikak bibrato desberdinen aldia, abiadura eta anplitudea homogenotzera eta aldi berean egitera behartzen duelako.

Ganbera-musikak autodiziplina- eta metodo-ohitura oso onuragarriak ezartzen dizkie horretan aritzen diren musikariei, hala nola, artikulazio-homogeneotasuna, harizko instrumentuetako arku-kolpeak planifikatzea edo haizezkoetan arnasketa planifikatzea, eta abar; aldi berean, norberaren instrumentua, bestelako beste batzuekin kontrastatzeko bide eskaintzen du.

Musikaren ikuspuntutik, ganbera-praktika ezinbestekoa da musikariak espresibitatearen eta hunkiberatasunaren arloetan erabateko garapena lortzeko. Izan ere, etorkizuneko musikariaren gaitasun afektiboa bere interpretazioan erakusteko biderik egokiena baita, eta lehen baitlehen bilatu behar da hori.

Aldi berean, ideien trukeak eta interpretazio-ikuspuntu desberdinen arteko eztabaidak oso baliotsuak eta eragingarriak dira prestatzen ari den instrumentistarentzat; gaitasun analitikoa garatzen lagundu, eta, irakurketa hutsa alde batera utzita, interpretazioa musika-ideiaren erantzuna izatera bultzatzen baitu.

Lehen adierazitako kontu horiek guztiak Talde Instrumentala deritzonari ere aplikatu ahal zaizkio, prestatuntza horretarako errepertorio zabala duten instrumentu-espezialitate guztietan.

Era berean, praktika eta ganbera-errepertorioa eza-gutzea funtsezko urratsa da instrumentu-errepertorioa eta musikaren historiako aldietako estilo-bilakaera eza-gutzeko.

Laburbilduz, ganbera-musika ezinbestekoa da prestatuntza instrumentalean (instrumentu-ikastaldian ikasitakoa praktikan jartzeko era eskaintzen baitu) eta gainera, jarduerak duen izaera ludikoari esker, praktika musikala berezkitasun- eta distentsio-baldintzetan izatea lortzen du.

#### Helburuak

Ganbera-musikaren irakaskuntza-helburua, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:

- a) Ganbera-musika prestatuntza musikal eta instrumentalaren arlo garrantzitsua den heinean baloratzea.
- b) Uneoro, entzunaldi polifonikoa erabiltzea, norbera jotzen ari den bitartean beste zatiak entzuteko.
- c) Soinu-aukera zabala eta ugaria erabiltzea, soinu-doiketa taldeko beste instrumentuen eta obraren estilo eta interpretazio-beharren arabera egin dadin.

tica camerísticas obliga a homogeneizar y simultaneizar el periodo, velocidad y amplitud de los diversos vibratos.

La música de cámara obliga a los músicos que la practican a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y método extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento, etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza.

Desde un punto de vista musical, la práctica camerística es imprescindible para la maduración de un músico en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un campo idóneo para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta sumamente formativa y estimulante para un instrumentista en periodo de formación, colabora al desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Todas estas cuestiones expresadas anteriormente son igualmente aplicables a lo que se ha venido llamando Conjunto Instrumental en aquellas especialidades instrumentales en las que exista un amplio repertorio para dicha formación.

Asimismo, la práctica y conocimiento del repertorio de cámara, supone un paso decisivo en el conocimiento del repertorio del instrumento y de la evolución estilística de los diferentes periodos de la historia de la música.

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementaria de la formación instrumental, permitiendo la aplicación práctica de los conocimientos, adquiridos en la clase de instrumento, dentro de una actividad que, a causa de su carácter lúdico, permite la práctica musical en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

#### Objetivos

La enseñanza de la Música de Cámara en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- b) Aplicar, en todo momento, la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- c) Utilizar una amplia y variada gama sonora de manera que el ajuste del sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.

d) Oinarrizko keinuak ezagutzea eta egitea, zuzendaririk gabeko interpretazio koordinatua egin ahal izateko.

#### Edukiak

Soinu-unitatea: arnasketa, eraso, bibratoa, arku-kolpeak, afinazioa, artikulazioa, erritmoa eta fraseoa.

Agokika eta dinamika.

Zuzendaririk gabe jotzeko beharrezko diren keinu anakrusikoak ikastea eta praktikatzea.

Soinuen eta planoen oreka.

Hainbat estilo hartuko dituzten errepertorioko oinarrizko lanen analisi eta interpretazioa.

Instrumentu monodikoen taldea.

Harizko laukotea: soinu-berdintasuna, arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan, arkuaren distribuzioa fraseaturako.

Haize-bostekoa: berdintasuna arku-eraso, bibrato, afinazio, eta abarretan. Arnasketa, afinazioa eta bibratoa.

Metal-taldea.

Ganbera praktika hainbat formaziotan.

Ganbera pianoarekin: erantzun-aniztasunaren barneko eraso-oreka.

Hari-, haize- eta piano-oreka.

Artikulazioa, afinazioa, fraseoa, eta abar.

Nahitaz klabezina edo instrumentu polifonikoa duen ganbera-lanen ikasketa.

Baxu kontinuoari buruzko ezagutzak solista bat edo gehiagoren akonpainamenduan aplikatzea.

Interprete nabarmenen bertsioak entzun eta konparatzea, bertsio desberdinen ezaugarrien analisi kritikoa egitearren.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.– Dagokion taldearen barruan, hainbat garai eta estilotako lanak interpretatzea. Irizpide honen bidez, taldeko kide guztien arteko interpretazio-irizpidearen batasun-gaitasuna eta zatien arteko soinu-oreka ebaluatu nahi dira.

2.– Taldeko arduradun gisa jokatu, bere zatia jotzearekin batera interpretazio kolektiboa gidatuz. Irizpide honen bidez egiaztatu nahi da ikasleak partitura bere osoan ezagutzen duela, eta kontzertuan behar diren keinuak erabiltzen badakiela. Era berean, soinu, timbre, bibrato, afinazio eta fraseoaren batasunari buruzko irizpideak balora daitezke.

3.– Dagokion taldearen barruan, zailtasun txikiko lan bat lehen begiradan irakurtzea. Irizpide honen bidez ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, testu bat bere kasa irakurri, jariatutasun-maila eta lana ulertzeari dagokienez.

d) Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

#### Contenidos

La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, golpea de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.

Agógica y dinámica.

Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Equilibrio sonoro y de planos.

Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.

Conjunto de instrumentos monódicos.

Cuarteto de cuerda: igualdad de sonido, en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.

Quinteto de viento; igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación y vibrato.

Conjunto de metales.

Práctica camerística en formaciones diversas.

Cámara con piano: equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.

Equilibrio de cuerdas, viento y piano.

Articulación, afinación, fraseo, etc.

Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.

Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

#### Criterios de evaluación.

1.– Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2.– Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.

3.– Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4.– Programatutako errepertorioari dagozkion lanak etxean lantzea. Ondokoak ebaluatu nahi dira irizpide honen bidez: taldekide-erantzukizuna, talde barruan bere paperaz egiten duen balorazioa eta interpretazio musikarari zor dion begirunea.

5.– Zenbait estilo eta garaitako lanak jendaurrean interpretatzea. Irizpide honen bidez honakoak egiaztatu nahi dira: fraseoaren batasuna, soinu-oreka, dinamika- eta azentu-aldaketetarako prestakuntza, eta interpretatutako musikaren izaera eta estiloari dagokion interpretazio-egokitasuna.

6.– Talde instrumental heterogeneo baten barruan, gaur egungo lan bat jendaurrean interpretatzea. Ondokoak egiaztatu nahi dira irizpide honen bidez: gaur egungo hizkuntzari buruzko ulermen-maila, efektu eta grafien ezagutza, eta morfologia desberdin eta ohiz kanpokoak instrumentuak dituen talde baten barruko soinu-oreka.

#### ORKESTRA

Sarrera

Instrumentu-espezialitateak irakasteko eta ikasteko prozesuak kutsu indibidual nabarmena dauka, nahitaez. Hori dela eta, musika-praktikaren pertsona bakarreko osagai hori gainditzeko dituzten irakasgaiak sartu behar ditu curriculumak, eta osagai kolektiboa ere kontuan hartu.

Hala ulertuz gero, musika-praktika ez da teknika konplexua eskuratu eta irizpide musikalek propioak erakitzea bakarrik izango, baizik eta instrumentisten arteko gizarte-harremanetarako tresna eta ideiak trukatzeko baliabide.

Azken finean, musika-hezkuntzaren helburu bakarra ez da, eta ez du izan behar, zentzu hertsian ulertutako instrumentu-solistak prestatzea. Aitzitik, bere helburu nagusia honakoak izan behar du: gizarteari behar dituen musikari guztiak eskaintzea, komunitateak eskatutako jardurduerak bideratu ahal izateko.

Horiek horrela, XIX. mendetik aurrera, orkestra, duen errepertorio zabalagatik eta komunikazio-ahalmenagatik, musikako adierazpide nagusi bilakatu da.

Orkestra osatzen duten instrumentisten kopurua handia denez, orkestrarako diren instrumentuetako (harizko, haizezko eta perkusiokoak batez ere) ikasleen ehuneko handi baten helburua, sarritan, gehienetan ez esateagatik, horixe izaten da.

Bi dira, beraz, maila ertaineko curriculumean orkestra-praktika sartzeko arrazoiak.

4.– Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5.– Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas. Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

6.– Interpretación pública de una obra contemporánea con formación instrumental heterogénea. Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y gráficas, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales.

#### ORQUESTA

Introducción

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene, forzosamente, un marcado carácter individual. De ahí que el currículo deba albergar asignaturas que trasciendan esta componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan un elemento colectivo.

La práctica instrumental resulta así entendida no sólo como la adquisición de una compleja técnica y la progresiva formación de unos criterios musicales propios, sino también como una herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

En última instancia, la educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas instrumentales «*stricto sensu*»; su principal misión debe ser, por el contrario, ofrecer a la sociedad todos los músicos que ésta necesita para poder canalizar aquellas actividades que demanda la comunidad.

En este sentido, a partir del siglo XIX la orquesta se ha convertido, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador en el vehículo de expresión musical por antonomasia.

El elevado número de instrumentistas que la integran provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de aquellos instrumentos susceptibles de entrar a formar parte de la orquesta (cuerda, viento y percusión, fundamentalmente) tengan en ésta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.

La práctica orquestal se impone, por tanto, como una materia cuya inclusión en el seno del currículo del grado medio viene justificada en un doble sentido.

Alde batetik, esperientzia eta orkestra-interpretazioaren funtzionamendu, arau eta elkarbizitzari buruzko beharrezko ezagutzak jarriko dituelako instrumentisten esku.

Bestetik, bereziki orkestran jotzeko gaitasuna duten instrumentisten gain eragin positiboa izango duelako.

Laburbilduz, orkestra-musikariaren bizitza profesionala «bigarren mailako» aukeratzat hartzea saihestuko du, laneko aukera mota baterantz bideratuko du, eta erraztu egingo du ikaslea oso arau zehatzak (eta ez beti erosoak edo betetzen errazak) dituen talde sozial batean sartzea eta psikologikoki moldatzea, taldea oso handia ez bada ere.

Ganbera-musika bezala -antzeko helburuak dituen ikasgaia da-, orkestra baliagarri izango zaio ikasleari zailtasun teknikoak eta laguntza ematen dion instrumentuaren (sarritan, pianoa) desberdintasuna ezaugarritzat izaten dituen errepertriotik atera, eta mundu berrian sartzeko, askoz ere igualitarioago, aberatsago eta antzago izango dena.

Horrela, musika-genero bakarrak ez dira sonata, kontzertua edo bertuosismoko piezak izango, eta ikaslea murgiltzen hasiko da sinfonian, oratorioan, poema sinfonikoan eta baita operan ere.

Oso literatura gutxi edo musika-balio oso desberdineko partiturak dituzten instrumentuen kasuan, orkestrak mendebaldeko musikaren historiaren konposizio garrantzitsuetan sartzeko aukera ematen du, «hegemonikoago» diren beste instrumentuen (biolina, txirula edo tronpa, abididez) baldintza berberetan, eta horrek guztiak aberastasuna dakarkio ikaslearen musika-prestakuntzari.

Eta azkenik, oso izaera eta teknika desberdineko instrumentuekin batera jarduteak, musika-gertakariaren ikuspegi zabalagoa emango dio ikasleari, eta tinbreari buruz (indibidualki zein kolektiboki hartuta) eta organo-berezitasunei buruz duen jakinduria aberastuko du.

Zailtasun teknikoek edo solista bera nabarmentze hutsak bide emango diote mendebaldeko musikaren orrialderik hoberenetako asko bete dituen errepertrioari, eta harreman instrumentalen bilbe konplexuari, non ikasleak bere burua protagonista nabarmentzat hartzen duen.

Ahots bat edo zati bat jotzeko ardura instrumentista batena baino gehiagorena izate horrek (orkestraren ezaugarrietako bat, eta duen potentzialaren arrazoi nagusia) ez dauka protagonismoa zertan kendu beharrik. Izan ere, kolektiboa izateak ez du esan nahi orkestrakide bakoitzaren maila jaisten denik.

Buru bakar baten adimenak (zuzendariarenak) bildutako gizabanakoen batura da hau, eta zuzendaria,

Por un lado, porque ofrecerá a los instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia características de la interpretación orquestal.

Por otro, porque actuará positivamente sobre todos aquellos instrumentistas cuyo nivel les capacite especialmente para tocar en una orquesta.

Evitará, en suma, que consideren la vida profesional de músico de orquesta como una opción de «segunda fila» acrecentará su decantación hacia el inicio de una determinada opción profesional y facilitará su ingreso y su adaptación psicológica en un cuerpo social reducido pero con unas reglas muy definidas y no siempre cómodas o fáciles de cumplir.

Al igual que la música de cámara -una asignatura que persigue objetivos de una naturaleza similar-, la orquesta servirá para sacar al alumno de un repertorio casi siempre caracterizado por sus dificultades técnicas y por la desigualdad con respecto al instrumento encargado de acompañarlo (a menudo, el piano), e introducirlo en un mundo nuevo, éste mucho más igualitario y de naturaleza más rica y variopinta.

Así, los géneros musicales dejarán de ser solamente la sonata, el concierto o las piezas de virtuosismo, con lo cual el alumno podrá adentrarse en otras como la sinfonía, el oratorio, el poema sinfónico o incluso la ópera.

En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con partituras de muy desigual valía musical, la orquesta supone la posibilidad de adentrarse en las composiciones más relevantes de la historia de la música occidental en igualdad de condiciones con respecto a instrumentos más «hegemónicos» (violín, flauta o trompa, por ejemplo), con todo lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumno.

La convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas muy diversas, en fin, proporcionará también al alumno una visión mucho más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres (tanto individual como colectivamente considerados) y de las diversas peculiaridades organológicas.

Las dificultades técnicas o el mero lucimiento del solista darán paso a un repertorio que alberga muchas de las mejores páginas de la música occidental y a un complejo entramado de interrelaciones instrumentales en las que el alumno se sentirá protagonista destacado.

El hecho de que sean varios los instrumentistas encargados de tocar una sola voz o parte (una de las señas de identidad de una orquesta y la razón principal de su potencial sonoro) no tiene por qué empañar un ápice este protagonismo, que por el hecho de ser colectivo no debe implicar una disminución del perfil desempeñado por cada uno de los integrantes de la orquesta.

Esta es una suma de individualidades aunadas por una única mente rectora -el director-, que ha de saber

musikariek barruan daukaten hoberena ateratzen saiatuko da, eta musikariek oharkabean pasatzea zein beskeen gainetik nabarmentzea saihestuko dute.

Irizpide-batasuna eta exekuzio-berdintasuna izango dira, beraz, lortu beharreko helburu nagusiak.

Orkestrak ikasleen arteko giza-harremanak ere bultzatu behar ditu, euren instrumentuekin bakarka praktikatzeko ohitura izaten dute eta, ia beti.

Era berean, norberaren exekuzioaren inguruarekiko entzute-jarrera areagotu egingo du, orkestra-interpretazio bikainari dagozkion alderdiak (afinazioa, empastea, fraseatuaren homogeneotasuna, erasoaren arteko berdintasuna, testuren argitasuna, eta abar) lortzeko helburuz.

Zuzendariaren ohar guztiak errespetatzeak diziplina-jarrera bultzatuko du, alde batetik, eta bestetik, kontzertua entsegetan egindako lanaren emaitza izango bada, oharrak buruz ikasi beharra sortuko da.

Kontzertuan ikasleak sentsazio desberdina nabarituiko du, argi izango baitu orkestran erantzukizuna guztiena dela.

Horrek guztiak, azken finean, mesede egiten dio ikasleak, maila ertainean sartzen denean, bere prestakuntzaren oinarritzko elementutzat hartu behar duen pluralitate-osagai horri; maila ertain horretan, Goetheren arabera, ikasleak ikasitako ezagutzei esker orkestrako praktika instrumentala «arrazoizko pertsona askoren arteko elkarrizketa» bilakatu ahal izango baitu.

