

## Xedapen Orokorrak

### HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

**2935**

213/1994 DEKRETUA, ekainaren 21ekoa, Euskal Autonomi Elkarterako Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzaren curriculuma ezartzeari buruzkoa.

Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrari buruzko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoko laugarren atalean jasota dagoenez, Gobernuari dagokio Estatu osorako curriculumaren oinarriko alderdiak edo eta gutxieneko irakaskuntzak finkatzea, Hezkuntza-Administrazioen esku dagoelarik kasuan kasuko lurralde-eremuentzako curriculuma zehaztea. Horretaz gain, curriculuma zer den ere adierazten da bertan, hots, legearen ondorioetarako, irakas-iharduna nolabait erregulatzen duten hezkuntza-sistemako maila, etapa, ziklo, gradu eta modalitate bakoitzeko helburu, edukin, pedagogi metodo eta ebaluaziorako irizpideek osatutako multzoa da curriculuma.

Hori dela eta, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzari dagozkion gutxieneko irakaskuntzak ekainaren 14ko 1007/1991 Errege Dekretuaren bidez zehaztuta daudela kontuan hartuta, eskola-elkartek Oinarriko Curriculum-Diseinuetan aurkeztutako curriculum-proposamenei buruz egindako iradokizun eta proposameneak aztertu ostean, eta Euskadiko Eskola-Kontseiluak txostena luzatu ondoren; Autonomi Elkarterari dagozkion hezkuntza-eskumenen arabera, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzaren curriculuma ezarri da honako Dekretu honen bitartez.

Dekretu honen ondorioetarako, helburu, edukin, pedagogi metodo eta ebaluaziorako irizpideek osatzen dute curriculuma. Elementu horietatik derrigorrezkoak izango dira Dekretu honen I. Eraskinean bildu eta garatzen direnak. Haatik, planteaturikoa curriculum-proposamen irekia denez eta Ikastetxeen pedagogi autonomia errespetatzen duenez, aipatu Eraskinean curriculumaren zati bat besterik ez da bildu, guztientzat derrigorrezkoa dena eta artean gehiegi zehaztu gabe dagoena. Ikastetxe bakoitzak, irakasle-talde bakoitzak eta, azken buruan, irakasle bakoitzak zehaztu beharko du, beraz, honakoan zabalik aurkeztzen den curriculum-proposamen hau, etapako curriculum-proiektuen bidez, zikloko programazioen bidez nahiz bere irakas ihardunaren bidez zehaztu ere.

Hezkuntza-Administrazioak zehaztapenak ahalbidetuko dituen curriculum-proposamen irekia planteatzen du, eta Ikastetxeak garrantzi berezia du bertan, hezkuntza-ihardunaren oinarriko unitatea baita. Irakasle-talde bakoitzak bere curriculum-proposamena landu beharko du, ezarritako curriculum orokorra Ikastetxearen testuinguruari moldatuz eta ikasleen premia, gaitasun eta interesei egokituz. Ikastetxe bakoitzak burutu beharreko zehaztapen-lan horrek curriculumeko elementu guztiak barne biltzen ditu: helburuak, edukinak

## Disposiciones Generales

### DEPARTAMENTO DE EDUCACION, UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

**2935**

DECRETO 213/1994, de 21 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo establece en su artículo cuarto que corresponde al Gobierno fijar los aspectos básicos del currículo o enseñanzas mínimas para todo el Estado, siendo competencia de las diferentes Administraciones Educativas determinar el currículo para sus respectivos ámbitos territoriales. Establece también que, a los efectos de la ley, se debe entender por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente.

Por tanto, establecidas las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria por el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio; recogidas y estudiadas las sugerencias y propuestas que la comunidad educativa realizó en torno a las propuestas curriculares presentadas en los Diseños Curriculares Base y tras el preceptivo informe del Consejo Escolar de Euskadi; en virtud de las competencias educativas que corresponden a la Comunidad Autónoma procede, mediante el presente Decreto, establecer el currículo, de la Educación Secundaria Obligatoria.

A los efectos de este Decreto, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación constituyen los elementos del currículo. De estos elementos son preceptivos los que se recogen y desarrollan en el Anexo I del presente Decreto. Sin embargo, al tratarse de una propuesta curricular abierta y respetuosa con la autonomía pedagógica de los Centros, el citado Anexo no recoge sino una parte del currículo, obligatoria para todos, y en un nivel de concreción todavía muy amplio. Así pues, será cada Centro educativo, cada equipo docente y, en última instancia, cada profesor o profesora quien deberá concretar y cerrar, a través de sus proyectos curriculares de etapa, de las programaciones de ciclo o de su propia práctica docente, una propuesta curricular que aquí se presenta abierta.

La Administración Educativa plantea una propuesta curricular de carácter abierto, que permita un proceso de concreción sucesivas en el que adquiere especial relevancia el Centro escolar, unidad básica de la acción educativa. Cada equipo docente deberá elaborar sus propios proyectos curriculares, en los que el currículo general establecido se adecue al contexto del Centro y a las necesidades, capacidades e intereses de su alumnado. Este trabajo de concreción, propio de cada Centro, abarca todos y cada uno de los elementos del currículo:

metodologia, ebaluaziorako irizpideak, e.a. Irakasle-taldeari dagokio elementu bakoitza aukeratzea, egoki sekuentziatu eta denboralizatzea eta, azkenik, gizarte eta eskola testuinguruan zuzen aplikatzea.

Ikastetxearen Curriculum-Proiektuak irakasle-taldeak bere ihardunari buruz etengabe egindako azterketaren emaitza izan behar du, eta ihardun hori gero eta koherenteagoa bilakatzeko eta ikasleen ezaugarriei nahiz eskola-elkartearen eskakizunei hobeto egokitzeko irakasleek hartu dituzten akordioak barne hartu behar ditu.

Bukatzeko, aipatu proiektuei dagokienez, irakasle bakoitzak burutuko du eskolako curriculumaren azken zehaztapena, bere programazioak lantzerakoan eta praktikan jarri nahiz ebaluatzerakoan, hain zuzen.

Hori horrela, honako curriculum-proposamenak Ikastetxeen pedagogi eta antolaketa autonomia ahalbidetu eta bultzatu nahi du, irakasleek taldean lan egin dezaten sustatu eta, irakas-ihardunetik abiatuta, gogoa eta azterketa nolabait bideratu.

Gure gizartean kultur edukinak era sistematiko eta planifikatuan lantzeko funtsezko esparrua da hezkuntza-sistema. Hortik dator, hain zuzen ere, gizarte osoarentzat irakaskuntza amankomunak zehaztu beharra. Irakaskuntza horiek bereizkeriatan erortzen ez den, aldeak berdintzen dituen eta aniztasuna errespetatzen duen hezkuntza bermatu behar dute, eta, ezagutzak ez ezik, kultura osatzen dituzten arau, jarrera eta balioen mundu konplexua ere barne bildu. Ikuspegi horretatik begiratuta, izugarritzko garrantzia dute curriculumeko zehar-lerroek.

Hala ere, eskola ez da kultura hedatzeko daukagun tresna bakarra. Familiak, Ikastetxeak eta gainerako hezkuntza-agenteei batera eta modu koordinatuan egin behar dute lan, guztien esku-hartzeen koherentzia biltuz.

Ikastetxea espazio ezin hobea da ingurunearen ezaugarrietara hurbiltzeko. Ingurune koherenteak kultur elementuak ezagutu eta baloratuz gero, talde batean sartuta daudela sentituko dute ikasleek eta gizartean askoz ere partaidetza arduratsua izango dute. Bestalde, ezin ahantz daiteke gizarte hori kasu honetan elebiduna dela eta hizkuntzaren normalakuntza nahiz berreskurapen prozesu batean murgilduta dagoela. Hori dela eta, eskolako esku-hartze elebidunak bultzatzea da gure hezkuntza-sistemaren ezaugarri nagusienetariko bat, ingurune koherentea beste hizkuntza batzuk menperatu beharra ere guztien ahaleginak eskatuko dituen erronka delarik.

Guztiak biltzen gaituen hezkuntza-sistema batean, eremu orotara hedatzen da aniztasuna: gaitasunak, motibazioak eta interesak ere besarkatzen ditu. Curriculum ireki bat aniztasun horri behar bezala erantzuteko tresna baliotsuenera irazten da; azken finean, ikasleek premiei gehien egokitzen zaizkien erantzunak aur-

objetivos, contenidos, línea metodológica, criterios de evaluación... La tarea básica que corresponde al equipo docente consiste en la selección de cada uno de estos elementos, su correcta secuenciación y temporalización, y la adecuada aplicación a su propio contexto social y escolar.

La definición del Proyecto Curricular de Centro ha de ser fruto del análisis permanente que el equipo docente efectúe sobre su propia práctica, y debe recoger los acuerdos del profesorado para hacerla más coherente en cada momento y adaptarla mejor a las características del alumnado y a las demandas de la comunidad educativa.

Finalmente, será cada docente quien, en el marco de estos proyectos, realice la última concreción del currículo escolar al elaborar sus programaciones y en el momento de su puesta en práctica y evaluación.

Así pues, se trata de una propuesta curricular que pretende posibilitar y promover la autonomía pedagógica y organizativa de los Centros, el trabajo en equipo del profesorado y su actividad reflexiva e investigadora a partir de su propia práctica docente.

El sistema educativo constituye en nuestra sociedad el marco fundamental por el cual se trabajan los contenidos culturales de un modo planificado y sistemático. De ahí la necesidad de determinar unas enseñanzas comunes para el conjunto de la sociedad. Enseñanzas que aseguren una educación no discriminatoria, compensadora de desigualdades, respetuosa con la diversidad, y que no se limiten al campo de los conocimientos sino que abarquen el complejo mundo de las normas, actitudes y valores que configuran nuestra cultura. Desde esta perspectiva es preciso destacar el papel fundamental que adquieren las llamadas líneas transversales al currículo.

Sin embargo, la escuela no constituye el único instrumento de culturización. Familia, Centro escolar y el resto de agentes educativos deben plantear su actuación de forma coordinada y complementaria, buscando la colaboración y la coherencia entre sus intervenciones.

El Centro educativo constituye un espacio privilegiado para el acercamiento a las características del entorno. El conocimiento y la valoración de sus elementos culturales básicos favorecerá el sentimiento de pertenencia crítica a una colectividad y facilitará una participación más consciente de alumnos y alumnas en la sociedad a la que pertenecen. Una sociedad que, entre otros rasgos, se ha definido a sí misma como bilingüe y se halla empeñada en un proceso de normalización y recuperación lingüística. Consecuentemente, la configuración de un espacio escolar de intervención bilingüe es una de las características claves de nuestro sistema educativo, y la creciente necesidad de dominar otras lenguas de nuestro entorno un nuevo reto que exigirá el esfuerzo de todos.

En un sistema educativo en el que tengan cabida todos y todas, la diversidad se convierte en característica fundamental que abarca a todos los ámbitos: capacidades, motivaciones, intereses. Un currículo abierto debe ser uno de los instrumentos más valiosos para responder adecuadamente a esa diversidad. Se trata de

kitu behar dira eta -baita hezkuntza premia bereziak dituztentzako erantzunak ere-, beti ere eremu zabalean eta ikasleen familiekin nahiz eskualdeko laguntzako zerbitzuekin batera lan eginez.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza 12-16 urte bitartean dituztela burutzen dute ikasleek eta derrigorrezko hezkuntzaren azkeneko etapa da, izaera bikoitza duela, helburukoa eta propedeutikoa baita. Derrigorrezko Hezkuntzak, esku-hartze sistematiakoaren bidez, adin horietako ikasleen erabateko garapena bultzatu nahi du eta, halaber, errealitatearen gaineko azterketa kritikoak nahiz esku-hartze aktiboak burutzeko aukera emango dien gaitasun autonomoak lantzea du helburu. Hori horrela, derrigorrezko hezkuntzaren etapa gisa, neska-mutil guztiei gizartean aktiboki eta beren gaitasunen arabera parte hartzeko modua emango dien erabateko garapena bultzatu nahi du eskolako ikaskuntzen bitartez.

Derrigorrezko hezkuntza bi urtez luzatu denez geroztik, etapa guztiz berria da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza, helburu bereziak eta nortasun berezia dituena. Batzuentzat azken etapa da eta beste zenbaitentzat, berriz, hori bukatutakoa derrigorrezko bigarren hezkuntzaren ondoko etapa hasiko da. Lehen esandako izaera bikoitz horrek, helburuko eta propedeutiko izate horrek, alegia, eta ikasleen gaitasun nahiz interes ugariak etapa honen ezaugarriak zehazten dituzte hein handi batean. Hezkuntza-etapa honek muinbakartasun eta aniztasunaren arteko oreka bilatzen du, aukerakotasunak eta hautazkotasunak gero eta pisu handiagoa duten prestakuntza-eskaintza finkatzen, orientabideak esanguratasuna berezia duelarik bertan.

Beste edozein etapatan bezalatsu, honetan ere hezkuntza-prozesuak ikasleen garapen-prozesuekin estu lotuta daude. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza aldaketa handiak, bai fisiologikoak eta baita psikologikoak ere, dakartzan eboluzio-une batean gertatzen da. Hori kontuan izanda, nerabeei eta sentitzen duten autonomia premiari erantzun koherente eta egokia ematea da lau urte irauten duen eta bi ziklotan zatituta dagoen etapa bakar gisa egituratutako honen helburu nagusia.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak, adin horietako gaztetxoaren ezaugarriekin eta hezkuntza-sisteman esleitzen zaizkion xedeekin bat etorri behar duelarik, ondokoak bultzatu behar ditu batik bat: autonomia pertsonala, gizarte-gaitasunen garapena, funtsezko kultura amankomunaren eskurapena eta bizitzan nahiz goi mailako ikasketetan parte hartzeko prestakuntza. Etapa bi urtetako bi ziklotan banatuta dago eta irakaskuntza-ikaskuntza prozesuen doikuntza, eboluzio-erritmoak eta motibazio, interes nahiz jarreraren arteko desberdinketa erraztu nahi du. Dekretu honetan finkatzen den curriculum-a etapa osoari dagokio -Ikastetxe bakoitzaren esku geratzen da zikloko zehaztapenak burutzea; horrek eta etapan zehar gero eta aukerakotasun-espazio gehiago egoteak lehen esandako doikuntza hori bideratuko dute zalantzarik gabe.

Dekretu honetan jasotako curriculum-proposamenaren oinarrian heterogenotasun printzipioa dago, biga-

encontrar las respuestas educativas más adecuadas a las necesidades de los alumnos - incluidos aquellos con necesidades educativas especiales - siempre en el ámbito menos restrictivo posible y en colaboración con sus familias y con los servicios zonales de apoyo.

La Educación Secundaria Obligatoria se extiende desde los 12 a los 16 años y constituye la etapa final de la educación obligatoria, con un doble carácter tanto terminal como propedéutico. Pretende favorecer por medio de la intervención educativa sistemática el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de estas edades, y persigue la formación de capacidades autónomas que les permitan el análisis crítico y la intervención activa sobre la realidad. Así pues, como etapa de la educación obligatoria, busca, a través de los aprendizajes escolares, ese desarrollo integral que permita a todos los chicos y chicas participar activamente en la sociedad de acuerdo con sus capacidades.

La extensión de la obligatoriedad de la enseñanza durante dos años más ha permitido configurar la Educación Secundaria Obligatoria como una etapa educativa nueva, con sus propios objetivos y su propia personalidad. Se trata de una etapa final para algunos y que tendrá su continuidad en la educación secundaria postobligatoria para otros. Este doble carácter terminal y propedéutico, así como la gran diversidad de capacidades e intereses del alumnado, determinan en gran medida las características específicas de esta etapa. Una etapa que busca el equilibrio entre la comprensividad y la diversidad, que establece una oferta formativa con un peso creciente de la opcionalidad y la optatividad, y en la que la orientación adquiere una especial transcendencia.

Como en cualquier otra etapa, también en ésta los procesos educativos están relacionados fuertemente con los procesos de desarrollo de los estudiantes. La Educación Secundaria Obligatoria coincide con un momento evolutivo de grandes cambios, tanto fisiológicos como psicológicos, y su configuración como etapa única y continuada a lo largo de cuatro años y estructurada en dos ciclos pretende ofrecer una respuesta educativa coherente y adecuada a los adolescentes y a su necesidad de autonomía personal.

La Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con las características propias de estas edades y con las finalidades que se le asignan dentro del entramado educativo, debe contribuir básicamente a la autonomía personal, al desarrollo de las capacidades sociales, a la adquisición de una cultura básica común, y a la preparación para la incorporación tanto en la vida activa como en los estudios superiores. La organización de la etapa en dos ciclos de dos años cada uno pretende facilitar el ajuste entre procesos de enseñanza-aprendizaje, ritmos de desarrollo evolutivo, y progresiva diferenciación de motivaciones, intereses y aptitudes. La fijación del currículo mediante este Decreto en términos de etapa - dejando a cada Centro su concreción ciclo a ciclo - así como los crecientes espacios de opcionalidad a lo largo de ella, facilitarán, sin duda, este necesario ajuste.

La propuesta curricular recogida en el presente Decreto parte de la asunción del principio de heteroge-

rrren hezkuntzako eskola-taldeen funtsezko ezaugarrietariko bat baita hori. Horregatik dute hainbesteko pisua erantzun zuzen eta indibidualizatuak ahalbidetzen dituzten formula guztiek, hala nola, aukerakotasun eta hautazkotasunak, curriculum-egokitzapenek, curriculum desberdinak eratzeak, gizarte-garantiako programek eta orientabideak duen ezinbesteko zereginak.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza helburu eta nor-tasun bereziak dituen hezkuntza-etapa den arren, ezin ahantz daiteke Lehen Hezkuntzaren derrigorrezko jarraipena ere badela. Horregatik, hain zuzen, nahitaezkoa da aipatutako maila bien artean -Lehen Hezkuntza eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzaren artean, alegia- harreman estua egongo dela bermatzea, bai Ikastetxe berean irakasten direnean eta baita Ikastetxe desberdinetan irakasten direnean ere.

Gainera, ikasle-talde bakoitzean irakasle ugari dagoenez, are beharrezkoagoa da irakasle-taldeko kideen arteko koordinazioa eta askoz garrantzitsuagoa da tutorearen zeregina.

Honako Dekretu honek Ikastetxe guztientzako derrigorrezkoak diren curriculum-elementuak finkatzen ditu eta, gainera, I. Eraskineko sarreretan, orientabide gisako beste alderdi batzuk ere biltzen ditu. Bai batak eta baita besteek ere, curriculum-a testuinguruari eta ikasleei egokitzen lagun diezaiekete irakasleei.

Ondorioz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamena entzun ostean eta Gobernu Kontseiluak 1994ko ekainaren 21ean egindako bileran eztabaidatu eta onartu ondoren, honakoa

#### XEDATU DUT:

1. *atala*.- Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza dela eta, Dekretu honen bidez urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren laugarren ataleko hirugarren zatian xedatutakoa garatzen da eta Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan gutxieneko irakaskuntzak ezartzeari buruzko ekainaren 14ko 1007/1991 Errege Dekretuan jasotakoa osatzen.

2. *atala*.- Autonomi Estatutuaren arabera hezkuntza-alorrean eskumen osoa izanik, honako Dekretua Euskal Autonomi Elkartekeko Ikastetxe guztietan aplikatuko da.

3. *atala*.- 1.- Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorri buruzko 1/1990 Lege Organikoak dioenez, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak lau ikasturte hartuko ditu, hamabi urtetatik hamasei urtetara bitartean iraungo duelarik, eta bi urteko bi ziklotan zatituko da.

2.- Lehen Hezkuntza bukatu ostean hasiko dira ikasleak Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, hamabi urte betetzen dituzten urte berean, hain zuzen -Lehen Hezkuntzan finkatutako seiez gain beste urtebetez egon ez badira behinik behin-, ekainaren 14ko 1006/1991 Errege Dekretuaren 11. atalean xedatutakoa arabera.

4. *atala*.- Urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren

neidad como una de las características básicas de los grupos escolares de secundaria. De ahí el peso que adquieren en ella todas las fórmulas que posibilitan respuestas adecuadas e individualizadas: la opcionalidad y optatividad, las adaptaciones curriculares, las diversificaciones del currículo, los programas de garantía social, y el papel clave que debe jugar la orientación.

Si bien la Educación Secundaria Obligatoria constituye una etapa educativa con sus propios objetivos y su propia personalidad, no se puede olvidar que se trata de una etapa que supone la continuidad obligada de la Educación Primaria. Por ello se considera necesario asegurar la estrecha relación entre los dos niveles educativos citados -Primaria y Secundaria Obligatoria- sean éstos impartidos en un único Centro o en Centros diferentes.

La intervención de un número elevado de profesores/profesoras con un determinado grupo de alumnos/alumnas hace, si cabe, más necesaria la coordinación entre el equipo docente y refuerza el papel y la responsabilidad del tutor/tutora de cada grupo.

El presente Decreto fija aquellos elementos del currículo que adquieren carácter prescriptivo para todos los Centros, pero incluye también en las introducciones del Anexo I, otras cuestiones de interés con un carácter meramente orientador. Tanto unos como otras pretenden ayudar al profesorado en la tarea de concreción y adecuación del currículo a su contexto y a su alumnado.

En su virtud, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 21 de junio de 1994,

#### DISPONGO:

*Artículo 1.*- El presente Decreto constituye el desarrollo, para la Educación Secundaria Obligatoria, de lo dispuesto en el apartado tres del artículo cuatro de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, e integra lo establecido en el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

*Artículo 2.*- En función de las competencias plenas en materia de educación asumidas de acuerdo con el Estatuto de Autonomía, el presente Decreto será de aplicación en los Centros de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

*Artículo 3.*- 1.- De acuerdo con la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, la Educación Secundaria Obligatoria comprenderá cuatro años académicos, desde los doce a los dieciséis años de edad, y se organizará en dos ciclos de dos años cada uno.

2.- Los alumnos se incorporarán a la Educación Secundaria Obligatoria, tras haber cursado la Educación Primaria, en el año natural en el que cumplan doce años de edad, salvo que hubieran permanecido en la Educación Primaria un año más de los seis establecidos, en virtud de lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio.

*Artículo 4.*- En virtud de lo dispuesto en el artículo

19. atalean ezarritakoa kontuan hartuta, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak ondoko gaitasunak bultzatuko ditu ikasleengan:

a) Norbere gorputzaren funtzionamenduaren oinarriko alderdiak eta zenbait ekintza nahiz erabakiek norbere edo gainerakoen osasunean eragiten dituzten ondorioak ezagutzea eta ulertzea. Halaber, iharduera fisikoak, higieanak eta elikadura orekatuak nahiz bizi-modu osasungarria izateak ekarri ohi dituzten emaitza mesedegarriak baloratzea.

b) Norbere buruaren, ezaugarrien eta ahalmenen irudi zehatza izatea eta iharduerak modu autonomo eta orekatuan burutzea, ahaleginak eta eragozpenak gainditzeak duen balioa aintzat hartuz.

c) Beste pertsona batzuekin harremanak izatea eta talde-ihardueretan parte hartzea, beti ere elkartasun nahiz tolerantziatzeko jarrerak hartuz, inhibizio eta aurriritziak gaindituz, gizarte-mailako desberdintasunak kritikoki baloratuz eta arraza, sexu, gizarte-maila, sinismen edo eta bestelako ezaugarri indibidual nahiz sozialetan oinarritutako bazterkeria arbuatuz.

d) Gizarteen funtzionamendua gidatzen duten mekanismo eta balioak aztertzea, hiritarren eskubide eta betebeharrei dagozkionak bereziki; horretaz gain, eskubide eta betebeharrak buruzko iritzia pertsonalak eratzeko.

e) Ingurune fisikoaren funtzionamendua zuzentzen duten oinarriko mekanismoak aztertzea, giza ihardueren ingurunean duten eragina baloratzea eta, bizi-kalitate egokia izateko ezinbesteko elementua denez, hori babestu, zaindu eta hobetzeko norbere esku dagoena egitea.

f) Garapen zientifiko eta teknologikoa, horren aplikazioak eta ingurune fisiko nahiz sozialean dituen eraginak ezagutzea eta baloratzea.

g) Kultur ondarea ezagutu, preziatu eta gozatzea eta hori zaintzen eta hobetzen ahalegintzea. Era berean, hizkuntza eta kultur aniztasuna herrien eta norbanakoen eskubide direla ulertzea eta eskubide horren aurrean nahiz hizkuntza normalkuntzarako prozesuak direla eta, interesa izatea eta errespetuzko jarrera hartzea.

h) Euskaraz, gazteleraz eta gutxienez atzerriko hizkuntza batez ahozko eta idatzizko mezu zuzenak ulertzea eta autonomiaz sortzea, eta hizkuntza horiek komunikatzeko, norbere pentsamendua antolatzeke eta erabileran inplikaturik dauden prozesuen gainean gogoeta egiteko erabiltzea.

i) Kode artistiko, zientifiko eta teknikoak zuzen eta autonomiaz erabiliz, mezuak interpretatu eta sortzea, komunikazio-ahalbideak aberastu asmoz. Era berean, kode horiek erabiltzerakoan inplikaturik dauden prozesuen gainean gogoeta egitea.

j) Ezagutza edo eta esperientziaren arlo desberdinei dagozkien problemak antzeman eta ebazteko estrategiak lantzea, intuiziozko eta arrazionamendu logikozko prozeduren bidez landu ere, eta gero elkarren artean erkatzea, jarraitutako prozesuari buruz gogoeta egin ahal izateko.

k) Normalean eskura izan ohi diren iturriak erabiliz,

19 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

a) Conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva de los actos y las decisiones personales, y valorar los beneficios que suponen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene y de la alimentación equilibrada, así como el llevar una vida sana.

b) Formarse una imagen ajustada de sí mismo, o de sí misma, de sus características y posibilidades, y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.

c) Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de origen social, y rechazando todo tipo de discriminaciones basadas en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias u otras características individuales y sociales.

d) Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos y deberes de los ciudadanos; y adoptar juicios y criterios personales respecto a ellos.

e) Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actividades humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.

f) Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones y su incidencia en su medio físico y social.

g) Conocer, apreciar y disfrutar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos, y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho y hacia los procesos de normalización lingüística.

h) Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en euskera y castellano, y al menos en una lengua extranjera, utilizándolos para comunicarse y para organizar los propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.

i) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.

j) Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.

k) Obtener y seleccionar información utilizando las

informazioa biltzea eta hautatzea, aldez aurretik ezarritako xederen bat buruan informazio hori modu autonomo eta kritikoa lantzea eta, azkenik, gainerakoei era antolatua eta ulergarria aditzera ematea.

l) Gure tradizioaren eta kultur ondarearen sinismen, jarrera eta balio oinarrikoenak ezagutzera, kritikoki baloratzea eta norberari pertsona gisa garatzen gehien lagunduko dioten aukerak hautatzea.

5. atala.- 1.- Euskararen normalkuntzari buruzko azaroaren 24ko 10/1982 Legearen 15-18 ataletan jasotakoaren arabera, hezkuntza-sistema elebiduna lortzeko behar diren neurri egokiak hartuko ditu Administrazioak; izan ere, helburu hori erdiesteko, curriculum-planteamendu egokiak ezarriko ditu ikasleek, derrigorrezko hezkuntza bukatu ostean, Autonomi Elkarteak hizkuntza ofizial biak menperatu ditzaten. Hori dela eta, euskara eta gaztelera Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan erabiliko diren irakaskuntza-programetan ezinbestez landu beharko dira, hizkuntza biak, bai idatziz eta baita ahoz ere, ulertu eta erabiltzeko gai izateko eta eguneroko harremanetan baliatu ahal izateko.

2.- Aurreko zatian aipatutako helburuak lortu ahal izateko, Ikastetxe bakoitzak Dekretu honen I. Eraskinean ageri diren curriculum-planteamenduak finkatu eta bertako egoerari moldatu beharko dizkio. Hori egiterakoan kontuan hartu behar ditu aldez aurretik hautaturiko hizkuntz aukerak eta hizkuntz eredu desberdinak zertarako erabiliko diren, kasu honetan elebitasunaren helburua eta hezkuntza-sistema ororen berezko curriculum-edukinak transmititzeko bide ezin hobekak baitira.

6. atala.- 1.- Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrari buruzko 1/1990 Lege Organikoan jasotako dagoenez, ondokoak izango dira Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako derrigorrezko arloak:

- a) Natur Zientziak.
- b) Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia.
- c) Gorputz Hezkuntza.
- d) Plastika eta Ikus-Hezkuntza.
- e) Gaztelera eta Literatura.
- f) Euskara eta Literatura.
- g) Atzerriko Hizkuntzak.
- h) Matematika.
- i) Musika.
- j) Teknologia.

2.- Goian adierazitako arloak etapako bi zikloetan jorratu beharko dituzte ikasleek. Hala ere, etapako laugarren urtean ondoko lauretatik bi aukeratu beharko dituzte:

- a) Natur Zientziak.
- b) Plastika eta Ikus-Hezkuntza.
- c) Musika.
- d) Teknologia.

3.- Matematika arloak, ikasle guztiak nahitaez hartu beharko dutelarik, bi aldaera izan ditzake laugarren kurtsoan, Dekretu honetako I. Eraskinean bildutako orientabideetan adierazitakoaren arabera.

fuentes en que habitualmente se encuentra disponible, tratarla de forma autónoma y crítica con una finalidad previamente establecida, y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.

l) Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas.

Artículo 5.- 1.- De acuerdo con los artículos 15 a 18 de la Ley 10/1982 de 24 de noviembre, sobre Normalización del uso del euskera, la Administración adoptará las medidas oportunas tendentes a la configuración progresiva de un sistema educativo bilingüe, estableciendo para el logro de tal objetivo los planteamientos curriculares adecuados en orden a conseguir el conocimiento práctico de las lenguas oficiales de la Comunidad al acabar el período de enseñanza obligatoria. A tal fin el euskera y el castellano estarán incorporados obligatoriamente a los programas de enseñanza que se desarrollen en la Educación Secundaria Obligatoria en orden a conseguir una capacitación real para la comprensión y expresión, oral y escrita, en las dos lenguas, de tal manera que al menos puedan utilizarse como lenguas de relación y uso ordinarios.

2.- Para el logro de los objetivos señalados en el apartado anterior, cada Centro concretará y adaptará a sus circunstancias los planteamientos curriculares establecidos en el Anexo I del presente Decreto, teniendo en cuenta sus opciones lingüísticas y considerando el carácter instrumental de los diferentes modelos lingüísticos, como medios idóneos para conjugar en cada caso el objetivo del bilingüismo con el de la transmisión de los contenidos curriculares propios de todo sistema educativo.

Artículo 6.- 1.- De acuerdo con la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, las áreas obligatorias de la Educación Secundaria Obligatoria serán las siguientes:

- a) Ciencias de la Naturaleza.
- b) Ciencias Sociales, Geografía e Historia.
- c) Educación Física.
- d) Educación Plástica y Visual.
- e) Lengua Castellana y Literatura.
- f) Lengua Vasca y Literatura.
- g) Lenguas extranjeras.
- h) Matemáticas.
- i) Música.
- j) Tecnología.

2.- Las áreas mencionadas serán cursadas por los alumnos a lo largo de los dos ciclos de la etapa. No obstante, en el cuarto año de la etapa los alumnos habrán de elegir dos entre las cuatro áreas siguientes:

- a) Ciencias de la Naturaleza.
- b) Educación Plástica y Visual.
- c) Música.
- d) Tecnología.

3.- El área de Matemáticas, que será cursada por todos los alumnos, se podrá organizar en el cuarto curso en dos variedades diferentes, de acuerdo con las orientaciones recogidas en el Anexo I del presente Decreto.

4.- Natur Zientziak arloari dagokionez, berriz, etapako bigarren zikloko kurtso bakoitzean bi jakintzagai desberdin jar ditzakete Ikastetxeek: alde batetik «Biología eta Geología», eta bestetik «Fisika eta Kimika».

5.- Oro har, arlo guztietako edukinak antolatu eta lantzeko orduan, ikasleen interesei erantzuten dieten jakintzagaiarteko planteamenduak proposatu ditzakete Ikastetxeek, alabaina, horretarako irakasle-taldea osatzen duten kideen arteko koordinazioa ezinbestekoa dela ahaztu gabe.

6.- Era berean, arloak antolatu eta lantzerakoan, eta baita jakintzagaiarteko planteamenduetan ere, curriculumeko zehar-lerroak har daitezke erreferente gisa. Etapa honetan, ondoko gai hauek aztertuko dira zeharlerroetan: Giza eskubide eta bakerako hezkuntza, osasunerako, garapenerako, sexu-berdintasunerako, kulturartekotasunerako hezkuntza, ingurigirotasunerako hezkuntza, ingurigirotasunerako hezkuntza, bide-hezkuntza eta, azkenik, komunikabide-hezkuntza. Zehar-lerro horien edukin eta irizpideak Dekretu honetako I. Eraskinean jasotakoak dira.

7.- «Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia» arloaren barruan sartuta dagoen «Bizitza moral eta hausnarketa etikoak» deritzon epigrafean ageri diren edukinak jakintzagai gisa antolatu daitezke etapako azken kurtsoan, kurtso horretan bertan irakatsi beharko diren gainontzeko edukinak alhora utzi gabe, ordea.

7. atala.- 1.- Aurreko atalean aipatutako arloez gain, curriculumak ikasleek aukera ditzaketen jakintzagai batzuk ere barne bilduko ditu. Izan ere, jakintzagai horiek, arestiko atalean jasotako hautazkotasun-arriskuen barne, ikasleen interes eta premiei erantzuteko, orientabideak anizteko, bizitza aktiboan parte hartzen laguntzeko eta etapako helburuetan adierazitako gaitasunak bultzatzeko modua emango dute eta.

2.- Goiko zatian azaldutako xedeak erdiestekotan, kurtso bakoitzean eta, beraz, etapa osoan zehar, aukerako jakintzagaien eskaintzak behar adinekoa eta orekatua izan behar du. Hori horrela, aukerako jakintzagaie-tan atzerriko bigarren hizkuntzaren bat, etapa osoan, eta kultura klasikoa, bigarren zikloko kurtso batean, sartuko dira gutxienez.

3.- Ikasleek izango dituzten aukerako jakintzagaien kopurua eta ordutegia Dekretu honetako 11. atalean zehaztuko dira. Nolanahi ere, aukerako jakintzagiek gero eta ordu gehiago hartuko dute etapan aurrera egin ahala.

4.- Ikastetxe bakoitzaren esku dago aukerako jakintzagaiak zehaztea, kontuan hartu behar dituelarik Dekretu honetan jasotakoak eta Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarritako arauak, sailburuaren agindu baten bitartez, onespen-prozedura.

8. atala.- 1.- Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorri buruzko 1/1990 Lege Organikoaren arabera,

4.- Los Centros educativos podrán organizar las enseñanzas del área de Ciencias de la Naturaleza en cada uno de los cursos del segundo ciclo de la etapa en dos materias diferentes: «Biología y Geología» y «Física y Química».

5.- En la organización y tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas los Centros educativos podrán desarrollar planteamientos interdisciplinares que respondan adecuadamente a las características e intereses de sus alumnos y alumnas, fomentando, para ello, la necesaria coordinación entre los diferentes componentes del equipo docente

6.- Igualmente en la organización y tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas y en los planteamientos interdisciplinares se podrán tomar como referente las líneas transversales al currículo, entre las que destacan, para esta etapa, la educación para los derechos humanos y la paz, para la salud, para el desarrollo, para la igualdad entre los sexos, para el interculturalismo, la educación medioambiental, la educación para el consumo, la educación vial y la educación en los medios de comunicación, de acuerdo con los objetivos y criterios de evaluación que se establecen en el Anexo I del presente Decreto.

7.- Los contenidos incluidos bajo el epígrafe «La vida moral y la reflexión ética», dentro del área de «Ciencias Sociales, Geografía e Historia», se podrán organizar como materia en el último curso de la etapa, sin perjuicio de los restantes contenidos del área que habrán de impartirse en dicho curso.

Artículo 7.- 1.- Además de las áreas mencionadas en el artículo anterior, el currículo comprenderá un espacio de opcionalidad para el alumno con materias optativas, cuya presencia, junto con las previsiones de optatividad contenidas en el artículo anterior, permita responder a los intereses y necesidades del alumnado, ampliar las posibilidades de su orientación, facilitar su transición a la vida activa y contribuir al desarrollo de las capacidades generales a las que se refieren los objetivos de la etapa.

2.- Con objeto de responder a las finalidades expuestas en el apartado anterior, la oferta de materias optativas del espacio de opcionalidad en cada curso y a lo largo de la etapa deberá ser suficiente y equilibrada. En todo caso se incluirán entre las materias optativas una segunda lengua extranjera durante toda la etapa, y cultura clásica al menos en un curso del segundo ciclo.

3.- El número de materias optativas del espacio de opcionalidad que hayan de cursar los alumnos y el horario correspondiente se determinarán en el contexto de lo dispuesto en el artículo 11 del presente Decreto. En todo caso, el espacio de opcionalidad tendrá un horario lectivo creciente a lo largo de la etapa.

4.- Cada Centro establecerá las materias del espacio de opcionalidad de acuerdo a lo establecido en el presente Decreto y a las normas que dicte el Departamento de Educación, Universidades e Investigación, que será quien regule, mediante Orden del Consejero, el procedimiento de aprobación.

Artículo 8.- 1.- De acuerdo con la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo,

Ikastetxe guztiek derrigorrez eskaini behar dute Erljio Katolikoa arloa, nahi duten ikasleek aukera dezaten. Arlo horretako irakaskuntzak dagokion oinarrizko arauak dioenaren menpe geratuko dira.

9. atala.- 1.- Honako Dekretuan xedatutakoaren ondorioetarako, etapa horretako irakas-iharduna erregulatuko duten helburu, edukin, pedagogi metodo eta ebaluaziorako irizpideen multzoa da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako curriculumua.

2.- Euskal Autonomi Elkarteko Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako derrigorrezko curriculumua Dekretu honen I. Eraskinean jasotakoa da; dena den, etapako orientabide orokorrak eta arlo bakoitzaren hasieran ageri diren sarrerak ez dira ezinbestez jarraitu beharrekoak, irakas-iharduna bideratzeko orientabideak besterik ez dira.

3.- Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrari buruzko 1/1990 Lege Organikoan jasota dagoenez, Erljio Katolikoa arloko curriculumua horretarako eskumena duen Elizako agintariak finkatuko du.

10. atala.- 1.- Ziklo bakoitzak antolaketa eta ebaluazio unitate bat osatzen du Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako curriculumaren barruan; hala ere, kurtsoek berezko entitatea dute bigarren zikloan.

2.- Talde berean esku hartzen duten irakasleek irakasle-talde bat osatzen dute. Antolaketa-neurriak medio, denbora-epe berean talde batean esku hartzen duten irakasleen kopurua murrizten saiatu behar dute Ikastetxeek.

3.- Ziklo desberdinetako irakasle-taldeen arteko koordinazioa bermatu behar da. Halaber, arlo berbera edo antzekoak diren arloak irakasten dituzten irakasleen arteko koordinazioa ere ziurtatu behar da; mintegiak edo eta arloko departamentuak erabil daitezke horretarako.

4.- Zikloan zehar, irakasle bakoitzak talde berean egingo du lan; taldea ere ikasle berberak osatuko dute, tutore bera izango dutelarik. Taldea ez da aldatuko, beraz, bertan beste urte batez kurtsoa errepikatu behar duen ikasleren bat egon ezik.

11. atala.- Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako arlo eta ziklo bakoitzari dagokion gutxieneko ordutegia Dekretu honetako II. Eraskinean ezarritakoa izango da.

12. atala.- 1.- Ikastetxeek etapako curriculum-proiektuen bidez zehaztu eta osatuko dute Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako curriculumua. Etapako curriculumetako helburuak, edukinak, metodologi irizpide orokorrak eta ebaluazio-prozesuari, hautazkotasanari nahiz aniztasunari buruzko erabakiak testuinguru sozioekonomiko eta kulturalari egokitu behar zaizkio, eta baita ikasleen premiei nahiz Ikastetxeak hartutako hizkuntz aukerei ere.

2.- Etapako curriculum-proiektuetako helburu, edukin, eta ebaluaziorako nahiz sustapenerako irizpideak zikloka banatuko dira. Banaketa hori ezin da aldatu Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak iraun artean, ikasle-taldea aldatzen ez bada behinik behin. Kurtso edo ziklo bakoitzean izango diren ebaluaziorako irizpideak

el área de Religión Católica será de oferta obligatoria para los Centros y de carácter voluntario para los alumnos. Las enseñanzas de esta área quedarán sujetas a lo que regule la norma básica correspondiente.

Artículo 9.- 1.- A los efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo de la Educación Secundaria Obligatoria el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en dicha etapa.

2.- El currículo obligatorio de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma del País Vasco es el que se incluye en el Anexo I del presente Decreto, si bien las orientaciones generales de la etapa así como las introducciones correspondientes a cada una de las áreas no poseen un carácter normativo sino orientador de la acción docente.

3.- De acuerdo con la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo el currículo del área de Religión Católica será el establecido por la autoridad eclesiástica competente.

Artículo 10.- 1.- El ciclo constituye la unidad curricular temporal de organización y evaluación en la Educación Secundaria Obligatoria, si bien en el segundo ciclo los cursos tienen entidad propia.

2.- El profesorado que interviene en un mismo grupo forma un equipo docente. Los Centros intentarán reducir, con medidas organizativas, el número de profesores que intervengan en el grupo en un mismo período de tiempo.

3.- Deberá garantizarse la coordinación entre los equipos docentes de los diferentes ciclos. Igualmente, deberá garantizarse la coordinación entre los docentes que imparten una misma área o áreas similares, utilizando para ello los diferentes Seminarios o departamentos de área.

4.- A lo largo del ciclo cada profesor o profesora de área permanecerá con el grupo, y cada alumno o alumna formará parte del mismo grupo de referencia, con el mismo tutor o tutora, excepto en aquellos casos en que deba permanecer un año más en el mismo curso.

Artículo 11.- El horario mínimo que corresponde a cada área y ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria será el que se establece en el Anexo II del presente Decreto.

Artículo 12.- 1.- Los Centros docentes concretarán y completarán el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria mediante la elaboración de proyectos curriculares de etapa, cuyos objetivos, contenidos, criterios metodológicos de carácter general, decisiones sobre el proceso de evaluación y en materia de optatividad y de diversificación curricular respondan y se adecuen al contexto socioeconómico y cultural, a las características y necesidades del alumnado, y a las opciones lingüísticas adoptadas por el Centro.

2.- Los proyectos curriculares de etapa incluirán la distribución por ciclos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación y promoción de la etapa. Dicha distribución no deberá variar, para un mismo grupo de alumnos, a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria. Tanto los criterios de evaluación como los objeti-



eta gaintitu beharreko gutxieneko helburuak ikasturtearen hasieran jakinarazi behar zaizkie ikasleei.

3.- Ikastetxearen Hezkuntza-Proiektua curriculum-proiektua baldintzatuko duen markoa izango da. Edonola izanik ere, irakasle-taldeek eratzten dituzten etapako curriculum-proiektuak Ikastetxe bakoitzaren programazio orokorrean sartuko dira.

4.- Irakasle-taldeari dagokio Curriculum-Proiektuak lantzea eta onartzea. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak curriculumaren garapena sustatuko duten materialen lanketa bultzatzeaz gain, irakasleek zentzu horretan egin beharreko lana orientatzeko xedapenak eman eta horiek gainbegiratzeko prozedurak araupetuko ditu.

5.- Ikastetxeren batean etapa bat baino gehiago irakatsiz gero, guztiek azaldu behar dute Curriculum-Proiektuan. Era berean, etapa bukatzerakoan ikasleak beste Ikastetxeren batera bidaltzen nahiz beste ikastetxeren bateko ikasleak hartzen dituzten Ikastetxeen arteko koordinazioa eta jarraikortasuna bultzatuko da.

13. atala.- Irakasleek, beren irakas-ihardunaren programazioak lantzeko orduan, ondokoak hartu beharko dituzte kontuan besteak beste: Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako curriculum, etapako curriculum-proiektua eta bertako ikasleen berariazko ezaugarriak.

14. atala.- 1.- Funtzio orientatzailea, irakas-ihardunaren barruan dagoelarik, irakasle-taldeko kide guztiek burutuko dute etapa osoan zehar.

2.- Tutorearen erantzukizuna izango da bere esku dagoen taldean parte hartzen duten irakasleak koordinatzea, bai programazioari nahiz ebaluazioari eta baita irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan gertatutako egoera indibidual zein taldekoak aztertzei dagokionez ere. Horretaz gain, tutoreari dagokio ikasleei ikasketen inguruko orientabideak ematea; lan horretan Ikastetxe-ko edo eta eskualdeko orientabide-zerbitzuen laguntza izango du behar izanez gero.

3.- Lehenengo zikloan orientabideak ikasketei buruzkoak edo eta pertsonalak izango dira gehienbat. Bigarren zikloan, berriz, indartu egingo dira, ikasleek, etapa hori bukatutakoan, beren interes nahiz gaitasunei gehien egokitzen zaizkien ikasketak edo lanak egiteko moduko prestakuntza izan dezaten.

15. atala.- 1.- Curriculumean jasotako hezkuntza-helburuak abiapuntutzat hartuta, ikasleen ikaskuntzak, irakaskuntza-prozesuak eta bere irakas-iharduna ebaluatu beharko du irakasle bakoitzak. Halaber, beste hiru gauza ere ebaluatu beharko ditu, hala nola, hasitako curriculum-proiektua, irakas-programazioa eta, bukatzeko, curriculumak izandako garapen erreala, azken hori Ikastetxearen hezkuntza premiei eta ikasleen berariazko ezaugarriei moldatzen ote zaien aztertu behar duelarik. Eskolaldi bakoitza bukatutakoan, irakasle-taldeak ebaluazio globalaren emaitzak bildu, prozesua bideratzeko behar diren aldaketak proposatu eta erabaki egokiak hartuko ditu.

vos mínimos que deben ser superados en cada curso o ciclo escolar que se contengan en el proyecto curricular de Centro deberán hacerse públicos al inicio del curso.

3.- El Proyecto Educativo del Centro servirá como marco y elemento condicionante del proyecto curricular. En todo caso, los proyectos curriculares de etapa que realicen los respectivos equipos docentes formarán parte de la programación general de cada Centro.

4.- Corresponde al equipo docente la elaboración y aprobación de los Proyectos Curriculares. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación fomentará la elaboración de materiales que favorezcan el desarrollo del currículo, dictará disposiciones que orienten el trabajo del profesorado en este sentido, y regulará los procedimientos para su supervisión.

5.- En los casos en que un mismo Centro imparta varias etapas, el Proyecto Curricular abarcará todas ellas. Igualmente se favorecerá la coordinación y la continuidad de los respectivos proyectos entre aquellos Centros que ceden - acogen su alumnado de otro Centro al cambiar de etapa.

Artículo 13.- Los profesores desarrollarán programaciones de su actividad docente de acuerdo con el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria, en consonancia con el respectivo proyecto curricular de etapa y en función de las características específicas de sus alumnos y alumnas.

Artículo 14.- 1.- La función orientadora, que forma parte de la función docente, se desarrollará a lo largo de toda la etapa y será compartida por todo el equipo docente.

2.- El tutor o la tutora de un grupo de alumnos tendrá la responsabilidad de coordinar al equipo de profesores/as que intervienen en dicho grupo, tanto en la programación y la evaluación como en el análisis de situaciones individuales y grupales a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Le corresponde así mismo la función de orientación personal de los alumnos y las alumnas en los aspectos académicos, con el apoyo, en su caso, de los servicios de orientación del Centro y/o de la zona.

3.- La orientación educativa durante el primer ciclo se referirá de modo especial a lo académico y personal. En el segundo ciclo se reforzará la orientación con objeto de que alumnos y alumnas alcancen la preparación necesaria para realizar al final de esta etapa las opciones académicas y profesionales más acordes con sus capacidades e intereses.

Artículo 15.- 1.- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes de sus alumnos/as como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Igualmente evaluará el proyecto curricular emprendido, la programación docente y el desarrollo real del currículo en relación con su adecuación a las necesidades educativas del Centro y a las características específicas de los alumnos. Al final de cada período escolar el equipo docente recogerá los resultados de la evaluación global y propondrá las modificaciones o tomará las decisiones oportunas para reconducir el proceso.

2.- Ikasleak ebaluatzerakoan, kontuan izan beharko dira curriculumean ezarritako helburuak eta ebaluaziorako irizpideak.

3.- Ikasleen ikaskuntzaren ebaluazioa indibidualizatu, jarraitua eta bateratua izango da; ikasle-taldearekin zuzenean diharduten irakasleek parte hartuko dute bertan, beti ere tutoreak koordinatuta eta Ikastetxeko orientabide-zerbitzuaren aholkularitza dutela. Irakasleek talde gisa ihardungo dute ebaluazio-prozesuak iraun bitartean eta prozesu horren ondorioz hartu beharreko erabakiak hartzeko orduan.

4.- Curriculumeko arlo eta jakintzagai desberdinen ebaluazioa ikaslearen ebaluazio globalaren oinarria izango da.

5.- Curriculumeko arloren bat zatitu ondoren geratzen diren jakintzagaien ebaluazioa arloko ebaluazioren barruan sartuko da.

6.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak landu eta argitaratuko ditu Ikastetxe eta irakasleei irakas-iharduna ebaluatzeko modua emango dieten zenbait orientabide.

16. atala.- 1.- Etengabeko ebaluazioaren prozesuari dagokionez, ikasleren baten aurrerapenak ez badie programatutako helburuei erantzuten, hezkuntza-errefortzu egokiak hartu eta, behar izanez gero, curriculum-egokitzapenak egingo dituzte irakasleek.

2.- Lehen zikloa eta bigarren zikloko kurtso bakoitza bukatzerakoan, ebaluazio-prozesuaren ondorioz, ikasle batek dagokion ziklo nahiz kurtsoko helburuak globalki lortu ote dituen erabakiko da, arloren batean ebaluazio negatiboa izan arren.

17. atala.- 1.- Lehen zikloa bukatzerakoan eta bigarren zikloko kurtso bakoitzaren amaieran, ikasle eta gurasoek esandakoa entzun ostean, erabakiko da balazio global negatiboa duen ikasle bat hurrengo kurtsoa igaroko denentz. Igaroko dela erabakiz gero, hezkuntza-neurri osagarriak hartu beharko dira ikasle horri programatutako helburuak erdiesten laguntzeko. Horrelakoetan kontuan izango dira ikaslearen heldutasuna eta aurrerantzeko ikasketetan aurrera egiteko dituen aukerak. Irizpide bera erabiliko da baita ere etaparen bukaeran Bigarren Hezkuntzan Graduatu titulua eskuratzeko eskubidea zeintzuk duten argitzeko.

2.- Ikasleren bat beste urtebetez aurreko ziklo nahiz kurtso berean geratzeko erabakia behin bakarrik har daiteke lehen zikloa edo eta bigarren zikloko kurtsoen bat amaitutakoan.

3.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburordeak ezarriko ditu Aginduaren bitartez, aurreko zatian aipatutako erabakia ziklo nahiz kurtso baten bukaeran, ikasle-gurasoek esan beharrekoa entzun eta gero, birritan hartzeko baldintzak zeintzuk izango diren.

18. atala.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburordeak emango ditu ikasleen ebaluazio eta sustapenerako prozedurazko arau egokiak.

19. atala.- 1.- Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan,

2.- La evaluación del alumnado se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

3.- La evaluación del aprendizaje del alumnado será individualizada, continua e integrada, y en ella tomará parte el conjunto de profesores/profesoras que incide directamente en el grupo de alumnos/as, coordinados por el tutor o la tutora y, en su caso, asesorados por el servicio de orientación del Centro. El equipo de profesores y profesoras actuará de manera colegiada a lo largo del proceso de evaluación y en la adopción de las decisiones resultantes de dicho proceso.

4.- La evaluación de las distintas áreas y materias optativas del currículo deberá servir de base para la evaluación global del alumno/a.

5.- La evaluación de las materias que resulten de desglosar un área del currículo se integrará en la evaluación del área.

6.- El Departamento de Educación, Universidades e Investigación elaborará y difundirá orientaciones que permitan a los Centros y al profesorado evaluar su propia práctica docente.

Artículo 16.- 1.- En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no responda a los objetivos programados, los Profesores adoptarán las oportunas medidas de refuerzo educativo y, en su caso, de adaptación curricular.

2.- Al término del primer ciclo y de cada uno de los cursos del segundo ciclo, y como consecuencia del proceso de evaluación, se decidirá si un alumno ha alcanzado en términos globales los objetivos del respectivo ciclo o curso, aun cuando haya sido evaluado negativamente en algunas de las áreas.

Artículo 17.- 1.- Al final del primer ciclo y del tercer curso se decidirá si un alumno con valoración global negativa promociona o no al ciclo o curso siguiente, oídos el alumno y sus padres. En caso de promoción, la decisión adoptada irá acompañada de medidas educativas complementarias encaminadas a contribuir a que el alumno alcance los objetivos programados. En este supuesto se tendrá en cuenta la madurez del alumno y sus posibilidades de progreso en los estudios posteriores. El mismo criterio se utilizará al término de la etapa para reconocer al alumno el derecho a obtener el título de Graduado en Educación Secundaria.

2.- La decisión de que un alumno permanezca un año más en un ciclo o curso podrá adoptarse una vez al término del primer ciclo o de alguno de los cursos del segundo ciclo.

3.- El Consejero de Educación, Universidades e Investigación establecerá, mediante Orden, las condiciones en las que, excepcionalmente, la decisión a la que se refiere el apartado anterior pueda adoptarse una segunda vez al final de un ciclo o curso distinto, oídos el alumno y sus padres.

Artículo 18.- El Consejero de Educación, Universidades e Investigación dictará las normas de procedimiento pertinentes en materia de evaluación y promoción de los alumnos.

Artículo 19.- 1.- En la Educación Secundaria Obli-

curriculumean jasotako helburu eta ebaluaziorako irizpideetatik aski urruntzen diren curriculum-egokitzapenak egin daitezke hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleentzat. Egokitzapen horiek honakoak izan daitezke besteak beste: hezkuntza-helburuak nolabait moldatzea, edukin batzuk kendu edo eta sartzea eta, beraz, ebaluaziorako irizpideak aldatzea eta curriculumeko zenbait arlotako hezkuntza-iharduerak nahiz curriculumerako sarbide-elementuak aldatzea.

2.- Atal honetan aipatutako curriculum-egokitzapenek, ikasleen ahalbideak kontuan hartuta, etapako berezko gaitasunak erdiesten laguntzeaz gain, taldean ahal bait gehien integratzeko bidea ere emango diete.

3.- Curriculum-egokitzapenak egiteari ekin aurretik, testuinguruzko ebaluazioa egin beharko da ikaslearen hezkuntza-premia bereziak direla eta. Horretaz gain, berariazko curriculum-proposamena ere planteatu beharko da.

4.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuak Agindu bidez ebatziko du nori dagokion atal honetan jasotako curriculum-egokitzapenak baimentzea. Horretaz gain, hezkuntza-premia bereziak izanik, Bigarren Hezkuntzan Graduatu titulua eskuratzen ez duten ikasleek lan-munduan sartzeko moduko prestakuntza izateko baldintzak finkatuko ditu.

20. atala.- 1.- Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorri buruzko 1/1990 Lege Organikoak dioenaren arabera, hamasei urtetik gorako ikasleentzako curriculum desberdinak eratu ditzakete irakasle-taldeek. Alabaina, hori egin aurretik ebaluazio psikopedagogikoa burutu, ikasle-gurasoek esan beharrekoa entzun eta hezkuntza-ikuskaritzaren txostena izan behar da ezin-bestez.

2.- Ikasleek etapako berezko gaitasun orokorrak eskura ditzaten eratu dira curriculum desberdinak. Hori horrela, oinarriko curriculumaren hiru zeregin bildu behar dira bertan eta baita hizkuntz nahiz gizarte eremuetako prestakuntza-elementuak eta eremu zientifiko-teknologikoko beste zenbait elementu ere.

3.- Ikasleren batentzako curriculum desberdina eratu gero, jarraitutako metodologiaren eta jasotako edukin nahiz ebaluaziorako irizpide pertsonalizatuen berri adierazi behar da.

4.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak emango ditu atal honetan jasotako curriculum desberdinak eratzeko xedapenak.

21. atala.- 1.- 17.1 atalean jasotakoaren arabera, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza bukatutakoan proposatutako helburuak lortu dituzten ikasleek Bigarren Hezkuntzan Graduatu titulua eskuratuko dute, Batxilergoan edo eta berariazko erdi-mailako Lanbide Heziketan hasteko modua izango dutelarik.

2.- Nolanahi ere, ikasten emandako urteak eta arlo

gatoria podran realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales. Tales adaptaciones podran consistir en la adecuación de los objetivos educativos, la eliminación o inclusión de determinados contenidos y la consiguiente modificación de los criterios de evaluación, así como en la modificación de las actividades educativas de determinadas áreas curriculares y en los elementos de acceso al currículo.

2.- Las adaptaciones curriculares a las que se refiere este artículo tenderán a que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de la etapa de acuerdo con sus posibilidades, con la máxima integración posible en el grupo al que pertenecen.

3.- Las adaptaciones curriculares citadas estarán precedidas, en todo caso, de una evaluación contextualizada de las necesidades educativas especiales del alumno que incluirá una propuesta curricular específica.

4.- El Consejero de Educación, Universidades e Investigación determinará mediante Orden a quién compete autorizar las adaptaciones curriculares a las que se refiere el presente artículo y establecerá las condiciones en las que los alumnos con necesidades educativas especiales que no obtengan el título de Graduado en Educación Secundaria podran acceder a una formación adaptada que les cualifique para su incorporación al mundo del trabajo.

Artículo 20.- 1.- De acuerdo con la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, para alumnos con más de dieciséis años los equipos docentes podran establecer diversificaciones del currículo, previa evaluación psicopedagógica, oídos los alumnos y sus padres, y con el informe de la inspección educativa.

2.- Las diversificaciones del currículo tendrán como objetivo que los alumnos adquieran las capacidades generales propias de la etapa. Para ese fin, el currículo diversificado incluirá, al menos, tres áreas del currículo básico e incorporará, en todo caso, elementos formativos del ámbito lingüístico y social, así como elementos del ámbito científico-tecnológico.

3.- El programa de diversificación curricular para un alumno deberá comportar una clara especificación de la metodología, contenidos y criterios de evaluación personalizados.

4.- El Departamento de Educación, Universidades e Investigación dictará disposiciones que orienten la realización de las diversificaciones curriculares a las que se refiere este artículo.

Artículo 21.- 1.- De acuerdo con lo establecido en el artículo 17.1, los alumnos y alumnas que al término de la Educación Secundaria Obligatoria hayan alcanzado los objetivos de la misma recibirán el título de Graduado en Educación Secundaria, que facultará para acceder al Bachillerato y a la Formación Profesional específica de grado medio.

2.- Todos los alumnos, en cualquier caso, recibirán

nahiz jakintzagai desberdinetan izandako kalifikazioen berri dakarren agiri bat luzatuko die ikastetxeak ikasle guztiei. Horretaz gain, ikasketa-munduan edo eta lan-munduan izan dezakeen etorkizunari buruzko orientabide gisako batzuk ere emango zaizkio ikasle bakoitzari, dena den, kontuan izan behar da orientabide horiek ez direla inolaz ere derrigorrez jarraitu beharrekoak eta isilpekoak izango direla.

22. atala.- 1.- Urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren 23. atalean ezarritakoaren arabera, etapako helburuak erdietsi ez dituzten hamasei urteko ikasleentzat gizarte-garantiako programak antolatuko dira, lanean hasi edo eta ikasketen jarraitzeko aukera izan dezaten.

2.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak gizarte-garantiako programak araupetuko ditu, beste Administrazio nahiz Erakunde publiko zein pribatuetik hitzarmenak sustatuko ditu eta programa horiek eraginkor biltzeko baliabide materialak eta pertsonalak jarriko ditu.

#### XEDAPEN GEHIGARRIAK

*Lehen.* - Helduen hezkuntzak, bai eskoletara bertaratuta eta baita hezkuntza urrutikoa bada ere, eskatzen dituen antolaketa eta metodologi betekizunak kontuan hartuta, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak Dekretu honetan jasotako curriculum-a moldatu dezake, beti ere helduen ezaugarri, baldintza eta premiak aintzat hartuta.

*Bigarrena.* - Fondo publikoen laguntzarik ez duten ikastetxe pribatuetan, honako Dekretuaren 12 ataleko 4. zatian aipatutako curriculum-proiektua, Ikastetxeko eskumenen banaketaren arabera, dagokion organoak onartuko du, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezar dezakeen gainbegiraketa-prozeduraren kalteetan gabe.

#### AZKEN XEDAPENAK

*Lehen.* - Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari baimena ematen zaio Dekretu honetan ezarritakoak bete eta garatzeko beharrezko xedapenak eman ditzan.

*Bigarrena.* - Honako Dekretua Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta biharamunean sartuko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 1994ko ekainak 21.

Lehendakariak,  
JOSE ANTONIO ARDANZA GARRO.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuak,  
FERNANDO BUESA BLANCO.

una acreditación del Centro educativo, en la que consten los años cursados y la calificaciones obtenidas en las distintas áreas y materias. Esta acreditación irá acompañada de una orientación sobre el futuro académico y profesional del alumno/a, que en ningún caso será prescriptiva y que tendrá carácter confidencial.

*Artículo 22.-* 1.- Para el alumnado que, habiendo cumplido al menos los dieciséis años, no hubieran alcanzado los objetivos de esta etapa se organizarán programas específicos de garantía social, con objeto de que puedan incorporarse a la vida activa o proseguir sus estudios, en los términos establecidos por el artículo 23 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre.

2.- El Departamento de Educación, Universidades e Investigación regulará los programas específicos de garantía social, promoverá Convenios con otras Administraciones e Instituciones, públicas o privadas, para su realización, y facilitará recursos materiales y personales que contribuyan a la eficacia de dichos programas.

#### DISPOSICIONES ADICIONALES

*Primera.* - De acuerdo con las exigencias de organización y metodología de la educación de adultos, tanto en la modalidad de educación presencial como en la de educación a distancia, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá adaptar el currículo al que se refiere el presente Decreto conforme a las características, condiciones y necesidades de la población adulta.

*Segunda.* - En aquellos Centros privados no sostenidos con fondos públicos la aprobación del proyecto curricular a la que se refiere el apartado 4 del artículo 12 del presente Decreto será efectuada por el órgano a quien corresponda, de acuerdo con la distribución interna de competencias de cada Centro, sin perjuicio del procedimiento de supervisión que sea establecido por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

#### DISPOSICIONES FINALES

*Primera.* - Se autoriza al Consejero de Educación, Universidades e Investigación a dictar cuantas disposiciones sean precisas para la aplicación y desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

*Segunda.* - El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 21 de junio de 1994.

El Lehendakari,  
JOSE ANTONIO ARDANZA GARRO.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,  
FERNANDO BUESA BLANCO.

## I. ERASKINA

## ETAPAKO ORIENTABIDE OROKORRAK

## A) EBALUAZIORAKO HELBURU, EDUKIN ETA IRIZPIDEAK

Honako Eraskin honetan, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako arlo bakoitzean ezinbestekoak eta funtsezkoak diren ebaluaziorako helburu orokorrak, edukiak eta irizpideak azaltzen dira. Aurrerantzean, ordea, arloei dagozkien ebaluaziorako helburu, edukin eta irizpideez hitzegingain baino lehen, sarrera gisa edo, bakoitzaren nondik-norakoak adieraziko ditugu.

Ikasleek proposatutako xede sozial nahiz indibidualak erdietsi ahal izateko, etapa honetan zehar garatu nahi ditugun gaitasunak aditzera ematen dituzte helburu orokorrek. Izan ere, gaitasun gisa formulatu ditugu helburu horiek, eta ez helmuga edo eta eskuratu beharreko irakaskuntza zehatzak bailiran, azken finean, jarraitu beharreko norabidea erakustea baita gure asmoa. Horretaz gain, beste zerbait ere adierazi nahi izan dugu, hots, ikaskuntzak interesgarriak direla baldin eta testuinguru desberdinetan aplikatu badaitezke eta eskola-testuinguruan soilik esanahia duten jokabideetara mugatzen ez badira.

Gaitasun horiek hezkuntza-edukinen bidez, hau da, kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko edukinen bitartez bultzatu nahi dira. Dekretu honetan edukin-mota bakoitzaren oinarriko edukinak hartu eta ardatz modukoetan egituratu ditugu. Ardatz bakoitzean, aurkezten diren edukin zehatzen funtsean dauden kontzeptuzko, prozedurazko edo eta jarrerazko edukinen berri ageri da. Egitura hori medio, hots, edukinak hiru multzotan zatituta daudelarik, etapa honetako irakaskuntza-ikaskuntza prozesuan duten zeregina argi erakustea izan da gure asmoa.

Esan bezala, arlo gehienetan, ardatz bat abiapuntu gisa hartu eta, edukinak multzoetan aurkezten dira. Oinarri gisa hartutako ardatzaren arabera era logikoan antolatu ondoren, edukin desberdinen berri jasotzen da da multzo bakoitzean eta gainerako ardatzei dagozkien edukinen nondik-norakoak azaltzen dira. Hain zuzen ere, horrela, proposatutako edukiak eta arlo nahiz etapen duten zeregina zein diren jakiteko bidea ematen zaie irakasleei. Multzoak ez dira gelan irakatsi beharreko gaien bilduma, hori dela eta, ikasleei ez zaizkie bereizita aurkeztu behar. Horrenbestez, Dekretu honetan bildutako edukiak, eta baita Ikastetxearen ustez hezkuntza-lanetan interesgarriak gerta daitezkeen ere, zikloka aukeratu eta banatu behar dira Ikastetxearen Curriculum-Proiektuan. Era berean, programazioa lantzerakoan, irakas-taldeak unitate didaktiko bakoitzeko multzoak osatuko dituzten edukiak finkatu beharko ditu ezinbestez.

Edukiak azaltzerakoan, zehaztapen edo garapen desberdinak bultzatzeko bidea jarri nahi izan dugu. Arlo eta etapako helburu orokorrak kontuan hartu eta, norberak jakingo du edukiak lantzeko zein modu erabili edo eta zein sakonago landu. Azken batean, edukiak erabat finkatzeko modua ebaluaziorako irizpideek

## ANEXO I

## ORIENTACIONES GENERALES DE LA ETAPA

## A) OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION

En este Anexo se presentan los objetivos generales, los contenidos y los criterios de evaluación, que tienen carácter prescriptivo y básico, para cada una de las áreas de la Educación Secundaria Obligatoria. La presentación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación viene precedida de una introducción clarificadora para cada área.

Los objetivos generales expresan las capacidades que se pretende que alumnos y alumnas vayan desarrollando durante esta etapa escolar en orden al logro de los fines sociales e individuales que se persiguen. Vienen formulados en términos de capacidades para indicar direcciones a seguir, más que metas o aprendizajes concretos a lograr, y para poner de manifiesto que los aprendizajes interesan en la medida en que permiten ser aplicados en contextos diversos y no se limitan a conductas que únicamente tienen significación en el contexto escolar.

Se pretende ir desarrollando estas capacidades a través del aprendizaje de los contenidos educativos, en sus tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. En este Decreto se presentan organizados en ejes de contenidos básicos de cada uno de los tipos. Esto es, ejes constituidos por aquellos contenidos de carácter conceptual, procedimental o actitudinal que sirven de fundamento de los distintos contenidos concretos que se presentan. De esta manera, se pretende que los contenidos, en su tres dimensiones, queden claramente situados en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta etapa.

En la mayoría de las áreas, se toma uno de los ejes como base para la presentación de los contenidos en bloques. Bloques en los que se explicitan los distintos contenidos, organizados de una forma lógica según el eje escogido como base, y se articulan los contenidos correspondientes a los ejes restantes. Ello permitirá al profesorado conocer los contenidos que se proponen y el papel que adquieren en el conjunto del área y de la etapa. Estos bloques no constituyen el temario a impartir en el aula, ni deben ser presentados al alumnado de forma compartimentada. En el Proyecto Curricular de Centro se han de seleccionar y distribuir por ciclos, tanto los contenidos recogidos en este Decreto como aquellos otros que el Centro considere de interés educativo para su alumnado. En la programación, el equipo docente determinará los contenidos de los diferentes bloques que incluye en cada unidad didáctica.

Los contenidos se enuncian de modo que sean posibles diferentes concreciones y desarrollos. La forma y profundidad de su tratamiento ha de entenderse en relación con los objetivos generales del área y de la etapa. La definición última viene dada por los criterios de evaluación, que expresan conductas observables en las

emango dute, edukinak ikasi ote diren jakiteko beha daitezkeen jokabideak adierazten baitituzte. Arlo bereko irizpide desberdinak hartuta, edo arlo desberdinetako irizpideak hartuta, helburu gisa formulatutako gaitasunak zenbateraino garatu diren esateko modua izango du irakas-taldeak.

#### B) IRAKASUNTZA-IKASKUNTZARI ETA EBALUAZIOARI BURUZKO JARRAIPIDEAK

Zehaztapen-prozesua eta irakas-taldeak egin beharko dituen aukerak nolabait orientatzeko asmoz, irakaskuntza-ikaskuntzarako eta ebaluazio-lanetarako jarraipide batzuk proposatuko ditugu jarraian. Jarraipide horiek ez dira derrigorrezkoak, alabaina, ustez garrantzia berezia dutenez, hausnarketagai gisa planteatzen dizkiogu hemen irakas-taldeari. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzarako proposatzen diren jarraipideak ondokoei dagozkie:

- Hizkuntz trataerari
- Edukinen hautaketa eta sekuentziarioari
- Aniztasunaren trataerari
- Orientabideari
- Antolaketari
- Ebaluazioari

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak iraun artean hizkuntz trataera egokia bultzatu nahi izanez gero, Ikastetxe bakoitzak, bertako hizkuntz eredu/aukerak oinarri eta Lehen Hezkuntzan izandako eskola-ibilbidea kontuan hartuta, proiektu koherente bat landu eta etapan zehar jarraitu beharreko prozesuari buruzko erabakiak hartu beharko ditu, hala nola, hizkuntza bakoitzak izango duen presentzia eta aurrerapena, hizkuntza bakoitza zein arlotan erabiliko den, bultzatuko diren oinarritzko erabilera-moduak, lehentasuna izango duen metodologi lerroa, helburuak lortzeko hartuko diren curriculum-egokitzapenerako neurriak, e.a. zehaztu behar ditu besteak beste.