#### Helburuak

Orkestra-irakaskuntzaren helburua, maila ertainean, ikasleei honako gaitasunak lortzen laguntzea izango da:

a) Estiloetan sakontzea, baita horietako bakoitzaren interpretazio-bitartekoak sakonago ezagutzea ere.

b) Zuzendariaren lanaren eta orkestrako esperientziaren bidez, estetikari buruzko irizpide pertsonal eta arrazoituak lantzea, horrela, taldearen barruan interprete bezala duen erantzukizuna bete ahal izango duelarik.

c) Norberaren instrumentua obra bakoitzaren eskakizunen arabera menderatzea.

d) Errepertorio sinfonikoko lan adierazgarriak bakoitzaren maila instrumentalaren arabera interpretatzea eta zuzendariaren oharren aurrean zehaztasunez erreakzionatzea.

e) Lanak bizkor eratzeko moduan, lehen begiradan irakurtzea.

f) Taldean jotzeak eskatzen dituen arauak bete (aurrez afinatzea, etengabeko arreta, taldeko lanaren balorazioa, eta abar) eta horien erantzukizuna hartzea beti.

extraer lo mejor de aquéllas, que en ningún caso deben aspirar a perderse en el anonimato, como tampoco sobresalir por encima de sus compañeras.

La unidad de criterio y la igualdad de la ejecución han de ser, por ello, las principales metas a alcanzar.

La orquesta debe fomentar también las relaciones humanas entre los alumnos, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos.

Debe incrementar, asimismo, la actitud de escucha de todo aquellos que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación orquestal: afinación, empaste, homogeneidad en el frasco, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

El respeto a todas las indicaciones del director fomentará, por una parte, una actitud de disciplina y, por otra, provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de los ensayos dé sus frutos en el concierto.

En éste, el alumno podrá experimentar una sensación muy diferente, ya que será consciente de que en la orquesta la responsabilidad es compartida.

Todo ello redundará, a fin de cuentas, en la introducción de esa componente de pluralidad que el alumno debe sentir como un elemento básico de su formación al entrar en el grado medio, en el que, parafraseando a Goethe, los conocimientos adquiridos deben permitirle convertir la práctica instrumental en el seno de la orquesta en «una conversación entre muchas personas razonables»

#### Objetivos

La enseñanza de Orquesta en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

b) Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del director y de la experiencia de la orquesta que le permitan cumplir con su responsabilidad como intérprete dentro del grupo.

c) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

d) Interpretar obras representativas del repertorio sinfónico de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del director.

e) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.

f) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo etc., y responsabilizarse en todo momento de las mismas.



g) orkestra-praktika etorkizuneko lan-jarduerarako ezinbestekoa den ikaskuntza-prozesu bezala baloratzea.

#### Edukiak

Oboearen «La» notatik abiatuz aurrez afinatzearen garrantzia.

Anakrusa orkestra-praktikako oinarrizko mugimendu gisa.

Zuzendariaren anakrusak hartzea eta ulertzea.

Entzumena lantzea, orkestra barnean afinazioaren entzengabeko kontrola eduki ahal izateko.

Arku-kolpeen berdintasuna garatzea.

Eraso-berdintasuna garatzea (haizezko eta perkusiozko instrumentuak).

Orkestrako portaera-arauak ezagutzea eta baloratzea: «particella» lehenago ikastea, isiltasuna eta kontzentrazioa zuzendariaren oharrak exekutatu ahal izateko beti, oharrak hartzeko ardura, eta abar.

Orkestrako kide bakoitzaren paperaren garrantzia.

Orkestrarako estudioak.

Sekziokako lana.

Oinarrizko errepertorio sinfonikoa mailaz mailako lantzea.

Isiltasuna interpretazioaren marko gisa baloratzea.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.– Ikasturtean zehar programatutako edozein obra sekzioka interpretatzea. Irizpide honen bidez, norberaren soinua dagokion orkestra-familiari egokitzeko gaitasuna eta zuzendariaren anakrusaren araberako eraso-eta sarrera-zehaztasuna baloratu nahi dira.

2.– Ikasturtean zehar programatutako edozein lan jotzea, sekzio bakoitzean harizko ikasle-kopurua minimora jaitsiz. Irizpide horren bidez ondokoak ebaluatu nahi dira: antzekoekin bat eginez beste zatiak entzuteko gaitasuna, eta soinu batekoak batuz, afinazio harmonikoaren maila eta taldearena.

3.– Zailtasun txikiko obra repentizatzea. Honak hauek egiaztatu nahi dira irizpide honen bidez: taldearekiko erritmo-integrazioa, zuzendariak markatutako tempoari jarraituz, haren oharren aurrean erreakzionatzeko zehaztasuna, instrumentua menperatzeko maila eta bat-bateko irakurketaren afinazio-maila.

4.– Programatutako errepertorioari dagozkion obrak etxean ikastea. Ondokoak ebaluatu nahi dira irizpide honen bidez: taldekide-erantzukizuna, talde barruan

g) Valorar la práctica orquestal como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

#### Contenidos

Importancia de la afinación previa a partir del «La» del oboe.

La anacrusa, como movimiento básico de la práctica orquestal.

Reacción y comprensión ante las diferentes anacrusas del director.

Desarrollo del oído para el control permanente de la afinación en el conjunto de la Orquesta.

Desarrollo de la igualdad en los golpes de arco.

Desarrollo de la igualdad en los ataques (instrumentos de viento y percusión).

Conocimiento y valoración de las normas de comportamiento en la Orquesta: estudio previo de la «particella», silencio y concentración para ejecutar, en todo momento, las indicaciones del director, responsabilidad de anotar las indicaciones, etc.

Importancia del papel de cada uno de los miembros de la Orquesta.

Estudios para orquesta.

Trabajo por secciones.

Trabajo gradual del repertorio sinfónico básico.

Valoración del silencio como marco de la interpretación.

#### Criterios de evaluación.

1.– Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se trata de valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia orquestal correspondiente y la precisión de ataques y entradas de acuerdo con la anacrusa del director.

2.– Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso, reduciendo la cuerda al número mínimo posible de alumnos por cada sección de la misma. Este criterio pretende evaluar la capacidad de escucha de las otras partes, unificándose con las afines, y el grado de afinación armónica y del conjunto, unificando unísonos.

3.– Repentizar una obra de pequeña dificultad. Este criterio pretende comprobar la integración rítmica en el conjunto siguiendo el tempo marcado por el director, la precisión para reaccionar a sus indicaciones, el dominio de su instrumento y el grado de afinación en la lectura a vista.

4.– Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro

bere paperaz egiten duen balorazioa eta interpretazio musikarari dion begirunea.

5.- Ikastetxean jendaurreko kontzertuetan parte hartzea, landutako obrak emanaz. Irizpide honek hauexek egiaztatzen ditu: instrumentistak orkestran nahitaez izan behar duen jarrera diziplinatua, emandako papera bere egiteko ahalmena, taldeko planoen orekarako laguntza eta zuzendariak markatutako izaera eta estiloari egokitzea.

#### PIANO OSAGARRIA

Sarrera

Azken mendeotan mendebaldeko kulturaren sortu den musika polifonikoa da batik bat (polifoniarri adiera zabalago ematen zaio). Ez bakarrik idazkera kontrapuntutistikoa, bokala edota instrumentala, gaurkoa edo iraganekoa; baizik eta baita XVIII. mendean zehar sortu eta XIX. mendean gailurrera iritsi zen estilo harmonikoko musika, eta gaur arte eboluzionatuz joan eta pentsamendu polifonikoaren alderdi edo forma berri bilakatu dena ere)

Instrumentu-interpretarako karrera egitea lehen helburutzat ez duen edozein musikarientzat (konpositore, orkestra- edo koru-zuzendari, musikologo, kantari, teoria edo instrumentuko irakasle, eta abarrentzat) instrumentu polifonikoren bat jotzea oso baliagarria da; eraginkortasun handiko lan-tresna, gutxi-asko konplexua den partitura polifoniko baten barruan sartzeko aukera emango baitio, bere dimentsio bertikala eta horizontala erabat harrapatuz eta berehala soinu-errealitate bilakatzuz.

Baina haizezkoak bezalako instrumentu monodikoak (mihiak, pitak, eta abar) edo arkudunak bezalako gaitasun polifoniko mugatuko instrumentuak jotzen dituzten interpreteentzat ere, aldi berean instrumentu polifoniko bat ikastea, norbere instrumentuaren erreperitorio espezifiko hobeto ezagutzeko bitarteko osagai baliotsua izan daiteke. Izan ere, praktikan, gutxi-asko instrumentu polifoniko baten laguntza behar izaten baitute.

Gitararentzat ere (aukera polifonikoak nabarmen mugatuak dituen instrumentua da, eta noten intonazioa ezkerreko eskuaz finkatu behar denez, beste edozer egiteko aukera kentzen zaio) aldi berean beste instrumentu batekin jardutea onuragarria gerta daiteke; aukera polifoniko zabalagoak ireki baitiezazkioke.

Eta azkenik, eta hau musikako ikasle ororentzat da, barne-entzumena lantzeko bide egokia da; instrumentu polifonikoaren bidez, irakurtzean gure buruak imajinatzen duen soinua eta bene-benetakoa konparatzen baitira.

de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5.- Realizar conciertos públicos en el Centro con las obras ensayadas. Este criterio constata la actitud, necesariamente disciplinada del instrumentista en la orquesta, la capacidad de asumir el papel asignado, su contribución dentro del equilibrio de planos del conjunto y su adecuación al carácter y estilo que marca el director.

#### PIANO COMPLEMENTARIO

Introducción

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental, es esencialmente polifónica (entendiendo por polifonía, en sentido amplio, no sólo la escritura estrictamente contrapuntística, vocal y/o instrumental, actual o de pasadas épocas, sino también la música de estilo armónico que se configura a lo largo del siglo XVIII, que culmina en el XIX y que ha continuado su evolución hasta nuestros días dando lugar a nuevos aspectos o nuevas formas del pensamiento polifónico).

Para cualquier músico que no tenga como primer objetivo hacer una carrera de intérprete instrumental (para un compositor, un director de orquesta o de coro, un musicólogo, un cantante, un profesor de teoría o de instrumento, etc.), la práctica de un instrumento polifónico es un auxiliar valiosísimo, una herramienta de trabajo de indudable eficacia, ya que le ofrecerá la posibilidad de penetrar en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja, aprehendiéndola globalmente en sus dimensiones vertical y horizontal, y convirtiéndola de inmediato en realidad sonora.

También para los intérpretes que cultiven instrumentos monódicos como los de viento (lengüetas, boquillas, etc.), o de una capacidad polifónica limitada como los de arco, el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico resulta ser un medio auxiliar de inestimable utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento, necesitado casi siempre en la práctica del apoyo o la colaboración más o menos estrecha de un instrumento polifónico.

También la guitarra -instrumento cuyas posibilidades polifónicas están sensiblemente limitadas por el hecho de que la mano izquierda se ve reducida a la función de fijar la entonación de las notas, quedando así privada prácticamente de toda otra capacidad de realización -se puede beneficiar de este trabajo simultáneo en un instrumento que le permita el acceso a unos horizontes polifónicos de mayor amplitud.

Por último -y esto afecta a la generalidad de los estudiantes de música- el desarrollo de la audición interna se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación inmediata en el instrumento polifónico de cómo suena en realidad lo que imaginamos en nuestra mente a partir de la escritura.

Definizioz, gaitasun polifoniko handiko instrumentuak teklatudunak dira: organoa, klabezina eta pianoa, batik bat. Lehenengo biak arrazoï argiengatik alde batera utzirik, pianoa da funtzio osagarri hori betetzeko instrumenturik egokiena, zenbait arrazoirengatik.

Lehenik, arestian aipatutako gaitasun polifonikoa dago, beste instrumentu tekladunek bezalaxe duelako (Hala ere, organoak zein klabezinak teklatu bat baino gehiago eta hainbat errejistro edukitze horrekin pianoak ez duen tinbre-barietatea lortzen badute ere, gure oraingo helburua lortzeko abantaila baino konplikazio gehiago dituztela esan behar da. Bestalde, organoa ez da oso erabilgarria eta klabezinari dagokionez, beste muga batzuen artean, pianoak baino hedapen askoz txikiagoa duela esan behar)

Bigarren, pianoko hasierako mailako ikasketak ez dira guztiz zailak, edo ez dute behintzat, harizko edo harezko instrumentuen muga edo desabantailarik (afinazioa, ahoa, arnasketa, intonazio eta kalitate onargarriko soinuak, eta abar)

Errejistro-hedadudari dagokionez, praktikan pianoa orkestra sinfonikoarekin konpara daiteke, eta beste horrenbeste esan daiteke bere aberastasun dinamikoari buruz. Soinuaren berehalako emisioa eta arintasuna (jolearen trebetasun-mailak soilik mugatuko dituzte) dira pianoaren beste ezaugarri baliotsu batzuk.

Eta azkenik, hain adierazgarria izaki ezin aipatu gabe utzi egungo musika-esparru orotan duen hedapena. Orain arte, pianoa zenbait karrera musikaletan derrigorrezko ikasgaia zen eta, gutxienez, oinarrizko maila eskatzen zen.

Halakoetan, teknikan zein interpretazioan eskatzen zen gaitasun-maila berdina izaten zen, pianista izan edo ez izan, eta batzuekin eta besteekin erabilitako metodologia ere oso antzekoa zen.

Bestalde, pianorako derrigortasun horrek ez zuen beste instrumentista batzuek pianoa behar zezaketela kontutan hartzen, eta konpositoreak, zuzendariak, musikologoak, kantariak, eta abar besterik ez zituen aipatzen.

Ikasgai berri hau curriculumera sartzearekin eskaini nahi den irakaskuntza-helburua honakoa da: instrumentista ez-polifonikoen prestakuntza osatzea, eta goimailan beste espezialitate batzuk hautatuko dituzten ikasleen esku edozein musikatarara iristeko bitarteko baliotsua jartzea.

Helburu hori dela eta, irakaskuntza, maila handiko gaitasun teknikoa lortzen baino gehiago, beste alderdi batzuk lantzen saiatuko da, hala nola polifoniaren pertzepzio globala, barne-entzumena, lehen begiradako

Los instrumentos de gran capacidad polifónica son, por definición, los de teclado: órgano, clave y piano, principalmente. Descartando, por razones obvias, los dos primeros, el piano aparece como el instrumento idóneo para llenar esta función complementaria; las razones que hacen de él un auxiliar ideal son numerosas.

En primer lugar está su ya reseñada capacidad polifónica, que comparte, como se ha dicho, con los otros instrumentos de teclado (Hay que señalar, no obstante, que la presencia de más de un teclado y de varios registros en el órgano y el clave, si bien supone una variedad tímbrica que el piano no posee, constituye más bien una complicación que una ventaja a los fines que aquí se persiguen; en contra del órgano juega también su escasa disponibilidad, y en cuanto al clave, amén de otras limitaciones, su difusión es mucho menor que la del piano).

En segundo lugar, el piano es un instrumento que ofrece un aprendizaje relativamente fácil en los inicios, ya que no padece, a ese nivel, las limitaciones o las desventajas que presentan los instrumentos de cuerda o viento (afinación, embocadura, respiración, obtención de un sonido de entonación y calidad, etc.)

En cuanto a la amplitud de registro, el piano es, a efectos prácticos, equiparable a la orquesta sinfónica, y casi otro tanto cabe decir en lo que se refiere a su riqueza dinámica. Inmediatez en la emisión del sonido y agilidad sin más límites que los que imponga la propia habilidad del ejecutante, son otras cualidades valiosas del piano.

Por último, habla en favor de él su inmensa difusión en el mundo musical de hoy. Hasta el momento actual, el piano ha estado presente como materia obligatoria en ciertas carreras musicales, para las que se exigía, al menos, el grado elemental de dicho instrumento.

En estos casos, el nivel de exigencia en cuanto a capacidad técnico-interpretativa ha sido siempre el mismo para pianistas como para no pianistas, y en nada se diferenciaba la metodología a seguir en unos y otros casos.

Por otra parte, esa obligatoriedad del piano no contemplaba la posible necesidad que de él pudieran tener otros instrumentistas, sino que se refería solamente a compositores, directores, musicólogos, cantantes, etc.

Con la incorporación al currículo de esta asignatura nueva se pretende ofrecer una enseñanza orientada a complementar la formación de los instrumentistas no polifónicos y a poner en manos de los estudiantes que vayan a optar por otras especialidades en el grado superior un útil que lea permita el acceso práctico a cualquier música.

Con este objetivo, la enseñanza no se orientará tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica, cuanto a potenciar otros aspectos, ya señalados antes, tales como percepción global de la polifonía, audición

irakurketa-trebetasuna, (partituran idatzitakoaren sinplifikazio azkarra barne), eta abar

Jakina, kontuan izan behar da teklaturko interpretazioa instrumentuaren teknikan lortutako trebetasun-mailaren arabera izango dela, baina ildo horretatik argi dagoena honakoa da: finkatuko diren mailak normalean pianistari eskatzen zaizkionaren azpitik egon behar dutela, ikasleak bere lanarekiko duen helburu nagusian interferentziak sortu nahi ez badira.