Edozein Ikastetxeko irakas-taldeak hartu beharreko erabaki garrantzitsuenetariko bat da edukinak hautatzea eta sekuentziatzea. Edukinak hautatzeko orduan, kontuan izan behar dira etapako helburu orokorretan bildutako gaitasunen garapena eta horiek duten izaera bikoitza, helburukoak eta propedeutikoak baitira. Hori horrela, oinarritzko kultura-maila nahiz lanbide-heziketaren ondorioz eskuratutako berezko edukinak eta goi mailako ikasketak egiteko beharrezko edukinak konbinatu behar dira. Beharkizun horiek betetzeko, hautaketa-prozesuari ekiteko orduan, edukinek izan ditzaketen trataera desberdinak kontuan hartu eta ikasleen egoera pertsonaletara moldatzen ote diren ikusi beharko da. Hautatu ondoren, irakas-taldeari dagokio hautatutako edukinak nola proposatuko diren erabakitzea, beti ere -derrigorrezkoek gain- enborreko arlotan edo aukerako gisa landuko direnak finkatu beharko dituelarik. Era berean jarraituko den prozesuaren sekuentziarioa ere zehaztu behar du irakas-taldeak (horrelakoetan zera izan ohi da komenigarriena, gauzarik konkretuenetik hasi eta formaleneraino joatea, generikoagoa denetik espezializatuenara deneraino, orokorragoa denetik berarizkoagoa deneraino) eta ziklo nahiz kursoak koherenteen iruditzen zaion eran antolatu.

que se ponga de manifiesto el aprendizaje de los contenidos. A partir de distintos criterios de una misma área, o de criterios de diferentes áreas, el equipo docente podrá emitir un juicio sobre el grado y el modo de desarrollo de cada una de las capacidades formuladas como objetivos.

#### B) DIRECTRICES PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y PARA LA EVALUACION

Con el fin de orientar el proceso de concreción y las sucesivas opciones que el equipo docente deberá ir realizando, se proponen unas directrices para la enseñanza-aprendizaje y para la evaluación. Estas directrices no tienen carácter prescriptivo, pero se plantean a la reflexión de los equipos docentes por entender que tienen una especial importancia. Las directrices que se proponen para la Educación Secundaria Obligatoria se refieren a:

- el tratamiento lingüístico,
- la selección y secuenciación de los contenidos,
- la atención a la diversidad,
- la orientación,
- la organización,
- la evaluación.

Para un adecuado tratamiento lingüístico durante la Educación Secundaria Obligatoria, cada Centro docente, a partir de sus modelos/opciones lingüísticas y la trayectoria escolar seguida durante la Educación Primaria, elaborará un proyecto coherente y tomará decisiones sobre el proceso a seguir a lo largo de la etapa: presencia y progresión de cada una de las lenguas, áreas vehiculares, modos fundamentales de uso que se van a potenciar, línea metodológica preferente, medidas de adaptación curricular que aseguren el logro de los objetivos...

Una de las decisiones más importantes que debe adoptar el equipo docente de un Centro es la selección y secuenciación de los contenidos. Dicha selección ha de estar orientada por el desarrollo de las capacidades contempladas en los objetivos generales de la etapa y por su doble carácter, terminal y propedéutico, y, por tanto, combinar los contenidos propios de una cultura y una formación profesional de base y los que se consideran necesarios para el acceso a estudios superiores. Para que pueda cumplir estos requisitos, la selección de contenidos debe hacerse considerando los diferentes tratamientos posibles de los mismos y su adaptabilidad a las distintas situaciones personales del alumnado. Además, corresponde al equipo docente decidir el modo de proponer los contenidos seleccionados, considerando cuáles -además de los prescriptivos- se tratarán en las áreas troncales para todo el alumnado y cuáles se presentarán a través de la oferta de opcionalidad. Igualmente ha de considerar la secuenciación del proceso que se va a seguir (conveniencia de partir de lo más concreto a lo más formal, de lo más genérico a lo más especializado, de lo más global a lo más específico) y la distribución en los ciclos y cursos que se considere más coherente.

Abiapuntua ulermenezko irakaskuntza den kasu orotan hartzen du garrantzia berezia ikasle-aniztasunaren trataerak. Curriculum-proposamenak berak, duen izarra ireki eta malguagatik, garatu nahi diren gaitasunengatik eta irakaskuntza funtzionalek duten indarragatik, bidea ematen digu ikasgelan praktikan jartzen dugun curriculum-a moldatu eta taldeko kideen errelitateari egokitzeko.

Ikasgelako programazio orokorra lantzeko anean bertan planteatu behar dira egokitzapenak. Taldean pentsatzen ari garela, are, bertako kideen errealitatea gogoan dugula egin behar dugu gelako programazioa, hau da, kasu bakoitzean moldatu behar diren alderdiak kontuan hartuta: norbaitek sakotasun nahiz formalizazio maila handiagoa duten proposamenak behar izanez gero, edo helburuak lortzeko laguntza pertsonala behar badu, zentzu horretan aldatu beharko dugu gure hasierako proposamena. Horrelakoetan, egokitzapenak garrantzia txikiena duten alderdiei eragin diezaieten saiatu behar dugu, esate baterako, hasteko ikasgelaren, ikasle-taldean edo eta erabilitako metodologiaren antolaketa alda dezakegu; baliabide edo iharduerak aniztu, ikasleekiko zuzeneko arreta areagotu,.... Nahikoa ez bada, oinarrizko edukin batzuk ikasteko behar den denbora-epea luzatu beharko dugu edo eta horrenbesteko garrantzia ez dutenak ikastekoa murriztu; are, azken konponbide gisa, ikaskuntza batzuk, eta beraz helburu nahiz ebaluaziorako irizpide batzuk, hurrengo ziklorako utz ditzakegu. Gainera, zenbait ikasleren ezaugarri bereziek horretara bultzatuz gero, curriculum-egokitzapen indibidualduak ere egin daitezke.

Etapan honetan, aurrekoetan baino askoz agerikoagoa da aniztasuna, eta trataera egokia ematekotan, curriculum-aren egiturari eragiten dioten modu berriak esrabili beharko dira, Ikastetxeak ikaslegoari eskaini behar dion aukerazkotasunaren bidez eta etapako azken kurtsoan enbor amankomuneko arlo batzuk hautatzeko moduen bidez.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan orientabide pertsonal eta ikasketa nahiz lanbide arloko orientabideak nagusi dira. Etapa osoan zehar gertatzen den prozesua da orientabide-prozesua, une eta ezaugarri desberdinak izan ohi dituen, curriculum-aren barru-barrukoa; eta irakastalde osoak parte hartzen du bertan, talde bakoitzeko tutorearen koordinaziopean. Ikastetxearen Curriculum-Proiektuari eta programazioei dagokien edozein erabaki hartu aurretik, beraz, bi gauza izan beharko dira kontuan, alde batetik ikasleen abiapuntua, eta bestetik, bakoitza zer helmugarantz bideratu nahi dugun.

Aipatutakoez gain, hezkuntzan parte hartzen duten elementu desberdinen antolaketak ere berebiziko garrantzia du. Curriculum-elementu esanguratsuenak ez ezik (edukinak, iharduerak, baliabide didaktikoak), hezkuntza-prozesuan eragin garbia duten beste elementu batzuk ere badaude, hala nola, denbora, espazioa, ikasle-taldeak edo irakas-taldeak egoki erabiltzen jakitea. Ikaslegoa antolatzerakoan heterogenotasuna nagusitu behar da, irakaslegoa antolatzerakoan, berriz, irakaslanaren koordinazioa, batez ere ziklo berean esku hartzen dutenen artean.

En un planteamiento de enseñanza comprensiva la atención a la diversidad del alumnado adquiere una importancia excepcional. La propia propuesta curricular, por su carácter abierto y flexible, por la amplitud del espectro de capacidades que se pretende desarrollar y por el énfasis que se hace en los aprendizajes funcionales, está facilitando que el currículo que se ponga en práctica en el aula pueda ser adaptado y responda a la realidad del grupo y de sus componentes.

Las adaptaciones deben plantearse al elaborar la programación general del aula. A la hora de pensar en el grupo debe asumirse la realidad plena del mismo y programar pensando en todos sus miembros, considerando qué aspectos de esa programación necesitan ser adaptados a alguno de ellos, que por su capacidad precise propuestas de trabajo de mayor profundidad o formalización, o aquellos otros que requieran apoyo personal para alcanzar los objetivos deseados. En estos casos, se ha de procurar que las adaptaciones afecten a los aspectos de menor relevancia: mediante la modificación de la organización del aula, del agrupamiento del alumnado, de aspectos metodológicos; mediante la diversificación de recursos o de actividades, el aumento de la atención directa del profesor... Si no fuera suficiente, ampliando el tiempo dedicado al aprendizaje de algunos contenidos básicos o reduciendo contenidos de menor importancia; y en último extremo, dejando para un ciclo posterior algunos aprendizajes e incluso algunos de los objetivos del ciclo y los consiguientes criterios de evaluación. No obstante, si las características singulares de algunos alumnos o alumnas lo exigieran, se podrán efectuar adaptaciones curriculares individualizadas.

En esta etapa, la diversidad se manifiesta de una forma más abierta y su atención educativa requiere nuevas formas que afectan a la estructura del currículo, a través de la opcionalidad que el Centro ha de ofertar al alumnado y la optatividad para elegir algunas áreas del tronco común en el último curso de la etapa.

La Educación Secundaria Obligatoria es una etapa de orientación personal, académica y profesional. La orientación es un proceso a lo largo de la etapa, con diversos momentos y características, integrado en el propio currículo y en el que participa todo el equipo docente, coordinado por el tutor o tutora de cada grupo. Las decisiones que se adopten, tanto en el Proyecto Curricular de Centro como en las programaciones, deben tomarse teniendo en cuenta no sólo la situación de partida del alumnado, sino las posibles diferentes metas hacia donde se le puede ir orientando a cada uno.

La organización de los diversos elementos que intervienen en la actividad educativa es otro instrumento a tener en cuenta. Además de la organización de los elementos curriculares más significativos (contenidos, actividades, recursos didácticos) existen otros que tienen incidencia clara en el proceso educativo. Entre estos elementos se pueden destacar la utilización correcta del tiempo, del espacio, del agrupamiento del alumnado o de los equipos docentes. En la organización del alumnado, un criterio dominante será la heterogeneidad, y en la del profesorado, la coordinación del trabajo docente, especialmente entre quienes intervienen en un mismo ciclo.

Bukatzeko, ebaluazioa hezkuntza-prozesuaren oinarritzko zatitzat jo behar da. Lortutako emaitzez gain, prozesua bera hartu behar du kontuan ebaluazioak, ikasleen lana eta irakasleen esku-hartzean etengabe orientatzeko modua baita hori. Ebaluazioak Ikastetxe osoa hartu behar du hezkuntza-iharduneko unitate gisa eta, halaber, irakas-iharduna eta ikasleen ikaskuntzak barne hartu behar ditu, kontuan izan behar duelarik hiru eremu horiek elkarrekin erlazionaturik daudela.

Lortu nahi dena bezalako prestakuntzazko ebaluzio batek kualitatiboa izan behar du nahitaez: egoera bakoitza zehazteko modua eman behar du, lortutako hobekuntzak, zailtasunak, zailtasunen iturburuak eta horiek gainditzeko proposamenak zehazteko modua, hain zuzen. Fidagarria izan dadin, behaketa eta datu esanguratsuen erregistroan, kontuan hartu beharreko irizpide eta gaitasunen alderaketan (ebaluazio globala) eta ikasgelan parte hartzen dutenen ikuspegieta (ebaluazio bateratua) oinarritu behar du ebaluazioak.

## DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA NATUR ZIENTZIAK

### 1. SARRERA

Errealitate naturalaren azterketa enpirikoan oinarritzen den edukin-multzo batek osatzen ditu Natur Zientziak.

Gaur egungo kultura ulertzeko giltzarri nagusieneraiko bat bilakatu da zientzia, batik bat bizi-baldintzak hobetzeko eta gizartearen arazoak konpontzeko egin dituen ekarpenak medio. Horrexegatik, hain zuzen, honez gero guztiak ohartu gara zientziek erdie-titako lorpenen garrantziaz, guztioi eragin baitigute osasungintza, elikadura nahiz energi baliabideen arloan, komunikabideetan eta abarretan izandako aurrerapenek.

Alabaina, zientziak gaur egungo kulturaren duen garrantziaz gainera, gurea bezalako gizartearen garapen ekonomikoa gero eta gehiago oinarritzen da osagai zientifiko-teknikoan, eta ez hainbeste baliabide naturalan, garai batean oinarritzen zen bezala. Garapen ekonomikoa horrekin eta horren ondorioz lortutako gizarte-ongizatearekin batera, ordea, zientzia eta teknologia behar bezala ez erabiltzeak eragin dituen arazo larriak ere sortu zaizkigu, hala nola, ingurugiroari kalte ugari eragin dizkiogu, gutxiago garaturiko herrialde eta kulturak aski garatutakoen menpe daude, lehengaiak agortzeko bidean daude, armamentismoa, desarrollismoa, eta kontsumismoa nagusitu dira, e.a. Arazo horiek konpontzeko modu bakarra gizarte-baliok aldatzea da eta ezagutza zientifiko teknikoaren aurrean jarrera kritikoa hartu eta erantzukizunez jokatzeko.

Euskal Herriaren errealitate sozioekonomikoa gainetik aztertzea nahikoa da bertako sare ekonomikoa tradizionala berregituratzen ari dela ikusteko. Ekoizpen-sektore lehiakor bati eusteko premia estrategikoen eraginez, zerbitzu-sektorea hazi, komunikazioen azpiegitura hobetu eta lurralde-ordenazio orekatua burutzeaz gain, bizi-kalitatea eta ingurugiroan sortutako honda-

Por último, se ha de considerar la evaluación como una parte fundamental del proceso educativo que ha de referirse, no sólo a los resultados alcanzados, sino también al propio proceso, con la finalidad de reorientar de forma continua, tanto el trabajo del alumnado como la intervención docente. La evaluación ha de abarcar al Centro como unidad de acción educativa, a la práctica docente y a los aprendizajes de los alumnos y alumnas, teniendo presente la interrelación entre estos tres ámbitos.

Una evaluación formativa como la que se pretende debe ser cualitativa: que permita definir cada situación, las mejoras logradas, las dificultades que se presentan, las causas de tales dificultades y las propuestas para intentar superarlas. Para que sea fiable, la evaluación ha de asentarse en el registro sistemático de observaciones y de datos significativos, el contraste entre los diferentes criterios y capacidades a considerar (evaluación global) y las distintas perspectivas de quienes intervienen en el aula (evaluación integrada).

## EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA CIENCIAS DE LA NATURALEZA

### 1. INTRODUCCION

Las Ciencias de la Naturaleza están constituidas por un conjunto de contenidos que se caracterizan por el estudio empírico de la realidad natural.

La ciencia constituye una de las claves esenciales para entender la cultura contemporánea, principalmente por su contribución a la mejora de las condiciones de vida y la solución de problemas sociales. Por eso mismo, la sociedad ha tomado conciencia colectiva de la importancia de los logros conseguidos por las ciencias que han tenido una gran relevancia personal y social, en ámbitos como la salud, los recursos alimenticios y energéticos, el transporte, los medios de comunicación, etc.

Además de la importancia de la ciencia en la cultura actual, el desarrollo económico de sociedades como la nuestra está cada vez más basado en el componente científico-técnico, y no tanto en los recursos naturales, como sucedía en el pasado. Este desarrollo económico y el consiguiente bienestar social, han supuesto en ocasiones la aparición de graves problemas derivados de un uso no adecuado de la ciencia y la tecnología: agresiones al medio ambiente, sometimiento y dependencia de países y culturas menos evolucionadas, agotamiento de las materias primas, armamentismo, desarrollismo y consumismo, etc. La solución a estos problemas ha de estar en un cambio de valores sociales y en el desarrollo de una actitud más crítica y responsable ante el uso de los conocimientos científico-técnicos.

Un somero análisis de la realidad socio-económica del País Vasco nos lleva a la conclusión de que su tejido económico tradicional está en reestructuración. La necesidad estratégica de mantener un sector productivo competitivo debe hacer que el sector de servicios crezca, se mejoren las infraestructuras de comunicación, se realice una ordenación equilibrada del territorio, y que



menak hartu beharko lirateke kontuan. Egonkortasun eta aurrerapen egoera berri bat lortzeko, besteak beste, menpekotasuna eta lehiakortasun-eza saihestuko dituen oinarri zientifiko-tekniko sendoa izan beharko dugu ezinbestez (ikerketak bultzatu, teknologia berriak oinarritzeko sektoreetan aplikatu, e.a.).

Zientzia ez da erabateko egia aldagaitzez osatutako multzo biribildu eta egonkorra, beraz, ez da ikasleek pasiboki jaso, barneratu eta gogoratu beharreko ezagutzen transmisio hutsa ere. Aitzitik, zientzian behin eta berriz aztertzen dira gauzak, ez da metatze soila. Teoriak etengabe azter daitezkeen hipotesi-multzoak dira; izan ere, fenomenoak hobe esplikatzeko dituzten teoriak besteen lekua hartzen dute. Hori horrela, beti bilakatzeko ari den iharduera da zientzia, eta halakotzat jo behar da, ez une jakin batean eskura daitezkeen ezagutza-multzotzat.

Horretaz gain, bistan denez, giza eta gizarte iharduera ere bada, taldean burutu ohi diren bestelako iharduera batzuen ezaugarriak dituen eta, beraz, gizarte-baldintza berberen menpean dagoena. Hori horrela, zientziak bere egin du gizon-emakumeei esleitutako gizarte-rolen banaketa; horra hor zergatik emakumeak ez diren egundaino zeregin zientifikoetako partaide gisa azaldu, apartekotzat jo izan diren kasu gutxi batzuk salbu. Hala ere, garai batean, emakumeak beren sexukoei ez zegozkien arlo edo esparruetan parte hartzen hasi eta zientzi lanei ere ekin zieten, zenbait aldaketa sortu zelarik, nahiz artean gutxi nabaritu, zientziaren xedean bertan.

Arestian esandakoaren ondorioz, ezagutza zientifikoari buruzko gaur egungo teoria orokorrean, oraindik ere kutsu filosofikoko besteritzi garrantzitsuak dauden arren, zientzia iharduera eratzailatzat hartzen duen ikuskera nagusitu da. Ikuskera horren arabera, fenomenoari buruzko teoria desberdinetan formulaturiko hurbilketa etengabeen bidez, fenomenoekin gero eta lotura handiagoa duten deskribapen nahiz azalpen zabalago eta koherenteagoak ematen ditu zientziak. Bestalde, iharduera eratzaille horren barruan berebiziko garrantzia dute emaitzak errealitatearekin alderatzeko prozedurek, esperimendazioa eta behaketa kontrolatuak medio, hipotesiak frogatzeak eta baita ikerketa zuzentzen duten eta bertan alderatzen diren kontzeptuzko erreferentzi markoek, hipotesiek, ereduak eta teoriak ere.

Zientzia iharduera eratzaille gisa hartzen duen ikuskera horrek, berarekin bat datorren planteamendu didaktiko bat lantzeko aukera ematen du. Lehen azaldutako prozesu horretan, zeregin garrantzitsua dute ikasleek aurretiazko erreferentzi markoek: normalean sen edo uste herrikoietan, agian okerrekoak diren ideia eta ia beti osatugabe nahiz eskematikoak diren informazioetan oinarritutako aurretiazko ideia eta errepresentazioak abiapuntu gisa hartuta eratzeko dituzte ikasleek beren ezagutza zientifikoak. Hori horrela, zientziaren irakaskuntza ideia eta errepresentazio horiek aldatzean datza, iharduera zientifikoaren berezko prozedu-

al mismo tiempo se atiende a la calidad de vida y a los impactos ambientales. Alcanzar una nueva situación de estabilidad y progreso será posible, entre otras condiciones, si existe una fuerte base científico-técnica que evite la dependencia y la no competitividad (fomento de la investigación, aplicación de las nuevas tecnologías en sectores básicos, etc).

Dado que la ciencia no es un conjunto acabado ni estático de verdades definitivas e inamovibles, establecidas de una vez por todas, su enseñanza no puede consistir en una mera transmisión de conocimientos que alumnos y alumnas se limiten a recibir pasivamente y a tratar de memorizar y recordar. Por de pronto, la ciencia se halla en permanente estado de revisión y no solo de acumulación. En ella, las teorías constituyen siempre conjuntos de hipótesis revisables; y de hecho, unas teorías son reemplazadas por otras con mayor potencial explicativo. La ciencia constituye una actividad siempre en proceso, y así debe ser considerada y no como un conjunto de conocimientos adquiridos en un momento dado.

Es además, obviamente, una actividad humana y social, que tiene las características de otras actividades colectivas y que, por ello, está sujeta a iguales condicionamientos sociales. Así, la ciencia se ha impregnado de la división de roles sociales asignados a mujeres y a hombres, lo que explicaría históricamente que las mujeres no aparezcan como partícipes del quehacer científico, salvo excepciones que han sido categorizadas como personajes excepcionales y, en otros muchos casos, olvidadas. Sólo a partir de que la mujer participa en ámbitos no adscritos a su sexo, se dan cambios por un lado en la integración de las mujeres como científicas, y por otro, aunque de forma incipiente, en el objeto mismo del quehacer científico.

En la actual teoría del conocimiento científico, y pese a importantes discrepancias de naturaleza filosófica, predomina un concepto de ciencia como actividad constructiva que, mediante aproximaciones sucesivas formuladas en las teorías, procede a descripciones y explicaciones cada vez más amplias, coherentes y ajustadas de los fenómenos. En esa actividad constructiva desempeñan un papel primordial tanto los procedimientos de contraste con la realidad, la puesta a prueba de hipótesis mediante la experimentación y la observación controlada, como los marcos mismos de referencia conceptual, las hipótesis, modelos y teorías, que guían la investigación y que son contrastados en ella.

Esta concepción de la ciencia como actividad constructiva permite hacer un planteamiento didáctico acorde con ella. En ese proceso, los marcos previos de referencia de los alumnos y las alumnas desempeñan un papel importante: éstos construyen el conocimiento científico a partir de sus ideas y representaciones previas, por lo general de carácter intuitivo o correspondientes a los conceptos popularmente dominantes, ideas tal vez erróneas, y casi siempre incompletas y esquemáticas. La enseñanza de las ciencias consiste, por tanto, en promover un cambio en dichas ideas y representaciones, mediante procedimientos propios de la actividad

ren bidez aldatu ere, gaur egungo zientziaren kontzeptu eta metodologi bilbea arian-arian eskurtzen joateko aukera izango delarik horrela.

Horrek guztiak irakasle-ikasleek ezagutza zientifikoak lortzeko orduan oraindano izan dituzten rolak aldatzen ditu. Ikasleek taldean eraikitzen dituzte ezagutzak, aurretiazko ikuskeretatik abiatuta, taldean lan eginez eta, planteatutako problemak ebatzi asmoz, ikerketalanean buru-belarri parte hartuz. Irakasleek, berriz, gidatu eta orientatu egiten dute prozesu hori taldeen artean ahalik eta erlazio handiena bultzatuz eta, azken finean, ikasleak gero eta era autonomoagoan beren kabuz ikasteko gai izan daitezen ahaleginak eginez.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, Natur Zientziak, Lehen Hezkuntzan beste zenbait ezagutzekin batera «Ingurunearen Ezaguera» izeneko arloan zeudelarik, arlo independente gisa antolatuta daude, adin hauetako haurrei komeni zaien planeamendu berezi, analitiko eta metodikoaren arabera, oraingoan kontzeptuak ulertzeko, arrazontzeko eta inferentziak egiteko, sinboloak nahiz errepresentazio formalizatuak erabiltzeko, eta abarrerako gai baitira ikasleak.

Fenomeno naturalekin zerikusia duten eta arlo honetan ikasiko diren jakintzagai zientifiko tradizionalenak Fisika, Kimika Biologia eta Geologia dira. Izan ere, fenomeno natural guztiei hurbiltzeko biltzen dira guztiak arlo bakar baten barruan; dena den, guztien arteko harreman eta loturak ere azpimarratuko dira, horrela ikasleek, natura ezagutzeko oinarrizko ideiak eskuratzearaz gain, zientziaren eremu desberdinen kontzeptuzko esparru eta ikerketa-prozedura amankomunen berri izango dute eta. Alabaina, hori lortzekotan, zientziarekiko jarrera positiboa ernarazi behar zaie ikasleei, beren buruari nahiz inguruneari eragiten dizkieten arazoak interpretatzeko eta erabakiak hartzeko erabilgarria dela irakatsi behar zaielarik.

Arlo gisako curriculum-planteamendu berriak - jakintzagai desberdinak bereizten ez dituenak - ez du eragozten etaparen azken zatian ikasleek jakintzagai desberdinen artean dauden aldeak, ikasketa-xedeen eta ikerketa nahiz alderaketa prozeduren artekoak, ulertzen hastea eta oinarrizko kontzeptuetan sakontzea. Planteamendu horri esker, arlo gisako ikuspegi orokorra eman diezaiokegu etaparen azken zatiari edo, aitzitik, nahi izanez gero, arloa osatzen duten jakintzagai bakoitzari estu lotutako ikuspegia.

Kontzeptuzko edukinak lau ardatz edo integratuzko gurengan inguruan egituratzen dira. Hona hemen ardatzok: SISTEMA MATERIALAK, ALDAKETAK, ELKARRERAGINAK eta OREKAK. Kontzeptu egituratzaile horiek Naturaren ikusmolde sistematikotik landutako kontzeptu-marko batean ageri dira proposamen honetan. Hain zuzen, berez interesgarri diren kontzeptuak izateaz gain, arloko kontzeptuzko edukin desberdinen artean erlazioak ezartzeko bidea ematen dute. Bestalde, kontzeptuzko edukinen bitartez, ezagutza zientifikoaren

científica, que conducirá progresivamente a acercarse al entramado conceptual y metodológico de la ciencia actual.

Todo esto modifica los roles del profesorado y del alumnado en la adquisición del conocimiento científico. Los alumnos y las alumnas construyen los conocimientos a partir de sus concepciones previas de manera colectiva, trabajando en grupo e implicándose en una actividad investigadora en el tratamiento y resolución de las situaciones problemáticas planteadas. El profesorado es quien guía y orienta este proceso favoreciendo la máxima interrelación entre los grupos e intentando, en última instancia, que los alumnos y alumnas sean capaces de aprender de manera crecientemente autónoma.

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria las Ciencias de la Naturaleza, que en la etapa Primaria están integradas con otros ámbitos en el área «Conocimiento del Medio», se organizan como área independiente en correspondencia con el planteamiento más diferenciado, analítico y metódico, que conviene a estas edades, en que son progresivamente capaces de comprender conceptos, hacer razonamientos e inferencias de carácter abstracto, operar sobre símbolos y representaciones formalizadas, etc.

Las disciplinas científicas más tradicionales relacionadas con los fenómenos naturales que son objeto de estudio en esta área son las de Física, Química, Biología y Geología, que con la finalidad de mantener una aproximación de conjunto a los fenómenos naturales se reúnen en una sola área, en la que se subrayan las relaciones y conexiones entre las mismas, de forma que las alumnas y los alumnos descubran la existencia de marcos conceptuales y procedimientos de indagación comunes a los diferentes ámbitos del saber científico, adquiriendo al mismo tiempo las ideas más básicas del conocimiento de la naturaleza. Para ello es necesario favorecer en el alumnado una actitud positiva hacia la ciencia, de manera que destaque su utilidad para interpretar y tomar decisiones ante sus problemas y los de su medio.

Este planteamiento curricular de área - no de disciplinas diferentes - no impide que en el último tramo de la etapa las alumnas y los alumnos deban empezar a comprender las diferencias, en cuanto a objeto de estudio y también en cuanto a procedimientos de indagación y de contraste entre las diferentes disciplinas, al mismo tiempo que se profundiza en los conceptos fundamentales de las mismas. Es un planteamiento que deja la posibilidad, para ese último tramo, de un enfoque predominante de área, o por el contrario, un enfoque más estrechamente vinculado a las disciplinas que la integran.

Los contenidos conceptuales se organizan alrededor de cuatro ejes o núcleos de integración, que son los de SISTEMAS MATERIALES, CAMBIOS, INTERACCIONES y EQUILIBRIOS. Dichos conceptos estructurantes se contemplan en esta propuesta en un marco conceptual elaborado a partir del enfoque sistémico de la naturaleza. En efecto, son conceptos que, además de interesar por sí mismos, facilitan el establecimiento de interrelaciones entre los diferentes contenidos conceptuales del área. A través de ellos, por otro lado, se reconoce la importan-

ideia behinenak eskuratzeak zenbaterainoko garrantzia duen azpimarratzen da eta zientzia multzo osatu koherente gisa antolatu edo egituratuta dagoela onartzen.

Baina kontzeptuzko edukinek bezain besteko garrantzia dute prozedurazko edukinek ere. Zientziaren kontzeptu-sistema guztiz antolatuari erabat loturik daude errealitatea ikertzeko metodo zientifikoen osatzen dituzten zuhin eta erregelak. Horregatik, edozein ikerketa egiten ari direla, iharduera zientifikoa zehar ohizkoak diren estrategietakoren batzuk: ezagutu eta erabili beharko dituzte ikasleek, hala nola, problemak argi planteatzen eta formulatzen ikasi behar dute, informazio-iturriak era sistematiko eta antolatuan erabiltzeko gai izan behar dute, ereduak sortu eta erabili behar dituzte, hipotesiak formulatu eta, zenbaitetan, esperimenduak egin, datuak bildu, antolatu eta aztertu, ondorioak eztabaidatu, emaitzak komunikatzeko txostenak egin, e.a.

Horrekin guztiarekin norbere gorputza eta ingurune naturala zaintzeko zaletasuna bultzatzen da, nolabaiteko malgutasun intelektuala sustatzuz, zorrotasun metodiko eta kritikoa, egiarekiko eta talde-lanarekiko zaletasuna, ideiak eztabaidatzeko edo jarrera pertsonalak hartzeko orduan nolabaiteko arrazoiak edo argumentuak eskatzeko ohitura eta frogatutako gertakariak eta aburu hutsak bereizteko gaitasuna pizten dira.

Natur Zientzien arloa erabakiorra da 12-16 urte bitarteko ikasleek etapako helburu orokorretan adierazitako gaitasunak garatu eta eskuratzeko. Hona hemen helburuen berri: mundu fisikoa, izaki bizidunak eta horien harremanak hobeto ulertzea, egituratutako kontzeptu-marko baten laguntzaz; errealitatea esploratzeko eta arazoei modu objektibo, zorrotz eta kontrastatua aurre egiteko prozedurak eta estrategiak eskuratzeko; testu zientifiko-teknologikoak ongi ulertu eta sortzeko trebetasunak garatzea; malgutasun, koherentzia, zentzu kritikoa, zorrotasuna eta zintzotasun intelektualeko jarrerak hartzea eta beste gizakiekiko harremanetan aplikatzea; oreka pertsonala lortzea, norberaren gorputzak, inguruarekiko harremanen menpe dagoen eta zaindu eta hobetu behar den izaki biziduna denez, dituen ezaugarri, ahalbide eta mugen ezagutzaren bidez.

Batik bat, Natur Zientzien arloak euskal gizartea bezalako gizarte arras teknifikatua, hain zuzen ere, desoreka sozioekonomiko handi eta ingurugiro-arazo larriak dituen honetan, integratzen lagundu behar dio ikasleari. Horregatik, kontuan izan behar dira edukin zientifikoen eta horien aplikazio teknikoen arteko harremanak eta aplikazio horiek izan ohi dituzten ondorioak, batez ere ingurune naturalari eragiten diotenak.

Derrigorrezko Bigarren Etaparen curriculum-antolaketa malguari esker, azken kurtsoan aukerakoa da arlo hau hartzea. Une horretan, azken kurtsoan alegia, landuko dira ikasleari abstrakzio-maila handiagoa izatea

cia de la adquisición de las ideas más relevantes del conocimiento científico, y de su organización y estructuración en un todo articulado y coherente.

Pero una insistencia no menor que en los contenidos conceptuales corresponde a los contenidos procedimentales, puesto que al sistema conceptual altamente organizado de la ciencia están indisolublemente vinculadas pautas y reglas que caracterizan a los métodos científicos de indagación de la realidad. Por ello, los alumnos y las alumnas han de conocer y utilizar las estrategias y procedimientos habituales en la actividad científica a lo largo de los diferentes tramos del proceso investigador: planteamiento de problemas y formulación clara de los mismos; utilización de fuentes de información de manera sistemática y organizada; construcción y uso de modelos; formulación de hipótesis y en ciertos casos, la planificación y realización de experimentos; recogida, organización y análisis de los datos; discusión de conclusiones; comunicación de resultados mediante el oportuno informe...

Con todo ello se favorecen actitudes tales como: curiosidad e interés, cuidado del propio cuerpo y del medio, flexibilidad intelectual, rigor metódico y crítico, gusto por el conocimiento y la verdad, aprecio del trabajo investigador en equipo, exigencia de razones y argumentaciones en la discusión de las ideas y en la toma de posturas propias, y capacidad de distinguir los hechos comprobados de las meras opiniones.

El área de Ciencias de la Naturaleza contribuye de forma decisiva al desarrollo y adquisición de capacidades del alumnado entre los 12 y 16 años, capacidades básicas que se señalan en los objetivos generales de la etapa. Esos objetivos se concretan en: una mejor comprensión del mundo físico, de los seres vivos y de las relaciones existentes entre ambos, mediante la construcción de un marco conceptual estructurado; la adquisición de procedimientos y estrategias para explorar la realidad y afrontar problemas de una manera objetiva, rigurosa y contrastada; el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión correcta y rigurosa de textos científicos y tecnológicos; la adopción de actitudes de flexibilidad, coherencia, sentido crítico, rigor y honestidad intelectual, y su aplicación a las relaciones humanas; el equilibrio personal, mediante el conocimiento de las características, posibilidades y limitaciones del propio cuerpo en cuanto organismo vivo, cuya salud y bienestar depende de sus relaciones con el medio, al cual por otra parte, también es preciso cuidar y mejorar.

En particular, el área de Ciencias de la Naturaleza ha de contribuir a la integración del alumno y de la alumna en una sociedad altamente tecnificada, con grandes desajustes socioeconómicos y graves problemas medioambientales, como es la sociedad vasca. Por ello se han de tener en cuenta de manera muy especial las relaciones de los contenidos científicos con sus aplicaciones técnicas y las repercusiones sociales de las mismas, en especial las que afectan al entorno y medio natural.

La organización curricular flexible de la etapa Secundaria Obligatoria, se traduce en el último curso en la posibilidad de que el alumnado opte libremente por esta área. En este momento deberán trabajarse los con-

eskatuko dioten kontzeptu konplexuenak eta zientziaren teoria bateratzaile nagusiak. Aitzitik, oinarrizko prestakuntza zientifikoa etapako estraineko hiru kursoetan bildu behar da.

## 2. HELBURU OROKORRAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, ikasleei honako gaitasunak garatzen laguntzea da Natur Zientzien irakaskuntzaren helburu nagusia:

1. Mezu zientifikoak ulertu eta adieraztea, mintzaira idatzia behar bezala erabiliz, eta, behar izanez gero, beste notazio eta ordezkapen sistema batzuk erabiltzeko gai izatea.

2. Natur Zientzien oinarrizko kontzeptuak ezagutu eta ulertzea, bizi garen munduaren interpretazio zientifikoa aurrera egin ahal izateko eta natura ezagutzeaz gozatzeko, eta horiek erabilia fenomeno natural nagusiak azaltzea eta munta bereziko aplikazio teknologikoen analisia burutzea, aplikazio teknologikoen gizartearen garapen eta antolaketan duten eragina baloratu.

3. Problema ebazteko orduan, zientziaren prozedurak koherenteak diren estrategia pertsonalak aplikatzea: problema antzematea, hipotesiak formulatzea, gero alderatuko diren iharduerak palmifikatzea eta burutzea, emaitzak sistematizatzea eta, azkenik, aditzera ematea.

4. Iharduera zientifikoak taldean planifikatzen eta burutzen laguntzea, norberak egindako ekarpenak eta besteak baloratu ezarritako xedeen arabera, jarrera malgua eta lankidetzakoa erakutsiz eta eginbeharretan erantzukizunak nork bere gain hartuz.

5. Irizpide pertsonal eta arrazoituak lantzea gure aroko auzi zientifiko eta teknologiko oinarrizkoen buruz iturri desberdinetatik eskuratutako informazioen erkaketa eta ebaluazioaren bitartez.

6. Giza gorputzaren funtzionamenduari buruzko ezagutzak erabiltzea higie-ne-azturak eta osasun pertsonala garatzeko eta errotzeko, bai individualki eta baita sozialki ere, giro osasuntsu eta osasungarria bultzatuz.

7. Elementu fisiko nahiz izaki bizidunen gain ditugun ezagutzak erabiltzea naturaz gozatzeko eta, halaber, ingurugiroa zaindu eta hobetzeko ekintzak proposatu, baloratu eta bultzatzea.

8. Zientziaren ekarpenak aitortu eta baloratzea, gizakion bizi-baldintzak hobetzeko, prestakuntza zientifikoak duen garrantzia preziatu eta eguneroko ihardueretan pentsamendu zientifikoak bereak dituen baloreak eta jarrerak erabiltzea, gaur egun zientziaren eta gizartearen arteko harremanek planteatzen dituzten arazo larrien aurrean jarrera kritikoa hartuz.

9. Ezagutza zientifikoa eraketa-prozesu gisa baloratzea, une historiko bakoitzaren ezaugarri eta premiei

ceptos más complejos, así como las grandes teorías integradoras de la ciencia, que requieren del alumno y de la alumna una mayor capacidad de abstracción. Por otra parte, la formación científica básica para todo ciudadano debe quedar suficientemente recogida en los tres primeros cursos de la etapa.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Comprender y expresar mensajes científicos utilizando el lenguaje oral y escrito con propiedad, así como otros sistemas de notación y de representación cuando sea necesario.

2. Conocer y comprender conceptos básicos que le permitan avanzar en la interpretación científica del mundo en que vivimos y encontrar satisfacción en el conocimiento de la naturaleza, aplicándolos tanto en la explicación de los principales fenómenos naturales, como en el análisis de algunas aplicaciones tecnológicas de especial relevancia, valorando las repercusiones de éstas últimas en el desarrollo y organización de la sociedad.

3. Aplicar estrategias personales, coherentes con los procedimientos de la ciencia, en la resolución de problemas: identificación del problema, formulación de hipótesis, planificación y realización de actividades para contrastarlas, sistematización y análisis de los resultados y comunicación de los mismos.

4. Participar en la planificación y realización en equipo de actividades científicas, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración, y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

5. Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones científicas y tecnológicas básicas de nuestra época mediante el contraste y evaluación de informaciones obtenidas en distintas fuentes.

6. Utilizar sus conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo humano para afianzar hábitos de cuidado y salud personal que propicien un clima individual y social sano y saludable.

7. Utilizar sus conocimientos sobre los elementos físicos y los seres vivos para disfrutar del medio natural, así como proponer, valorar y, en su caso, participar en iniciativas encaminadas a conservarlo y mejorarlo.

8. Reconocer y valorar las aportaciones de la ciencia para la mejora de las condiciones de existencia de los seres humanos, apreciar la importancia de la formación en este ámbito y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios del pensamiento científico, adoptando una actitud crítica y fundamentada ante los grandes problemas que hoy plantea las relaciones entre ciencia y sociedad.

9. Valorar el conocimiento científico como un proceso de construcción ligado a las características y necesi-

lotuta eta etengabeko eboluzio eta berrikusketaren menpean ezarria.

### 3. EDUKINAK

Hiru edukin-multzoek -kontzeptuzkoek, prozedurazkoek eta jarrerazkoek- eratzen dute arloa. Zientziaren prozedura eta balioek ezagutza-multzoen esparruan hartzen dute zentzua, ezagutza zientifikoaren eraketa-prozesuaren abiapuntu eta amaiera gisa hurrenez hurren. Etapa honetan, kontzeptuzko eremuak egituratzen du curriculum.

Hurrengo orrialdeetan agertzen diren hamabi multzoetan, zerrenda desberdinetan garatuko ditugun edukin guztiak zientzietako oinarri-oinarrizkotzat jotakoak dira, 12-16 urte bitarteko ikasleen garapen psikoebolubitoari egokituta daude eta bizitzarako funtzionalenak dira.

Edukin-multzoak eta bertan ageri diren zerrendak ez daude zuzenean unitate didaktiko gisa erabiltzeko pentsatuta; ez daude sekuentziazatuta, ez eta lehentasun ordenean idatzita ere. Izan ere, arestian azaldutako irizpideak gogoan, arloko helburuak lortzeko baliagarrien gertatzen diren edukin-mota guztiei buruzko ezagutzar-erloen berri biltzen dute.

Irakasleei dagokie, hezkuntzaren erreformaren curriculum-zehaztapenak kontuan hartu eta, edukinak antolatzea eskolako testuinguruaren arabera (beren irizpide metodologikoei eta sekuentziazio-irizpideei jarraiki). Edukin-mota guztien arteko harreman orekatuak gidatu behar ditu aipatutako zehaztapen-mailak (Ikaste-txearen Curriculum-Proiektua eta unitate didaktikoak), edozein edukin-mota erabil daitekeelarik unitate didaktiko batzuk edo eta guztiak antolatzeko ardatz gisa.

#### EDUKIN-MULTZOAK

(Oharra: «\*» ikurra duten edukin guztiak laugarren kurtsokoak dira).

#### 1. SISTEMA MATERIALAK

##### 1. MULTZOA: MATERIA ETA BERE PROPIETATEAK

###### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Sistema materialen ezaugarriak eta osaera: agregazio-egoerak. Propietate garrantzitsuenak. Sistema heterogenoak eta sistema homogenoak. Disoluzioak eta substantzia puruak.

2. Erregulartasun-azterlanak eta elementu sailkapenak: metalak eta metalak ez direnak.

3. Eguneroko bizitzan interesa duten substantzia kimikoak.

###### B) Prozedurazko edukinak

1. Sistema materialak erkatzeko, propietate-taulak erabiltzea.

2. Sistema homogeno eta heterogenoetako fase nahiz osagaiak banatzeko teknikak erabiltzea.

dades de cada momento histórico y sometido a evolución y revisión continua.

### 3. CONTENIDOS

Tres tipos de contenidos -conceptuales, procedimentales y actitudinales- vertebran el área. Tanto los procedimientos de la ciencia como sus valores adquieren sentido en el marco de cuerpos de conocimiento, como puntos de partida y de término respectivamente del proceso de construcción del conocimiento científico. En esta etapa, el ámbito conceptual es el estructurante del currículo.

Los tres tipos de contenidos, desarrollados en listados diferenciados en los doce bloques siguientes, son los que se consideran más básicos y fundamentales de las ciencias, adecuados al desarrollo psicoevolutivo del alumnado de edad comprendida entre 12 y 16 años, y más funcionales en relación a la vida.

Los bloques de contenido y sus listados no están organizados como temario trasladable directamente a unidades didácticas; no están secuenciados, ni colocados en orden de prioridad alguna. Son campos de conocimiento referentes a los tres tipos de contenidos, que teniendo en cuenta los criterios anteriores, resultan más adecuados para lograr los objetivos del área.

Es tarea del profesorado, siguiendo los niveles de concreción curricular de la reforma educativa, organizar (teniendo en cuenta sus criterios metodológicos y de secuenciación) los contenidos en relación al contexto en que se desarrolla su labor profesional. El equilibrio y la relación entre los tres tipos de contenidos ha de guiar la elaboración de los niveles de concreción citados (Proyecto Curricular de Centro y unidades didácticas), pudiendo utilizar cualquiera de los tres tipos de contenidos como eje organizador de todas o algunas de dichas unidades didácticas.

#### BLOQUES DE CONTENIDOS

(Nota: los contenidos que aparecen enmarcados por el signo «\*» son los correspondientes al 4.º curso)

#### 1. SISTEMAS MATERIALES

##### BLOQUE 1: LA MATERIA Y SUS PROPIEDADES

###### A) Contenidos conceptuales

1. Caracterización y composición de los sistemas materiales: estados de agregación. Propiedades más importantes. Sistemas heterogéneos y sistemas homogéneos. Disoluciones y sustancias puras.

2. Estudio de regularidades y clasificación de elementos: metales y no metales.

3. Sustancias químicas de interés en la vida diaria.

###### B) Contenidos procedimentales

1. Utilización de tablas de propiedades para comparar sistemas materiales.

2. Utilización de técnicas de separación de fases y componentes en sistemas homogéneos y heterogéneos.

3. Kontzentrazio ezaguneko disoluzioak prestatzea (% pisua, % bolumena eta g/l).

4. Laborategietan, industrietan nahiz eguneroko bizitzan maiz erabiltzen diren elementu eta konposatu kimikoen propietateen berri izatea.

5. Neurketa desberdinak egiteko tresna sinpleak erabiltzea.

6. Formulen bidez, inguruan aurki daitezkeen edo erabilera nahiz aplikazioengatik interesagarriak diren zenbait substantzia kimiko sinple errepresentatzea.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. Eguneroko bizitzan erabili ohi diren eta historian zehar funtzio garrantzitsua izan duten substantzia jakin batzuen garrantzi sozial, ekonomiko eta politikoa baloratzea.

2. Substantziak eta laborategiko tresna nahiz materialak erabiltzerakoan jarraitu behar diren segurtasun-arauak errespetatu behar direla ohartzea.

3. Lan egiterakoan txukunak eta garbiak izateko azturak duen garrantzia baloratzea.

## 2. MULTZOA: SISTEMA MATERIALEN ANIZTASUNA

### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Haitz eta mineral-mota nagusiak. Eguneroko bizitzan material horiek izan ohi dituzten erabilera.

2. Inguruneko erliebe-aniztasuna: Euskal Herriko paisaia ezagunenak.

3. Ura, osaera eta propietateak. Uraren zikloa. Urak baliabide gisa planteatzen dituen arazoak.

4. Aireak, osaera. Aireak duen garrantzia, babesle gisa betetzen duen zeregina azpimarratuz. Fenomeno atmosferikoak eta klima.

5. Unibertsoaren eta eguzki-sistemaren osaera. Azterketa, behaketa eta eskalak. Lurra eta Ilargia.

6. Landareak eta animaliak: aniztasuna. Antolaketa-eredu nagusiak aztertzea.

7. Beste organismo batzuk. Birusek eta bakteriek eguneroko bizitzan duten eragina.

8. Gizakia sistema biologiko gisa. Anatomia eta funtzio nagusiak.

### B) Prozedurazko edukinak

1. Neurketa-tresnak erabiliz, datu meteorologikoak biltzea eta errepresentatzea. Eguraldi-mapa interpreta-tzea.

2. Gaur egungo testuak edo testu historikoak irakurtzea eta unibertsoari buruzko ikuskera herrikoien gaineko datuak biltzea.

3. Unibertsoaren eskalak behatzea eta errerepresentatzea.

4. Zenbait teknika esperimental erabiltzea, hala nola, disezioa eta analisi sinpleak, eta behatutakoak marraztea.

5. Haitzak, mineralak, landareak eta animaliak an-

3. Preparación de disoluciones de concentración conocida (% en peso, % en volumen y g/l).

4. Reconocimiento de las propiedades de elementos y compuestos químicos importantes por su utilización en el laboratorio, la industria y la vida diaria.

5. Manejo de instrumentos sencillos en la realización de medidas de diversas magnitudes.

6. Representación mediante fórmulas de algunas sustancias químicas sencillas, presentes en el entorno o de especial interés por sus usos y aplicaciones.

#### C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de la importancia social, económica y política de determinadas sustancias que se utilizan en la vida cotidiana y que han jugado un papel relevante a través de la historia.

2. Reconocimiento de la necesidad de respetar las normas de seguridad en la manipulación de sustancias y en la utilización del instrumental y materiales de laboratorio.

3. Valoración y respeto de hábitos de orden y limpieza en el trabajo.

## BLOQUE 2: DIVERSIDAD DE LOS SISTEMAS MATERIALES

### A) Contenidos conceptuales

1. Principales tipos de rocas y minerales. Usos de estos materiales en la vida cotidiana.

2. Diversidad de relieves del entorno: paisajes más conocidos del País Vasco.

3. El agua, composición y propiedades. Ciclo del agua. El problema del agua como recurso.

4. El aire, composición. Su importancia, destacando su papel protector. Fenómenos atmosféricos y clima.

5. Composición del universo y del sistema solar. Estudio, observación y escalas. La Tierra y la Luna.

6. Plantas y animales: diversidad. Estudio de los grandes modelos de organización.

7. Otros organismos. Incidencia de virus y bacterias en la vida cotidiana.

8. El ser humano como sistema biológico. Anatomía y funciones principales.

### B) Contenidos procedimentales

1. Recogida y representación de datos meteorológicos utilizando aparatos de medida. Interpretación del mapa del tiempo.

2. Utilización de lecturas tanto actuales como históricas y recogida de datos de concepciones populares respecto al universo.

3. Observación y representación de las distintas escalas en el universo.

4. Utilización de diversas técnicas experimentales: disección, análisis sencillos, así como dibujo de lo observado.

5. Identificación y clasificación de rocas, minerales,

tzematea eta sailkatzea, Euskal Herrian ezagunenak direnak batik bat. Klabeak erabiltzea.

6. Gizakien funtzio batzuei buruzko ikerlan errazak diseinatzea eta burutzea.

C) Jarrerazko edukinak

1. Ingurunearen hondamen-egoera ikusita, bildumak egiteko ohitura ez onartzea eta munduan hainbeste izaki bizidun izatearen aberastasuna baloratzea.

2. Paisaia dela eta jakinmina izatea, mendira txangoak egiteko motibazio-iturria baita .

3. Klimak herrien garapenean duen garrantzia baloratzea eta atmosferan nahiz hidrosferan gaur egun dauden arazo larriez arduratzea.

4. Unibertsoari buruzko teoriak direla eta, modan dauden informazio sasi-zientifikoen aurrean zorrotz jokatzeko, eta esperientzia zientifikoek historian zehar izan duten bilakaeraz interesatzea.

5. Norberaren gorputza ezagutzeak duen garrantziaz jabetzea eta zaintzeko ondorio positiboak baloratzea, egun dauden siniskerien aurrean jarrera kritikoak garatuz.

3. MULTZOA: SISTEMA MATERIALEN EGITURA ETA ANTO-LAKETA

A) Kontzeptuzko edukinak

1. Materiaren izaera ez-jarraikorra eta gorpuzkularra. Hipotesi atomikoa. Materiaren izaera elektrikoa.

2. Haitzen egitura eta osaera: mineralak, horien propietateak. Haitzek eta mineralek lehengai gisa dituzten aplikazioak.

3. \* Luraren egitura \*. Geruzak eta zatiak. Lurrazala aztertzea.

4. Materia bizidunaren antolaketa-mailak. Organismoak sistema gisa: sistemak, aparatu eta organoak.

5. Antolaketa zelulabakarrekoak eta zelulanitzak. Zelula bizitza-unitate gisa.

6. Komunitateen osagaiak eta antolaketa.

B) Prozedurazko edukinak

1. Eguneroko zenbait fenomeno interpretatzea, materiaren jarraikortasun-egan eta partikulen mugimenduan oinarrituta.

2. Mapetan edo eta bestelako errepresentazio-moduetan erlibe-mota nagusiak eta egitura geologikoen antzematea.

3. Luraren sorrera dela eta, azalpen herrikoiak jasotzea eta Geologiari buruzko testuak, egungoak eta historikoak, irakurtzea: aintzinako espedizioak, egun sateliteen bidez egindako ikerketak, e.a.

4. AnATOMI edo geologi ereduak erabiltzea eta baita diapositibak edo marrazkiak ere.

5. \* Ingurune naturalaren datu fisikoei buruzko grafikoen interpretatzea \*.

6. Teknika desberdinak erabiltzea: mapak interpre-

plantas y animales, haciendo hincapié en los más conocidos en el País Vasco. Uso de claves.

6. Diseño y realización de investigaciones sencillas acerca de algunas funciones del ser humano.

C) Contenidos actitudinales

1. Rechazo de las prácticas coleccionistas como norma ante el deterioro del medio, valorando la riqueza que supone la existencia de tantas formas diferentes de seres vivos.

2. Curiosidad por el paisaje como medio de motivación para realizar salidas al campo.

3. Valoración de la importancia del clima en el desarrollo de los pueblos, e interés y preocupación por alguno de los grandes problemas actuales de la atmósfera e hidrosfera .

4. Rigor ante informaciones pseudocientíficas muy de moda en la visión del universo, e interés por la evolución histórica de las experiencias científicas.

5. Valoración de la importancia del conocimiento del propio cuerpo y de las consecuencias positivas para su cuidado, desarrollando una actitud crítica ante las creencias populares sobre el mismo.

BLOQUE 3. ESTRUCTURA Y ORGANIZACION DE LOS SISTEMAS MATERIALES

A) Contenidos conceptuales

1. Carácter discontinuo y corpuscular de la materia. Hipótesis atómica. Naturaleza eléctrica de la materia.

2. La estructura y composición de las rocas: los minerales, sus propiedades. Aplicaciones de rocas y minerales como materia prima.

3. \* Estructura de la Tierra \*. Capas y regiones. Estudio de la corteza.

4. Niveles de organización de la materia viva. Los organismos como sistema: sistemas, aparatos y órganos.

5. Organización unicelular y pluricelular. La célula como unidad de vida.

6. Componentes y organización de las comunidades.

B) Contenidos procedimentales

1. Interpretación de diversos fenómenos cotidianos basándose en la discontinuidad de la materia y en el movimiento de sus partículas.

2. Identificación en mapas y otros medios de representación de las formas principales de relieve y estructuras geológicas.

3. Recogida de creencias populares acerca de la constitución de la Tierra, así como lectura de materiales tanto sobre Geología como de actualidad: expediciones del pasado, estudios actuales con satélites, etc.

4. Utilización de modelos anatómicos, geológicos, diapositivas, dibujos.

5. \* Interpretación de gráficas sobre datos físicos del medio natural\*.

6. Utilización de diversas técnicas: interpretación de

tatzea, ereduak sortzea -hala nola, egitura geologikoen maketak, espezieen marrazkiak, laginketa sinpleak- eta sistema naturalak behatzeko lupa eta mikroskopia era-biltzea.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. \* Ereduak ezagutza zientifikoak eratzeko orduan duten garrantziaz jabetzea \*.

2. Lurrari buruzko azaterlanek duten garrantziaz ohartzea, haitzek eta mineralek gizakientzat duten garrantzia baloratuz.

3. Landa-lanekiko eta behaketekiko interesa.

4. Sistema biologikoen konplexutasunaz ohartzea eta hori baloratzea.

## 2. ALDAKETAK

### 4. MULTZOA: ALDAKETAK SISTEMA BIZIGABEETAN

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Posizio-aldaketak: mugimenduen azterketa kualitatiboa. Mugimendu zuzen uniformearen azterketa kuantitatiboa. \* Azelerazioa \*.

2. Beroak eragindako aldaketak: egoera-aldaketak. Dilatazioak.

3. Aldaketa optikoak eta soinu-aldaketak. Argia eta soinua.

4. Aldaketa elektromagnetikoak: elektrostática. Korrante elektrikoa. Zirkuitoak. Korrante elektrikoaren ondorioak. Potentzial-diferentzia. Intentsitate elektrikoa.

5. Aldaketa kimikoak: masa-kontserbazioari buruzko legea. Erreakzio kimikoen kontrola. Erreakzio kimiko interesgarrien azterketa.

6. Erliebeak modelatzea: meteorizazioa, erosioa eta sedimentazioa. Haitz sedimentarioak sedimentazioaren ondorio gisa: estratuak eta fosilak.

7. Lurra sistema geologiko eta biologikoen arteko elkarreraginaren ondorioz sortutako aldaketa gisa. Euskal Herriko lur-moten adibideak. Giza iharduerentzat duten garrantzia.

8. Haitzetan barruko prozesuak medio gertatu ohi diren aldaketak: deformazioak.

9. Sumendiak eta lurrikarak. Kokagunea eta lurrazalean gertatutako aldaketekin duten zerikusia.

10. \* Ziklo litologikoa \*.

#### B) Prozedurazko edukinak

1. Eguneroko bizitzan gertatu ohi diren fenomeno nahiz prozesu fisiko, kimiko eta geologikoak antzema-tea eta deskribatzea.

2. Lurraren eta Ilargiaren mugimenduarekin zerikusia duten fenomeno naturalak interpretatzea: urtaroak, Ilargiaren faseak eta eklipseak.

3. Aldaketa fisiko, kimiko eta geologikoei buruzko esperientzia sinpleak planifikatzea eta burutzea, segurtasun-arauak kontuan hartuz.

mapas, confección de modelos- maqueta de estructuras geológicas, dibujo de especies, muestreos sencillos, y empleo de la lupa y el microscopio óptico en la observación de sistemas naturales.

#### C) Contenidos actitudinales

1. \* Valoración de la importancia de la utilización de modelos en la construcción del conocimiento científico \*.

2. Sensibilidad ante el estudio del planeta Tierra, reconociendo y valorando la importancia de las rocas y minerales para las actividades humanas.

3. Interés por el trabajo de campo y por la necesidad de la observación correspondiente.

4. Reconocimiento y valoración de la complejidad de los sistemas biológicos.

## 2. CAMBIOS

### BLOQUE 4: LOS CAMBIOS EN LOS SISTEMAS NO VIVOS

#### A) Contenidos conceptuales

1. Cambios de posición: estudio cualitativo de los movimientos. Estudio cuantitativo del movimiento rectilíneo uniforme. \* Aceleración \*.

2. Cambios producidos por el calor: cambios de estado. Dilataciones.

3. Cambios ópticos y sonoros. Luz y sonido.

4. Cambios electromagnéticos: electrostática. Corriente eléctrica. Circuitos. Efectos de la corriente eléctrica. Diferencia de potencial. Intensidad eléctrica.

5. Cambios químicos: ley de la conservación de la masa. Control de las reacciones químicas. Estudio de reacciones químicas de interés.

6. El modelado del relieve: la meteorización, erosión y sedimentación. Las rocas sedimentarias como consecuencia de la sedimentación: estratos y fósiles.

7. El suelo como cambio resultante de la interacción entre sistemas geológicos y biológicos. Ejemplos de suelos del País Vasco. Su importancia para la actividad humana.

8. Cambios en las rocas debidos a procesos internos: deformaciones.

9. Volcanes y terremotos. Su localización y su relación con los cambios en la corteza terrestre.

10. \* Ciclo litológico \*.

#### B) Contenidos procedimentales

1. Identificación y descripción de fenómenos y procesos físicos, químicos y geológicos de la vida cotidiana.

2. Interpretación de fenómenos naturales relacionados con el movimiento de la Tierra y de la Luna: las estaciones, las fases de la Luna y los eclipses.

3. Planificación y realización de experiencias sencillas sobre cambios físicos, químicos y geológicos, teniendo en cuenta las normas de seguridad.



4. Aldaketa fisiko, kimiko eta geologikoekin zerikusia duten eguneroko bizitzako arazoak antzematea eta horien konponbidea eztabaidatzea.

5. Aztertzen ari garen aldaketei buruzko eredu eta grafikoak egitea eta interpretatzea.

6. Problema ebazteko teknikak erabiliz, aldaketei dagozkien problema ebaztea.

7. Esperimentuak diseinatzeko bidea emango duten tresnak menperatzea: mapak, argazkiak, diagrama-blokeak, laborategiko aparailuak, e.a.

8. Aldaketak eta horiek eragiten dituzten agente geologikoak erlazionatzea, erliebearen formak antzemanaz, diapositibak, bideoak, irtenaldiak e.a. erabilita, eta agenteek eragindako aldaketen lorratzak ezagutzuz.

9. Mapetan sumendiak, lurrikarak e.a. kokatzea eta azal kontinental nahiz ozeanikoaren zona aktiboekin eta egiturekin erlazionatzea.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. Fenomeno fisiko eta kimikoek garapen tekniko-industrialean eta bizi-kalitatean duten eragina onartzea eta baloratzea.

2. Euskal Herrian eta munduko beste lekuetan izandako aurrerapen zientifiko-tekniko esanguratsuenen balorazio kritikoa.

3. Aldaketa geologikoak direla eta, aski errotuak dauden siniskerien aurreko jarrera kritikoa.

4. Sumendi eta lurrikarek herrien bizimoduan duten eraginaz ohartzea, saihestezinezko fenomeno natural gisa onartuz eta aurrea hartzeko neurrien garrantzia baloratzuz.

### 5. MULTZOA: ALDAKETAK SISTEMA BIZIDUNETAN

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Bizitza-zikloa: hazkuntza eta eboluzioa. Izaki bizidunen bizitza-zikloen zenbait eredu.

2. Komunitateetako aldaketak: populazio-hazkundera eta ondorioak. Gizakien kasuan egindako aplikazioak.

3. Egokitapena. Kontzeptua. Ingurugiro-alorreko alderdiak eta eragile genetikoak. Zenbait adibide.

4. \* Espezieek denboraren buruan izandako eboluzioa. Teoriak. Fossilak eboluzioaren froga gisa \*.

5. \* Komunitateek historian zehar izandako aldaketak: Ondozkatzeak.

#### B) Prozedurazko edukinak

1. Materia bizidunak jasan ohi dituen aldaketei buruzko ikerlan txikiak diseinatzea erta burutzea; esate baterako, animalia eta landareen bizitza-zikloak behatzea eta deskribatzea.

2. Ekosistema sinpleetan gertatutako zenbait aldaketa behatzea eta antzematea (aquariumak, landatutako soroak).

3. Espezie ezagunek ingurura egokitzeko izandako aldaketa batzuk behatzea eta interpretatzea.

4. Detección de problemas de la vida cotidiana relacionados con cambios físicos, químicos y geológicos, así como discusión acerca de su tratamiento.

5. Elaboración e interpretación de modelos y gráficas acerca de los cambios objeto de estudio.

6. Utilización de técnicas de resolución de problemas para abordar los que se refieren a los diferentes cambios

7. Dominio de diferentes instrumentos que permitan abordar los diseños experimentales: mapas, fotos, diagramas-bloque, aparatos de laboratorio.

8. Relacionar los cambios con los agentes geológicos causantes de los mismos, reconociendo en las formas del relieve, mediante el uso de diapositivas, vídeos... o salidas, las huellas de los cambios producidos por los agentes.

9. Localización de volcanes, terremotos, etc. en mapas y su relación con zonas activas y estructuras de la corteza continental y oceánica.

#### C) Contenidos actitudinales

1. Reconocimiento y valoración de la importancia que en el desarrollo tecnológico-industrial y en la calidad de vida tienen los fenómenos físicos y químicos.

2. Valoración crítica de los avances científicos-técnicos más significativos, tanto en el País Vasco como en otras comunidades humanas.

3. Actitud crítica ante creencias muy arraigadas en el sentir común acerca de los cambios geológicos.

4. Reconocimiento de la influencia de los volcanes y terremotos en la vida de los pueblos, aceptándolos como fenómenos naturales inevitables y valorando la importancia de su prevención y las medidas que se adoptan al respecto.

### BLOQUE 5: LOS CAMBIOS EN LOS SISTEMAS VIVOS

#### A) Contenidos conceptuales

1. El ciclo vital: crecimiento y desarrollo. Algunos modelos de ciclo vital de los seres vivos.

2. Los cambios en las comunidades : el crecimiento de las poblaciones y sus consecuencias. Aplicaciones al caso humano.

3. La adaptación. Concepto. Factores ambientales y genéticos. Algunos ejemplos.

4. \* La evolución de las especies a través del tiempo. Teorías \*. Los fósiles como pruebas de la evolución.

5. \* Cambios históricos de las comunidades: las sucesiones\* .

#### B) Contenidos procedimentales

1. Diseño y realización de pequeñas investigaciones sobre los cambios en la materia viva: por ejemplo, observación y descripción de ciclos vitales en animales y plantas.

2. Observación y detección de cambios en ecosistemas sencillos (acuarios, campos de cultivo, etc.)

3. Observación e interpretación de algunos cambios adaptativos en especies conocidas.

## C) Jarrerazko edukinak

1. Diseinu esperimentaletan erabiltzen diren izaki bizidunak errespetatzea eta zaintzea.

2. Materia bizidunak jasan ohi dituen aldaketek energi baliabide gisa erabiltzeko duten garrantziaz jabetzea.

3. Espezieetan gertatutako aldaketak direla eta, sortu izan diren interpretazio eta usteek historian zehar izan duten eragina baloratzea.

## 6. MULTZOA: ENERGIA ETA ALDAKETAK.

## A) Kontzeptuzko edukinak

1. Energiaren tasunak: aldaketetan agertzen da, metatu egiten da, aldatu eta, azkenik, degradatu.

2. Kontsumoa eta energi iturriak.

3. \* Energi transferentziak \*.

4. \* Energi kontserbazioaren printzipioa \*.

## B) Prozedurazko edukinak

1. Energi aldaketak agerikoak diren eguneroko bizitzako egoerak antzematea eta aztertzea.

2. \* Energi transferentziarekin zerikusia duten problemak ebaztea \*.

3. Egunero erabili ohi diren aparailu edo makina batzuk aztertzea eta duten kontsumoa eta errendimendua konparatzea.

4. Energi iturri desberdinak antzematea.

## C) Jarrerazko edukinak

1. Energiak eguneroko ihardueretan, are, bizitzak aurrera jarrai dezan, ekonomi garapenean eta bizi-kalitatean duen garrantzia.

2. Kanpoko energi iturriek (Eguzkiak) sistema bizidunentzat duten garrantziaz jabetzea.

3. Energi baliabide batzuk urritzen hasi direla eta, horren ondorioak ikusita, erantzule sentitzea eta behar bezala jokatzeari.

4. Energia erabiltzearen eta ingurugiroa hondatzearen artean dagoen erlazioaz konturatzea.

## 3. ELKARRERAGINAK

## 7. MULTZOA: ELKARRERAGINAK SISTEMA BIZIGABEETAN

## A) Kontzeptuzko edukinak

1. Indarrak elkarreagin gisa: indarren ondorioak. \* Presioa \*.

2. \* Dinamikaren printzipioak. Grabitazio unibertsala \*.

3. Fenomeno magnetiko eta elektrikoetako elkarreaginak: imanak. Karga elektrikoak.

4. Partikula atomikoen arteko elkarreaginak eta substantzien propietateak.

## C) Contenidos actitudinales

1. Respeto y cuidado hacia los seres que se puedan manipular en diseños experimentales.

2. Reconocimiento de la importancia de los cambios en la materia viva para el aprovechamiento energético.

3. Valoración de la influencia que han tenido a lo largo de la historia las diversas interpretaciones y creencias acerca de los cambios que se producen en las especies.

## BLOQUE 6: LA ENERGIA Y LOS CAMBIOS

## A) Contenidos conceptuales

1. Cualidades de la energía: se manifiesta en los cambios, se almacena, se propaga, se transforma y degrada.

2. Consumo y fuentes de energía.

3. \* Transferencia de energía \*.

4. \* Principio de conservación de la energía \*.

## B) Contenidos procedimentales

1. Identificación y análisis de situaciones de la vida cotidiana en las que se ponga de manifiesto las diversas transformaciones de la energía.

2. \* Resolución de problemas sencillos relacionados con la transferencia de energía \*.

3. Análisis de algunos aparatos y máquinas de uso cotidiano, comparando su consumo y rendimiento.

4. Identificación de diferentes fuentes de energía.

## C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de la importancia de la energía en las actividades cotidianas para la existencia misma de la vida, el desarrollo económico y la calidad de vida.

2. Reconocimiento de la importancia de las fuentes de energía externas (Sol) en los sistemas vivos.

3. Actitud responsable ante la escasez de algunos recursos energéticos, así como de sus repercusiones y actuar en consecuencia.

4. Toma de conciencia de la relación que existe entre utilización de energía y degradación del medio.

## 3. INTERACCIONES

## BLOQUE 7: INTERACCIONES EN LOS SISTEMAS NO VIVOS

## A) Contenidos conceptuales

1. Las fuerzas como interacciones: efectos de las fuerzas. \*Presión\*.

2. \* Principios de la Dinámica. Gravitación universal \*.

3. Interacciones en fenómenos magnéticos y eléctricos: imanés. Carga eléctrica.

4. Interacciones entre partículas atómicas y propiedades de las sustancias.

5. Agente geologikoak. Haitz sedimentarioen eratzeprosesuak.

6. \* Barruko prozesuak. Mendien eraketa-prozesu nagusiak. Haitz endogenoen eraketa-prozesu nagusiak. Plaken dinamika \*.

B) Prozedurazko edukinak

1. Eguneroko bizitzako hainbat egoeratan parte hartzen duten indarrak identifikatzea.

2. \* Mugimendu eta indarrei dagozkien problemak ebaztea \*.

3. Indarrek material deformagarrietan eragiten dituzten ondorioak aztertzea eta material horiek neurtzeko tresna gisa erabiltzea.

4. Substantzia kimikoak sailkatzea beren propietateak kontuan hartuta.

5. Lantzean behin mendira joatea kanpoko fenomeno batzuk behatu ahal izateko eta horien iturburuen gaineko hipotesiak formulatzeko.

6. Sumendi, mendi eta abarren sorrerari buruzko azalpenak formulatzea.

7. \* Horrelako gai zientifikoak direla eta, historian zehar izan diren interpretazio eta usteen inguruko eztabaidak egitea \*.

C) Jarrerazko edukinak

1. Makinek duten garrantziaz jabetzea eta dituzten abantaila eta eragozpenak baloratzea.

2. Elkarreagin geologikoen azterketak, giza eta natur hondamendiei aurrea hartzeko modua denez, duen garrantziaz ohartzea.

3. Edukin horien inguruan sortutako siniskeria sasi-zientifikoen aurrean jarrera kritikoa izatea.

8. MULTZOA: ELKARRERAGINAK IZAKI BIZIDUNENGAN

A) Kontzeptuzko edukinak

1. Nutrizioa. Kontzeptua. Motak: autotrofoa, heterotrofoa.

2. Ugalketa. Kontzeptua. Mota: sexuala, asexuala.

3. Harremanak. Kontzeptua. Nerbio eta hormona sistemen zenbait alderdi simple.

B) Prozedurazko edukinak

1. Nutrizio-mota desberdinak daudela kontuan izanda, hipoetsiak formulatzea eta zenbait esperientzia erraz diseinatu eta burutzea.

2. Laborategiko ereduak erabiltzea izaki bizidunen funtzioak ulertzeko.

3. Ugalketa, arnasketa edo eta zirkulazio mota desberdinei buruzko arazoak planteatzea, bakoitzak dituen aldeak eta eragozpenak aztertuz.

C) Jarrerazko edukinak

1. Goian aipatutako funtzioak izaki bizidunen ezauzgarri nagusienetarikoa gisa baloratzea eta osasunean eta abarreak duten eraginagatik interesatzea.

5. Los agentes geológicos. Procesos de formación de las rocas sedimentarias .

6. \* Procesos internos. Principales procesos de formación de montañas. Procesos de formación de rocas endógenas. Dinámica de placas \*.

B) Contenidos procedimentales

1. Identificación de fuerzas que intervienen en diversas situaciones de la vida cotidiana.

2. \* Resolución de problemas relativos a movimientos y fuerzas \*.

3. Análisis de los efectos de las fuerzas sobre materiales deformables y su utilización como aparatos de medida.

4. Clasificación de las sustancias químicas en base a sus propiedades.

5. Realización de salidas al campo para observar algunos de los fenómenos externos y poder emitir hipótesis sobre el posible origen de los mismos.

6. Formulación de explicaciones acerca del origen de los volcanes, montañas, etc.

7. \* Realización de debates sobre algunas interpretaciones y creencias que se han dado a largo de la historia en estos temas científicos \*.

C) Contenidos actitudinales

1. Toma de conciencia de la importancia de las máquinas y valoración de sus ventajas e inconvenientes.

2. Valoración de la importancia del estudio de las interacciones geológicas para la prevención de desastres humanos y naturales.

3. Actitud crítica ante creencias pseudocientíficas arraigadas en relación a estos contenidos.

BLOQUE 8: INTERACCIONES EN LOS SERES VIVOS

A) Contenidos conceptuales

1. Nutrición. Concepto. Tipos: autótrofa, heterótrofa.

2. Reproducción. Concepto. Tipos: sexual y asexual.

3. Relación. Concepto. Algunos aspectos sencillos de los sistemas nervioso y hormonal.

B) Contenidos procedimentales

1. Formulación de hipótesis, diseño y realización de experiencias sencillas sobre la existencia de diferentes tipos de nutrición.

2. Utilización de modelos de laboratorio para comprender las funciones de los seres vivos.

3. Planteamiento de problemas en relación a los distintos tipos de reproducción, y/o de respiración y/o de circulación, etc, analizando sus problemas y sus ventajas.

C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de estas funciones como las más características de los seres vivos, interesándose por sus implicaciones en la salud, etc.

2. Prozesu horiek gizakiarentzat duten baliagarritasunaz ohartzea.

3. Edukin horien inguruko zenbait aurrerapen edo aurkikuntza zientifikoren ekarpenak baloratzea.

#### 9. MULTZOA: IZAKI BIZIDUNEK ELKARREN ARTEAN ETA INGURUNEAREKIN DITUZTEN ELKARREGINAK.

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Izaki bizidunek ingurunearekin dituzten elkarreaginak. Alderdi abiotiko nagusiak: alderdi klimatikoak, edafikoak, topografikoak, e.a.

2. Izaki bizidunen arteko elkarreaginak. Motak: kompetentzia, parasitismoa, sinbiosia, e.a.

3. Elikadura-harremanak: kate eta sare trofikoak. \* Materia-zikloak eta energi fluxua \*.

##### B) Prozedurazko edukinak

1. Hurbileko ekosistemak aztertzeo esperientziak planifikatzea eta landa-lanak burutzea.

2. Ekologiako lanei buruzko eztabaidak egitea eta ondorioak aditzera ematea.

3. Izaki bizidunek elkarren artean eta alderdi abiotikoekin dituzten erlazioei buruzko hipotesiak formulatzea.

4. Terrarium eta aquariumak erabiltzea elkarreagin sinpleak behatzeko eta horien inguruko arazoak planteatzeko.

5. Kate trofiko sinpleak egitea eta ekosistemetako sare trofiko batzuk interpretatzea.

##### C) Jarrerazko edukinak

1. Ekosistemetan gertatu ohi diren harremanen konplexutasunez jabetzea, izaki bizidunek bertan duten eraginez ohartuz eta horien ondorioak baloratuz, batez ere gizakiei dagokienez.

2. Izaki bizidunek elkarren artean eta ingurunearekin dituzten harremanak zaintzeko arauak errespetatzea eta onartzea (babestutako landare eta animaliak, parkeetan nahiz itsasondoan landare nahiz animaliak hartzeko debekua...).

#### 4. OREKAK

#### 10. MULTZOA: OREKA SISTEMA BIZIGABEETAN

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. \* Oreka mekanikorako baldintzak. Jariakinen estatika. Arkimedes eta Pascal-en printzipioak \*.

2. Bero-trukaketa: oreka-tenperatura.

##### B) Prozedurazko edukinak

1. \* Oreka mekanikoa lortzeko beharrezko aldagaien analisia \*.

2. \* Oreka mekanikoa ulertzen lagunduko diguten makina sinpleak erabiltzea \*.

3. Tenperatura desberdineko substantziak nahasten

2. Reconocimiento de la utilidad de estos procesos para el ser humano.

3. Valoración de las aportaciones de algunos de los descubrimientos científicos más destacados en el avance de estos contenidos.

#### BLOQUE 9: INTERACCIONES DE LOS SERES VIVOS ENTRE SI Y CON EL MEDIO

##### A) Contenidos conceptuales

1. Interacciones seres vivos-medio. Principales factores abióticos: climáticos, edáficos, topográficos, etc.

2. Interacciones entre seres vivos. Tipos: competencia, parasitismo, simbiosis, etc.

3. Relaciones alimentarias: cadenas y redes tróficas. \* Ciclos de materia y flujo de energía\*

##### B) Contenidos procedimentales

1. Planificación de experiencias y realización de trabajo de campo para abordar el estudio de ecosistemas próximos.

2. Realización de debates y difusión de conclusiones sobre trabajos de ecología.

3. Emisión de hipótesis sobre las relaciones existentes entre seres vivos y entre éstos y los factores abióticos.

4. Utilización de terrarios y acuarios como modelos para la observación y planteamiento de problemas de interacciones sencillas.

5. Elaboración de cadenas tróficas sencillas e interpretación de algunas redes tróficas en ecosistemas.

##### C) Contenidos actitudinales

1. Toma de conciencia de la complejidad de relaciones que se dan en los ecosistemas, reconociendo la influencia de los seres vivos en las mismas y valorando las consecuencias que esto tiene, en especial en el caso de la especie humana.

2. Respeto y aceptación de normas que tiendan a preservar el máximo de relaciones de los seres vivos entre sí y con el medio (especies vegetales y animales protegidos, prohibición de recogida de ejemplares en parques, fondos marinos...).

#### 4. EQUILIBRIOS

#### BLOQUE 10: EL EQUILIBRIO EN SISTEMAS NO VIVOS

##### A) Contenidos conceptuales

1. \* Condiciones de equilibrio mecánico. Estática de fluidos. Principios de Arquímedes y Pascal\*.

2. Intercambio de calor: temperatura de equilibrio.

##### B) Contenidos procedimentales

1.\* Análisis de las variables que intervienen para lograr el equilibrio mecánico\*.

2. \* Utilización de máquinas simples que ayuden a comprender el equilibrio mecánico \*.

3. Planificación y realización de experiencias sencillas

esperientzia errazak burutzea, oreka-tenperatura lortu arte.

4. Bero-trukaketaren ideia erabiltzea inguruneko ur nahiz aire mugimenduak azaltzeko, edo eta zenbait klima-motaren berri emateko.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. \* Oreak nabigazioan duen garrantziaz ohartzea \*.

2. \* Makina hidraulikoek gure gizartean duten zeregina baloratzea \*.

3. Bero-trukaketak eguneroko bizitzan duen garrantziaz jabetzea.

### 11. MULTZOA: OSASUNA OREKA GISA.

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Giza nutrizioa. Norberaren garapen eta iharduean duen eragina. Elikagaiak eta dietak: eguneroko bizitzan, ongizatean eta osasunean duten eragina. Urak eta aireak nutrizioan duten garrantzia: kutsadura, eritasun-iturri.

2. Gizakien kontsumoa eta ingurugiroan eragiten dituen ondorioak, bizimodua, e.a. Elikagaien kontserbazio eta manipulazioa eta horrek osasuna babesteko orduan duen eragina.

3. Sexualitatea. Afektibotasuna, sentiberatasuna eta komunikazioa. Jokabide sexualak. Eragin kulturala eta desberdintasunen balorazioa.

4. Ugalketa eta gizakien harreman sexualetan duen eragina. Ugalketa kontrolatzeko eta bultzatzeko modu berriak. Higienea eta transmisio sexualeko eritasunei aurrea hartzeko modua.

5. Nerbio eta hormona sistemen funtzio koordinatzailea. Nerbio-sistemak (logurea, atsedena, estresa...) eta hormona-sistemak (ugalketa, jokabideak...) osasuna mantentzeko dituzten zereginak.

6. Substantzia neurotransmisoreak. Drogak, nerbio-sisteman eta osasunean eragiten dituzten ondorioak. Arriskua dakarten faktoreak.

#### B) Prozedurazko edukinak

1. Iturburu desberdinetatik, uste herrikoiak barne, osasunari buruz bildutako informazioa lantzea. Datu eta aburuen artean bereiztea.

2. Aisialdia eta lanerako denbora banatzeko planak diseinatzea.

3. Osasungintzari buruzko datuak eta horien analisia abiapuntu gisa hartuta, zenbait osasun-arazoren iturburu zein den aztertzea eta gaiari buruzko eztabaidak egitea.

4. Dieta orekatuak egiteko teknikak eta elikagaien kontserbazio eta etiketatuari buruzko nahiz iruzurrak detektatzeko eta abarrerako teknikak erabiltzea.

5. Odol eta gernu analisi sinpleak edo eta bizitza-

lles relativas a mezclas de sustancias a diferente temperatura y su evolución hasta alcanzar la temperatura de equilibrio.

4. Utilización de la idea de intercambio de calor para interpretar movimientos de aire y agua en el medio, así como algunos tipos de climas, etc.

#### C) Contenidos actitudinales

1. \* Toma de conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en el fundamento y desarrollo de la navegación \*.

2. \* Valoración del papel que juegan las máquinas hidráulicas en nuestra sociedad \*.

3. Reconocimiento de la importancia que tiene el intercambio de calor en situaciones de la vida cotidiana.

### BLOQUE 11: LA SALUD COMO EQUILIBRIO

#### A) Contenidos conceptuales

1. La nutrición humana. Sus repercusiones en el desarrollo y la actividad personal. Los alimentos y las dietas: influencia en la vida cotidiana, el bienestar y la salud. Importancia del agua y el aire en la nutrición: su contaminación, fuente de enfermedades.

2. El consumo humano y sus repercusiones ambientales, estilos de vida, etc. Conservación y manipulación de alimentos, su influencia en la protección de la salud.

3. La sexualidad. Afectividad, sensibilidad y comunicación. Distintas pautas de conducta sexual. Influencias culturales y valoración de la diferencia.

4. La reproducción y sus consecuencias en la sexualidad humana. Nuevas técnicas de control y desarrollo de la misma. Higiene y prevención de las enfermedades específicas de transmisión sexual.

5. Función coordinadora de los sistemas nervioso y hormonal. El papel del sistema nervioso (sueño, descanso, estrés...) y del hormonal (reproducción, conductas...) en el mantenimiento de la salud.

6. Las sustancias neurotransmisoras. Las drogas, sus efectos sobre el sistema nervioso y la salud. Factores de riesgo.

#### B) Contenidos procedimentales

1. Tratamiento de la información procedente de distintas fuentes, incluidas las creencias populares, referentes a aspectos de salud. Distinción entre datos y opiniones.

2. Diseño de planes de distribución del tiempo de trabajo y de ocio.

3. Realización de predicciones sobre el posible origen y evolución de algunos problemas sanitarios a partir del análisis de distintos datos y realización de debates acerca del tema.

4. Utilización de técnicas para la elaboración de dietas equilibradas, la conservación de alimentos y su etiquetado, detectar fraudes, primeros auxilios, etc.

5. Interpretación de análisis sencillos de sangre y

konstanteen datuak nahiz gizon-emakumeentzako anti-sorgailuak interpretatzea, besteak beste.

C) Jarrerazko edukinak

1. Osasun-arloan izan diren aurrerapen zientifiko eta teknologikoekiko interesa eta balorazio kritikoa.

2. Osasunari kalteren bat eragin diezaioketen iharduerak ezagutzeko eta kontrolatzeko interesa, kaltegarrienak saihestuz, hala nola, drogak hartzea.

3. Sexu-praktika desberdinak daudela onartzea eta besteei kalte fisiko nahiz psikikoak eragin diezazkieten jokabide sexualak arbuizatzea.

4. Gizakiok bizimodu osasungarriak hautatzeko dugun gaitasuna.

5. Ongizatea eta osasunarentzat mesedegarri diren aztura, jokabide nahiz bizimoldeak onartzea.

12. MULTZOA: EKOLOGIA ETA INGURUGIROA

A) Kontzeptuzko edukinak

1. Bilakaera-fase desberdinetan aurkitzen diren ekosistemaren ereduak. Euskal Herrian ikus daitezkeen adibideak. Lurreko beste ekosistema-ereduekiko konparazioa.

2. Ingurugiroan eragindako kalteak. Motak. Naturalak edo gizakiek sortutakoak. Historian ikus daitezkeen adibide nagusiak. Euskal Herriko gaur egungo adibideak. Planetaren ingurugiro-arazoak.

3. Ingurugiroa zaindu eta hobetzeko ekintzak.

B) Prozedurazko edukinak

1. Gizakiok ingurugiroan eragindako kalteak antzematea.

2. Ingurugiroko arazoaren eta horien konponbideen berri jasotzen duten testuekin, gaur egungo nahiz historikoekin, lan egitea.

3. Txango eta irtenaldiak egitea, inguruarekin kontaktuan egon eta bertako arazoak ulertu ahal izateko.

4. Ingurugiroaren ustiapenaren ondorioei buruzko eztabaidak egitea.

C) Jarrerazko edukinak

1. Ingurugiroa zaintzea eta errespetatzea, gizabanako nahiz talde gisa ingurugiroa zaindu beharra dagoela ohartzuz.

2. Izaki bizidunen eta gizakien arteko elkardepentzia baloratzea eta onartzea.

3. Gizakiok ingurugiroan sortutako kalteez konturatzeko eta, batez ere, hondamen konponezinak sortzen dituzten iharduerak aintzat hartzea (bilduma-zaletasuna, gehiegi ehizatu edo arrantzatzea, deforestazioa,...).

4. Ingurugiroari buruzko topiko edo eta informazio sasi-zientifikoen aurrean jarrera kritikoa izatea.

5. Ingurugiroa babesteko eta berreskuratzeko ekintzak bultzatzea eta aukerak bilatzeko orduan erantzukizun zuzena eta aktiboki parte hartzea.

orina, de datos sobre constantes vitales, de distintos métodos anticonceptivos para ambos sexos, etc.

C) Contenidos actitudinales

1. Interés y valoración crítica de los avances científicos y tecnológicos en el campo de la salud.

2. Interés por conocer y controlar actividades que puedan suponer un riesgo para la salud, evitando aquellas más perjudiciales, como el consumo de drogas.

3. Aceptación de la existencia de diferentes modos de practicar la sexualidad, y rechazo de conductas sexuales que supongan perjuicios, tanto físicos como psíquicos, para otras personas.

4. Interés y valoración de la creatividad y la capacidad humana para elegir estilos de vida saludables.

5. Reconocimiento y aceptación de hábitos o comportamiento humanos y estilos de vida que favorezcan el bienestar y la salud.

BLOQUE 12: ECOLOGIA Y MEDIO AMBIENTE

A) Contenidos conceptuales

1. Modelos de ecosistema en diferentes fases de evolución. Ejemplos en el País Vasco. Posible comparación con algunos ecosistemas-tipo de la Tierra.

2. Los impactos. Tipos. Naturales y humanos. Principales ejemplos a través de la historia. Ejemplos actuales en el País Vasco. Algunos problemas ambientales del Planeta.

3. Acciones recuperadoras de conservación y mejora.

B) Contenidos procedimentales

1. Identificación de algunos casos de impactos humanos en el entorno.

2. Trabajo con documentos actuales e históricos constatando la existencia de diferentes problemas medioambientales y los posibles procesos de conservación y recuperación.

3. Realización de itinerarios que mediante un contacto directo con el entorno, permitan plantear sus problemas.

4. Debates acerca de las repercusiones de la explotación del medio ambiente.

C) Contenidos actitudinales

1. Cuidado y respeto del medio ambiente, tomando conciencia de la necesidad de su cuidado tanto a nivel individual como social.

2. Valoración y reconocimiento de la interdependencia entre los seres vivos y el hombre.

3. Sensibilización ante los impactos humanos en el medio, sobre todo los que producen alteraciones irreversibles (coleccionismo, caza y pesca abusiva, deforestación, etc.).

4. Actitud crítica ante tópicos e informaciones poco científicas acerca del medio ambiente.

5. Valoración de las acciones de defensa y recuperación del medio ambiente participando responsable y activamente en la búsqueda y desarrollo de alternativas.

## EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

(Oharra: «\*» ikurra duten ebaluaziorako irizpideak 4. kurtsoari dagozkio).

1. Ahozko mintzaira nahiz mintzaira idatzia egoki erabiltzea eta zientziei aplikaturiko bestelako notazio edo eta errepresentazio sistemak menperatzea, mezu zientifikoak ulertu eta adierazi ahal izateko.

Irizpide horren bitartez, ikasleek mintzaira zientifiko-a ongi erabiltzen ote duten ikusi nahi da; bestera esanda, ondokoak behatu nahi dira oro har: datuak hartu, ordenatu eta errepresentazeko gai ote diren; taula, grafiko, harreman-multzo, klabe, mapa nahiz ereduak interpretatzeko gauza ote diren; substantzia kimiko arruntenen nomenklatura eta formulazio kimiko sinplea erabiltzen ote duten; definizio nahiz deskribapenak modu zehatz ulergarrian formulatzen ote dituzten; txostenetan emaitzak argitzeko eskemak, grafikoak, argazkiak, marrazkiak e.a. jartzen ote dituzten,...

2. \* Propietate, gertakari edo eta fenomeno naturalak argitzeko teoria zientifikoak erabiltzea \*.

Zenbait egitura (hala nola, unibertsoarena, materia-rena materia bizidunarena, Lurrarena...) edo eta sistemen portaerak, aldaketak, propietate nagusiak, e.a. azaltzeko, teoria zientifikoetan (grabitazio unibertsala, teoria atomiko-molekularra, zelularra, plaken teoria,...) oinarritzen ote diren egiaztatu nahi da horrela.

3. Eredu sinpleak eta analogiak erabiltzea sistema materialen portaera edo propietateen berri emateko, eta baita sistema horiek ordenatzeko eta sailkatzeko ere.

Materiak eta energiak eguneroko hainbat fenomenotan izan ohi dituzten portaerak argitu behar dituztela eta, ikasleek erduei buruzko ezagutzak (atomo, eguzki-sistema, zelulari eta abarri buruzkoak,...) erabiltzen ote dakiten ikusi nahi da.

4. \* Zenbait lege nahiz printzipio zientifikoek gaineko ezagutzak aplikatzea eguneroko fenomenoak nahiz aplikazio tekniko errazak interpretatzeko \*.

Legeak eta printzipioak oinarri gisa hartuta (adibidez, masa-kontserbazioaren legea, Newton-en legeak, Arkimedes-en printzipioa, Biologia edo Geologian erabiltzen diren funtsezko printzipioak), eguneroko fenomenoak azaltzeko eta naturari etekin hobek ateratzeko bidea ematen duten aplikazio praktikoa arruntenen berri emateko barneratutako ezagutzak ote dituzten ebaluatu nahi da horrela.

5. Sistema materialek dituzten agertzeko era, propietate, osaera eta antolaketa-maila desberdin ugariak antzematea eta naturaren aberastasun hori errespetatu behar dela aintzat hartzea.

Ikasleek eguneroko bizitzarako interesgarriak diren sistema materialak antzematen dakitenentz ikusi nahi da irizpide horren bidez, bai sistema horien berezko propietateak esperimenduen bitartez zehaztuz eta baita datuak interpretatuz ere. Era berean, fenomeno jakin bat sistema material nahiz antolaketa-eredu zehatz baten barruan kokatzen ote den azaltzen duten datu nagusien berri jasotzen ote dakiten argitu nahi da. Hori

## CRITERIOS DE EVALUACION

(Nota: Los criterios de evaluación enmarcados por el signo «\*» corresponden a 4.º curso)

1. Utilizar adecuadamente las diversas formas del lenguaje, tanto oral y escrito como otros sistemas de notación y representación aplicados a las ciencias, para comprender y expresar mensajes científicos.

Se trata de comprobar si el alumnado utiliza de forma adecuada el lenguaje científico, es decir, si es capaz de tomar datos, ordenarlos y representarlos; si interpreta tablas, gráficas, relaciones, claves, mapas y modelos; si utiliza la nomenclatura y formulación química sencilla de las sustancias más comunes; si formula definiciones y descripciones de forma precisa y comprensible, e informes de comunicación de resultados acompañados de esquemas, gráficas, fotografías, dibujos, etc.

2. \* Utilizar teorías científicas para explicar propiedades, hechos y fenómenos naturales e interpretar procesos \*.

Se trata de comprobar si los alumnos y las alumnas utilizan alguna teoría científica (gravitación universal, atómico-molecular, celular, teoría de placas...) para explicar estructuras (del universo, de la materia en general, de la materia viva, de la Tierra ...), comportamientos de los sistemas en relación a formas de presentarse, cambios, propiedades más importantes, etc.

3. Utilizar modelos sencillos y analogías para explicar el comportamiento o propiedades de los sistemas materiales, así como para ordenarlos y clasificarlos.

Se trata de comprobar si las alumnas y los alumnos saben utilizar los conocimientos sobre modelos (átomo, sistema solar, célula ...) para explicar el comportamiento de la materia y la energía en fenómenos cotidianos, así como sus propiedades.

4. \* Aplicar los conocimientos de algunas leyes y principios científicos para interpretar fenómenos cotidianos y aplicaciones técnicas sencillas \*.

Se trata de evaluar si los alumnos y las alumnas a partir de leyes y principios (p.e. ley de la conservación de la masa, leyes de Newton, principio de Arquímedes, principios básicos que se manejan en Biología y Geología) son capaces de aplicar sus conocimientos para explicar e interpretar diversos fenómenos cotidianos, así como las aplicaciones prácticas más usuales que permiten un mejor aprovechamiento de la naturaleza.

5. Identificar la diversidad de los sistemas materiales en cuanto a formas de presentarse, propiedades, composición y niveles de organización, valorándolo como una riqueza de la naturaleza que hay que respetar.

Mediante este criterio se pretende comprobar que las alumnas y los alumnos saben identificar sistemas materiales de interés en la vida diaria, ya sea mediante la determinación experimental de sus propiedades características o mediante la interpretación de datos. De la misma forma, si saben indicar rasgos relevantes que expliquen la pertenencia de un sistema material a un determinado modelo de organización. Toda ello debe

guztia medio, naturan dagoen oparotasuna errespetatzek duen garrantzia jabetu behar dira ikasleak.

6. Materiaren egitura eta osarari buruzko ezagutzak oinarritzat hartuta, sistema materialen propietateak, antolaketa-mailak eta agertzeko erak azaltzea eta, irizpide bateragarriak erabilita, sailkatzea.

Materiaren portaerak bere barruko osiera edo egiturarekin zerikusia duela ote dakiten baloratu nahi da irizpide horren bidez eta, halaber, propietate nagusiak abiapuntu gisa hartuta, sistemak antzematen eta sailkatzen dakiten ala ez jakin nahi da.

7. Naturan bertan edo laborategian gertatu ohi diren aldaketa naturalak nahiz artifizialak antzematea, bakoitzaren denbora-escalak desberdinak direla ohar-tuz.

Ikasleek naturari buruzko ikuskera dinamikoa eskuratu dutela egiaztatu nahi da, hori erakusten duten adierazle batzuk (mugikari baten posizioa, materiaren propietate fisiko-kimikoak, tolesturak eta failak, bizitza-zikloa, e.a.) identifikatzeko gai baitira.

8. Energia kontzeptuaren eta horren propietateen berri erabiltzea naturan egunero gertatu ohi den zenbait fenomeno azaltzeko \* eta, gertatzen diren aldaketak aztertze orduan, energi kontserbazioaren printzipioa aplikatzea \*.

Ikasleek energia eta ingurunean gertatu ohi diren fenomenoak erlazionatzen ote dituzten argitu nahi da eta, halaber, energi baliabideen gastua kontrolatu beharra dagoela ote dakiten. \* Horretaz gain, sistema materialetako zenbait aldaketa energi kontserbazio printzipioaren bitartez azaltzen duten ikusi nahi da \* eta energi iturriak erabiltzearen ondorioz sortutako kostu nahiz onurak baloratzen ote dituzten.

9. Sistema materialen artean dauden elkarreraginei buruzko ezagutzak erabiltzea, horien ondorioz sortutako aldaketak azaltzeko.

Ikasleek eguneroko egoera arruntetan gertatu ohi diren aldaketen iturburuak identifikatzeko gai diren ala ez ikusi nahi da irizpide horren bidez (gorputzak itxuragabetzen dituzten indarrak, substantzien propietateak ezartzen dituzten loturak, giza gorputzaren funtzioak, mendiak eratzeko prozesuak, haitzak itxuragabetzen dituzten indarrak, ekosistemetak erlazioak, e.a. antzemateko gai ote diren, alegia).

10. Egoera gatazkatsua konpontzeko, hala arkatza eta papera nahikoa denetatik hasita, nola ikasgelan nahiz laborategian iharduera praktikoa burutzea eskatzen dutenaraino, zientziaren prozedurekin bat datozen estrategia koherenteak aplikatzea.

Ikasleek problemari aurre egiten ote dakiten, aurretiazko ideiak formulatu eta azaltzen dituzten, behar duten informazioa bilatzen, biltzen eta hautatzen ote dakiten -bai lehen begiratu bat emanda eta baita tresna sinpleak nahiz bibliografia erabiliz ere- ikusi nahi da, eta \* hipotesiak beren kasa formulatzeko gauza ote diren, behaketa nahiz neurketa tresnak medio, erkaketa

levarles a comprender la importancia que tiene respetar la gran diversidad de la naturaleza.

6. Utilizar los conocimientos sobre estructura y constitución de la materia para explicar las propiedades de los diversos sistemas materiales, sus niveles de organización y formas de presentarse, y clasificarlos con criterios unificadores.

Mediante este criterio se pretende comprobar que el alumnado sabe relacionar el comportamiento de la materia con determinados aspectos de su constitución y estructura interna, como identificar y clasificar los sistemas a partir de sus propiedades características.

7. Identificar cambios naturales y artificiales que se producen tanto en la naturaleza como en el laboratorio, reconociendo las distintas escalas de tiempo en que ocurren.

Se trata de comprobar que los alumnos y las alumnas han adquirido una concepción dinámica de la naturaleza, ya que son capaces de identificar algunos indicadores (posición de un móvil, propiedades físico-químicas de la materia, existencia de pliegues y fallas, ciclo vital, etc.) que así lo demuestren.

8. Utilizar el concepto de energía y sus propiedades para explicar algunos fenómenos naturales y cotidianos \* y aplicar el principio de la conservación de la energía al análisis de las distintas transformaciones\*.

Se trata de comprobar si las alumnas y los alumnos relacionan las propiedades de la energía con los fenómenos que ocurren en su entorno; y también si son conscientes de la necesidad de controlar el gasto de los recursos energéticos. \* Conocer además si aplican el principio de conservación de la energía para explicar algunos de los cambios que se producen en los sistemas materiales\*, y valoran a su vez los costes y beneficios de la utilización de diversas fuentes energéticas.

9. Aplicar el conocimiento sobre los distintos tipos de interacciones entre sistemas materiales para explicar los cambios que ellos producen.

Mediante este criterio se pretende comprobar que los alumnos y las alumnas son capaces de identificar las causas de los cambios que tienen lugar en situaciones cotidianas (fuerzas que deforman los cuerpos, enlaces que determinan las propiedades de las sustancias, funciones del cuerpo humano, procesos formadores de montañas, fuerzas que deforman las rocas, relaciones en los ecosistemas...).

10. Aplicar estrategias coherentes con los procedimientos de la ciencia para el tratamiento y resolución de situaciones problemáticas que abarquen desde aquellas que únicamente requieren lápiz y papel hasta aquellas otras en las que es necesaria la resolución de actividades prácticas en la clase o laboratorio.

Se trataría de comprobar que el alumnado sabe identificar y acotar el problema, formular y explicitar sus ideas previas, buscar, recopilar y seleccionar la información precisa -bien mediante la observación a simple vista, bien mediante instrumentos sencillos, o bien mediante búsqueda bibliográfica-, \* formular hipótesis propias, diseñar \* y realizar actividades de contrasta-



edo eta esperimentazio iharduerak diseinatzen \* eta burutzen dituzten, aldagaien arteko erlazio sinpleak egiaztatzen ote dituzten, laborategiko lanetarako nahiz landa-lanetarako oinarritzko teknikak menperatzen ote dituzten eta, azken buruan, emaitzak interpretatzeko eta komunikatzeko gai ote diren argitu nahi da.

11. Ikaskuntza-iharduerak planifikatu edo lantzeko orduan, koordinazio-harremanak izatea, ezagutza zientifikoaren eraketa bultzatzea eta zientzia gizarte-ihardueratzat hartzea.

Ikaskuntza-iharduera baten aurrean, proiektu amankomunak egin eta elkarrekin lan egiteko gai ote diren ikusi nahi da, hots, antolaketa-teknikak aplikatu, talde-lanak ekarritako erantzukizunak elkarbanatu, taldekideek izandako ideiekin nahiz hartutako ekimen eta erabakiekin bat etorri, besteen iritziak onartu eta lanak banatzerakoan sexu nahiz gizarte-rolak ezarritako bereizkeriak alora uzteko gauza ote diren ebaluatu nahi da horrela.

12. Giza gorputzari buruzko ezagutzak abiapuntu gisa hartuta, norbere burua zaintzeko eta aztura osasungarriak bultzatzeko bideak praktikan jartzea, ingurugiro osasuntsu eta osasungarria lortzeko beren esku dagoena eginez.

Ikasleek beren gorputzarekin zerikusia duen zenbait gauzaz jabetzen diren ebaluatu nahi da, hala nola izaki bizidunen oinarritzko prozesuen berri ote duten (nutrizioa, ugalketa eta harremanak), hori bizitzan aplikatzen ote dakiten, beren inguruko osasunerako arriskuak izan daitezkeen azturak alora uzten dituzten, elikadura eta kontsumoko ohitura batzuen aurrean jarrera kritikoa duten, sexu-jokabide desberdinak dardela onartzen duten, aniztasuna, bai fisikoa eta baita psikikoa ere, aberastasun-iturri dela pentsatzen duten, e.a.

13. Inguruneke arazoren bat antzematea eta natura zaintzeko eta hobetzeko ekintzetan parte hartzea, ingurugiroak bizi dituen arazo larrien aurrean jarrera objektibo eta kritikoa hartuz.

Ekosistemak osatzen dituzten elementuen berri, beren harremanen eta ondorioen berri ote duten egiaztatuta nahi da, ingurugiroak bizi dituen arazoak eta horien iturburuak antzematen ote dituzten, izaki desberdinak errespetatzen ote dituzten, natura zaintzeko eta hobetzeko aukera bat egokitzea jotzeko arrazoiak azaltzen ote dituzten eta energia nahiz bestelako baliabideak modu arrazionalen erabiltzen ote dituzten argitu, alegia.

14. Irizpide pertsonal eta arrazoituak lantzea, zientziak teknologiararen eta gizartearen garapenerako egindako ekarpenak baloratzeko oinarriak izateko.

Ikasleek zientziek teknologi garapena bultzatzeko eta gizarte-arloko hainbat arazo historian zehar konpontzeko izan duten garrantziaren berri ote duten ikusi nahi da, zientzia oker erabiltzeak pertsonen nahiz inguruneari eragin diezazkieketen kalteak alora utzi gabe. Aldi berean, zientzia dela eta, ekimen, interes eta jakinmin gaitasunak garatu ote diren eta ikuspuntu desberdinak aldatzeko nahiz arazo zientifikoekiko jarrera zorrotz kritikoa garatzeko testu historikoak edo

ción y/o experimentar con instrumentos de observación y medida, comprobar relaciones sencillas entre variables, utilizar técnicas básicas de laboratorio y de campo, interpretar resultados y comunicarlos.

11. Desarrollar relaciones de cooperación en las tareas de planificación y realización de actividades de aprendizaje, favorecer la reconstrucción del conocimiento científico y desarrollar un concepto de ciencia como una actividad social.

Se trata de comprobar si son capaces de establecer proyectos comunes y potenciar actividades de coordinación para llevarlas a cabo, aplicar técnicas organizativas, repartir responsabilidades en el trabajo en equipo, compartir ideas, iniciativas y decisiones tomadas por el grupo, ser tolerantes con las opiniones de los demás, asumir el reparto de tareas sin distinción de sexo o roles sociales cuando se enfrentan a una actividad de aprendizaje.

12. Poner en práctica hábitos de cuidado y salud personal basados en sus conocimientos sobre el cuerpo humano, colaborando para la consecución de un medio sano y saludable.

Se pretende evaluar si el alumnado deduce de los procesos fundamentales de los seres vivos (nutrición, reproducción y relación) aplicaciones prácticas para su vida, adopta hábitos de orden y limpieza, evita actividades que supongan riesgo para la salud personal y colectiva, respeta las normas de seguridad e higiene, desarrolla una actitud crítica ante algunos hábitos alimenticios y de consumo, reconoce la existencia de distintas conductas sexuales, asume la diversidad a nivel físico y psíquico como fuente de riqueza colectiva...

13. Reconocer alguno de los problemas del medio y participar en actividades de conservación y mejora del mismo para desarrollar una actitud objetiva y crítica ante la problemática medioambiental del entorno.

Se pretende comprobar si distinguen los elementos que forman parte de los ecosistemas, sus relaciones y las consecuencias que de ellas se deriven, identifican los principales problemas medioambientales y sus causas, respetan las formas de vida, saben explicar los distintos aspectos que hacen idónea o no una alternativa de recuperación o mejora del entorno y hacen un uso racional de la energía y otros recursos.

14. Elaborar criterios personales y razonados para valorar de forma fundamentada las aportaciones de la ciencia al desarrollo tecnológico y social.

Se pretende comprobar que los alumnos y las alumnas han adquirido una imagen de la importancia de las ciencias marcada por la contribución al desarrollo tecnológico y a la solución de problemas sociales a lo largo de la historia, sin olvidar los aspectos negativos que puedan derivarse para las personas o el medio de un uso no adecuado de la ciencia. También si han desarrollado capacidades de iniciativa, interés y curiosidad científica y usan adecuadamente textos históricos y otros recursos

bestelako baliabide bibliografikoak, ikusentzuneke euskarriak edo eta laguntza informatiko eta idatziak erabiltzen ote dituzten jakin nahi da irizpide horren bitartez.

15 \* Ezagutza zientifikoa taldean burutu beharreko eraketa-prozesua, behin eta berriz aztertzen dena eta etengabeko bilakaera duena, dela onartzea \*, eskuratutako ezagutzak biribilak eta behin-betikoak ez direla ohartzea, alegia.

Zientzia taldean landu ohi den eta sekula santan bukatzen ez den iharduna dela oinarritzat hartuta, aurretiazko ideiak aldatu eta berriak barneratzen ote dituzten, arazo berrien azalpenak emateko gai diren, historian zehar gertatuko aldaketa zientifikoaren berri ote duten, egungo ezagutza zientifikoak egia aldagaitz eta absolutuak ez direla onartzen ote duten,... ebaluatu nahi da azken irizpide honen bidez.

#### DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA GIZARTE ZIENTZIAK, GEOGRAFIA ETA HISTORIA

##### 1. SARRERA

Betidunik, gizatalde guztiek garrantzia izugarria eman diote urteen buruan landu duten kultura belaraldi berriei transmititzeari. Gauzak horrela, gizarteratze-funtzio hori medio, alde batetik, bizi diren gizartearen eta bertako arazoaren berri eman behar zaie ikasleei, beste gizarte-mota batzuekiko erlazioak edo iragan historikoa erakutsi, eta bizi diren lurraldearen ezaugarriak azaldu. Bestalde, beren betebeharre aurre egiteko modua izan dezaten, dituzten eskubideez baliatzeko prestakuntza eman behar diegu, tolerantzia, elkartasuna eta partaidetzazko jarrerak bultzatu behar ditugularik.

Bistan da Euskal Herrian gizarte eta kultura aldetiko aniztasuna dagoela, eta eskolak bere gain hartu behar du aniztasun hori; bestera esanda, desberdintasunak orekatuko dituzten elementuak bultzatu, tolerantzia eta elkarreriko errespetuan oinarritutako balio-sistema bat garatu eta elkartasuna eta partaidetza indartu behar ditu.

Lehen Hezkuntzan, gizarte-arlorreko ezagutzak «Ingurune Natural eta Sozialaren Ezaguera» izeneko arloan biltzen ziren. Arlo horren ezaugarri nabarmena ondokoa zen: errealitate modu globalean eta batik batik ikasleen esperientzien bidez hurbiltzen zela, alderdi indibidual eta subjektiboak eta norberaren bizipenak azpimarratzen baitziren. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, bestalde, «Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia» izeneko arloak, aurrekoak zituen ezaugarriak galdu gabe, hurbilketa analitikoagoa proposatzen du gizartearen errealitatea dela eta: etapa honetan kontzeptuak aniztu egiten dira, ezagutza zientifikoari dagozkion prozedurak konplexuagoak bilakatzen dira, espazio-denborak eskala desberdinetan aztertzen dira eta jarrera nahiz balioak kontsolidatzen hasten dira.

Hori horrela, «Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia» arloaren diseinuan, ingurune alderdi fisiko, sozial, kultural eta materialak ongi ezagutzen dituzten

bibliográficos para valorar y contrastar diferentes puntos de vista y para desarrollar una actitud rigurosa y crítica ante cuestiones científicas y tecnológicas con la ayuda de medios audiovisuales, informáticos y escritos.

15. \* Reconocer el conocimiento científico como un proceso de construcción colectiva en revisión y evolución continua\* para destacar que los conocimientos adquiridos no son nunca acabados ni definitivos.

Se trata de comprobar si el alumnado tiene una imagen del trabajo científico como un proceso en continua construcción colectiva y nunca acabado, si ello le lleva a modificar sus ideas previas, incorporar las nuevas y plantearse el dar explicaciones a nuevos problemas, si identifica algunos de los grandes cambios habidos en los conocimientos científicos a lo largo de la historia, si acepta que los conocimientos científicos actuales no son verdades absolutas e inmutables ...

#### EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFIA E HISTORIA

##### 1. INTRODUCCION

Tradicionalmente los grupos humanos han dado gran importancia a la transmisión a las nuevas generaciones de la cultura que han desarrollado. Gran parte de esa función socializadora supone, por un lado, educar a los alumnos y alumnas para que conozcan la sociedad en que viven y los problemas que se plantean en su seno y en relación a otras sociedades, su pasado histórico y el territorio donde se asientan; y, por otra parte, formarles como ciudadanos/as para asumir sus deberes y ejercer sus derechos desarrollando actitudes de tolerancia, solidaridad y participación.

En la sociedad vasca existe una pluralidad social y cultural que la escuela debe asumir, potenciando elementos que equilibren desigualdades y desarrollando un sistema de valores basado en la tolerancia y el respeto desde el conocimiento, la solidaridad y la participación.

En la Educación Primaria, el conocimiento de la sociedad se aborda en el área de «Conocimiento del Medio Natural y Social», cuya característica más notable es la aproximación global y experiencial a la realidad, al subrayarse los aspectos individuales, subjetivos y vivenciales. En la Educación Secundaria Obligatoria, es el área de «Ciencias Sociales, Geografía e Historia» la que, sin perder los aspectos de la anterior, realiza un acercamiento a la realidad social más analítico: se diversifican en esta etapa los conceptos, se hacen más complejos los procedimientos en relación con el conocimiento científico, se analizan espacios y tiempos a diversas escalas, y se van consolidando las actitudes y valores.

De esta manera, el diseño del área « Ciencias Sociales, Geografía e Historia» recoge elementos significativos para formar un ciudadano/a consciente del medio en

herritarrak trebatzeko elementu esanguratsuak jaso dira; Euskal Herriaren berezko nortasun historiko eta kulturalaren ezaugarrien eta kultura unibertsalaren jakitun diren herritar arduratsu solidarioak, naturarekiko, beren buruarekiko eta besteekiko harreman hobek izango dituen zibilizazio baten bila dabilozan herritarrak prestatzeko balio duten elementuak, alegia.

Pertsonak gizartean ditugun iharduerak eta iraganean edo gaur egun espazioarekin dauzkagun elkarrerlazioak aztertzen dituen zenbait jakintzagai-desberdinek osatzen ditu Gizarte Zientziak. Gizartearen errealtate konplexua oso-osorik besarkatzen duen jakintzagaririk ez dagoen arren, Geografiak eta Historiak puntako lekua dute diseinu honen barruan, berez jakintzagaianitzak izanik, beste jakintzagi batzuetako elementu amankomunak eta ezagutzak barne biltzen baituzte.

Gizarteari dagozkion jakintzagaietariko bakoitzak - Geografia, Historia, Artearen Historia, Ekonomia, Politika, Soziologia, Antropologia, Psikologia, Ekologiak, e.a.- kontzeptuzko nahiz metodologi-alorreko corpus teoriko propioa du, alabaina, aldi berean, beste jakintzagaiekiko ezaugarri amankomunak ere baditu, hala nola, antzeko ezaugarri metodologikoak, informazio-iturrien erabilera, azalpen-prozesu kausalanitzak, eta baita aldagai ugari dituen aztergaia eta nolabaiteko erlatibismo zientifikoa sortzen duen subjektibotasun dosi handi bat ere, azken buruan, zientzien subjektua eta objektua berdinak dira eta.

Arestian aipatutako jakintzagai guztiak arloan egoki azterteak ez du esan nahi bata bestearen ondoren ikusiko direnik. Arloak ez du izan nahi zientzi-multzo batez osatutako nahaste artifizial eta sakabatua, bata bestearen ondoan, elkarren arteko erlaziorik gabe eta maila berebean jarritako jakintzagai batzuk biltzen dituen boltsa; era berean, ez du beren berezitasun epistemologikoak azpimarratzen dituzten jakintzagaien araberako curriculum landu nahi. Honakoan, jakintzagaien arteko erlazioak nabarmendu nahi dira eta guztiek egindako ekarpen globalen bidez lortu nahi den hezkuntza-xedea azpimarratu, hots, jakintzagaien alderdi teorikoei gehiegi erreparatu gabe, gizarte-alderdien errealtatea ulertzen duten herritarrak prestatzea. Bestalde, ikuspuntu sozial nahiz kulturaletik begiratu, curriculumean ezinbestez sartu beharreko gai, jarra eta trebetasunak ere badaude. Izan ere, horien guztien garapena are osatu eta egokiagoa izango da arloa jakintzagai desberdinak biltzen dituen multzo gisa planteatuz gero, jakintzagai guztiek, zeinek gehiago zeinek gutxiago, gizarteari dagozkion alderdien ikuspegi orokorrari zentzua eta indarra ematen baitiote.

Gizarteko gertakarietarako dagokienez, jakintzagaiartekoa den planteamendu bat nagusitu da, ustez etapa honetako ikasleentzako egokiena eta gertakariak modu zabalago batean azaltzeko erabilgarriagoa baita. Hala ere, etapak ez du zertan horrelakoa soilik izan beharrik, irakas-taldeek eta irakasleek askatasun osoa dute beren programazioak lantzeko, izaera bateratzailea bultzatzeko edo, aitzitik, jakintzagaietan oinarritutako orientabidea indartzeko.

Gizarte Zientziei dagokien irakaskuntza-ikaskuntza prozesua dela eta, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan

que se desenvuelve, tanto en los aspectos físicos y sociales como en los culturales y materiales; conocedor de los rasgos sobre la identidad histórica y cultural específica del País Vasco y a la vez universal, comprometido y solidario; a la búsqueda de un nuevo estilo de civilización en el que participe de una mejor relación con la naturaleza, consigo mismo y con sus semejantes.

Las Ciencias Sociales abarcan un conjunto de disciplinas que analizan las actividades de las personas en sociedad y sus interrelaciones con el espacio, tanto en el pasado como en la actualidad. Aunque no existe ninguna disciplina que abarque toda la compleja realidad social, la Geografía y la Historia tienen mayor presencia en este diseño, pues incorporan elementos comunes y saberes de otras disciplinas, al ser multidisciplinares en sí mismas.

Cada una de las disciplinas sociales -Geografía, Historia, Historia del Arte, Economía, Política, Sociología, Antropología, Psicología, Ecología ...- posee su propio cuerpo teórico conceptual y metodológico, pero a la vez presentan elementos comunes: rasgos metodológicos afines, el uso de las fuentes de información, procesos explicativos multicausales, un objeto de estudio con múltiples variables y una importante dosis de subjetividad que genera un cierto relativismo científico, al ser el sujeto de las ciencias el mismo que el objeto.

El tratamiento apropiado de las disciplinas dentro de la misma área no supone su mera yuxtaposición. El área no pretende ser una amalgama artificial y separada de ciencias, colocadas unas junto a las otras, sin ningún tipo de relación y situadas todas al mismo nivel; tampoco intenta desarrollar un currículo en función de la existencia de múltiples materias que subrayen sus diferencias epistemológicas. Se pretende destacar las relaciones entre las mismas y su contribución global a una finalidad educativa que trata de formar ciudadanos y ciudadanas que lleguen a comprender los diferentes aspectos sociales de la realidad y no teóricos de las distintas disciplinas. Por otro lado, existen temas, actitudes y destrezas que se consideran necesarias desde un punto de vista social y cultural, y cuyo desarrollo será más completo y adecuado a través de un planteamiento de área que engloba coherentemente disciplinas diversas y en el que todas contribuyen, en mayor o menor medida, a dar más sentido y reforzar la visión de esos aspectos sociales.

En el enfoque de los hechos sociales se opta por un planteamiento más interdisciplinar, por considerarlo apropiado para el alumnado de esta etapa y por su potencialidad para expresar y reflejar de una forma más amplia estos hechos. Sin embargo, ésta no es una posición excluyente y única para toda la etapa, sino que deja libertad para que los equipos docentes y profesores organicen sus programaciones, en cada momento, con un enfoque más integrador o con una mayor orientación disciplinar.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Secundaria Obligatoria conviene

zenbait gauza izan behar da kontuan, hala nola, ikasleek espazio-denborak kontzeptualizatzeko izan ohi dituzten eragozpenak, gizarteari buruzko zenbait kontzeptu ulertzeko dituzten zailtasunak, kausalitate-alderdi ugariak eta alderdi intentzionalak, bapatean hautemandakoaren eta begi bistako elementuen arteko kontraesanak, nolabait elkarren aurka dauden informazioak erabili beharra eta, azkenik, arian-arian balioak eta jarrerak eskuratu beharra.

Bestalde, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzari dagokionez, bultzatu beharreko alderdi azpimarragarrienak ondoko puntuetan laburbiltzen dira: bizi diren komunitatea ezagutzea eta ulertzea, XX. mendearen ezaugarri nagusiak eta arazoak aztertzea, munduko gizarteen ezaugarriak eta funtzionamendua ulertzea, lurralde eta gizarteen arteko elkarreaginak ezagutzea, gizarteko gertakariak azaltzea, informazio-iturriak modu kritikoan erabiltzea, taldean lan egiteko aztura bultzatzea eta, bukatzeko, elkartasunezko, enpatiazko eta partaidetzazko jarrerak sustatzea.

Edukinak, curriculumaren iturburuetatik eta etapako eta arloko helburu orokorretatik eratoritzen direlarik, kontzeptuzko, prozedurazko eta jarrerazko ardatzetan taldekatzen dira.

Arloan ikusiko diren edukinek helburu nagusi bat dute, hots, bizi diren gizartean erantzukizunez, kontzienteki eta modu kritikoan jokatzeko gai diren herritarrak prestatzea, gizarte hori ulertu eta, behar izanez gero, aldatzeko behar dituzten tresnak eskura jarritz.

Edukinak garatzerakoan, kontuan izan da eskala espazialen -hala nola, herria, Autonomi Elkarte, estatua, Europa eta munduaren- arteko oreka. Horretaz gain, gaur egungo eta iraganeko errealitatea barnebiltzen dute jarraian ikusiko ditugun multzoek, gaiak ahalik eta ikuspegi zabalenetik aztertu direlarik, ikuspuntu eurozentrikoa soilik aplikatu gabe. Halaber, Euskal Herriaren geografia, historia eta kulturarekin zerikusia duten alderdiak bereziki azpimarratu dira.

Multzoek ez dituzte berez zentzua duten unitate sakabatuak osatzen; aitzitik, modulu gisako antolaketa dute eta irakasleek nahi bezala egitura ditzakete unitate didaktikoen arabera.

Edukin-multzoen egiturari dagokionez, gizarte sistemaren alor bakoitzean -lurralde-alorrean, ekonomikoan, sozialean, politikoan eta kulturean-, gainerakoekin denbora-espazioan dituzten erlazioak eta guzti kontuan hartuta, ondoko bost ardatzotan biltzen diren kontzeptuzko edukinak jorratuko dira:

1.- «Espazioa eta gizartea» ardatzak metodo geografikorako hurbilketa barne hartzen du; planetako elementu naturalak, gizartearekin duten elkarreaginak, paisaia eta ezarkuntza-motak, ingurugiroaren arazoak eta populazioak baliabide eta espazioarekin dituen erlazioen oinarriko ezaugarriak aztertzen dira bertan, besteak beste. Hor azpian dauden jakintzagaiak Geografia eta Ekologia dira bereziki, hala ere, Ekonomi, Soziologi eta Historia-alorreko ekarpenak ere ukitzen dira.

2.- «Antolaketa ekonomikoa, lurraldearen erabilera eta eraldaketa» izeneko ardatzak, bestalde, planetako

tener presentes las dificultades que presenta el desarrollo del alumnado respecto a la conceptualización del espacio y tiempo, la comprensión de diversos conceptos sociales y artísticos, la causalidad múltiple y los aspectos intencionales, las contradicciones entre la percepción espontánea y las evidencias, la utilización y articulación de informaciones divergentes, y la adquisición de valores y actitudes.

Los aspectos más destacables de esta área en relación con la Educación Secundaria Obligatoria se concretan en los siguientes puntos: el conocimiento y comprensión de la comunidad a la que pertenecen, el análisis de los rasgos y problemas del siglo XX, la comprensión de las características y el funcionamiento de las sociedades humanas, el conocimiento de los fenómenos e interacciones entre el territorio y las sociedades, la explicación de los hechos sociales, el uso crítico de las fuentes y medios de información, el desarrollo de los hábitos de trabajo cooperativo y en equipo, y el fomento de actitudes de solidaridad, empatía y participación.

Los contenidos, que se derivan tanto de las fuentes del currículo como de los objetivos generales de etapa y área, se agrupan en ejes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

La selección de los contenidos del área tiene como objetivo básico y general la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de actuar y comportarse de forma responsable, consciente y crítica en la sociedad en que viven, mediante la adquisición de los instrumentos necesarios para comprenderla y transformarla.

En el desarrollo de los contenidos se ha tenido en cuenta el equilibrio entre las distintas escalas espaciales: local, autonómica, estatal, europea y mundial; también se aborda la realidad presente y pasada desde una perspectiva lo más amplia posible y no sólo desde un punto de vista eurocéntrico. Así mismo, se han resaltado los aspectos relacionados con la geografía, historia y cultura del País Vasco.

Los bloques no forman unidades compartimentadas con sentido en sí mismas; presentan una organización modular que el profesorado articulará de manera diferente según las unidades didácticas.

En la organización de contenidos, cada uno de los campos del sistema social -territorial, económico, social, político y cultural- en sus interrelaciones en el tiempo y en el espacio, constituyen los contenidos de los cinco ejes conceptuales siguientes.

1.- El eje «Espacio y sociedad» abarca una aproximación al método geográfico, los elementos naturales del planeta, sus interacciones con la sociedad, la diversidad de paisajes y formas de asentamiento, los problemas medioambientales, y los rasgos básicos de la población en relación con los recursos y el espacio. Sus referentes disciplinares son la Geografía y la Ecología, además de aportaciones de la Economía, Sociología e Historia.

2.- El eje «Organización económica, utilización y transformación del territorio» engloba la formas de uti-

baliabideak erabiltzeko, ustiatzeko eta banatzeko moduak eta mekanismo sozioekonomikoen funtzionamendua, bertatik eratorritako arazo eta gatazkak barne, ditu aztergai. Geografia, Ekonomia eta Soziologia nagusitzen dira ardatz honetan, Ekologia eta Historia-ko zenbait elementu ere jorratzen delarik.

3.- «Gizarte erakundeak espazioan eta denboran» ardatzean bi gai nagusi ukitzen dira; alde batetik metodo historikorako sarrera eta, bestetik, gizon-emakumeek gizartean izan duten zereginei buruzko azterketa, ikuspuntu sinkroniko eta diakronikotik begiratuta, tokian-tokiko kasuetatik hasi eta ikuspegi unibertsal-tara dihoana. Historia, Artearen Historia eta, gutxiago bada ere, Antropologia, Geografia, Politika, Soziologia eta Ekonomia dira hor azpian dauden jakintzagaiak.

4.- «Antolaketa soziopolitiko» ardatzak egitura politiko desberdinen eta horien funtsezko ezaugarrien berri ematen du, espazio politikoaren funtzionamendua eta bertan ezarri ohi diren mekanismoen gain, gizarteak gatazkak konpontzeko eskaintzen dituen baliabideak ere jorratzen dituelarik. Hona hemen ardatza osatzen duten jakintzagaiak: Politika, Soziologia eta Psikologia nagusiki, eta gutxiago, Antropologia eta Historia.

5.- «Kultur antolaketa» izeneko ardatzean, azkenik, kulturaren osagaiak aztertzen dira. Hori horrela, kultura desberdinen adierazpenen analisiak egin eta elkarren artean alderatzen dira, mass-mediaren zeregina zertan den azaldu eta arte modernoaren nondik-norakoak argitzen dira bertan. Jorratzen diren jakintzagai nagusiak bi dira, beraz, Antropologia eta Artearen Historia, alegia, Soziologia eta Historiaren ekarpen batzuk ere kontuan hartzen direlarik.

Prozedurazko edukinak lau ardatz nagusitan egituratuta daude. Metodo zientifikoaren oinarriko printzipioez baliatuz, gizartearen errealitatearen berri eman nahi diete ikasleei; izan ere metodo zientifikoaren fase desberdinek osatzen dituzte prozeduren lau ardatzak.

1. «Arazo eta hipotesien formulazioa» ardatzak honako puntuak barne biltzen ditu: arazoa identifikatu eta formulatzea, burutu beharreko eginkizunaren helburuak finkatzea, galderak planteatzea, aierupenak aurkeztea eta, bukatzeko, lana gidatuko duten galderak edo hipotesiak ezartzea.

2. «Informazio-bilketa eta trataera» ardatzak, bestalde, ondoko urratsak barne hartzen ditu: informazioa bilatzea, iturri desberdinak kontsultatu eta datuak behatzea, datu horiek hautatzea, sailkatzea, ordenatzea eta erregistratzea, kritikoki aztertzea eta, azkenik, informazioa laburtzea eta baloratzea.

3. «Azalpen-prozedurak» izeneko ardatzean gizartearen errealitatea egituratzen duten kontzeptuen berri ematen da nagusiki; hori dela eta, kausalitate anitza, denboran zehar gertatzen diren aldaketak eta jarraikortasuna, pertsona nahiz taldeen intentzionalitate eta motibazioa, alderdien elkarrerlazioa eta globalitatea eta espazioaren kontzeptualizazioa jorratzen dira bertan besteak beste.

4. «Komunikazio-teknikak» ardatzean informazioa aurkezteko eta azaltzeko teknika edo modu desberdinen berri jasotzen da. Alde batetik teknika indibidualak

lización, explotación y distribución de los recursos del planeta y el funcionamiento de los mecanismos socioeconómicos con los problemas y conflictos derivados. Las disciplinas que destacan son la Geografía, Economía y Sociología, con elementos de Ecología e Historia.

3.- El eje «Organizaciones sociales en el espacio y en el tiempo» aborda, a la vez que una introducción al método histórico, el estudio de los hombres y mujeres en sociedad desde una perspectiva sincrónica y diacrónica y con una óptica que va de lo local a lo universal. La Historia, la Historia del Arte y, en menor medida, la Antropología, Geografía, Política, Sociología y Economía son las disciplinas de referencia.

4.- El eje «Organización sociopolítica» refleja las distintas formas de estructuración política y sus rasgos básicos, el funcionamiento y los mecanismos que se establecen en los diversos espacios políticos, además de las posibilidades y recursos que ofrece la sociedad para solucionar los conflictos. Las disciplinas que lo integran son: Política, Sociología y Psicología y, con menor peso, la Antropología y la Historia.

5.- El eje «Organización cultural» analiza los componentes de lo que se entiende por cultura, el estudio comparativo de diversas culturas y sus manifestaciones, el papel de los mass media y el estudio del arte moderno. Las disciplinas más significativas son la Antropología y la Historia del Arte, con aportaciones de la Sociología y la Historia.

Los contenidos procedimentales se articulan en torno a cuatro ejes que tienen como objetivo iniciar al alumnado en el conocimiento de la realidad social de acuerdo con los principios básicos del método científico. Las diversas fases del método constituyen los cuatro ejes de los procedimientos.

1. El eje «Formulación de problemas e hipótesis» abarca los siguientes puntos: identificación y formulación del problema, fijar los objetivos para una tarea, planteamiento de preguntas, presentación de conjeturas y establecimiento de interrogantes o hipótesis que guiarán el trabajo.

2. El eje «Recogida y tratamiento de la información» comprende la búsqueda de información, observación de datos a través de diversas fuentes, selección, clasificación, ordenación y registro, análisis crítico, contraste, síntesis interpretativa y valoración de la información.

3. El eje «Procedimientos explicativos» se refiere fundamentalmente a los conceptos estructurantes de la realidad social como la causalidad múltiple, cambio y continuidad en el tiempo, intencionalidad y motivación de personas y grupos, la interrelación y globalidad de los diferentes factores, además de la conceptualización del espacio.

4. El eje «Técnicas de comunicación» hace referencia a las distintas técnicas y formas de presentación y exposición tanto individuales - recopilación y presentación

aztertzen dira -hala nola, informazioa bildu eta idatziz aurkeztea, lan monografikoak edo mapa mentalak egitea- eta, bestetik taldeko teknikak, hots, eztabaidak eta mahai-inguruak, lanak ikusentzunezkoen bidez aurkeztea, antzezpenak, horma-irudiak, erakusketak, e.a.

Jarrerazko edukinen bidez, «globalki pentsatu eta tokian ihardun» printzipioan oinarritutako balioak sustatzen dira nolabait. Horretaz gain, bakea, giza eskubiak, hezkidetzak, ingurugiroa,... bezalako helburuak erdiesteko moduko hezkuntza-orientabideak proposatzen dituzten zehar-lerroekin estu lotuta daude, guztiak partaidetzazko eta elkartasunezko esparru batean kokatuta egonik, norberaren herritik hasita nazioarteko eskala hartu arte bultzatu behar direlarik. Hiru ardatz nagusitan egituratzen dira, hona hemen:

1. «Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak» ardatzean ondoko puntu hauek aztertzen dira: erlatibismo zientifikoa, arazoak aztertzerakoan izan beharreko zorrotasuna, ñabartzeko joera, joera kritikoa, eta gizarte-alorreko ezagutzak aburu pertsonalez eta ideologiaz jositako produktu gisa hartu behar direla.

2. «Tolerantziatzeko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak» ardatzak, gatazkak konpontzeko bideen berri eman nahirik edo, indarrean dauden balio-sistemen aurreko jarrera kritikoa bultzatu nahi du eta ikasleak bidegabekeria edo eta zapalkuntzaren aurka jarri nahi ditu.

3. «Partaidetzazko balio eta jarrerak» ardatzean, tokiko eskalatik hasita nazioarteko eskalaraino, ingurugiro-arazoak konpontzeko, bakea eskuratzeko, giza ondarea artatzeko, etorkizuna demokratikoki antolatzeke, bereizkeriaren aurka borrokatzeko eta abarrerako ekintza positiboak bultzatu nahi dira.

## 2. HELBURU OROKORRAK

Gizarte Zientzia, Geografia eta Historia Arloko irakaskuntzen helburu orokorra Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan dabilzan ikasleei ondoko gaitasunak garatzen laguntzea da:

1. Ikasleek partaide diren komunitate sozialen aniztasuna ezagutu eta preziatu behar dute, bertan planteaturiko proiektu, balio eta arazoetan kritikoki parte hartu behar dute, dituzten eskubide eta betebeharren gaineko kontzientzia osoa dutelarik beti ere, eta jatorriak, arrazak, sexuak, erlijioak, iritziak edo eta beste edozein baldintza pertsonal nahiz sozialek eragindako bereizkeria arbuia behar dituzte.

2. Gertakari sozialen funtzionamendua gidatzen duten prozesu eta mekanismoak ezagutu behar dituzte, eta ezagutza hori egungo gizarteak ulertzeko erabili, gizarte horien arazo larrienak aztertu eta iritzi pertsonal kritiko eta arrazoituak osatzeko.

3. Hizkuntza eta kultur aniztasuna herrien eta pertsonen nortasun eskubide gisa onartu behar dute, beste kulturekiko eta beren aburuekin bat ez datozen iritziekiko tolerantzia eta errespetuzko jarrerak bultzatuz, horiei buruzko jarrera kritiko izateari uko egon gabe.

4. Espazioaren erabilera nahiz baliabide naturalen

escrita, realización de trabajos monográficos y mapas mentales- como grupales: debates y coloquios, presentación de trabajos por medio de audiovisuales, dramatizaciones, simulaciones, murales, exposiciones...

Los contenidos actitudinales promueven un estilo de valores basados en el principio de «pensar globalmente y actuar localmente», y están en estrecha relación con las líneas transversales que proporcionan orientaciones educativas para la paz, los derechos humanos, la coeducación, el medioambiente..., en un marco anticipatorio, participativo y solidario desde la escala local a la internacional. Se agrupan en tres ejes básicos:

1. El eje «Valores y actitudes ante el conocimiento» analiza el relativismo científico, el rigor en el análisis de los problemas, la tendencia a matizar, el espíritu crítico y la comprensión del conocimiento social como un producto impregnado de elementos de valor e ideología.

2. El eje «Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad» pretende, dentro de una educación para el conflicto, una actitud crítica ante los sistemas de valores vigentes y el rechazo de la injusticia y de la opresión.

3. El eje «Valores y actitudes participativas» requiere la adopción de procesos de acción positiva desde la escala local a la internacional en problemas medioambientales, de la paz, conservación del patrimonio, participación democrática en la conformación del futuro, lucha contra las discriminaciones...

## 2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Identificar y apreciar la pluralidad de las comunidades sociales a las que pertenece, participando críticamente de los proyectos, valores y problemas de las mismas con plena conciencia de sus derechos y deberes, y rechazando las discriminaciones existentes por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

2. Identificar los procesos y mecanismos básicos que rigen el funcionamiento de los hechos sociales, utilizar este conocimiento para comprender la sociedades contemporáneas, analizar los problemas más acuciantes de las mismas y formarse un juicio personal crítico y razonado.

3. Valorar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos a su identidad, manifestando actitudes de tolerancia y respeto por otras culturas y por opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio crítico sobre las mismas.

4. Identificar y analizar a diferentes escalas las inte-

probetxamendua direla eta, gizarte desberdinek beren lurraldeekin ezarritako erlazioak ezagutu behar dituzte eta eskala desberdinetan aztertu, erlazio horien ondorio ekonomiko, sozial, politiko eta ekologikoak baloratu.

5. Gizartean ibilbide historikoa mugatzen duten gertaera politiko, ekonomiko, eta kulturalen artean sorturiko erlazioak eta gizartean pertsonak, hots, gizon-emakumeek duten zeregina ezagutu eta aztertu behar dituzte, gizarte horiek etorkizunera proiektatzen diren aldaketa-prozesu luze eta konplexuen ondorio direla jabetuz.

6. Ondare natural, kultural, linguistiko, artistiko, historiko eta soziala baloratu eta errespetatu behar dute, haren babesak eta hobekuntzak eskatzen dituzten ardurak hartuz, atseginerako iturburu gisa onartuz eta garapen individual nahiz kolektiborako baliabide gisa erabiliz.

7. Problema ebatzi eta azterketa nahiz ikerketa txikiak burutu behar dituzte, kontzeptuzko tresnak eta Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia arloko oinarriko ikerketa teknika eta prozedura bereziak aplikatuz.

8. Ahozko, ikono bidezko nahiz estatistika eta kartografiaren eskuko informazioa lortu eta erlazionatu behar dute, iturburu desberdinak eta, nagusiki, egungo komunikabideak erabiliz. Informazio hori modu autonomo eta kritikoa landuko dute, lortu nahi dituzten helburuen arabera; eta, azkenik, informazio hori besteei komunikatzeko gai izan behar dute, era egituratu eta ulergarrian komunikatu ere.

9. Talde-lanak egin eta, jarrera konstruktiboa, kritikoa eta tolerantia erakutsiz, eztabaida eta mahai-inguruetan parte hartu behar dute, iritzi eta proposamenak behar bezala argudiatuz eta eztabaida nahiz elkarrizketa gizakien eta gizartearen arazoak konpontzeko bide gisa baloratu.

10. Giza eskubide eta askatasunak gizadiak lorturiko helburu utziezintzat eta bakerako ezinbesteko baldintzat hartu behar dituzte, bereizkeriazko jarrera eta egoera bidegabeak salatuz eta eskubiderik nahiz bizibiderik gabe dauden herri, talde sozial eta pertsonen elkartsuna erakutsiz.

11. Gizarte mailako gaiei buruzko ezagutza zientifikoaren berezitasunak ezagutu behar dituzte, emaitzen edo ikertzailearen ekarpen pertsonalaren erlatibotasuna eta behin-behinekotasuna ezagutza-maila sendo eta zorrotza osatzen duen egituratze-prozesu kolektibo baten alderdiak direla kontuan hartuz.

### 3. EDUKINAK

#### I. ARDATZA. ESPAZIOA ETA GIZARTEA

##### 1. MULTZOA: GIZADIA ETA INGURUNE FISIKOA

###### A) Kontzeptuzko edukinak

###### 1. Metodo geografikoetarako sarrera:

racciones que las sociedades humanas establecen con sus territorios en la utilización del espacio y en el aprovechamiento de los recursos naturales, valorando las consecuencias de tipo económico, social, político y medioambiental de las mismas.

5. Identificar y analizar las interrelaciones que se producen entre los hechos políticos, económicos, culturales, que condicionan la trayectoria histórica de las sociedades humanas, así como el papel que los individuos, hombres y mujeres, desempeñan en ellas, asumiendo que estas sociedades son el resultado de complejos y largos procesos de cambio que se proyectan en el futuro.

6. Valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, asumiendo las responsabilidades que supone su conservación y mejora, apreciándolo como fuente de disfrute y utilizándolo como recurso para el desarrollo individual y colectivo.

7. Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones, aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia.

8. Obtener y relacionar información verbal, icónica, estadística, cartográfica... a partir de distintas fuentes y, en especial, de los actuales medios de comunicación; tratarla de manera autónoma y crítica de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.

9. Realizar tareas en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas y valorando la discrepancia y diálogo como una vía necesaria para la solución de los problemas humanos y sociales.

10. Apreciar los derechos y libertades humanas como un logro irrenunciable de la humanidad y una condición necesaria para la paz, denunciando actitudes y situaciones discriminatorias e injustas y mostrándose solidario con los pueblos, grupos sociales y personas privadas de los derechos o de sus recursos económicos necesarios.

11. Reconocer las peculiaridades del conocimiento científico sobre lo social, valorando que el carácter relativo y provisional de sus resultados o la aportación personal del investigador son parte del proceso de construcción colectiva de un conocimiento sólido y riguroso.

### 3. CONTENIDOS

#### EJE I: ESPACIO Y SOCIEDAD

##### BLOQUE 1: LA HUMANIDAD Y EL MEDIO FISICO

###### A) Contenidos conceptuales

###### 1. Iniciación a los métodos geográficos:

– Espazioa hautematea eta errepresentatzea. Espazioa errepresentatzeko teknikak eta sistemak.

– Informazio geografikoa lortzeko iturriak eta eza-gutza geografikoak eskuratzeko nola erabili behar diren.

2. Lurra. Lurra eta eguzki-sistema. Lurreko zonak.

3. Lurreko ingurune fisikoen ezaugarri nagusiak:

– Espazio natural nagusiak eta paisaia-unitateak, klimaren, erliebearen, uraren, lurren eta landaretzaren elkarreaginaren ondorio gisa

4. Ingurugiroa eta horren artapena:

– Ingurune naturalaren eta gizakien arteko elkarre-raginak. Ingurunea hondatzen ari dela eta, sortutako arazoak eta egoera hori konpontzeko politikak.

B) Prozedurazko edukinak

1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

– Giza iharduerari eta inguruneari buruzko arazoak eta hipotesiak formulatzea, eta, horretarako, ingurunea zuzenean zeharka behatzea.

2. Informazio-bilketa eta trataera:

– Ezaugarri eta eskala desberdinetako planoak eta mapak irakurtzea, interpretatzea eta egitea. Bertan gertakari nahiz lekuak kokatzea.

3. Azalpen-prozedurak:

– Prozesu nahiz agerpen geografikoetan ikus daitez-keen ingurunearen eta gizakien ekintzen arteko elkarre-raginak aztertzea, hala nola, paisaia jakin bat sortzea, zenbait gertakari geografikoren kokagunea eta banake-ta behatzea eta ingurugiroa nola kutsatu edo hondatzen den ikustea.

4. Komunikazioa:

– Azterketa geografikoak direla eta, ondorioen erre-presentazio grafikoak eta kartografikoak aurkeztea.

C) Jarrerazko edukinak

1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

– Mota desberdinetako lurralde eta paisaiak ezagu-tzeko jakinmina izatea eta aniztasuna zaindu beharreko aberastasun natural eta kultural gisa baloratzea.

– Elementu fisikoen eta antolaketa ekonomikoko moduen arteko elkarreaginaren agerpen denez, lurraldea kritikoki aztertzeke joera eta interesa izatea.

2. Tolerantziatzeko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Baliabide naturalak arrazionalki erabiltzeak duen garrantziaz ohartzea, ezinbestekoak baitira gizarteek aurrera egin dezaten. Hortaz, Lurreko baliabideak zain-du eta gordetzearen aldeko jarrera bultzatzea.

3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Norberaren herrialdeko ingurugiro-arazoan au-rrean, taldeko nahiz banakako ekintzetan parte hartzea,

– Percepción y representación del espacio. Técnicas y sistemas de representación espacial.

– Las fuentes de información geográfica y su utiliza-ción para el conocimiento geográfico.

2. El planeta Tierra. La Tierra y el sistema solar. Zonas de la Tierra.

3. Rasgos fundamentales del marco físico de la Tie-rra:

– Principales espacios naturales y unidades paisajís-ticas como resultado de las interacciones entre clima, relieve, aguas, suelos y vegetación.

4. El medio ambiente y su conservación:

– Las interacciones entre el medio natural y los seres humanos. Los problemas de la degradación del medio y políticas correctoras.

B) Contenidos procedimentales

1. Formulación de problemas e hipótesis:

– Formulación de problemas e hipótesis sobre la actividad humana y el medio natural a través de la observación directa e indirecta, del propio entorno.

2. Búsqueda y tratamiento de la información:

– Lectura, interpretación y elaboración de planos y mapas de distintas características y escalas. Localización de hechos y lugares en los mismos.