Horrela, pianoak musikako profesional ororen heziketan funtzio osagarri, komenigarri eta desiragarria bete ahal izango du.

Helburuak

Piano osagarriaren irakaskuntzaren helburua, maila ertainean, ikasleek honako gaitasunak lortzea izango da:

- a) Instrumentuaren ahalmen guztiak ezagutzea.
- b) Teklatuan ahalik eta errazen eta neurri bateko zailtasunei aurre egiteko moduan jarduteko trebetasun-maila lortzea.
- c) Bat-bateko irakurketan azkartasuna lortzea, arian-arian.
- d) Partitura polifonikoak erraz irakurtzea, formulazio harmoniko eta alderdi lineal eta kontrapuntistikoak erabat ulertuz.

Edukiak

Norbere lasaitzearen barne-pertzepzioa lantzea, besoaren pisua kontzienteki erabiltzeari lotuta.

Teknika-lanaren planifikazioa,osatzen duten faktoreen arteko batasun sakona kontuan harturik: teknika digitala lantzea (askatasuna, abiadura, indarra eta haztetako artaikulazioen mugimenduen erresistentzia) eta besa-buruko teknika lantzea (beso eta besaurrea erori eta jaurtiki, esku eta eskumuturraren errotazio-mugimenduak eta zirkularrak, alborako desplazamenduak, eta abar)

Piano-digitazioaren oinarriak.

Pultsazio edo eraso posibleen modu desberdinak praktikatzeko; betiere, dagokion zatiaren dinamika, frasetua eta musika-zentzu orokorraren arabera.

Oinarrizko teknika polifonikoa lantzea.

Pedalak eta beren funtzioak ezagutzea.

Bat-bateko irakurketa sakon praktikatzeko.

Harmonia-irakurketa (akorde-irakurketa, lotutako akorde-serieak, «Albertiren baxua» bezalako formulak erabiliz aurkeztutako akorde zabalduak, akorde zatitua, modu desberdinetan zabalduak, arpegiatuak, eta

interna, habilidad en la lectura a primera vista (incluida una posible simplificación rápida de lo escrito en la partitura), etc.

Por supuesto, conviene tener muy en cuenta que la capacidad de realización al teclado estará siempre condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que, en este sentido, los niveles a fijar tienen que estar por debajo de los que se exigen normalmente al pianista si no se quiere interferir gravosamente en lo que para cada estudiante suponga la finalidad principal de su trabajo.

De esta manera podrá cumplir el piano una deseable y conveniente función complementaria en la educación de todo profesional de la música.

Objetivos

La enseñanza de Piano complementario en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer todas las posibilidades del instrumento.
- b) Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- c) Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales, contrapuntísticos.

Contenidos

Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.

Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: desarrollo de la técnica digital: independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica braquial (caídas y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales, etc.)

Principios de digitación pianística.

Práctica de los diversos modos de pulsación o ataque posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.

Desarrollo de una técnica polifónica básica.

Conocimiento de los pedales y sus funciones.

Práctica intensiva de la lectura a primera vista.

Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles tales como fórmulas del tipo «bajo de Alberti», acordes partidos, desplegados de

abar) eta irakurketa kontrapuntistikoa, lineal hutsa, bi edota hiru ahotsetara.

Pianoko erreperkorioko zailtasun progresiboko estudio eta obrak, non idazkera polifonikoa ulertu eta teklaturan berehala interpretatzeko gaitasuna bereziki landuko duen materialari arreta berezia eskainiko zaion; horretan baitatza ikasgaiaren funtsezko balioa.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.– Testuak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikaslearen gaitasuna egiaztatu nahi da, testu instrumental bat autonomia-maila batez irakurtzeari dagokionez.

2.– Estudioetan eta obretan irakaskuntza progresiborako gaitasuna indibiduala azaltzea. Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak beren ikasketetan irakasleen oharra aplikatzeko gauza direla eta norbere errentagarritasunaren balorazioa egiteko gai direla egiaztatu nahi da.

3.– Obrak dagozkien estilo-irizpideen arabera interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honen bidez, ikasleak tempo, artikulazioa eta dinamika (hots, interpretazioaren onarriko elementuak) erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi da.

4.– Talde bateko kide gisa jokatu eta, beste instrumentu edo ahotsetara egokitzen den aldi berean entzun eta jo edo kantatzeko gaitasuna azaldu. Ebaluazio-irizpide honen bidez, taldeko lana egitean ikasleak musika eta soinuari dagokienez ikaskidetara egokitze duen gaitasuna neurtzen da.

5.– Analisiaren bidez, teklaturako partitura-zati baten barneko egitura harmonikora iritsi. Irizpide honen bidez, ikasleak musika-zati baten barneko egitura harmonikoa aurkitzeko eta konpositoreak obra idaztean erabilitako tratamendu desberdinak zehazteko, analisis erabiltzeko duen gaitasuna baloratu da.

6.– Instrumentu polifoniko baterako idatzitako musika-zati erraz baten laburpen harmonikoa egitea. Irizpide honen bidez, oinarriko egitura harmonikoen identifikazioari dagozkion ezagutza analitikoak baloratu dira. Egitura horien ikuspuntutik funtsezkoa ez den guztia kenduz egindako irakurketa-ariketa baten bidez egiten da.

7.– Bereziki pianorako diren xedapen harmonikoak (arpegioak, eta abar) dituzten obra edo zatien irakurketa sinplifikatua. Irizpide honen bidez, ikaslearen sintesi-gaitasuna, eta, sinpleak izan arren, exekutatzeko konplexuak diren zati harmonikoak burutzeko bizkortasuna baloratu ahal izango da.

diversas maneras, arpeggiados, etc.) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.

Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, en el que se prestará especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a esta capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

#### Criterios de evaluación.

1.– Leer textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.

2.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.

5.– Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

6.– Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7.– Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.). Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

8.– Partitura bat errepikatzea, talde instrumental baten barruan parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Honen bidez, instrumentista-taldean edo solista bati akonpainatzean egiten den bat-bateko irakurketaren bidez, ikasleak lantzen dituen erreflexuen eta gainerako ezaugarrien garapen-maila baloratu nahi da.

#### ERREPERTORIOA KLABEZINISTA LAGUNTZAILEAREKIN

Sarrera

«Errepertorioa klabezinista laguntzailearekin» irakasgaia estu-estu lotzen zaio «Instrumentu Nagusia» irakasgaiari. Edukien zati handi bat «Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren landuko den errepertorioa oinarritzat hartuta egituratu da. Nolanahi ere, hauxe ulertu behar da: irakasgaiaren helburua ez dela errepertorioa bera, baizik eta horren bilakaera, klabearekiko lan komunari dagokionez.

Helburuak

Entzumena garatzea.

Bakoitzaren instrumentua eta klabea batera entzuteko gaitasuna garatzea.

Bakoitzaren instrumentuak klabearekin batera dituen soinu-aukerak ulertzea, baita aukera dinamikoak eta tinbrikoak ere.

Aukeratutako errepertorioa ulertu eta bereganatu, harmoniaren eta kontrapuntistikaren aldetik.

Zuzendaririk gabe interpretazio koordinatua egiteko bidea ematen duten oinarritzko keinuak ezagutu eta egitea.

Dagokion instrumentuarentzat idatzi den musika-literaturaren barruko errepertorio adierazgarriena ezaugarritzea, arian-arian.

Azkenik, klabezinistarekin lanean jarduteko ohitura hartzea, instrumentista-prestakuntzaren oinarritzko alderditzat hartuz.

Edukiak

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioetan jarritako errepertorio bokal edo instrumentala ikastea, jatorrizko piano-akonpainamenduarekin, edo orkestra-erredukzioak edo instrumentu-taldeenak.

Dagokion formaziorako errepertorio integrala arian-arian ezagutzea. Bi instrumentuen arteko fraseaketa eta arnasketa koordinatua ikastea.

Agogika eta dinamika: orekaren bila.

Afinazioa.

Zuzendaririk gabe jotzeko behar diren keinu anakrusikoak ikasi eta praktikatzeko.

Bikote-lanak eskatzen duen ikasketa- eta diziplina-ohiturak garatzea.

8.– Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

#### REPERTORIO CON CLAVECINISTA ACOMPÑANTE

Introducción

La asignatura repertorio con clavecinista acompañante, está íntimamente ligada a la asignatura Instrumento Principal. Gran parte de los contenidos se estructuran tomando como eje el repertorio que se trabajará en dicha asignatura de Instrumento principal. Sin embargo, debemos de entender que el objetivo principal de esta asignatura, no es el repertorio propiamente dicho, sino la evolución de este con respecto al trabajo común con el clave.

Objetivos

Desarrollar de la capacidad auditiva.

Desarrollar la escucha simultánea del instrumento propio y el clave.

Comprender las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al clave y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.

Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrito para el instrumento de que se trate.

Finalmente, adquirir el hábito de trabajo con el clavecinista, entendiéndolo como una parte fundamental de su formación como instrumentista.

Contenidos

Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instrumento Principal, con el acompañamiento original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.

Conocimiento paulatino del repertorio integral para la formación de que se trate. Estudio del fraseo y la respiración coordinada entre los dos instrumentos.

Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio.

Afinación.

Estudio y practica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.

Bat-bateko irakurketa, eta oroimena garatzea.

Ebaluazio-irizpideak

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako erreperitorioaren interpretazioan ondoak erakustea: afinazioari dagokion doiketa eta beharrezko oreka dinamikoa. «Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako erreperitorioa jendaurrean interpretatzea, klabezinistarekin batera.

Erreperitorioaren zati bat buruz ikastea.

Entzumen-sentsibilitatea erakustea interpretazioan, talde lana errespetatuz.

Klabezinistarekiko konplizitate musikala erakustea, dagokion obraren planteamendu musikala (fraseoa, agogika, arnasketa, aldiberekotasuna, eta abar) errespetatzeko keinu guztiak erabiliz.

Klabezinistarekin batera egindako interpretazioarekin gozatzea.

#### ERREPERTORIOA PIANISTA LAGUNTZAILEAREKIN

Sarrera

«Erreperitorioa pianista laguntzailearekin» irakasgaia estu-estu lotzen zaio «Instrumentu Nagusia» irakasgaiari. Edukien zati handi bat «Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren landuko den erreperitorioa oinarritzat hartuta egituratu da. Nolanahi ere, hauxe ulertu behar da: irakasgaiaren helburua ez dela erreperitorioa bera, baizik eta horren bilakaera, pianoarekiko lan komunari dagokionez.

Helburuak

Entzumena garatzea.

Bakoitzaren instrumentua eta pianoa batera entzuteko gaitasuna garatzea.

Bakoitzaren instrumentuak pianoarekin batera dituen soinu-aukerak ulertzea, baita aukera dinamikoak eta tinbrikoak ere.

Aukeratutako erreperitorioa ulertu eta bereganatu, harmoniaren eta kontrapuntistikaren aldetik.

Zuzendaririk gabe interpretazio koordinatua egiteko bidea ematen duten oinarritzko keinuak ezagutu eta egitea.

Dagokion instrumentuarentzat idatzi den musika-literaturaren barruko erreperitorio adierazgarriena ezagutzea, arian-arian.

Azkenik, pianistarekin lanean jarduteko ohitura hartzea, instrumentista-prestakuntzaren oinarritzko alderditzat hartuz.

Edukiak

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioetan jarritako erreperitorio bokal edo instrumentala

Lectura a primera vista y desarrollo de la memoria.

Criterios de evaluación.

Evidenciar en la interpretación del repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal, el ajuste en la afinación y el equilibrio dinámico necesario. Interpretar en público con el clavecinista, el repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal.

Memorizar parte del repertorio.

Mostrar sensibilidad auditiva en la interpretación, respetando el trabajo de conjunto.

Mostrar la complicidad musical con el clavecinista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical del obra de que se trate (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc.)

Disfrutar de la interpretación con el clavecinista.

#### REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Introducción

La asignatura repertorio con pianista acompañante, está íntimamente ligada a la asignatura Instrumento Principal. Gran parte de los contenidos se estructuran tomando como eje el repertorio que se trabajará en dicha asignatura de Instrumento principal. Sin embargo, debemos de entender que el objetivo principal de esta asignatura, no es el repertorio propiamente dicho, sino la evolución de este con respecto al trabajo común con el piano.

Objetivos

Desarrollar de la capacidad auditiva.

Desarrollar la escucha simultanea del instrumento propio y del piano.

Comprender las diferentes posibilidades sonoras del propio instrumento, con relación al piano y sus posibilidades dinámicas y tímbricas.

Comprender y asimilar armónica y contrapuntísticamente el repertorio elegido.

Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director.

Conocer, de forma paulatina, el repertorio más representativo de la literatura musical escrito para el instrumento de que se trate.

Finalmente, adquirir el hábito de trabajo con el pianista, entendiéndolo como una parte fundamental de su formación como instrumentista.

Contenidos

Estudio del repertorio vocal o instrumental establecido en las programaciones de la asignatura de Instru-

ikastea, jatorrizko piano-akonpainamendurekin, edo orkestra-erredukzioak edo instrumentu-taldeenak.

Dagokion formaziorako errepertorio integrala arian arian ezagutzea Bi instrumentuen arteko fraseaketa eta arnasketa koordinatua ikastea.

Agogika eta dinamika: orekaren bila.

Afinazioa.

Zuzendaririk gabe jotzeko behar diren keinu anarkusikoak ikasi eta praktikatzeko.

Bikote-lanak eskatzen duen ikasketa- eta diziplina-ohiturak garatzea.

Bat-bateko irakurketa, eta oroimena garatzea.

Ebaluazio-irizpideak

«Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako errepertorioaren. Interpretazioan ondokoak erakustea: afinazioari dagokion doiketa eta beharrezko oreka dinamikoa. «Instrumentu Nagusia» irakasgaiaren programazioan ezarritako errepertorioa jendaurrean interpretatzea, pianistarekin batera.

Errepertorioaren zati bat buruz ikastea.

Entzumen-sentsibilitatea erakustea interpretazioan, talde-lana errespetatuz.

Pianistarekiko konplizitate musikala erakustea, dagokion obraren planteamendu musikala (fraseoa, agogika, arnasketa, aldiberekotasuna, eta abar) errespetatzeko keinu guztiak erabiliz.

Pianistarekin batera egindako interpretazioarekin gozatzea.

## ANALISIA

### Sarrera

Ikasleak hirugarren ziklo honetan duen maila tekniko eta interpretatiboaz zenbait obra landu dezake. Obra horien dimentsio formalek, konplexutasun harmoniko, polifoniko eta tematikoak, eta aniztasun estilistiko eta estetikoak, beharrezkoa egiten dute musikahizkuntzaren elementu eta prozedura nagusiak ezagutzea eta horiek konposizio-teknika desberdinekin duten erlazioa sakontzea. Horrela, delako obrak hobeto ulertu eta, horren bidez, interpretazio egokia lortuko da.

Analisiaren bidez lor daiteke aurrerapen hori, idazketa-tekniketako trebezia garatzea ezinbestekoa izan gabe.

Analisia irakasgaia, beren karrera bereziki interpretaziorantz zuzendu nahi duten ikasleentzat dago pentsatua, eta bere helburua konposizio-elementu eta -prozedura nagusiak (harmonia, kontrapuntua, eta abar) alde teorikotik ezagutarazteaz gain, kultura-fenomeno den musikatik banandu ezinezko faktore historikoak eta, era berean, faktore psikopertzeptiboak jakitera ematea da. Faktore horiek ezinbestekoak dira eta obra mu-

mento Principal, con el acompañamiento pianístico original, o de reducciones de orquesta o de conjuntos instrumentales.

Conocimiento paulatino del repertorio integral para la formación de que se trate. Estudio del fraseo y la respiración coordinada entre los dos instrumentos.

Agógica y dinámica: búsqueda del equilibrio.

Afinación.

Estudio y practica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.

Desarrollo de los hábitos de estudio y disciplina que exige el trabajo de dúo.

Lectura a primera vista y desarrollo de la memoria.

Criterios de evaluación.

Evidenciar en la interpretación del repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal, el ajuste en la afinación y el equilibrio dinámico necesario. Interpretar en público con el pianista, el repertorio establecido en la programación de Instrumento Principal.

Memorizar parte del repertorio.

Mostrar sensibilidad auditiva en la interpretación, respetando el trabajo de conjunto.

Mostrar la complicidad musical con el pianista, utilizando todos los gestos necesarios para respetar el planteamiento musical de la obra de que se trate (fraseo, agógica, respiración, simultaneidad, etc.)

Disfrutar de la interpretación con el pianista.

## ANÁLISIS

### Introducción

El nivel técnico e interpretativo del alumno en este tercer ciclo le permite trabajar un repertorio de obras cuyas dimensiones formales, complejidad armónica, polifónica y de elaboración temática, y variedad estilística y estética, hacen necesario profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de avanzar cada vez más en una comprensión de dichas obras que posibilite su interpretación adecuada.

Este avance puede realizarse a través del análisis, sin que sea imprescindible desarrollar la destreza en las distintas técnicas de escritura.