3. Procedimientos explicativos:

– Análisis de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en procesos y manifestacio-nes geográficas como la configuración de un paisaje determinado, la localización y distribución de determi-nados hechos geográficos, o la contaminación y degra-dación del medio ambiente.

4. Comunicación

– Presentación de diversas representaciones gráficas y cartográficas de las principales conclusiones realizadas sobre estudios geográficos.

C) Contenidos actitudinales

1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Curiosidad por descubrir y conocer territorios y paisajes de muy distinto tipo y valoración de su diversi-dad como una riqueza a la vez natural y cultural que es necesario preservar.

– Sensibilidad e interés por descubrir y analizar crí-ticamente el territorio como manifestación de las inte-rrelaciones entre los elementos físicos y las formas de organización económica, política y cultural.

2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y soli-daridad:

– Toma de conciencia de la necesidad de un aprove-chamiento racional de los recursos naturales para la subsistencia de las sociedades y disposición favorable a la conservación y defensa de los recursos del planeta.

3. Valores y actitudes participativas:

– Participación crítica en actividades individuales y colectivas ante los problemas de degradación ambiental



ingurua zaintzeko eta babesteko bere esku dagoena egin ez.

## 2. MULTZOA: ESPAZIOAREN OKUPAZIOA: DEMOGRAFIA, HABITATA ETA HIRIGINTZA

### A) Kontzeptuzko edukinak

#### 1. Populazioa eta baliabideak:

- Demografiari buruzko oinarriko kontzeptuak.
- Populazioaren hazkundearen eta baliabide-banaketaren arteko oreka-eza.
- Egun ingurune soziogeografiko desberdinetan dauden arazo eta joera demografiko nagusiak: Euskal Herria, Autonomi Elkarteak, Espainia, Europako Elkartea eta hirugarren munduko herriak.

#### 2. Nekazal espazioa eta espazio hiritarra:

- Lurraldearen antolaketa, espazio hiritarra eta egitura sozioekonomikoa.
- Nekazal aldean eta hiriarren arteko harremanak.
- Biztanle-pilaketa handia duten munduko hiri nagusiak. Hiriak garatutako eta azpigaratutako munduan.
- Euskal Herriko eta Espainiako espazioak eta hiri-sareak.

#### 3. Etxebizitza ezinbesteko ezarpen-gune gisa. Etxebizitza bat eskuratzeko arazoak.

### B) Prozedurazko edukinak

#### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

- Demografi eta hirigintza arazoak konpontzeko hipotesiak formulatzea.

#### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

- Ezaugarri eta eskala desberdinetako hirigintza-plano nahiz krokisak irakurtzea, interpretatzea eta egitea.
- Informazio garrantzitsua eskuratu eta erregistratzea, informazio-iturri desberdinez eta landa-lan ez baliatuz.
- Mota desberdinetako grafiko, diagrama eta mapak irakurtzea eta interpretatzea, eta taulak, taula koadro estatistikoak nahiz demografiari buruzko bestelako funtsezko dokumentuak oinarri gisa hartuta, grafiko, diagrama eta mapak egitea.

#### 3. Azalpen-prozedurak:

- Hiri bateko nahiz arlo sozioekonomiko desberdinetako hirietako lurak era desberdinetan erabiltzeko dauden arazoak aztertzea.
- Egun hirietan dauden arazo batzuk aztertzea (jende-pilaketa, nekazal exodoa, satsadura,...).
- Herriko, eskualdeko edo eta Autonomi Elkarteak joera demografikoen ezaugarriari buruzko laburpen gisakoak, azterlanak edo ikerlan sinpleak egitea eta, horretarako, informazio kartografikoa erabiltzea.

#### 4. Komunikazioa:

- Demografi eta hirigintza alorreko fenomenoei dagozkien ondorioak bateratzea eta laburbiltzea.

### C) Jarrerazko edukinak

#### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

en el ámbito local, adoptando una posición favorable a la conservación y defensa del medio.

## BLOQUE 2: LA OCUPACION DEL ESPACIO: DEMOGRAFIA, HABITAT Y URBANISMO.

### A) Contenidos conceptuales

#### 1. La población y los recursos:

- Conceptos básicos de demografía.
- Desequilibrios en el crecimiento de la población y reparto desigual de los recursos.
- Principales problemas y tendencias demográficas actuales en diferentes medios sociogeográficos: País Vasco, Comunidades Autónomas, España, Comunidad Europea y países del tercer mundo.

#### 2. El espacio rural y el espacio urbano:

- La organización del territorio, el espacio urbano y la estructura socioeconómica.
- Las relaciones campo-ciudad.
- Principales aglomeraciones urbanas en el mundo. Las ciudades en el mundo desarrollado y subdesarrollado.
- Espacios y redes urbanas en el País Vasco y en España.

#### 3. La vivienda como núcleo vital de asentamiento. El problema del acceso a la vivienda.

### B) Contenidos procedimentales

#### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

- Planteamiento de hipótesis de solución a los problemas demográficos y urbanísticos.

#### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

- Lectura, interpretación y confección de planos y croquis urbanos de distintas características y escalas.
- Obtención y registro de información relevante, sirviéndose de distintos medios o fuentes de información y trabajos de campo.
- Lectura e interpretación de gráficos, diagramas y mapas de distinto tipo y elaboración de éstos a partir de tablas, cuadros estadísticos y documentos básicos demográficos.

#### 3. Procedimientos explicativos:

- Análisis de los factores que intervienen en las diferencias del uso del suelo en una misma ciudad y en ciudades pertenecientes a áreas socioeconómicas distintas.
- Análisis de algunos problemas (hacinamiento, éxodo rural, polución...) de las ciudades actuales.
- Planificación y realización de trabajos de síntesis, estudios o investigaciones sencillas sobre las características y tendencias demográficas de la localidad, comarca o comunidad autónoma, utilizando información cartográfica.

#### 4. Comunicación:

- Expresión en una síntesis integradora de conclusiones referidas a los fenómenos demográficos y urbanos mediante diversos medios.

### C) Contenidos actitudinales

#### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Gure garaiko demografiaren joera eta arazo nagusiak eta horiek sortarazten dituzten joerak ezagutzeko interesa piztea.

– Espazio hiritar desberdinak ezagutzeko gogoia izatea eta aniztasuna baloratzea, mota bakoitza berezitasun sozioekonomiko eta kulturalen isla baita.

2. Tolerantziatzeko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Baliabideak munduko herrien artean banatzeko orduan nabari den oreka-eza salatzea eta gehiegizko populazioa eta baliabide nahiz elikagai urritasuna pairatzen duten herrialdeekiko elkartasuna erakustea.

3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Elkartean burutuko diren lurralde ordenaziorako proiektua lantzerakoan parte hartzeko eta horri buruzko iritzia emateko interesa izatea.

– Nekazal inguruneak eta ingurune hiritarrak babestu eta zaintzeko ekintza nahiz ihardueretan parte hartzea.

## II. ARDATZA: ANTOLAKETA EKONOMIKOA, ESPAZIOAREN ERABILERA ETA ERALDAKETA

### 3. MULTZOA: BALIABIDEAK ETA USTIAPENA

#### A) Kontzeptuzko edukinak

##### 1. Nekazal iharduerak:

– Munduko nekazal ustiapenerako espazio eta sistema nagusiak.

– Euskal Herriko eta Espainiako nekazal espazioak eta nekazaritzak bizi dituen arazoak.

2. Arrantzak Euskal Herrian eta Espainian dituen baldintzak, arazoak eta perspektibak.

3. Lehengaien eta energi iturrien ustiapena eta kontsumoa.

##### 4. Baliabide-eraldaketa: industria.

– Munduko industrigune nagusiak. Euskal Herriko, Espainiako eta Europako Herrietako industriguneak eta alorraren perspektibak.

5. Hirugarren alorreko iharduerek Euskal Herrian, Espainian eta garatutako herrialdeetan izan duten garapena eta aniztasuna.

– Hirugarren alorreko iharduerak non kokatzen diren eta nola banatzen diren ikustea. Lurraldearen antolaketan duten zeregina aztertzea.

– Munduan dauden garapen ekonomikoko mailak eta hirugarren alorreko iharduerak.

6. Europako aniztasun geografikoa eta herrialdeen arteko oreka-eza.

#### B) Prozedurazko edukinak

##### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

– Planetako baliabide guztiak erabili eta agortzearen ondorioz sortuko liritekeen arazoen berri ematea.

##### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

– Iharduera ekonomiko desberdinei buruzko informazioa eskuratzeko bideak erabiltzea.

– Curiosidad e interés por conocer las grandes tendencias y problemas demográficos de nuestra época y las causas que los originan.

– Interés por conocer diferentes espacios urbanos y valoración de su diversidad como reflejo de las diferencias socioeconómicas y culturales.

2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Rechazo ante el reparto desigual de los recursos entre los pueblos del planeta y solidaridad con aquellos que sufren problemas de superpoblación y escasez de recursos y alimentos.

##### 3. Valores y actitudes participativas:

– Interés por participar y expresarse colectivamente acerca de los proyectos de ordenación del territorio de la propia comunidad.

– Participación en iniciativas y actividades dirigidas a la defensa y mejora de los ambientes rurales y urbanos.

## EJE II: ORGANIZACION ECONOMICA, UTILIZACION Y TRANSFORMACION DEL ESPACIO

### BLOQUE 3: LOS RECURSOS Y SU EXPLOTACION

#### A) Contenidos conceptuales

##### 1. Las actividades agrarias:

– Principales espacios y sistemas de explotación agraria en el mundo.

– Espacios agrarios y problemas de la agricultura en el País Vasco y en España.

2. Condicionantes, problemas y perspectivas de la actividad pesquera en el País Vasco y en España.

3. La explotación y el consumo de materias primas y fuentes de energía en el mundo

##### 4. La transformación de los recursos: la industria.

– Los grandes espacios industriales en el mundo. Espacios industriales y perspectivas de la industria en el País Vasco, en España y en los países del entorno europeo.

5. Diversidad y desarrollo de actividades terciarias en el País Vasco, en España y en los países desarrollados.

– Localización y distribución de las distintas actividades terciarias. Su papel en la organización del territorio.

– Los niveles de desarrollo económico y las actividades terciarias del mundo.

6. La diversidad geográfica de Europa y los desequilibrios regionales.

#### B) Contenidos procedimentales

##### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

– Definición de problemas que conlleva la utilización y el agotamiento de los recursos del planeta.

##### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

– Utilización de los medios de acceso a la información relacionada con las diversas actividades económicas.

– Oro har, grafiko diagrama eta bestelako ikusizko dokumentuetan ageri den informazioa zuzena eta objektiboa ote den ebaluatzea eta egiaztatzea.

### 3. Azalpen-prozedurak:

– Zenbait dokumentu abiapuntutzat hartuta, elkar-teen arteko harreman ekonomikoei eragiten dizkieten alderdiak identifikatzea eta aztertzea.

– Baliabideak herrialdeen artean banatzeko orduan gertatu ohi diren oreka-ebak aztertzea eta horiek eragiten dituzten alderdiak kontuan hartzea.

– Iharduera ekonomikoen kokapenari buruzko proposamen erreal edo asmatuaren bat aztertzea eta ebaluatzea.

### 4. Komunikazioa:

– Bertako edo eta beste edozein herrialdeko iharduera ekonomiko nahiz baliabide naturalen erabilerari buruzko txostenak, grafikoak, eskemak, mapak, dossierak, horma-irudiak, e.a. aurkeztea.

### C) Jarrerazko edukinak

#### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

– Prozesu ekonomikoei buruz gogoeta egitea, lehen-gaiak eskuratu, ekoizteari ekin eta produktuak banatzen direnetik hasita, kontsumitzen direnerarte.

– Ekoizpen-sistemek gizartean, ekonomian eta ingurugiroan eragiten dituzten arazoei buruzko hausnarketa bultzatzea.

#### 2. Tolerantziatzko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Baliabiderik ez duten eta, beraz, oinarrizko bizi-kalitatea izateko modurik ez duten pertsona eta taldekin elkartasunez jokatzeko.

#### 3. Partaidetzazko balio eta jarrerak

– Gure herrialdean nahiz beste herrialdeetan kalte-tuen dauden gizarteko taldeekiko lankidetzeta eta elkartasuna bultzatzeko proiektu eta kanpainetan parte hartzea.

## 4. MULTZOA: ANTOLAKETA EKONOMIKOA ETA LAN-MUNDUA

### A) Kontzeptuzko edukinak

#### 1. Merkatu-ekonomiaren kontzeptuak eta oinarrizko erakundeak:

##### a. ondasun eta zerbitzuen ekoizpena:

– Alderdi eta agente ekonomikokoak

##### b. ondasun eta zerbitzuen banaketa eta erabilera:

– Errentaren, kontsumoaren eta inbertsioaren banaketa.

#### 2. Ekonomi antolaketa eta erregulazioa:

– Merkaturia, dirua, finantza-erakundeak eta erregulazio ekonomikorako organismoak

– Kanpo-zorra, langabezia eta inflazioa.

– Sistema ekonomiko desberdinak eta elkarren arteko elkarrenergina.

#### 3. Ekonomi antolaketa eta funtzionamendu modu desberdinen ondorioak:

– Evaluación y verificación de la corrección y objetividad de la información expresada en gráficos, diagramas y documentos visuales en general.

### 3. Procedimientos explicativos:

– Identificación y análisis a partir de documentación variada de los distintos factores que influyen sobre las relaciones económicas entre comunidades diferentes.

– Análisis de las desigualdades en el reparto de los recursos entre países teniendo en cuenta los factores que intervienen.

– Análisis y evaluación de alguna propuesta real o ficticia sobre localización de actividades económicas.

### 4. Comunicación:

– Presentación de informes, gráficos, esquemas, mapas temáticos, dossiers, murales... referidos a las actividades económicas y al uso de los recursos naturales de espacios cercanos o lejanos.

### C) Contenidos actitudinales

#### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Interés en reflexionar sobre los procesos económicos, desde la obtención, producción y distribución de los productos, hasta su consumo.

– Actitud reflexiva ante las implicaciones sociales, económicas y medioambientales que se generan en los sistemas productivos.

#### 2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Actitud solidaria con las gentes y grupos que, carentes de recursos, son privados de los derechos elementales de calidad de vida.

#### 3. Valores y actitudes participativas:

– Participación en proyectos y campañas orientadas a la cooperación y solidaridad con los sectores sociales más desfavorecidos a escala local, nacional e internacional.

## BLOQUE 4: LA ORGANIZACION ECONOMICA Y EL MUNDO DEL TRABAJO

### A) Contenidos conceptuales

#### 1. Conceptos e instituciones básicas de la economía de mercado:

##### a. La producción de bienes y servicios:

– Factores y agentes económicos.

##### b. Distribución y uso de los bienes y servicios:

– Distribución de la renta, el consumo y la inversión.

#### 2. Organización y regulación económica:

– El mercado, el dinero, las instituciones financieras y los organismos de regulación económica.

– La deuda externa, el paro y la inflación.

– Diferentes sistemas económicos y su interacción.

#### 3. Consecuencias de las formas de organización y funcionamiento económico:

– Garapen ekonomikoko mailak eta orekarik gabeko elkartrukeak. Munduko eremu geoekonomiko nagusiak.

– Espazioan izandako orekarik gabeko garapenak. Elkarpendentzia eta neokolonialismoa (Iparraldea-Hegoaldea).

– Lanaren banaketa tekniko eta soziala; gizartearen egitura. Sindikatuak, enpresa-erakundeak,...

#### B) Prozedurazko edukinak

##### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

– Ingurune hurbileko edo munduko beste inguru-neetako arazo sozioekonomikoak azaltzea eta horien iturburu eta ondorioei buruzko hipotesiak formulatzea.

##### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

– Lan-munduaren nahiz famili eremuaren inguruko zenbat arazo ekonomikori buruzko grafikoak, diagramak, eskemak, mapak, txostenak, e.a. biltzea, interpretatzea eta egitea.

##### 3. Azalpen-prozedurak:

– Ekonomia eta lanarekin zerikusia duten gai bati buruzko mota nahiz izaera desberdinetako informazioak erkatzea eta laburtzea.

– Iharduera ekonomiko jakin batean parte hartzen duten alderdiak aztertzea eta ebaluatzea.

– Pertsonen lan-munduan eta alor ekonomikoan planteatzen zaizkigun arazoei buruzko eztabaidak, rol-jokoak, antzezpenak, e.a. egitea.

##### 4. Komunikazioa:

– Taldean inkestak, lanak eta lan-munduarekin zerikusia duen zenbait bisita egin eta gero, bertatik ateratako ondorioak aurkeztea.

#### C) Jarrerazko edukinak

##### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

– Gizarteko taldeek ekoizpen-prozesuetan dituzten zereginak ezagutzeko interesa izatea, hori azaltzen duten arazoak eta lan-arazoen erantzunak bilatuz.

– Planetako baliabideen kokapena, banaketa eta erabilera dela eta sortutako desberdintasun-egoeren iturburu eta arazoien aurrean jarrera kritikoa izatea.

##### 2. Tolerantziatzko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Pertsonak eta giza taldeak esplotatzearen aurka dauden gizarteko taldeek bultzatutako ekintzetan elkartasunez eta enpatiaz jokatzeko eta ahal den neurrian laguntzea.

– Ekoizpen-sistemak marginatzen dituen gizarteko taldeekiko elkartasuna eta etorkinekiko enpatiazko jarrera izatea.

– Emakumeek ekoizpen-prozesuan duten partaidetza ekonomikoa baloratzea, eta arlo horretan egun dagoen bereizkeriaren aurkako jarrerak bultzatzea.

##### 3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Kaltetuen dauden taldeen lan-baldintzak babestu eta hobetzeko proposamen nahiz ekintza soziolaboraletan parte hartzea.

– Los niveles de desarrollo económico y el intercambio desigual. Los grandes ámbitos geoeconómicos del mundo.

– Desarrollo desigual en el espacio. La interdependencia y el neocolonialismo (Norte-Sur).

– División técnica y social del trabajo; la estructura social. Los sindicatos, organizaciones empresariales...

#### B) Contenidos procedimentales

##### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

– Enumeración de algunos de los problemas socioeconómicos de su entorno más próximo y/o de otros a escala mundial y formulación de hipótesis sobre sus causas y posibles soluciones.

##### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

– Recogida, interpretación y elaboración de gráficos, diagramas, esquemas, mapas temáticos, informes, etc. sobre cuestiones económicas del mundo del trabajo y del ámbito familiar.

##### 3. Procedimientos explicativos:

– Contraste y síntesis de informaciones de distinto tipo y carácter que traten de un mismo tema relacionado con la economía y el trabajo.

– Análisis y evaluación de los distintos factores que intervienen en una actividad económica determinada.

– Realización de debates, juegos de roles y simulación, sobre problemas que se plantean a las personas en relación con el mundo laboral y económico.

##### 4. Comunicación:

– Presentación de conclusiones tras la realización en grupo de encuestas, trabajos y visitas referidas a distintas cuestiones relacionadas con el mundo del trabajo.

#### C) Contenidos actitudinales

##### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Interés en conocer el diferente papel que cumplen los sectores sociales en el proceso productivo, indagando las causas que lo explican y las distintas respuestas ante los problemas laborales.

– Actitud crítica sobre las causas y consecuencias de las desigualdades ante la localización, distribución y disfrute de los recursos en el Planeta.

##### 2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Solidaridad, empatía y actitud de cooperación con las actuaciones de los grupos y sectores sociales que tienden a eliminar la explotación de las personas y colectivos.

– Solidaridad con los sectores marginados por el sistema productivo en el interior de nuestras sociedades y actitud de empatía con los trabajadores emigrantes.

– Valoración de la participación económica de la mujer en los distintos procesos y ámbitos del proceso productivo, rechazando las discriminaciones existentes.

##### 3. Valores y actitudes participativas:

– Participación gradual y crítica en propuestas y acciones de carácter sociolaboral orientadas a la defensa y mejora de las condiciones laborales de los grupos más desfavorecidos.

– Pertsona edo eta herrialdeen ondasun ekonomiko-en arteko oreka-eza dela eta, bertatik sor daitezkeen bidegabekeriaren egoerak arbuiztea.

### III. ARDATZA: GIZARTE ERAKUNDEAK ESPAZIOAN ETA DENBORAN

#### 5. MULTZOA: HISTORIARI BURUZKO EZAGUTZEN HASTA-PENAK. ALDAKETAK ETA JARRAIKORTASUNA.

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Lanerako informazio-iturriak erabiltzea. Iturri-motak: dokumentalak eta ez-dokumentalak, lehen mailakoak eta bigarren mailakoak. Informazio iturriak aztertzea eta kritikoki ebaluatzea.

2. Historia Arloan azalpenek zertarako balio duten ulertzea: kausalitate anitza, azalpen intenzionalak, empatia historikoa, printzipio globalizailea -gizarte bat osatzen duten elementuen arteko elkardependentsia eta baterabiltzea- denbora historikoa -kronologiari buruzko nozioak, aldaketak eta jarraikortasuna-.

3. Historian zehar zenbait gizarteri eragin dion ekonomi, gizarte, politika edo eta kultur alorreko elementu edo fenomenoren bati buruzko azterketa diakronikoa burutzea.

4. Artearen historian izandako estilo nagusien berri ematea, artelan garrantzitsu gutxi batzuk aztertuz.

5. Gizakientzat bereziki garrantzitsuak izan diren iraultza-prozesuetarikoaren bat sakon aztertzea, esate baterako, neolitikoa, industri iraultza...

##### B) Prozedurazko edukinak

###### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

– Ingurunean aurkitzen diren arte-aztarnei buruzko galderak formulatzea.

###### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

– Historian erabili ohi diren informazio-iturriak ezagutzea, ahozko nahiz idatzizko iturriak eta iturri materialak, alegia.

– Informazio-iturriak aztertzen, baloratzen eta erabiltzen ikasteko, inguruneko gai bati buruzko ariketak eta lan praktikokoak egitea.

– Denbora-sekuentziak eta aldaketa-prozesuak diagrama, taula eta mapa kronologikoen bidez interpretatzea.

###### 3. Azalpen-prozedurak:

– Iraupen luze nahiz laburreko egoera orokorrak (teknikoak, ekonomikoak,...) identifikatzea eta bereiztea, eta gertakari historikoetan parte hartzen duten motibo pertsonalak aztertzea.

– Historian zehar gertatuko iraupen eta erritmo desberdineko bilakaera nahiz aldaketa prozesuak identifikatzea, aztertzea eta aldatzea.

– Garai desberdinetako artelan batzuk aztertzea eta erkatzea, horien arteko berdintasunak eta aldeak bilatuz eta batak bestean duten eraginak antzematen saiatuz.

###### 4. Komunikazioa:

– Rechazo de las injusticias que pueden derivarse de las desigualdades en la propiedad económica entre las distintas personas y pueblos.

### EJE III: ORGANIZACIONES SOCIALES EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO

#### BLOQUE 5: INICIACION AL CONOCIMIENTO HISTORICO. CAMBIO Y CONTINUIDAD

##### A) Contenidos conceptuales

1. El trabajo con fuentes. Clases de fuentes: documentales y no documentales, primarias y secundarias. Análisis y evaluación crítica de fuentes.

2. Comprensión de la explicación en Historia: la causalidad múltiple, la explicación intencional, la empatía histórica, el principio globalizador -interdependencia y confluencia de elementos que configuran una sociedad-, el tiempo histórico -nociones de cronología, el cambio y la continuidad-.

3. Estudio diacrónico de algún elemento o fenómeno relevante de carácter económico, social, político o cultural a lo largo de varias formaciones sociales.

4. Análisis de los grandes períodos y estilos de la historia del arte a través de un número reducido de obras representativas.

5. Estudio en profundidad de algún proceso revolucionario de transcendencia para la humanidad: neolítico, revolución industrial...

##### B) Contenidos procedimentales

###### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

– Formulación de interrogantes sobre el pasado de determinados vestigios que se conserven en el entorno próximo.

###### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

– Toma de contacto con las fuentes que se emplean en la Historia, tanto escritas como orales y materiales.

– Iniciación en el análisis, valoración y uso de las distintas fuentes mediante ejercicios y trabajos prácticos sobre el estudio de un tema del entorno.

– Interpretación y representación de secuencias temporales y procesos de cambio mediante diagramas, cuadros y mapas cronológicos.

###### 3. Procedimientos explicativos:

– Identificación y distinción entre circunstancias generales (técnicas, económicas...) de corta y larga duración y los motivos personales que intervienen en los hechos históricos.

– Identificación, análisis y comparación de procesos de evolución y cambio histórico de distinta duración y ritmo.

– Análisis comparativo de algunas obras de arte de épocas distintas, buscando analogías y diferencias y detectando influencias de unas sobre otras.

###### 4. Comunicación:

– Fenomeno historikoren bateko aldaketa-prozesuaren berri ematea, diagramak, denbora-ardatzak, taula kronologikoak, mapak, horma-irudiak, e.a. erabiliz.

### C) Jarrerazko edukinak

#### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

– Informazio-iturri historikoak edo gaur egungoak erabiltzerakoan eta interpretatzerakoan zorrotz eta objektibotasunez jokatzeko ardura bultzatzea.

– Gaur egun, bertan nahiz beste herrialderen batean, oraindik esanguratasun berezia duen gertakariaren baten bilakaera ezagutzeko gogoia eta jakinmina izatea.

– Aldaketa historikoak direla eta, ekintza pertsonalen zergatia, testuinguru orokorra eta arrazoi nagusiak ezagutzeko interesa izatea.

#### 2. Tolerantziatzko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Gizarteen adierazpen kulturalak eta artistikoak baloratzea eta errespetatzea, eta halaber, prestakuntzan duten garrantzia onartzea.

– «Aurrerapena» kontzeptua eta gizakiek historian zehar erdietsitako lorpenak jarrera kritikoz baloratzea.

#### 3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Gure ondoare historiko eta artistikoak dituen aberastasun eta aniztasuna baloratzea, errespetatzea eta gozatzea, eta hori babesteko eta zaintzeko jarrera hartzea.

## 6. MULTZOA: INDUSTRIAURREKO GIZARTE HISTORIKOAK

### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Gizarte hondakariak eta gizarte biltzaileak. Estraineko nekazal gizarteak, abeltzainak eta hiritarrak.

– Euskal Herria Historiaurrean.

– Historiaurreak Penintsula Iberikoan izandako ezaugarri nagusiak.

– Ondoko zibilizazioetariko bat edo bi aztertzea: Egipto, Mesopotamia, Asiako Hegoekialdea, koloniarreko Amerika, Afrika.

#### 2. Gizarte esklabistak.

– Greziako hiri-estatuak. Inperio Erromatarraren garaia. Kultura eta arte klasikoak. Kristautasunaren hastapenak eta garapena.

– Aipatutakoen ondorengo gizarteetako fenomeno esklabistaren bat aztertzea.

– Aintzinaroak penintsulan izandako ezaugarri nagusiak. Euskal Herriaren erromatarkuntza.

#### 3. Joputasunean oinarritutako gizarteak.

– Sistema esklabistatik sistema feudalerara: Feudalismoaren hastapenak.

– Sistema feudala.

– Al-Andalus eta Espainiako erresuma kristauak. Al-Andaluseko kultura. Espainian erdi aroan zeuden hiru tradizio erlijiosoen arteko lotura: kristautasuna, islamismoa eta judaismoa.

– Nafarroako erresuma eta Euskal Herriak erdi aroan

– Representación y exposición de procesos de cambio de algún fenómeno histórico mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas murales...

### C) Contenidos actitudinales

#### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Preocupación por el rigor y la objetividad en la utilización e interpretación de las fuentes de información históricas y actuales.

– Interés y curiosidad por conocer la evolución de algún hecho del entorno próximo o alejado que tenga especial significación en el presente.

– Interés por conocer y descubrir las causas, el contexto general y los motivos de las actuaciones personales en la explicación de los cambios históricos.

#### 2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Valoración y respeto por las manifestaciones culturales y artísticas de las sociedades, reconociendo la importancia que tienen en la formación personal.

– Valoración crítica del concepto de progreso y de los logros alcanzados por la humanidad en los distintos periodos históricos en relación con nuestra sociedad actual.

#### 3. Valores y actitudes participativas:

– Valoración, respeto y disfrute de la riqueza y diversidad de nuestro patrimonio histórico e histórico-artístico y disposición favorable a actuar en su defensa y conservación.

## BLOQUE 6: LAS SOCIEDADES HISTÓRICAS PREINDUSTRIALES

### A) Contenidos conceptuales

1. Sociedades depredadoras y recolectoras. Primeras sociedades agrícolas, ganaderas y urbanas.

– El País Vasco en la prehistoria

– Aspectos destacados de la prehistoria en la Península Ibérica.

– Estudio de una o dos de las civilizaciones siguientes: Egipto, Mesopotamia, Sudeste Asiático, América precolombina, África.

#### 2. Las sociedades esclavistas:

– La ciudad estado en Grecia. La época del Imperio Romano. Cultura y arte clásicos. Origen y desarrollo del cristianismo.

– Estudio de algún fenómeno esclavista en sociedades posteriores.

– Aspectos relevantes de la Edad Antigua la península. La romanización en el País Vasco.

#### 3. Las sociedades de servidumbre:

– Del sistema esclavista al sistema feudal: la prefiguración del feudalismo

– El sistema feudal.

– Al-Andalus y los reinos cristianos en España. La cultura de Al-Andalus. La confluencia de las tres tradiciones religiosas en la España medieval: cristianismo, islamismo y judaísmo.

– El Reino de Navarra y la estructuración del País

zuen egitura. Gizarte, politika eta ekonomi alorreko ezaugarri garrantzitsuenak.

- Erdi aroko artea.
- Egitura feudalaren zenbait elementu egundaino gorde dituzten gizarteak aztertzea.

#### 4. Erregimen Zaharreko gizarteak aro modernoan.

- Espainiako monarkia: kanpoan eta barruan izandako lorpenak eta garapena; Ameriketako kolonizazioa eta bata bestearengandik izandako eraginak.

- Euskal foruen sorrera eta kontsolidazioa eta aro modernoan Espainiako monarkiarekin izandako harremanak. Euskal foru-sistemaren garapena.

- XV-XVIII. mendeko Europako erlijio-arazoak, artea eta kultura.

#### B) Prozedurazko edukinak

##### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

- Ditugun aztarnak kontuan hartuta, aintzinateko nahiz gure garaiko gizarte ez industrialetako bizimoldeari buruzko galderak formulatzea.

##### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

- Konbentzio kronologikoak kontuan hartuta, ardatz edo taula kronologikoak irakurtzea, interpretatzea eta egitea.

- Iturri-mota desberdinak erabiliz, informazio esplizitu nahiz inplizitua eskuratzea, hautatzea eta interpretatzea.

##### 3. Azalpen-prozedurak:

- Zenbait gizarte historikoren arteko berdintasunak eta aldeak identifikatzea eta aztertzea.

- Artelanak eta objektu artistikoak interpretatzea, egin ziren gaiariaren testuinguru orokorra eta egilearen, jendearen eta abarren inguruko alderdiak kontuan hartuta.

- Zenbait gizarte historikoren arteko berdintasunak eta aldeak identifikatzea eta bertako alderdi batzuk elkarren artean erlazionatzea.

##### 4. Komunikazioa:

- Lehen mailako edo bigarren mailako informazio-iturri desberdinak erabili eta laburpenak nahiz azterlan sinpleak aurkeztea.

- Historiako pertsonaia, egoera nahiz gizarteei buruzko antzezlan modukoak edo simulazio-jokoak egitea.

#### C) Jarrerazko edukinak

##### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

- Gure gizarteak aintzinako edo eta gaur egungo industrializatu gabeko beste gizarte batzuekin dituen harremanen berri izateko jakinmina bultzatzea eta elkarren artean dauden berdintasunak eta aldeak azaltzea.

- Iragana egun bizi dugun egoera azaltzeko iturria dela ulertzea.

##### 2. Tolerantziatzko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

- Gurea ez bezalako bizimoldeak dituzten pertsona eta gizarteei enpatiazko jarrera bultzatzea eta aniztasuna gizakiok dugun aberastasun gisa baloratzea.

Vasco en la Edad Media. Aspectos sobresalientes, sociales, políticos y económicos.

- El arte de la Edad Media.

- Estudio de algún caso de pervivencia de elementos de la estructura feudal en sociedades más recientes.

#### 4. Las sociedades del Antiguo Régimen en la época moderna:

- La monarquía hispánica: logros e influencias en su proyección exterior y desarrollo interno; la colonización de América y el impacto recíproco.

- La formación y la consolidación de los fueros vascos y las relaciones con la monarquía española en la época moderna. Desarrollo del sistema foral vasco.

- Religión, arte y cultura en la Europa de los siglos XV al XVIII.

#### B) Contenidos procedimentales

##### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

- Formulación de preguntas e interrogantes sobre la forma de vida de sociedades no industriales pretéritas, o coetáneas a la nuestra, a partir de los vestigios conservados.

##### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

- Lectura, interpretación y elaboración de ejes y cuadros cronológicos utilizando adecuadamente las convenciones cronológicas.

- Obtención, selección e interpretación de información explícita e implícita a partir de fuentes de distinto tipo.

##### 3. Procedimientos explicativos:

- Identificación y análisis de las diferencias y semejanzas de algunas sociedades históricas.

- Interpretación de las obras de arte y objetos artísticos considerando el contexto general de su época y las circunstancias particulares del autor, público...

- Identificación de las diferencias y semejanzas de algunas sociedades históricas e interrelación de los factores de las mismas.

##### 4. Comunicación:

- Exposición de trabajos de síntesis o sencillas investigaciones utilizando fuentes primarias y secundarias de distinto tipo.

- Dramatizaciones o juegos de simulación sobre personajes, situaciones y/o sociedades históricas.

#### C) Contenidos actitudinales

##### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

- Interés y curiosidad por descubrir las relaciones de nuestra sociedad con sociedades anteriores y contemporáneas preindustriales explicando las semejanzas y diferencias.

- Comprensión del pasado como una fuente de explicación de nuestro presente.

##### 2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

- Desarrollo de una actitud de empatía hacia personas y sociedades con diferentes formas de vida a la nuestra, valorando la pluralidad como una riqueza de la humanidad.

## 3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

- Ondare historikoa eta artistikoaren aberastasun eta aniztasuna baloratzea, errespetatzea eta gozatzea, eta halaber, hori babesteko gure esku dagoena egitea.

## 7. MULTZOA: GURE GARAIKO GIZARTE HISTORIKOAK

## A) Kontzeptuzko edukinak

1. Iraultza burgesak. Politikan, ekonomian eta gizartean izandako aldaketak. Industri iraultza, kapitalismoa eta inperialismoa. Industri iraultza Euskal Herrian. Karlismoa eta liberalismoa.

- Foruen abolizioa eta nazionalismoaren sorrera.

2. XX. mendeko aldeketak eta gatazkak sozial handiak.

- Errusiako iraultza.
- Deskolonizatzeko prozesua.
- Nazioarteko harremanetan izandako aldaketak eta tentsioak: bloke-sistemaren krisia.
- Munduko ordena ekonomiko-politiko berria.

3. Espainia eta Euskal Herria XX. mendean: Monarkiaren krisia, bigarren errepublika, gerrate zibila, diktadura, demokraziarako bidea.

## B) Prozedurazko edukinak

1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

- Gaur egungo gertakari historikoren baten bilakeari buruzko hipotesiak formulatzea.

2. Informazio-bilketa eta trataera:

- Gaur egungo gizarteei buruzko informazio-iturri historikoak bilatzea eta erkatzea, bertan ikusitako hutsumak, hutsegiteak eta kontraesanak aipatuz.
- Historia Garaikideko fenomenoren bati buruzko informazio kontrastatu eta desberdina erabiltzea.

3. Azalpen-prozedurak:

- Gaur egungo gizarteren batean gertatutako iraultzen zergatia azaltzen duten arrazoiak identifikatzea eta aztertzea.
- Aldaketa-prozesuen analisiak burutzerakoan, aldaketa estrukturalak eta koiunturalak identifikatzea eta bereiztea.

4. Komunikazioa:

- Gaur egun puri-purian dauden gaiei buruzko simulazio-jokoak, antzezpenak eta eztabaidak egitea eta lanak aurkeztea.

## C) Jarrerazko edukinak

1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

- Industri iraultzak, iraultza burgesak, iraultza sozialistak edo edozein kolonizazio-prozesuk ekarritako aldaketak ezagutzeko jakinmina izatea.
- Euskal Herrian industrializazioak, iraultza burgesak eta sozialismo nahiz nazionalismoaren sorrerak eragindako ondorio eta inplikazioak.

## 3. Valores y actitudes participativas:

- Valoración, respeto y disfrute de la diversidad y riqueza del patrimonio histórico e histórico-artístico y disposición favorable a actuar en su defensa.

## BLOQUE 7: LAS SOCIEDADES HISTORICAS CONTEMPORANEAS

## A) Contenidos conceptuales

1. Las revoluciones burguesas. Transformaciones políticas, económicas y sociales. La revolución industrial, el desarrollo capitalista y el imperialismo. La revolución industrial en el País Vasco. Carlismo y liberalismo.

- La abolición de los fueros y el nacimiento del nacionalismo vasco.

2. Los grandes cambios sociales y conflictos del siglo XX:

- La revolución rusa.
- El proceso descolonizador
- Transformación y tensiones en las relaciones internacionales: la crisis del sistema de bloques.
- Nuevo orden económico-político mundial.

3. España y el País Vasco en el siglo XX: crisis de la monarquía, segunda república, guerra civil, dictadura, transición democrática.

## B) Contenidos procedimentales

1. Formulación de problemas e hipótesis:

- Formulación de hipótesis sobre la evolución de algún hecho histórico contemporáneo.

2. Búsqueda y tratamiento de la información:

- Búsqueda y comparación de fuentes históricas referidas a sociedades contemporáneas, señalando lagunas, errores y contradicciones entre ellas.
- Manejo de la información contrastada y divergente en el análisis de algún fenómeno referido a la Historia Contemporánea.

3. Procedimientos explicativos:

- Identificación y análisis de las distintas causas que explican los cambios revolucionarios de alguna sociedad contemporánea.
- Identificación y distinción entre transformaciones estructurales y coyunturales en el análisis de los procesos de cambio.

4. Comunicación:

- Realización de juegos de simulación, dramatización, debates y exposición de trabajos referidos a temas de actualidad.

## C) Contenidos actitudinales

1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

- Curiosidad por conocer algún proceso de cambio referido a la revolución industrial, revolución burguesa, revolución socialista o proceso colonizador.
- Interés por conocer las raíces, consecuencias e implicaciones actuales de la industrialización, revolución burguesa y aparición del socialismo y nacionalismo en el País Vasco.



– Munduko bigarren gerratearen ondorioz sortutako bloke-sistemaren ondorioak eta hori desagertutakoan munduan dagoen ordena berria.

2. Tolerantziatzako, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Jadanik munduko gerrate bi, beste zenbait guda eta armamentuen norgehiagoka piztu dituen joera belizista arbuiatzea.

– Herri, nazio eta estatuek burujabe izateko eta beren kultura bultzatzeko duten eskubidea baloratzea eta errespetatzea, gainontzeko herri, nazio nahiz estatuen eskubideen eta askatasunaren kalterik gabe.

3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Norberaren herrian bertan edo eta Autonomi Elkartean dauden arazoetan parte hartzea eta arazo horiek konpontzeko proposamen nahiz aukeren erro historikoak ezagutzen saiatzea.

#### IV. ARDATZA: ANTOLAKETA SOZIOPOLITIKOA

##### 8. MULTZOA: ESPAZIO ETA BOTERE POLITIKOA

###### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Botere politikoa. Agintea eta horren legitimazioa.

– XX. mendeko erregimen politiko nagusiak: demokraziak, sistema autoritarioak, diktadurak,...

– Erregimen demokratikoetako oinarritzko printzipioak eta erakundeak.

2. Espainiako eta Euskal Autonomi Elkarteko erakunde politikoak.

– 1978. urteko Konstituzioa: printzipio orokorrak eta erakundeak. Autonomi Elkarreak.

– Lurralde historikoek egun dituzten antolaketa politiko desberdinak. Gernikako Estatutua: printzipio orokorrak.

– Probintzi eta herri mailako antolaketa politikoa.

3. Europako batasun-prozesua.

– Europako antolaketa politiko-administratiboa.

– Europako Elkarrea.

4. Nazioak, estatuak, herriak eta mugak.

– Herri, nazio, estatuak eta mugek XX. mendean izan dituzten aldaketa politikoak.

– Bakea lortzeko dauden arazoak eta perspektibak.

– Espainia eta Hego Amerika.

5. Tentsio eta gatazka politikoak eta horien konponbideak.

– Nazioarteko krisi edo eta gatazka esanguratsuren bat aztertzea.

###### B) Prozedurazko edukinak

1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

– Herri, nazio, estatu edo eta nazioarteko antolaketa politikoari buruzko problemaren bat formulatzea.

2. Informazio-bilketa eta trataera:

– Izaera politikoko dokumentu programatiko eta

– Interés en conocer las consecuencias del sistema de bloques que emerge del final de la segunda guerra mundial, y el nuevo orden mundial resultante de la desaparición de los bloques.

2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Rechazo de la orientación belicista que ha llevado a dos guerras mundiales, a la aparición de conflictos bélicos posteriores y a la carrera armamentística.

– Valoración y reconocimiento de derecho de los pueblos, naciones y estados a ejercer su soberanía y desarrollar su cultura, sin perjuicio de los derechos y libertades de los demás.

3. Valores y actitudes participativas:

– Actitud de implicación en los problemas que se dan en la localidad propia o en el marco de la comunidad intentando conocer sus raíces históricas y las diversas propuestas y alternativas.

#### EJE IV: ORGANIZACION SOCIOPOLITICA

##### BLOQUE 8: ESPACIO Y PODER POLITICO

###### A) Contenidos conceptuales

1. El poder político. La autoridad y su legitimación.

– Principales regímenes políticos del siglo XX: democracias, sistemas autoritarios, dictaduras...

– Principios e instituciones básicas de los regímenes democráticos.

2. Instituciones políticas del Estado Español y de la Comunidad Autónoma del País Vasco:

– La Constitución de 1978: principios generales e instituciones. Las comunidades autónomas.

– La diversa organización política actual en los territorios históricos. El Estatuto de Guernica: principios generales.

– La organización política provincial y local.

3. El proceso de la unidad europea:

– La organización político-administrativa del territorio europeo.

– La Comunidad Europea.

4. Naciones, estados, pueblos y fronteras:

– La cambiante estructura política de pueblos, naciones, estados y fronteras en el Siglo XX.

– Los problemas y perspectivas para la paz.

– España e Iberoamérica.

5. Tensiones y conflictos políticos y posibles alternativas:

– Estudio de una crisis o conflicto internacional significativo.

###### B) Contenidos procedimentales

1. Formulación de problemas e hipótesis:

– Formulación de algún problema relativo a la organización política en el ámbito local, nacional, estatal o internacional.

2. Búsqueda y tratamiento de la información:

– Búsqueda y tratamiento de fuentes e iniciación a la

konstituzionalak irakurtzen hasteko iturriak bilatzea eta lantzea.

– Gai politiko edo eta geopolitikoei buruzko mapak irakurtzea, aztertzea eta interpretatzea.

### 3. Azalpen-prozedurak:

– Sistema politiko desberdinen artean dauden berdintasunak eta aldeak konparatzea.

– Gertakeri geopolitikoren bat dela eta, ikuspegi desberdinak aditzera ematen dituzten informazioak aztertzea eta kritikoki jokatzeko.

– Gatazka geopolitikoren bat dela eta, komunikabi-deetatik jasotako informazioak abiapuntu gisa hartuta edo gatazka geopolitikoren bati buruzko inkestak eta elkarrizketak erabiliz, puntako arazoei buruzko laburpenak edo ikerlan txikiak egitea.

### 4. Komunikazioa:

– Banaka nahiz taldean egindako lanak aurkeztea, panelak, horma-irudiak, argazkiak eta ikusentzunezkoak erabiliz, edo eta arazo politiko bati buruzko eztabaidak eta mahai-inguruak egitea.

## C) Jarrerazko edukinak

### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

– Iharduera politikoa gizartean planteaturiko arazoei erantzuteko tresna kolektiboa denez, arlo horretan nola-baiteko prestakuntza izatea eta bertan parte hartzea.

– Eskala desberdinetan botere politikoa antolatzekeo eredu desberdinak ezagutzeko jakinmina izatea eta jarrera kritikoa hartzea.

### 2. Tolerantziatzko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Besteek pentsatzen edo sististen dutenarekiko tolerantzia izatea, eta printzipio eta erakunde demokratikoak baloratzea eta errespetatzea.

– Zenbait botere politikotan gertatu ohi diren bereizkeriazko egoerez eta bidegabekeriez ohartzea.

– Beste herri eta lurraldeekiko elkartasunezko jarrerak bultzatzea.

### 3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Giza baliabideak benetako lorpen historiko gisa baloratzea eta eskubide horiek zapaltzen dituzten ekintza guztiak nahiz adin, sexu, arraza, nazionalitate, erlijio eta abarren ondorioz sortutako bereizkeriak arbuatzea.

## 9. MULTZOA: GATAZKAK ETA HERRITARREN PARTAIDETZA

### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Gizartearen estratifikazioa: lehen mailako eta bigarren mailako talde sozialak.

– Bizitza pribatuaren eta gizakien arteko harremanen eremuan izandako aldaketak. Gizon-emakumeen roletan eta elkarren arteko harremanetan gertatutako aldaketak.

– Industriosteko gizarteetako tentsioguneak eta balio berriak, eta gizakien bizi-kalitatean eta osasunean duten eragina.

lectura de documentos programáticos y constitucionales de carácter político.

– Lectura, análisis e interpretación de mapas referentes a temas políticos o geopolíticos.

### 3. Procedimientos explicativos:

– Comparación de las semejanzas y diferencias entre los diferentes sistemas políticos.

– Análisis y comprensión crítica de informaciones divergentes sobre algún hecho de carácter geopolítico.

– Realización de trabajos de síntesis o sencillas investigaciones sobre cuestiones de actualidad, a partir de informaciones obtenidas a través de los medios de comunicación y mediante encuestas y entrevistas sobre algún conflicto geopolítico actual.

### 4. Comunicación:

– Exposición de trabajos realizados individual o grupalmente mediante la confección de paneles, murales, documentos fotográficos y audiovisuales y/o realización de debates, coloquios y puestas en común sobre algún problema político.

## C) Contenidos actitudinales

### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Actitud y valoración positiva de la formación y actividad política como instrumento colectivo para responder a los problemas planteados en la sociedad.

– Curiosidad y actitud crítica sobre los diversos modelos de organización del poder político a diferentes escalas.

### 2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Tolerancia ante la diversidad de opiniones y creencias, y valoración y respeto por los principios e instituciones democráticas.

– Toma de conciencia de las situaciones de desigualdad e injusticia en que se asientan determinados poderes políticos.

– Fomento de actitudes solidarias con otros pueblos, países y regiones.

### 3. Valores y actitudes participativas:

– Valoración de los derechos humanos como una importante conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos, así como todo tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad, religión...

## BLOQUE 9: CONFLICTO Y PARTICIPACION CIUDADANA

### A) Contenidos conceptuales

1. Estratificación social: grupos sociales primarios y secundarios.

– Transformaciones en los ámbitos de la vida privada y de las relaciones humanas. Cambios en los roles y relaciones entre hombre y mujer.

– Focos de tensión y nuevos valores en las sociedades postindustriales y sus repercusiones en la calidad de vida y en la salud individual y colectiva.

2. Erakunde politikoaren eta herritarren partaidetza.

- Erakundearen partaidetza: alderdi politikoak, erakunde sozialak,...
- Herritarrek osatutako talde eta mugimendu alternatiboak.
- Gizarte arloko desberdintasunak eta gatazkak.

3. Gure garaiko arazo sozial nagusiak: bidegabeke-ria, biolentzia soziala, elkartasun-eza, bereizkeria, kontsumismoa, bazterkeria,...

4. Gaur egungo zenbait proiektu etiko: giza eskubi-deak, bakezaletasuna, feminismoa, ekologismoa, gara-pena, kulturartekotasuna, osasuna, kontsumoa,...

#### B) Prozedurazko edukinak

##### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

- Ikasleek ezagutzen duten arazo soziopolitikoren bat mugatzea eta konponbideak planteatzea.

##### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

- Komunikabide desberdinetatik jasotako informazioak kontuan hartuta, gertakari politiko-sozialak aztertzea eta jarrera kritikoz baloratzea.
- Gure garaiko gertakari soziopolitiko nahiz arazo sozialei buruzko informazioak bilatzea eta kritikoki aztertzea.

- Gure garaiko gertakari soziopolitiko nahiz arazo sozialei buruzko informazioak bilatzea eta kritikoki aztertzea.

##### 3. Azalpen-prozedurak:

- Gizarteko talde desberdinek hurbileko eta urrutiko gatazkak konpontzerakoan hartzen dituzten jarrerak identifikatzea eta aztertzea.
- Egun puntakoak diren gertakari esanguratsuak aztertzea, aurrerakin historikoak eta baldintzatzen dituzten egoerak bilatuz.
- Munduak gaur egun dituen arazoak konpondu asmoz hartutako erakunde mailako nahiz banakako edo taldeko neurriak identifikatzea eta baloratzea.

##### 4. Komunikazioa:

- Bide desberdinak erabilita, banaka nahiz taldeka egindako lanak aurkeztea.
- Puntako arazoei buruzko eztabaidak, simulaturiko negoziazioak, e.a. antolatzea eta egitea, argudio eta irizkiak datuetan oinarrituz.

- Puntako arazoei buruzko eztabaidak, simulaturiko negoziazioak, e.a. antolatzea eta egitea, argudio eta irizkiak datuetan oinarrituz.

#### C) Jarrerazko edukinak

##### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

- Familia osatzen duten kide guztiak baloratzea eta errespetatzea eta bertako erantzukizun-banaketa onartzea, sexua dela eta bereizkeriatan ibili gabe.
- Bakea lortzeko eta mehatxu nuklearra uxatzeko erantzukizuna guztiona dela konturatzea.
- Drogek eragiten dituzten ondorio kaltegarrien berri izatea eta kontsumo horrekin zerikusia duten eritasunak dituztenekin elkartasunez jokatzeko.

- Bakea lortzeko eta mehatxu nuklearra uxatzeko erantzukizuna guztiona dela konturatzea.

- Drogek eragiten dituzten ondorio kaltegarrien berri izatea eta kontsumo horrekin zerikusia duten eritasunak dituztenekin elkartasunez jokatzeko.

2. Tolerantziatzeko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

2. La participación política y ciudadana:

- Participación institucional: partidos políticos, organizaciones sociales...
- Grupos y movimientos ciudadanos alternativos.

- Desigualdades y conflictos sociales.

3. Principales problemas sociales de nuestro tiempo: injusticia, violencia social, insolidaridad, discriminación, consumismo, marginalidad ...

4. Algunos proyectos éticos contemporáneos: derechos humanos, pacifismo, feminismo, ecologismo, desarrollo, interculturalismo, salud, consumo...

#### B) Contenidos procedimentales

##### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

- Delimitación de algún problema de orden sociopolítico cercano a la realidad del alumnado, planteando posibles alternativas.

##### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

- Análisis y valoración crítica de hechos de carácter político-social desde diferentes medios de comunicación.
- Búsqueda y análisis crítico de informaciones diversas sobre hechos sociopolíticos y sobre problemas sociales de nuestro tiempo.

- Búsqueda y análisis crítico de informaciones diversas sobre hechos sociopolíticos y sobre problemas sociales de nuestro tiempo.

##### 3. Procedimientos explicativos:

- Identificar y analizar las diferentes posturas que adoptan los distintos grupos sociales en la resolución de conflictos cercanos y lejanos.
- Análisis de hechos significativos de la actualidad indagando en sus antecedentes históricos y en las circunstancias actuales que los condicionan.
- Identificación y valoración de medidas tanto institucionales como de grupo o individuales que configuran alternativas a los problemas sociales más importantes del mundo actual.

- Análisis de hechos significativos de la actualidad indagando en sus antecedentes históricos y en las circunstancias actuales que los condicionan.

- Identificación y valoración de medidas tanto institucionales como de grupo o individuales que configuran alternativas a los problemas sociales más importantes del mundo actual.

##### 4. Comunicación:

- Exposición, a través de distintos medios, de tareas y trabajos realizados individual o grupalmente.
- Preparación y realización de debates, negociaciones simuladas... sobre cuestiones de actualidad, apoyando en datos sus argumentos y opiniones.

- Preparación y realización de debates, negociaciones simuladas... sobre cuestiones de actualidad, apoyando en datos sus argumentos y opiniones.

#### C) Contenidos actitudinales

##### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

- Valoración y respeto por las funciones de las distintas personas que integran la familia y aceptación del reparto de responsabilidades de las mismas, sin discriminaciones por razones de sexo.
- Toma de conciencia de la responsabilidad colectiva en la consecución de la paz a distintas escalas y en el alejamiento de la amenaza nuclear.
- Conocimiento de los efectos nocivos del consumo de drogas y solidaridad con las personas y los grupos que padecen por causa de las enfermedades asociadas a ese consumo.

- Toma de conciencia de la responsabilidad colectiva en la consecución de la paz a distintas escalas y en el alejamiento de la amenaza nuclear.

- Conocimiento de los efectos nocivos del consumo de drogas y solidaridad con las personas y los grupos que padecen por causa de las enfermedades asociadas a ese consumo.

2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

- Aniztasuna, eztabaida eta gatazkak gizartearen garapena bultzatzen duten elementu gisa baloratzea.

- Elkarrizketa eta komunikazioa gizarte arloko arazoak konpontzeko bide nagusi gisa baloratzea eta intolerantzia, biolentzia eta indarkeria arbuizatzea.

- Gure aztura eta tradizioetan hain nabarmenak diren aurriritzi sexisten aurrean jarrera kritikoa izatea, eta emakumeen ekarpenak berreskuratzea eta kultur ondarean integratzea.

### 3. Partaidetzako balio eta jarrerak:

- Guztioi eragiten dizkiguten arazoetan parte hartzea, bakea, justizia eta elkartasunaren aldeko programak bultzatuz.

## V. ARDATZA: KULTUR ANTOLAKETA

### 10. MULTZOA: KULTUR SISTEMA ETA KULTURAK

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Sistema soziokultural bateko funtsezko elementuak: inguruneari moldatzea, elementu materialak, egitura soziala, zientzia, teknologia, genero-sistema, komunikabide sinbolikoak -hizkuntza, artea, folklorea, erlijioa, mitoak,...-.

2. Kulturen elkarreraginak: kultur aniztasuna eta erlatibismoa; kultura menperatzaileak eta menperatuak.

3. Mendebaldekoak ez diren egungo kulturak. Horietariko bat luze-zabal aztertzea.

4. Beste zenbait hurbileko talde edo kultura: gutxiengoak eta migrariak.

#### B) Prozedurazko edukinak

##### 1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

- Kultura menperatzaile eta menperatuaren arteko arazoak mugatzea.

##### 2. Informazio-bilketa eta trataera:

- Kultura desberdinei buruzko informazio biltzea, aztertzea eta interpretatzea, informazio-iturri eta komunikabide desberdinak erabiliz.

- Banaka nahiz taldeka, hurbileko edo urrutiko kultura bati buruzko lan bat egitea.

##### 3. Azalpen-prozedurak:

- Gizarte jakin bat osatzen duten elementuak aztertzea.

- Gure kulturaren eta beste kulturen arteko aldeak konparatzea eta baloratzea, eta kultura menperatzaile eta menperatuen arteko harremanak azaltzea.

##### 4. Komunikazioa:

- Kulturen elkarreraginen arazoren bat hartu eta, eztabaidak, mahai-inguruak eta antzezlan gisakoak egitea.

#### C) Jarrerazko edukinak

##### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

- Beste kultura batzuk ezagutzeko interesa izatea eta

- Valorar positivamente la pluralidad, la discrepancia y el conflicto como elemento dinamizador del desarrollo social.

- Valorar las actitudes de diálogo y comunicación como las vías más importantes en la resolución de los problemas sociales, rechazando actitudes de intolerancia, violencia e imposición.

- Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestros hábitos y tradiciones, y recuperación e integración de la aportación de la mujer al patrimonio cultural.

### 3. Valores y actitudes participativas:

- Participación activa en los asuntos colectivos, colaborando con programas y alternativas que defienden la paz, la justicia y la solidaridad.

## EJE V: ORGANIZACION CULTURAL

### BLOQUE 10: SISTEMA CULTURAL Y CULTURAS

#### A) Contenidos conceptuales

1. Elementos fundamentales de un sistema sociocultural: adaptación al medio, elementos materiales, estructura social, ciencia, tecnología, sistema de género, medios de comunicación simbólica -lengua, arte, folklore, religión, mitos...-.

2. Interacción de culturas: diversidad y relativismo cultural; culturas dominantes y dominadas.

3. Culturas actuales no occidentales. Análisis en profundidad de una de ellas.

4. Otros grupos y culturas cercanas a las nuestras: minorías y emigrantes.

#### B) Contenidos procedimentales

##### 1. Formulación de problemas e hipótesis:

- Delimitación de los problemas que se plantean entre una cultura dominante y otra dominada.

##### 2. Búsqueda y tratamiento de la información:

- Recogida, análisis, interpretación y valoración crítica de la información sobre culturas diversas utilizando distintas fuentes y medios de comunicación social.

- Realización de un trabajo personal o grupal sobre una cultura cercana o lejana distinta a la propia.

##### 3. Procedimientos explicativos:

- Análisis de los distintos elementos que configuran una sociedad determinada.

- Análisis comparativo y valoración relativa de las diferencias culturales entre nuestra sociedad y otras distintas, y explicitación de las relaciones entre culturas dominantes y dominadas.

##### 4. Comunicación:

- Realización de debates, coloquios, juicios y dramatizaciones que analicen un problema de interacción de culturas.

#### C) Contenidos actitudinales

##### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

- Interés por conocer otras culturas y comprender los

kultura horiek osatzen dituzten sistema soziokulturaleko elementuak ezagutzera.

– Mendebaldeko kulturaren lorpenak eta kontraesanak onartzeko gai izatea eta kritikoki baloratzea.

2. Tolerantziatzeko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Gureaz besteko gizarte nahiz kulturetan nagusi diren bizimolde, sinismen, eta jarrereriko tolerantzia, enpatia eta errespetuz jokatzeko eta horiek kritikoki baloratzea.

– Giza komunitateek eraikitako kultur sistemen erlatibotasunaz jabetzea eta baloratzea.

3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Gure inguruneke kultura guztiak aberasgarriak direla onartzeko eta horiek zaintzen eta bultzatzen laguntzea.

– Talde baztertu, etorkin eta gutxiengoaren aldeko ekintzetan parte hartzea, haien eskubide eta askatasunak errespetatuz.

#### 11. MULTZOA: KULTUR HIZKUNTZAK ETA KOMUNIKAZIOA

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Mintzaira artistikoa: arte plastikoak eta ikusizko arte berriak.

2. Egungo komunikabideak -prentsa, irratia, telebista,...- eta informazio-teknologia berriak. Masen gizar-tean iritziak sortu eta hedatzeko duten zeregina.

3. Zientziak eta teknologiak XX. mendeko gizartean duten eragina.

4. Arte garaikidea, impresionismotik aurrera: arte plastikoetako nahiz ikusizko arteetako mugimendu nagusiak, pintura, eskultura, arkitektura, zinemagintza,...

5. Euskal Herriko artea eta kultura: XX. mendeko euskal mugimendu artistikoak.

##### B) Prozedurazko edukinak

1. Arazo eta hipotesien formulazioa:

– Komunikabide desberdinek gertakari jakin bat azaltzerakoan izan ohi dituzten ikuspuntuaren gaineko hipotesiak planteatzea.

2. Informazio-bilketa eta trataera:

– Ikasleen inguruneke informazio-iturri eta komunikabide arruntenak bilatzea, identifikatzea eta horien ezaugarriak aditzera ematea.

– Komunikabide desberdinek (hala nola, prentsak, irratia, telebista,...) puntako gertakari edo arazoren bati buruz emandako informazioak jarrera kritikoz aztertzea eta ebaluatzea.

3. Azalpen-prozedurak:

– Ikusentzunezko dokumentuak aztertzea eta interpretatzea, bertan erabilitako adierazpen-elementuak identifikatuz, mezuaren objektibotasuna ebaluatuz eta informazioa eta iritzia bereiziz.

diversos elementos del sistema sociocultural que les dan forma.

– Disposición para reconocer y valorar críticamente los logros y contradicciones de la cultura occidental.

2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Tolerancia, empatía, respeto y valoración crítica de formas de vida, creencias y actitudes propias de sociedades y culturas distintas a las nuestras.

– Valoración y comprensión de la relatividad de los sistemas culturales erigidos por las comunidades humanas.

3. Valores y actitudes participativas:

– Consideración de las otras culturas de nuestro entorno como enriquecedoras para la colectividad y actuación favorable a su conservación y desarrollo.

– Disposición a tomar parte activa en acciones que defiendan a los grupos marginados, emigrantes y minorías, desde posturas respetuosas con los derechos y libertades.

#### BLOQUE 11: LENGUAJES CULTURALES Y COMUNICACION

##### A) Contenidos conceptuales

1. El lenguaje artístico: artes plásticas y nuevas artes visuales.

2. Los medios de comunicación actuales -prensa, radio, televisión...- y las nuevas tecnologías de la información. Su papel en la creación y canalización de la opinión en la sociedad de masas.

3. Influencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad del siglo XX.

4. El arte contemporáneo desde el impresionismo: los movimientos más significativos de las artes plásticas y visuales en pintura, escultura y arquitectura, cine...

5. Arte y cultura en el País Vasco: movimientos artísticos vascos en el siglo XX.

##### B) Contenidos procedimentales

1. Formulación de problemas e hipótesis:

– Planteamiento de hipótesis acerca del papel y punto de vista que tienen los diferentes medios de comunicación ante un hecho concreto.

2. Búsqueda y tratamiento de la información:

– Búsqueda, identificación y caracterización de las fuentes de información y de los medios de comunicación social más habituales en el entorno del alumnado.

– Análisis y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por distintos medios de comunicación de masas (prensa, radio, televisión ...) sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad.

3. Procedimientos explicativos:

– Análisis e interpretación de documentos audiovisuales, identificando los elementos expresivos utilizados, evaluando la objetividad de su mensaje y distinguiendo entre información y opinión.

– Garai eta egile desberdinen adierazpen artistikoko elementu funtsezkoak aztertzea.

#### 4. Komunikazioa:

– Banakako nahiz taldekako lanen bat egitea eta ondorioak aurkeztea, ahoz, idatziz edo eta beste komunikatzeko bideren bat medio.

#### C) Jarrerazko edukinak

##### 1. Ezagutzaren gaineko balio eta jarrerak:

– Masa-komunikabideek erabili ohi dituzten mintzamolde eta teknikak ezagutzeko interesa izatea.

– Ongi informatuta egoteko interesa eta komunikabideek emandako informazioaren aurrean jarrera kritikoa izatea.

##### 2. Tolerantziatzko, enpatiazko eta elkartasunezko balio eta jarrerak:

– Zientzia, berrikuntza teknikoak eta garapen teknologikoa kritikoki baloratzea.

– Joera artistiko berriak direla eta, jarrera irekia izatea eta zentzu kritikoz baloratzeko moduko iritzi pertsonalak izateko interesa bultzatzea.

##### 3. Partaidetzazko balio eta jarrerak:

– Giza komunikabide berrien mintzamolde desberdinak erabiliz, gauzak adieraztea.

– Iraganeko arte-aztarnak eta gaur egungo kultur ondarea jarrera irekiz baloratzea, eta, ahal den neurrian, horiek zaintzen eta osatzen saiatzea.

#### BIZITZA MORALA ETA HAUSNARKETA ETIKOA

Ikastetxeak nahi izanez gero, «Bizitza morala eta hausnarketa etikoa» izena duen alor honetan bildutako edukinak berezko entitate duen jakintzagai gisa sar daitezke etaparen azken kurtsoan.

Horregatik, hain zuzen, multzo independente gisa aurkezten dira hemen, bertako puntu ugari Gizarte Zientziak, Geografia eta Historia Arloko multzoen barruan ageri diren arren.

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Balio moralen hastapenak: balio moralen historikotasun eta uniberteltasuna.

2. Autonomia eta heteronimia morala.

3. Teoria etiko nagusiak.

4. Gure garaiko arazo moral nagusiak (biolentzia, kontsumismoa, bazterkeria eta bereizkeria,...).

5. Gaur egungo zenbait puntu etiko (giza eskubi-deak, bakezaletasuna, feminismoa, ekologismoa,...).

6. Agintea eta horren legitimazioa. Legeak: legeak bete beharra eta desobedentzia legitimoa.

7. Erljioa gertakari indibidual eta sozial gisa.

#### B) Prozedurazko edukinak

1. Dilema moralak aztertzea eta ebatzea.

2. Gure garaiko arazo moralei buruzko informazio desberdinak bilatzea eta jarrera kritikoz aztertzea.

3. Erakunde, talde edo eta norbanakoek egun dau-

– Análisis de los elementos básicos de expresión artística en diferentes épocas y autores.

#### 4. Comunicación:

– Realización de algún trabajo individual y colectivo y presentación de conclusiones por medio de exposición oral, escrita u otros medios de comunicación.

#### C) Contenidos actitudinales

##### 1. Valores y actitudes acerca del conocimiento:

– Interés por conocer los lenguajes y técnicas de los medios de comunicación de masas.

– Interés por estar bien informado y actitud crítica ante la información procedente de los medios de comunicación.

##### 2. Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad:

– Valoración crítica de la ciencia, las innovaciones técnicas y el desarrollo tecnológico.

– Actitud abierta respecto a las nuevas tendencias artísticas e interés por formarse una opinión personal capaz de valorarlas con sentido crítico.

##### 3. Valores y actitudes participativas:

– Actitud participativa para expresarse a través de los distintos lenguajes de los nuevos medios de comunicación social.

– Actitud abierta de valoración de los vestigios artísticos del pasado y culturales del presente, y actuación positiva que favorezca sus conservación y desarrollo.

#### LA VIDA MORAL Y LA REFLEXION ETICA

Los contenidos aquí recogidos, bajo el título genérico de «la vida moral y la reflexión ética» se pueden organizar como materia con entidad propia en el último curso de la etapa, si el Centro así lo decide.

De ahí que se presenten aquí formando un bloque, si bien muchos de ellos aparecen también integrados en los diferentes bloques del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

#### A) Contenidos conceptuales

1. La génesis de los valores morales: su historicidad y universalidad.

2. Autonomía y heteronomía moral.

3. Principales teorías éticas.

4. Principales problemas morales de nuestro tiempo (violencia social, consumismo, marginalidad y discriminación...).

5. Algunos proyectos éticos contemporáneos (derechos humanos, pacifismo, feminismo, ecologismo...)

6. La autoridad y su legitimación. Las leyes: necesidad de obedecerlas y desobediencia legítima.

7. La religión como hecho individual y social.

#### B) Contenidos procedimentales

1. Análisis y resolución de dilemas morales.

2. Búsqueda y análisis crítico de informaciones diversas sobre problemas morales de nuestro tiempo.

3. Identificación y valoración de medidas tanto ins-

den arazo etikoak konpontzeko proposatu dituzten neurriak identifikatzea eta aztertzea.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. Gizakion alderdi etikoa baloratzea.
2. Norberak hartutako aukera etikoak errespetatzea.
3. Teoria etiko desberdinen ekarpenak baloratzea.

#### 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

1. Euskal Herriko, Espainiako eta mundu osoko ingurune natural nagusiak osatzen dituzten ezaugarri fisiko nabarmenenak (klima, erliebea, landaretza, ura) identifikatzea eta kokatzea, giza iharduerak eremu horietan eragindako paisaia geografikoen adibide batzuk aztertuz (nekazal ustiaketa, turismoaren garapena, komunikabide-sareen trazadura...).

Irizpide horren bidez, ikasleak Euskal Herriko, Espainiako eta munduko ingurune natural nagusiak ezagutzen dituzten eta kokatzeko gai ote diren ikusi nahi da (Euskal Herrian eta Espainian: ozeanikoa, mediterraneanra -dituen aldagai eta guzti-, eta mendikoa; munduan: intertropikalak, epelak, polarrak eta mendikoak). Horretaz gain, ingurune horien ezaugarrien berri ote duten eta gizakien eraginarekin etengabe elkarreraginean daudela dakiten behatu nahi da. Horretarako, alde batetik, inguruneak gizakioi eskaintzen dizkigun baldintza eta ahalbideen adibideak aztertu beharko dira, eta bestetik, giza iharduerak ingurune fisikoan eragiten dituzten aldaketak behatu. Are sakonago ikusi beharko dira Euskal Herriko eta Espainiako kasuak, bide batez, bertako paisaia ugariak aztertzeke modua izango baita horrela.

2. Planetako hainbat aldetan giza ihardueren ondorioz ingurugiroan sortutako eta arazo larrienak aztertzea (baliabideen gehiegizko ustiapena, hirietako eta industrietako hondakinak, obra publikoak,...) eta horiek dakartzaten arriskuak ebaluatzea.

Irizpide hori medio, ikasleak gizakiok, zuzenean nahiz zeharka eta epe laburrera nahiz luzera, ingurune fisikoan eragiten ditugun ondorioak identifikatzeko gauza ote diren argitu nahi da. Horretaz gain, inplikaturiko talde sozialen artean gatazkak eta interesak aztertzeke eta eztabaidatzeko gaitasuna ebaluatu nahi da, eta baita ere ingurugiro-alorreko oreka-ezak saihestu edo konpontzeko proposatutako neurriak egokiak diren ala ez.

3. Euskal Autonomi Elkarteke, Espainiako eta munduko hazkuntza demografikoaren eta populazio-banaketaren ereduak erabiltzea migrazio-joeren zenbait adibide esanguratsu aztertzeke eta munduko alde batzuetan dagoen gehiegizko populazioa edo beste zenbaitetan nabari den zahartze-joera direla eta sortutako arazoak ikertzeke.

Irizpide horren bitartez, ikasleek populazioa eremu desberdinetan nola banatzen den ote dakiten eta haz-

titucionales como de grupo o individuales que configuran alternativas a los problemas éticos más importantes del mundo actual.

#### C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de la dimensión ética del ser humano.
2. Respeto por las opciones éticas de cada persona.
3. Valoración de las aportaciones de las distintas teorías éticas.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Identificar y localizar los rasgos físicos más destacados (clima, relieve, vegetación, aguas) que configuran los grandes medios naturales del territorio del País Vasco, de España y del Planeta, analizando algunos ejemplos representativos de los paisajes geográficos resultantes de la actividad humana en dichos medios (explotación agraria, desarrollo turístico, trazado de redes de comunicación...).

Mediante este criterio se trata de evaluar si los alumnos y las alumnas son capaces de reconocer y localizar los principales medios naturales en el País Vasco, en España y en el mundo (en el País Vasco y en el Estado: oceánico, mediterráneo con sus distintas variantes y de montaña; en el mundo: intertropicales, templados, polares y de montaña) y de caracterizarlos en función de sus rasgos físicos predominantes, contemplándolos además en constante interacción con la acción humana. Para ello, será necesario analizar ejemplos relevantes que ilustren tanto los condicionamientos y posibilidades que ofrece el medio para la vida humana, como las modificaciones y transformaciones que las distintas actividades humanas ocasionan en el medio físico. El nivel de profundización será necesariamente mayor para los territorios español y vasco, lo que permitirá apreciar la riqueza y diversidad de sus paisajes.

2. Analizar algunos de los riesgos y problemas medioambientales más graves, en distintas escalas del planeta, ocasionados por las actividades humanas (explotación abusiva de los recursos, desechos urbanos e industriales, construcción de obras públicas...), y evaluar los peligros y riesgos que suponen.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de los alumnos y las alumnas para identificar los efectos tanto directos e indirectos, como a corto y largo plazo, de la acción humana sobre el medio físico. Pretende también evaluar la capacidad de analizar y debatir los conflictos e intereses entre los distintos sectores o grupos sociales implicados y la oportunidad de las medidas que se proponen para evitar o corregir los desequilibrios ambientales.

3. Utilizar los modelos de crecimiento demográfico y el conocimiento de la distribución de la población en la Comunidad Autónoma del País Vasco, en el Estado Español, y en el mundo para analizar algunos ejemplos representativos de las tendencias migratorias y problemas de superpoblación y envejecimiento en el mundo actual.

Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos y las alumnas conocen la desigual distribución de la

kuntza demografikoaren ereduak ezagutzen ote dituzten ikusi nahi da, eta, halaber, ezagutza horiek egun dagoen zenbait arazo, kontraste eta perspektiba azaltzeko erabiltzeko gai ote diren argitu.

4. Alde batetik, hiri jakin bateko eta horren inguruko lurzoruek izan ohi dituzten erabilera desberdinak identifikatzea, espazioaren bereizketa funtzionalaren eta hierarkizazio sozialaren ondorio gisa aztertuz. Bestetik, Garatutako eta azpigaratutako lurraldeetako hirietako egoerak erkatzea.

Irizpide horren bidez, ikasleek, mota guztietako informazio egokiak hartuta, hirietako auzo edo zona jakin batzuek duten funtzio-espezializazioa (finantza-guneak, zerbitzuguneak, industriguneak,...), hirien morfologia eta historian zehar izandako aldaketak eta hiri lurzoruaren hierarkizazio edo banaketa (gizartemaila desberdinetako herritarrentzako egoitza-zonak) identifikatzen ote dituzten ebaluatu nahi da.

5. Euskal Herriko hiri-hierarkia eta komunikazio nahiz garraio ardatz nagusiak non kokatzen diren ikustea, espazioaren antolaketa ekonomiko eta politikoa burutzeko tresna eta eskualdeen arteko kontrasteen erakusgarri direla kontuan hartuz.

Irizpide horren bidez, ikasleek hiriaren egituraren berri ote duten eta Euskal Herriko eta Espainiako garraio-sare nagusiak ezagutzen dituzten ebaluatu nahi da, eta baita bertan zeregin eta garrantzia aldetik oso desberdinak diren eskualdeak daudela ote dakiten ere.

6. Munduan dauden nekazal ustiapenerako sistema nagusiak bereiztea, horien adibideak jartzea eta non kokatzen diren adieraztea, eta, gainera, informazio hori azpigaratutako herrietako elikagai-urritasuna edo Euskal Herriko, Espainiako eta Europako nekazaritzaren arazo batzuk aztertzeko erabiltzea.

Irizpide horren bidez, ikasleek nekazal sistema berrien ezagurriak eta nekazaritzan aplikatutako industri teknika berriak ezagutzen ote ditzuzten ebaluatu nahi da. Era berean, egun nekazaritzak bizi duen egoera eta Euskal Herriko nahiz Espainiako nekazaritzak Europako Elkarteak jarritako baldintzetara moldatzeko dituzten arazoak azaltzeko kontzeptu horiek erabiltzen dituzten ala ez ikusi nahi da.

7. Euskal Herriko, Espainiako eta munduko industrigune, lehen gaien ekoizpengune eta energigune nagusiak kokatzea eta hirugarren alorreko iharduerak hartzen ari diren indarra azaltzea, garatutako eta azpigaratutako herrialdeen artean produktu horiek direla eta dauden salerosketa-harremak aztertuz.

Irizpide horren bitartez, ikasleek industri iharduerak eta hirugarren alorreko iharduerak bereizten ote dituzten ikusi nahi da. Horretaz gain, Euskal Herriko, Espainiako eta munduko industrigune, lehengaien ekoizpengune eta energigune garrantzitsuenak non dauden dakiten ala ez argitu nahi da, eta baita horrek garatutako eta azpigaratutako herrialdeen elkartruke-harremanetan duen eraginarekin erlazioatzeko gai ote diren ere.

población en los distintos ámbitos, así como los modelos básicos del crecimiento demográfico, utilizando estos conocimientos para explicar los problemas, contrastes y perspectivas demográficas actuales.

4. Identificar los diferentes usos del suelo en una determinada ciudad y su área de influencia, analizándolos como manifestación de la diferenciación funcional y jerarquización social del espacio, y contrastar la situación que presentan las ciudades del mundo desarrollado y subdesarrollado.

Este criterio trata de evaluar que el alumnado identifique, a partir de informaciones adecuadas de origen diverso, la especialización funcional de determinados barrios o áreas urbanas (áreas financieras, de servicios, industriales,...), la morfología urbana y su evolución histórica, así como la jerarquización y división social del suelo urbano (zonas residenciales para las distintas clases sociales).

5. Localizar la jerarquía urbana y los grandes ejes de comunicación y transporte en el País Vasco, caracterizándolos como instrumentos determinantes de la organización económica y política del espacio y como manifestación de importantes contrastes regionales.

Con este criterio se pretende evaluar si tienen una representación clara del sistema urbano y de las redes principales de transportes que vertebran los territorios español y vasco, así como si reconocen que en esa organización hay regiones o áreas territoriales muy diferenciadas en cuanto a su papel e importancia.

6. Caracterizar los principales sistemas de explotación agraria existentes en el mundo, identificando y localizando algunos ejemplos representativos de los mismos, y utilizar esa caracterización para analizar la escasez de alimentos en alguna región o país subdesarrollado, así como algunos problemas de la agricultura vasca, española y europea.

Este criterio trata de evaluar si saben reconocer los rasgos característicos de los principales sistemas agrarios y las nuevas técnicas industriales aplicadas a la agricultura. Trata, asimismo, de comprobar si utilizan estos conceptos al analizar situaciones concretas que ilustren los problemas más destacados de la agricultura actual y la difícil adaptación y reconversión de las agriculturas vasca y española a las condiciones impuestas por el mercado europeo.

7. Localizar y caracterizar los principales espacios industriales, centros de producción de materias primas y fuentes de energía y la creciente terciarización en el mundo, en España y en el País Vasco, analizando las relaciones de intercambio que se establecen entre países desarrollados y subdesarrollados en el comercio de estos productos.

Este criterio tiene por objeto comprobar si los alumnos y alumnas distinguen las características de los distintos tipos de industrias y actividades del sector terciario. En segundo lugar, si conocen la localización de los espacios industriales y centros productores de las materias primas y fuentes de energía más destacados en el mundo, en España y en el País Vasco, vinculando esta localización al análisis de las relaciones de intercambio desigual entre países desarrollados y subdesarrollados.



8. Euskal Herria osatzen duten eskualde desberdinak, Espainako Autonomi Elkarateak eta Europako estatuak ezagutzea eta kokatzea, eta halaber, mundu osoko herrialde eta eremu geoekonomiko nagusiak zeintzuk diren erakustea, lurralde horietako garapen-mailen artean dauden desberdinatsunei buruzko adibideak azalduz.

Irizpide horren bidez, mapetan Euskal Herriko eskualdeak, Espainiako Autonomi Elkarateak, Europako estatuak eta munduko herrialde nahiz eremu geoekonomiko nagusiak kokatzeko gai ote diren ebaluatu nahi da. Era berean, Euskal Herria, Espainiako beste Autonomi Elkarateak eta Europako estatuak elkarren artean bereizten dituzten ezaugarriak (batez ere demografiari eta ekonomiari dagozkionak) aztertzeke eta garatutako haerrialdeen eta azpigaratutakoeren artean dauden aldeak azaltzeko gai ote diren argitu nahi da.

9. Ekonomian eragina duten agente, erakunde eta sistema nagusiak eta elkarren artean gero eta menpekotasun-maila handiagoa eskatzen duen nazioarteko ekonomiaren barruan betetzen dituzten funtzioak identifikatzea, ezagutza horiek egungo gizarteak jasaten dituen arazo eta errealitate batzuen azterketan eta balorazioan erabili ahal izateko ondoren.

Irizpide horren bitartez, ikasleek ekonomiaren funtzioamenduaren berri ote duten ebaluatu nahi da; horretarako, ekonomiari eragiten dioten agente (ekoizpen eta kontsumo unitateak, alor publikoa) eta erakundeak (merkatua, dirua, erregulazio eta kontrol organismoak) duten zereginaren berri dakiten ala ez behatzen da; izan ere, zuzenean eragiten dieten arazo ekonomiko batzuk, hala nola, inflazioa, bizitzaren kostua, lan-merkatua, langabezia, kontsumoa edo publizitatea, besteak beste, aztertzeke gai ote diren ikus daiteke horrela.

10. Gure gizartean lan-banaketa handia dagoela konturatzea, aztertzea eta baloratzea, teknikaren eta gizartearen ikuspegia kontuan hartuta, eta, gainera, egun agertzen zaizkigun arazo sozioekonomikoak aztertzeke eta baloratzeko orduan ezagutza horiek erabiltzea.

Irizpide hori medio, ikasleek lanaren banaketa tekniko eta sozialak gizartearen egituraren garrantziak jabetzen ote diren ikusi nahi da. Horretaz gain, ezagutza horrek inguruko arazo eta gatazka sozioekonomikoak ulertzeko modua ematen ote dien ebaluatu nahi da.

11. Historiako aro desberdinetan zehar giza bizitzaren ezaugarriren batek (eguneroko bizitzaren ezaugarriek, bizitza materialaren baldintzak, antolaketa politikoak, ohitura eta sinismenek,...) jasan duen bilakera grafikoaren bidez sailkatzea eta azaltzea, bilakaera horretan gertatu izan diren aldaketa-une nagusien berri emanez.

Irizpide horren bidez, ikasleek bilakaera-prozesu luze bat grafiko, ardatz, taula, friso kronologiko eta abarren bidez irudikatzeke gai ote diren ebaluatu nahi da, eta prozesu horren barruan iraupen laburreko epe edo gertakariak bereizteke gai ote diren, beharrezko

8. Identificar y localizar los distintos territorios del País Vasco, las comunidades autónomas del Estado Español, los estados europeos, así como los principales países y áreas geoeconómicas y culturales del mundo, analizando ejemplos representativos de los desequilibrios y las desigualdades que existen en el desarrollo entre esos territorios.

Este criterio pretende evaluar la capacidad para localizar en sus respectivos mapas políticos los territorios del País Vasco, las comunidades autónomas del Estado Español, los estados europeos y los grandes países y áreas geoeconómicas del mundo. Al mismo tiempo, se trata también de comprobar su capacidad para analizar algunos ejemplos representativos de las diferencias (fundamentalmente demográficas y económicas) que distinguen entre sí a los territorios del País Vasco, a las comunidades autónomas del Estado Español y a los estados europeos, así como algunos ejemplos de las desigualdades que separan a los países desarrollados de los subdesarrollados.

9. Identificar los principales agentes, instituciones y sistemas económicos, así como las funciones que desempeñan en el marco de una economía internacional cada vez más interdependiente, y aplicar este conocimiento al análisis y valoración de algunos problemas y realidades económicas de la sociedad actual.

Este criterio pretende evaluar si reconocen el funcionamiento básico de la economía a través del papel que cumplen los distintos agentes (unidades de producción y consumo, sector público) e instituciones económicas (mercado, dinero, organismos de regulación y control) y si disponen, por tanto, de las claves imprescindibles para analizar algunos de los hechos y problemas económicos que les afectan directamente como son la inflación, el coste de la vida, el mercado laboral, el desempleo, el consumo o la publicidad.

10. Identificar, analizar y valorar la existencia en nuestra sociedad de una gran división técnica y social del trabajo, y aplicar este conocimiento al análisis y valoración de cuestiones y conflictos socioeconómicos de actualidad.

Este criterio pretende comprobar si los alumnos y alumnas entienden la importancia de la división técnica y social del trabajo en la configuración de la estructura social. Trata también de evaluar si ese conocimiento les ayuda a entender y valorar los problemas y conflictos socioeconómicos del entorno en que viven.

11. Ordenar y representar gráficamente la evolución que ha sufrido a lo largo de diferentes épocas históricas algún aspecto significativo de la vida humana (rasgos de la vida cotidiana, de las condiciones materiales de la vida, de la organización política, hábitos y creencias...), señalando los principales momentos de cambio a lo largo de esa evolución.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad de las alumnas y los alumnos para representar gráficamente, mediante ejes, cuadros, frisos cronológicos, etc., un proceso largo de evolución, así como de distinguir en él periodos y hechos de corta duración, guardar las pro-

proportzioak gordetzen dituzten eta Kristo aurreko eta osteko periodoak ongi azaltzen dituzten argitu.

12. Aro Modernoaren aurreko garai historikoei eman dituzten zibilizazio eta gizarte aipagarrienak kronologikoki identifikatzea, eta horiei buruzko oinarritzko ezagutza erabiltzea gizarte horietako aztarna material nahiz ikusizkoak ulertzeko. Era berean, Euskal Herrian eta Espainian garai hartan izandako gizarte eta kulturak identifikatzea eta kokatzea, ondare historikoan utzi dizkiguten ekarpen anitz aberatsetariko batzuk aztertuz.

Irizpide horren bidez zenbait gauza ebaluatu nahi da, hala nola, ikasleek munduan, Espainian eta Euskal Herrian izan diren gizarte eta kultura nagusiak kronologikoki ongi kokatzeko gai ote diren, eta halaber, gizarte eta kultura horien oinarritzko ezaugarriak identifikatzeko, bat edo bat sakon aztertzeko eta Euskal Herriko eta Espainiako herrietako ondare historiko, artistiko, linguistiko eta instituzionalaren aniztasuna onartzeko gai ote diren ere.

13. Erregimen Zaharreko gizarteak zituen ezaugarri nagusiak identifikatzea, testuinguru horretan Euskal Herriko eta Espainiako historiak izan dituen gertakari aipagarrienetarikoa (Ameriketako kolonizazioa, Espainiako monarkiak, European izan zuen presentzia, Estatu zentralista bat eraikitzeak sortu zituen arazoak, e.a.) azalduz.

Irizpide horren bitartez, ikasleek Euskal Herriko eta Espainiako historiako zati hori ongi ezagutzen dutela bermatu nahi da, orduko ezaugarri nagusiak azalduz bermatu ere. Horretaz gain, kasu horiek aztertuta, garai hartako Europako gizarteak nolako zen erakutsi nahi zaie.

14. Industri iraultzaren eta iraultza liberal-burgesarren ezaugarri nagusiak identifikatzea eta, adibide egokien bitartez, gizarteak orokorrean azken bi mende hauetan ezagutu dituen aldaketa handiak aipatzea.

Irizpide horren bitartez, ikasleek industri iraultzak eta iraultza liberal-burgesak gizartearen eta pertsonen bizi-baldintzetan eragin zituzten aldaketa handien ezaugarri nagusiak ezagutzen ote dituzten ebaluatu nahi da. Zenbait kasu konkretu aztertuta, aurrerapena kritikoki juzkatzen hasi ote diren eta lorpen diskutigarri batzuk ekarritako ondorio negatiboak ulertzen ote dituzten baloratuko da.

15. II. Errepublikatik gaurko egunera bitartean Euskal Herriko eta Espainiako gizarteak ezagutu dituen aldaketa nagusiak (demografi, gizarte, ekonomi, politika eta ideologi alorrekoak) deskribatzea, elkarren arteko eraginak azalduz.

Irizpide horren bitartez, ikasleek Euskal Herriko eta Espainiako gizartearen azken hirurogei urtetan izandako aldaketak ulertzen ote dituzten ebaluatu nahi da. Horretarako, bertako historiako lau aldi nagusiak aztertuko dira, II. Errepublika, Gerrate zibila, Frankismoa, eta Demokrazia, alegia. Era berean, irizpide horrek aldaketa sozio-politikoak aztertzeko modua ematen du, demokraziarako transizioa ikertuz hain zuzen ere.

porciones adecuadas y representar correctamente los periodos antes y después de Cristo.

12. Identificar cronológicamente las principales civilizaciones y sociedades históricas anteriores a la Edad Moderna y aplicar su conocimiento para entender los vestigios materiales y visuales propios de esas sociedades. Asimismo, identificar y situar las sociedades y culturas que se desarrollaron en el territorio vasco y español durante el mismo periodo, analizando algunas de sus aportaciones a la diversidad y riqueza del patrimonio histórico.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno y de la alumna para situar cronológicamente las principales sociedades y etapas de la evolución en el mundo, España y País Vasco, anteriores a la Edad Moderna, identificar sus rasgos más fundamentales y profundizar en el estudio de alguna de ellas, así como reconocer la diversidad del patrimonio histórico, artístico, lingüístico e institucional de los principales pueblos y culturas del territorio vasco y español.

13. Identificar los rasgos fundamentales de la sociedad del Antiguo Régimen y analizar en ese contexto alguno de los hechos más relevantes de la historia del País Vasco y España en la época moderna (hechos como la colonización de América y la influencia recíproca, la presencia de la monarquía hispánica en Europa, los conflictos en la construcción de un estado centralizado...).

Este criterio trata de asegurar un conocimiento básico de este importante periodo de la historia del País Vasco y de España a través de alguno de sus aspectos más significativos, y posibilitar también, mediante su estudio, una aproximación a la sociedad europea de la época.

14. Identificar los rasgos fundamentales de las revoluciones industrial y liberal burguesa y señalar, a través de ejemplos relevantes, las grandes transformaciones que ha experimentado la sociedad humana en estos dos últimos siglos.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de los alumnos y las alumnas para reconocer los principales aspectos de la profunda transformación que, en todos los ámbitos de la vida social y de las condiciones de vida de las personas, supusieron las revoluciones industrial y liberal burguesa. Mediante el análisis de casos concretos, se valorará si se han iniciado en la valoración crítica del sentido del progreso comprendiendo los aspectos negativos que presentan muchos logros discutibles.

15. Describir las principales transformaciones (demográficas, económicas, sociales, políticas e ideológicas) experimentadas por la sociedad vasca y española desde la II República hasta hoy, señalando algunas de sus influencias mutuas.

Este criterio tiene por objeto evaluar la comprensión del cambio global producido en las sociedades vasca y española en los últimos sesenta años a través del estudio de la evolución política de cuatro grandes periodos: la II República, la Guerra Civil, el Franquismo, y la actual etapa democrática. También permite evaluar la iniciación en el análisis del cambio socio-político, a través del estudio de un momento especialmente significativo como la transición a la democracia.

16. Mende honetan mundu osoan zehar gertatutako aldaketa eta gatazka nagusiak bereiztea eta noiz eta non izan diren kokatzen jakitea eta, halaber, ezagutza horiek nazioartean egun dauden arazo nagusienetarikoz batzuk ulertzeko aplikatzea.

Irizpide horren bidez, ikasleek XX. mendean izandako nazioarteko gertakari nagusiak globalki ezagutzea nahi da (hala nola, iraultza sozialistak, munduko gerrateak eta kolonien independentzia, besteak beste), egungo egoera hobeto ulertu ahal izateko. Alde horretatik, interesgarria da ikasleak, goian aipatutako gertakariak kontuan hartuta, gaur egun nazioartean dauden arazo batzuk interpretatzeko gai ote diren aztertzea.

17. Historiako gizarte eta garai nagusietan egindako artelanak, ezaugarri berdintsuak dituztenak, kronologikoki kokatzea eta alderatzea, elkarren artean duden antzekotasunak eta aldeak azalduz.

Irizpide horren bidez, artearen historiako garai nagusiak kronologikoki kokatzeko gauza ote diren eta orduko artelanen ezaugarri nagusiak ezagutzen ote dituzten ebaluatu nahi da.

18. Espainiako Konstituzioan eta Gernikako Estatu-tuan jasota dauden oinarritzko printzipio eta erakunde demokartikoak ezagutzea eta ezagutza hori eguneroko bizitzako gertakariak edo indar publikoen zenbait ihar-duerei buruzko iritzia eman eta eztabaidatzeko erabil-tzea.

Irizpide horren bitartez, gizarte demokratikoen oinarri diren printzipioak zenbaiteraino ezagutzen dituzten ebaluatu nahi da, estatutu nahiz konstituzioan azaltzen diren aginduak aztertuz ebaluatu ere. Lortu nahi dena ez da ikasleek teoria ezagutzea, baizik eta eskuratutako ezagutzak errealitateari aplikatzea, hau da, ikuspegi hori kontuan hartu eta gure eguneroko portaerak aztertzen saiatzea.

19. Euskal Herriak eta Espainiak Europako Elkar-tearen barruan eta Iberoamerikako Herrialdeen Elkar-tean duten zeregina aztertzea eta bertako oinarritzko erakundeak identifikatzea, egun kalean dagoen zenbait gertakari ulertu ahal izateko.

Ebaluaziorako irizpide horren bitartez, ikasleek lotura estuena duten nazioarteko harremanen esparruak, Europa eta Iberoamerika, alegia, ezagutzen dituztela bermatu nahi da. Nazioarteko erakunde horiek eta Euskal Autonomi Elkar-teak edo eta Espainiak bertan duten egitekoaren jakinaren gainean egonda, arlo horretako egungo gertakariak aztertzeke gauza izatea lortu nahi da azken batean.

20. Komunikabideek luzatutako informazio desberdinei buruzko analisi, erkaketa eta integrazio-prozesu bat medio, gaur egun nazioartean garrantzi handia duten potentzien arteko interesak eta egoera politiko, ekonomiko zein ideologikoak identifikatzea (Iparralde-Hegoalde harremanak, nazio-estatu gatazkak).

Irizpide hori medio, ikasleek, komunikabide nagu-

16. Caracterizar y situar cronológica y geográficamente las grandes transformaciones y conflictos mundiales que han tenido lugar en el presente siglo y aplicar este conocimiento para la comprensión de algunos de los problemas internacionales más destacados de la actualidad.

Mediante este criterio se pretende conocer globalmente los principales acontecimientos en el panorama internacional del siglo XX (como son las revoluciones socialistas, las guerras mundiales y la independencia de las colonias) a fin de comprender mejor la realidad internacional presente. Será de interés analizar la capacidad de los alumnos y alumnas para interpretar algunos problemas internacionales actuales a la luz de los acontecimientos citados.

17. Situar cronológicamente y comparar obras de arte de similares características, representativas de las principales sociedades y etapas históricas señalando semejanzas y diferencias entre ellas.

Este criterio pretende evaluar si el alumno o la alumna identifica y sitúa cronológicamente algunos de los grandes periodos de la historia del arte, así como sus principales características.

18. Reconocer en la Constitución Española y en el Estatuto de Guernica los principales principios e instituciones democráticos fundamentales, y aplicar ese conocimiento para enjuiciar y debatir hechos o actuaciones de la vida pública, y actitudes o comportamientos cotidianos.

Con este criterio se intenta evaluar el conocimiento de principios básicos en que se fundamentan las sociedades democráticas a través del estudio de nuestro ordenamiento constitucional y autonómico. No se pretende conseguir un conocimiento teórico, sino aplicado a la realidad cotidiana actual, analizando desde esa perspectiva el sentido de nuestros comportamientos más inmediatos.

19. Analizar el papel de la Comunidad Autónoma del País Vasco y del Estado Español en la Comunidad Europea y en la comunidad de países iberoamericanos, e identificar los objetivos e instituciones básicas de éstas con el fin de entender algunos hechos relevantes de la actualidad.

Este criterio de evaluación pretende asegurar un mínimo conocimiento de los marcos de relaciones internacionales con los que están más vinculados: Europa e Iberoamérica. Se trata de que el conocimiento de estas organizaciones internacionales y del papel que juegan la Comunidad Autónoma del País Vasco y el Estado Español en ellas esté necesariamente vinculado al análisis de los hechos y acontecimientos de la actualidad.

20. Mediante un proceso de análisis, contraste e integración de distintas informaciones ofrecidas por los medios de comunicación, identificar las circunstancias políticas, económicas e ideológicas y los intereses de las grandes potencias que inciden en hechos de especial relevancia en la actualidad internacional (relaciones Norte-Sur, conflictos nación-estado).

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alum-

siek luzatutako informazioa kritikoki erabiliz, nazioarteko politikan gertatu ohi diren gertakari esanguratsuak baldintzatzen dituzten interes konplexuak (politikoa, ekonomikoak, ideologikoak eta geostrategikoak) aztertzeke gai ote diren ebaluatu nahi da.

21. Gaur egun bizitzan ikusten diren arazoei (bazterkeria-egoerak, indarkeria, gazteen arazoak, e.a.) buruzko txostenak egitea, gai horiei buruzko eztabaidetan parte hartzea eta irtenbideren bat topatzeko aukera desberdinak ikustea, komunikabideek ematen dituzten informazioak erabiliz eta iritziak ematerakoan elkartzunez eta tolerantziaz jokatzuz.

Irizpide horrek helburu nagusi bat du, hots, ikasleek egunero ikusten dituzten gizarte-arazoez, hala nola, kaltetuta dagoen zenbait talde dagoela, sexua, arraza edo eta gizarte-maila dela eta bereizkeriaz jokatu ohi dela, eta zenbait gaztek arazo larriak bizi dituela konturatzeko ote diren ikustea. Bestalde, arazo horien aurrean, elkartzunez eta tolerantziazko jarrerak hartzen dituzten edo eskuratutako informazioa dela eta kritikoak ote diren ere behatu nahi da.

22. Gurearekin zerikusirik ez duen industriaurreko gizarte historiko nahiz gaur egungo bat hartu eta bertako gizarte-antolaketa ikusten diren alderdi batzuk, ahaide-sistema, teknikaren garapen-maila eta nagusi diren sinismenak, adibidez, aditzera ematea, gizarte horietan ere balio handiko lorpen ugari erdietsi dela onartuz.

Irizpide horren bitartez, ikasleek hurbileko nahiz urrutiko kultura jakin bat aztertzeke eta ulertzeke gai ote diren ebaluatu nahi da, horretarako, elkarren arteko lotura handia duten elementu batzuk aintzat hartu eta, kultura hori aztertzeke gauza diren ala ez behatuko delarik.

23. Gure gizartean eguneroko garapen zientifikoak eta teknikoak duten eragina identifikatzea, aztertzea eta baloratzea -batik bat, informazioaren munduan ikusten dena- politika, ekonomi eta kultur eremuan, besteak beste, sortzen dituzten ondorioak aztertuz eta baloratuz.

Irizpide horren bitartez, ikasleak aldaketa eta aurrerapen zientifiko eta teknologikoek politikan, ekonomian, kulturen, ideologian eta osasungintzan izan duten eragina aztertzeke eta baloratzeko gai ote diren ebaluatu nahi da. Alde horretatik, garrantzi izugarria ematen zaio ikasleek informazio nahiz komunikazio teknologia berriak kontuan hartzeari.

24. Mende honetan zehar arte-munduan izandako joera eta abangoardien ezaugarriak antzematea eta deskribatzea.

Irizpide horren bidez, XX. mendean artean izandako aldaketa izugarrien zergatiak ulertu ote dituzten jakin nahi da. Era berean, izandako joera eta esplorazio ugariak mende honen ezaugarritzat jotzen ote dituzten eta, gustu kontuak alde batera utzita, joera nahiz abangoardia desberdinek egindako ekarpenak baloratzen ote dituzten ikusi nahi da.

25. Aurretik aztertu gabeko arazoren bat hartu eta,

no y la alumna para analizar la complejidad de intereses (políticos, económicos, ideológicos y geoestratégicos) que determinan hechos de especial relevancia en la realidad política internacional, manejando críticamente la información proporcionada por los principales medios de comunicación.

21. Elaborar informes y participar en debates sobre cuestiones problemáticas de la vida cotidiana en el mundo actual (situaciones de marginación, casos de violencia, problemas de la juventud...) y diferentes alternativas, utilizando con rigor información obtenida de los medios de comunicación y manifestando en sus opiniones actitudes de tolerancia y solidaridad.

Este criterio tiene por objeto comprobar si los alumnos y las alumnas son sensibles a las problemáticas sociales presentes en su vida cotidiana, tales como la existencia de colectivos desfavorecidos, la discriminación por razones de sexo, raza u origen social, y los problemas o actitudes que afectan especialmente a la juventud; y los abordan con actitudes solidarias y tolerantes, así como con rigor en el tratamiento de la información.

22. Señalar en una cultura preindustrial y distinta a la nuestra, histórica o actual, ejemplos de los vínculos que existen entre algunos aspectos de su organización social, sistema de parentesco, nivel de desarrollo técnico y creencias, reconociendo el valor de muchos de sus logros.

Este criterio pretende evaluar si ya se han iniciado en el análisis y comprensión de una determinada cultura cercana o lejana, estudiándola desde dentro de un conjunto de elementos estrechamente vinculados entre sí.

23. Identificar, analizar y valorar el impacto en nuestra sociedad del constante desarrollo científico y técnico - en particular, el que está afectando al mundo de la información - analizando y valorando sus repercusiones en los ámbitos político, económico, cultural...

Este criterio tiene por objeto evaluar la capacidad de las alumnas y alumnos para considerar en sus análisis y valoraciones la importancia de los cambios y avances científicos y tecnológicos en muchos de los hechos relevantes de la vida política, económica, cultural, ideológica y sanitaria y, en especial, el papel de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

24. Identificar y describir las características de las principales tendencias y vanguardias artísticas desarrolladas durante este siglo.

Con este criterio se pretende saber si han comprendido las claves de los cambios radicales que se han producido en el siglo XX en el campo de las manifestaciones artísticas. Se trata, también, de comprobar, si reconocen como una característica de este siglo la variedad de tendencias y exploraciones artísticas, valorando sus aportaciones con independencia de la aceptación estética individual.

25. Obtener información relevante, explícita e

mota desberdinetako informazio-iturrietatik (idatzizko dokumentuetatik, objektu materialetatik, irudietatik, arte-lanetatik, mapetatik eta abarretatik) informazio esplizitu eta inplizitua ateratzea, eta bertan azaltzen diren datuak eta aburuak bereiztea.

Irizpide horren bitartez, ikasleek informazio-iturriak aztertzeke trebetasuna eskuratu ote duten ebaluatu nahi da, eta baita informazioa kritikoki analizatzeko gauza ote diren ere, informatzaileak emandako datuak eta iritzi pertsonalak bereizteko gai ote diren, alegia, gaitasun horiek eskuratu dituzten ebaluatu ahal izateko, ordea, azertu beharreko gaia aurretik ikusi gabeko bat izan beharko da, aurretiazko ezagutzen erruz okerrak sortuko baitira bestela.

26. Mapa topografikoak lurraldeari buruzko informazioa eskuratzeko azterketa-tresna gisa erabiltzea, eta grafiko-mota desberdinak (linealak, barra-grafikoak, sektore-grafikoak, e.a.) nahiz gai desberdinei buruzko mapak interpretatzea eta lantzea, informazioak adierazteko bide gisa erabiliz.

Ebaluaziorako irizpide hori medio, ikasleek tresna grafiko eta kartografikoak ongi erabiltzen dituztenentz ikusi nahi da; hau da, informazioa lortzeko eta lurralde jakin baten ezaugarriak aztertzeke, mapa topografikoak irakurri eta erabiltzeko gauza ote diren eta, oro har, komunikabideetan azaltzen direnen antzeko grafiko nahiz gai jakinei buruzko mapak irakurtzeko eta egiteko gai ote diren.

27. Alde batetik, irakaslearen laguntzaz, ikerlan errazen batean herriko gertakari edo gairen bat deskribatzea, miaketa zuzeneko lanak (landa-lanak, inkestak, elkarrizketak, prentsako informazioak bilatzea eta kontsultatzea, lehen mailako iturriak bilatzea, e.a.) eta informazio osagarria erabiliz. Eta bestetik, ikerlanaren emaitzak modu egokian azaltzea.

Irizpide horren bitartez, ikasleak ikerlan txiki bat planteatzeko eta ongi burutzeko gai ote diren ebaluatu nahi da. Kasu honetan garrantzitsuena zera da, ikerketa-lanean sakon eta zorrotz ibiltzea, ez gai bereziki interesgarria hartzea. Lana burutzeko, miaketa zuzenean oinarritu beharko dute ikasleek, ez da nahikoa izango bibliografia kontsultatzea, urrats hori ere aski garrantzitsua den arren.

28. Gizakiok egungo munduak planteatzen dizkigun dilema moralen aurrean bizitzan hartu ohi ditugun eredu eta portaeren elementuak antzematea.

Irizpide hori medio, ikasleek zenbait doktrina moralek -esaterako, erlijiosoek eta filosofikoek, besteak beste- proposatutako bizimodu ereduak edo eta bertako elementu batzuk gure garaiko aniztasun ideologiko eta axiologikoan daudela ote dakiten ikusi nahi da eta, halaber, eredu horiek bizitza publiko zein probatuan, arazo moralei buruzko aurkako jarreretan ere agertzen direla konturatzen ote diren ebaluatu.

implícita sobre un problema no estudiado previamente a partir de fuentes de información de distinto tipo (documentos escritos, objetos materiales, imágenes, obras de arte, gráficos, mapas...) distinguiendo en ellas los datos y las opiniones.

Con este criterio se pretende comprobar si las alumnas y los alumnos han adquirido cierta experiencia en el análisis de distintos tipos de fuentes de información, así como si han aprendido, en el nivel básico, a analizar críticamente esta información siendo capaces de distinguir lo que son datos objetivos de lo que son opiniones de quien da la información. Para poder evaluar adecuadamente estas capacidades, es preciso evitar las distorsiones que ocasionaría el conocimiento previo del tema concreto sobre el que versa la tarea.

26. Utilizar el mapa topográfico como instrumento de información y análisis sobre el territorio, e interpretar y elaborar correctamente distintos tipos de gráficos (lineales, de barras, de sectores...) y mapas temáticos, utilizándolos como medio para comunicar determinadas informaciones.

Este criterio de evaluación trata de valorar el manejo correcto por parte del alumnado de los instrumentos gráficos y cartográficos: la lectura del mapa topográfico y su empleo para obtener información, y para analizar las características de un territorio determinado, así como la lectura y elaboración de gráficos y mapas temáticos, de una complejidad que no sobrepase la de los presentados habitualmente en los medios de comunicación.

27. Realizar con la ayuda del profesor una sencilla investigación de carácter descriptivo sobre algún hecho o tema local, abordando las tareas de indagación directa (trabajos de campo, encuestas, entrevistas, búsqueda y consulta de prensa, fuentes primarias,...) además de la consulta de información complementaria, y comunicar de forma inteligible los resultados del estudio.

Este criterio trata de evaluar en qué medida los alumnos y las alumnas son capaces de plantearse y realizar en términos aceptables un pequeño trabajo de investigación. Lo importante en este caso es la autenticidad y rigor de la investigación y no tanto la relevancia del tema: para ello el trabajo deberá implicar una indagación directa, es decir, no deberá basarse exclusivamente en la consulta bibliográfica, aunque ésta sea muy importante.

28. Identificar elementos de los modelos éticos de vida y comportamiento humano en diferentes tomas de posición a propósito de dilemas morales que se plantea el mundo actual.

Con este criterio se pretende comprobar si las alumnas y alumnos son capaces de reconocer que los modelos de vida de diferentes doctrinas morales -de carácter religioso, filosófico u otras-, o algunos de los elementos de estos modelos morales, están presentes en el pluralismo ideológico y axiológico de nuestro tiempo, y que aparecen en las posturas enfrentadas acerca de diferentes problemas morales de la vida pública y privada.

DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA  
GORPUTZ HEZKUNTZA

1. SARRERA

Eta honetan, Gorputz Hezkuntza Arloan, gorpuzarekin eta haren mugimenezko iharduerekin zerikusia duten iharduerak medio, garapen pertsonala bultzatu eta bizi-maila hobea lortzeko modua emango dien gaitasunak erantsi nahi zaizkio gaztetxoek kulturari eta oinarriko hezkuntzari.

Bestalde, gorputza eta osasuna zaintzeko, norberaren irudia hobetzeko eta sasoiaren egoteko nolabaiteko hezkuntza premia nabari da gaur egun, halaber, aisialdi modu konstruktiboan erabiltzeko joera dago, hots, astialdia betetzeko, mugimenezko iharduerak burutzen dituzten gero eta jende gehiagok.

Gorputz Hezkuntza Arloan, ikasleek mugimenezko jokabideak hobeto ezagutzeko aukerak bultzatu eta areagotuko dituzten kontzeptuzko nahiz prozedurazko gaitasunak garatu nahi dira, aipatu jokabideak gizakion portaeraren adierazgarri baitira azken finean. Horretaz gain, gorputza eta mugimenezko jokabidea direla eta, ikasleek zenbait jarrera, balio eta arau eskuratzea nahi da. Arlo hau irakasterakoan bi helburu nagusi izan behar dira kontuan, alde batetik, ekintza-ahalmenak hobetu behar direla eta, bestetik, ekintzaren beraren xede, zentzu eta ondorioei buruzko hausnarketa eragin behar dela.

Mugimenezko jokabidearen nondik norakoak ulertzeko, alabaina, gorputza bera ulertu beharra dago aurrena, pertsonen esperientzia eta bizipenetan erabat integraturik dagoen elementu gisa ulertu ere. Aldi berean, Gorputz Hezkuntzan ezin dira hautemate-mugimenezko, koordinaziozko alderdiak edo eta alderdi fisikoak soilik landu, horiek ez ezik, adierazpenari, komunikazioari, afektibotasunari eta ezagutzei dagozkien alderdiak ere jorratu behar dira.

Gorputza eta mugimendua dira arlo honetako hezkuntza-ihardunaren ardatz nagusiak. Hori dela eta, norberak bere gorputza eta ahalmenak ezagutzeak duen garrantzia azpimarratu nahi da honakoan, nork bere burua eta gorputza onartu behar dituela eta hobetu nahiz modu eraginkorrean erabili behar dituela adierazi nahi da, alegia. Esanak esan, ezin ahanztu daiteke mugimendua ere balio funtzionala baduela, hots, besteek elkarreraginezko egoeretan ematen dioten adierazpen eta esanahi propietateetatik eratortzen den gizarte-izapera era baduela.

Gorputzak, mugitzen ari delarik, funtzio ugari betetzen du. Funtzio desberdin horiek pisu desberdina izan dute Gorputz Hezkuntzaren curriculumean, nagusitatu jotako hezkuntza-asmoen arabera. Hona hemen lehentasuna duten funtzioen berri:

- Ezagutza-funtzioa: mugimendua pertsonak dugun oinarriko ezagutza-tresnetariko bat da, nork bere burua ezagutzeko eta ingurune hurbila arakatu edo egituratzeko modua ematen diguna. Sentimen eta mugimenezko hautemateen bidez, gure gorputzaz eta inguratzen gaituen munduaz jabetzen gara.

EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA  
EDUCACION FISICA

1. INTRODUCCION

Con la presencia del área de Educación Física en esta etapa, se pretende incorporar a la cultura y a la educación básica aquellas capacidades que, relacionadas con el cuerpo y su actividad motriz, contribuyen al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

Por otra parte, existe una demanda social de educación en el cuidado del cuerpo y de la salud, de la mejora de la imagen corporal y la forma física, y de utilización constructiva del ocio mediante las actividades motrices.

El área de Educación Física se propone desarrollar las capacidades conceptuales y procedimentales que perfeccionen y aumenten las posibilidades de los alumnos y de las alumnas para profundizar en el conocimiento de la conducta motriz, como organización significativa del comportamiento humano, y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza de esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma.

La comprensión de la conducta motriz no puede aislarse de la comprensión del propio cuerpo como elemento presente en la experiencia de las personas e integrado en la vivencia personal. Así mismo, la Educación Física no puede reducirse a los aspectos perceptivo-motrices, coordinativos y físicos, sino que implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos.

El cuerpo y el movimiento se constituyen en ejes básicos de la acción educativa en esta área. De esta manera, se pretende llamar la atención hacia la importancia del conocimiento corporal vivenciado y de sus posibilidades, hacia la importancia de la propia aceptación, de sentirse bien con el propio cuerpo y de mejorarlo y utilizarlo eficazmente. El movimiento tiene además un valor funcional de instrumento, un carácter social que se deriva de sus propiedades expresivas y del significado que los otros le atribuyen en situaciones de interacción.

Las funciones del cuerpo en movimiento son variadas y han tenido diferente peso en el currículo de la Educación Física, según las intenciones educativas predominantes. Entre ellas destacan las siguientes:

- Función de conocimiento: en la medida en que el movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales de la persona, tanto para conocerse a sí misma como para explorar y estructurar su entorno inmediato. Por medio de la organización de sus percepciones sensoriomotrices toma conciencia de su propio cuerpo y del mundo que le rodea.

- Funtzio anatomiko-funtzionala: mugimendua medio, norberaren mugimenezko gaitasuna areagotu egin daiteke, egoera desberdinetan gaudenean edo eta xede nahiz iharduera desberdinak burutzen ari garela.

- Funtzio estetiko eta adierazlea: Mugimenduaren bizipenak esanahia hartzen du. Mugitzen ari den gorputz batek ideiak eta sentimenduak adierazten ditu batik bat, baina, horretaz gain, gorputz adierazpenaren eta beste zenbait teknikaren bitartez, mugimenezko adierazpenak askoz egituratuagoak izan daitezke estetikoki.

- Komunikazio eta harreman funtzioa: Gorputza eta mugimendua besteekin harremanak izateko erabili ohi ditugu pertsonen, mugimenezko iharduera orotan eta bizitzako egoera guztietan erabili ere.

- Higiene-funtzioa: Osasuna zaindu nahiz hobetzea eta sasoiaren egotea dagokiona eta, halaber, eritasun nahiz disfuntzio jakin batzuk saihesteko zeregina duena.

- Funtzio agonistikoa: Gorputzaren mugimenduaren bidez, ditugun ahalmenak erakutsi, lehiatu eta eragozpenak gainditzeko modua baitugu gizakiek.

- Funtzio katartiko eta hedonista: Iharduera fisiko medio, tentsioak kanporatzen ditugu, oreka psikikoa lortzen dugu, aisialdiko iharduerak burutzen ditugu, eta, gainera, gure gorputzaren mugimendua eta ahalbideez gozaten dugu.

- Konpentsazio-funtzioa: Mugimenduari esker, egungo gizartearen sedentarismoak ezarritako murrizketak nolabait orekatzeko modua dugu.

Gorputz Hezkuntza Arloan funtzio horiek guztiak hartu behar dira kontuan, derrigorrezko hezkuntzak finkatutako helburu orokorrak lortu eta ikasleen gaitzuna bultzatzeko baliagarriak diren gorputz-praktika guztiak bildu behar direlarik.

Etapa honetan, irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak bere gorputza (mugimenezko iharduerak horrengan duen eraginaren ikuspuntutik, alegia) eta dituen ahalmenak ulertzeko bidea eman behar dio ikasle bakoitzari, iharduera fisiko batzuk sakonago ezagutzeko eta, zenbaitetan, menperatzeko aukera eskaini behar diolarik. Horrela, garapen pertsonalerako komenigarrienak direnak hautatzeko modua izango du etorkizunean, bizi eta osasun baldintza hobek izateko aukera emango dioten eta mugimendua norbere burua aberasteko eta besteekin harreman hobek izateko modua dela erakutsiko dioten ezagutzak, prozedurak, jarrerak eta azturak eskuratzen lagunduz gero.

Aztura horiek eskuratzea izan beharko litzateke Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzaren lehentasun nagusienetarikoa. Hori lortzeko, ordea, ez da nahikoa ikasleek iharduera fisikoak burutzeko ohitura hartzea, aitzitik, praktika hori jarrera, balio, arauak eta iharduera hori ez burutzeak organismoan eragingo dituen ondorioak ezagutzeari lotu behar zaio ezinbestez.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleek nerabearen eboluzio-aldeketetan murgilduta daude era-

- Función anatómico-funcional: mejorando e incrementando mediante el movimiento, la propia capacidad motriz en diferentes situaciones y para distintos fines y actividades.

- Función estética y expresiva: la vivencia del movimiento adquiere significado. El cuerpo en movimiento expresa fundamentalmente ideas y sentimientos, pero además, a través de la expresión corporal y otras técnicas expresivas, las manifestaciones motrices pueden ser estéticamente más estructuradas.

- Función comunicativa y de relación: en tanto que la persona utiliza su cuerpo y su movimiento corporal para relacionarse con otras personas, en toda clase de actividades motrices y en todos los estadios de la vida.

- Función higiénica: relativa a la conservación y mejora de la propia salud y forma física, así como a la prevención de determinadas enfermedades y disfunciones.

- Función agonística: en tanto que la persona puede demostrar sus posibilidades, competir y superar dificultades, a través del movimiento corporal.

- Funciones catártica y hedonista: en la medida en que las personas, a través del ejercicio físico, se liberan de tensiones, restablecen su equilibrio psíquico, realizan actividades de ocio y, además, disfrutan de su propio movimiento y de sus posibilidades corporales.

- Función de compensación: en cuanto que el movimiento compensa las restricciones del medio y el sedentarismo habitual de la sociedad actual.

El área de Educación Física ha de reconocer esa multiplicidad de funciones, contribuyendo a la consecución de los objetivos generales de la educación obligatoria y recogiendo todo el conjunto de prácticas corporales que tratan de desarrollar en los alumnos y alumnas sus aptitudes y capacidades.

El proceso de enseñanza y aprendizaje en esta etapa ha de promover y facilitar que cada cual llegue a comprender significativamente su cuerpo (desde el punto de vista de los efectos que la actividad motriz tiene sobre él) y sus posibilidades, conociendo más profundamente y, en determinados casos, consiguiendo un cierto dominio en un número variado de actividades físicas de modo que, en el futuro pueda escoger las más convenientes para su desarrollo personal, ayudándole a adquirir los conocimientos, procedimientos, actitudes y hábitos que le permitan mejorar sus condiciones de vida y de salud, así como disfrutar y valorar las posibilidades del movimiento como medio de enriquecimiento personal y de relación interpersonal.

La consecución de esos hábitos debiera ser una de las prioridades en la Educación Secundaria Obligatoria. Para lograrlo, no es suficiente con habituar a los alumnos y a las alumnas a la práctica continuada de actividades físicas, sino que es necesario vincular esa práctica a una escala de actitudes, valores y normas y al conocimiento de los efectos que llevarla o no a cabo tienen sobre el organismo.

El alumnado de la Enseñanza Secundaria Obligatoria se encuentra inmerso en los cambios evolutivos propios

bat, beren gorputzean gertatzen ari diren aldaketen jakitun dira, itxura aldatzen ari zaiela badakite, eta, ezagutzazko ahalbideek bultzaturik, beren gorputzek jasaten ari diren aldaketatetan eragin dezaketela pentsatzen dute.

Gorputz Hezkuntzak gorputz-irudia egituratzen, osasuna zaintzen eta hobetzen, eta beren autoestimazioa sustatu nahiz kideekiko edo ingurunearekiko integrazioa bultzatuko duten iharduera fisikoko lorpenak eskuratzen lagundu behar die adin horretako ikasleei.

Ikasleek dituzten ezagutza-ahalbideei esker, iharduera horiek zergatik burutu behar diren eta zertarako diren irakas dakieke; hori horrela, beren lan-programazioak egiten hasteko aukera izango dute, dituzten gaitasun, interes eta premien arabera, eta izandako aurrepenak ebaluatzeko gai izango dira.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan dabilzan ikasleen nortasunaren ezaugarriak direla eta, etapan zehar arian-arian definitzen dira horien interesak. Hori dela eta, bi zati ageri beharko dira currículumean: bata amankomunagoa eta barietate handiagokoa bestea, interes-mailak kontuan hartuko dituena. Zati amankomunean guztientzako funtzionalak eta gizarte-bizitzara moldatzeko ezinbestekoak diren alderdiak sartuko lirarteke. Zati horretan osasunari buruzko edukinak, ariketa eta iharduera fisikoak burutzeko azturak, e.a. aztertzen dira, gizarteratzeko eta aisialdia prestakuntzarako egoiak diren iharduerak burutzen erabiltzeko modu ezin hobea baitira azkenak. Aniztasun handiagoa duen zatian, berriz, interesen, gaitasunen eta ahalbideen arabera baita, zenbait trebetasunetan espezializatzeak aukera izan dezakete ikasleek, etorkizunean beren ezaugarrietara hobe moldatzen direnak hautatu ahal izateko.

Etapan honetan balio handi samarra izan ohi du kirolak ikasleentzat, gure ingurune sozio-kulturalean iharduera fisikoa eta kirola identifikatzeko ohitura dago eta. Kontzeptu horri dagokionez, gauza bat argitu beharra dago, hots, jolasa eta kirola esanahi desberdinak adierazten dituzten termino gisa erabili ditugula, kirola norgehiagoka ibiltzearekin lotuta dagoen instituzionalizaturiko praktika espezialitua baita nolabait, mugimenezko ihardueren multzoko azpimultzo bat, alegia.

Kirolak, hezkuntzaren esparruan, irekia eta ezberizgarria izan behar du eta, gainerako iharduerak bezalaxe, etapako helburu orokorrak lortzen lagundu behar digu. Norgehiagoka, dagoenean, norberaren ahalginak erregulatzeko mekanismo gisa ulertu behar da, norbere burua gainditzeko iharduera gisa, beti ere jolasaren azpian egongo delarik.

## 2. HELBURU OROKORRAK

Gorputz Hezkuntzak, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleengan ondoko gaitasun hauek garatzen lagundu behar du:

de la adolescencia, toma conciencia de las modificaciones que se producen en su organismo, se replantea su imagen cambiante y, animado por sus posibilidades cognitivas, se siente capaz de influir autónomamente en los cambios de su cuerpo.

La Educación Física debe ayudar a los alumnos y a las alumnas de estas edades, a través de la enseñanza aprendizaje de actividades físicas, a estructurar su imagen corporal cambiante, a conservar y mejorar su salud, a conseguir logros en el marco de la actividad física que fortalezcan su autoestima y favorezcan su integración en su grupo de edad y en su entorno social.

Las posibilidades cognitivas de los alumnos y las alumnas, permite educarles en el porqué y para qué de las actividades que realizan, de tal modo que puedan asumir progresivamente la programación de sus propios planes de trabajo en función de sus capacidades, intereses y necesidades y sean capaces de evaluar los progresos obtenidos.

Las características de la personalidad del alumnado de la enseñanza secundaria hacen posible que sus intereses vayan definiéndose a lo largo de la etapa, por lo que debiera diferenciarse entre una parte más común del currículo y otra de mayor variedad en el mismo, que atendería a los diferentes grados de interés. La parte más común incluye los aspectos que tienen una funcionalidad sobre todas las personas e inciden prioritariamente en su adaptación a la vida social. Se refiere a contenidos de salud, hábitos de ejercicio y práctica de actividades físicas como medio de inserción social y de empleo formativo del ocio. La parte más diversificada, centrada en opciones según intereses, capacidades y medios, podría enfocarse a posibles especializaciones en determinadas habilidades, para que en el futuro escojan las más ajustadas a sus características individuales.

En esta etapa el deporte puede llegar a tener un valor considerable para el alumnado por ser una de las formas más reconocidas y comunes de entender la actividad física en nuestro entorno socio-cultural. Respecto a este concepto, aclarar que la utilización de los términos de juego y «deporte» como portadores de diferentes significados se debe al frecuente uso del término deporte como identificador de un modelo de práctica institucionalizada, competitiva y especializada que, así entendida, es un subconjunto de los posibles a reconocer dentro del conjunto de actividades motrices.

El deporte, en el marco educativo, debe ser de carácter abierto y no discriminatorio, contribuyendo, al igual que el resto de las actividades, a la consecución de los objetivos generales de la etapa; la competición, cuando la haya, deberá ser entendida como un mecanismo de regulación del propio esfuerzo, como una situación de superación a regular y supeditada a lo lúdico.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

La Educación Física, en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:



1. Iharduera fisikoak egiteak norberaren garapenean eta bizi-kalitate eta osasunaren hobekuntzan dituen eraginak ezagutu eta baloratzea. Mugimenezko iharduera-mota desberdinetak burutzeko ohitura eta zaletasuna hartzea.

2. Bere gorputzaren irudia doitzeko bidea emango dioten iharduerak planifikatu eta burutzea, aldez aurretik, bere oinarritzko zein berariazko gorputz ahalmen eta mugimenezko trebetasunen egoera ebaluatuz, hala bere ohizko ingurunean nola beste edozein ingurunetan ere.

3. Praktika fisikoko testinguru desberdinetan bere mugimenezko errendimenduaren ahalbideak gehitzea, bere gorputza doitu, menperatu eta kontrolatzeko funtzioak egokitu eta hobetuz, autoesijentzia eta gainditze jarrerak garatuz.

4. Gorputzaren eta honen premien ezagutzarekin zentzudun izatea, norberaren eta besteen osasunean eragin negatiboa duten praktiken aurrean jarrera kritikoa hartuz, ingurugiroa errespetatuz eta horren iraunerazpenaren alde lan eginez.

5. Lortutako trebetasun-maila edozein delarik ere, iharduera fisiko nahiz kirol ihardueretan parte hartzea, elkarlan eta errespetu jarrerak garatzea, ahalbidetzen dituzten harreman-alderdiak baloratuz eta bere komunitatearekin lotzen duten mugimenezko iharduera autoktonoak kultur baliozat hartuz.

6. Gorputzaren adierazpen aberastasuna eta mugimendua komunikabide eta adierazpide sortzaile gisa ezagutzea, baloratzea eta erabiltzea, kultur eta arte iharduera eta adierazpen desberdinetan.

7. Kultura fisikoari buruz lortutako informazioa kritikoki eta autonomiaz tratatzea, adin hauetan oso erabilgarria eta eragin handikoa baita.

### 3. EDUKINAK

Honakoan proposatzen diren edukinek Gorputz Hezkuntzaren ezagutzak oinarritzen diren ardatz nagusien barruan egon behar dute, Lehen Hezkuntzan landukoekiko nolabait jarraipena izan eta Bigarren Hezkuntzako ikasleen ezaugarriei moldatu behar zaizkielarik. Horretaz gain, modu koherente eta hierarkikoan gauzatu behar dira.

Jakintzagaiak eskatzen duen logika funtzionaletik begiratuta, arloko edukinak bi ardatz nagusiren inguruan egituratzen dira, hona hemen:

- Norberaren gorputzaren kalitate eta gaitasunen garapena: gaitasun fisikoak eta koordinazio-gaitasunak.
- Berariazko trebetasunen prestakuntza.

Gaitasun fisikoak eta koordinazio-gaitasunak garatuz gero, mugimenezko kalitateak indartuko dira eta, aldi berean, horiei esker, berariazko trebetasunak burutu ahal izango dira.

Berariazko trebetasunei heltzeko orduan, ondokoak indartu beharko dira batik bat:

1. Conocer y valorar los efectos que tiene la práctica habitual, ordenada y sistemática de actividad física, en su desarrollo personal y en la mejora de calidad de vida y salud. Adquirir el hábito y el gusto por las diversas formas de actividades motrices.

2. Planificar y llevar a cabo actividades que le permitan estructurar ajustadamente su imagen corporal, previa identificación de sus necesidades e intereses y previa evaluación de sus capacidades físicas y habilidades motrices, tanto básicas como específicas, tanto en su medio habitual como en otros medios.

3. Aumentar sus posibilidades de rendimiento motor mediante el acondicionamiento y mejora de sus funciones de ajuste, dominio y control corporal, desarrollando actitudes de autoexigencia y autosuperación, en distintos contextos de práctica física.

4. Ser consecuente con el conocimiento del cuerpo, de sus límites, posibilidades y necesidades, adoptando una actitud crítica ante las prácticas que tienen efectos negativos para la salud individual y colectiva, dentro de un contexto social y cultural, y respetando y favoreciendo la conservación del medio ambiente.

5. Participar, con independencia del nivel de destreza alcanzado, en actividades físicas y deportivas específicas, desarrollando actitudes de cooperación y respeto, valorando los aspectos de relación que posibilitan, y reconociendo como valor cultural propio aquellas actividades motrices de carácter autóctono que le vinculan a su comunidad.

6. Reconocer, valorar y utilizar en diversas actividades y manifestaciones culturales y artísticas, la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación y expresión creativa.

7. Valorar de forma crítica y autónoma la información que se obtenga sobre cultura física, reconociendo su influencia sobre los comportamientos y actitudes

### 3. CONTENIDOS

Los contenidos que se proponen han de formar parte de los ejes esenciales sobre los que giran los conocimientos de Educación Física, respetando la continuidad con la Educación Primaria, adaptándose a las características y necesidades del alumnado de secundaria y plasmándose de forma coherente y jerárquica.

Desde la lógica funcional de la materia, dos son los ejes en torno a los cuales se estructuran los contenidos del área:

- El desarrollo de las cualidades y capacidades del propio cuerpo: físicas y coordinativas.
- La formación de las habilidades específicas.

El desarrollo de las capacidades físicas y coordinativas propiciará el progreso de las cualidades motoras y éstas a su vez posibilitarán, en el plano de lo funcional, la ejecución de habilidades específicas.

Al abordar las habilidades específicas se deberá pensar el desarrollo de:

- Autoerregulaziorako trebetasunak eta kanpoko erregulaziorako trebetasunak.

- Asmo desberdinak gogoan, mugimenezko elkarkomunikazio-kodeen erabilpena inplikatzeko duten trebetasun soziomotrizak (lankidetzak, oposizioak) eta bakar-bakur burutu ohi diren berariazko trebetasunak.

- Kirol, jolas eta dierazpen trebetasunak.

Arestian aipatutakoak kontuan izanda, irakasleei derrigorrezko bigarren hezkuntzan landu beharreko edukinak azaltzeko proposamen honetan, elkarren artean eragin ugari duten multzo handi batzuk ageri dira.

#### 1. MULTZOA: EGOERA FISIKOA

Multzo hau etapa osoan zehar landuko da. Hasieran bederen, Lehen Hezkuntzan ikusitako ahalmen eta trebetasun multzoaren jarraipena da, proposatutako traterantzeko da eta. Hau da, modu globalean eta lan praktikoa ahalbidetzen duen intentsitate mailatik hasita, bigarren zikloan lan egiteko modu analitikoagoetara irarotzen dira ikasleak bigarren zikloan.

Multzo honek hezkuntza-asmo bikoitza du: alde batetik, osasun hezkuntzarekin eta pertsonaren garapen armonikoa eskuratzarekin lotuta dago, beste aldetik, berriz, errendimendua eta eraginkortasuna areagotu nahi ditu. Batak ez du bestea kanpoan uzten, izan ere, traterara egokia izateko, irakaskuntza-ikaskuntza ihardueretan nahikoa ageri ote diren hausnartu behar da.

#### 2. MULTZOA: MUGIMENEZKO KUALITATEAK ETA BAKARKAKO JOLAS ETA KIROLAK

Multzo honetan Lehen Hezkuntzako multzo bat, «Gorputza: oinarrizko ahalmenak eta trebetasunak» izenekoa, hain zuzen, garatzen da. Funtzio bikoitza du honek ere:

Alde batetik, autoerregulaziorako oinarrizko eta jatorrizko trebetasunak atzera jorratzea, inongo berariazko mugimenezko trebetasunetan inplikatur ez dauden eta hobekuntza fisikoarekin zerikusirik ez duten koordinazio eta hautematezko alderdiak landuz; hau da, berez fisikoak ez diren kualitateak bultzatuz, arintasuna, esate baterako.

Beste aldetik, propio autoerregulazio-zereginen zuzenean lotutako gaitasunak bultzatzeko traterabide berarizkoagoa eta analitikoa eskaintzea. Izan ere, gaitasun horiek banaka burutu beharreko iharduera eta kirolen bidez lantzen dira eta horiei esker, egindako aukeraren arabera, ikasleen berariazko gaitasun-maila areagotu egiten da.

Multzo honetako edukinak, berariazko trebetasunak jorratzeko pentsatuta daudelarik (koordinazio-alderdiak eta jazarerak kontrolatzeko moduak), beste zenbait multzotan ere landu daitezke. Hortaz, multzoaren berarizkotasuna bakarkako iharduera eta kirolek -norberak bere kabuz burutu beharrekoek- izan ohi duten mugimenezko komunikazio-egan datza alde batetik, eta bestetik, gorputza hobeto kontrolatzea eskatzen duten trebetasunak menperatzeko bidea izatean.

- Habilidades de autorregulación y de regulación externa.

- Habilidades sociomotrices que impliquen utilización de códigos de intercomunicación motriz con distinta intencionalidad (colaboración, oposición) y habilidades específicas que se realicen en solitario.

- Habilidades deportivas, lúdicas y expresivas.

Las consideraciones precedentes conducen a una propuesta de grandes bloques, con múltiples interacciones, que presentan al profesorado los contenidos de trabajo para la etapa de secundaria obligatoria.

#### BLOQUE 1: CONDICION FISICA

Este bloque se trabajará a lo largo de toda la etapa. Supone en un primer momento una continuidad del bloque de habilidades y destrezas de primaria al proponerse un tratamiento similar; es decir, de una forma global y desde el nivel de intensidad logrado en toda situación de trabajo práctico que lo posibilite, hasta las formas más analíticas a trabajar en el segundo ciclo.

En su puesta en acción hay una doble intencionalidad educativa: la primera se vincula al tema de la educación para la salud y al logro del desarrollo armónico de la persona; la segunda, a la mejora del rendimiento y la eficacia. Ambos no son excluyentes y un tratamiento didáctico adecuado debe partir de la reflexión sobre si están suficientemente reflejados en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

#### BLOQUE 2: CUALIDADES MOTORAS JUEGOS Y DEPORTES INDIVIDUALES.

Este bloque supone una progresión y desarrollo del bloque de primaria dedicado al «Cuerpo: habilidades y destrezas básicas» y trata de cumplir una doble función:

Por un lado, volver sobre las habilidades básicas y genéricas de autorregulación, en las que se trabajen aspectos de coordinación y perceptivos, no implicados en una habilidad específica de movimientos, así como sobre contenidos vinculados a la mejora física, pero que no son propiamente cualidades físicas como es el caso de la agilidad.

Por otro lado, ofrecer una vía de tratamiento más específico y analítico de las capacidades vinculadas a las tareas específicamente de autorregulación, que evolucionan en actividades y deportes individuales, posibilitando que, de esta manera y desde este conocimiento, el alumnado esté en disposición de lograr una mayor competencia específica a partir de su elección.

Los contenidos de este bloque, relativos al tratamiento de habilidades genéricas (aspectos coordinativos y de mayor control postural), podrían desarrollarse integrados en otros bloques. Así, la especificidad del bloque reside de una parte, en la ausencia de comunicación motriz que caracteriza a las actividades y deportes individuales -hacer solo-, y de otra, en posibilitar de forma específica la progresión hacia el dominio de habilidades de autorregulación que exigen un mayor control corporal.

## 3. MULTZOA: TALDEKO JOLAS ETA KIROLAK.

Multzo honek Lehen Hezkuntzako «Jolasa» multzoan ikusitakoa garatzen du, kasu honetan arautua da taldeko praktika eta jolaserako estrategiak finkatzen dira. Horretaz gain, Lehen Hezkuntzako «Ahalmen eta trebetasunak» multzoa ere garatzen da etapa honetan, elementu mugikorrek erabiltzea eskatzen duten berriazko trebetasunak lantzen direlarik oraingoan.

Hori horrela, multzoaren berariazotasuna bi alderditan oinarritzen da; alde batetik, nolabaiteko norgehiagoka ezartzen duten taldeko kirolek ahalbidetzen duten mugimenezko komunikazioaren presentzian, eta bestetik, gorputza kontrolatzeaz gain, ingurune aldakor bati moldatzea eskatzen duten kanpo erregulaziorako trebetasunak menperatzeko aukera ematean.

## 4. MULTZOA: GORPUTZ ADIERAZPENA.

Lehen Hezkuntzako «Adierazpena eta komunikazioa» multzoaren jarraipena da honakoa eta Bigarren Hezkuntzako bi zikloetan landu beharko litzateke.

Multzoari jarritako izena dela eta, ez da pentsatu behar edukinak gorputz adierazpenaren teknikari soilik dagozkionik, aitzitik, gorputzaren adierazpen-elementuei dagozkie, hots, kenuei eta mugimenduei, elkarren arteko harremanei eta mugimenezko adierazpenetan sortzen dituzten adierazpen eta komunikazio ahalbideei. Bestera esanda, gorputza, keinuak eta mugimendua komunikazio-iturri bilakatzen dituzten edukinak biltzen dira multzo honetan.

## 5. MULTZOA: INGURUNEARI EGOKITZEKO IHARDUERAK.

Multzo hau ez da aurrekoak bezain lineala, alabaina jakintzagaiartekotasun ahalbide izugarriak ditu. Batik bat, ikasleek ohizkoak ez diren inguruneetan iharduerak burutu ahal izateko oinarritzko teknikak ezagutzea eta trebatzea du helburu.

Bertan landuko diren edukinak, ikusiko diren iharduereen berezko mugimenezko gaitasunak garatzeko erabat garrantzitsuak izan ez ezik, gizarte-trebetasunen ikaskuntza bultzatzeko ere egokiak dira -eta hori oso garrantzitsua da adin hauetako haurren eboluzio psikologikoan-. Une eta testuinguru ezezagun horiek ahalbidetzen dituzten elkarrerlazioek ikasleentzat ohizkoak ez diren doikuntza batzuk eskatzen dituzte, hala nola, ingurugiroaren balorazioari dagozkionak edo eta astialdia betetzeko elkartu nahiz antolatzeari dagozkionak.

## ZEHAR-LERROAK

Arestian aipatutako multzoetan proposatukoetz gain, ezin ahanztu daiteke elkarren artean zeharka gurutzatzen diren beste edukin batzuk ere badaudela: bakerako hezkuntza, ingurugiro-hezkuntza, kontsumoa, hezkidetzeta eta osasuna. Azkenekoak dira arloko multzoekin zrikusi handiena dutenak eta prozesu osoan zehar landu beharrekoak. Bestalde, aurreko etapan ikusitako eduki-

## BLOQUE 3: JUEGOS Y DEPORTES COLECTIVOS.

Este bloque supone, por un lado y básicamente, un avance del de «Juegos» tratado en la etapa de primaria, teniendo su especificidad en el carácter colectivo de la práctica reglada con el consiguiente establecimiento de estrategias de juego. Por otro lado, supone una progresión del bloque de «Habilidades y destrezas» de primaria, en tanto en cuanto evoluciona hacia habilidades específicas que requieren manejo de móviles

Así, la especificidad del bloque reside, por una parte, en la presencia de comunicación motriz que da lugar a los llamados juegos y deportes de equipo y adversario y por otra, en posibilitar de forma específica la progresión hacia el dominio de habilidades de regulación externa que, además de requerir control corporal, exigen ajustarse a un entorno cambiante.

## BLOQUE 4: EXPRESION CORPORAL.

Este bloque es una continuación, lógicamente progresiva, del de «Expresión y comunicación» de primaria, y debería estar presente en los dos ciclos de secundaria.

El título dado al bloque no significa que los contenidos respondan en exclusiva a lo que es la técnica de expresión corporal, sino más bien y fundamentalmente, a los elementos expresivos del cuerpo, el gesto y el movimiento, sus relaciones, y las posibilidades de expresión y comunicación que generan en las manifestaciones motrices; es decir, el bloque incluye los contenidos que hacen del cuerpo, el gesto y el movimiento una fuente de lenguaje.

## BLOQUE 5: ACTIVIDADES DE ADAPTACION AL MEDIO.

Este es un bloque menos lineal que los anteriores, pero con grandes posibilidades de interdisciplinaridad. Se pretende, esencialmente, que el alumnado conozca y se capacite en las técnicas básicas para el desarrollo de actividades en diferentes medios que no le son habituales.

Es necesario recalcar que dichos contenidos, además de la importancia educativa referida al desarrollo de las capacidades motrices propias de estas actividades, tienen el valor de desarrollar el aprendizaje de habilidades sociales -muy importante en la evolución psicológica de estas edades-, ya que las interrelaciones que propician estos momentos y escenarios generan unos ajustes distintos a los habituales de cada día, específicamente los relativos a valoración del medio ambiente y a la capacidad de asociarse y organizarse libremente para la ocupación del tiempo libre.

## CONTENIDOS TRANSVERSALES

Además de los propuestos en los bloques anteriores, hay otros contenidos que se entrecruzan transversalmente y que no debemos olvidar: educación para la paz, medioambiental, consumo, coeducación y salud. Estos últimos son los de mayor afinidad con los bloques del área. Su presencia debe ser constante en todo el proceso, y se deberá progresar, fundamentalmente a nivel con-

nei dagokienez, kontzeptuzko eta jarrerazkoak dira gehienbat bultzatu behar direnak. Hona hemen edukin horien berri:

- Iharduera fisikoak osasunean eragiten dituen oinarriko ondorioak.
- Prebentzio eta mantenimendu azturak.
- Higiene eta jezarrera azturak.
- Mugimenezko praktika dela eta, segurtasun-neurriak eta istripuen prebentzioa.
- Arriskua aintzat hartzea eta iharduera fisikoak kontrolatzea.
- Mugimenezko iharduera, elikadura eta osasuna.
- Mugimenezko iharduera eta emakumeak.
- Iharduerak sexuaren arabera esleitzeko estereotipo eta irizpideak apurtzea.

Hezkidetzari dagokionez, Gorputz Hezkuntza Arloan, curriculumean azaldu gabe ere sexuari buruzko igurikapen eta jarrera desberdinak transmititzen dituzten elementuak aztertzen saiatu beharra dago bereziki, sexu berdintasunaren lan egin ahal izateko, hain zuzen.

Osasunaren trataerari dagokionez, bestalde, gauza bat argitu beharra dago, kontzeptu hori ez dela oinarriko egoera fisikoaren ezaugarriei mugatzen. Horretaz gain, askoz zabalagoak diren bestelako gizarte nahiz kultur alderdi batzuk ere barne biltzen ditu.

#### 1. MULTZOA: EGOERA FISIKOA

##### A) Kontzeptuzko edukinak

##### 1. Egoera fisikoa:

- Oinarriko printzipioak.
- Baldintzatzen duten alderdiak: adina, sexua, beste batzuk.
- Egoera fisikoaren garapenean eragiten duten alderdiak: intentsitatea, iraupena, errepikaketak, beste batzuk.

##### 2. Kualitate fisikoak:

- Eboluzio-prozesua.
- Ezaugarri desberdinen garapena.
- Egoera fisikoa garatzeko orduan kontuan izan beharreko alderdiak.