La asignatura Análisis ha sido pensada para aquellos alumnos que deseen orientar su carrera fundamentalmente hacia la interpretación, y pretende suministrar no sólo el conocimiento teórico de los principales elementos y procedimientos compositivos (armonía, contrapunto, etc.), sino también el de una serie de factores de tipo histórico, indisociables del hecho musical como fenómeno cultural, así como de tipo psicopercep-



sikala fenomeno psikologiko moduan ulertzeko eta, gainera, analisia ikuspuntu garrantzitsu guztietatik egiteko tresna metodologikoen multzoa eskaintzen dute.

Elementu morfologiko eta prozedura sintaktikozko sail batetik abiatuz dago eratua musikazko artelan oro.

Hizkuntzarekiko antzekotasun horrek, musikari Hizkuntzalaritzako zenbait irizpide aplikatzeko aukera ematen dio, hots, diziplinen arteko analogia mekaniko hutsa izan ordez, ezagutzarako bide emankorra erazten dio.

Diakronia- eta sinkronia-irizpideak dira, seguraski, analisi musikalarari ondoen egokitzen zaizkionak: alde batetik, soinuaren euskarri den denbora psikofisikoa-ren kontsiderazioan, une sinkronikoen segida bat bereiz daiteke musikaren bilakaera diakronikoan (zehatz-mehatz aztertze testuingurutik atera daitezkeen uneak dira), eta bestetik, estilo edo autore eta garai bati dagokion musika-obra baten balorazioan (lehenagoko eta ondorengo estilo edo garaiekin hertsiki erlazionaturiko une sinkroniko bezala ulertzen direnean eskuratzen baitute beren dimentsio zehatza), Musikaren Historiak eratzen duen osotasun zabaleko zati txiki bat dira.

Gainera, Analisi musikala azken hamarkadetan Fisika eta Psikologia bezalako zientzien esparrutik datozen ekarpenez aberastu da (hori da diziplina honek azken garaioan izan duen indartzearen arrazoia)

Adimen-mekanismoen eta horiek kinada fisikoekin duten loturen esparruan aztertu behar dira gure pertzeptzioa eta honen ondoriozko ulermen musikala gauzatzeko jatorria eta arrazoia, eta, era berean, forma globala osatzen duten gutxienezko forma eta elkarketak: egitura-analisi psikopertzeptzioan hertsiki oinarritua dago eta horren arabera soilik uler daiteke.

Analisiak maila ertaineko hirugarren zikloan hartzen du benetako balioa, beraz, musika-ikasketen hasieratik etengabe agertu behar duen gaia den arren.

Oinarrizko mailan, jakina, Musika Hizkuntzako edo Instrumentuko irakasleak burutzen duen analisiaren konplexutasunak, ikasleak duen jakintza-mailaren araberakoa izan behar du. Horretarako, obrak egoki interpretatzeko ezinbestekoak diren elementu tematiko, fraseologiko, eta abarretan jarriko da arreta, ulergaitzak izan daitezkeen teknizismoak baztertuz.

tivo, imprescindibles para la comprensión de la obra musical como fenómeno psicológico, además de proporcionar una serie de herramientas metodológicas que permitan afrontar el análisis desde todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes.

Toda obra de arte musical está compuesta a partir de una serie de elementos morfológicos y procedimientos Sintácticos.

Esa similitud con el lenguaje permite que a la música puedan aplicársele aquellos criterios de la Lingüística que, lejos de representar una mera y mecánica analogía interdisciplinar, suponen una vía fecunda hacia el conocimiento.

Los criterios de sincronía y diacronía son, quizá, los que de forma más idónea se adaptan al análisis musical: por un lado, en la consideración del tiempo psicofísico que sirve de soporte al hecho sonoro, es posible distinguir en el devenir diacrónico del hecho musical una sucesión de momentos sincrónicos, que pueden incluso ser sacados de su contexto para ser analizados de una forma pormenorizada; por otro, en la valoración de toda obra musical como perteneciente a un estilo o, cuando menos, a un autor y a una época, que sólo adquieren su exacta dimensión cuando son comprendidos como amplios momentos sincrónicos relacionados íntimamente con los estilos o épocas anteriores y posteriores, formando así una pequeña porción del amplio todo que es, en resumidas cuentas, la Historia de la Música.

Además, el análisis musical se ha venido enriqueciendo durante las últimas décadas -y de ahí el notable auge que esta disciplina ha experimentado recientemente con las aportaciones provenientes de otros campos científicos como la Física o la Psicología.

Es en el terreno de los mecanismos de la mente y su conexión con los estímulos físicos donde debe investigarse el origen y las causas que determinan nuestra percepción y consiguiente comprensión musical y, con ello, las asociaciones y formas mínimas de cuya suma habrá de resultar la forma global: el análisis estructural está íntimamente basado en la psicopercepción, y sólo puede ser plenamente comprendido en esos términos.

El análisis adquiere carta de naturaleza en el tercer ciclo del grado medio, aunque, por su propia esencia, se trata de una enseñanza que debe estar presente, de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales.

Naturalmente, en un nivel básico o elemental, el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles.

Hirugarren ziklorako heldu denerako, ezinbesteko garrantzia duen gai hau sakontzeko behar diren ezagumenduak jasoak ditu ikasleak.

Beraz, Analisi-irakaskuntzan gure musika-hizkuntza osatzen duten elementuei buruzko kontzeptu guztiak sartzen dira (mendebaldekoak ez diren musikak baztertu gabe, kultura-bilakaera desberdinak izan dituzten elementu komunak konparatzeko baliagarriak direnez), kantu gregoriotik hasi eta gaur egunera arte hedatuz, une sinkronikoak kokaturik dauden testuinguru diakronikoa perspektiba handiz ikusi ahal izateko asmoz.

Horretarako, garai eta estilo guztietako obra adierazgarrien kopuru txiki batera murriztuko da analisia. Obra horiek ahalik eta sakonkien landuz, mendebaldeko teknika musikalen ikuspegi zabala eta beste obren analisisian aplikatu daitezkeen irizpide metodologikoak eskainiko dituzte.

Bestalde, prozedurak ez dira ezagutza tekniko edo estilistikoaren sail baten asimilazio teorikora mugatuko. Haatik, aurrerapauso bat eman nahi dute, ikasitako elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzeko praktikak eta haien barneratzea bideratuko dituen oinarriko instrumentu-praktika barne hartuz.

Horren guztiaren osagarri, gomendagarri da zenbait kontzepturi buruzko gutxienezko idazketa-praktika; kontzeptuok, beren konplexutasunagatik, hobeto atzematzen bait dira horrela.

#### Helburuak

Maila ertaineko Analisi-ikasketak ondorengo gaitasunak garatzea izango du helburu:

- a) Kantu gregoriotik gaur egunera arte, zenbait garai eta autoreen konposizio-elementu eta -prozedurak ezagutzea.
- b) Obrak, hobeto ulertzeko, ikuspuntu desberdinetatik analizatzea.
- c) Garai guztietako konposizio-prozeduren eta horietatik eratorritako egitura formalen arteko erlazioa ulertzea.
- d) Analizatutako obrak nork bere baitan entzutea.
- e) Garai guztietako oinarriko elementu eta prozedurak instrumentu polifoniko batean eskematikoki jotzea.

#### Edukiak

Analisiaren bitartez, musika-hizkuntzaren osagaiak aztertzea (forma, melodia, erritmoa, tema-eraldaketa, bertikaltasun, lotura harmonikoa, modulazioa, kontrapuntua, tentsio- eta lasaitze-prozesua, kadentzia, proportzioa, polaritatea, tinbrika, artikulazioa, dentsitatea, jarraipen-, koherentzia- eta kontraste-irizpideak, eta

A la altura del tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

Los contenidos de la enseñanza de análisis abarcan, por consiguiente, todos aquéllos conceptos referidos a los elementos integrantes de nuestro lenguaje musical (sin descartar referencias a músicas no occidentales, dada la utilidad de la comparación entre elementos afines con trayectorias culturales diferentes), abarcando desde el Canto Gregoriano hasta la actualidad, con el fin de poder observar con gran perspectiva el contexto diacrónico en el que se insertan los distintos momentos sincrónicos.

Para ello, el análisis deberá centrarse en el estudio de un reducido número de obras representativas de los distintos períodos y estilos que, trabajadas tan profundamente como sea posible, proporcionarán una amplia visión de las técnicas musicales occidentales, así como los criterios metodológicos que podrán ser aplicados al análisis de otras obras.

Por su parte, los procedimientos se dirigen no sólo a la asimilación teórica de una serie de conocimientos técnicos o estilísticos, sino que pretenden dar un paso más allá al incluir prácticas de identificación auditiva de los distintos elementos y procedimientos estudiados, así como una práctica instrumental básica de los mismos que conduzca a su interiorización.

Como complemento de todo ello, parece aconsejable una mínima práctica de escritura referida a aquellos conceptos que, por su especial complejidad, son más fácilmente comprensibles a través de esta vía.

#### Objetivos

La enseñanza de Análisis en el grado medio tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

- a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.
- b) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.
- c) Comprender la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.
- d) Escuchar internamente las obras analizadas.
- e) Tocar en un instrumento polifónico de forma esquemática los elementos y procedimientos básicos de las distintas épocas.

#### Contenidos

Estudio a través del análisis de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, co-

abar), zenbait garai eta autoreen obretatik abiatuz, kanu gregoriantik gaur egunera arte (mendebaldekoa ez den musikaren aipamenak barne), eta ikuspuntu analitiko desberdinen bidez (konposizio-prozeduren azterketa, analisi estrukturala, psikopertzeptiboa, historizista, eta abar).

Ikasitako elementu eta prozeduren entzumen- eta instrumentu-praktika.

#### Ebaluazio-irizpideak

1.- Mendebaldeko musika-hizkuntzaren aldieta elementu morfologikoak identifikatzea, obren analisieren bitartez. Ondorengo ebaluatu ahal izango da irizpide honekin: ikasleak ikasitako elementuak ezagutzeko eta estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kontsideratuz) berauek ulertzeko duen trebezia.

2.- Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisieren bidez, eskala txikian forma eratzten duten prozedura eta elementuak ezagutzera. Irizpide honen bidez, ikasleak prozedura sintaktikoak, tema-eraldaketazkoak, eta abar ezagutzeko duen trebezia neurtu nahi da, eta, era berean, delako prozedurak estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kontsideratuz) ulertzeko eta beren eginkizun funtzionala baloratzeko duen gaitasuna ere bai.

3.- Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisieren bidez, eskala handian forma eratzten duten elementu, prozedura eta egitura-mailak ezagutzera. Ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, obraren forma globala lantzen autoreak jarraitutako irizpideak ezagutu (proporzio-, koherentzia-, kontraste-irizpideak, ...), irizpide horiek eta eskala txikian forma eratzten duten elementuen arteko erlazioa ulertu, eta, egitura-mailatan elementu eta prozedura desberdinek duten eginkizuna mugatuz, egitura-maila horiek zehazteari dago kienez.

4.- Eskala txikian forma eratzten duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzera. Irizpide honekin ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu ahal izango da, funtsean homofonikoak diren fragmentuetatik eta horizontaltasun handiagoko beste batzuetatik abiatuz aztertutako elementu eta prozeduren desberdinen identifikazioaren bidez.

5.- Eskala handian forma eratzten duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzera. Ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu nahi da, egileak obraren forma globala lantzean jarraitu dituen irizpideei (proporzio-, koherentzia-, kontraste-irizpideak, eta abar) dago kienez, eta, era berean, horien eta eskala txikian forma eratzten duten elementuen arteko erlazioa ulertzeko gaitasuna neurtu.

6.- Eskema jakin batzuetatik abiatuz, garai eta estilo ezberdinetako prozeduretan oinarritutako obra-za-

herencia, kontraste, etc.) a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.)

Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

#### Criterios de evaluación.

1.- Identificar mediante el análisis de obras los elementos morfológicos de las distintas épocas del lenguaje musical occidental. Con este criterio se podrá evaluar la habilidad del alumno en el reconocimiento de los distintos elementos estudiados y comprensión desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

2.- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer los procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

3.- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el papel que los distintos elementos y procedimientos juegan dentro de los mismos.

4.- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña escala. Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónicos así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

5.- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

6.- Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente

tiak (bereziki homofonikoak) instrumentu polifoniko batez inprobisatzea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokionez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

7.– Eskema jakin batzuetatik abiatuz, instrumentu polifoniko batez inprobisatzea obra-zatiak, hainbat gai eta estilotako prozeduretan oinarrituak, eta bere errealizazioan elementu horizontalak hartuko dituztenak. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokionez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

8.– Horretarako prestatuturiko ariketetan akatsak aurkitzea entzumenaren bidez, eta konponbideak proposatzea. Irizpide honekin ondokoak ebaluatu nahi dira: ikaslearen trebezia, musika-zati batean ager daitezkeen estilo- edo errealizazio-akatsak entzumenaren bidez antzemateari dagokionez, eta ikaslearen gaitasuna, konponbide egokiak proposatzeari dagokionez.

9.– Horretarako prestatuturiko ariketetan akatsak aurkitzea analisiaren bidez, eta konponbideak proposatzea. Irizpide honekin ondokoak ebaluatu daitezke: ikaslearen trebezia, musika-zati batean ager daitezkeen estilo- edo errealizazio-akatsak analisiaren bidez antzemateari dagokionez, eta ikaslearen gaitasuna, konponbide egokiak proposatzeari dagokionez.

## KONPOSIZIO-OINARRIAK

### Sarrera

Aurreko zikloetan bereganatu dituzten ezagutzei esker, idazteko zenbait trebezia garatuko dituzte ikasleek ziklo honetan. Ildo beretik, musika-hizkuntzaren oinarriko elementu eta prozeduren ezagutza sendotuko dute, baita horiek konposizio-teknikekin dituzten harremanena ere, konposizioa ikasten hasi, eta egoki interpretatzeko asmoz, obra musikalak hobeto interpretatzen.

Konposizio-oinarriak ikasgaia, Konposizio, Musikologia, Zuzendaritza, Pedagogia eta abarrera jo nahi duten ikasleentzat antolatu da batez ere, ikasle horiek ezinbestekoa baitute idazketa-prestakuntza sendoa, goi-mailako ikasketak egin aurretik. Horrek, ordea, ez die interpretaziora jo nahi duten ikasleei irakasgai hori ikasteko aukera kentzen.

Konposizio-oinarriak ikasgaietan, tradizioz bananduta egon diren Harmonia eta Kontrapuntua ikasgaiak elkartu dira. Bi gaiak ez dira independentetzat jo behar, baizik eta musikaren barruan elkarren osagarri diren dimentsiotzat. Ikasketa-maila honetatik aurrera, kome-nigarri dirudi konposizioaren oinarri teknikoak buruzko ikasketek barruan har dezatela, idazketa-praktikari dagokion helburu gisa, ideia musikalen errealizazioa menderatzea, bai ikuspegi bertikal edo harmoniko ba-

homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos. Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

7.– Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales. Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

8.– Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

9.– Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

### Introducción

Los conocimientos adquiridos previamente por el alumno le permitirán desarrollar durante este tercer ciclo determinadas destrezas de escritura, así como profundizar en el conocimiento de los principales elementos y procedimientos del lenguaje musical y su relación con las distintas técnicas compositivas, con el fin de iniciarse en el estudio de la composición y de avanzar cada vez más en una comprensión de las obras musicales que posibilite su interpretación adecuada.

La asignatura Fundamentos de Composición ha sido diseñada, fundamentalmente, para aquellos alumnos que deseen orientarse hacia la Composición, la Musicología, la Dirección, la Pedagogía, etc., para quienes es imprescindible una sólida formación de escritura previa a los estudios de grado superior, sin que ello excluya que pueda ser cursada por alumnos que deseen orientarse hacia la interpretación.

En Fundamentos de composición quedan fusionadas las enseñanzas de Armonía y Contrapunto, tradicionalmente separadas. Ambas materias no deben seguir considerándose como independientes, sino más bien como dos dimensiones no distintas, sino complementarias en la música; a partir de este nivel del aprendizaje parece aconsejable que el estudio de las bases técnicas de la Composición incluya, como objetivo referido a la práctica de la escritura, el dominio de la realización de las

tek dakaren logikoa sintaktikoari, eta bai ikuspegi horizontalago edo linealagoari dagokienez. Irakaspen horiek ez dira, noski, inoiz bateraezinak izan, baina irakasgai independentetzat hartzeak, behar baino gehiagotan eragiten zuen helburuak oker interpretatzea eta edukiak bereiztuta eta askotan elkarrengandik urrunduz garatzea.

Antolaketa berri honek hutsune horiek gainditu nahi ditu, maila ertaineko hirugarren zikloan bien arteko lotura handiagoa proposatuz.

Ondorioz, kontrapunturako teknika klasikoak harmoniaren edukiekin eta estilo barroko, klasiko eta erromantikoko prozedura eta elementuekin batera ikasi behar dira.