##### 3. Iharduera fisikoa eta osasuna.

- Prestaketa eta prebentzioa.
- Lehen sorospenak.
- Elikadura, nutrizioa eta iharduera fisikoa.

4. Saioan zehar, une desberdinetan burutu beharreko iharduera edo eta egitekoak.

##### B) Prozedurazko edukinak

1. Beroketa: prestaketa orokorretik berariazko pres-taketara.

##### 2. Gertaketa fisikoa:

- Zeregin generikoak erabiltzea sistema organikoak martxan jartzeko, hala nola, bihotz eta arnas sistema, artikulazio eta muskulu sistema, sistema neuromotorea eta energi sistema.

ceptual y actitudinal, en los contenidos que ya se iniciaron en la etapa anterior y que son los siguientes:

- Efectos fundamentales de la actividad física en la salud.
- Hábitos de prevención y mantenimiento.
- Hábitos de higiene y posturales.
- Medidas de seguridad en la práctica motriz y prevención de accidentes.
- Conciencia del riesgo y control del ejercicio.
- La actividad motriz, alimentación y salud.
- La actividad motriz y la presencia de la mujer.
- Ruptura de estereotipos y de criterios de asignación de actividades en función del sexo.

En lo relativo al tratamiento de la coeducación, desde el área de Educación Física, se debe hacer un esfuerzo especial por analizar los elementos no explícitos del currículo a través de los que se transmiten expectativas y actitudes diferentes en relación al sexo de las personas, para, desde este análisis, trabajar en y por la igualdad.

En cuanto al tratamiento de la salud, indicar que dicho concepto no se circunscribe exclusivamente al estado de desarrollo de las cualidades físicas básicas, sino que incluye aspectos sociales y culturales más amplios.

#### BLOQUE 1: CONDICION FISICA

##### A) Contenidos conceptuales

##### 1. Condición física:

- Principios fundamentales.
- Factores de los que depende: edad, sexo, otros.
- Factores que intervienen en el desarrollo de la condición física: intensidad, duración, repeticiones, otros.

##### 2. Cualidades físicas:

- Proceso evolutivo.
- Desarrollo de las distintas cualidades.
- Factores a considerar en el desarrollo de la condición física.

##### 3. Actividad física y salud:

- Preparación y prevención.
- Primeros auxilios.
- Alimentación, nutrición y actividad física.

4. Actividades y/o tareas que constituyen los distintos momentos de la sesión.

##### B) Contenidos procedimentales

1. Calentamiento: de la preparación general a la específica.

##### 2. Acondicionamiento físico:

- Utilización de formas de trabajo genérico para la activación de los diferentes sistemas orgánicos: cardio-respiratorio, articular-muscular, neuromotor y energético.

## 3. Kualitate fisikoak:

- Berariazko la-sistemak erabiltzea.
- Gaitasunak eboluzio-prozesuaren arabera estimatu eta garatzea.

## 4. Arnasketa eta erlajazio teknikak:

- Arnasketa eta erlajazio teknikak erabiltzea.

## 5. Egoera fisikoa mantentzeko eta garatzeko plangintzak:

- Trebetasun baten mugimenduzko exekuzioari buruzkoak.
- Oreka organikoari (osasuna) buruzkoak.

## C) Jarrerazko edukinak

## a) Gizarte-eremua:

1. Mugimenezko ahalbide-maila desberdinak errespetatzea, ahalmenak eskuratzeko orduan aniztasunak eta lankidetzak duten balioa kontuan hartuz.

2. Mugimenezko ihardueretan parte hartzeko aztura baloratzea.

3. Garbitasun, higie, ordena, instalazio eta materialei buruzko arauak errespetatzea, onartzea eta kontrolatzea.

## b) Eremu pertsonala:

4. Mugimenezko praktikak eskatutako ahalegin eta autoesijentzia beharra baloratzea, norberaren gorputzaren mugak errespetatuz, noski. Norbere egoera fisikoa garatzeko orduan erantzukizunez jokatzeko.

5. Iharduera fisikoarekiko zaletasuna, osasuna eta bizi-kalitatea hobetzeko modua baita.

6. Zenbait praktika eta azturek egoera fisiko eta osasunean dituen eraginak baloratzea.

## 2. MULTZOA: MUGIMENEZKO KUALITATEAK. BAKARKAKO JOLAS ETA KIROLAK

## A) Kontzeptuzko edukinak

1. Mugimendu koordinatua eta arintasuna.

2. Autoerregulaziorako zereginak eta eskurapen-mekanismoak.

3. Bakarkako jolas eta kirolen teknika, taktika eta erregelamendua.

4. Bakarkako jolas eta kirolak kultur eta gizarte fenomeno gisa.

5. Kirolak egiteko instalazio eta baliabideak.

## B) Prozedurazko edukinak

1. Arintasuna berariazko exekuzio-ereduei lotuta ez dauden egoerak konpontzeko erabiltzea.

2. Autoerregulazio-egoeretan nagusiki, objektuak eta tresnak trebeziak erabiltzea.

3. Berez autoerregulazio-iharduerei dagozkien teknikak erabiltzea mugimenezko eraginkortasun-maila areagotzeko.

## 3. Cualidades físicas:

- Utilización de sistemas de trabajo específico.
- Estimulación y desarrollo de las capacidades de acuerdo con el proceso evolutivo.

## 4. Técnicas de respiración y relajación:

- Utilización de las técnicas de respiración y relajación.

## 5. Planificación del mantenimiento y desarrollo de la condición física:

- En relación a la ejecución motriz respecto a una habilidad.
- En relación al equilibrio orgánico (salud).

## C) Contenidos actitudinales

## a) Ambito social:

1. Respeto hacia los diferentes grados de posibilidades motrices, valorando la riqueza de la diversidad y la colaboración en la integración de la misma.

2. Valoración del hábito participativo en actividades motrices.

3. Respeto, aceptación y control hacia las normativas sobre limpieza, higie, orden, instalaciones y material.

## b) Ambito personal:

4. Valoración del esfuerzo y la autoexigencia en la práctica motriz, respetando los límites del propio cuerpo. Actitud responsable en el desarrollo de su condición física.

5. Disposición positiva hacia la práctica habitual de actividad física, como elemento de mejora de la salud y la calidad de vida.

6. Valoración de los efectos que determinadas prácticas y hábitos tienen sobre la condición física, y la salud.

## BLOQUE 2: CUALIDADES MOTORAS. JUEGOS Y DEPORTES INDIVIDUALES

## A) Contenidos conceptuales

1. Movimiento coordinado y agilidad.

2. Tareas de autorregulación y mecanismos de adquisición.

3. Técnica, táctica y reglamento de los juegos y deportes individuales.

4. Los juegos y deportes individuales como fenómeno cultural y social.

5. Instalaciones y recursos para la práctica deportiva.

## B) Contenidos procedimentales

1. Aplicación de la agilidad en la resolución de situaciones no ligadas a modelos específicos de ejecución.

2. Utilización hábil de objetos e instrumentos en situaciones preferentemente de autorregulación.

3. Utilización de técnicas propias de las habilidades específicas de autorregulación para la estimulación del grado de eficiencia motora.

4. Bakarkako herri jolas eta kiroletan parte hartzea.
5. Bakarkako jolas edo kiroleko lehiaketetan parte hartzea.
6. Bakarkako jolas-praktikari dagozkion eredu berriak esploratzea eta lantzea.
  - C) Jarrerazko edukinak
    - a) Gizarte-eremua:
      1. Mugimenduzko ahalbide-maila desberdinak errespetatzea, ahalmenak eskuratzeko orduan aniztasunak eta lankidetzak duten balioa kontuan hartuz.
      2. Bakarkako jolas eta kiroletan parte hartzeko ohitura hartzea eta bertan kontrakoekiko errespetuz, elkartasunez eta tolerantziak jokatzea.
        - b) Eremu pertsonala:
          3. Nolabaiteko autonomia eskatzen duten egitekoak burutzeko eta antolatzeko jarrera positiboa izatea.
        4. Mugimendua dela eta, beldurrak eta inhibizioak alde batera uztea.
        5. Jolas eta kirolak kulturaren zati gisa onartzea eta horiek ezagutu beharra baloratzea; ildo horretan herri jolas eta kirolak euskal kulturaren integrazteko prozedura gisa hartzea.
        6. Norberak duen berezko arintasun-maila bere burua gainditzeko abiapuntu gisa hartzea.

### 3. MULTZOA: TALDEKO JOLAS ETA KIROLAK.

- A) Kontzeptuzko edukinak
  1. Kanpo erregulaziorako zereginak; eskurapen-mekanismoak.
  2. Taldeko jolas eta kiroleko teknika, taktika eta erregelamendua.
  3. Taldeko jolas eta kirolak kultur eta gizarte fenomeno gisa.
  4. Kirolak egiteko instalazio eta baliabideak.
- B) Prozedurazko edukinak
  1. Moldatutako egoeretan nahiz egoera errealetan, jolasen bakarkako teknika (funtsezko oinarri teknikoak) erabiltzea.
  2. Moldatutako egoeretan nahiz egoera errealetan, jolasen oinarriko estrategiak erabiltzea.
  3. Kirol espezialitate desberdinei dagozkien entrenamendu-sistemak erabiltzea teknika eta taktika hobetzeko (defentsa, eraso).
  4. Taldeko jolasen praktikari dagozkion eredu berriak esploratzea eta lantzea.
  5. Lehiaketetan parte hartzea.
  6. Euskal Herriko kirol eta jolasetan parte hartzea.
- C) Jarrerazko edukinak
  - a) Gizarte-eremua:
    1. Talde-lanean bakoitzak dituen funtzioak onartzea eta taldeko gainerako kideei laguntzea.

4. Práctica de juegos y deportes individuales de carácter popular y autóctono.
5. Práctica de juegos y deportes individuales en competición.
6. Exploración y elaboración de nuevos modelos de práctica recreativa de carácter individual.
  - C) Contenidos actitudinales
    - a) Ambito social:
      1. Respeto hacia los diferentes grados de posibilidades motrices, valorando la riqueza de la diversidad y la colaboración en la integración de la misma.
      2. Valoración del hábito participativo en juegos y deportes individuales, así como de las relaciones respetuosas, solidarias y tolerantes en los mismos.
        - b) Ambito personal:
          3. Actitud positiva ante la realización de tareas que impliquen autonomía, tanto en la realización como en la organización de las mismas.
          4. Superación de miedos e inhibiciones motrices.
        5. Valoración del conocimiento y práctica de los juegos y deportes como parte integrante de la cultura general, y de los de carácter autóctono como procedimiento de integración en la cultura vasca.
        6. Aceptación del nivel de habilidad propio como punto de partida para la superación personal.

### BLOQUE 3: LOS JUEGOS Y DEPORTES COLECTIVOS

- A) Contenidos conceptuales
  1. Tareas de regulación externa; mecanismos de adquisición.
  2. Técnica, táctica y reglamento en los juegos y deportes colectivos.
  3. Los juegos y deportes colectivos como fenómeno cultural y social.
  4. Instalaciones y recursos para la práctica deportiva.
- B) Contenidos procedimentales
  1. Utilización de la técnica individual de los juegos (fundamentos técnicos básicos) en situaciones adaptadas y reales.
  2. Utilización de las estrategias básicas de los juegos en situaciones adaptadas y reales.
  3. Utilización de sistemas de entrenamiento propios de las distintas especialidades deportivas para la mejora de la técnica y la táctica (defensa, ataque).
  4. Exploración y elaboración de nuevos modelos de práctica recreativa de carácter grupal.
  5. Práctica de actividades en competición.
  6. Práctica de deportes y juegos propios del País Vasco.
- C) Contenidos actitudinales
  - a) Ambito social:
    1. Cooperación y aceptación de las funciones atribuidas dentro de una labor de equipo.

2. Mugimenduzko ahalbide-maila desberdinak errespetatzea, ahalmenak eskuratzeko orduan aniztasunak eta lankidetzak duten balioa kontuan hartuz.

b) Eremu pertsonala:

3. Taldeko jolas eta kirolek eskatzen duten ahalegin eta autoesijentzia beharra baloratzea, norberaren gorputzaren mugak errespetatuz.

4. Eskuratutako trebetasun-maila edozein izanik ere, taldeko jolas eta kiroletan parte hartzeko zaletasuna izatea eta kontrakoekiko tolerantziaz jokatzea.

5. Herri jolas eta kirolak ezagutzea eta praktikatzea, bertako kultur ondarearen zati gisa baloratu.

#### 4. MULTZOA: GORPUTZ ADIERAZPENEA.

A) Kontzeptuzko edukinak

1. Gorputz adierazpena mintzaira gisa. Beste adierazpen edo komunikazio modu batzuekiko harremanak.

2. Zenbait parametro erabiltzeko teknika eta horien esanahia: intentsitatea, espazioa eta denbora.

3. Gorputz adierazlea: adierazpen eta komunikazio ahalbideak mugimenduetan.

B) Prozedurazko edukinak

1. Gorputzaren elementuak espazio eta denbora pertsonal nahiz kolektiboan esploratzea eta erabiltzea. Sentipen eta emozioak aztertzea.

- Espazio partziala eta guztizko espazioa.
- Norabidetasuna eta mugimendua.
- Erritmo desberdinak. Erritmo-egiturak.

2. Adierazpen-trebetasunak esperimendatzea eta eskuratzeta, eta, ondoren, adierazpen edo komunikazio ihardueretan erabiltzea, hala nola, dantza, gorputz adierazpen, mimo, pantomima eta antzezlanetan.

3. Erlajazio-ariketak burutzea. Teknika desberdinak.

C) Jarrerazko edukinak

a) Gizarte-eremua:

1. Gorputzaren adierazpen eta komunikazio praktikan parte hartzea, beti ere norbere gorputzaren mugak errespetatuz.

b) Eremu pertsonala:

2. Gorputzaren adierazpen eta komunikazio ahalbideak baloratzea; keinuak eta mugimendua mintzaira eta kultur-adierazpen gisa.

3. Gorputz adierazpena dela eta, sormen-gaitasuna, adierazkortasuna eta plastizitatea baloratzea.

4. Norbere buruarekiko eta besteekiko inolako inhihiziorik gabe aritzea eta jarrera irekia izatea, adierazpen eta komunikazio kode desberdinak erabiliz besteek diotena ulertuz eta norberak nahi duena adieraziz.

5. Euskal Herriko artelanetako adierazpen eta komunikazio balioak ezagutzea eta praktikan jartzea.

6. Norbere burua gorputzaren irudiarekin identifi-

2. Respeto hacia los diferentes grados de posibilidades motrices, valorando la riqueza de la diversidad y la colaboración en la integración de la misma.

c) Ambito personal:

3. Valoración del esfuerzo y la autoexigencia en los juegos y deportes colectivos, respetando los límites del propio cuerpo.

4. Actitud de participación y tolerancia en juegos y deportes colectivos con independencia del nivel de destreza alcanzado.

5. Valoración del conocimiento y práctica de los juegos y deportes autóctonos como vínculo y parte del patrimonio cultural de la comunidad.

#### BLOQUE 4: EXPRESION CORPORAL

A) Contenidos conceptuales

1. La expresión corporal como lenguaje. Relación con otras formas de expresión y comunicación.

2. Técnica y significado del uso de diversos parámetros: intensidad, espacio y tiempo.

3. El cuerpo expresivo: posibilidades de expresión y comunicación en distintas manifestaciones motrices.

B) Contenidos procedimentales

1. Exploración y utilización de los elementos expresivos del cuerpo en el espacio y en el tiempo personal y colectivo. Exploración sensitiva y emocional.

- Espacio parcial y total.
- Direccionalidad y movimiento.
- Ritmos diversos. Estructuras rítmicas.

2. Experimentación y adquisición de habilidades expresivas y utilización en las diversas actividades de expresión y comunicación: danza, expresión corporal, mimo, pantomima, dramatización.

3. Utilización de prácticas de relajación. Diferentes técnicas.

C) Contenidos actitudinales

a) Ambito social:

1. Valoración del hábito participativo en las prácticas expresivas y comunicativas del cuerpo, respetando sus límites.

b) Ambito personal:

2. Valoración de las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, el gesto y el movimiento como lenguaje y forma de cultura.

3. Valoración de la creatividad, expresividad y plasticidad en la expresión corporal.

4. Actitud de desinhibición y apertura hacia sí mismo y hacia los demás, intentando comprender y hacerse comprender en el uso de códigos expresivos y comunicativos.

5. Actitud positiva hacia el conocimiento y práctica de los valores expresivos y comunicativos de las manifestaciones artístico-expresivas del País Vasco.

6. Identificación con la propia imagen corporal a tra-

katzea, adierazpen nahiz plastika ahalbideak baloratuz.

#### 5. MULTZOA: INGURUNEARI MOLDATZEKO IHARDUERAK.

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Ingurune naturalaren ezaugarriak. Ingurune naturalera nola egokitu.

2. Ingurune naturalean iharduerak antolatzea:

– Egokitzapen-iharduerak burutzeko arau, neurri eta erregelamenduak. Premiak aztertu eta baloratzea.

– Babeserako eta segurtasunerako oinarrizko arauak.

– Iharduerak burutzeko baliabideak, lekuak eta instalazioak.

##### B) Prozedurazko edukinak

1. Ingurunean normalean beharrezkoak ez diren oinarrizko trebetasunak erabiltzea.

2. Ingurune naturaleko elementuak erabiltzea.

3. Ingurunera moldatzeko iharduerak burutu ahal izateko oinarrizko teknikak erabiltzea.

4. Inguruneari moldatzeko iharduerak planifikatzea eta burutzea.

##### C) Jarrerazko edukinak

a) Gizarte-eremua:

1. Astialdia erabiltzeko modu berriak eta ohizkoak ez diren ingurune naturalak ezagutzeako interesa izatea.

2. Ondare naturala baliabide-iturri gisa baloratzea.

3. Ingurune naturala zaindu eta hobetzeko arauak onartzea eta errespetatzea.

b) Eremu pertsonala:

4. Ohizkoak ez diren inguruneetan konfidantza osoz ibiltzeko autonomia izatea eta beharrezko segurtasun eta babeserako neurriak hartzea.

#### 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

1. Autoebaluazio-prozedurak aplikatzerakoan, sistema organiko desberdinei eta oinarrizko kualitate fisiko nahiz mugimenezko ereduen garapen eta kontrolari buruzko ezagutzak erabiltzea, horrela eskuratutako garapen-maila zein den jakiteko modua izango dute eta.

Irizpide horren bidez, ikasleek oinarrizko gaitasun fisikoen nahiz mugimenezko ereduen garapenaren eta iharduera taktikorako printzipioen berri eskuratu ote duten ebaluatu nahi da; eta autoebaluatzeako fitxak edo bestelako kontrol-prozedurak autonomiaz egin eta erabili ez ezik, ebaluatzeako gaitasunaren kontrol-prozedura esanguratsuenen berri jasotzen duten adierazleei buruzko txosten pertsonalak egiteko gauza direnentz ere argitu nahi da.

vés de la valoración de las posibilidades expresivas y plásticas.

#### BLOQUE 5: ACTIVIDADES DE ADAPTACION AL MEDIO

##### A) Contenidos conceptuales

1. Características del medio natural y adaptación al mismo.

2. La organización de actividades en el medio natural:

– Normas, medidas y reglamentos para realizar actividades de adaptación. Estudio y valoración de necesidades.

– Normas básicas de precaución, protección y seguridad.

– Recursos, lugares e instalaciones para el desarrollo de actividades.

##### B) Contenidos procedimentales

1. Utilización de patrones de habilidades básicas, no requeridos de forma habitual en el entorno.

2. Manipulación de elementos propios del medio natural.

3. Utilización de técnicas básicas para el desarrollo de actividades de adaptación al medio.

4. Planificación y realización de actividades de adaptación al medio.

##### C) Contenidos actitudinales

a) Ambito social:

1. Interés por conocer nuevas formas de ocupar el tiempo de ocio y otros entornos diferentes a los habituales.

2. Valoración del patrimonio natural como fuente de recursos.

3. Aceptación y respeto de las normas para la conservación y mejora del medio natural.

b) Ambito personal:

4. Autonomía para desenvolverse en medios que no son los habituales con confianza y adoptando las medidas de seguridad y protección necesarias.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar los conocimientos relativos a los diferentes sistemas orgánicos y a la evolución y control de las diferentes cualidades físicas básicas y patrones de movimiento en la aplicación de procedimientos de autoevaluación, que les permitan localizar su nivel de desarrollo.

Este criterio trata de comprobar si los alumnos y las alumnas han adquirido e interiorizado suficiente conocimiento básico sobre cómo evolucionan las diferentes capacidades físicas básicas y patrones de movimiento y principios de actuación táctica, como para asumir con autonomía la elaboración y el uso de fichas y otros procedimientos de control para autoevaluarse y realizar informes personales al respecto que recojan algunos de los indicadores de control más significativos de la capacidad a evaluar.



2. Eritasunei aurrea hartzea eta osasuna zaintzea, praktika fisiko koherentea -jarraikorra, segurua eta autoerregulatua- bultzatuz, eta kalitate fisikoen garapen nahiz kontrol prozesuen gaineko ezagutzak aplikatuz, taupaden eta arnasketaren frekuentziaren kontrolari dagozkionetatik hasita, organismoa ahaleginari egokitzen ari zaion ala ez jakiteko.

Irizpide hori medio, ikasleek, sistema organikoek buruz dituzten ezagutzak abiapuntu gisa hartuta, kalitate fisikoen garapenaren gaineko ezagutzak osasunaren hobekuntzarekin erlazionatzen ote dituzten eta, ongizate pertsonala bultzatu asmoz, iharduera fisikoak burutzen dituzten ala ez ikusi nahi da.

Era berean, ariketa fisikoak burutuz gero, modu koherente eta arrazoituaren egiten ote dituzten argitu nahi da, taupaden eta arnasketaren maiztasun-aldaketak beren ihardueraren oinarritzko adierazle gisa erabiliz eta aldaketa horiek organismoa ahaleginari moldatzen ari zaiola erakusten duten prozesu naturalekin erlazionatuz. Horretaz gain, ahalegin fisikoren bat egin ostean edo eguneroko bizitzak eragindako beste edozein asaldatzeren ondorioz, oreka psikofisikoa berreskuratzeko, arnasketa eta erlajazio teknikaren bat erabiltzeko ohitura ote duten ikertu nahi da.

3. Modu autonomoan, gorputz hezkuntzako eskola baten plan bat egitea eta praktikan jartzea, saioak izango dituen egitura eta uneak deskribatuz eta bakoitzaren ezaugarri nagusiak errespetatuz.

Ikasleak, kontuan izan beharreko funtsezko printzipioak errespetatuz, beren kasa lan praktikoen baten oinarritzko programazio unitate edo eskema bat egiteko eta praktikan jartzeko gai ote diren ebaluatu nahi da aipatu irizpidearen bidez. Lehenetsuna emango zaio lasaitasuna berreskuratzeko zereginak burutzeko autonomi gaitasuna izateari, azken finean, saio bakoitzean burutu beharreko iharduera nagusia -dela generikoa, dela berriazkoa- aztertzeke ezin hobeak baitira zeregin horiek.

4. Autonomi maila areagotzeko, kalitate fisikoen garapenari buruzko ezagutzak edo eta kirol desberdinei dagozkien entrenamendu-sistemak nahiz eskolen berriazko egitura-ereduak erabiltzea, oinarritzko eta epe laburreko nahiz luzeko programazioak diseinatuz.

Irizpide horren bitartez, dituen gaitasun eta baliabideak oinarritzat hartuta, ikaslea, berari zuzendutako ihardueren hartzaile denez, erdietsi nahi dituen helburuak aukeratzeko gai ote den ikusi nahi da eta helburuak lortzeko iharduerak plangintzatzeko gauza ote den argitu (beroketak, gaitasun fisikoa hobetzeko programak, trebetasunak bultzatzeko proiektuak...). Alabaina kontuan izan behar da horretarako entrenamendu sistemen eta saioaren egituraren berri jakin behar duela aurrea.

5. Gaitasun fisikoak areagotzea, antzeko ezaugarri ebolutiboak dituzten ingurune pertsonen mugimenezko garapenaren arabera areagotu ere, lan horretan iraunkortasunez eta autoesijentziak jokatuz.

Irizpide horrek bi urrats eskatzen ditu: lehenik eta

2. Ejercer una acción preventiva y de mantenimiento de la salud, mediante la realización de una práctica física coherente -asidua, segura y autorregulada-, aplicando el conocimiento adquirido sobre los procesos de evolución y control de las cualidades físicas, básicamente desde el control de la frecuencia cardíaca y respiratoria, como indicadores de lo adecuado o no, de la adaptación del organismo al esfuerzo.

Con este criterio se pretende comprobar si los alumnos y las alumnas, partiendo del conocimiento de los diferentes sistemas orgánicos, relacionan el conocimiento que adquieren sobre la evolución y desarrollo de las cualidades físicas con la mejora de la salud, adoptando en consecuencia hábitos de práctica física para su bienestar personal.

Se pretende asimismo comprobar si, cuando realizan ejercicio físico, lo hacen de forma coherente y razonada, utilizando las variaciones de la frecuencia cardíaca y respiratoria como indicadores básicos de regulación de su propia actividad, relacionando dichas variaciones con el proceso natural de adaptación del organismo al esfuerzo; comprobar también si utilizan técnicas de respiración y relajación como procedimiento habitual para recobrar el equilibrio psicofísico después de realizar esfuerzos físicos o ser objeto de otros tipos de perturbaciones ocasionadas por agentes de la vida cotidiana.

3. Elaborar y llevar a la práctica de manera autónoma un plan de sesión de educación física describiendo su estructura, con sus diferentes momentos y respetando las características más relevantes de cada uno de ellos.

Se trata de evaluar si el alumno y la alumna han desarrollado la capacidad de realizar de forma autónoma la preparación y puesta en práctica de una unidad o esquema elemental de programación de trabajo práctico, respetando los principios básicos para su construcción. Se priorizará la capacidad relativa a la autonomía adquirida para realizar tareas de preparación y vuelta a la calma, adecuadas al análisis de la actividad principal o central a desarrollar en la sesión, ya sea de carácter genérico o específico.

4. Utilizar los conocimientos sobre evolución de las cualidades físicas, sistemas de entrenamiento propios a distintas disciplinas y estructura de sesión, para progresar en los niveles de autonomía mediante el diseño de programaciones elementales a medio y largo plazo.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno, partiendo de la evaluación de sus cualidades y los recursos, es capaz de elegir sus propios objetivos como destinatario de sus actividades y planificarlas (calentamientos, programas de mejora de la capacidad física, elaboración de proyectos de desarrollo de habilidades, etc.), previo conocimiento básico de los sistemas de entrenamiento y de la estructura de la sesión.

5. Incrementar las capacidades físicas de acuerdo con el nivel medio de desarrollo motor del grupo de personas de su entorno con características evolutivas similares, mostrando una actitud perseverante y autoexigente.

Este criterio debe basarse en una evaluación previa

behin ikasleek zikloaren hasieran zituzten gaitasunak ebaluatu behar dira, eta gero, beren praktika modu autonomoan kontrolatzeko trebetasuna eskuratu ote duten behatu; hori baita beren gaitasun fisikoak antzeko ezaugarri ebolutiboak dituzten inguruneko pertsonen mugimenezko garapenaren arabera landu eta bultzatu dituzten jakiteko modu bakarra.

6. Eskuratutako mugimenezko gaitasunak modu autonomoan eta burutsuki erabiltzea, eredu tekniko jakinei lotuta ez dauden erantzun zuzenak hautatu ahal izateko.

Ikasleek ebazpen-eredu teknikoei lotuta ez dauden mugimenezko zereginak ebazteko gaitasuna ote duten ebaluatu nahi da irizpide horren bidez. Horretarako, aurkezten zaizkien estimulu esanguratsuak hautemateko eta hautatzeko gai ote diren eta, behin hautemanen gero, exekuzio-maila egokia lortzen ote duten baloratu behar da.

7. Eskuratutako trebetasun hori kirol praktikari nahiz praktika fisikoari buruzko egoera errealak edo moldatutakoak era egokian konpontzeko erabiltzea, batik bat exekuzio aldetik bereziki zailak direnak landuz.

Lehen unean oinarritzko trebetasun generikoak lantzen diren arren, etapa honetan zehar iharduera espazializatu eta kodifikatuagoekin lotutako berariazko trebetasunak jorratzen dira batik bat. Hori horrela, goiko irizpidearen bitartez, ikasleek garatutako berariazko iharduerak burutzeko orduan nolabaiteko kalitatea eskuratu ote duten ikusi nahi da, iharduera horietan erabakiak hartzeko mekanismoa ia ez baita esistitzen, molde eragingarrienak errepikatzea delarik kontua.

8. Mugimenezko zereginak burutzearen ondorioz sortutako erabaki-arazoak konpontzea, berariazko trebetasunez baliatuz eta aurrikusitako helburuari egokitzten ote diren ebaluatuz.

Usu gertatu ohi diren ingurunearen aldaketek eragindako mugimenezko arazoak proposatzen zaizkie ikasleei. Irizpide horren espektro nagusia zera da, bakoitzak duen pentsamolde taktikoaren garapena behatzea.

9. Norberaren ekintzak eta taldearen ekintzak koordinatu beharra eskatzen duten iharduera fisikoak ebazterakoan, mugimenezko logika (estrategia) aplikatzea, mugimenezko elkarkomunikaziorako kodeak eraginkortasunez interpretatuz.

Irizpide horren bitartez, ikasleek taldeko jolas eta kirolen estrategiak ulertzen dituzten ala ez baloratu nahi da, ulermen hori oinarri gisa hartuta, beren ekintzak kideenekin koordinatzeko gai ote diren jakiteko, taktikari buruzko oinarritzko printzipioak berariazko printzipioetan integratuz ete taldeko jolas eta kiroltan lankidetzazko jarreraz parte hartuz.

10. Eraginkor izateari horrenbesteko garrantzia eman gabe, partaide gisa edo ikusle gisa ari direnean, tolerantziatzko, errespetuzko eta zintzotasunezko jarrera izatea.

Ikasleek, banaka nahiz taldean lortuko dituzten emaitzak alde batera utzi eta, beren nahiz kideen ahal-

de las capacidades de las alumnas y los alumnos al comenzar el ciclo y posteriormente en la capacidad de controlar de forma autónoma su propia práctica, para evaluar si progresan de forma adecuada en el desarrollo de sus capacidades físicas de acuerdo con el nivel medio de desarrollo motor de las personas de su entorno con características evolutivas similares.

6. Utilizar autónoma e inteligentemente el nivel de capacitación motora alcanzado, pudiendo seleccionar de forma eficaz respuestas válidas no sujetas a modelos técnicos concretos.

Se trataría de evaluar la capacidad de adaptabilidad desarrollada por los alumnos y las alumnas para resolver problemas planteados en la realización de tareas motrices no ligadas a patrones técnicos de resolución. Habría que valorar si son capaces de percibir y seleccionar los estímulos relevantes que se les presentan y lograr un grado de ejecución aceptable.

7. Aplicar la habilidad específica adquirida en la resolución eficiente de situaciones reales o adaptadas de práctica física y deportiva, en las que la dificultad reside especialmente en el mecanismo de ejecución.

Después de un primer momento en el que se vuelve sobre las habilidades básicas y genéricas, durante esta etapa se evoluciona hacia la construcción de habilidades específicas relacionadas con actividades más especializadas y codificadas. Este criterio, trata de comprobar si han alcanzado cierta calidad en la ejecución de patrones técnicos correspondientes a las habilidades específicas desarrolladas, en las que la implicación del mecanismo de decisión es prácticamente nulo al tratarse de reproducir modelos considerados como los más eficientes.

8. Resolver problemas de decisión planteados por la realización de tareas motrices, utilizando habilidades específicas y evaluando la adecuación de la ejecución al objetivo previsto.

Se trata de poner a los alumnos y las alumnas en situaciones de resolver problemas motores que vienen dados por la variabilidad del entorno en el que se producen. El aspecto central de este criterio es comprobar el desarrollo del pensamiento táctico individual.

9. Aplicar la lógica motriz (estrategia) en la resolución de actividades físicas que requieran coordinar las acciones propias con las del equipo interpretando con eficiencia códigos de intercomunicación motriz.

Con este criterio se trataría de valorar si comprenden las estrategias de los juegos y deportes colectivos para, a partir de esa comprensión, comprobar si son capaces de coordinar sus acciones con las de sus compañeros, integrando los principios básicos de actuación táctica en específicos y participando en los juegos y deportes colectivos de forma cooperativa.

10. Mostrar una actitud de tolerancia, respeto y deportividad por encima de la búsqueda desmedida de la eficacia, tanto de participante como de espectador.

Se trata de comprobar si el alumno o la alumna, por encima del resultado de su actuación individual y de

menetan oinarritutako errespetuzko eta tolerantziatzko jarrera ote duten ikusi nahi da. Era berean, arauak onartu eta errespetatzen ote dituzten ebaluatu nahi da, zintzotasunez jokatzeko kosta ala kosta irabaztea baino garrantzitsuagoa dela ba al dakiten argitu, azken batean.

11. Mugimenezko iharduerak antolatu eta burutzeko orduan parte hartzea, beren iharduna dituzten ahalbiduen ezagutza eta ebaluazioari doitu, eta taldeko ihardueretako balio nagusiztat lankidetzak eta elkarlaguntza hartuz.

Etaparen osoan zehar, jolasek, kirolek, dantzek eta mota horretako gainerako iharduerak garrantzia berezia dute; hori horrela, taldeko iharduerak duten gizarteratze-balioa kontuan hartuta, iharduera-mota hori sustatzen da nagusiki, ikasleek aisialdi edo astialdia betetzeko orduan erabiltzeko ohitura har dezaten. Izan ere, mugimenezko iharduera autoktonoak erabiltzen dira sarri asko, ikasleei kultura aberasteko eta ingurunean nolabait integratzeko bidea eman asmoz.

Hori dela eta, ikasleek proposatutako iharduera guztietan parte hartzen duten ala ez ebaluatu behar da eta baita iharduera horiek antolatzekean laguntzen dutenez ere. Horretaz gain, eskuratutako trebetasun-maila ere behatu behar da.

12. Iharduera fisikoak burutzeko dauden baliabideei etekin hobekiak ateratu asmoz, ingurune naturala eta kirol instalazioak erabiltzea, praktika horiek zaindu eta hobetzeko konpromisua hartuz.

Bi gauza ebaluatu nahi dira irizpide horren bidez: alde batetik inguruneak iharduera fisikoak burutzeko eskaintzen dizkien aukerak baloratzen ote dituzten eta ingurune naturala iharduera fisikoak burutzeko erabiltzen ote duten ebaluatu nahi da; beste aldetik, giza baliabideak eta baliabide naturalak zaintzeko eta hobetzeko behar adina kontuz ote dabilzan argitu nahi da.

13. Egoera emotiboak eta ideiak adieraztea eta komunikatzea eta, oinarritzko teknikak aplikatuz, artelan sinpleak egitea, banaka nahiz taldeka, lankidetzazko jarrerak hartuz.

Zenbait gauza ebaluatu nahi da irizpide horren bidez, hala nola, gorputzak, mugitzen ari dela, adierazteko eta komunikatzeko gaitasuna duela ulertu ote duten; ideiak eta sentimenduak jakinarazteko adierazpen-trebetasunak erabiltzeko gai ote diren, espazioa eta denbora erabilita burutzen dituzten ekintzei nolabaiteko esanahia emateko gauza ote diren, eta eskuratutako adierazpen-teknikak nahiz ezagutzak artelan sinpleak sortzeko erabiltzen ote dituzten, besteak beste. Horretaz gain, inhibizio gabe parte hartu eta horrek beren gorputzaren irudiarekin gehiago identifikatzeko modua ematen dien ala ez ebaluatu nahi da.

14. Era arrazoituan, ezagutzen dituzten kultur eta arte adierazpenak baloratzea, bertan dauden elementuak beren esperientzia edo gustuekin erlazionatuz.

Irizpide horren bidez, ikasleek gorputzaren eta

equipo, tiene una actitud de respeto y tolerancia, basada en el conocimiento de sus propias posibilidades y las de los demás. Trata de comprobar, igualmente, su aceptación de las normas y el respeto de las mismas, anteponiendo el juego limpio al ganar, sea de la forma que sea.

11. Participar en la organización y realización de actividades motrices, ajustando su actuación al conocimiento y evaluación de las propias posibilidades, identificando como valores fundamentales la práctica, la cooperación y la ayuda mutua para la construcción de actividades en grupo.

Durante toda la etapa se da un tratamiento integrador a los juegos, los deportes, las danzas y demás actividades, favoreciendo el valor socializante que tienen las actividades de grupo, con la idea de orientar al alumnado hacia su utilización recreativa, de ocupación del tiempo libre, y se utilizan actividades motrices de carácter autóctono con la intención de ofrecer al alumnado experiencias de enriquecimiento cultural e inserción social en su entorno.

Por ello, se hace imprescindible evaluar la participación en todas las actividades que se propongan, así como la cooperación que se muestre en la organización de las mismas; todo ello, al margen del nivel de destreza alcanzado.

12. Localizar y utilizar el entorno natural y las instalaciones deportivas cara al mejor aprovechamiento de los recursos disponibles para la práctica física, comprometiéndose en el cuidado y mejora tanto del medio natural como de las instalaciones.

Se trataría de evaluar si conocen las posibilidades de práctica física que su entorno les ofrece, si realizan actividades en él y si, a la vez, se ponen los medios y las precauciones necesarias para el mantenimiento y mejora de los recursos tanto humanos como naturales.

13. Expresar y comunicar estados emotivos e ideas y realizar, mediante la aplicación de técnicas básicas, producciones artísticas sencillas de forma individual y colectiva, adoptando actitudes de cooperación.

Se trataría de evaluar si han asimilado que el cuerpo en movimiento expresa y comunica, si son capaces de utilizar sus habilidades expresivas para dar a entender ideas y sentimientos utilizando eficientemente elementos básicos tales como el espacio y el tiempo para atribuir significado a sus acciones y si aplican las técnicas de expresión y conocimientos adquiridos en la elaboración de producciones expresivo-artísticas elementales. Así mismo, se deberá evaluar si su participación desinhibida les permite acercarse a una mayor identificación con su imagen corporal.

14. Valorar, de forma razonada, algunas de las manifestaciones culturales y artísticas a las que los alumnos y las alumnas tienen acceso relacionando los elementos presentes con su experiencia y gustos personales.

Este criterio trata de valorar si el alumnado discierne

mugimenduaren berriazko adierazpen-moduek zenbait kultur edo arte adierazpen desberdinetan (jolas, kirol, dantza, antzezlan, eta abarretan) eragindako ezaugarri bereziak bereizten ote dituzten baloratu nahi da. Era berean, iharduera batzuek beste batzuen aldean balio eskasagoa izatea eragin duten aurriritzi eta estereotipoak gainditu ote dituzten argitu nahi da. Irizpide hori erabat betetzeko, bestalde, ikasleek iharduera fisiko autoktonoek dituzten adierazpen eta komunikazio ezaugarriak ezagutzen eta baloratzen ote dituzten ebaluatu beharko da.

15. Iharduera fisikoa dela eta, lortzen den informazioaren aurrean jarrera pertsonal eta kritikoa hartzea, bertan ageri diren balio ekonomiko, politiko eta sozialak aztertuz eta juzkatuz.

Gaur egun iharduera fisikoari buruzko informazio ugari heltzen da adin hauetako ikasleen eskura, eta informazio horrek eragin izugarria du haurrengan. Hori horrela, goian aipatutako irizpidea medio, datu pilo horren aurrean beren iritziak dituzten ala, aitzitik, beste aburuak ontzat jo eta jarraitzen dituzten ebaluatu nahi da. Horretaz gain, gizartea hobetu asmoz, dituzten jarrerak azaltzeko gai izan daitezen bultzatu nahi da.

#### DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA

##### 1. SARRERA

Ikus-informazio gehiegi jasotzen dugun kultura honetan, Plastika eta Ikus-Hezkuntza arloa ez da menpekotasuna eta pertzepzio pasiboa gainditzen bakarrik saiatzen baizik baita, inguruan dugun ikus-informazioaz hobeto jabetuz eta hau analizatuz, pertzepzioa eta adierazpena errazagoak egingo dituen pentsamendu arin nahiz produktibo, razional eta irudimenduna eragiten.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan duten garapen ebolutiboari esker, analisi partikular eta espezifikogarak egiteko nahiz ezagutzaren esparru desberdinetan sakontasun eta espezializazio handiago batera iristeko gai dira ikasleak maila honetan. Horregatik, Plastika eta Ikus-Hezkuntza, Musikarekiko banandua dagoen arlo batean antolatzen da etapa honetan, Lehen Hezkuntzan biak arlo berean garatzen baziren ere.

Ikaslearengandik hain hurbil dagoen eta gure kultura modernoan biltzen gaituen irudi eta formen eguneroko unibertsoak, interes eta erakarpen gune bat osatzeaz gain, Plastika eta Ikus-Hezkuntzaren garapenerako abiapuntu izan behar du. Honek errealitate horretara hurbildu eta bertan gehiago sakontzea ahalmenduko du eta era berean berarekiko urruntasun kritikorako gaitasuna ematen du, pertsona eta honen inguruaren arteko elkarreagina bultzatuz eta ikasleek ingurunearekin harreman hobea izan dezaten ahalbidetuz.

Forma eta irudien eguneroko unibertsoak, inguruarenean nahiz soziokulturalak, gizakiaren sormen-prozesua baldintzatzen du zalantzarik gabe eta ondorioz ingurunearekiko jarrera kritikoa sustatzea premiazkoa bihurtzen da.

las diferentes especificidades expresivas del cuerpo y el movimiento en manifestaciones culturales y artísticas de diferente signo (juegos, deportes, danzas, dramatizaciones, etc.) y si han superado prejuicios y estereotipos que suponen desvalorizar las posibilidades expresivo-comunicativas de unas actividades en relación a otras. El desarrollo de este criterio implica comprobar el nivel de conocimiento y valoración que los alumnos y las alumnas han desarrollado sobre las características expresivo-comunicativas de las actividades físicas de carácter autóctono.

15. Adoptar una actitud personal y crítica ante la diversa información que se obtenga relacionada con la actividad física analizando y enjuiciando los valores económicos, políticos y sociales de la misma.

Hoy día es mucha y de gran influencia en estas edades la información que se recibe sobre lo concerniente a la actividad física. Se trata pues, con el seguimiento de este criterio, de evaluar si son capaces de afrontar este cúmulo de datos con juicio propio y de no dejarse llevar por opiniones ajenas. Que sean capaces también de manifestar sus posturas con ánimo de mejorar en esta sociedad lo que consideren necesario.

#### EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA EDUCACION PLASTICA Y VISUAL

##### 1. INTRODUCCION

En una cultura con una excesiva información visual, el área de Educación Plástica y Visual colabora no sólo a la superación de una dependencia y pasividad perceptiva, sino, además, a la formación de un pensamiento ágil y productivo, racional e imaginativo, que facilitará una percepción y una expresión más personales, a partir de una más adecuada apreciación y análisis de la información visual que nos rodea.

Durante la Educación Secundaria Obligatoria alumnos y alumnas, por su desarrollo evolutivo, son capaces de realizar análisis más particulares y específicos, así como llegar a una mayor profundidad y especialización en los distintos ámbitos de conocimiento. Esto justifica que, en esta etapa, la Educación Plástica y Visual se organice en un área independiente de la Música, con la que coincidía en una misma área durante la Educación Primaria.

El universo cotidiano de imágenes y formas, tan próximo al alumno y tan envolvente en nuestra cultura moderna, representa un poderoso centro de interés y atracción y debe suponer el punto de partida para el desarrollo de la Educación Plástica y Visual. Esta permite un acercamiento y un acceso más profundo a esa realidad, así como una capacidad de distanciamiento crítico respecto a ella, ayudando a la interacción de la persona con el mundo que le rodea y contribuyendo a la socialización de los alumnos y alumnas en su medio.

El universo cotidiano de formas e imágenes, ya sea del entorno inmediato o sociocultural, condiciona de forma indiscutible el proceso creativo del ser humano, por lo que se hace urgente fomentar una actitud crítica ante el entorno circundante.

Prosezu hau arteari dagokiona bakarrik ez baizik pentsamenduari, sentimenduari eta pertzepzioari dagokiona ere badela kontuan izan behar da. Honela, bizitzari buruzko sentiberatasun handiagoaren arduradun denez hezkuntzaren helburu zabalenetako bat bihurtu da.

Ikasleak ingurunearekin finkatzen duen erlazioa mezuen harrerazkoa eta igorpenezkoa da aldi berean, hau da, inguruneak eskaintzen dizkion esperientziak hautemateaz gain honen gain burutzen dituen ekintzen bidez zerbait adierazten du; Plastika eta Ikus-Hezkuntza, komunikatzeko erabil daitekeen Mintzaira bat izanik norabide bikoitzasun hau areagotu egiten da.

Mintzaira honek ondorengo egitura du:

– Nagusiki ikusmenezkoa den pertzepzioa, ongi egituratutako kate baten antzekoa. Bertan prozesu batek bestea eragiten du objektuaren ulermen osora iritsi arte. Bornu, masa edo kolorea bezalako kalitateak agerian dituen irudi baten gisa erregistratzen dira garunean.

– Hautemandakoaren barneraketa; pertsonak bere barnean duen munduari dagokio, honek sentitzen duena eta pertsonalki bizi duena: tentsioa, ezerosotasuna, emozioak, esperientziak, ... Aurreko pertzepzioak berriro bizitzeko gai izateak hautemandako objektuaren kontzientzia edo ezagutza osoa ahalmentzen du. Beraz aurkezten dena ez dira objektuaren, gertaeraren, sentimenduen edo ideien azaleko ezaugarriak soilik, analisi eta interpretazio pertsonalaren ondorioz subjektua ezartzeko gai den erlazio sakonak baizik.

– Oraina eta errealitatea gainditzen duena: fantasiak, ametsak, oroitzapenak, suposizioak ... hauek ere pertzepzio prozesuan eragina dute eta bertan islatzen dira.

– Faktore estetikoak, hau da, estimuloaren aurreko sentimen-erreakzioa eta sistema afektiboaren estimulu honen aurreko erantzuna, gizakiak objektuen aurrean bere interesen arabera erreakzionatzen duelarik.

– Adierazpena pertsonaren barnean sortzen da beraz inguratzen gaituzten gauzetatik jasotako esperientzia eta sentsazioen bidez bakarrik garatu daiteke.

Plastika eta ikusmenaren arloan eman daitekeen edozein adierazpenek elementu batzuen erabilketa eskatzen du (puntuak, lerroak, planoak, kolorea, e.a. bezalako kontzeptuak espazio bidimentsional, tridimentsional edo laudimentsional) eta hauen garapena arlo honetan aztertuko da.

Artearen esparruan bere elementuak bezain garrantzitsua da hauen konposizio aukera guztien adierazpena. Bestalde, komunikatzeko beharrezko diren teknika nahiz material egokiak erabiltzen ez badira eta azken hauen zaintza eta artapena ezagutzen ez badira erreprezentazio formalik egongo ez dela kontuan izan beharra dago.

Debe comprenderse que este proceso no se refiere exclusivamente al arte, también se relaciona con una integración mas amplia del pensamiento, del sentimiento y de la percepción. De este modo, es responsable de una mayor sensibilidad hacia la vida, y como tal, se convierte en uno de los mas amplios objetivos de la educación.

La relación que establece el alumno o la alumna con su entorno, es a la vez de recepción y de emisión de mensajes, es decir, de percepción de experiencias proporcionadas por el entorno y de expresión por medio de acciones ejercidas sobre él; y esta doble direccionalidad la facilita el hecho de que la Educación Plástica y Visual sea un área de lenguaje, que como tal sirve para comunicarse.

Dicho lenguaje se compone de la siguiente estructura:

– Percepción prioritariamente visual, que se asemeja a una cadena muy estructura, en la que un proceso induce a otro hasta llegar a la comprensión exacta del objeto. Se registra en el cerebro como una imagen de la que se reconocen sus cualidades de contorno, masa, color ...

– Interiorización de lo percibido: Se refiere al mundo que la persona posee en su interior, lo que siente y experimenta personalmente: tensión, incomodidad, emociones, experiencias ... La experiencia de percepciones anteriores, capaces de ser revividas, nos aporta la conciencia o conocimiento total del objeto percibido. Esto supone que lo que se presenta no son los rasgos superficiales del objeto, acontecimiento, sentimiento o idea, sino las relaciones profundas que el sujeto es capaz de establecer, fruto de análisis e interpretación personales.

– Lo que va mas allá del presente y la realidad: se refiere a las fantasías, sueños, recuerdos, suposiciones ... que también influyen y se reflejan en el proceso de percepción.

– El factor estético, es decir, la reacción sensorial ante el estímulo y la respuesta del sistema afectivo a dicho estímulo, de manera que el ser humano reacciona frente a los objetos según sus propios intereses.

– La expresión, que surge del interior de la persona, de modo que sólo es posible desarrollarla a través de las experiencias y sensaciones recogidas de las cosas que nos rodean.

Toda expresión dentro del campo plástico y visual necesita del uso de unos elementos (conceptos de punto, línea, plano, color... en los espacios bidimensionales, tridimensionales o cuatridimensionales) cuyo desarrollo es propio de esta área.

En el terreno artístico tan importante como sus elementos, es la expresión de todas las posibilidades compositivas de éstos. Por otro lado hemos de tener en cuenta que no se dará una representación formal sin el empleo de las técnicas adecuadas que se necesitan para comunicarse, ni sin un conocimiento de los materiales apropiados, de los que no sólo es conveniente aprender su uso sino también su cuidado y conservación.

Teknikak oso garrantzitsuak badira ere, helburu bat lortzeko bide gisa ulertu behar dira eta ez helburu soil gisa. Material desberdinen arteko diferentziak eta teknikien garapena ezagutzea bakarrik ez da erabilgarria izango adierazpen beharra sentitzen ez bada.

Plastika eta Ikus-Mintzairak, adierazpen behar horri irtenbide bat ematez gain sormen potentziala garatzeko bide bat izan behar du. Potentzial hau, gai zientifikoak zehazki eta ongi ulertzeko oinarritzakoa eta ahaltasunak osoki garatzeko ezinbesteko betebeharra da. Beraz, bakoitzaren ahaltasunak dinamizatuz nahiz originalatasuna, berri denaren onespena, asmamena, banakako adierazpena, arazoaren aurrean jakinmina eta sentsibilitatea, ideia berriekiko harmena, pertzepzioa eta autonomia bultzatuz, batez ere sormen-jarreraren sustapena eragingo duen sormen-hezkuntzaren garrantzia azpimarratu behar da.

Sormena curriculumaren arlo guztien ondare bada ere bereziki garatzen eta indartzen da arlo honen bidez. Ikus eta plastika-errepresentazio formen sormenezko erabilpenak lanketa artistiko zehatzean ematen diren Mintzairaren elementu osagarriak modu pertsonal eta berritzaile batean erabiltzea dakar; beste batzuek emandioten erabilpena gaintitzea esan nahi du, jadanik ezarritako soluzio eta bideak gaintitzea alegia. Zentzu honetan artelanen sormen-prozesua eta ikerketa-prozesuaren artean nolabaiteko paralelotasuna ematen da.

Ezarritako bideak gaintitzea, lanketa artistikoan sortuko zaizkien arazoei soluzio berriak bilatzea, lanketa pertsonalaren maila handiagoa suposatzen duten emaitzetara iristea, e.a. ahalmenduko dien prozesu berritzaile jakin bat jarraitzeko hezi daitezke ikasleak.

Esfortzurik gabe lortu ezin diren lan pertsonalak burutzeagatiko, materialen menperatze progresiboan oinarrituriko forma berrien aurkikuntzagatiko nahiz plastika eta Ikus-Mintzairaren teknika eta elementuengatiko zaletasuna piztu behar du eskolako hezkuntzak.

Plastika eta Ikus-Hezkuntzaren arloa ez da derrigorrezkoa laugarren kurtsoan. Azken kurtso honetan arloak duen antolaketa, edukinen atalaren bukaeran azaltzen da. Aukeratzen duten ikasleek aurreko kurtsoetan landutako edukinak sakondu ahal izango dituzte finkaturiko bi norabideetan: pertzepzioa eta adierazpena.

Aun cuando las técnicas sean muy importantes, deben considerarse como un medio ordenado a un fin y no como un fin en sí mismas. El mero conocimiento de las diferencias entre los diversos materiales y el desarrollo de las técnicas, no será útil a menos que exista una necesidad de expresión.

El lenguaje plástico y visual debe de ser un medio para responder a esa necesidad de expresión y para desarrollar el potencial creativo. Dicho potencial es básico para el entendimiento exacto y completo de las materias científicas y requisito indispensable para el desarrollo integral de la personalidad. Por tanto, hay que destacar la importancia de una educación creativa, que implica promover sobre todo actitudes creadoras, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto a los problemas, la receptividad respecto a las ideas nuevas, la percepción y la autonomía.

La creatividad, aunque patrimonio de todas las áreas del currículo, se refuerza y desarrolla de forma específica a través de esta área. Un uso creativo de las formas de representación visuales y plásticas, supone la utilización de manera personal e innovadora de los elementos integrantes del lenguaje presentes en la elaboración artística concreta; supone ir más allá de la utilización que otros han hecho de él, una superación de las soluciones y caminos ya establecidos. En este sentido se da un cierto paralelismo entre el proceso de creación artística y el proceso de investigación.

Alumnos y alumnas pueden ser educados en seguir un determinado proceso innovador a través del cual superar vías establecidas, encontrar soluciones nuevas a problemas que les planteen la elaboración artística, llegar a resultados que supongan un más alto grado de elaboración personal,...

La educación escolar debe conseguir que los alumnos y las alumnas posean el gusto por elaborar producciones personales no exentas de esfuerzo y por la búsqueda de formas nuevas, apoyadas en el dominio progresivo de los materiales, las técnicas y los elementos del lenguaje plástico y visual.

El área de Educación Plástica y Visual deja de ser obligatoria en el cuarto curso. La configuración del área en este último curso se señala al final del apartado de los contenidos. Los alumnos que la elijan podrán profundizar en los contenidos tratados en los cursos anteriores, en las dos direcciones que se plantean: percepción y expresión.



## 2. HELBURU OROKORRAK

Plastika eta Ikus-Hezkuntzak, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan duen helburua, irakaskuntza-ikaskuntza prozesuen bitartez ondoren zerrendatzen diren gaitasunak ikasleengak garatu daitezela laguntzea da:

1. Bere inguruneko irudiak eta formak kritikoki hauteman eta interpretatzea, beren kalitate plastiko, estetiko eta funtzionalekiko sentibera izanik.

2. Arte gertakaria gozamen estetikorako iturri gisa eta kultur ondarea osatzen duen zati gisa ikustea, hau errespetatu, artatu eta hobetzen aktiboki lagunduz.

3. Sormen-jarrerarekin adieraztea, bere komunikatzeko aukerak aberasteko helburuarekin plastika eta ikus-mintzairaren kodeak, terminologia eta prozedurak erabiliz.

4. Plastika eta Ikus-Mintzairak beste Mintzairarekin dituen erlazioak ulertzea, bere komunikazio beharren arabera adierazpen formula egokiena dena aukeratuz.

5. Estereotipoak eta konbentzionaltasunak gaindituz, norberarenarekiko eta ingurunean nagusi diren moduekiko desberdinak diren plastika eta ikus-adierazpenak errespetatu eta preziatzea nahiz autonomia eta ekimenez ihardutea ahalmentzen dioten iritzi eta irizpide pertsonalak lantzea.

6. Beste pertsonekin harremana izan eta malgutasun, elkartasun, interes eta tolerantzia jarrerak azalduz, inhibizioak eta aurreiritziak gaindituz eta ezaugarri pertsonal edo sozialek eragindako diskriminazioak gaitzetsiz talde ihardueretan parte hartzea.

7. Plastika eta Ikus-Mintzairak bizipen, sentimendu eta ideien adierazpide gisa duen garrantzia baloratu, inhibizioak gainditu eta norberaren oreka eta ongizaterako lagungarri dela konturatzea.

8. Plastika eta ikus-teknika desberdinekin ikertzeak eskaintzen dituen adierazpen aukerez jabetzea, sormen-prozesuak suposatzen duen hobetze ahalegina baloratu.

9. Obra baten burutzapen prozesuaren faseak indibidualki edo elkarlanean planifikatzea, lortu nahi diren helburuei egokitzeko bere osagaiak aztertzea eta, amaitzerakoan fase bakoitza berrikustea.

## 3. EDUKINAK

## 1. MULTZOA: BEHAKETA ETA PERTZEPZIOA

## A) Kontzeptuzko edukinak

1. Gertakari artistikoa eta irudia orokorrean.

2. Irudia-errealitatea.

3. Irudia-adierazpena.

4. Pertzepzio elementuak (pertzepzioari laguntzen dioten elementuak).

## 2. OBJETIVOS GENERALES

La Educación Plástica y Visual en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas, a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las capacidades siguientes:

1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

2. Apreciar el hecho artístico como fuente de goce estético y como parte integrante de un patrimonio cultural, contribuyendo activamente a su respeto, conservación y mejora.

3. Expresarse con actitud creativa utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje plástico y visual con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión.

4. Comprender las relaciones del lenguaje Plástico y Visual con otros lenguajes, eligiendo la fórmula expresiva más adecuada en función de sus necesidades de comunicación.

5. Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos dominantes del entorno, superando estereotipos y convencionalismos y elaborar juicios y criterios personales que le permitan actuar con autonomía e iniciativa.

6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo adoptando actitudes de flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia, superando inhibiciones y prejuicios y rechazando discriminaciones debidas a características personales o sociales.

7. Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal.

8. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.

9. Planificar, individual o conjuntamente, las fases del proceso de realización de una obra, analizar sus componentes para adecuarlos a los objetivos que se pretenden conseguir y revisar al finalizar, cada una de las fases.

## 3. CONTENIDOS

## BLOQUE 1: OBSERVACION Y PERCEPCION

## A) Contenidos conceptuales

1. El hecho artístico y la imagen en general.

2. Imagen-realidad.

3. Imagen-expresión.

4. Elementos perceptivos (elementos que ayudan a la percepción).

5. Ingurunetik jasotakoaren ikus-memoria: natura, irudiak, gertakari artistikoa ...

6. Ikus-mintzairaren kodeak: ikonologikoa, sinbolikoa, estetikoa ...

7. Irudiaren ezaugarriak: ikonotasuna/abstrakzioa, anbiguotasuna/agerikotasuna, sinpletasuna/komplexutasuna ...

8. Ehundura, kolore eta forma grafiko zein materialen sailkapena.

#### B) Prozedurazko edukinak

1. Ingurunearen behaketa gogoetatsua, honen alderdi plastiko eta estetikoak dagokionez.

2. Ingurunearen behaketa medio fisiko gisa, zuzenean nahiz bere errepresentazioetan, honen elementu osagarrien nahiz pertzepzioen bidez.

3. Adierazpen eta errepresentazio modu desberdinen behaketa eta analisia.

4. Hurbileko ingurunearen eta gertakari artistikoren sentimen-pertzepzioak deskribapena.

5. Forma baten irudia eta forma beraren artean finatu daitezkeen desberdintasunak atzematea.

6. Pentsamendu sortzailea lagunduko duten baliabide desberdinak (elkarrizketa, behaketa, ...) irudi mentalak barneratu eta lantzeko forma gisa erabiltzea.

7. Edozein motako materialen bilaketa, ikerketa eta erabilpena hauen ezaugarriak atzeman eta ondoren errepresentazio grafikozko iharduerak burutzeko.

8. Ingurune hurbilera (natura, museoak, ...) bisitaldiak eta txangoak planifikatu eta antolatzea.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. Norbere sentipenen aurrean gogoetazko jarrerak.

2. Gogoan hartzea edo ikus-memoria pertzepzioa sustatzeko elementu gisa baloratzea.

3. Norbere adierazpen artistikoak nahiz besteenak, banakakoak nahiz kolektiboak, oraingoak nahiz beste garaietakoak analizatu eta baloratzeko interesa.

4. Ingurunean ematen diren aldaketekiko sentiberatasuna.

### 2. MULTZOA: PLASTIKA ETA IKUS-MINTZAIRA

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Irudiaren elementu osagarriak: forma, kolorea, ehundura, errepresentazio-baliabideak ...

2. Irudiaren elementu egituratzaileak: konposizioa eta bere elementuen arteko elkarrerlazioak.

3. Mota desberdinetako adierazpen plastikoaren elementu osagarri eta egituratzaileak: estiloak.

4. Sormen-prozesuak: motibazioa, proiektuen lanke-ta, sormena eta honen burutzapena.

5. Komunikazio-prozesua obra plastiko guztietan eta batez ere ikusentzunezko nahiz komunikazio medioetan: igorlea-mezua-hartzailea.

5. Memoria visual de lo percibido en el entorno: naturaleza, imágenes, hecho artístico...

6. Códigos del lenguaje visual: iconológico, simbólico, estético...

7. Características de la imagen: iconicidad/abstracción, ambigüedad/obviedad, sencillez/complejidad...

8. Calificación de texturas, colores y formas tanto matéricas como gráficas.

#### B) Contenidos procedimentales

1. Observación reflexiva del entorno en sus aspectos plásticos y estéticos.

2. Observación del entorno como medio físico, tanto en directo como en sus representaciones, a través de sus elementos configuradores y perceptivos.

3. Observación y análisis de diferentes modos de expresión y representación.

4. Descripción sensorio-perceptiva de su propio entorno inmediato y del hecho artístico.

5. Identificación de las diferencias que se pueden establecer entre la imagen de una forma y la forma misma.

6. Utilización de diferentes recursos que favorezcan el pensamiento creativo (diálogo, observación...) como forma de interiorizar y elaborar imágenes mentales.

7. Búsqueda, investigación y manipulación de materiales de todo tipo para una aprehensión de sus características y para una posterior realización de actividades de representación gráfica.

8. Planificación y organización de visitas y excursiones al entorno inmediato /naturaleza, museos ...).

#### C) Contenidos actitudinales

1. Actitud reflexiva respecto a las propias sensaciones.

2. Valoración de la retentiva o memoria visual como elemento para fomentar la percepción.

3. Interés por analizar y valorar las manifestaciones artísticas propias y ajenas, individuales o colectivas, contemporáneas y de otras épocas.

4. Sensibilidad ante los cambios que se producen en el entorno.

### BLOQUE 2: LENGUAJE PLASTICO Y VISUAL

#### A) Contenidos conceptuales

1. Elementos configuradores de la imagen: forma, color, textura, recursos de representación...

2. Elementos estructuradores de la imagen: la composición y las interrelaciones entre sus elementos.

3. Elementos configuradores y estructuradores en los diferentes modos de expresión plástica: estilos.

4. Proceso de creación: motivación, elaboración del proyecto, creatividad, y realización.

5. Proceso de comunicación en toda obra plástica y especialmente en los medios audiovisuales y de comunicación: emisor-mensaje-receptor.



## 6. Sormena prozesu artistikoaren oinarri gisa.

7. Irudiaren munduan ohiz erabiltzen diren zeinu eta ikurrak: seinaleak, kodeak, anagramak, logotipoak, piktogramak, ...

## B) Prozedurazko edukinak

1. Irudia bere plastika eta ikus-ingurunean osatzen eta egituratzen duten elementuen behaketa eta erabilketa adierazkorra.

2. Lerroaren erabilpena bere dimentsio deskribatzailean.

3. Trazatu geometrikoen erabilpena formak eraikitzerakoan.

4. Bidimentsionaltasunetik tridimentsionaltasunera igaro beharra dagoen esperientzien burutzapena.

5. Espazio errealean barneratzeko ihardueren burutzapena.

6. Bi dimentsioko espazio batean tridimentsionaltasunaren simulazioa (forma lauetatik bolumena duten formetara).

7. Kolorearekin esperimentatzeko zenbait materialen erabilpena.

8. Kolorea eta argia bolumena emateko eta formak sortzeko erabiltzen dituzten konposizioen burutzapena.

9. Garai desberdinetako obra plastikoaren konposizioaren behaketa eta analisisa.

10. Forma baten zati desberdinen artean dauden erlazioen deskribapen eta analisisa.

11. Gizarteko arazo funtzional desberdinentzako formazko soluzioen bilaketa, nagusiki sormenean oinarrituz.

## C) Jarrerazko edukinak

1. Errepresentazio grafikoei ekiterakoan soluzio originalak bilatzeko jarrera positiboa.

2. Ikus-memoria prozesu artistikoak errazten dituen elementu gisa baloratzea.

3. Naturako, obra grafikoko, artelaneko eta inguruneko elementu formalen aurrean harmen eta sentiberatasuna.

4. Errepresentazio grafikoetan nahiz kolorearen erabilpenean estereotipoak gainditzea.

5. Izaera artistikoko obretan nahiz naturan barne antolaketa ezagutzeagatiko interesa.

6. Hurbileko plastika eta ikus-inguruneari buruzko jakinmina, begirunea eta artapena.

7. Lankideen iritzi eta lanei buruzko begirunea eta interesa.

8. Lan prozesuko etapa desberdinak zuzen erabiltzeko interesa eta disposizio aktiboa.

9. Ondare historiko eta kulturalaren balorazioa, begirunea eta gozamena.

6. La creatividad como base de todo proceso artístico.

7. Signos y símbolos habituales utilizados en el mundo de la imagen : señalizaciones, códigos, anagramas, logotipos, pictogramas ...

## B) Contenidos procedimentales

1. Observación y utilización expresiva de los elementos configuradores y estructuradores de la imagen en su entorno visual y plástico.

2. Utilización de la línea en su dimensión descriptiva.

3. Empleo de los trazados geométricos para la construcción de formas.

4. Realización de experiencias en las que haya que pasar de la bidimensionalidad a la tridimensionalidad.

5. Realización de actividades de integración en el espacio real.

6. Simulación de la tridimensionalidad en un espacio bidimensional (de formas planas a formas con volumen).

7. Utilización de diversos materiales para experimentar con el color.

8. Realización de composiciones en las que se emplee el color y la luz como configuradores del volumen y como creadores de formas.

9. Observación y análisis de la composición en las obras plásticas de diferentes épocas.

10. Descripción y análisis de las relaciones existentes entre las partes de una misma forma.

11. Búsqueda de soluciones formales a los diferentes problemas funcionales que la sociedad plantea, apoyándose fundamentalmente en la creatividad.

## C) Contenidos actitudinales

1. Actitud positiva hacia la búsqueda de soluciones originales a la hora de enfrentarse a representaciones gráficas.

2. Valoración de la memoria visual como facilitadora de procesos artísticos.

3. Receptividad y sensibilidad ante los elementos formales en la naturaleza, en la obra gráfica, en la obra de arte y en el entorno.

4. Superación de estereotipos, tanto en las representaciones gráficas como en el empleo del color.

5. Interés por conocer la organización interna en las obras de carácter artístico y en la naturaleza.

6. Curiosidad, respeto y conservación del entorno visual y plástico inmediato.

7. Respeto e interés por las opiniones y trabajos de los compañeros y las compañeras.

8. Interés y disposición activa hacia la utilización correcta de las etapas de un proceso de trabajo.

9. Valoración, respeto y disfrute del patrimonio histórico y cultural.

## 3. MULTZOA: ADIERAZPEN ETA KOMUNIKAZIORAKO BIDE ETA TEKNIKAK

## A) Kontzepuzko edukinak

1. Euskarriak, materialak eta tresnak.
2. Adierazpideen teknikak.
3. Tekniken adierazpen zentzua.
4. Irudi finkoaren zenbait adierazpide: marrazkia, pintura, modelazioa, fofotografia, ...
5. Sekuentziaturiko irudiaren zenbait adierazpide: komikia, diaporamak, fotonobelak, ...
6. Irudi mugikorraren zenbait adierazpide: zinea, bideoa, telebista, eskultura zinetikoa, mugikorrak, ...

## B) Prozedurazko edukinak

1. Teknika desberdinen aplikazioa eta esperimentazioa, adierazpen plastikorako baliabideek eskaintzen dituzten adierazpen eta estetika aukerak menperatzea lortzeko (ikusentzunezko baliabideak eta teknologia berriak barne).
2. Materialaren analisi eta euskarri mota desberdinen ezaguera eta erabilpena, hauek eskaintzen dituzten adierazpen eta plastika-aukeren nahiz lan proiektu batekiko egokitzapenaren arabera.
3. Ohizko eta ezohizko materialen bilaketa eta hauek eskaintzen dituzten aukera bidimentsional nahiz tridimentsionalen ikerketa.
4. Teknika bakoitzaren arabera beharrezkoak diren tresnen erabilpena, hauek erabiltzeko modua menperatu eta beraien ezaugarri nahiz erabilerak ikertzeko.
5. Teknika, prozesu eta emaitza desberdinen arteko praktika konparatiboak eta analisisa.
6. Irudi plastiko desberdinen nahiz industri diseinurako objektuen behaketa: erremintak, altzariak, makineria, ... hauen lanketa-prozesua eta beraien forma, ehundura eta materialen arazoak asmatzen saiatuz.
7. Arazoak banaka edo taldean konpontzeko teknika eta prozedura egokien hautespena.

## C) Jarrerazko edukinak

1. Obra bakoitzaren ezaugarrien arabera teknika egokiena hautatzeak dakarren ahalegin aurrezkiaren balorazioa.
2. Tresna, material eta euskarriak maneiatu eta erabiltzeagatiko jakinmina eta interesa.
3. Materialak ongi erabiltzeagatiko interesa eta honen balorazioa, hauek egokiro, txukuntasunez eta garbitasunez erabiltzen saiatuz eta lantokia zainduz: gela, tailerra edo laborategia.
4. Plastikaren arloan ohizkoak ez diren materialak balizko adierazpen elementu gisa kontuan izan eta erabiltzea.
5. Norbere lana eta besteen lanarekiko begirunea, jarrera kritikoa eta honen balorazioa.
6. Gehiengoaren erabakiak onartu eta hauei begiru-

## BLOQUE 3: MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESION Y COMUNICACION

## A) Contenidos conceptuales

1. Los soportes, los materiales y los instrumentos.
2. Técnicas de los medios de expresión.
3. Sentido expresivo de las técnicas.
4. Diferentes medios de expresión de la imagen fija: dibujo, pintura, modelado, fotografía...
5. Diferentes medios de expresión de la imagen secuenciada: comic, diaporamas, fotonovelas...
6. Diferentes medios de expresión de la imagen móvil: cine, video, televisión, escultura cinética, móviles...

## B) Contenidos procedimentales

1. Aplicación y experimentación con las distintas técnicas para conseguir dominar las posibilidades expresivas y estéticas de los medios de expresión plástica ( incluyendo en ellas a los medios audiovisuales y nuevas tecnologías ).
2. Conocimiento y uso de diferentes tipos de soportes y análisis del material, atendiendo a sus posibilidades expresivas y plásticas, así como a su adecuación a un proyecto de trabajo.
3. Búsqueda de materiales habituales y no habituales e investigación de sus posibilidades expresivas tanto a nivel bidimensional como tridimensional.
4. Utilización de los instrumentos necesarios, según cada técnica, para conocer y dominar su manejo e investigar sus cualidades y posibilidades de utilización.
5. Análisis y prácticas comparativas entre diversas técnicas, procesos y resultados.
6. Observación de diferentes imágenes plásticas u objetos de diseño industrial: herramientas, muebles, maquinaria... intentando deducir sus procesos de elaboración y las causas de sus formas, texturas y materiales.
7. Selección de las técnicas y procedimientos más adecuados para solucionar problemas, individualmente o en grupo.