Idazketaz gain, analisia, irakasgaiaren osagai huts ez ezik, oinarrizkoa ere bada; ez baita konposizio-teknikei dagokien alderdi teorikora mugatzen. Aitzitik, musika fenomeno kultural eta psikologiko gisa ulertzeko derrigor ezagutu behar diren beste alderdi askotara zabaltzen da. Alderdi horiek -espekulatibo izateraino iristen dira batzuetan- historia, estetika, humanistika, psikologia edo pertzeptzio hutsarekin daude lotuta.

Analisiak, era berean, hainbat tresna metodologiko eskaintzen dizkio ikasleari, obra musikalak ulertzen aurrera egiteko, helburu hori lortzeko garrantzizkoak izan daitezkeen ikuspuntu guztietatik aplikatzeko.

Analisiak berezko balioa hartzen du maila ertain honetan, nahiz eta, bere funtsagatik, musika-ikasketen hastapenetik etengabe azaldu behar duen diziplina izan.

Jakina, Musika-hizkuntza edo instrumentuko irakasleak oinarrizko mailan erabiliko duen analisiaren konplexutasun-gradua ikasleek ezagutzen araberakoa izango da, eta irakasleak bere jardueran arreta berezia jarriko du obrak zuzen interpretatzeko ezinbestekoak diren elementu tematiko, fraseologiko, eta abarretan. Beraz, baztertu egingo ditu nekez uler daitezkeen teknizismoak.

Hirugarren ziklo honetan, ikasleak bereganatuak dituztako jadanik hain ikasgai garrantzitsuan sakontzeko behar diren ezagutzak.

Idazkera-edukien artean, Kontrapuntu sinple edo espezietakoaren praktika jasotzen da. Praktika hori adimen-gimnasiaren antzekoa da, eta lerro melodiko orekatu eta interesgarriak gauzatu eta gainjartzeko gaitasuna garatzen eta musika-errealitatearekin harreman handiagoa duten obren errealizazioari aurre egiten laguntzen du.

ideas musicales tanto en lo referente a la lógica sintáctica que supone la consideración vertical o armónica, como en lo referente a una consideración más lineal u horizontal. Por supuesto, ambas enseñanzas no han sido nunca incompatibles, pero su separación como materias independientes llevaba con mayor frecuencia de la deseable a una defectuosa comprensión de sus objetivos, además de a un desarrollo separado y a menudo divergente de sus contenidos.

La presente ordenación pretende subsanar esas deficiencias, proponiendo una mayor interdependencia de ambas durante el tercer ciclo de grado medio.

Por consiguiente las diferentes técnicas contrapuntísticas clásicas deben aprenderse simultáneamente con los contenidos de la Armonía, así como con el estudio de los elementos y procedimientos de los estilos barroco, clásico y romántico.

Además de la escritura, el análisis constituye parte no meramente integrante, sino básica, de la asignatura, ya que dicha disciplina se ocupa no sólo del aspecto eminentemente teórico de todo lo concerniente a las diversas técnicas compositivas, sino de múltiples aspectos, de índole incluso especulativa, relacionados con lo histórico, lo estético, lo humanístico, lo psicológico, o lo puramente perceptivo, cuyo conocimiento es imprescindible para la comprensión del hecho musical como fenómeno cultural y psicológico.

Asimismo el análisis proporciona al alumno una serie de herramientas metodológicas que le permitirán avanzar en la comprensión de las obras musicales, a partir de todos aquellos puntos de vista que puedan ser relevantes para conseguir dicha finalidad.

El análisis adquiere carta de naturaleza en este ciclo del grado medio, aunque, por su propia esencia, se trata de una disciplina que debe estar presente; de forma ininterrumpida, desde el inicio de los estudios musicales.

Naturalmente, en un nivel básico o elemental el grado de complejidad del análisis que el profesor de Lenguaje Musical o de Instrumento lleve a cabo habrá de guardar la proporción necesaria con los conocimientos que posea el alumno, centrando la atención en el reconocimiento de aquellos elementos temáticos, fraseológicos, etc., cuya comprensión sea indispensable para interpretar correctamente las obras, y evitando tecnicismos que puedan resultar incomprensibles.

En este tercer ciclo el alumno posee ya los conocimientos necesarios para profundizar en una materia de importancia tan incuestionable.

En lo referente a los contenidos de escritura, se recoge la práctica del Contrapunto simple o de especies, gimnasia mental que desarrolla la capacidad para elaborar y superponer líneas melódicas equilibradas e interesantes, y permite abordar la realización de obras más relacionadas con la realidad musical.

Hain zuzen ere, teknika hori erabiltzea oso baliagarria izango da korala sakonkiago lantzeko, J. S. Bachen estiloari dagokionez.

Kontrapuntu alderanzgarriko teknikak ikasteak, baita Kanonak eta eraldaketa tematiko desberdinak aztertzeak ere, Asmaketa ikasteko oinarri sendoa eman go dute, hirugarren ziklo honen amaiera aldera; izan ere, helburu egokia da, horizontalaren eta bertikalaren arteko oreka perfektua dakarrelako, eta garapen tematikorako aukera eta proportzio formalak menperatzea esan nahi duelako.

Aurrekoekin batera, ikasleak aurretik landu gabe zitu en lengoia tonaleko elementu eta prozedurak ikasten segituko du.

Horiek eskolastikoki praktikatzeaz gain, elementu eta prozedura horiek ikastean, lehentasuna emango zaio lanen errealizazio instrumentala nagusi izango duen praktika estilistikoari.

Horrela, hirugarren ziklo honetan zehar, Barroko, Klasiko eta Erromantiko estiloen oinarritzko prozedurak landuko ditu ikasleak, praktikaren bidez. Praktika hori garai bakoitzeko arau estilistikoen arabera idatziriko pieza labur edo pieza-zatiak konposatuz egingo da, eta aurreanalisi teorikoki ezagutzeko tresna erabilgarri eta beharrezkoa izango da.

Praktika hori ez da, noski, sakonegia izango; helburua ez baita estilo bakoitza erabat menperatzea (aurrezagoko espezializaziorako utz daiteke hori), oinarria ezagutzea baizik.

Dena den, irakaspenaren alderdi kuantitatiboa dosifikatu edo neurtu egin behar da, garrantzi handia duen praktika bati bide emateko moduan; alegia, konposizio askeari, ikasketen maila honetan agertzeak berebiziko inportantzia baitu, sormenezko berezkotasuna garatzeko.

#### Helburuak

Konposizio-oinarriak maila ertainean irakasteak ikasleengan honako gaitasunak garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Kantu gregoriotik gaur egunera arte, zenbait garai eta egileen konposizio-elementu eta -prozedurak ezagutzea.

b) Garai barroko, klasiko eta erromantikoko konposizio-elementu eta prozedura nagusiak erabiltzea.

c) Obra libre laburrak errealizatzea, sormenezko berezkotasuna sustatzeko asmoz.

d) Ikasitako elementu eta prozedurak norbere baitan entzutea, bai obren analisisian bai ariketa idatziak egitean.

En particular, el ejercicio de esta técnica será de gran utilidad para trabajar con mayor profundidad el Coral dentro del estilo de J. S. Bach.

El estudio de las técnicas del Contrapunto invertible, así como del Canon y de las distintas transformaciones temáticas, suministrarán una sólida base para abordar, al final de este tercer ciclo, el estudio de la Invención, objetivo idóneo en cuanto supone un perfecto equilibrio entre lo horizontal y lo vertical, y por lo que entraña de dominio de las proporciones formales y de las posibilidades de desarrollo temático.

Paralelamente a todo ello, el alumno continuará el aprendizaje de aquellos elementos y procedimientos del lenguaje tonal que no fueron trabajados con anterioridad.

Además de una práctica escolástica de los mismos, el estudio de dichos elementos y procedimientos se centrará, de forma prioritaria, en una práctica estilística, con predominio de una realización instrumental de los trabajos.

De este modo, durante este tercer ciclo el alumno experimentará a través de su práctica los procedimientos básicos de los estilos Barroco, Clásico y Romántico, por medio de la composición de pequeñas piezas o fragmentos escritos dentro de los postulados estilísticos de dichas épocas, siendo el análisis previo una útil y necesaria herramienta para su conocimiento teórico.

Naturalmente, esta práctica no debe ser exhaustiva, ya que no debe conducir a un absoluto dominio de cada uno de los estilos, objetivo que puede ser dejado a una, posterior especialización, sino a su conocimiento básico.

En cualquier caso, el aspecto cuantitativo de la enseñanza debe ser dosificado de forma tal que permita una importantísima práctica: la de la composición libre, pues su presencia en este nivel de los estudios es capital para el desarrollo de la espontaneidad creativa.

#### Objetivos

La enseñanza de Fundamentos de Composición en el grado medio tendrá como objetivo el desarrollo de las capacidades siguientes:

a) Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta la actualidad.

b) Utilizar los principales elementos y procedimientos compositivos de las épocas barroca, clásica y romántica.

c) Realizar pequeñas obras libres con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.

d) Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.

e) Obrak hainbat ikuspegitik aztertzea, ulertze-prozesuan aurrera egiteko.

f) Garai desberdinetako konposizio-prozeduren eta haietatik etorritako egitura formalen arteko harremanak ezagutzea.

g) Ikasitako prozedurak entzumenaren bidez antzematea.

h) Ikasitako oinarriko konposizio-prozeduren forma eskematikoa instrumentu polifoniko batez jotzea.

i) Egindako lanak instrumentu polifoniko batez jotzea.

#### Edukiak

Tonu-sisteman parte hartzen duten konposizio-elementu eta -prozeduren praktika eta ikasketaren jarraipena: pasoko notak, loreztapen-notak, luzadurak, apoia-turak, elisioak, ihesaldiak, aurreratzeak, tonalitate-kromatizazioa, enarmoniazko modulazioak, akorde alteratuak, pedal-nota, eta abar.

Konbinazio klasikoetan 2, 3, eta 4 ahotsetako kontrapuntu sinple edo espeziatutako praktikak.

J. S. Bachen estiloan «a capella» koralararen praktikak.

Bitarte desberdinetan kontrapuntu alderantzgarria praktikak.

Kanonaren praktika: bitarte-distantzia guztietan bi ahotsetan eta 3 eta 4 ahotsetan «cantus firmus»arekin eta gabe.

Handiagotuz, txikiagotuz, atzerako eta aurkako mugimenduaren bidez, transformazio-imitazioa praktikak. Forma libre kontrapuntistikoa praktikak: asma-keta.

Lanak egitea eta instrumentuetarako obra laburrak (edo fragmentuak) konposatzea estilo barroko, klasiko eta erromantikoa.

#### Obra laburrak errealizatzea.

Analisiaren bitartez aztertzea musika-hizkuntzaren osagaiak (forma, melodia, erritmoa, tema-eraldaketa, bertikaltasun, lotura harmonikoa, modulazioa, kontrapuntua, tentsio- eta lasaitze-prozesua, kadentzia, proportzioa, polaritatea, tinbrika, artikulazioa, dentsitatea, jarraipen-, koherentzia- eta kontraste-irizpideak, eta abar), zenbait garai eta autoreen obretatik abiatuz, kantu gregoriotik gaur egunera arte (mendebaldekoa ez den musikaren aipamenak barne), eta ikuspuntu analitiko desberdinen bidez (konposizio-prozeduren azterketa, analisi estrukturala, psikopertzeptiboa, historizista, eta abar).

Ikasitako elementu eta prozeduren entzumen- eta instrumentu-praktika, barneratze aldera.

e) Analizar obras desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.

f) Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.

g) Identificar a través de la audición los procedimientos aprendidos.

h) Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.

i) Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.

#### Contenidos

Continuación del estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.

Práctica del contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas.

Práctica del Coral «a capella» en el estilo de J. S. Bach.

Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos.

Práctica del canon: a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin «cantus firmus».

Práctica de la imitación transformativa por movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. Práctica de la forma libre contrapuntística: la invención.

Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clásico y romántico.

#### Realización de pequeñas obras libres.

Estudio analítico de los diferentes elementos que configuran el lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.), a partir de obras de diferentes épocas y autores, desde el canto gregoriano hasta nuestros días (incluyendo referencias a la música no occidental), y desde distintos puntos de vista analíticos (estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.)

Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

## Ebaluazio-irizpideak

1.– Baxu zifratu, zifratu gabeko baxu eta triple jakin batzuetatik abiatuz, ariketak egitea. Ondokoak baloratuko dira irizpide honekin: ikasleak noraino menderatzen duen ikasi berri dituen elementuen mekanika, eta prozedura harmonikoak zentzu sintaktikoarekin erabiltzeko gaitasuna.

2.– Eskema harmoniko jakin edo propio batetik abiatuz, ariketa laburrak konposatzea. Ondokoak baloratuko aukera emango du irizpide honek: ikaslearen gaitasuna, eskema harmonikoetatik eta/edo irakasleak edo ikasleak berak proposaturiko prozeduretatik abiatuta musika-pieza txikiak bere osotasunean sortzeari dagokionez, baita ikaslearen trebezia ere, elaborazio tematikoa erabiliz emaitza koherenteak lortzeari dagokionez.

3.– Konbinazio klasikoetan 2, 3, eta 4 ahotsetako kontrapuntu simple edo espezietakoa praktikatzea. Ondokoak baloratu nahi dira irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, lerro melodiko interesgarri eta orekatuak sortzeari dagokionez, eta ikaslearen trebezia, horiek gainjartzeari dagokionez, horrek aukera emango baitio arazo formalak ere dituzten obrak egiteko.

4.– J. S. Bachen estiloan koralak «a capella» harmonizatzea. Ondokoak ebaluatuko dira irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, bai harmonizazio orekatua egiteari dagokionez, bai lerro melodiko interesgarriak lantzeari dagokionez, baxuari arreta berezia emanez. Era berean, J. S. Bachen estiloan genero hauetako elementu eta prozeduren asimilazioa egiaztatzeke ere balioko du.

5.– Bitarte desberdinetan kontrapuntu alderantzgarriko ariketak egitea. Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, lerro melodikoak sortzeari dagokionez. Horien gainjartzea orekatua izango da, harmoniaren eta kontrapuntistikaren aldetik, antolamendua edozein dela ere.

6.– Mugimendu zuzenaren bidez kanonak egitea, bi ahotsetan eta bitarte-distantzia guztietan, bi, hiru eta lau ahotsetan «cantus firmus»rekin eta gabe. Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, lerro melodikoak sortzeari dagokionez. Horien funtzionamendu kanonikoa orekatua izango da, harmoniaren eta kontrapuntistikaren aldetik, eta forma global koherente eta egokia sortuko da.

7.– Transformazio-imitaziozko teknikak erabiliz (aurkako mugimendua, atzerakoa, handiagotuz eta txikiagotuz) kanonak egitea. Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikasleak noraino bereganatu dituen transformazio-imitaziozko teknikak eta horien funtzionamendua testuinguru kanoniko baten barruan, baita horiek erabiliz etekinik handiena ateratzeko trebezia ere.

8.– J. S. Bachen estiloan asmakuntzak egitea. Irizpide honek hauxe ebaluatzen du: eskala txiki eta handian banaketa harmoniko eta orekatuko forma libre kontrapuntistiko monotematikoak sortzeko gaitasuna.

## Criterios de evaluación.

1.– Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y triples dados. Con este criterio se evalúa el dominio del alumno en lo referente a la mecánica de los nuevos elementos estudiados, así como la capacidad para emplear con un sentido sintáctico los diferentes procedimientos armónicos.

2.– Componer ejercicios breves, a partir de un esquema armónico dado o propio. Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumno para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de esquemas armónicos y/o procedimientos propuestos por el profesor o propios, así como su habilidad para conseguir resultados coherentes haciendo uso de la elaboración temática.

3.– Realizar ejercicios de contrapunto simple o de especies a 2, 3 y 4 voces en las combinaciones clásicas. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, así como la destreza en la superposición de las mismas que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además problemas formales.

4.– Armonizar corales «a capella» en el estilo de J. S. Bach. Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno tanto para realizar una armonización equilibrada como para elaborar líneas melódicas interesantes cuidando especialmente el bajo. Igualmente servirá para comprobar la asimilación de los elementos y procedimientos propios de este género en el estilo de J. S. Bach.

5.– Realizar ejercicios de contrapunto invertible a distintos intervalos. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuya superposición resulte equilibrada desde los puntos de vista armónico y contrapuntístico, en cualquiera de las disposiciones posibles.

6.– Realizar cánones por movimiento directo a 2 voces a todas las distancias interválicas y a 3 y 4 voces con y sin «cantus firmus». Este criterio de evaluación trata de valorar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes cuyo funcionamiento canónico sea equilibrado armónica y contrapuntísticamente y origine una forma global coherente y proporcionada.

7.– Realizar cánones utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. Este criterio pretende evaluar la asimilación por parte del alumno de las técnicas de imitación transformativa y su funcionamiento dentro de un contexto canónico, así como la habilidad para obtener el máximo partido de su utilización.

8.– Realizar invenciones dentro del estilo de J. S. Bach. Este criterio evalúa la capacidad para crear formas libres contrapuntísticas monotemáticas, de distribución armónica equilibrada a pequeña y gran escala,



Halaber, estu loturiko trantsizio eta bloke tematikoz osaturiko sekzioak plan tonal baten arabera antolatze-tako gaitasuna, eta motibo sortzaile bakar batek eskaini-tako aukeren ahalik eta probetxu handiena modu orde-natuan lortzeko gaitasuna ere baloratuko ditu.

9.– Lanak prestatu eta instrumenturako obra labur-rak (edo zatiak) konposatzea estilo barroko, klasiko eta erromantikoan. Ondokoak baloratu nahi dira irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, ikasitako elementuak eta prozedurak testuinguru estilistiko jakin batean, eta, ha-la bada, idazketa bereziki instrumentalaren bidez era-biltzeari dagokionez. Halaber, proportzio formalen zen-tzua eta erabilitako prozedura eta elementu desberdi-nek jokatzaren duten papera ulertu dela agerian uzten du-ten obra edo obra-zatiak sortzeko gaitasuna ere balora-tuko da.

10.– Obra libre laburrak konposatzea. Hauxe balo-ratu nahi da irizpide honen bidez: zenbait garaitako konposizio-prozedurekin izandako kontaktu analitiko eta praktikoak ikasleari iradokitakoa abiapuntutzat har-tuta, sormenezko berezkitasuna garatzeko bidea eman-goa duten obra libre laburrak konposatzeko gaitasuna. Era berean, hautatutako materialetatik ondorioak ateratzeko gaitasuna eta horien tratamenduan sor daitez-keen arazoak konpontzeko gaitasuna baloratuko dira.

11.– Mendebaldeko musika-hizkuntzaren aldietako elementu morfologikoak identifikatzea, obren analiza-ren bitartez. Ondorengo ebaluatu ahal izango da iriz-pide honekin: ikasleak ikasitako elementuak ezagutze-ko eta estiloaren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diak-ronikoki kontsideratuz) berauek ulertzeko duen trebe-zia.

12.– Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisiaren bidez, eskala txikian forma eratzen duten prozedura eta elementuak ezagutzea. Irizpide ho-nen bidez, ikasleak prozedura sintaktikoak, tema-eral-daketazkoak, eta abar ezagutzeko duen trebezia neur-tu nahi da, eta, era berean, delako prozedurak estiloa-ren ikuspuntutik (sinkronikoki eta diakronikoki kon-tsideratuz) ulertzeko eta beren eginkizun funtzionala baloratzeko duen gaitasuna ere bai.

13.– Mendebaldeko musikaren hainbat garaitako obren analisiaren bidez, eskala handian forma eratzen duten elementu, prozedura eta egitura-mailak ezagu-tzea. Ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi da, obraren for-ma globala lantzen autoreak jarraitutako irizpideak eza-gutu (proportzio-, koherentzia-, kontraste-irizpideak, ...), irizpide horiek eta eskala txikian forma eratzen du-ten elementuen arteko erlazioa ulertu, eta, egitura-mai-letan elementu eta prozedura desberdinek duten egin-kizuna mugatuz, egitura-maila horiek zehazteari dago-kienez.

14.– Eskala txikian forma eratzen duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzea. Irizpide hone-

así como para organizar con arreglo a un plan tonal pro-porcionado sus secciones, integradas por bloques temá-ticos y transiciones estrechamente conectados, y obte-ner de forma ordenada el máximo aprovechamiento de las posibilidades de desarrollo que ofrece un único mo-tivo generador.

9.– Realizar trabajos y componer pequeñas obras ins-trumentales (o fragmentos) en los estilos barroco, clá-sico y romántico. Mediante este criterio se pretende eva-luar la capacidad del alumno para utilizar en un con-texto estilístico determinado y, en su caso, por medio de una escritura específicamente instrumental, los ele-mentos y procedimientos aprendidos, así como para crear obras o fragmentos en los que pueda apreciarse su sentido de las proporciones formales y su comprensión del papel funcional que juegan los distintos elementos y procedimientos utilizados.

10.– Componer pequeñas obras libres. Con este cri-terio se pretende valorar la capacidad para, a partir de las sugerencias que despierte en el alumno el contacto analítico y práctico con los diferentes procedimientos comparativos de las distintas épocas, componer peque-ñas obras libres en las que pueda desarrollar su espon-taneidad creativa. Igualmente podrá evaluarse la capa-cidad para sacar consecuencias de los materiales elegi-dos y resolver los problemas que pueda presentar su tra-tamiento.

11.– Identificar mediante el análisis de obras los ele-mentos morfológicos de las distintas épocas del lengua-je musical occidental. Con este criterio se podrá eva-luar la habilidad del alumno en el reconocimiento de loa distintos elementos estudiados y comprensión des-de el punto de vista del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

12.– Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña es-cala. Mediante este criterio se pretende evaluar la ha-bilidad del alumno para reconocer loa procedimientos sintácticos, de transformación temática, etc., así como su capacidad para valorar el papel funcional de dichos procedimientos y comprenderlos desde el punto de vis-ta del estilo considerado sincrónica y diacrónicamente.

13.– Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental loa elementos, procedimientos y niveles estructurales que configuran la forma a gran escala. Se pretende evaluar la capacidad del alumno para reconocer loa criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de la obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.), comprender la interrelación de dichos criterios con los elementos que configuran la forma a pequeña escala y determinar los niveles estructurales estableciendo el pa-pel que los distintos elementos y procedimientos jue-gan dentro de loa mismos.

14.– Identificar auditivamente los elementos y pro-cedimientos que configuran la forma a pequeña escala.

kin ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu ahal izango da, funtsean homofonikoak diren fragmentuetatik eta horizontaltasun handiagoko beste batzuetatik abiatuz aztertutako elementu eta prozedun desberdinen identifikazioaren bidez.

15.– Eskala handian forma eratzen duten elementu eta prozedurak entzumenez ezagutzea. Ikaslearen entzumenaren aurrerapena ebaluatu nahi da, egileak obraren forma globala lantzean jarraitu dituen irizpideei (proportzio-, koherentzia-, kontraste-irizpideak, eta abar) dagokienez, eta, era berean, horien eta eskala txikian forma eratzen duten elementuen arteko erlazioa ulertzeko gaitasuna neurtu.

16.– Eskema jakin batzuetatik abiatuz, garai eta estilo ezberdinetako prozeduretan oinarritutako obra-zatiak (bereziki homofonikoak) instrumentu polifoniko batez inprobisatzea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokionez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

17.– Eskema jakin batzuetatik abiatuz, instrumentu polifoniko batez inprobisatzea obra-zatiak, hainbat garai eta estilotako prozeduretan oinarritutak, eta bere errealizazioan elementu horizontalak hartuko dituztenak. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna neurtu ahal izango da, ikasitako prozedurak inprobisatzeari dagokionez, baita prozedura horiek noraino dauden barneratuta ere.

18.– Egindako lanak instrumentu polifoniko batez jotzea. Irizpide honekin haxe egiaztatu nahi da: ikaslea gai dela instrumentu polifoniko bat ikasteko baliabidez hartzeko, idatzitakoa soinu jantzi eta segida harmonikoek eta gauzatutako prozedurek eragiten duten efektua barneratzeko.

19.– Horretarako prestatutako ariketetan akatsak aurkitzea entzumenaren bidez, eta konponbideak proposatzea. Irizpide honekin ondokoak ebaluatu nahi dira: ikaslearen trebezia, musika-zati batean ager daitezkeen estilo- edo errealizazio-akatsak entzumenaren bidez antzemateari dagokionez, eta ikaslearen gaitasuna, konponbide egokiak proposatzeari dagokionez.

20.– Horretarako prestatutako ariketetan akatsak aurkitzea analisiaren bidez, eta konponbideak proposatzea. Irizpide honekin ondokoak ebaluatu daitezke: ikaslearen trebezia, musika-zati batean ager daitezkeen estilo- edo errealizazio-akatsak analisiaren bidez antzemateari dagokionez, eta ikaslearen gaitasuna, konponbide egokiak proposatzeari dagokionez.

## MUSIKAREN HISTORIA

### Sarrera

Jasotako irakaskuntza teoriko zabala eta jarduera instrumental zein bokalarekiko harreman luzea osatze al-

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la capacidad auditiva del alumno, a través de la identificación de los diversos elementos y procedimientos estudiados partiendo de fragmentos esencialmente homofónico así como de otros con mayor presencia de lo horizontal.

15.– Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a gran escala. Se pretende valorar el progreso de la capacidad auditiva del alumno en la identificación de los criterios seguidos por el autor en la elaboración de la forma global de una obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc.) así como comprender su interrelación con los elementos que configuran la forma a pequeña escala.

16.– Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos esencialmente homofónicos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos. Con este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

17.– Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales. Mediante este criterio se podrá valorar tanto la capacidad del alumno para improvisar los procedimientos estudiados, como el grado de interiorización de los mismos.

18.– Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados. A través de este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de emplear un instrumento polifónico como medio de aprendizaje para constatar sonoramente lo escrito e interiorizar el efecto que producen las distintas sucesiones armónicas y procedimientos realizados.

19.– Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para detectar por medio de la audición los posibles defectos de realización o estilo que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

20.– Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

### Introducción

La vasta instrucción teórica recibida y el prolongado contacto con la práctica instrumental o vocal se com-

dera, Musikaren Historia sartuko da maila ertaineko hirugarren zikloan.

Musikaren Historiak estilo-espektro zabala eta musika sortzeko modu desberdinak aurkitzen hasiera eman behar du ikaslea.

Curriculumak nahitaez izan behar du irakagasgai bat, ikasleari lagunduko diona eskuartean izango duen edozein partitura edo kontzertu batean nahiz helburu jakin baterako antolatutako audizioan entzungo dituen obra musikalak erraz kokatzen, ulertzen, asimilatzen eta iruzkintzen.

Horrexegatik, irakasgai honek ikuspegi praktikoa erabilgarri nabarmena izan behar du.

Ez du, inondik inora ere, ikaslea alferrikako memorizazio lanetara bultzatuko duen datu-, data-, obra- edo egile-zerrenda luze bihurtu behar.

Honako xede nagusi hau hartu behar du, beraz: ikasleari ulerraraztea musika beste gai batzuetan edo instrumentuarekin trebatze-saio gogorretan topatzen dituen pieza edo ariketa teknikoak baino haratago doala.

Historia-ikuspegi zabala marraztu behar du, eta horretan musikaren historian hasieratik gaur egunera arte nahikoa konbentzionalki egin den aldien banaketak toki nabarmena izan behar du, batez ere literatura musikalak utzi duten garaietan sakonduz.

Aldi bakoitzeko ezaugarri aipagarrienak eta, bereziki, aldaketak eragin zituzten inguruabar historiko eta sozialak argiro bereganatu behar ditu ikasleak, momentu historiko bakoitzeko obra adierazgarriak maiz entzunez eta gertaturiko aldaketak argien eta modu adierazgarrienean azaltzen dituzten dokumentuekin eta iturri musikalekin -nahiz ez musikalekin- zuzeneko harremana izanik.

Irakasleak oso kontuan izango du ikasleek derrigorrezko irakaskuntzan jasotako kultura-jakintza badutela, eta hori irakasten diharduenarekin lotzen saiatu behar duela. Musikaren bilakaera fenomeno isolatu biltzetan landu beharrean, politikan, erlijioan edota gizartean jasotako aldaketen menpe ere badauden beste arteekin lotura estua duela kontsideratuz.

Edozein prestakuntza teorikoa edota ariketa teknikoaren ezinbesteko errepikapenera mugatuta dagoen musikariak, bide berriak, orain arte heziketan erakutsi ez zaizkionak, urratu behar ditu, bere heziketan onuragarri eta aberasgarri gertatuko zaizkio eta, zalantzarik gabe. Estilo-espektro zabala ezagutzeak sen kritikoa areagotuko dio. Komentatutako saioak maiz entzunda, gustua moldatuko zaio, eta entzunaldiak ez dira hain teknikoak izango; «artistikoagoak» eta atseginagoak baik. Dokumentu idatziekiko kontaktuak, musika bes-

pletan integrando en el tercer ciclo del grado medio la asignatura de Historia de la Música.

La Historia de la Música debe introducir al alumno en el descubrimiento de la existencia de un amplio espectro de estilos y de diferentes modos de concebir la creación musical.

El currículo debe albergar necesariamente una asignatura que permita al alumno ubicar, comprender, asimilar y comentar con facilidad cualquier partitura que se someta a su consideración o aquellas obras musicales que escuche en un concierto o en una audición organizada a tal fin.

De ahí que esta asignatura deba tener un marcado enfoque práctico y utilitario.

No debe convertirse en ningún caso en una larga enumeración de datos, fechas, obras y autores que obligue al alumno a realizar un inútil ejercicio memorístico.

Su principal finalidad debe ser la de hacer comprender al alumno que la música va más allá de las piezas o los ejercicios técnicos con los que ha de enfrentarse en otras materias o en el arduo dominio de su instrumento.

Ha de trazar un amplio panorama histórico en el que tengan cabida de manera clara los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas que han legado literatura musical.

Las características más relevantes de cada uno de estos períodos y, muy especialmente, las circunstancias históricas y sociales que motivaron estos cambios deben ser aprehendidas por el alumno con claridad mediante la asidua audición de obras representativas de cada momento histórico y el contacto directo con los documentos y las fuentes -musicales o no que testimonien de manera más clara y significativa las transformaciones producidas.

El profesor debe tener muy en cuenta que sus alumnos poseen también una instrucción cultural recibida en la enseñanza obligatoria que debe aprovechar para ponerla en contacto con la enseñanza impartida, incidiendo en la evolución de la música no como un fenómeno aislado, sino estrechamente conectado con el resto de las artes, a su vez dependientes de los cambios operados en la política, la religión o la sociedad.

Encerrado a veces en los confines de cualquier formación teórica o en la imprescindible repetición de ejercicios técnicos, el músico necesita abrirse a horizontes nuevos y hasta este momento de su formación desconocidos, lo que sin duda acabará mostrándose como una benéfica y fructífera influencia en su educación: el conocimiento de un amplio espectro de estilos acentuará su sentido crítico; la práctica habitual de audiciones comentadas moldeará su gusto y le permitirá una escucha menos técnica y más «artística» y placentera; el con-

te faktore sozial batzuen menpeko izpirituaren agerpena bailitzan kontsideraraziko du eta ez, besterik gabe, arau batzuen menpe dagoen nota-segida moduan. Historiari buruz lortutako ezagutzak, interprete-lanetarako erraztasunak emango dizkio; musikaz at dagoen dimentsio berriaz jantzita egongo baita partitura, ikasleari denboran, kulturen eta estiloan hura zuzen kokatzeko bideak erraztuko dizkiolarik.

Musikaren Historiak, hortaz, oinarrizko mailako eta maila ertaineko eduki eta helburuetan lekurik ez duten ezagutza praktikoko horiek guztiak jarri behar dizkio eskura ikasleari.

Esate baterako, hainbesteko garrantzia duten honako alderdi hauek jorratuko ditu, lehenetsuz: musika-notazioaren bilakaera; herrialde eta aldi historiko bakoitzean musikari profesionalak izan duen onarpena; iturri ikonografikoen bidez interpretazioaren historia trazatzeko aukera; musika-estilo desberdinen bilakera historikoen eta instrumentuetan gertatutako aldaketa organologikoen artean dagoen erlazioa aztertzea, azken honek familia berriak agerrarazi eta ondoren «instrumentu historiko» izena hartu duten beste instrumentu batzuk erabiltzeari uztea eragin duela kontuan hartuz; aldi historiko bakoitzari dagozkion sonoritateak daudela kontuan hartzea; «herri-musika» eta «musika kultu»aren arteko konexioa; partituraren itzulpen praktikoa moduan ulertzen den interpretazioa; musikariaren subjektibotasuna jasotzen duen ontzi moduan ulertzen den interpretazioa eta, era berean, obra berak soinuaren bidez gauzatzen onartzen dituen ikuspegi desberdinen konparazioa (garai historiko bakoitzari dagozkion instrumentuak erabiltzearen alde egiten duten korronte modernoak kontuan hartuz); musika-formen sorkuntza eta iraupena, estilo bakoitza zehazteko edo mugatzeko elementu nagusietako batzuk diren aldetik.

Dena dela, hain ikuspuntu praktikoa izanagatik (ikasleen parte-hartze aktiboa eta irakasleak bideraturiko guztien iritzi-ematea bilatuz), irakasgaiak ez du iturri historikoetatik zuzenean eratorri behar diren oinarri teorikotik erabat aldentu behar.

Ikasleak, adibidez, edizio modernoetan erabiltzen ez diren beste grafia eta idazkera batzuetara ohitu behar du, eta musika ulertzeko bidea erraztuko dioten dokumentu, tratatu eta era guztietako iturri idatziak irakurtzen hasi behar du, konpositoreek eurek emandako sormen- eta kultura-klabez ere jantziz.