## C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de la economía de esfuerzo que supone la selección de la técnica más adecuada para cada obra en función de sus características.
2. Curiosidad e interés por el manejo y utilización de instrumentos, materiales y soportes.
3. Valoración e interés por el buen empleo de los materiales, procurando el correcto uso de los mismos, con orden y limpieza, así como cuidado del lugar de trabajo: aula, taller o laboratorio.
4. Reconocimiento y utilización de materiales no tradicionales del área de plástica, como posibles elementos expresivos.
5. Respeto, valoración y actitud crítica ante el propio trabajo y el de los demás.
6. Predisposición a colaborar en actividades y traba-

nea izanez taldeko iharduera eta lanetan parte hartzeko predisposizioa.

7. Norbere gusto eta aukeretatik urrun dauden kultur adierazpenekiko tolerantzia eta begirunea.

8. Komunikazio aukerak gehitzeko ikus-baliabide eta mintzairak duten balioa kontuan izatea.

9. Ideia original eta sortzaileak sustatuz material eta teknikak maneiatzeko ekimen espontaneoak aprobetxatzeko disposizio aktiboa.

#### LAUGARREN KURTSORAKO ZEHAZTAPENAK

Laugarren kurtsuan arlo hau hautagarria da eta bere programazioak ondorengo edukinak sakontzeko irakaskuntzak barne hartuko ditu:

1. Plastika eta ikus-mintzairaren elementu eta prozesuak.

Edukin konplexuagoak proposatzean datza, hau da, mintzaira desberdinen sintaxiaren ezagutzan eta, adierazpen eta deskribapen helburuekin, hauen integrazioan sakontzen dutenak. Ondorioz konposizio orekatuak burutzea eta sistema proiektagarrien aplikazioaren bidez formen errepresentazioa lor daiteke, hauetako bakoitzaren egitura berezia ulertuz nahiz errepresentaturiko irudiak ulergarriak izateko moduan eta formak eta ikus-eremuaren arteko proportzio erlazioak finkatuz. Kontuan izan beharreko beste edukin garrantzitsuak berariazko ikus-mintzairaren sintaxiko elementu konplexuagoen analisiarekin zerikusia dutenak izango dira.

2. Gertakari artistikoaren eta orokorrean irudiaren analisi kritikoa eta onespena.

Ez da eguneroko forma eta irudien alderdi formal eta estetikoak baloratzea bakarrik baizik baita hauek ingurunearekin lotzen dituzten erlazioak finkatzea ere. Beraz, ingurunea ikuspuntu kritiko batetik ikusiz eta irizpide pertsonalen bidez beste aukerak proposatuz ingurunearen alderdi emozional eta funtzionalen azterketan sakontzea beharrezkoa bihurtzen da. Bestalde garrantzitsua da gure kulturaren barnean gizakiaren adierazpen diren kultur ondarearen azalpenen balio estetiko nahiz kulturala kontuan izatea.

3. Adierazpen eta komunikazio teknika eta bideen ezagutza eta erabilpena.

Ikasleen heldutasun gehiago eskatzen duten teknika eta materialetan sakontzean datza, burutzapen prozesuaren planifikazioan lortu nahi diren helburuetarako egokiena den adierazpen prozedura aukeratzeko delarik. Aurreko kurtsuetan baino teknika grafiko-plastiko konplexuagoak proposatu daitezke, adibidez, serigrafia, grabatua, akuarela, e.a. eta mota guztietako material bolumetrikoko guztiak erabil daitezke adierazpen helburu garbi batekin. Teknologia baliabide berrien eta fotografiaren teknikan errebelatuaren erabilpenaren bitartez irudiak maneiatzea ere garrantzitsua da (ordenagailua, bideoa, fotokopiagailua).

jos grupales, aceptando y respetando las decisiones de la mayoría.

7. Tolerancia y respeto ante las manifestaciones culturales alejadas de los gustos y opciones personales.

8. Reconocimiento del valor que tienen los medios y lenguajes visuales para aumentar las posibilidades de comunicación.

9. Disposición activa hacia el aprovechamiento de la iniciativa espontánea en el manejo de los materiales y técnicas potenciando ideas originales y creativas.

#### ESPECIFICACIONES PARA EL CUARTO CURSO

La programación de cuarto curso, en el que esta área es optativa, incluirá enseñanzas de profundización de los siguientes contenidos:

1. Elementos y procesos en el lenguaje plástico y visual.

Se trata de proponer contenidos más complejos, que profundicen en el conocimiento de la sintaxis de los distintos lenguajes y su integración con fines expresivos y descriptivos. Esto supone llegar a realizar composiciones equilibradas y representar formas a través de la aplicación de los sistemas proyectivos, comprendiendo la estructura peculiar de cada uno de ellos, de modo las imágenes representadas que sean legibles y estableciendo las relaciones de proporción entre formas y campo visual. Otros contenidos importantes tendrán que ver con el análisis de los elementos más complejos de la sintaxis de lenguajes visuales específicos (fotografía, cine, vídeo, televisión, etc.)

2. Análisis crítico y apreciación del hecho artístico y de la imagen en general.

Se trata no sólo de valorar los aspectos formales y estéticos de las formas e imágenes cotidianas, sino de establecer las relaciones que los unen con el ambiente. Por lo tanto, se hace necesario profundizar en el estudio de los aspectos emotivos y funcionales del medio, considerando el entorno con una visión crítica y proponiendo alternativas a través de criterios personales. También es importante valorar el significado estético y cultural de aquellas manifestaciones del patrimonio cultural que constituyen la expresión del ser humano dentro de nuestra cultura.

3. Conocimiento y utilización de técnicas y medios de expresión y comunicación.

Se trata de profundizar en una serie de técnicas y materiales que requieren una mayor madurez de los alumnos y alumnas, estableciendo en la planificación del proceso de realización, la selección del procedimiento expresivo más adecuado a las finalidades que se pretende conseguir. Se pueden proponer algunas técnicas gráfico-plásticas más complejas que en cursos anteriores, como por ejemplo la serigrafía, el grabado, la acuarela, etc. y la utilización de todo tipo de materiales volumétricos, con una marcada finalidad expresiva. También es importante manipular imágenes a través de la utilización de los nuevos medios tecnológicos (ordenador, vídeo, fotocopiadora) y del revelado en la técnica fotográfica.

## 4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Grafikoki eta plastikoki bere ingurune hurbileko objektuak eta alderdiak deskribatu, hauen elementu osagarri eta egituratzaileak identifikatu eta behargabe-ko informazioa alde batera utziz.

Irizpide honekin ikaslea errealitateko alderdi izkutenak somatzeko nahiz errealitatean dauden proportzioak eta forma, kolore, ehundura eta erritmo erlazioak baliabide plastikoaren bitartez deskribatuz hau objektiboki eta subjektiboki interpretatzeko gai den egiaztatu nahi da. Orokorrean alderdi funtzionalekiko eta adierazpenezkoekiko nahiz ehunduren, formaren, bolumenaren, ñabardura kromatikoaren eta egoera espazialaren atzipenarekiko azaltzen den interesa izango dira kontuan.

2. Naturan eta inguruan ditugun objektuetan kolore ñabardurak desberdintzea, bere dimentsioak kontuan izanik eta ñabardura desberdinak erreproduzitzen.

Irizpide honekin zirkulu kromatikoaren erabilera ulertzen den ala ez eta, nahasketak eginez ingurunean ikusitako kolorearen ñabardura desberdinak erreproduzitzeko gai diren ebaluatu nahi da.

3. Hainbat material eta teknika landuz sor daitezkeen ikusmenezko eta ukimenezko ehunak desberdintzea, forma bat osoki edo partzialki errepresentatzekoan norbere adierazpenari hobe doakion ehundura hautatuz.

Irizpide honekin egin nahi dena ikasleek, azalera sentikortzerakoan ehundurak duen garrantzia ulertzen duten eta bornu berdineko azalera sor daitezkeen ikusmenezko esanahi desberdinak material derberdinekin esperimendatzeko gai diren egiaztatzea da. Proposatutako mezuan ikasleek sortu eta atzeman ditzaketen ehundura artifizialen aniztasuna ere kontuan izatea garrantzitsua da.

4. Inguruneko objektuen eta espazioen dimentsioak egoki erlazioztatzea, errealitatearen edozein errepresentaziotan eskalen aplikazioa eta proportzio erlazioak kontuan izanik.

Errealitateak errepresentatzekoan, egunero erabiltzen diren objektuen arteko erlazio egokiak nahiz bere konposizioetan zabalketa eta murrizketa eskalak finkatuz ikasleak proportzio kontzeptua aplikatzeko gai diren ebaluatzea da irizpide honen helburua.

5. Inguruneko edo norberak sortutako plastika eta ikus-mintzairaren ikur konbentzionalak banaka edo multzoan interpretatzea, aipatzen dituzten objektu edo egoerekin erlazioztatuz eta, testuinguru honetan, hauen egitura nahiz kalitate materialak analizatuz, bide batez adierazpide gisa duten garrantzia baloratzen delarik.

Okerrik gabe interpretatu daitezkeen ikurrak erabiltzea beharrezko egiten den egoera derberdinak eza gutuz (arriskua, norabide debekatua) ikaslea objektua eta hau identifikatzeko erabiltzen den ikurraren arteko erlazioa finkatzeko gai den egiaztatu nahi da. Honen egitura, kalitate materialak (ehundura, kolorea, ...) eta objektuarekiko erlazioa ikonikoa edo sinbolikoa den

## 4. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Describir gráfica o plásticamente objetos y aspectos de su ambiente próximo, identificando sus elementos configuradores y estructuradores y prescindiendo de la información superflua.

Este criterio trata de comprobar si el alumno o la alumna es capaz de captar los aspectos menos evidentes de la realidad, así como de describir por medio de recursos plásticos, las proporciones y las relaciones de forma, color, textura, y ritmo, presentes en la realidad para interpretarla objetiva y subjetivamente. Se tendrá en cuenta el interés que presenta el conjunto en sus aspectos funcionales y expresivos, la captación de las texturas, la forma, el volumen, los matices cromáticos y la situación espacial.

2. Diferenciar los matices del color en la naturaleza y en los objetos que nos rodean atendiendo a sus dimensiones y reproduciendo distintos matices.

Este criterio pretende evaluar si comprenden el uso del círculo cromático y si reproducen distintos matices de color observados en su entorno, a partir de la realización de mezclas.

3. Diferenciar la variedad de texturas visuales y táctiles que se pueden producir mediante la manipulación de materiales y técnicas diversas, seleccionando la textura más adecuada a la propia expresión, en la representación total o parcial de una forma.

Mediante este criterio se pretende comprobar si los alumnos y alumnas comprenden la importancia de la textura en la sensibilización de superficies y son capaces de experimentar con distintos materiales la variedad de significaciones visuales que se pueden producir en superficies de contornos iguales. También es importante tener en cuenta la variedad de texturas artificiales que el alumnado es capaz de producir y detectar en un mensaje propuesto.

4. Relacionar adecuadamente las dimensiones de los objetos y espacios del ambiente, teniendo en cuenta las relaciones de proporción y la aplicación de escalas en cualquier representación de la realidad.

Este criterio trata de evaluar si los alumnos y alumnas son capaces de aplicar, en representaciones de la realidad, el concepto de proporción, estableciendo las relaciones adecuadas entre los objetos de uso cotidiano y las escalas de ampliación y reducción en sus composiciones.

5. Interpretar individual o conjuntamente signos convencionales del lenguaje plástico-visual, presentes en el entorno o de producción propia, relacionándolos con los objetos y situaciones a los que se refieren y analizando en este contexto su estructura y sus cualidades materiales, valorando así su importancia como medio de expresión.

Se trata de comprobar si los alumnos y alumnas son capaces de establecer las relaciones entre un objeto y el signo a través del cual puede ser identificado, reconociendo las distintas situaciones en las que se hace necesario utilizar signos interpretables de forma inequívoca (peligro, dirección prohibida...). También deberá conocer su estructura, sus cualidades materiales (textura,

(piktogramak, markak, anagramak, logotipoak) bereizten ere jakin beharko du.

6. Teknika desberdinei egokitzen zaizkien euskarri, material eta tresnak ezagutzea, sortzerakoan egokiro maneiatzen jakinez.

Ikasleek zenbait euskarri bidimentsional ezagutzen dituzten, materia desberdinak erabiltzen dituzten eta hondakin materialek eskaintzen dituzten adierazpen aukerak ezagutzen dituzten egiaztatu nahi da irizpide honetan. Tresnen hautaketa eta erabilpen zuzenaren ebaluaketa ere alderdi garrantzitsu bat da.

7. Ingurunean ematen den ikus-mezu bati esanahi desberdinak bilatzea, beste testuinguru batean barneratuz, bere elementu esanguratsuetako batean aldaketak eginez eta beste adierazpen mintzaira batzuk erabiliz.

Irizpide honetan, konponbide desberdinak aurkitzeko esperientziak emandako datuen arteko erlazio berriak finkatzen laguntzen duten eta bat ez datozen pentsakera moten garapena ebaluatzen da.

8. Ikusmenaren arlo jakin baten formak antolatzerakoan aukera desberdinak bilatzea eta konposizio desberdinak lortzea, estereotipoak gaindituz, interes guinea, ikus-ibilbidea, erritmoa pisua, tamaina, oreka, ... bezalako kontzeptuak kontuan izanik eta emaitza eskema, zirriborro eta maketen bidez bistaratzuz.

Irizpide hau, ikaslea espazioan nahiz planoan konposizio arazoak konpontzeko gai den ebaluatzen saiatzen da, multzo-aukerak proposatuz eta aipatu kontzeptuak zuzen aplikatuz.

9. Oinarritzko modulu sinple batetik hasita planoan sareska lauangeluar edo triangeluar gainean ordenazko kontzeptuak erabiliz eta argi-foku baten norabidea definitzeko argiluna gaineratuz erritmo-sekuentziak marraztea.

Ikasleak modulu bidimentsionala ezagutzen duen eta neurketa unitate gisa erabiltzen nahiz konbinatzen duen ala ez eta naturako edo gizonak egindako lanetan (ornamentazioa, diseinua, arkitektura, ...) identifikatzen duen egiaztatu nahi da irizpide honekin. Hauen disposizioak, irudi beraren sekuentzia desberdinak nahiz konposizio modular lauak burutzerakoan trazatuaren zuzenketa eta konplexutasuna nahiz modulu eta sekuentzien kopuru handiagoak erabiliz erritmo-irudiak sortzen dituela ulertzen duen, eta azkenik argia bolumenak definitzeko elementu gisa gaineratzen badakien egiaztatu nahi da.

10. Medio desberdinen artean ikasleak dituen adierazpen eta komunikazio beharretara gehien egokitzen dena hautatzea, beharrezkoa bada sortze-lanean bi medio edo gehiago erabiliz.

Ikasleak gehien erabiltzen diren adierazpen medioen (komikia, fotografia, zinea, telebista, ...) ezaugarri partikular eta amankomunak nahiz gizarte-dimentsioa ezagutzen dituen eta bere ideiak edo beste batenak adierazteko hautatzeko gaitasuna jaso duen egiaztatu nahi du irizpide honek.

11. Forma geometriko sinpleekin eta perspektiba

color...) y si la relación con el objeto es icónica o simbólica (pictogramas, marcas, anagramas y logotipos).

6. Reconocer el tipo de soporte, el material e instrumentos adecuados a diversas técnicas manejándolos con cierta corrección en sus producciones.

En este criterio se intenta comprobar si los alumnos y alumnas conocen distintos soportes bidimensionales, utilizan distintas materias, así como si reconocen las posibilidades expresivas que ofrecen los materiales de desecho. También es un aspecto importante en la evaluación la correcta selección y utilización de los instrumentos.

7. Buscar distintos significados a un mensaje visual presente en el ambiente, insertándolo en otro contexto, realizando variaciones en alguno de sus elementos significativos, y utilizando otros lenguajes expresivos.

Este criterio evalúa el desarrollo de los modos de pensamiento divergente que propician el establecimiento de nuevas relaciones entre los datos de la experiencia para encontrar soluciones múltiples.

8. Buscar distintas alternativas en la organización de formas de un determinado campo visual y obtener composiciones diversas, superando estereotipos, teniendo en cuenta los conceptos de centro de interés, recorrido visual, ritmo, peso, tamaño, equilibrio... y visualizando el resultado mediante esquemas, bocetos y maquetas.

Con este criterio intenta evaluar si el alumno o la alumna es capaz de resolver problemas de composición tanto en el espacio como en el plano, proponiendo variadas alternativas de conjunto y aplicando correctamente los conceptos citados.

9. Diseñar secuencias rítmicas sobre una retícula cuadrangular o triangular en el plano, a partir de un módulo base sencillito, utilizando conceptos de orden e incorporando el claroscuro para definir la dirección de un foco de luz.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno o la alumna conoce el concepto de módulo bidimensional y lo utiliza como unidad de medida, lo combina consigo mismo y lo identifica en producciones naturales o realizadas por el hombre (ornamentación, diseño, arquitectura...). Se evalúa también si comprende que su disposición crea imágenes rítmicas, utilizando distintas secuencias de una misma figura, así como la corrección en el trazado y la complejidad y mayor número tanto de módulos como de secuencias, en la realización de composiciones modulares planas y por último, si es capaz de incorporar la luz como elemento definidor de volúmenes.

10. Seleccionar, entre los distintos medios, el más adecuado a sus necesidades de expresión y comunicación, integrando si es necesario dos o más medios en sus producciones.

Este criterio intenta comprobar si el alumno o la alumna conoce los rasgos particulares de los medios de expresión de uso más frecuente (comic, fotografía, cine, televisión...) sus características comunes y su dimensión social y si ha adquirido la capacidad de selección para expresar sus ideas o las de otros.

11. Representar con formas geométricas simples, la

balibide grafiko gisa erabiliz, plano batean espazioaren sentsazioa errepresentatzea.

Ikasleak errealitatea ikusten duen bezala euskarri bidimentsional batean eta trazatuari dagokionez eragiketa zailak eskatzen ez dituzten adierazpenen bidez errepresentatzeko gai den ebaluatzen da irizpide honekin. Honen arabera, erabilitako elementuen trazatu geometriko zuzena, honen erlazio egokia eta espazioan duen disposizioa ebaluatuko dira.

12. Inguruneak (naturalak eta artifizialak) nahiz eguneroko bizitzako objektu eta irudiak analizatzea, hauen kualitate plastikoak eta ingurunearekiko egokitasuna baloratuz.

Ikaslea, ongi diseinatuta dagoen eta funtzionaltasun faktoreen eragina bakarri ez duen objektu simple batean, bere balio plastikoak (honen zatien arteko proportzioa, kolorea, ehundura, forma, ...). bereizteko gai den egiaztatu nahi da. Naturak eta artelanek duten dimentsio plastikoa ere nabaritzeko gai den eta hau, inolako imitazio asmorik gabe, elementu plastikoak nahiz ikusmenekoak analizatzeko erreferentzi gisa hartzen duen ere egiaztatu nahi da.

13. Plastika eta ikus-mintzairako elementu desberdinak biltzen dituen eta lan faseen planifikazioa eskatzen duten artelanak burutzerazuzenduriko taldeko iharduerak burutzea.

Taldeko integrazioa, solidaritate jarrerak, malgutasuna eta arauetikiko begirunea ebaluatzen dira. Artelan bat burutzerakoan etapak logikaz antolatzeke duen gaitasuna ere baloratuko da.

14. Norberarenarekiko desberdinak diren beste adierazpen motak kritikoki komentatu eta analizatzea, hauek onetsiz eta bide batez jarrera kritikoak nahiz autonomia pertsonala sustatuz.

Ikasleak norberarenarekiko desberdinak diren beste adierazpenekiko tolerantzia eta begirunezko jarrerak hartzen dituen egiaztatu nahi da. Diskriminazioen menperaketa eta irizpide pertsonalen garapena ere kon-tuan izango dira.

15. Plastika eta ikus-mintzairaren oinarriko elementuen bidez inguruneke adierazpen artistikoak analizatzea, kultur ondarearen elementu integratzaile gisa baloratuz eta hauei begirunea izanez.

Ikasleak, ingurunean ematen den gertakari artistikoa ezagutzen duen egiaztatu nahi da; era berean, errealitatea behatzeko gaitasuna duen eta bertan parte hartzen duten adierazpen eta komunikazio elementuak atzematen dituen ere egiaztatu nahi da.

#### DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA GAZTELANIA, EUSKARA ETA LITERATURA

##### 1. SARRERA

Euskararen eta gaztelaniaren irakaskuntza-ikaskuntza HIZKUNTZA deritzon curriculum proposamen bakar batean barneratzen da, hizkuntza guztiak beren erabilitzaileen arteko trukeen bitartez eskuratzen direlako,

sensación de espacio en un plano, utilizando como recurso gráfico la perspectiva.

Con este criterio se evalúa si el alumno o la alumna es capaz de representar la realidad como la ve, en un soporte bidimensional, mediante representaciones que no requieren operaciones complicadas en su trazado. Se evaluará la corrección del trazado geométrico de los elementos utilizados, su adecuada relación y su disposición en el espacio.

12. Analizar ambientes (naturales y artificiales), objetos e imágenes presentes en su vida cotidiana, valorando sus cualidades plásticas y su adecuación con el entorno.

Se trata de comprobar si el alumno o la alumna es capaz de distinguir en un simple objeto, bien diseñado, en el que no intervienen sólo factores de funcionalidad, sus valores plásticos (proporción entre sus partes, color, textura, forma...). Si también es capaz de apreciar la dimensión plástica que tienen la naturaleza y las obras de arte, pero no como un fin a imitar, sino más bien, como una referencia para el análisis de los elementos visuales y plásticos.

13. Realizar actividades de grupo en las que se elaboran producciones artísticas que integren los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual y que supongan una planificación de las fases del trabajo.

Se evalúa la integración en el grupo, las actitudes de solidaridad, flexibilidad y respeto a las normas. Asimismo, se valorará la capacidad de organización lógica de las etapas de un trabajo artístico a la hora de desarrollarlo.

14. Comentar y analizar críticamente otros modos de expresión distintos del propio, reconociéndolos como válidos y fomentando así la actitud crítica y la autonomía personal.

Se quiere comprobar si el alumno o la alumna adopta actitudes de tolerancia y respeto frente a la realización de otras expresiones distintas de la propia. Se valorará la superación de discriminaciones y el desarrollo de criterios personales.

15. Analizar mediante los elementos básicos del lenguaje plástico y visual, las expresiones artísticas del entorno, valorándolas y respetándolas como integradoras del patrimonio cultural.

Se trata de comprobar el conocimiento que el alumno o la alumna tiene del hecho artístico en su entorno; así como evaluar la capacidad de observación de la realidad y la captación de los elementos expresivos y de comunicación que intervienen en ella.

#### EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VASCA

##### 1. INTRODUCCION

La enseñanza-aprendizaje de la lengua vasca y de la lengua castellana se engloba en una sola propuesta curricular de LENGUA, porque todas las lenguas se adquieren a través de intercambios comunicativos entre

esnahiaren negoziazio prozesu batean, eta H1 (ama hizkuntza) hizkuntzaren eskurapen estrategiek eta horren ikaskuntzak H2ren (bigarren hizkuntza) eta atzerriko hizkuntzaen eskurapen eta ikaskuntza bideetan eragina dute. Gainera hizkuntzari buruzko gogoeta eremuak, morfosintaktikoak, testualak, pragmatikoak, etab., amankomunak dituzte elkarrekiko, nahiz eta bakoitzak eremu horien berariazko gauzatzeak izan.

Aurrez esandakotik ateratzen da hizkuntza arloaren ikusmoldeak integratzailea izan behar duela, eta horrela aurreuposamendu amankomun eta metodologia antzekoetatik abiatu behar da hizkuntza batean ikasitakoa beste edozeinetara aldatzeko, eta errentabilitate didaktiko eraginkorra izateko, H1ean egindako ikaskuntzak H2an aprobatazeko eta alderantziz.

Ikuspegi funtzionaletik, lengoia komunikazio eta irudikapenerako oinarritzko bi funtzio ziurtatzen dituen giza gaitasun konplexua da, hizkuntza natural guztietan eta bakoitzean agertzen dena. Hizkuntzaren oinarritzko bi funtzio hauek iharduera berbalean elkarrelerlacionatuta daude. Esan daiteke, komunikazioa, gizarte trukea, lengoaiaren lehen funtzioa dela, eta funtzio hau bere izaera irudikatzaileari esker burutzen dela, hau da, errealitatea ordezkatu eta sinbolizatzeke duen gaitasunari esker.

Lengoia, bere funtzio irudikatzailean, kontzeptualizazioa, kontzeptuen arteko erlazioa, eta munduaren irudikapena ahalbidetzen ditu, eta horrela pentsamenduan garapenari laguntzen dio. Eragiketa kognitiboen bitartez gure buruekin komunikatu, arazoak aztertu, eskura dugun informazioa antolatu, planak egin... azken finean, gure iharduera arautu eta orientatzen dugu.

Lengoaiaren funtzio komunikatzailea iharduera berbalean adierazten da, horren eroalea lengoia izanik eta bere osagai materialek, edasle bat, aldian aldiko solaskideak, leku bat eta ariketaren e fisikoa bat eskatuz, hau da, hizkuntz ekoizpenaren egoera materiala definitzen duten parametro fisikoen multzo bat. Gainera, iharduera berbala, ahozkoa nahiz idatzia, berez errealitate bat osatzen duten gertaerei edo pentsamenduzko edukinei dagokie. Funtzio irudikatzaileari esker, solaskideek horren gainean eragiten duten gizarte praktikek zabalki egituraturiko errealitertera hurbiltzen dira.

Hizkuntzaz kanpoko errealitatearen eta testuaren arteko erlazioa, portaera verbalaren azken emaitza, hiru eragiketa psikolinguistikoren bitartez finkatzen da: kontestualizazioa, egituraketa eta testualizazioa. Kontestualizazioa, igorleak testuinguruaren erlatzen ezaugarri sozial eta materialak antzematen ditu (solaskideak, ete beren gizarte rola, ekoizpenaren espazioa eta denbora, testuaren harrera eta funtzioa, etab.) bai eta testuan islatuko diren edukinak ere. Egituraketa eragiketa edukinak testuinguruaren ezaugarrien arabera antolatzen dira, plan orokor bat laduz. Testualizazio eragiketa testua gauzatzen datza, eta bere baitan hartzen ditu testuaren partearen artean lotura segurtatzen duten prozedurak, kohesioa -testuaren batasun tematikoari eta informazioaren aurrerakadari eutsiz- eta

sus usuarios, en un proceso de negociación del significado, y porque las estrategias de adquisición de la L1 (lengua materna) y el proceso de aprendizaje de la misma, influyen en los modos de adquisición y aprendizaje de la L2 (segunda lengua) y de las lenguas extranjeras. Además, los ámbitos de reflexión sobre la lengua, morfosintácticos, textuales, pragmáticos, etc., son comunes a todas ellas, aunque cada una posea realizaciones específicas en dichos ámbitos.

De todo lo anterior se deduce que el enfoque del área de Lengua debe ser integrador, de forma que se parta de presupuestos comunes y metodologías similares que faciliten la transferencia de lo aprendido en una lengua a cualquier otra, y suponga una rentabilización didáctica eficaz, de manera que los aprendizajes realizados en L1 puedan ser aprovechados en L2 y viceversa.

Desde un punto de vista funcional se entiende el lenguaje como una capacidad humana compleja que asegura dos funciones básicas -la comunicación y la representación- y que se manifiesta en todas y cada una de las lenguas naturales. Estas dos funciones básicas del lenguaje aparecen interrelacionadas en la actividad verbal. Se puede decir que la comunicación, el intercambio social, es la función primaria del lenguaje, y esta función se desempeña gracias al carácter representativo del mismo, es decir, a su capacidad para representar y simbolizar la realidad.

El lenguaje, en su función representativa, posibilita la conceptualización, la relación entre conceptos y la representación del mundo, y contribuye así a desarrollar el pensamiento. Mediante operaciones cognitivas nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas, organizamos la información de que disponemos, elaboramos planes... en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad.

La función comunicativa del lenguaje se manifiesta en la actividad verbal, cuyo vehículo es la lengua y cuyos componentes materiales implican un locutor, interlocutores eventuales, un lugar y un momento físico de realización, o sea, un conjunto de parámetros físicos que definen la situación material de producción lingüística. Además, la actividad verbal, ya sea oral o escrita, se refiere a sucesos o a contenidos de pensamiento que constituyen una realidad en sí mismos. Gracias a la función representativa los interlocutores acceden a esta realidad que está ampliamente estructurada por las prácticas sociales que se ejercen sobre ella.

La relación entre la realidad extralingüística y el texto, producto final del comportamiento verbal, se establece a través de tres operaciones psicolingüísticas: contextualización, estructuración y textualización. En la contextualización el emisor aprehende las características sociales y materiales que constituyen el contexto (interlocutores y su rol social, espacio y tiempo de la producción y recepción del texto, finalidad, etc.) así como los contenidos que se van a reflejar en el texto. En la operación de estructuración se organizan los contenidos según las características del contexto, elaborando un plan global. La operación de textualización consiste en la materialización del texto y engloba los procedimientos que aseguran la conexión entre las partes del texto, la cohesión -manteniendo la unidad temática del

modalizazioa, enuntziatzaileak testuarekiko duen posizioa islatzen duena. Azkenik, iharduera berbal ororen azken emaitza testu bat da, eta berorren ezaugarriak neurri handi batean hizkuntzaz kanpoko errealitatearen menpe daude.

Bai hizkuntzaz kanpoko errealitatea eta bai eragiketa psikolinguistikoak testuan lanketa prozesua berreraikitzeo aukera ematen diguten hizkuntz unitate bati bitartez bakarrik dira behagarriak.

Komunikazioa ahozko eta idatzizko testuak sortzen dituzten berbaldien bitartez eratzen denez gero, horren ekoizpen eta ulermenean trebatzea ezinbestekoa da ikasleak hizkuntza menperatzeko gai izan daitezen. Entrenamendu hau enuntziatuzko egoera argien inguruan gertatu beharko da, bertan ikasleak helburua, ezaugarriak eta solaskideen gizarte zeregina, bai eta espazioa eta denbora ere kontrolatu ahal izateko. Ekoizpen berbala eta hizkuntzaz kanpoko errealitatea erlazionatzen dituen lan batek bakarrik bultzatuko du erabileraren hobekuntza. Erabilera hauei buruzko gogoeta sistematikoak komunikazio trebetasunak hobetzeko beharrezko osagarriak ekarriko ditu.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan Hizkuntza eta Literaturaren azken helburua ikasleek hizkuntzaren oinarriko ondoko lau trebetasunen menderapen pertsonalean aurrera egitea da: entzutea, hitz egitea, irakurtzea eta idaztea. Ekintza pedagogikoa gaitasun hauek finkatzera zuzenduta egongo da eta sakontasunean hedatzera, hizkuntzaren erabilera funtzionala bultzatuz, ahozkoa nahiz idatzizkoa, hau da, hizkuntza komunikazio eta irudikapen tresna eraginkor gisa erabiltzera.

Arestian esan bezala, hizkuntza kulturaren eroaletzat hartu behar da, eta ondorioz, hizkuntza bat besteekin elkarreraginean ikastea, hizkuntza horren hiztunek errealitatea ulertu eta interpretatzen duten modua eskuratzea bada, aurreiritzi sexista, klasista edo arrazistak adierazten dituzten hizkuntza formen ezabaketa sustatu behar da.

## 2. HELBURU OROKORRAK

Gaztelania eta Euskararen irakaskuntzak Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, ikasleengan ondoko gaitasun hauek garatzen laguntzeko helburua izango du. Bi hizkuntza hauetan helburu honen lorpen maila, ikasle bakoitzaren hasierako hizkuntza egoera eta Ikastetxe bakoitzaren hizkuntza aukeren arabera izango da.

1. Ahozko eta idatzizko berbaldiak ulertzea, beren helburu desberdinak eta ekoizten diren komunikazio egoerak antzemanen.

2. Ahoz zein idatziz koherentziaz eta zuzentasunez adieraztea, komunikazio helburu eta egoera desberdinekin bat eta berezko adierazpen estiloa bultzatuz.

3. Espainiako zein gizarteko errealitate eleaniztuna eta hizkuntza bakoitzaren bariantek ezagutu eta balo-

texto, así como la progresión de la información- y la modalización, que refleja la posición del enunciador respecto al texto. Por último, el producto final de toda actividad verbal es un texto, cuyas características dependen en gran medida de la realidad extralingüística.

Tanto la realidad extralingüística como las operaciones psicolingüísticas son observables en los textos a través de determinadas unidades lingüísticas que nos permiten reconstruir el proceso de su elaboración.

Dado que la comunicación se establece a través de discursos que generan textos orales y escritos, el adiestramiento en su producción y comprensión resulta clave a fin de que los alumnos puedan dominar la lengua. Este entrenamiento deberá darse en torno a situaciones de enunciación claras donde la finalidad, las características y el papel social de los interlocutores, el espacio y el tiempo sean controlados por el alumno. Sólo un trabajo que relacione producción verbal con realidad extralingüística podrá favorecer la mejora del uso. La reflexión sistemática en torno a esos usos dará el complemento necesario para una mejora de las habilidades comunicativas.

El objetivo último en Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos y las alumnas progresen en el dominio personal de las cuatro destrezas básicas e instrumentales de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir. La acción pedagógica estará dirigida a afianzar esas competencias y a desplegarlas en profundidad, favoreciendo el uso funcional del lenguaje, sea oral, sea escrito, es decir, el uso del lenguaje en cuanto eficaz instrumento de comunicación y de representación.

Como ya se ha dicho anteriormente, se debe considerar la lengua como vehículo transmisor de cultura, por lo que, si aprender una lengua en interacción con los demás supone aprehender el modo en que los hablantes de dicha lengua entienden e interpretan la realidad, se debe fomentar la eliminación del uso de aquellas formas lingüísticas que manifiestan prejuicios sexistas, clasistas o racistas.

## 2. OBJETIVOS GENERALES.

La enseñanza de la Lengua Castellana y de la Lengua Vasca en la Enseñanza Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes. El grado de consecución de estos objetivos en cada una de las dos lenguas dependerá, evidentemente, de la situación lingüística de partida de cada alumno y alumna, así como de las opciones lingüísticas de cada Centro.

1. Comprender discursos orales y escritos, reconociendo sus diferentes finalidades y las situaciones de comunicación en que se producen.

2. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y propiciando un estilo expresivo propio.

3. Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España y de la sociedad y las variantes de cada lengua, supe-



ratzea, estereotipo soziolinguistikoak gaindituz eta elkar ukitzen diren hizkuntzek sortarazten dituzten arazoak kontuan hartuz.

4. Bere adierazpen errekurtsoak erabiltzea, bai linguistikoak bai ez-linguistikoak, beste pertsonekin harreman zuzenak izatean sortzen diren komunikazio erlazioetan.

5. Komunikabideen elementu eta ezaugarriak ezagutu eta aztertzea, berbaldirako trebetasunak zabaltzeko eta beren mezuen aurrean jarrera kritikoak garatzeko, beren adierazpenek kultura garaikidean duten garrantzia baloratuz.

6. Irakurketa eta idazkeraz era autonomo batean onura hartu eta gozatzea, komunikazio era eta kultur aberaste eta gozamen pertsonaleko iturri gisa.

7. Literatur testuak eta asmo literarioa duten ahozko nahiz idatzizko testuak interpretatu eta ekoiztea, jarra pertsonal kritiko eta sortzaileetatik abiatuz, literatur tradizioko obra nabarmenak baloratuz kultur ondasunaren erakusgarri bezala.

8. Hizkuntzaren elementu formal eta mekanismoei buruz hausnartzea, bere maila fonologiko, morfosintaktiko, lexiko-semantiko eta testualetan, eta mezuen ekoizpen eta harrera baldintzei buruz, komunikazioko gizarte testuingurutan, berezko hizkuntza ekoizpenak arautzeko gaitasuna garatzeko helburuz.

9. Hizkuntzen gizarte erabilera desberdinak aztertu eta kritikoki epaitzea, hizkuntzaren edukin ideologikoaren onarpenaren bitartez balio iritzi eta aurriritziak dakartzaten hizkuntza estereotipoak saihestuz (klasistak, arrazistak, sexistak, etab.).

10. Hizkuntza ikaskuntza berriak eskuratzeko tresna gisa erabiltzea, errealitatea ulertu eta aztertzeko, pentsamendua finkatu eta garatzeko, eta norberaren iharduera arautzeko.

### 3. EDUKINAK

Arestiko atalean zerrendatutako helburu orokorrak Euskal Herriko Autonomi Elkarteke bi hizkuntza ofizialetarako berak dira, hau da, bertan jasotako gaitasunak H1 zein H2an garatu beharko dira, Autonomi Elkarteke errealitate soziolinguistikoak, egoera diglosiko bat islatzen duela ahaztu gabe, euskara eta gaztelearen ezarpen gradu desberdinekin, azken hau, oro har, gehiengoaren hizkuntza izanik. Era berean, arloa hizkuntzaren erabilera eremu gisa definitutako edukin multzoetan antolatzea, eta prozedurazko, kontzeptuzko eta jarrerazko edukinen banaketa, berdina izango da euskara nahiz gaztelaniarako.

Hizkuntza arloko funtsezko helburua ikasleen komunikazio gaitasuna garatzea da, euskaraz zein gaztelean, komunikazio gaitasuna Derrigorrezko Bigarren Hizkuntzako ikasleak maizen diharduen hizkuntza erabilera eremuetan sortutako eta edukin-multzoekin

rando estereotipos sociolingüísticos y considerando los problemas que plantean las lenguas en contacto.

4. Utilizar sus recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.

5. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación, con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.

6. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la lectura y de la escritura como formas de comunicación y como fuentes de enriquecimiento cultural y de placer personal.

7. Interpretar y producir textos literarios y de intención literaria orales y escritos desde posturas personales críticas y creativas, valorando las obras relevantes de la tradición literaria como muestras destacadas del patrimonio cultural.

8. Reflexionar sobre los elementos formales y los mecanismos de la lengua en sus planos fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y textual y sobre las condiciones de producción y recepción de los mensajes en contextos sociales de comunicación, con el fin de desarrollar la capacidad para regular las propias producciones lingüísticas.

9. Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales de las lenguas, evitando los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios (clasistas, racistas, sexistas, etc.), mediante el reconocimiento del contenido ideológico del lenguaje.

10. Utilizar la lengua como un instrumento para la adquisición de nuevos aprendizajes, para la comprensión y análisis de la realidad, la fijación y el desarrollo del pensamiento y la regulación de la propia actividad.

### 3. CONTENIDOS

Los objetivos generales enunciados en el apartado anterior son comunes para las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma del País Vasco, es decir, las capacidades recogidas en ellas tendrán que desarrollarse tanto en L1 como en L2 sin olvidar que la realidad sociolingüística de la Comunidad evidencia una situación diglósica con diferentes grados de implantación del euskera y del castellano, siendo esta última, en términos generales, la lengua mayoritaria. Asimismo la organización del área en bloques de contenidos definidos como ámbitos de uso de la lengua, y la distribución de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales es igual para el castellano y el euskera.

El objetivo fundamental del área de Lengua es desarrollar la competencia comunicativa de alumnos y alumnas en euskera y castellano, entendiendo como competencia comunicativa la capacidad para comprender y producir la mayor variedad posible de textos sur-

identifikatutako ahalik eta testu gehienak ulertu eta sortarazteko abilezia izanik.

Gaitasun hau gehitzeko modu bakarra, elkarloturik doazen bi ardatzi eustea da: hizkuntzaren ERABILERA eta horri buruzko GOGOETA. Beharrezkoa da beti, erabileratik abiatzea, eta hau hobetzea, zuzentzen duten mekanismoak ezagutuz, hau da, gogoeta bat eginez, baina ez isolaturik edo era abstraktu batean, baizik eta erabilera konkretutik sortu eta bertara itzuliz, berau aldatu eta aberasteko.

Erabilera eta gogoeta ardatzak BERBALDIA eta TESTUAREN inguruan artikulatzen dira. Ahozko zein idatzizko testuei buruzko gogoeta hizkuntzaren erabilerak daraman errealitate soziolinguistikoa eta eragiketa psikolinguistikoa barnebil ditzaten lau bidetan antolatzea proposatu da. Gogoeta bide hauek kontzeptuzko edukin sailkapena sortzen dute: hizkuntzen arteko erlazioa eta hiztunen eta hizkuntzen arteko erlazioa, testuingurua eta hiztunak, testuaren antolamendua eta morfosintaxia.

Bide hauen bitartez egindako gogoeta erabileraetik abiatuko da eta bertara itzuliko da. Bestalde, erabilera, funtsean, bi iharduera mota osagarritan adierazten da, ulermena eta ekoizpena, hertsiki lotuta daudenak, eta bataren garapena bestearen garapenarengan eragin positiboa du. Ulermena eta ekoizpena ahozko nahiz idatzizko testuei dagozkie, eta hizkuntza beraren adierazpen desberdinak dira. Beraien arteko desberdintasuna ihar duketa arauak agintzen dituzten faktore soziokulturaltan eta beraien berezko ezaugarrietan oinarritzen dira .

Erabilerak, hizkuntzari buruzko lanaren abiapuntu eta helmuga gisa, arlo honen ardatzak prozedurak izatea galdatzen du. Horiek antolatzerakoan iharduera berbala agintzen duten eragiketa psikolinguistikoa hartu dira kontuan. Kontzeptuzko edukinak, ikasleek beren komunikazio gaitasuna zabal dezaten, gelan garatu beharreko gogoetaren oinarrian dauden eta irakasleak menperatutako kontzeptu, egintza eta printzipioak bezala ulertu behar dira. Jarrerazko edukinek hizkuntzei, hiztunei eta beren burutzapenei zein hizkuntzen ikaskuntzari buruz jarrera positiboak sustatzeko garaian garrantzi berezia hartzen dute.

Prozedurak, kontzeptuak edo jarrerak ezin zaizkio multzo edo testu mota jakin bati adskribatu. Izan ere, edukin gehienak edozein testu edo eremuan aurki daitezke. Hautatutako tipologia izango da testu mota bakoitzean landu beharreko edukinik egokienak aukeratzeko lagunduko duena.

#### EDUKIN MULTZOAK

##### 1. MULTZOA: HIZKUNTZEN ARTEKO ERLAZIOAK. HIZTUNAK ETA HIZKUNTZAK.

Edukin-multzo honek hizkuntzen historia, horien aldaketa, erlazio, etabarrei buruz lan egitea proposatzen

gidos en los ámbitos de uso de la lengua en los que con mayor frecuencia se desenvuelve el alumno de Educación Secundaria Obligatoria, y que se identifican con los bloques de contenidos.

Esta competencia sólo puede aumentar apoyándose en dos ejes que discurren entrelazados: el USO de la lengua y la REFLEXION sobre el mismo. Es preciso partir siempre del uso, y mejorarlo conociendo los mecanismos que lo rigen, es decir, realizando una reflexión que no se ha de dar aislada y en abstracto, sino que debe surgir de un uso concreto y volver a él para modificarlo y enriquecerlo.

Los ejes de uso y reflexión se articulan en torno al DISCURSO y al TEXTO. Se propone que la reflexión sobre textos orales y escritos se organice en cuatro vías que comprenden la realidad sociolingüística y las operaciones psicolingüísticas que comporta el uso de la lengua. Estas vías de reflexión dan lugar a la clasificación de los contenidos conceptuales: las relaciones de las lenguas entre sí y de los hablantes y las lenguas, el contexto y los hablantes, la organización del texto y la morfosintaxis.

La reflexión realizada a través de estas vías partirá del uso y revertirá en él. Por su parte el uso se manifiesta básicamente en dos tipos de actividades complementarias, comprensión y producción, que están íntimamente ligadas, y el desarrollo de la una incide positivamente en el desarrollo de la otra. La comprensión y producción se refieren tanto a textos orales como escritos que son distintas manifestaciones de una misma lengua. Las diferencias entre ambos radican en factores socioculturales que rigen las normas de actuación y en las características propias de cada uno ellos.

El uso como punto de partida y de llegada del trabajo en torno a la lengua impone que sean los procedimientos el eje de esta área. En su organización se han tenido en cuenta las operaciones de tipo psicolingüístico que rigen la actividad verbal. Los contenidos conceptuales deben entenderse como la relación de conceptos, hechos y principios que, dominados por el docente, están en la base de la reflexión que debe desarrollarse en el aula a fin de que los alumnos y alumnas amplíen su competencia comunicativa. Los contenidos actitudinales adquieren especial relevancia a la hora de fomentar actitudes positivas tanto hacia las lenguas, los hablantes y sus realizaciones, como hacia el aprendizaje de las lenguas.

Ni los procedimientos, ni los conceptos, ni las actitudes deben adscribirse a un determinado bloque o tipo de texto. En efecto, la mayoría de los contenidos pueden encontrarse indistintamente en cualquier texto o en cualquier ámbito. Será la tipología elegida la que ayudará a la selección de los contenidos más apropiados a trabajar en cada tipo de texto.

#### BLOQUES DE CONTENIDO

##### BLOQUE 1: LAS RELACIONES ENTRE LAS LENGUAS. LOS HABLANTES Y LAS LENGUAS.

Este bloque de contenidos propone trabajar sobre la historia de las lenguas, sus cambios, sus relaciones, etc.,

du, komunikazio praktikan bizirik dagoen zerbait bezala kontsideratzearekin lotutako prozesuak, hain zuzen ere, eta, ondorioz, etengabeko bilakaeran daude. Egitate errealei buruzko gogoetaren bitartez, hizkuntza desberdin, hizkuntza baten baitako bariante, arau eta, bereziki, hizkuntzaren normalizazio prozesuaren aurrean jarrera positiboen garapena ekar dezan jarrerazko aldaketa sustatzean datza.

## 2. MULTZOA: HIZKUNTZA LITERATURAN.

Multzo honen oinarrizko helburua, garai eta toki guztietako literatur testuen irakurketan oinarritutako ulermena da, ikasleen testuinguru soziokulturalean gaurkotasuna izan dezaten neurrian hautatuak izango direnak eta gai zahar eta berririkiko hurbilketa eta horiei buruzko ikuspuntu desberdinak izatea ahalbide dezatenak, horrela bizi direneko mundu aldakorra hobeto ulertzeko baliabideak edukiz. Testu klasikoekiko hurbilketa, egungo irakurlearentzat interesgarriak izan daitezkeen neurrian prestatu behar da, sortuak izan ziren unea gainditzeko gai direlako. Literatur testuekiko erlazioak zentzu estetikoak garatzeko aukera eskaintzen du, bai eta sormena zein ideia eta formen aurreko gaitasun kritikoa ere, eta irakurtzeko ohitura garatzeko maizen erabilitako euskarria da, gelan nahiz kanpoan, funtsezkoa izango den ohitura bat, hain zuzen ere. Irakurketa gozamenerako sustatzeak ulermena eta adierazpenaren garapena dakar, eta irakurketa dokumentazio eta azterketarako urratsa izatea ahalbidetzen du.

## 3. MULTZOA: HIZKUNTZA GIZARTE KOMUNIKABIDEETAN.

Multzo honen helburua komunikabideen mezuen aurrean jarrera kritikoa garatzean datza, eta horretarako beharrezkoa izango da beren funtzionamendua ezagutzea eta, ondorioz, testu hauen ekoizpen baldintzak. Komunikabideek hizkuntza mota asko eskaintzen dituzte. Bertan erabilitako hizkuntza, irakurtzeko edo entzuteko idatzi den hizkuntza da, idatzizko nahiz ahozko erregistro formalen araua izatera iritsi delarik. Hauetako komunikabide bakoitzak dituen sekzio anitzek testu mota desberdin asko eskaintzen dituzte xede desberdinetarako ( atsedenerako, informaziorako, eragina izateko, eztabaidatzeko, konbenzitzeko...) eta esparrurik egokiena dira testu egiturak eta plangintza sistematikoki lantzeko. Era berean, gizarte komunikabideek, eta bereziki, publizitateak, errekurso estetiko ugari erabiltzen dituzte, estetikoak ez den xede baterako, irudia eta musika bezalako beste errekurso erabiltzeaz gain, horien interpretazioak ezaguera bereziak behar dituelarik.

## 4. MULTZOA: HIZKUNTZA ERAKUNDE ERLAZIOETAN.

Multzo hau barneratu izana justifikatzeko, esan beharra dago Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleek, hezkuntza, kultur, kirol, eta administrazio Erakundeekin, bai eta lan, merkataritza, eta gizarte munduarekin ere dituzten erlazioak gero eta garrantzi-

prozesos ligados a la consideración de la lengua como algo vivo en la práctica comunicativa y, por tanto, en continua evolución. Se trata de promover a través de la reflexión sobre hechos reales un cambio actitudinal que se traduzca en el desarrollo de actitudes positivas hacia las diferentes lenguas, hacia las variantes dentro de una lengua, hacia la norma y en particular hacia el proceso de normalización lingüística.

## BLOQUE 2: LA LENGUA EN LA LITERATURA.

El objetivo básico de este bloque es la comprensión, basada en la lectura, de textos literarios de todo tiempo y lugar, que serán seleccionados en la medida que puedan cobrar actualidad en el contexto sociocultural de los alumnos y alumnas, y que posibiliten el acercamiento a nuevos y viejos temas y a distintos puntos de vista sobre ellos, lo que les hará comprender mejor el mundo cambiante en el que viven. La aproximación a los textos clásicos debe facilitarse en la medida en que, por su capacidad de trascender el momento en que fueron creados, puedan interesar al lector actual. El contacto con los textos literarios ofrece la posibilidad de desarrollar el sentido estético, la creatividad y la capacidad crítica ante las ideas y las formas, y es el soporte más frecuente para el desarrollo del hábito lector, hábito clave dentro y fuera de la aula. El fomento de la lectura para el placer conlleva el desarrollo de la comprensión y la expresión, y facilita el paso a la lectura como fuente de documentación y estudio.

## BLOQUE 3: LA LENGUA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL.

El objetivo de este bloque consiste en el desarrollo de actitudes críticas hacia los mensajes de los medios de comunicación, para lo cual es necesario conocer su funcionamiento y por tanto las condiciones de producción de estos textos. Los medios de comunicación ofrecen gran variedad de usos lingüísticos. La lengua utilizada en ellos es lengua escrita para ser leída o escuchada, llegando a constituir el estándar de los registros formales tanto en el escrito como en el oral. Las diversas secciones con que cada uno de estos medios cuenta ofrecen tipos de textos variados, al servicio de distintas finalidades (entretener, informar, influir, argumentar, convencer...) y resultan marco idóneo para el trabajo sistemático de las estructuras y de la planificación textual. A su vez, los medios de comunicación social y en particular la publicidad, usan con profusión los recursos estilísticos al servicio de una finalidad no estética, además de la utilización de otros recursos como la imagen y la música, cuya interpretación requiere conocimientos especiales.

## BLOQUE 4: LA LENGUA EN LAS RELACIONES INSTITUCIONALES.

La presencia de este bloque está justificada porque los alumnos y alumnas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria se encuentran en un momento en el que sus relaciones con las Instituciones educativas, culturales, deportivas, administrativas, y el mundo laboral, comer-

tsuagoak direla, eta horien hizkuntza-erabileren menderapenak gizarte bizitzan hobeto parte hartzea ahalbidetzen dietela. Multzo hau ez da lan eremu hertsiki bat, anitza baizik, mundu desberdinak (politika, lana, administrazioa...) eta komunitate desberdinak eragiten dituelako (eskola, auzoa...) Aniztasun hau izaera formal nabarmeneko berbaldi eta testu desberdinetan eta ohiz zurrunik diren egituretan bilakatzen da, oso zehatzak diren lexiko eta espresioak sortuz, bertan azalpen, jarraipide edo argudiozko testuek lehenetsia dutelarik.

#### 5. MULTZOA: HIZKUNTZA, PERTSONARTEKO ERLAZIOETAN.

Pertsonarteko erlazioen eremua, giza esperientziaren lehena da, eta maizen murgiltzen garenekoa. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan lehen hizkuntzako pertsonarteko erlazioen erregistro formalen ahozko erabilera landu behar da, eta erregistro hauek zein kolkialagoak diren beste zenbait bigarrenean, eta honek horiek agintzen dituzten arau soziopragmatikoei buruzko gogoeta egitea dakar. Garrantzitsua da eremu honen baitan ahozko hizkuntzak duen berariazko pisua azpimarratzea, berehalakotasuna, testuaren lanketa bateratua, esanahien negoziatzea, igorle-hartzaileen funtzioen alternantzia, testuinguruarekiko erreferentzia sistematikoa, hizkuntzazkoak ez diren adierazpen baliabideen erabilera, deiktikoen presentzia, etab. dakartzalako. Era berean, garrantzitsua da solaskideek duten munduaren ezagupena eta konpartitutako informazioa nabarmentzea, bertan sortzen diren testuen ezaugarriak eta esanahi batzuk ulerkerak bihurtzen dituztenak.

#### 6. MULTZOA: HIZKUNTZA IKASKUNTZAN.

Multzo honen garrantzia arloko muga guztiak gainditzen ditu, hizkuntza ia curriculum osoan irakatsitako irakaskuntza guztien euskarri delako, eta eskolako irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak, neurri handi batean, hizkuntza gaitasunaren garapenaren menpe daudelako. Eremu honetatik, ikasleentzako ikasketa gai diren edozein zientziako berezko testuak menperatzea eta beren gaitasunen garapena aldarrikatzen da ahozko nahiz idatzizko berbaldi eta testuaren ezaguera praktikoa, informazioa bilatu, hautatu eta manipulatzeko, gaitasun honek irakurtzeko ohitura sendoa dakarrelarik. Horretarako liburutegi, agiritegi eta datu-baseak bezalako iturri eta dokumentazio-zentroetarako hurbilerratasuna ahalbide dezaten trebetasunak eskuratzea beharrezkoa da. Multzo hau, halaber, eguneroko bizitzan proiektatzen da, menperatu beharreko hainbat eta hainbat testuetan bilakatuz: medizina prospektuak, gidak, katalogoak... Testu anitzen erabilera eta dokumentazio iturrien menderapena, ez dira multzo honen xede bakarrak. Bertan, ezaguera antolatuta eta iharduera planifikatzea ahalbidetzen duten pentsamendu eskemen garapenak garrantzi handia hartzen du.

Hizkuntza eskolan ez da ikaskuntza gai soila, eskolaz kanpoko munduan bezala, irakaskuntza-ikaskuntza

cial y social adquieren progresiva importancia, y el dominio de los usos de lengua propios de ellas les aseguran una mejor participación en la vida social. Este bloque no constituye un campo de trabajo cerrado sino muy diverso, pues afecta a mundos diferentes (la política, el trabajo, la administración...) y a comunidades distintas (escuela, barrio...). Esta diversidad se traduce en variedad de discursos y textos de marcado carácter formal y de estructuras frecuentemente rígidas, dotados de léxico y expresiones muy específicas, y donde predominan los textos de tipo expositivo, instructivo o argumentativo.

#### BLOQUE 5: LA LENGUA EN LAS RELACIONES INTERPERSONALES.

El ámbito de las relaciones interpersonales es el primero en la experiencia humana y en el que con mayor frecuencia nos encontramos inmersos. En la Educación Secundaria Obligatoria ha de trabajarse el uso oral de los registros más formales de la relación interpersonal en primera lengua, y tanto estos registros como otros más coloquiales en segunda, lo que implica reflexionar sobre las reglas sociopragmáticas que los rigen. Es importante destacar el peso específico de la lengua oral dentro de este ámbito, con lo que supone de inmediatez, elaboración conjunta del texto, negociación de los significados, alternancia en los papeles emisor-receptor, referencias sistemáticas al contexto, utilización de recursos expresivos no lingüísticos, presencia de deícticos, etc.. Interesa, así mismo, recalcar la importancia del conocimiento del mundo y de la información compartida por los interlocutores, elementos que hacen comprensibles algunas de las características y significados de los textos que aquí se originan.

#### BLOQUE 6: LA LENGUA EN EL APRENDIZAJE.

La importancia de este bloque trasciende los límites del área, puesto que la lengua es el soporte de las enseñanzas impartidas en casi todo el currículo, y los procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela dependen, en gran medida, del desarrollo de la capacidad lingüística. Desde este ámbito se propugna el dominio de textos propios de cualquier ciencia objeto de estudio para los alumnos y alumnas y el desarrollo de sus capacidades en el conocimiento práctico de discursos y textos orales y escritos, con vistas a la búsqueda, selección y manipulación de información, capacidad que supone un hábito lector consolidado. Para ello es necesaria la adquisición de destrezas que permitan el acceso a las fuentes y centros de documentación como bibliotecas, archivos, bases de datos, etc. Este bloque se proyecta también en la vida cotidiana traduciéndose en multitud de textos que es necesario dominar: prospectos de medicina, guías, catálogos... La utilización de textos variados y el dominio de las fuentes de documentación no son los únicos fines de este bloque. En él cobra gran importancia el desarrollo de los esquemas de pensamiento que organizan el conocimiento y contribuyen a la planificación de la actividad.

La lengua en la escuela no constituye sólo un objeto de aprendizaje, sino que, al igual que en el mundo

ihardueren oinarritzko euskarria da. Horrenbestez, irakasle guztiek beren arloko testuen ulerpenak eta ekoizpenak ikasleentzat dakartzaten zailtasunez jabetu behar dute. Gainera, hizkuntza eskola ihardueraren euskarri denez gero, ERABILERAREN hobekuntzak ikasleari errealtatearen irudikapen prozesuetan, gero eta konplexuagoa den pentsamendu abstraktuaren garapenean, eta bere ezagupenaren eraikuntzan aurrera joatea ahalbidetuko dio, Bestalde, hizkuntzan zehar ikasleak irakaspean egindako aurrerakadak adierazten ditu, ahozko nahiz idatzizko testuetan islatuz. Honen arabera, ulertzekoa da, beraz, hizkuntzaren menderapena -H1 zein H2- ezaguerarako sarbide gisa, eta eskola arrakasta edo porrotaren arteko erlazioa.

Testuen aniztasuna infinitua denez gero, horien ikaspena sistematiko eta antolatua ikasleentzat esanguratsuak diren testuetatik abiatu behar da, irakasleak hautatu eta sailkatu beharrekoak eta testu mota bakoitzaren oinarritzko ezaugarriak ulertzea ahalbidetuko dutenak, horien ulerpena eta ekoizpena hobetzeko xedez. Testu tipologiak, antolamendu eta sailkapen bide gisa, testuen inguruan lan egiteko esparru egokia eskaintzen du, testuen azpegia identifikatzen laguntzen duelako, irakasleak nolabaiteko intuizioz orain arte burutu duen zeregin didaktikoa erraztuz. Lengoiaren zientzietatik antolamenduzko irizpide desberdinei dagozkien tipologia desberdinetara jo daiteke. Hala ere, sailkatzen zailak diren testuak badaude, berbaldi egoera bakoitzak eta emaitzako testu bakoitzak bakarrak direlako beren desberdintasunean; horietako gehienek izaera mistoak horietako edozeinetan mota desberdinetako azpegiak aurkitzera darama. Bere mugak edozein izanik ere, edozein tipologia, edukin multzoetan islatutako erabilera eremuekin konbinatuz, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako ikasleentzat beharrezko diren testu moten inguruan lana antolatzeko gai da.

Beharrezkoa da azpimarratzea irakaslearen hizkuntzak ikasleentzat duen eredu izaera, eta ondorioz, horren erabilera arretaz zaindu behar du, ez bakarrik gelako ahozko adierazpenean eta ikasleei aurkezten dizkien idazkietan, baizik hizkuntzen aurreko jarrera eta gelan lana antolatu eta aurkezteko moduan ere.

#### PROZEDURAZKO EDUKINAK

A) Ahozko eta idatzizko testuak ulertzeko prozedurak.

1. Joera linguistikoen analisisa gizarte bizitzan.
2. Hizkuntzen arteko kontaktutik datozen fenomeno ezagupena.
3. Estatuko hizkuntzak identifikatu eta beraien arteko erlazioak ezagutzea.
4. Irakurketa autonomia atsegin eta aberaste kulturalaren iturri bezala.
5. Prosa eta poesiazko testuen irakurketa espresiboa.

extraescolar, es el soporte básico de las actividades de enseñanza- aprendizaje. Por ello, todos los profesores y profesoras deben sensibilizarse ante las dificultades que la comprensión y la producción de los textos de su área presentan para alumnos y alumnas. Además, al ser la lengua soporte de la actividad escolar, la mejora del USO va a permitir al alumno avanzar en los procesos de representación de la realidad, en el desarrollo del pensamiento abstracto cada vez más complejo y en la construcción de su propio conocimiento. Por otro lado, a través de la lengua el alumno muestra los avances en su aprendizaje, plasmándolos en textos orales y escritos por lo que se comprende la relación entre el dominio de la lengua -sea L1 o L2- como vía de acceso al conocimiento y al éxito o fracaso escolar.

Siendo la variedad de textos infinita, su estudio sistemático y organizado debe partir de textos significativos para los alumnos y alumnas, elegidos y clasificados por el docente, que permitan entender las características básicas de cada uno de los tipos de texto de manera que se mejore la comprensión y la producción de los mismos. La tipología textual, como medio de organización y clasificación, ofrece el marco adecuado para trabajar en torno a los textos, en tanto que ayuda a la identificación de los rasgos textuales, facilitando así la tarea didáctica que el profesor ha venido realizando de manera más o menos intuitiva. Desde las ciencias del lenguaje se cuenta con diferentes tipologías que obedecen a criterios de organización variados. Aún así, hay textos de difícil clasificación pues cada situación de discurso y cada texto resultante son únicos en su diferencia; el carácter mixto de la mayoría de ellos hace que en cualquiera se puedan encontrar rasgos que corresponden a distintos tipos. A pesar de sus limitaciones cualquier tipología en combinación con los ámbitos de uso reflejados en los bloques de contenido, es capaz de organizar el trabajo en torno a los tipos de texto necesarios para los alumnos y las alumnas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria.

Es preciso recalcar el carácter de modelo que la lengua del profesor o de la profesora tiene para el alumnado, por lo que debe cuidar con esmero el uso que hace de ella, no sólo en la expresión oral en clase y en los documentos escritos que presenta a los alumnos, sino también en las actitudes ante las lenguas y en la manera de organizar y presentar el trabajo en el aula.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

A) Procedimientos para la comprensión de textos orales y escritos

1. Análisis de los comportamientos lingüísticos en la vida social.
2. Reconocimiento de fenómenos derivados del contacto entre lenguas.
3. Identificación de las lenguas del Estado y de sus relaciones.
4. Lectura autónoma como fuente de placer y enriquecimiento cultural.
5. Lectura expresiva de textos en prosa y verso.

6. Igorlearen asmoa eta esanahiak testuinguruarekiko duten menpekotasuna ezagutzea.

7. Testua enuntziatzerakoan igorlearen jarrera islatzen duten elementu linguistiko eta ez-linguistikoak (tonu, keinu...) ezagutzea.

8. Testua ekoizpen baldintza materialen eta laguntzen duten elementu ez-linguistikoaren arabera interpretatzea.

9. Norberaren eta besteen testuen analisia, ideiak kokatuz, lehen eta bigarren mailakoak bereiziz eta testuarekiko egokitasuna kokatuz.

10. Testuaren zatiak eta beraien arteko erlazioak (espazio-denborazkoak eta logikoak) ezagutu, unitate linguistikoak eta batasuna ziurtatzen duten prozedurak lokalizatuz.

11. Testuetan estilozko errekurtsoak identifikatu eta analizatzea.

12. Testu baten elementuen erlazioak eta ordenazio hierarkikoa bisualizatzea ahalbide dezaten eskemak lantzea.

13. Testuen gaia identifikatzea.

14. Testu mota desberdinen interpretazio antzetzua.

15. Testuen konparazio kritikoa ikuspuntu desberdinetatik eta alderdi desberdinak aztertuz.

16. Ahozko edo/eta idatzizko testuen laburpenak lantzea.

17. Idazkera pentsamendua antolatzeke modu bezala erabiltzea.

18. Idatzizko eta ahozko informazio iturriak erabiltzea zeregin zehatzak egiteko.

B) Ahozko eta idatzizko testuak ekoizteko prozedurak

1. Testu bat sortuko den enuntziario egoeraren ezauzgarriak identifikatzea (xede, solaskideak, kanala...)

2. Ahozko eta idatzizko hizkuntza erabiltzea komunikazio modu eta adierazpen pertsonalaren bide gisa.

3. Ahozko edo idatzizko testu batean eskemak edo gidoiak eginez garatu behar den edukinaren plangintza.

4. Xede eta forma desberdineko asmo literario eta ez-literarioz idatzitako testuen ekoizpena, planifikatu ondoren, eta honako alderdi hauek kontuan hartuz: koherentzia, erregistroa egoera komunikatzaileko egokitzea, zuzentasun gramatikala, kanpo aurkezpen argi eta antolatua, eta arau ortografikoak betetzea.

5. Helburu desberdinak dituzten ahozko testuak ekoiztea, planifikatu ondoren, eta honako alderdi hauek kontuan hartuz: koherentzia, erregistroa egokitzea, tonua, keinua eta gorputzaren jarrera komunikazio egoeran, zuzentasun gramatikala, etorria eta ahoskuntza argia.

6. Elementu ez-linguistikoak erabiltzea ahozko eta idatzizko testuetan.

6. Reconocimiento de la intencionalidad del emisor y la dependencia del significado respecto del contexto.

7. Reconocimiento de los elementos lingüísticos y no lingüísticos (tono, gesto...) que reflejan la actitud del emisor en la enunciación del texto.

8. Interpretación del texto en función de las condiciones materiales de producción y de los elementos no lingüísticos que lo acompañan.

9. Análisis de textos propios y ajenos, localizando las ideas, diferenciando las principales y las secundarias y comentando su pertinencia en el texto.

10. Reconocimiento de las partes del texto y sus relaciones (espacio-temporales y lógicas), localizando las unidades lingüísticas y los procedimientos que aseguran la cohesión.

11. Identificación y análisis de recursos estilísticos en los textos.

12. Elaboración de esquemas que permitan visualizar las relaciones y la ordenación jerárquica de los elementos de un texto.

13. Identificación del tema de los textos.

14. Interpretación dramatizada de diversos tipos de texto.

15. Comparación crítica de textos desde diversos puntos de vista y atendiendo a diferentes aspectos.

16. Elaboración de resúmenes de textos orales y/o escritos.

17. Utilización de la escritura como modo de ordenación del pensamiento.

18. Utilización de fuentes de documentación escritas y orales para la realización de tareas concretas.

B) Procedimientos para la producción de textos orales y escritos

1. Identificación de las características de la situación de enunciación en que va a producirse un texto (finalidad, interlocutores, canal...)

2. Utilización de la lengua oral y escrita como forma de comunicación y vía de expresión personal.

3. Planificación del contenido que hay que desarrollar en un texto oral o escrito a través de la confección de esquemas o guiones.

4. Producción, previa planificación, de textos escritos de intención literaria y no literaria, de diversa finalidad y forma, atendiendo a los siguientes aspectos: coherencia, adecuación del registro a la situación comunicativa, corrección gramatical, presentación externa clara y ordenada, y respeto a las normas ortográficas.

5. Producción, previa planificación, de textos orales de diversa finalidad, teniendo en cuenta los siguientes aspectos: coherencia, adecuación del registro, tono, gesto y actitud corporal a la situación de comunicación, corrección gramatical, fluidez y dicción clara.

6. Utilización de elementos no lingüísticos en la producción de textos orales y escritos.

7. Testuak, perpausa sekuentziak, perpausak, talde sintaktikoak eta hitzak ekoiztea, eskema jakinetatik abiatuz.

8. Irakaskuntza zereginetan, eguneroko arazoak konpontzerakoan, eta norberaren iharduera antolatzerakoan hizkuntza idatzia erabiltzea.

9. Norberaren ekoizpenen berrikuspen, ebaluazio eta zuzenketa sistematikoa.

10. Testu idatzien ekoizpen eta manipulazioa, teknologia berriek eskaintzen dituzten aukerez baliatuz.

C) Ulerpen eta ekoizpenean eragina duten prozedurak

1. Testuak hizkuntzen, kanale, xedeen, eta testu mota aldaketan arabera eraldatzea.

2. Testuak, perpausa sekuentziak, perpausak, talde sintaktikoak eta hitzak eraldatzea (zabaldu, aldatu, kendu, lekualdatu), eraldaketa hauek esanahiarekiko dituzten ondorioak analizatuz.

3. Testuak, perpausa sekuentziak, perpausak, talde sintaktikoak eta hitzak konparatu eta sailkatzea, balio-kidetasunak eta elementu amankomunak identifikatuz.

4. H1 eta H2ren arteko interferentzia ortografiko, morfologiko eta sintaktikoak identifikatu eta analizatzea.

5. Unitate linguistikoak, beren funtzioak eta erlazio sintaktikoak identifikatzea.

6. Dokumentazio iturri desberdinak erabiltzea.

7. Informazioa hautatu eta tratatzea, lortzeko asmo diren xedeek arabera, teknologia berriek eskaintako aukerak aprobetxatuz.

#### KONTZEPTUZKO EDUKINAK

A) Hizkuntzen arteko erlazioak. Hiztunak eta hizkuntzak.

1. Kontaktuan dauden hizkuntzen arteko erlazioak.

2. Erlazio diakroniko eta sinkronikoak. Maileguak, interferentziak.

3. Elebakartasuna. Elebitasuna. Eleaniztasuna. Diglosia.

4. Hizkuntzen arteko kontaktutik datozen fenomenoak.

5. Hizkuntz normalkuntza.

6. Euskal Herriko eta Estatuko mapa linguistikoa. Estatuko hizkuntzen nazioarteko erabilera eta zabal-kundea.

7. Aniztasuna hizkuntza baten barnean.

8. Hizkuntza. Dialektoa. Araua.

9. Barietate soziokulturalak.

10. Hiztunen eskubide eta eginbeharrak.

B) Testuingurua eta hiztunak.

1. Solaskideak: edaslea, solaskidea. Beren arteko

7. Producción de textos, secuencias de oraciones, oraciones, grupos sintácticos y palabras partiendo de esquemas dados.

8. Utilización de la lengua escrita en la realización de tareas de aprendizaje, en la resolución de problemas cotidianos y en la organización de la propia actividad.

9. Revisión continua, evaluación y corrección sistemática de las propias producciones.

10. Producción y manipulación de textos escritos sirviéndose de las posibilidades que aportan las nuevas tecnologías.

C) Procedimientos que inciden en la comprensión y en la producción

1. Transformación de textos en función de cambios de lengua, canales, finalidad, tipo de texto...

2. Transformación (ampliación, sustitución, supresión, desplazamiento) de textos, secuencias de oraciones, oraciones, grupos sintácticos y palabras, analizando y apreciando las consecuencias que estas transformaciones tienen en el significado.