Goi-mailako curriculumean sartutako gaien bidez zabalduko ditu ezagutza horiek ikasleak. Baina garrantzitsuena, ikasle guztiek (maila ertaineko hirugarren zikloa bukatuz gero) musika-fenomenoari buruzko heziketa zabalagoa jaso izana da.

tacto con documentos escritos le ayudará a entender la música como una manifestación del espíritu sustentada y dependiente de otros factores sociales, y no como una mera sucesión de notas sometidas a unas reglas; el bagaje histórico adquirido facilitará su labor como intérprete, ya que la partitura se revestirá ahora de una nueva dimensión extramusical, permitiendo al alumno su perfecta ubicación temporal, cultura y estilística.

La Historia de la Música debe suministrar al alumno todos aquellos conocimientos prácticos que no pueden hallar cabida en el contenido o en los objetivos de otras materias de los grados elemental y medio.

Así, por ejemplo, debe abordar prioritariamente aspectos tan importantes como la evolución de la notación musical; la distinta consideración del músico profesional en los diferentes países y períodos históricos; la posibilidad de trazar una historia de la práctica interpretativa a través de las fuentes iconográficas; el examen de la interrelación existente entre la evolución histórica de los diversos estilos musicales y las transformaciones organológicas operadas en los instrumentos, con la consiguiente aparición de nuevas familias, la inevitable caída en desuso de otros instrumentos y la ulterior etiquetación de estos últimos como «instrumentos históricos»: la existencia de sonoridades propias de cada período histórico; la conexión entre música «popular» y música «cultura»; la interpretación entendida como la traducción práctica de la partitura y como el recipiente en el que debe volcarse la subjetividad del músico, así como la comparación de los diferentes enfoques que admite la plasmación en sonidos de una misma obra (con incidencia en las modernas corrientes que propugnan la utilización de los instrumentos propios de cada período histórico); la creación o permanencia, en fin, de las diversas formas musicales como uno de los principales elementos delimitadores de los distintos estilos.

No obstante esta perspectiva eminentemente práctica, en la que debe perseguirse la participación activa de los alumnos y el contraste público de pareceres al hilo de las cuestiones suscitadas por el profesor, la asignatura no debe desligarse por completo de unas bases teóricas, que deben venir de la mano fundamentalmente de las propias fuentes históricas.

Así, el alumno debe familiarizarse con escrituras y grafías diferentes de las que está habituado a manejar en las modernas ediciones y ha de iniciarse en la lectura de documentos, tratados y todo tipo de fuentes escritas que le faciliten el acceso a la comprensión de la música, arropándola con la información y las claves creativas y culturales proporcionadas por los propios compositores.

El alumno ampliará estos conocimientos en materias incluidas en el currículo del grado superior. Pero lo importante es que, una vez concluido este tercer ciclo del grado medio, todos los alumnos hayan adquirido una formación más amplia y una visión más globalizadora del hecho musical.

## Helburuak

Musikaren Historiaren irakaskuntzak, maila ertainean, ikasleengan honako gaitasun hzuek garatzen laguntzea izango du helburu:

a) Musika entzuteko ohitura hartzea eta norberak hobesten duena zabaltzeko eta dibertsifikatzeko interesa hartzea.

b) Entzunaldien bidez, hainbat korronte estetiko ezagutzea, obra musikalak denboran kokatu eta berauen estiloa ezagutzeko.

c) Garai bakoitzeko musika (nagusi diren kontzeptu estetikoekin batera) ezagutu eta ulertzea, eta ezagutza horiek ikasketako erreperatorioaren interpretazioan aplikatzen jakitea.

d) Musikak giza-naturaren garapenean duen garrantziaz jabetzea, eta ekintza musikala gertatzen deneko fenomeno sozio-kulturalekin erlazionatzea.

e) Garai bakoitzean, kreaio musikalaren eta gaine-rako arteen arteko erlazioa ezagutzea.

## Edukiak

Gizakia eta soinua.

Musika: kultura-egintza.

Musika mendebaldeko kulturaren: aldiak, generoak, estiloak eta konpositoreak.

Entzunaldi analitikoak partiturekin, kontzeptuak, generoak, garaiak, eta abar kontuan hartuz.

Obra musikal bere testuinguru sozialean, ekonomikoan, ideologikoan eta artistikoan kokatzea.

Informazio historikorako iturriak eta horien erabilpena.

Mendebaldeko kulturetako ez den musikari buruzko hastapenak.

Hurbilketa historikoko eta analisisiko lan praktikoak planifikatu eta burutzea.

## Ebaluazio-irizpideak

1.– Entzunaldien bitartez, hainbat garaitako obrak identifikatu eta horien ezaugarri esanguratsuenak azaltzea. Irizpide honek ikaslearen gaitasuna ebaluatzen du, entzundako obren izaera, genero, egitura formal eta ezaugarri estilistiko nagusienei antzemateari dagokionez.

2.– Zenbait garai eta estilotako obrak partituraz lagunduta entzunez, aldi historiko bakoitzeko ezaugarri nagusiak identifikatzea. Irizpide honen bidez ikasleak estilo desberdinak eta beren ezaugarriak bereizteko duen ezagutza neurtzen da.

3.– Obra jakin bat entzun ondoren, komentario kritikoa egitea. Irizpide honek hauxe neurtzen du: ikasleak ekintza musikal jakin bat ikuspegi pertsonaletik baloratzeko duen gaitasuna.

## Objetivos

La enseñanza de Historia de la Música en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

a) Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

b) Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.

c) Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

d) Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.

e) Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.

## Contenidos

El hombre y el sonido.

La música como hecho cultural.

La música en la cultura occidental: períodos, géneros, estilos y compositores.

Audiciones analíticas con partituras relativas a conceptos, géneros, épocas, etc.

Situación de la obra musical en su contexto social, económico, ideológico y artístico.

Las fuentes de información histórica y su utilización.

Introducción a la música de las culturas no occidentales.

Planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica y análisis.

## Criterios de evaluación.

1.– Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal y los rasgos estilísticos más importantes de las obras escuchadas.

2.– Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Mediante este criterio se evalúan los conocimientos del alumno en lo relativo a la distinción de los distintos estilos y sus peculiaridades.

3.– Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal.

4.– Entzunaldi edota analisiaren bidez, antzeko ezaugarriak dituzten eta estilo edo eskola nagusietako adierazgarrienak diren musika-obrak kronologikoki kokatu eta erkatzea, beren arteko antzekotasunak eta desberdintasunak adieraziz. Irizpide honen bidez, ikasleak Musikaren Historiako aldiak ezagutu eta kronologikoki kokatzen ote dituen eta beren ezaugarri nagusiak bereizten ote dituen ikusi nahi da.

5.– Musikaren Historia kultura eta pentsamenduen beste alderdi batzuekin erlazionatzea. Irizpide honen bidez, ikaslearen pentsaera kritikoaren bilakaera neurtu nahi da; oro har, alde batetik, Musikaren Historiako nahiz zenbait egile edota obren etapa desberdinak baloratzeke gaitasunari dagokionez; eta zehazkiago, bestetik, hau da, gertatu ziren testuinguru sozial eta kulturalari dagokionez.

6.– Musikaren Historiako garai, estilo nahiz egile aipagarrienen bilakeran eragina izan zezaketen edozein eratako gorabeherak (politikoak, kulturalak, ekonomikoak, ideologikoak) ezagutzea. Hauxe ebaluatu nahi da irizpide honekin: ikaslearen gaitasuna, garai, estilo nahiz autore jakin baten bilakaeran mugak jarriko dituzten gorabehera eta interesen (politiko, kultural, ekonomiko eta ideologikoen) konplexutasuna aztertzeari dagokionez.

7.– Musikari buruzko idatzien edo eduki musikala duten idatzien ganean testu-azterketa burutzea, bai ikuspegi historikotik eta bai estetikutik ere. Irizpide honek ikaslearen gaitasuna ebaluatu nahi du, egileak azaldutako planteamenduak jaso, horiek azaldu eta garai jakin bateko joera estilistikoekin erlazionatzeari dagokionez.

8.– Iraganeko nahiz gaur egungo musikaren alderdi jakin bati buruzko lan erraz bat egitea. Irizpide honek hauxe baloratuko du: ikasleak lantxo onargarri bat planteatu eta burutzeko duen ahalmena. Bakarka zein taldeka egin daiteke lantxoa, eta irakasgaia gehiago sakontzeko interesa piztuko die ikasleei. Horretarako, egindako lanaren benetakotasuna eta zorroztasuna hartuko dira kontuan, gaiaren mailari baino gehiago.

#### INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIOA

Irakasgai honek perfil jakin bati erantzun nahi dio, erdi mailako musika ikasleen perfil anitzen artean. Instrumentista edo abeslari izateko bokazio argia duen ikasleak, musikaren goiko mailan ikasketak egiten jarraitu nahi badu benetan, bere ahots- eta instrumentu-prestakuntzaren osagarria den prestakuntza lor dezake, aukerako jakintzagai honen bidez.

Indibiduala den jakintzagai honen bidez lortu nahi da errepertorio jakin baten interpretazioaren funtsezko alderdiak sakontzea, beti ere espezialitatearen goren

4.– Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumno identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia de la Música, así como si distingue sus principales características.

5.– Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno, en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia de la Música, en lo global, o de determinados autores u obras, en lo particular, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

6.– Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses (políticos, culturales, económicos, ideológicos) que, por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo, o un autor determinado.

7.– Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumno para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas de una época concreta.

8.– Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada. Este criterio valorará en qué medida los alumnos son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo, individual o en equipo, que les motive a interesarse en descubrir y conocer algo más de la asignatura, siendo lo importante en este caso la autenticidad y el rigor del estudio realizado y no la relevancia del tema.

#### REPERTORIO DE INSTRUMENTO PRINCIPAL

Esta asignatura pretende atender a un perfil determinado, dentro de la variedad de perfiles que conforman el alumnado de grado medio de música. El alumno o alumna con una clara vocación de instrumentista o cantante, que desea firmemente continuar sus estudios en el grado superior de música, puede obtener, a través de esta asignatura optativa, un complemento a su formación instrumental o vocal.

Esta asignatura de carácter individual, pretende profundizar en aspectos fundamentales de la interpretación del repertorio específico, dentro de un conjunto de asig-

mailara igarotzea logikoa eta normalizatua izateko egoia den ibilbidea osatzen duten jakintzagai multzo baten barruan.

#### Helburuak

Ahots- edo instrumentu-espezialitate bakoitzaren berebiziko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiko Errepertorioa» jakintzagaiak honako helburu hauek izango ditu:

a) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.

b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoak konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.

c) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.

#### Edukiak

Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioaren entzunaldi publikoak.

### V. ERANSKINA

#### OINARRIZKO MAILAKO ETA MAILA ERTAINEKO METODOLOGIA-OINARRIAK

Bakoitzaren gorpuzkera instrumentuen berezitasunetara egokitu beharrak komenigarri egiten du musika-ikasketak lehenbailehen hastea, adinari begiratzuz gero.

Ikasketa horien zailtasunaren ondoriozko hezkuntza-ibilbide luzeak, ezinbestean dakar musika-ikasketak derri gorrezko hezkuntzakoekin eta Batxilergokoekin batera egitea. Hortaz, bi irakaskuntza-moten hezkuntza-prozesuek eraikuntza-jarduerako oinarri berberei jarraitzea komeni da, irakaskuntza-jardueran faktorerik garrantzitsuen den aldetik, azken finean, ikasleak berak eraikiko du eta, bere ezagutza-eskemak aldatuz eta lan-duz.

Curriculum irekietako irakaskuntza-metodoak irakaslearen erantzukizun dira, neurri handi batean, eta hezkuntza-arduradunek ez dituzte osorik garatu behar.

naturas que configuran el itinerario adecuado para un tránsito lógico y normalizado al grado superior de su especialidad.

#### Objetivos

Además de los objetivos propios de cada especialidad vocal o instrumental, la asignatura de Repertorio de Instrumento Principal, tendrá los siguientes objetivos:

a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.

b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura.

c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.

#### Contenidos

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental. Perfeccionamiento del trabajo memorístico. Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a grado superior de su especialidad vocal o instrumental.

### ANEXO V AL DECRETO 250/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

#### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LOS GRADOS ELEMENTAL Y MEDIO

La necesidad de adaptación física de la propia constitución corporal a las peculiaridades de los distintos instrumentos, hace que los estudios musicales deban ser iniciados a edades tempranas.

La larga trayectoria formativa consecuente a la dificultad de estos estudios obliga a una forzosa simultaneidad de los mismos con los correspondientes a la enseñanza obligatoria y bachillerato; ello hace aconsejable que los procesos educativos de ambos tipos de enseñanza sigan los mismos principios de actividad constructiva como factor decisivo en la realización del aprendizaje, que, en último término, es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

En un currículo abierto, los métodos de enseñanza son en amplia medida responsabilidad del profesor, y no deben ser completamente desarrollados por la autoridad educativa.

Ezarri behar den curriculumaren kontzeptu eta edukietarako funtsezko diren neurrian bakarrik aipatu behar dira pedagogia-oinarriak.

Horregatik, irakasleen hezkuntza-jarduera erregulatzeko eta Dekretu honetan ezarritako curriculumaren garatzeko, ondoko oinarri metodologiko orokorrak aipatzen dira, arau honetan erregulatzen diren instrumentu-espezialitate eta asignatura guztientzat baliagarri direlakoan.

Instrumentu-irakaskuntzen helburu den musika-interpretazioa, definizioz, ekintza dibertsoa eta oso subjektiboa da; eta horren azken soinu-emaitzan ondokoak elkartzen dira, banandu ezin den unitatean: obran dagoen sortzailearen mezua, eta interpreteak mezu hori emateko duen modu berezia, egilearen mezua bereganatzen baitu, bere sentsibilitatearekin modulatu.

Hezkuntza-jarduera orotan bezala, hemen lortu nahi den azken helburua ikaslearen nortasuna eta sentikortasuna garatea da, musika emozio-adierazpidea baita, kontzeptu-komunikazioa baino gehiago; subjektibotasunak, beraz, lehen maila betetzen du.

Mota honetako irakaskuntza-prozesuan zehar, irakasleak gidari edo aholkulari izan behar du, inoiz baino gehiago. Eta arazo edo zailtasun konkretuei soluzio konkretuak ematearekin batera, aukerak eskaintzen saiatu behar du, irizpideak inposatzen baino gehiago; orientabideak erakusten, aurrez erabakitako emaitza bazuetarantz eskutik helduta eramaten baino gehiago; eta gertaera artistikoaren aurrean ikaslearen harrera-ahalmena eta erantzun-ahalmena zabaltzen eta bultzatzen.

Inoiz behin betikotzen ez den nortasun artistikoaren eraikuntzan, ikaslea da protagonista nagusi, bakarra ez esatearren. Irakasleak «arte maieutiko»ari dagokion lana baino ez du egin behar.

Honen moduko gaiek, beraz, programazio irekia eta malgua behar dute. Ikastetxeek eta bertako irakasleek nahikoa malgutasuna duen programazioa ezarri behar dute; interpretazio-gaitasuna mailaz maila hobetzea («teknika hobetzea») kontuan hartuz, ikasle bakoitzaren ezaugarri eta beharretara egokitzea posible izan dadin, ikaslearen aukerak garatuz eta hutsuneak betez.

Teknikari dagokionez, sakon ulertu behar da (eta hala ulertarazi behar zaio ikasleari ere), exekuzioaren mekanika hutsaren kontzeptua gainditzen duen egiazko «interpretazio-teknika» bezala, mekanika hori interpretazio-teknikaren zati den arren. Izan ere, teknika, esanahirik zabalenean, obra artistikoaren errealizazioa da eta, beraz, bertan bat egin eta integratzen da, eta aldi berean da bitarteko eta helburu.

Únicamente en la medida en que ciertos principios pedagógicos son esenciales a la noción y contenidos del currículo que se establece, está justificado señalarlos.

Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan los siguientes principios metodológicos de carácter general, principios que son válidos para todas las especialidades instrumentales y asignaturas que se regulan en la presente norma.

La interpretación musical, meta de las enseñanzas instrumentales, es, por definición, un hecho diverso, profundamente subjetivo, en cuyo resultado sonoro final se funden en unidad indisoluble el mensaje del creador contenido en la obra y la personal manera de transmitirlo del intérprete, que hace suyo ese mensaje modulándolo a través de su propia sensibilidad.

Como en toda tarea educativa, es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno el fin último que se persigue aquí, de manera tanto más acusada cuanto que la música es, ante todo, vehículo de expresión de emociones y no de comunicación conceptual, en el que lo subjetivo ocupa, por consiguiente, un lugar primordial.

A lo largo de un proceso de aprendizaje de esta índole, el profesor ha de ser más que nunca un guía, un consejero, que a la vez que da soluciones concretas a problemas o dificultades igualmente concretos, debe, en todo aquello que tenga un carácter más general, esforzarse en dar opciones y no en imponer criterios, en orientar y no en conducir como de la mano hacia unos resultados predeterminados, y en estimular y ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

En la construcción de su nunca definitiva personalidad artística, el alumno es protagonista principal, por no decir único; el profesor no hace sino una labor de «arte mayéutica».

Una programación abierta, nada rígida, se hace imprescindible en materias como ésta; los centros, y dentro de ellos los profesores, deben establecer programaciones lo bastante flexibles como para que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución (al «incremento» de la «técnica») sea posible adaptarlas a las características y a las necesidades de cada alumno individual, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

En lo que a la técnica se refiere, es necesario concebirla (y hacerla concebir al alumno) en un sentido profundo, como una verdadera «técnica de la interpretación» que rebasa con mucho el concepto de la pura mecánica de la ejecución (que, sin embargo, es parte integrante de ella); de hecho, la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.



Irakaskuntza-prozesuak ikaskuntzen funtzionaltasuna bermatu behar du, ikasleak behar duenean, edozein egoeratan, erabiliko dituela segurtatuz.

Irakaskuntza funtzionala ez da bakarrik jasotako eza-gutzen aplikazio praktikoa posiblea, baizik eta, batez ere, edukiak beste ikaskuntza batzuk burutzeko beharrezko eta erabilgarri izatea, eta beste eduki batzuk arrakastaz bereganatzeko baliagarri izatea.

Bestalde, edukien egiturak argiro erakutsi behar ditu edukien arteko erlazioak, eta, beharrezkotzat jotzen denean, alor bereko edukien arteko eta irakasgai desberdinen edukien arteko erlazioa ere planteatu behar da.

Musika-hizkuntzak, Harmoniak, Análisiak eta Konposizio-oinarriak osatutako katearen funtsezko ezaugarri gehienek izatera teoriko nabariaren ondorioz, alderdi praktikoa nahikoa bazterturik utzi duen irakaskuntza atera izan da.

Dekretu honetan bildutako ebaluazio-irizpideek hainbat hezkuntza-alderdi garatzen dituzte, eta irakasleak alderdi horiek erabili behar ditu ikasleari orientabideak emateko, ikaslearen akatsen edo gabezien arabera. Irizpide horien bitartez, era berean, ikasteko modu bat bultzatuko da, zeinetan musikaren alderdi praktikoa, soinu-materiarekiko zuzeneko kontaktua, ikasketak hauetan burutu behar den hausnarketa teorikoa- ren batera garatuko baita.

Harmonia, Análisi eta Konposizio-oinarrien irakaskuntzari buruz, adibideak entzutea, ariketa horiek teklatuz irakurtzea, aztertutako elementu eta prozedurak erabiltzen diren eskema harmonikoak errepentizatzea eta soinuarekin harreman zuzena duten metodologia-oinarriak ezinbestekoak dira irakaskuntza hauen planifikazioan, idatzizko errealizazioaren osagarri logiko gisa, aipatu elementu eta prozedurak erabat barneratu aurretik.

Bestalde, etapa honetan ikasiko ditugun aro eta estiloetako musika-konposizioan nagusitu diren arau konplexuak –ikasketak hauek taxutu izan dituzten konposizio-teknika zorrotzen oinarrian daudenak- enfokatzeko garaian, ondoko irizpideak hartu behar dira kontuan: erabilerraztasuna eta behar bezalako balorazioa egin ahal izatea, ikasleak ikuspegi egokia izan dezan aro historiko desberdinetako musikan izandako erabileraz iritzia emateko –eta horretarako análisis eta azterketa estilistiko praktikoa oso baliagarri izango zaizkio-, arauak erabat menderatu beharrik zekarren zurruntasuna saihestuta.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite.

Por aprendizaje funcional se entiende no sólo la posible aplicación práctica del conocimiento adquirido, sino también y sobre todo, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos.

Por otra parte, éstos deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando, siempre que se considere pertinente, la interrelación entre distintos contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas.

El marcado carácter teórico de gran parte de los aspectos básicos de la cadena formada por las disciplinas de Lenguaje musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, ha favorecido una enseñanza de las mismas en la que tradicionalmente su aspecto práctico se ha visto relegado de forma considerable.

Los criterios de evaluación contenidos en el presente Decreto desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno hacia aquéllos cuya carencia o deficiencia lo haga necesario, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

En cuanto a las enseñanzas de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición, la audición de ejemplos, la lectura al teclado de los propios ejercicios, la repentización de esquemas armónicos en los que se empleen los distintos elementos y procedimientos estudiados, y todos aquellos principios metodológicos en los que esté presente el contacto directo con la materia sonora deberán considerarse indispensables en la planificación de estas enseñanzas, como lógico complemento de la realización escrita, paso previo a la plena interiorización de dichos elementos y procedimientos.

Por otro lado, la compleja normativa por la que la composición musical se ha regido durante las diferentes épocas y estilos que serán objeto de estudio durante esta etapa, y que constituye la base de las distintas técnicas compositivas rigurosas que configuran tradicionalmente estos estudios, deberá ser enfocada según criterios que conduzcan tanto a la soltura en su utilización como a una correcta valoración de la misma, que permita al alumno juzgar con la perspectiva necesaria su uso en la música perteneciente a los distintos períodos históricos –para lo que serán de gran utilidad tanto el análisis como el estudio estilístico práctico-, y no le supongan el lastre que un exceso de rigor en su completo dominio solía conllevar.

Azken hori lortzeko, ikaslearen nortasun sortzailea bera -musika-ikasketen hasieratik aplikatzea komeni da- ez da ohiko teknikak ikastearen eraginez atzeratu behar, eta indartu egin behar da, ohiko konposizio arauarekin batera obra libreak konposatuz.

Irakasleen proiektu eta programazioek azpimarratu egin behar dituzte instrumentu-espezialitate eta irakaskai bakoitzak lanbide-eremuan duen helburua eta esanahia, ikastetxe eta lan-munduen arteko lotura handiagoa ezarri, eta lan-mundua irakaskuntzaren eta ikaskuntzaren helburutzat hartuz, eta lehen mailako pedagogia-baliabideak kontsideratuz.

Curriculum-proposamenaren izaera ireki eta maila guztiak garrantzi handia ematen dio irakaskuntza-ekipoaren baterako lanari.

Curriculum-proiektua hezkuntza-jarduerari buruzko gogoetari lotutako tresna da, eta horren bitartez, irakasle-taldeak aukera du curriculuma ikastetxearen testuinguru bereziari egokitzeko.

Ebaluazioak ematen duen informazioak jarduera pedagogikorako erreferentziatzat hartu behar dira.

Hori dela eta, era jarrai eta pertsonalizatuan burutzeko prozesua izango da ebaluazioa, ikaslearen garapen partikularrari dagokion heinean, eta informazioa eman behar dio ikasleari, bere aukerak eta gaitasunak kontuan hartuta zenbat aurreratu duen jakin dezan, aurrez ezarritako ustezko errendimendu-arauekin konparatu gabe.

Izan ere, ikaslearen irakaskuntza eta irakaskuntza prozesu bera dira ebaluazioaren helburu.

Ebaluazioak ematen duen informazioa baliagarria da irakasle-taldeak informazio azpimarragarria izan dezan, bere hezkuntza-jarduera kritikoki analizatu, eta erabakiak hartu ahal izateko.

Horregatik, ikaslearen ebaluazio jarraiak ematen duen informazioa, noski, bete nahi diren asmoekin eta horiek gauzatzeko ekintza-planarekin erlazionatu behar da.

Beraz, ondokoak ebaluatzen dira: irakaskuntza-prozesuaren programazioa, eta irakaslearen parte-hartzea, prozesu horien antolatzaile den aldetik.

Curriculum-proiektuaren barnean, hortaz, ebaluazio-mota hori gauzatzeko forma, tresna eta egoerarik egokienak zehaztu behar dira.

Berlan, irakaslearen ekipoek, mailako helburu orokorak eta ebaluazio-irizpideak testuinguruan jartzeaz gain, ikasturte edo ziklo bakoitzerako ebaluazio-helburu eta -irizpideak zehaztu beharko dituzte, dagozkien curriculum-proiektuarekin erlazionatutako irakaskuntzak kontuan hartuz.

Para lo consecución de esto último, será imprescindible que el desarrollo de la propia personalidad creativa del alumno -cuya aplicación es ya deseable desde el inicio de los estudios musicales- no sólo no se vea pospuesto por el estudio de las técnicas tradicionales, sino potenciado por medio de la composición de obras libres de forma paralela a la composición rigurosa tradicional.

Los proyectos y programaciones de los profesores deberán poner de relieve el alcance y significación que tiene cada una de las especialidades instrumentales y asignaturas en el ámbito profesional, estableciendo una mayor vinculación del centro con el mundo del trabajo y considerando éste como objeto de enseñanza y aprendizaje, y como recurso pedagógico de primer orden.

El carácter abierto y flexible de la propuesta curricular confiere gran importancia al trabajo conjunto del equipo docente.

El proyecto curricular es un instrumento ligado al ámbito de reflexión sobre la práctica docente que permite al equipo de profesores adecuar el currículo al contexto educativo particular del centro.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica.

Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza.

La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo.

Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos.

Es preciso concretar dentro del proyecto curricular las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación.

En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de grado, deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos o ciclos, incluyendo en estos otros los aprendizajes relacionados con el correspondiente proyecto curricular.

Ikasleak ere parte hartu behar du prozesuan, autoevaluazioaren eta koevaluazioaren bidez. Izan ere, ikasleen autonomia eta parte hartze arduratsua bultzatu nahi dira etapa honetan, eta zenbait gairi buruzko uste eta irizpide pertsonalak lantzea hezkuntzaren lehentasuna da.

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en una etapa en la que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

## VI. ERANSKINA

## PRESTAKUNTZA-IBILBIDEAK ETA ESKAINI DAITEZKEEN AUKERAKO IRAKASGAIAK

## Orientazio-laukia

Prestakuntza-ibilbideak	Eskaini daitezkeen aukerako irakasgaiak	Sarbideak
	<p>Analisia</p> <p>Harmonia Jazz</p> <p>Instrumentu nagusiaren errepertorioa</p> <p>Instrumentu osagarria</p> <p>Instrumentu osagarria. Gitarra elektrikoa</p> <p>Instrumentu osagarria. Baxu elektrikoa.</p> <p>Instrumentu osagarria. Alboka, Txalaparta.</p> <p>Instrumentu osagarria. Gitarra flamenkoa</p> <p>Konboa</p> <p>Inprobisazioa</p> <p>Kontinuo</p> <p>Orkestra-zuzendaritzaren hastapenak</p> <p>Koru-zuzendaritzaren hastapenak</p> <p>XX. mendeko musikaren historia eta analisia</p> <p>Antzinako musikaren tailerra</p> <p>Jazz-tailerra</p> <p>Ikusentzunezkoak</p> <p>Musika-teknologia</p> <p>Soinua prozesatzeko teknikak</p> <p>Ikusentzunezko teknikak</p> <p>Audio digitala</p> <p>Midi hizkuntza</p> <p>Software Edizioa</p> <p>Entzumen-hezkuntza</p> <p>Ingelesa (espezializatua)</p> <p>Musika-hizkuntza espezializatua</p> <p>Musikaren didaktikaren hastapenak</p> <p>Psikopedagogia aplikatua</p> <p>Entzumen-hezkuntza</p> <p>Arnasketa eta adimen-kontrola</p> <p>Pedagogia</p> <p>Gorputz-heziketa</p> <p>Musikoterapia</p> <p>Artearen historia</p> <p>Estetika</p> <p>Bibliotekonomiaren oinarriak</p> <p>Konposizioaren oinarriak</p> <p>Konposizio-tailerra</p> <p>Musika-informatika</p> <p>Organologia</p> <p>Harmonía Jazz</p> <p>Teklatuak</p> <p>Musika-informatika</p> <p>Ikusentzunezkoak</p> <p>Akustika</p> <p>Organologia</p> <p>Bibliotekonomiaren oinarriak</p> <p>Marketing</p> <p>Harreman publikoak</p> <p>Ekonomia eta kudeaketa</p>	

Interpretazioaren eremua Goi-maila. Jazz Goi-maila. Antzinako musika Goi-maila. Musika tradizionala Goi-maila. Flamenkoa		Goi-maila. Klasikoa
Teknologia eta Sonologiaren eremua		Goi-maila. Sonologia
Pedagogia eta Psikopedagogiaren eremua		Goi-maila. Musika-hizkuntzaren eta –hezkuntzaren pedagogia Goi-maila. Instrumentuaren pedagogia Pedagogia orokorreko eta espezializatuko heziketa-zikloa (habilitazioa) Hezkuntza-zientziak (Diplomatura)
Ikerketaren eremua Goi-maila. Etnomusikologia. Unibertsitate-ikasketak (Artearen Historia, Historia eta Musika-zientziak)		Goi-maila. Musikologia
Sorkuntzaren eremua		Goi-maila. Konposizioa. Arte Ederren unibertsitate-ikasketak.
Lanbide tekniko-artistikoen eremua		Ondoko ikasketak izan daitezke: Teknikari afinatzailea Teknikari errejidorea Zurezko instrumentuen mekanika eta mantentze-lanak Luteriako teknikaria Perkusio-instrumentuen konpontzailea Zurezko haize-instrumentuen mekanika eta mantentze-lanak Teknikaria: fagotaren, oboearen, adar ingelesaren...palak eta tutuak
Kudeaketaren eremua		Goi-maila. Sustapena eta kudeaketa.

## ANEXO VI AL DECRETO 250/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

## ITINERARIOS FORMATIVOS Y ASIGNATURAS OPTATIVAS DE POSIBLE OFERTA

## Cuadro orientativo

<i>Itinerarios formativos</i>	<i>Asignaturas optativas ofertables</i>	<i>Accesos que posibilitan</i>
	<p><i>Análisis</i></p> <p><i>Armonía Jazz</i></p> <p><i>Repertorio Instrumento principal</i></p> <p><i>Instrumento complementario</i></p> <p><i>Instrumento complementario, Guitarra Eléctrica</i></p> <p><i>Instrumento complementario. Bajo Eléctrico.</i></p> <p><i>Instrumento complementario. Alboka, Txalaparta.</i></p> <p><i>Instrumento complementario. Guitarra Flamenca</i></p> <p><i>Combo</i></p> <p><i>Improvisación</i></p> <p><i>Continuo</i></p> <p><i>Introducción a la Dirección de Orquesta</i></p> <p><i>Introducción a la Dirección de Coro</i></p> <p><i>Historia y Análisis de la música del SXX</i></p> <p><i>Taller de música antigua</i></p> <p><i>Taller de Jazz</i></p> <p><i>Audiovisuales</i></p> <p><i>Tecnología musical</i></p> <p><i>Técnicas de procesamiento de sonido</i></p> <p><i>Técnicas audiovisuales</i></p> <p><i>Audio digital</i></p> <p><i>Lenguaje Midi</i></p> <p><i>Software Edición</i></p> <p><i>Educación Auditiva</i></p> <p><i>Idioma inglés (especializado)</i></p> <p><i>Lenguaje musical especializado</i></p> <p><i>Introducción a la didáctica de la música</i></p> <p><i>Psicopedagogía Aplicada</i></p> <p><i>Educación auditiva</i></p> <p><i>La respiración y el control mental</i></p> <p><i>Pedagogía</i></p> <p><i>Educación corporal</i></p> <p><i>Musicoterapia</i></p> <p><i>Historia del arte</i></p> <p><i>Estética</i></p> <p><i>Fundamentos de Biblioteconomía</i></p> <p><i>Fundamentos de composición</i></p> <p><i>Taller de composición</i></p> <p><i>Informática musical</i></p> <p><i>Organología</i></p> <p><i>Armonía Jazz</i></p> <p><i>Teclados</i></p> <p><i>Informática musical</i></p> <p><i>Audiovisuales</i></p> <p><i>Acústica</i></p> <p><i>Organología</i></p> <p><i>Fundamentos de Biblioteconomía</i></p> <p><i>Marketing</i></p> <p><i>Relaciones públicas</i></p> <p><i>Economía y gestión</i></p>	

<i>Ámbito de la interpretación</i>		<i>Grado Superior. Clásica Grado Superior. Jazz Grado Superior. Música Antigua Grado Superior. M. Tradicional Grado Superior. Flamenco</i>
<i>Ámbito de la Tecnología y Sonología</i>		<i>Grado Superior. Sonología</i>
<i>Ámbito de la Pedagogía y de la Psicopedagogía</i>		<i>Grado Superior. Pedagogía del lenguaje y de la educación musical Grado Superior. Pedagogía del instrumento Ciclo formativo de Pedagogía general y especializada (habilitación) Ciencias de la Educación (Diplomatura)</i>
<i>Ámbito de la investigación</i>		<i>Grado Superior. Musicología Grado Superior. Etnomusicología. Estudios universitarios (H.<sup>a</sup> del arte, H.<sup>a</sup> y Ciencias de la música)</i>
<i>Ámbito de la creación</i>		<i>Grado Superior. Composición. Estudios Universitarios de Bellas Artes.</i>
<i>Ámbito de los oficios artístico-técnico</i>		<i>Posibles estudios de: Técnico afinador Técnico regidor Mecánica y mantenimiento de instrumentos de viento Técnico de lutería Reparador de instrumentos de percusión Mecánica y mantenimiento de instrumentos de viento madera Técnico en palas y cañas de fagot, oboe, corno inglés...</i>
<i>Ámbito de la gestión</i>		<i>Grado Superior. Promoción y gestión.</i>