3. Comparación y clasificación de textos, secuencias de oraciones, oraciones, grupos sintácticos y palabras, identificando equivalencias y elementos comunes.

4. Identificación y análisis de las interferencias ortográficas, morfológicas y sintácticas entre L1 y L2.

5. Identificación de las unidades lingüísticas, sus funciones y sus relaciones sintácticas.

6. Utilización de diferentes fuentes de documentación.

7. Selección y tratamiento de la información de acuerdo con los fines perseguidos y aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

A) Relaciones entre las lenguas. Los hablantes y las lenguas.

1. Relaciones de las lenguas en contacto.

2. Relaciones diacrónicas y sincrónicas. Préstamos, interferencias.

3. Monolingüismo. Bilingüismo. Plurilingüismo. Diglosia.

4. Fenómenos derivados del contacto entre lenguas.

5. Normalización lingüística.

6. Mapa lingüístico del País Vasco y del Estado. Uso y difusión internacional de las lenguas del Estado.

7. Diversidad dentro de una lengua.

8. Lengua. Dialecto. Norma.

9. Variedades socioculturales.

10. Derechos y deberes de los hablantes.

B) El contexto y los hablantes.

1. Los interlocutores: locutor, interlocutor. Sus rela-

erlazioa: ezagupen bera duten ala ez. Beren irudiak. Igorlearen eta hartzailearen zeregin soziala. Horrek guztiak ahozko zein idatzizko testuan duen isla.

2. Espazioa solaskideek konpartitutako leku gisa, eta komunikazioa garatzen den eremu soziala. Ahozko eta idatzizko testuetan duen isla.

3. Enuntziazio denbora, enuntziatu denbora eta harrera denbora. Ahozko nahiz idatzizko testuetan duen isla.

4. Enuntziatzaileak lortu nahi duen eta testuei itxura ematen dien helburua. Hartzailearengan izandako eragina.

5. Auresuposamendua (mundo konpartitua / inplikazioa).

6. Modalizazioa. Enuntziatzailearen posizioa enuntziatu eta hartzailearen aurrean.

7. Testu azpiko arau soziokomunikatiboak.

8. Prosodia eta keinuzko elementuak.

9. Erregistroa eta testuinguruko elementuekiko menpekotasuna.

10. Testua egoerara egokitzea. Elementu deiktikoak.

#### C) Testuaren antolamendua

1. Testu mota desberdinak eta testuinguruzko parametroekiko duten erlazioa.

2. Testu plana testuaren egitura globala bezala.

3. Kohesio prozedurak.

4. Testuaren ortografia: paragrafoko banaketa.

5. Elementu grafiko, ikoniko eta espazialak: testuaren antolakera grafiko-espaziala, diagramak, mapak, marrazkiak.

#### D) Morfosintaxia

1. Perpaus bakun eta konposatua. Bere osagaiak.

2. Kategoría logiko eta sintaktikoen arteko erlazioa.

3. Talde sintaktikoak. Mota eta funtzioak. Beren osagaiak. Kategoría gramatikalak.

4. Hitzaren egitura. Lexema eta morfema. Aditz Morfemak.

5. Konkordantzia talde sintaktikoan, perpausan eta perpausen artean.

6. Deklinabidea eta preposizioa indize funtzional bezala.

7. Konposaketa eta eratorpena.

8. Esaldiaren ortografia.

9. Hitzaren irudikapen ozen eta grafikoa.

#### JARRERAZKO EDUKINAK

##### A) Hizkuntza eta hizkuntzen balorazioa

1. Hizkuntza irudikapen eta komunikazio bide pribilegiatu bezala baloratzea.

ciones: conocimiento compartido o no. Sus respectivas imágenes. Papel social del enunciador y del destinatario. El reflejo de todo lo anterior en los textos orales y escritos.

2. El espacio como lugar compartido o no por los interlocutores y el ámbito social en que se desarrolla la comunicación. Su reflejo en los textos orales y escritos.

3. Tiempo de la enunciación, tiempo del enunciado y tiempo de la recepción. Su reflejo en los textos orales y escritos.

4. Finalidad que pretende el enunciador y que determina los textos. Efecto producido en el destinatario.

5. Presuposición (mundo compartido / implicación).

6. La modalización. Posición del enunciador frente al enunciado y frente al destinatario.

7. Reglas sociocomunicativas subyacentes a los textos.

8. Elementos prosódicos y gestuales.

9. El registro y su subordinación a los elementos contextuales.

10. Adecuación del texto a la situación. Elementos deícticos.

#### C) Organización del texto

1. Los diferentes tipos de texto y su relación con los parámetros contextuales.

2. El plan textual como estructura global del texto.

3. Procedimientos de cohesión.

4. Ortografía del texto: la distribución en párrafos.

5. Elementos gráficos, icónicos y espaciales: disposición gráfico-espacial del texto, diagramas, mapas, dibujos.

#### D) Morfosintaxis

1. La oración simple y compuesta. Sus componentes.

2. Relación entre las categorías lógicas y sintácticas.

3. Los grupos sintácticos. Tipos y funciones. Sus componentes. Las categorías gramaticales.

4. Estructura de la palabra. Lexema y morfema. Los morfemas verbales.

5. La concordancia en el grupo sintáctico, en la oración y entre oraciones.

6. La declinación y la preposición como índices funcionales.

7. Composición y derivación.

8. Ortografía de la frase.

9. Representación sonora y gráfica de la palabra.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

##### A) Valoración de la lengua y de las lenguas

1. Valoración de la lengua como medio de representación y de comunicación privilegiado.



2. Hizkuntza adierazpen soziokultural eta kultura transmisio nahiz sorpenaren tresna bezala baloratzea.
  3. Gizartearen errealitate eleaniztuna positiboki baloratzea.
  4. Hizkuntza eta bariante desberdinen erabilera errespetatu eta positiboki baloratzea.
  5. Gaztelania eta euskararen eremu guztietan erabiltzeari buruzko jarrera positibo eta eraginkorrak izatea.
- B) Norberarenak eta besteen ekoizpenen aurreko jarrerak
1. Besteen ideien aurrean jarrera irekia eta begirunezkoa izatea.
  2. Minusbalioek eragindako komunikazio bide zehatzen aurreko sentsibilizazioa.
  3. Gizarte komunikabideen mezuen aurrean jarrera kritikoa garatzea, batez ere publizitatearen aurrean.
  4. Testu baten aurrean komunikazioaren elementuen arabera eman daitezkeen interpretazio desberdinez jabetzea.
  5. Arraza, klase eta sexuzko aurreiritziak daramatzaten erabilera linguistikoen aurrean jarrera kritikoa garatzea.
  6. Hizkuntzari buruzko gogoetak norberaren ekoizpen linguistikoak arautzeko duen garrantzia baloratzea.
  7. Norberak idatzitako testuak koherentzia, egokitasuna eta zuzentasunari dagokienez, gainbegiraketak duen garrantzia baloratzea.
  8. Testu idatzia menperatzeak duen garrantzi soziala eta pertsonalaz jabetzea.
  9. Komunikazio egintzen helburuari buruz jabetzea.
  10. Norberaren ekoizpenak lantzeak dakarren interesa eta ahalegina, hutsegitea ikaskuntza prozesuaren osagarri gisa onartuz.
  11. Norberaren eta besteen testuen koherentziarik ezaren aurrean sentsibilitate kritikoa izatea.
  12. Testu idatzietan arau morfosintaktiko, ortografiko eta testu aurkezpeneko arauak baloratzea.
  13. Ahozko komunikazio egoera desberdinetan keinu, gorputz eta tonuzko jarrera arauak errespetatu eta baloratzea.
  14. Irakurketarako interesa eta jakin-mina, kultur aberastasun eta gozamen pertsonal iturri bezala.
  15. Literatur tradizioaren lanak kultur ondasunaren ezaugarri bezala baloratzea.
  16. Literatur lanen aurrean irizpide propioak eta sentsibilitate estetiko nahiz kritikoa garatzea.
  17. Dokumentazio iturri desberdinak helburu desberdinekin erabiltzeak duen garrantzia onartzea.
  18. Komunikabideen teknologia berrien aurrean interesa eta beren erabileraren aurrean jarrera kritikoa izatea.

2. Valoración de la lengua como manifestación socio-cultural y vehículo de transmisión y creación cultural.
  3. Valoración positiva de la realidad plurilingüe de la sociedad.
  4. Respeto y valoración positiva del uso de las diferentes lenguas y variantes.
  5. Mantenimiento de actitudes positivas y activas respecto a la utilización del castellano y del euskera en todos los ámbitos.
- B) Actitudes ante las producciones propias y ajenas
1. Actitud abierta y de respeto ante la expresión de las ideas de los demás.
  2. Sensibilidad ante los modos de comunicación específicos determinados por diferentes minusvalías.
  3. Desarrollo de una postura crítica ante los mensajes de los medios de comunicación social y especialmente ante la publicidad.
  4. Toma de conciencia de las diversas interpretaciones que pueden darse ante un mismo texto, en función de los elementos de la comunicación.
  5. Desarrollo de la actitud crítica ante usos lingüísticos de todo tipo en que están implícitos prejuicios racistas, clasistas y sexistas.
  6. Valoración de la importancia de la reflexión sobre la lengua para regular las propias producciones lingüísticas.
  7. Valoración de la importancia de revisar los propios textos escritos en relación a la coherencia, la adecuación y la corrección.
  8. Toma de conciencia de la importancia social y personal del dominio del texto escrito.
  9. Toma de conciencia de la finalidad de los actos comunicativos.
  10. Interés y esfuerzo en la elaboración de las producciones propias, reconociendo el error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
  11. Sensibilidad crítica ante la incoherencia textual propia y ajena.
  12. Valoración de las normas morfosintácticas, ortográficas y de presentación textual en los textos escritos.
  13. Respeto y valoración de las normas de comportamiento gestual, corporal y tonal en las diferentes situaciones de comunicación oral.
  14. Interés y curiosidad por la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y placer personal.
  15. Valoración de las obras de la tradición literaria como muestras del patrimonio cultural.
  16. Desarrollo de criterios propios y sensibilidad estética y crítica ante las obras literarias.
  17. Reconocimiento de la importancia de la utilización de diversas fuentes de documentación con variados fines.
  18. Interés ante las nuevas tecnologías de la comunicación y actitud crítica ante su uso.

## 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

Honako ebaluazio irizpide hauek Euskara zein Gaztelaniako helburu orokorreari dagokienez lortutako maila ebaluatzeko erabiliko dira. Honela, «testu» terminoa agertzen denean euskara edo/eta gaztelaniako testuei dagokie beti, horrelakorik ez bada zehazten ere. Argi dagoenez, helburuen lorpen maila zein ondoko ebaluaziorako irizpideek erreferentziatu duten testuen zailtasun maila Ikastetxe bakoitzaren aukera linguistikoen arabera aldatuko da.

1. Mota desberdineko ahozko testuen ideia nagusiak eta helburua zeintzuk diren antzematea, beren edukina ahoz edo idatziz adieraziz.

Irizpide honen helburua ikasleek hartzen duten ahozko mezuaren funtsezko edukina ulertzen dutela egiaztatzea da, lagungarri diren edukinetatik bereiziz. Horretarako komenigarria da erabilera eremu desberdinetatik datozen testu errealak erabiltzea. Gazteek testua ekoiztu den komunikazio egoeraren ezaugarriak ezagutu beharko dituzte. Ahozko ulermen maila edukina errepikatuz erakutsiko da. Froga hau idatziz egiten bada, ebaluazioak adierazitako edukinean zentratu behar du.

2. Gai zehatz eta ezagun bati buruzko azalpen edo ahozko eztabaida baten laburpena egitea, parte hartzaileen argudio eta ikuspuntu nagusiak jasoz.

Irizpide honen helburua ikasleak eztabaidan azaldutako arrazonamenduen edukin eta asmoaz jabetzen diren ala ez jakitea da. Diskurtsoa inguratzen duen testuinguruaren elementuak identifikatu behar dituzte, eta argudioen barne-koherentzia nahiz hauen erabilera egokia behatu. Ulermen gaitasuna erakusteko ikasleak ahozko edo idatzizko lan bat egin beharko du, laburpen teknikak erabiliz, horretarako eztabaida edo azalpenean azaldutako oharrez baliatuz.

3. Mota desberdinetako eta edozein edukin multzoko testu idatzien zentzu globala ahoz edo idatziz laburtzea, beren helburua identifikatuz, ideia nagusiak eta lagungarriak bereiziz, edukinean agian aurki daitezkeen inkoherentziak edo anbiguitateak ezagutuz eta testuari buruzko iritzia propioa emanez.

Ikasleak ulermen prozesuan zehar erakusten duen aukeratzeko, lotzeko eta sintesia egiteko gaitasuna ebaluatu nahi da. Prozesu honetan beharrezkoa da ikasleak testuaren zatiak, beren garrantzia eta esanahia bereiztea, ideia nagusiak eta laguntzaileak desberdintzea, eta testuan esplizituki agertzen ez diren datuak inferitzea. Hau guztia egiterakoan testua testuinguru jakin batean ematen den iharduera linguistikoko baten emaitza bezala hartu behar da. Prozesu honen garapenean, ikaslea, testuaren edukinari buruz bere iritzia arian-arian itxuratu du eta ahozko nahiz idatzizko sintesian azalduko du.

4. Gai bati buruz testu desberdinetatik datozen informazioak integratu, sintesi testu bat egiteko asmoz.

## 4. CRITERIOS DE EVALUACION

Los siguientes criterios de evaluación servirán para comprobar el grado de consecución de los objetivos generales, tanto en Lengua Vasca como en Lengua Castellana. Así, cuando aparece el término «texto» se refiere siempre a textos en euskara y/o castellano aunque no se especifique. Evidentemente, tanto el grado de consecución de los objetivos como el grado de dificultad de los textos a los que hacen referencia los siguientes criterios de evaluación, variará en función de las opciones lingüísticas de cada Centro.

1. Captar las ideas esenciales y la finalidad de textos orales de diferentes tipos, expresando su contenido de forma oral o escrita.

Este criterio trata de comprobar si los alumnos y alumnas comprenden el contenido esencial del mensaje oral que reciben, diferenciándolo de aquellas informaciones que son complementarias. Para ello, es conveniente utilizar textos reales procedentes de los distintos ámbitos de uso, de producción propia y/o ajena, donde habrán de reconocer las características de la situación de comunicación en que se ha producido el texto. El grado de comprensión oral se mostrará mediante la reproducción del contenido. Si ésta se realiza de forma escrita, la evaluación ha de centrarse en el contenido expresado.

2. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.

El criterio trata de comprobar si el alumno o la alumna captan el contenido y la intención de los razonamientos expuestos por cualquiera de los participantes. Deben identificar los elementos del contexto en que se produce el discurso, observar la coherencia interna de los argumentos y su adecuada utilización. La capacidad comprensiva se manifiesta en una producción oral o escrita que el alumno realizará, mediante el empleo de las técnicas de resumen, utilizando para ello las notas tomadas durante el debate o exposición.

3. Resumir oralmente o por escrito el sentido global de textos escritos de diferente tipo y pertenecientes a cualquier bloque de contenido, identificando su finalidad, diferenciando las ideas principales y las secundarias, reconociendo posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportando una opinión propia sobre el texto en su totalidad.

Se pretende evaluar en el alumno o la alumna la capacidad de selección, de relación y de síntesis durante el proceso de comprensión. En este proceso, es necesario que distinga las partes del texto, su importancia y significación, que diferencie las ideas principales de las secundarias y que infiera aquellos datos que no están explícitos en el texto. Todo ello desde la consideración del texto como el resultado de una actividad lingüística en un contexto determinado. En el desarrollo de este proceso, el alumno o la alumna irá formando su opinión sobre el contenido del texto y la expondrá en la síntesis oral o escrita.

4. Integrar informaciones procedentes de diferentes textos sobre un mismo tema con el fin de elaborar un

Testu horretan, informazio nagusia eta elkarren aurka dauden ikuspegiak zein norberarenak islatuko dira.

Irizpide honen asmoa ikasleak iturri desberdinetatik datozen informazio idatziak integratzeko duen gaitasuna egiaztatzea da, konplexuak diren gaiak hobeki ulertzea lortzearen. Bere ulermen gaitasunak informazio kontrastatueta eta bere ezagumendu propioetan oinarrituriko edukina duen testu bat idaztea ahalbidetu behar dio.

5. Gai bat ahoskuntza garbiz eta era antolatu batean azaldu, alde aurretik eginiko plan edo gidoi bat jarraituz, informazio eta argudioen aurkezpenean ordena logiko bat errespetatuz, erabilitako erregistroa komunikazio egoerari egokitzuz eta hartzailearen arretari eusten saiatuz.

Ikaslea, gai bati buruz berak dituen ideien azalpena antolatzeko eta alde aurretik eginiko plan bati jarraituz, eskuratu dezakeen informazioa bere ideia eta espeientziekin integratuz azalpen hori adierazteko gai den ala ez jakin nahi da. Horrekin batera ikasleak hartzailearen arreta bilatu eta eusteko duen trebetasuna behatu nahi da.

6. Gai bati buruzko informazioa bilatu eta aukeratu ondoren, gai horri buruz eztabaidatu, argudio-lerro propio bat ezarriz eta eztabaida zuzentzen duten arau sozio-komunikatibo nahiz pragmatikoak errespetatuz.

Irizpide honen helburua ikasleak informazioa bilatu eta sailkatzeko, bere ideiak antolatzeko, eta solaskidearen argudioak era kritiko batean aztertzeke duen gaitasuna nolakoa den jakitea da; bai eta besteen ekarpenekiko eta komunikazio elkartrukearen arauetara begirunezko jarrera baloratzea ere.

7. Edozein erabilera eremuko eta mota desberdinetako testu idatziak ekoiztea (narratioak, deskripzioak, azalpenezkoak, argudiozkoak...), alde aurretik ezarritako komunikazio egoera bati egokitzuz, beren edukinak egituratuz eta zuzenketa irizpideak errespetatuz.

Irizpide honen asmoa ikasleak komunikazio errealeko egoera bati egokituriko narratibozko, deskripziozko, azalpenezko eta argudiozko testuak ekoizteko gai diren ala ez jakitea da, beren edukinaren banaketa testu mota horien antolaketa ezaugarrien arabera planifikatuz. Honela, erregistro egokia erabili beharko dute, bai eta konplexutasun maila desberdinak dituzten kohesio prozedura, lotura elementuen eta eraikuntza sintaktikoen erabilera egokia erakutsi ere. Azkenik, testuen identifikazio eta irakurketa errazten dituzten itxuraketa konbentzioak nahiz ortografiako arauak errespetatu behar dituzte.

8. Ikerketa lanetan, bakarka edo taldean, informazio iturri desberdinen kontsulta planifikatu eta burutzea, aurkibide, fitxa eta informazioa sailkatzeko bere sistemak erabiliz.

Irizpide honen arreta ikasleak bere adinari eta pres-

texto de síntesis en el que se reflejen tanto las principales informaciones y puntos de vista encontrados como el punto de vista propio.

El criterio pretende comprobar la capacidad del alumno o la alumna para integrar informaciones escritas procedentes de diversas fuentes, con el fin de conseguir una mayor comprensión de aquellos temas que muestran complejidad. Su capacidad comprensiva debe permitirle elaborar un texto cuyo contenido se apoye en las informaciones contrastadas y en sus propios conocimientos.

5. Exponer oralmente el desarrollo de un tema con dicción clara y de forma ordenada, ajustándose a un plan o guión previo, siguiendo un orden lógico en la presentación de las informaciones y argumentos, adecuando el registro utilizado a la situación de comunicación y procurando mantener la atención del receptor.

Se pretende determinar si el alumno o la alumna es capaz de organizar la exposición de sus ideas sobre un tema y expresarla ajustándose a un plan elaborado de antemano e integrando la información disponible con sus propias ideas y experiencias. Junto con lo anterior, se trata de observar su habilidad para buscar y mantener la atención del receptor.

6. Debatir sobre un tema, previa búsqueda y selección de información en torno al mismo, estableciendo una línea argumentativa propia y respetando las reglas sociocomunicativas y pragmáticas que rigen el debate.

Este criterio pretende comprobar en el alumno o la alumna la capacidad de buscar y seleccionar la información, de organizar su pensamiento, de sopesar de manera crítica los argumentos del interlocutor; así como valorar la actitud de respeto ante las aportaciones de los otros y a las reglas propias del intercambio comunicativo.

7. Producir textos escritos de diferente tipo (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos...) pertenecientes a cualquier ámbito de uso, adecuándolos a una situación de comunicación previamente definida, estructurando su contenido y respetando los criterios de corrección.

Este criterio trata de comprobar que los alumnos y alumnas son capaces de producir textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos adecuados a una situación de comunicación real, planificando la distribución de su contenido de acuerdo con las características organizativas de dichos tipos de texto. Así, deben utilizar el registro apropiado, mostrar un uso adecuado de los procedimientos de cohesión, de los elementos de conexión y de construcciones sintácticas de diverso grado de complejidad. Finalmente, deben respetar las convenciones de presentación textual que faciliten la identificación y lectura de los textos, así como las normas ortográficas.

8. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diversas fuentes de información, mediante el manejo de índices, fichas y otros sistemas de clasificación de la información, en el marco de trabajos de investigación.

El criterio centra su atención en la capacidad del

takuntzari dagozkien ikerketak burutzeko duen gaitasunean zentratzen da, bai bakarka eta bai taldean. Honek zenbait gauza galdatzen du: garatu behar duen iharduera planifikatzea, behar den informazioa antolatzea, kontrastatzea eta helburua lortzeko lagungarri diren ondorio objektiboak ateratzea. Ikasleak, bere inguruko dokumentazio zentroetan erabiltzen diren eta informazio iturrietara iristea ahalbidetzen dioten sailkapen sistemak ezagutu eta erabili beharko ditu (fitxero, datu-baseak, aurkibideak, etab.). Gaitasun hau baloratzekoan batez ere ikerketa lanaren elaborazioan jarraitutako prozesua hartu beharko da kontuan.

9. Ikasleari interesatzen zaion literatur testu bat bere osotasunean irakurri ondoren, zein testu motakoa den identifikatzea, oinarritzko egitura elementu nahiz estilozko errekurtsioak ezagutuz eta gehien edo gutxien preziatzen diren alderdiei buruz iritzi pertsonal bat emanez.

Irizpide hau ikasleak aukeratutako testu osoen irakurketan oinarritzen da, eta aukeraketa hori ikasleak eskainitako liburuen artean egingo da, helburu nagusia irakurketa atsegina lortzea dela ahaztu gabe. Irizpidearen xedea ikasleak literatur lanaren identitatea markatzen duten egitura elementuak ohartzen dituen ala ez jakitea da, hau da, argudioa, pertsonaiak, ekintzak, espazioak, denborak, erregistro bariatatea, etab.

10. Norberaren ideia eta esperientziak asmo literarioa duten testuak ekoizteko erabiltzea, gelan landutako literatur lanak eredutzat hartuz.

Irizpide honek ikaslea bere ezagumendu, esperientzia eta emozioez, nahiz literaturak eskaintzen dizkion adibideez baliatuz asmo literarioa duen testu baten ekoizte prozesua hasteko gai den ala ez frogatu nahi du. Nolabaiteko erraztasuna erakutsiko du genero bakoitzari dagozkion egituren erabileran, eta gelan landu diren adierazpen errekurtsioak erabiliko ditu.

11. Alde batetik, literatur historian garrantzitsuak diren lan, egile eta mugimenduak, eta bestetik, horiek inguratzen dituen testuinguru kulturala, soziala eta historikoaren elementuak hartu, eta horien artean harremanak ezartzea.

Irizpide hau honetan saiatzen da: ikasleak fenomeno literarioa balio estetikoaren duen komunikazio iharduera gisa eta aldi berean testuinguru jakin batean kokaturik dagoen ekoizpen sozial eta kultural gisa ulertzen duen ala ez egiaztatzen. Horretarako beharrezkoa da alde batetik gelan landutako literatur egile, lan eta gertakariak eta bestetik beren ekoizpenaren testuinguruan ematen diren gertakizun kultural nahiz sozialak elkarrekin erlazionatzea.

12. Hizkuntzaren mekanismo eta bere elementu formalei buruz (egokitzapen markak, testu egiturak, kohesio prozedurak, perpausaren egitura, hitzen eraketa etab.) hausnartzea, besteen testuak ulertzeko eta norberarenak gainbegiratu eta hobetzeko gai izatearren.

Irizpide honen helburua ikasleak elementu linguistikoek plano desberdinetan (testuingurukoan, testu anto-

alumno o la alumna para llevar a efecto investigaciones adecuadas a su edad y formación, tanto de forma individual como en equipo. Exige planificar la actividad que hay que desarrollar, organizar la información necesaria, contrastarla y deducir conclusiones objetivas que sean útiles para el fin que se pretende. El alumno deberá conocer y manejar los sistemas de clasificación (ficheros, bases de datos, índices, etc.) utilizados en los centros de documentación de su entorno que le posibiliten el acceso a la información. A la hora de valorar esta capacidad, habrá que tener en cuenta fundamentalmente el proceso seguido en la elaboración del trabajo de investigación.

9. Identificar el tipo de texto al que pertenece una obra literaria, cercana a los intereses del alumno, leída en su totalidad, reconociendo los elementos estructurales y recursos estilísticos básicos y emitiendo una opinión personal sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados del mismo.

El criterio se centra en la lectura de textos completos, elegidos por el alumno o por la alumna entre una amplia muestra ofrecida por el profesor, teniendo siempre presente como finalidad principal el placer de la lectura. El criterio trata de comprobar si el alumno reconoce los elementos estructurales que marcan la identidad de la obra literaria: argumento, personajes, acciones, espacios, tiempos, variedad de registros, etc.

10. Utilizar las propias ideas y experiencias para la producción de textos de intención literaria, tomando como modelo las obras y textos literarios trabajados en clase.

El criterio pretende demostrar si el alumno y la alumna son capaces de iniciar el proceso de creación de un texto de intención literaria, sirviéndose de sus conocimientos, experiencias y emociones, así como de los ejemplos que la literatura les ofrece. Mostrarán un cierto desenvolvimiento en la utilización de las estructuras propias de cada tipo de texto, y usarán los recursos expresivos que se hayan trabajado en el aula.

11. Comprender, a través de textos literarios significativos, las relaciones existentes entre las características lingüísticas y estéticas de una obra literaria y el contexto cultural y socio-histórico en que aparecen.

El criterio trata de comprobar, a través de textos literarios significativos trabajados en clase, la comprensión que los alumnos y alumnas tienen del fenómeno literario como hecho lingüístico, producto de un modo de comunicación específico, como expresión estética del mundo personal del autor y fuente de goce estético, y como producto social y cultural, que se enmarca en un contexto social e histórico.

12. Reflexionar sobre los mecanismos de la lengua y sus elementos formales (marcas de adecuación, estructuras textuales, procedimientos de cohesión, estructura de la oración, formación de palabras, etc.) para comprender los textos ajenos y para revisar y mejorar las producciones propias.

El criterio pretende evaluar si el alumno y la alumna tienen en cuenta el funcionamiento de los elementos

lamendukoan eta morfosintaktikoan) duten funtzionamendua kontuan hartzen duen ala ez jakitea da, bai testuak interpretatu, ekoiztu eta gainbegiratzean ere.

13. Euskal Herrian eta Espainian hizkuntza desberdinen eta beren dialektoen arteko ukipen fenomenoak identifikatu, lokalizatu eta deskribatzea, errealitate eleaniztuna adierazpen soziokultural gisa errespetatuz.

Irizpidearen asmoa ikasleak Euskal Herrian eta Espainiako Estatuan hitz egiten diren hizkuntzak, beren hedapena, beren artean nahiz kanpoko hizkuntzekin dituzten harremanak, eta azkenik dialektoak eta hauek arau hizkuntzarekiko duten tokia identifikatzen dituen ala ez egiaztatzea da, eta aldi berean ikasleak hizkuntzen arteko kontaktu egoerak azaltzen dituzten eragileak ezagutzen dituen ala ez. Irizpide hau lantzerakoan ikaslea inguratzen duen errealitate hurbilenari arreta berezia eskaini behar zaio.

14. Hizkuntzaren bariedade sozial desberdinen ezaguri linguistiko propioak identifikatzea, behaketa zuzena eta ekoizpen desberdinen konparaketaren bitartez.

Ikasleagoak hizkuntzaren bariedade sozial desberdinak ezagutzeko duen gaitasuna aztertzen saiatzen da irizpide hau. Elkarrizketa, tertulia, egoera familiarak eta antzeko komunikazio egoera errealak, eta gizarte komunikabideak, elkarrizketa familiarak, etab. behatuz gizarte eragileek mugatutako hizketa bariedadeen erabilera ohartuko du.

15. Erabilera eremu eta mota desberdineko ahozko eta idatzizko testuetan diskriminazio motaren bat (gizarte, arraza, sexu, etab.) adierazten duten irudi eta esamoldeak identifikatu, horien erabilera saihesteko moduak bilatu, eta norberaren ekoizpenetan aukera berri horiek erabiltzea.

Irizpide honen asmoa ikasleak edozein erabilera eremutako testuetan hizkuntzaren erabilera diskriminatzaileak lokalizatu, gizartearen nahiz pertsonaren praktikari buruz hausnartzen, eta diskriminatuko ez duten irtenbideak proposatu eta erabiltzen dituen ala ez ikustea da.

16. Ikasleentzat interesgarri diren eta aktualitatearekin zerikusirik duen ahozko nahiz idatzizko testu bat komunikabideetatik hartu eta ahoz edo idatziz aztertzea, aipatutako komunikabideen mezuen aurrean jarra kritikoa erakutsiz.

Irizpide honen helburu nagusia ikasleek komunikabideen mezuen aurrean jarrera kritiko bat izateko gaitasuna lortzea da. Irizpide honen asmoa ikaslea, testuetatik eta hauekin batera datozen elementu ez-linguistikoetatik abiatuz (ikono, musika, espazio antolakera, berri banaketa, letra mota, etab.) edukina eta formari buruz iritzi pertsonal bat eraikitzeke gai den ala ez jakiten saiatzea da.

lingüísticos en diferentes planos (contextual, organizativo del texto y morfosintáctico) tanto en la interpretación como en la producción y revisión de textos.

13. Identificar, localizar y describir los fenómenos de contacto entre las distintas lenguas y sus variedades dialectales dentro del País Vasco y en España, valorando y respetando la realidad plurilingüe como manifestación sociocultural.

La intención del criterio se centra en comprobar que el alumno identifica las lenguas habladas en el País Vasco y en el Estado Español, y su extensión, las relaciones entre ellas y con otras lenguas, los dialectos y su posición respecto a la lengua estándar. Así mismo, se trata de comprobar que el alumno conoce los factores que explican y caracterizan las situaciones de contacto de lenguas. Este criterio debe abordarse poniendo especial atención en la realidad más próxima al alumnado, de manera que se haga consciente de esta realidad plurilingüe y denote actitud de respeto hacia ella y hacia el uso de las diferentes lenguas y variantes como reflejo social de la riqueza cultural.

14. Identificar rasgos lingüísticos propios de distintas variedades sociales de la lengua, mediante la observación directa y la comparación de producciones diversas.

El criterio trata de evaluar en el alumnado su capacidad para reconocer distintas variedades sociales de la lengua. Mediante la observación y participación en situaciones reales de comunicación -entrevistas, coloquios, tertulias, situaciones familiares...- y la observación de los medios de comunicación social, reconocerá la utilización de variedades de habla determinadas por factores de índole social.

15. Identificar en textos orales y escritos de distinto tipo y ámbito de uso, imágenes y expresiones que denoten algún tipo de discriminación social, racial, sexual, etc., explorar alternativas que eviten el uso de las mismas, y utilizar dichas alternativas en las producciones propias.

La intención del criterio se centra en comprobar que alumnas y alumnos localizan los usos discriminatorios de la lengua en los textos de cualquier ámbito de uso, reflexionan sobre la práctica social y personal, y haciéndose conscientes de los mismos, proponen y utilizan alternativas no discriminatorias.

16. Comentar oralmente o por escrito textos orales y escritos, procedentes de los medios de comunicación, próximos al interés de los alumnos y ligados a algún aspecto de la actualidad, mostrando una postura crítica ante los mensajes de dichos medios.

El criterio centra su atención en la capacidad de los alumnos y alumnas para mantener una actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación. Este criterio trata de comprobar si el alumno, a partir de los textos y de los elementos no lingüísticos (icónicos, musicales, disposición espacial, distribución de noticias, tipo de letra...) que los acompañan, es capaz de aportar una opinión personal tanto sobre el contenido como sobre la forma.

## DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA ATZERRIKO HIZKUNTZAK

### 1. SARRERA

Atzerriko hizkuntzaren presentzia derrigorrezko bigarren hezkuntzan Lehen Mailako Hezkuntzatik aurrera, egungo gizartean oso epe laburrean planteatuko diren zenbait komunikazio behar erreal betetzera dator, atzerriko hizkuntza bat edo batzuk ezagutzea gero eta beharrezkoago bihurtzen ari delako.

Hezkuntza sistemak egoera hau bere gain hartu behar du eta eskari berri hauek sortarazitako behar hauei aurre egin behar die. Atzerriko hizkuntzak ezagutzeak ikasle goi nazioarteko komunitatean hobeto integratzeko aukera eskainiko dio, teknologia eta komunikabidezko garapenak medio, atzerriko hizkuntzak menperatzea derrogorrezkotzat jo baitaiteke. Beraz, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan bigarren hizkuntzak barneratzea, lehena derrigorrezko izaeraz, eta bigarrena, hautazko gai gisa, guztiz justifikatuta dago horren funtzio sozialaren arabera.

Hizkuntza guztiek dute funtzio prestatzaile edo hezitzaile bat, eta horren bitartez, atzerriko hizkuntza baten ezaguerak norberaren hizkuntza edo hizkuntzak hobeto ulertu eta menperatzen laguntzen du; gainera, funtzio hau hizkuntzakoak ez diren bestelako abilezia eta gaitasunak eskuratu eta garatzearekin lotuta dago, ikaslearen hezkuntzan biziki garrantzitsuak direnak.

Ingurune elebidun batean atzerriko hizkuntza bat barneratzean, kontuan hartu beharko dira elebitasunak eskaintzen dituen alderdi positiboak. Hizkuntza guztiak eskuratzen dira testuinguru sozial jakin batean, gainerakoekin elkarreaginean eta beraien komunikazio eta irudikapen xedeetatik abiatuz. Ama hizkuntzaren eta bigarren hizkuntzaren eskurapen eta ikaskuntza estrategiek gainerako hizkuntzen irakaspenean eragina dute eta alderantziz.

Ikasleen errealitatearen ezagupena ez da zatika eskuratzen, globalki baizik; hau da, hizkuntza desberdinez integratutako prozesu baten baitan: ama hizkuntza, bigarren hizkuntza eta atzerriko hizkuntzak. Beraz, lengoaiaren didaktika orokorraz mintzatuko gara, berriazko sistema linguistikoak eta beraien bereizgarri propioak kontuan hartuz.

Atzerriko hizkuntza baten ikaskuntzak aipatu hizkuntza ulertu eta ulertarazteko xede du. Azken xedea ikasleek, gradualki, atzerriko hizkuntzan beren hizkuntzan egiten dakitena egiten ikastea da, eguneroko bizitzako egoera komunikatzaile desberdinetan moldatzeko beharrezko diren gaitasun komunikatzaileak eskuratuz. Gaitasun komunikatzaile hau lortzeko, ahozko zein idatzizko ihardukera dakarrena, hizkuntza kode berria erabili beharko dute, azpisistema fonologiko, morfologiko, sintaktiko eta semantikoa barne, testuinguru soziokultural baten barruan. Aldi berean, lehen eta bigarren hizkuntzan erabilitako ikaskuntza

## EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA LENGUAS EXTRANJERAS

### 1. INTRODUCCION

La presencia de la lengua extranjera en el currículo de la enseñanza obligatoria a partir de la Educación Primaria, viene a cubrir unas necesidades reales de comunicación que se van a plantear a muy corto plazo en la sociedad actual, donde el conocimiento de una o más lenguas extranjeras se hace cada vez más indispensable.

El sistema educativo debe asumir esta situación e intentar satisfacer las necesidades generadas por estas nuevas demandas. El conocimiento de lenguas extranjeras facilitará al alumnado la posibilidad de una mayor integración en la comunidad internacional, en donde, debido a la importancia de los desarrollos tecnológicos y de comunicación, el dominio de las mismas se puede considerar ya imprescindible. Por tanto, la inclusión de lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria, una primera con carácter obligatorio y otra segunda como materia optativa, está ampliamente justificada por su función social.

Todas las lenguas poseen una función formativa - educativa por la cual el conocimiento de una lengua extranjera ayuda a la mejor comprensión y dominio de la propia lengua o lenguas; además, esta función está relacionada con la adquisición y desarrollo de otras destrezas y aptitudes no lingüísticas muy importantes en la educación del alumno y de la alumna.

La incorporación de una lengua extranjera en un medio bilingüe deberá tomar en consideración los aspectos positivos que proporciona el bilingüismo. Todas las lenguas se adquieren en un contexto social determinado, en interacción con las demás y a partir de su finalidad comunicativa y representativa. Las estrategias de adquisición y aprendizaje de la lengua materna y de la segunda lengua influyen en el proceso de aprendizaje de las demás lenguas y viceversa.

El conocimiento de la realidad, por parte del alumnado, no se produce de forma compartimentada sino global, es decir, dentro de un proceso integrado de las diferentes lenguas: lengua materna, segunda lengua y lenguas extranjeras. Se hablará por tanto de una didáctica general del lenguaje, teniendo en cuenta los sistemas lingüísticos específicos y las particularidades propias de cada una de ellas.

El aprendizaje de una lengua extranjera tiene como finalidad el comprender y hacerse comprender en dicha lengua. El objetivo final debe ser que alumnos y alumnas, gradualmente, aprendan a hacer en lengua extranjera lo que ya saben hacer en su propia lengua, a través de la adquisición de las competencias comunicativas necesarias para desenvolverse en las distintas situaciones de comunicación de la vida cotidiana. Para conseguir esta competencia comunicativa, que implica la actuación oral y escrita, necesitarán utilizar un código lingüístico nuevo con sus consiguientes subsistemas fonológico, morfológico, sintáctico y semántico dentro

eta komunikazio estrategiak transferitu eta garatu beharko dira.

Atzerriko hizkuntza baten irakaskuntza-ikaskuntza eraikuntza sortzaileko prozesu bat da, bertan, estrategia naturalen bitartez, sistema linguistiko berriaren barne-irudikapena konfiguratzaren duten arauak lantzeko hipotesiak formulatzaren direlarik. Prozesu honek hizkuntza modu ulergarri eta esanguratsu batez antolatzea ahalbidetzen du, beti ere, informazio berria ikaslearengandik gertu badago, eta bere ulermen mailatik piska bat aurrerago kokatzen bada.

Ikaskuntzako aurrerapena ikaslegoa komunikazio egoera batean murgildurik dagoenean aktibatzen diren mekanismo kontziente nahiz inkontzienteen emaitza gisa gauzatzen da. Kontzientziapeko eskurapen honek iharduera anitz galdatzen ditu, ikasleek hizkuntzan bertan zentratu ez daitezen ihardueran zeharreko informazioaren eskualdaketan baizik.

Ikaskuntzako aurrerakada ez da era lineal batean gauzatzen, globalean baizik, eta honek, derrigorrez, funtsezkotzat hartu ez diren berezitasunak sinpleagotu eta ezabatzea dakar. Aurrerakada komunikazio sistema berriaren eskurapen globala arian-arian osatu, ñabartu, eta aberastean datza.

Ikaskuntza prozesu hau arrakastaz burutu dadin, zenbait faktore hartu behar da kontuan: lehen hizkuntzaren zeregina, egoerak, inputa, pertsonarteko diferentziak, ikasleen estrategia desberdinak eta ekoizpena.

Lau trebetasun linguistikoaren garapena (entzutea, hitz egitea, irakurtzea eta idaztea) zereginik garrantzitsuenak izango da. Trebetasunak prozedurazko edukin muina osatuko dute, eta ondorioz, irakaskuntza-ikaskuntza prozesuaren erdigunea, sistema linguistikoaren ikaspena zein alderdi soziokulturalena, dedukzioaren bitartez landuko da eta horietatik abiatuz.

Hizkuntza bat ikasteak bere alderdi soziokulturalak ikastea ere esan nahi du. Hizkuntzak munduaren ikuspegi bat islatu eta itxuratzen du, ezagupenaren alderdi isolatu bat balitz bezala planteatu behar ez den errealitate soziokulturala, hizkuntzari zuzenean loturiko multzo bat bezala baizik, horren garapenak bere irakaskuntza-ikaskuntza bultzatzea dezan.

Hutsegiteak zeregin garrantzitsua dauka ikaskuntzaren gero eta landuagoak diren hipotesiak formulatzeko prozesu gisa. Fase horretatik abiatuz, planteamendu berriak sortzen dira hizkuntzaren funtzionamendu eta eraginkortasun komunikatzaileari buruz. Irakaslearen jarrera tolerantzia izango da, hutsegitea prozesuaren osagai gisa onartuz, eta honela, ikasleen berezko adierazpen aukerak gehituz. Hutsegitearen zuzenketa komunikazio prozedurarako oztopo edo etendura den neurrian bakarrik zuzenduko da. Lortu behar den helburua etorriaren eta zuzentasunaren arteko oreka da.

Atzerriko hizkuntza eta kultura ezagutzeko interesa,

de un contexto sociocultural determinado. Al mismo tiempo, será necesario transferir y desarrollar las estrategias de aprendizaje y de comunicación utilizadas en su primera y segunda lengua.

La enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso de construcción creativa durante el cual, mediante estrategias naturales, se formulan hipótesis para elaborar reglas que configuran una representación interna del nuevo sistema lingüístico. Este proceso permite organizar la lengua de manera comprensible y significativa solamente si la nueva información es cercana al alumno o alumna y se sitúa un poco por delante de su nivel de comprensión.

El progreso en el aprendizaje se da como resultado de mecanismos tanto conscientes como inconscientes que se activan cuando el alumnado está involucrado en una situación de comunicación. Este tipo de adquisición subconsciente requiere variedad de actividades, en las que el alumno o la alumna no se centren en la lengua misma, sino en la transmisión de información durante la realización de la actividad.

La progresión en el aprendizaje no se produce de una forma lineal, sino más bien global, lo que implica necesariamente una simplificación y exclusión de las particularidades que no son percibidas como esenciales. El progreso consiste en ir completando, matizando y enriqueciendo progresivamente esta aprehensión global del nuevo sistema de comunicación.

Para que este proceso de aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, son varios los factores que han de tenerse en cuenta: el papel de la primera lengua, las situaciones, el input, las diferencias personales, las diferentes estrategias de los alumnos y la producción.

El desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer, y escribir) va a ser la tarea más importante. Las destrezas constituirán el núcleo de los contenidos procedimentales y por tanto el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que tanto el estudio del sistema lingüístico como el de los aspectos socioculturales se abordará más bien de forma deductiva y a partir de ellos.

Aprender una lengua significa aprender también sus aspectos socio-culturales. La lengua refleja y conforma una visión del mundo, una realidad sociocultural que no debe plantearse como aspecto aislado de conocimiento, sino como un conjunto implícitamente unido a la lengua cuyo desarrollo puede favorecer su enseñanza-aprendizaje.

El error tiene un papel muy importante en el aprendizaje como proceso de formulación de hipótesis cada vez más elaboradas. Es una fase a partir de la cual se crean nuevos planteamientos sobre el funcionamiento de la lengua y su eficacia comunicativa. La actitud del profesor o profesora será tolerante, admitiendo el error como parte natural del proceso, aumentando así las posibilidades de expresión espontánea por parte del alumnado. La corrección del error se producirá únicamente cuando dificulte o interrumpa el proceso de comunicación. El objetivo que se debe conseguir es el equilibrio entre fluidez y corrección.

De la utilización ágil de estrategias para la adquisi-

trebetasunak lortzeko estrategien erabilpen bizkorra, inputaren aukeraketa -egokia eta ulergarria izango dena-, eta ikasketa gai den hizkuntzaren herrialdeko alderdi sozio-kulturalekiko trebakuntzaren menpe egongo da. Horrela, derrigorrezko hezkuntzako atzerriko hizkuntzaren funtzio hezitzaileak zentzu osoa hartuko du, ikasleari errealitatea ulertzeko aukerak emanez, beren mundu kulturala zabalduz eta errespetu eta tolerantziarako jarrerak garatzea ahalbidetuz.

Aurreko etapan bezala, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako atzerriko hizkuntzak fokapen komunikatzaile batetik abiatzen dira, bertan, ulertu eta adierazteko gaitasuna, gelako elkarreragin prozesuko oinarriko ardatza izanik. Atzerriko hizkuntzak lau trebetasunak elkarrekin erabiliz ikasi, aberastu eta hobetzen dira.

Adin honetako ikasleak (12-16 urtekoak), eskuratutako ikaskuntza eta komunikazioko estrategiak finkatu eta hizkuntza gero eta konplexuagoak diren komunikazio egoeratan erabiltzen duten bitartean, hizkuntzari buruzko gogoeta sistematikoari ekiten diote. Gogoeta honek zentzu teorikoa saihesti behar du, eta bere baitan helburutzat hartu baino gehiago, gaitasun komunikatzailea lortzeko bidetzat hartuko da.

Trebetasun hartzaileak, atzerriko hizkuntza baten ikaskuntzari ekiterakoan funtsezkoak direnak, komunikabideek zabalduetako interes orokorreko benetako testuetara hedatzen dira, bai eta erabilera praktikoa izan dezaketen teknika-zabalkunde motako azalpenetara ere. Era berean, ekoizpen gaitasunetan sakonduko da (hitz egin, idatzi), ahalmen komunikatzaile handiko zeregin eta iharduerak sustatuz. Kasu honetan, garrantzitsua da kontuan hartzea ikasleak irakaskuntza/ikaskuntza prozesuaren erdigunea direla, eta, ondorioz, beraien interesak aintzat hartu behar direla.

Ezinbestekoa gertatzen da sozializazio iharduerak sustatu eta talde-lana bultzatzen jarraitzea, arian-arian ikasleek informazioa erauzi eta kontsultatu ahal izateko.

Derrigorrezko Bigarren Hizkuntzaren osotasunean, atzerriko hizkuntzek ikaslea Europako hiritar bat bihurtu dadin prestatzeko xede dute, aldi berean, lan-bizitzarako zein goi-mailako ikasketei ekiteko prestatuz.

## 2. HELBURU OROKORRAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako etapan atzerriko hizkuntzen irakaspenak ikasleei honako gaitasun hauek garatzen laguntzeko helburua izango du.

1. Atzerriko hizkuntzan ahozko eta idatzizko mezuen informazio globala eta zehatza ulertzea, hiztunek edo komunikabideek ohizko komunikazio egoera desberdinei buruz zuzenean igorritakoak.

2. Atzerriko hizkuntzan ahozko eta idatzizko mezuek sortzea, baliabide linguistiko eta ez-linguisti-

ción de las destrezas, de la selección del input - que deberá ser adecuado y comprensible - y de la familiarización con los aspectos socio-culturales del país cuya lengua es objeto de estudio, dependerá un mayor interés por el conocimiento de la lengua extranjera y su cultura, adquiriendo así pleno sentido la función educativa de la lengua extranjera en la enseñanza obligatoria, que abre al alumnado la posibilidad de entender la realidad, enriquece su mundo cultural y favorece el desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia.

Al igual que en la etapa anterior, las lenguas extranjeras en la Educación Secundaria Obligatoria parten de un enfoque comunicativo en el que la capacidad para comprender y expresarse es el eje fundamental del proceso de interacción en el aula. Las lenguas extranjeras se aprenden, enriquecen y perfeccionan mediante el uso interrelacionado de las cuatro destrezas.

Los alumnos y las alumnas de esta edad (12-16 años), al mismo tiempo que consolidan las estrategias de aprendizaje y comunicación ya adquiridas y utilizan la lengua en situaciones de comunicación cada vez más complejas, inician una reflexión sistemática sobre la lengua. Esta reflexión ha de evitar un tono excesivamente teórico y se considerará un medio en aras de una competencia comunicativa más que un fin en sí mismo.

Las destrezas receptivas, fundamentales en el inicio del aprendizaje de una lengua extranjera, se amplían a textos auténticos de interés general difundidos por los medios de comunicación e incluso a exposiciones de tipo técnico-divulgativo que puedan tener una utilidad práctica. Al mismo tiempo se profundizará en las habilidades productivas (hablar, escribir), fomentando tareas y actividades de gran potencial comunicativo. Es importante considerar en este caso que la alumna y el alumno son el centro del proceso de enseñanza/aprendizaje, por lo que habrá de tenerse en cuenta sus intereses.

Resulta imprescindible seguir fomentando actitudes de socialización e impulsar el trabajo en grupo, creando las condiciones necesarias para que alumnos y alumnas puedan, de forma creciente, extraer y consultar información de manera autónoma.

Las lenguas extranjeras en el conjunto de la Educación Secundaria Obligatoria tienen como fin preparar al alumno para convertirse en un ciudadano europeo, al mismo tiempo que les prepara tanto para la vida laboral como para poder continuar estudios superiores.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de las lenguas extranjeras en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Comprender la información global y específica de mensajes orales y escritos en la lengua extranjera relativos a las diversas situaciones habituales de comunicación y emitidos directamente por hablantes o por medios de comunicación.

2. Producir mensajes orales y escritos en la lengua extranjera utilizando, recursos lingüísticos y no lin-



koak erabiliz, komunikazio jaria korra eta bikaina lortzearen, ulertu eta ulertarazteko errespetua eta interesa erakutsiz.

3. Era ulerkor eta autonomoan irakurtzea, informazio global eta berariazkoak ateraz, ikasleen gaitasun eta interesetara egokitutako mailako testu idatziak, eskola-ko eta eskolaz kanpoko komunikazio-egoerekin erlazionatuak.

4. Testuen irakurketa helburu desberdinekin erabiltzea, beren garrantzia baloratuz, informazio, gozamen eta aisiaren iturri gisa, eta norbere kultura eta bizimodu ez bestelakoetara iristeko bitarteko bezala.

5. Ikaskuntza prozesuan sistema linguistikoa norberaren ekoizpenak hobetzeko tresna gisa komunikazioan duen funtzionamenduz gogoeta egitea.

6. Atzerriko hizkuntzak ezagutzeak ematen duen laguntza baloratzea, kultura desberdinetako pertsonekin komunikatzeko eta nazioarteko harremanetan eta giza ihardueraren beste eremu batzuetan parte hartzeko.

7. Hizkuntza eta kultura desberdinek eskaintzen duten aberastasuna balioztatzea, esperientzia kodetzeko eta pertsonarteko harremanak antolatzeke.

8. Beste pertsona batzuekin harremanetan sartzeko komunikazio trukearen berezko arauak kontuan hartuz, eta lankidetzara eta tolerantziarako jarrerak hartuz.

9. Atzerriko hizkuntzek transmititzen duten kulturatik eratorritako informazioaren aurrean jarrera hartzaile eta kritikoa izatea, berezko errealitateari buruzko gogoeta egiteko eta hura eraldatzeko.

10. Atzerriko hizkuntzaren ikaskuntzari beste hizkuntzetan aurretik lortu den esperientzia aplikatzea, eta ikaskuntza prozesuei buruzko gogoeta egitea ikaskuntza autonomoak berez dituen estrategiak garatuz.

### 3. EDUKINAK

#### EDUKIN-MULTZOAK

Lehen Mailako Hezkuntzan bezala, edukinak multzoetan antolatzea bi berbaldi edo testu barietate mota oinarri gisa hartuz egiten da, bere erabilgarrtasuna eta etapa honetako ikasleen interesak kontuan hartuz.

#### 1. MULTZOA: HIZKUNTZA HARREMAN PERTSONALETAN

Harreman pertsonaletan atzerriko hizkuntzako komunikazio beharren zati handia estaliko du hizkuntzak, eta hala islatu da gaitasunen xehekapenetan, bertan hartzaile zein ekoiztaileak barne hartu direlarik.

Multzo hau .giza esperientziaren lehenengoa da, eta maizen murgiltzen garen eremua; hiztun orok bere ama hizkuntzan menperatzen duen berbaldia da, eta, ondorioz, gelan aurkeztu beharreko input linguistikoa antolatzerakoan eredutzat hartuko dena. Hizkuntz barietate honen trataerak, Lehen Mailako Hezkuntzan landutako

güísticos, para conseguir una comunicación fluida y satisfactoria, mostrando una actitud de respeto e interés por comprender y hacerse comprender.

3. Leer de forma comprensiva y autónoma textos escritos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses de los alumnos y alumnas, relacionados con situaciones de comunicación escolares y extraescolares, obteniendo informaciones globales y específicas.

4. Utilizar la lectura de textos con finalidades diversas valorando su importancia como fuente de información, disfrute, ocio y como medio de acceso a formas de vida distintas de las propias.

5. Reflexionar, en el proceso de aprendizaje, sobre el funcionamiento del sistema lingüístico en la comunicación como uno de los medios para mejorar las producciones propias.

6. Valorar la ayuda que supone el conocimiento de lenguas extranjeras para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas a la nuestra y para participar en las relaciones internacionales y en otros ámbitos de la actividad humana.

7. Apreciar la riqueza que suponen las diversas lenguas y culturas como formas distintas de codificar la experiencia y de organizar las relaciones interpersonales.

8. Relacionarse con otras personas atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo y adoptando actitudes de cooperación y tolerancia.

9. Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que las lenguas extranjeras transmiten para reflexionar sobre la propia realidad y transformarla.

10. Aplicar al aprendizaje de la lengua extranjera la experiencia previa en otras lenguas y reflexionar sobre los procesos de aprendizaje desarrollando las estrategias propias del aprendizaje autónomo.

### 3. CONTENIDOS

#### BLOQUES DE CONTENIDO

La organización de los contenidos en bloques se realiza, como en la Educación Primaria, tomando como base los tipos de discurso o variedad textual, atendiendo a su utilidad y en razón de los intereses del alumnado en esta etapa.

#### BLOQUE 1: LA LENGUA EN LAS RELACIONES PERSONALES

La lengua en las relaciones personales cubrirá una gran parte de las necesidades de comunicación en la lengua extranjera y así está reflejado en la pormenorización de habilidades, en las que están incluidas tanto las receptivas como las productivas.

Este bloque es el primero de la experiencia humana y en el que con mayor frecuencia nos encontramos inmersos; es el discurso que todo hablante domina en su lengua materna y el que, por consiguiente, servirá de modelo básico al organizar el input lingüístico a presentar en el aula. El tratamiento de esta variedad de

bakarra, bigarren etapan jarraipena eta aurrerakada dakar. Ulerpen eta ekoizpen prozesuak funtsean berdinak badira ere, ereduak gero eta konplexuagoak dira, eta ondorioz, ikasleek etorria eta zuzentasun handiagoa izatea espero da. Bereziki, erregistro formala/informala bereizteko duten gaitasuna.

## 2. MULTZOA: ATZERRIKO HIZKUNTZA KOMUNIKABIDEETAN

Komunikabideen garrantzia gero eta handiagoa da eta curriculumaren osagai eta gelan material eta baliabide desberdinekin loturik egiten diren ihardueren osagarri dira. Komunikabideak benetako materialen iturri dira, ikasketa gai den hizkuntzaren ingurune sozio-kulturala ezagutzeko ezinbesteko elementua izanik. Atzerriko telebista kritikoki interpretatzeko beharrak, laister, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzak erantzun beharreko gizarte eskari berri bat sortaraziko du.

Ezinbestekoa da, aldi berean, atzerriko aldizkako argitalpenak irakasleen dossier pedagogikoetan egotea. Horrenbestez, beharrezkoa izango da material hori hautatu eta ikasleen ikaskuntza lingüistikoko mailarik zein interes tematikoei egokitzea.

## 3. MULTZOA: HIZKUNTZA IKASKUNTZAN

Eta honen helburuko izaera eta izaera propedeutikoa kontuan harturik, ezinbestekoa da atzerriko hizkuntzak ezaguerak lortzeko bitarteko bezala duen funtzio eroalea kontsideratzea. Hizkuntza edukinez betetako sistema bat da, eta bere funtzio semantikoa azpimarratzen da, formala baino gehiago. Multzo honen asmoa iharduera bateratuko jakintzagaiarteko koordinazioa sustatzea da, bertan ikasleek atzerriko hizkuntzan beste arlotako gaiei ekiten has daitezkeelarik.

Argi dagoenez, atzerriko hizkuntzetatik abiatuz, multzo honen helburuak soilak dira derrigorrez eta funtsean, trebetasun hartzaileen ikaskuntzan zentratuak, eta horien barruan, irakurtzeko gaitasunaren garapenean.

Ikaskuntza subjektua hamasei urterekin lan munduan sartu nahi duen ikaslea zein LH edo BBBko Heziketa Zikloetan bere ikasketak jarraituko dituen ikaslea izango da. Edukin tekniko edo akademikoko testuak sartzea erabilera zehatzetarako hizkuntzaren ikasketara bultzatuko ditu ikasleak, ondorengo hezkuntzan zabaldu beharko dituelarik.

### A) Prozedurazko edukinak

Hizkuntzarako sarrerako lehen urteetan bezala, lau hizkuntz trebetasunen garapena (ahozko ulermena, ahozko ekoizpena, idatzizko ulermena, eta idatzizko ekoizpena) izango da irakasleen eta ikasleen eginkizunik garrantzitsuena. Hizkuntz trebetasunek prozedurazko edukinen muina osatuko dute, ondoko hiru mul-

lenguaje, única trabajada en la Educación Primaria, supone una continuidad y un avance en la etapa secundaria. Aunque los procesos de comprensión y producción son básicamente similares, los modelos adquieren una complejidad creciente, por lo que se espera de los alumnos y alumnas tanto una mayor fluidez como una mayor corrección. Se insistirá especialmente en su capacidad de discriminar el registro formal/informal.

## BLOQUE 2: LA LENGUA EXTRANJERA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Cada vez es mayor la importancia de los media, que forman parte del currículo y son complemento de otras actividades de aula ligadas a diferentes materiales y recursos. Los medios de comunicación son la mayor fuente de material auténtico, además de constituir un elemento imprescindible para conocer el medio sociocultural de la lengua objeto de estudio. La necesidad de interpretar críticamente la televisión extranjera creará en un futuro próximo una nueva demanda social a la que la Enseñanza Secundaria Obligatoria deberá dar respuesta.

Es imprescindible, al mismo tiempo, que las publicaciones periódicas extranjeras formen parte de los dossiers pedagógicos de los docentes. Ello implica necesariamente un riguroso trabajo de selección y adaptación para adecuarlos tanto al nivel de aprendizaje lingüístico de los alumnos y alumnas como a sus intereses temáticos.

## BLOQUE 3: LA LENGUA EN EL APRENDIZAJE

En atención al carácter terminal y propedéutico de esta etapa, es imprescindible atender a la función vehicular de la lengua extranjera como medio de adquisición de conocimientos. Se contempla el idioma como un sistema cargado de contenido, insistiendo más en su función semántica que en la puramente formal. Es la intención de este bloque promover la coordinación interdisciplinar en actividades conjuntas en las que alumnos y alumnas aborden de forma incipiente temas de otras áreas en la lengua extranjera.

Es obvio que, desde las lenguas extranjeras, los objetivos de este bloque son necesariamente modestos y concentrados básicamente en el aprendizaje de destrezas receptivas y, dentro de ellas, en el desarrollo de la capacidad lectora.

El sujeto de aprendizaje será tanto el alumno que desea a los dieciséis años incorporarse al mundo del trabajo como el que prosigue sus estudios en los Ciclos Formativos de FP o en el Bachillerato. La introducción de textos con contenido técnico o académico les iniciará en el estudio de la lengua para usos específicos que habrán de ampliarse en su educación posterior.

### A) Contenidos procedimentales

Al igual que en los primeros años de introducción a la lengua extranjera, va a ser el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión oral, producción oral, comprensión escrita, producción escrita) la tarea más importante tanto del alumnado como del profesorado. Las destrezas lingüísticas van a constituir el

tzoetan: «hizkuntza harreman pertsonaletan», «hizkuntza komunikabideetan» eta «hizkuntza ikaskuntzan».

Irakasleek beraien piskanakako lorpena irakaskuntza/ikaskuntza prozesuaren helburu gisa hartuko dute eta hizkuntzari buruzko gogoeta iharduera tradizionalen xede.

Ohiz, ulermena zein ekoizpena berbaldian integratuz agertzen badira ere, ahaztezina da izaera desberdineko gaitasun fisikoak direnez gero, ez direla beti batera eskuratzen. Hortik dator lau kategoritan banatzeko interes metodologikoa.

Curriculum proposamen honetan prozedurazko edukinak ardatza izango dira, eta horietatik abiatuz, kontzeptuzko zein jarrerazko edukinak garatu beharko dira, hirurak elkarrekin lotuta landuz.

#### a) Ahozko ulermena

1. Gelan ohiz erabilitako ahozko ekoizpenak ulertzea.

2. Jatorri desberdineko ahozko mezu erreal edo egokituak globalki ulertzea, kasu bakoitzean informazio garrantzitsua ateraz eta intonazio-kurba, azentua edo euskarri grafiko eta paralinguistikoez baliatuz esanahiak deduzitzea.

3. Ahozko truke edo azalpen baten berriazko informazioa biltzeko estrategia egokiak erabiltzea, hiztunaren asmoa bereiztuz (datuak, iritziak, umore azpegiak...)

#### b) Idatzizko ulermena

1. Ikasleen esperientzia eta ezagutza kulturekin loturiko eta interes orokorreko gai buruz idatzitako testuetatik ateratako ideia nagusiak eta informazio bereziak globalki ulertu eta ateratzea (literarioak, teknika-zabalkundezkoak, zientifikoak...)

2. Beren interesekin loturiko informazio bereziak hautatzeko edo behar zehatz bat betetzeko baliagarri izan daitezen estrategiak erabiltzea.

3. Gelako iharduerekin loturiko testuak ulertzea eta testuingurua, analogia etimologikoa edo hitz-eraketaz baliatuz esanahia deduzitzeko gai izatea.

4. Idatzizko testuak ulertu eta aberasteko kontsultako materiala erabiltzea.

#### c) Ahozko ekoizpena

1. H3ri bi lehenengo hizkuntzetan erabilitako komunikazio estrategiak transferitzea informazioa adierazi eta eskatzeko edo iritziak trukatzeko.

2. Formula komunikatzaileak eta eguneroko espresioak buruz eta modu ulerkerrez ikastea, norberaren berbaldira gaineratuz.

3. Gero eta zabalagoa izango den egoera komunikatzailea ekar dezaten ahozko hizkuntz trukaketetan eraginkorki parte hartzea.

núcleo de los contenidos procedimentales en los tres bloques: «la lengua en las relaciones personales», «la lengua en los medios de comunicación» y «la lengua en el aprendizaje».

El profesorado considerará su progresiva adquisición como centro del proceso de enseñanza/aprendizaje y hacia donde deben converger las tradicionales actividades reflexivas sobre la lengua.

Aunque tanto la comprensión como la producción aparecen habitualmente en el discurso de forma integrada, no se debe olvidar que, por tratarse de habilidades físicas de naturaleza diferente, no tienen por qué adquirirse de forma paralela. De ahí el interés metodológico por separarlas en cuatro categorías.

Los contenidos procedimentales adquieren en esta propuesta curricular el carácter de eje vertebrador, a partir del cual habrían de desarrollarse tanto los conceptuales como los actitudinales, trabajándose los tres de forma interrelacionada.

#### a) Comprensión oral

1. Comprensión de las producciones orales habituales utilizadas en el aula.

2. Comprensión global de mensajes orales, reales o adaptados, que procedan de distintas fuentes, extrayendo la información relevante en cada caso y deduciendo significados por la curva de entonación, el acento o el apoyo gráfico y paralingüístico.

3. Utilización de estrategias adecuadas para recabar información específica de un intercambio o exposición verbal distinguiendo la intención del hablante (datos, opiniones, rasgos de humor...).

#### b) Comprensión escrita

1. Comprensión global y extracción de las ideas principales e informaciones específicas de textos escritos sobre temas de interés general relacionados con la experiencia y el bagaje cultural de los alumnos ( literarios, técnico-divulgativos, científicos...).

2. Utilización de estrategias que les sirvan para seleccionar informaciones específicas relacionadas con sus intereses o para cubrir una necesidad muy concreta.

3. Comprensión de textos relacionados con actividades del aula y capacidad de inferir el significado por el contexto, la analogía etimológica o la formación de palabras.

4. Utilización de materiales de consulta para la comprensión y enriquecimiento de textos escritos.

#### c) Producción oral

1. Transferencia a la L3 de las estrategias de comunicación utilizadas en las dos primeras lenguas para expresar y pedir información o intercambiar opiniones.

2. Memorización comprensiva de fórmulas comunicativas y expresiones cotidianas incorporándolas al propio discurso.

3. Participación activa en intercambios orales lingüísticos que incorporen un espectro cada vez más amplio de situaciones comunicativas.

4. Ahozko mezu ulergarriak ekoiztea, hizkuntza sistema berriari buruz lortutako ezagupenak kontrolerako eta auto-zuzenketarako tresna gisa erabiliz, eraginkortasuna hobetu eta norberaren ekoizpenen etorra ziurtatzeko.

#### d) Idatzizko ekoizpena

1. Egitura logiko egokia duten testu erraz eta anitzak ekoiztea, behar eta asmo desberdinak kontuan hartuz (narrazioak, deskripzioak...) gelako gainerako ihardueren euskarri eta laguntza gisa.

2. Etekin komunikatzaile altuko testu errazak ekoiztea: mezuak, postalak, eskutitzak... eta formulario, inkesta, galde-sorta, etab. betetzea.

3. Zorroztasun logikoa eta zuzentasun formala erabiltzea, eta erabilera konbentzioak errespetatzea, idatzizko testuak ekoizterakoan.

#### B) Kontzeptuzko edukinak

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzaren azken urteetan, ikasleek hizkuntzari buruzko ezaguerak hausnartzailerari ekiteko behar bezalako abstrakzio gradua dute. Atzerriko hizkuntza ikasleen lehen hizkuntzen zeinu sistema desberdin gisa aurkezteak, mundua antolatzeo era desberdinaren isla dena, erreferentzia esparru zabalagoa eskainiko die, beraienak bezalakoak ez diren kultura desberdinak errespetatu eta balioesten lagunduz.

1. Ohizko erabilerako ahozko eta idatzizko testuak ikasleen behar eta interesei egokituak.

2. Atzerriko hizkuntzaren oinarriko hizkuntza sistema:

- nozioak eta funtzioak
- elementu morfosintaktiko, lexiko eta fonologikoak
- H3ren berezko konbentzioak

3. Atzerriko hizkuntza mintzatzen den herrialdeen kultur eta gizartearen alderdi esanguratsuak.

#### C) Iharduerazko edukinak

1. Ulertzeko eta ulertarazteko errespetua eta interesa, atzerriko hizkuntza eta kultura positiboki baloratu, aberaste prozesu pertsonalaren osagai gisa.

2. Irakurketaren garrantzia informazio iturri eta kultura eta bizimodu desberdinetarako sarbide gisa baloratu.

3. Atzerriko hizkuntza bat ikasteko gaitasuna ezagutzea, gaitasun komunikatzaileen garapenean eta ikaskuntza prozesuan sor daitezkeen arazoak gainditzerakoan zeregin eraginkor eta gero eta autonomoagoa bere gain hartuz.

4. Atzerriko hizkuntzetatik eratorritako informazioaren aurrean jarrera hartzaile eta kritikoa izatea, ikuspegi ireki eta tolerantia erakutsiz.

5. Atzerriko hizkuntza lan mundurako eta nazioarteko harremanetako partaidetzarako sarbide gisa baloratu.

6. Hutsegitea ikaskuntza prozesuaren osagai gisa onartzea, eta, hizkuntz baliabiderik ezak eragindako

4. Producción de mensajes orales comprensibles, utilizando los conocimientos adquiridos sobre el nuevo sistema lingüístico como instrumento de control y autocorrección para mejorar la eficacia y asegurar la fluidez de las producciones propias.

#### d) Producción escrita

1. Producción de textos sencillos y variados con una adecuada estructura lógica, atendiendo a diferentes necesidades e intenciones (narraciones, descripciones...) como refuerzo y ayuda en las demás actividades del aula.

2. Creación de textos sencillos con alto rendimiento comunicativo: mensajes, postales, cartas... y cumplimiento de formularios, encuestas, cuestionarios, etc.

3. Utilización del rigor lógico, la corrección formal y el respeto a las convenciones de uso en la producción de textos escritos.

#### B) Contenidos conceptuales

En los últimos años de la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos poseen el grado de abstracción suficiente para poder abordar un conocimiento reflexivo de la lengua. La presentación de la lengua extranjera como un sistema de signos diferente al de sus primeras lenguas, reflejo de una distinta manera de organizar el mundo, les proporcionará un marco de referencia más amplio ayudándoles en el respeto y aprecio por culturas diferentes a las propias.

1. Textos orales y escritos de uso habitual adecuados a las necesidades e intereses de los alumnos y las alumnas.

2. Sistema lingüístico básico de la lengua extranjera:

- nociones y funciones
- elementos morfosintácticos, léxicos y fonológicos
- convenciones de uso propias de la L3

3. Aspectos significativos de la cultura y de la sociedad de los países donde se habla la lengua extranjera.

#### C) Contenidos Actitudinales

1. Respeto e interés por comprender y hacerse comprender, valorando positivamente la lengua extranjera y su cultura como forma de enriquecimiento personal.

2. Valoración de la importancia de la lectura como fuente de información y como medio de acceso a culturas y formas de vida distintas de las propias.

3. Reconocimiento de su capacidad para aprender una lengua extranjera, asumiendo un papel activo y cada vez más autónomo en el desarrollo de las competencias comunicativas y en la superación de los problemas que puedan surgir en su proceso de aprendizaje.

4. Actitud receptiva y crítica ante las diferentes informaciones procedentes de las lenguas extranjeras que impliquen una concepción abierta y tolerante.

5. Valoración de la lengua extranjera como medio de acceso al mundo laboral y a la participación en las relaciones internacionales.

6. Reconocimiento del error como parte integrante del proceso de aprendizaje y tendencia a superar las

ahozko komunikazioan sortzen diren zailtasunak gainditzeko joera izatea.

7. Ahozko zein idatzizko testuak interpretatu eta ekoizterakoan zorrozatasuna izatea.

#### 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

1. Pertsonarteko izaerako edo komunikabide desberdinetatik etorritako ahozko testuen ideia global edo zehatz garrantzitsuenak atzematea.

Ohizko komunikazioko egoeratan edo komunikabideren baten bitartez atzemandako erantzun berbal zein ez-berbalen bitartez, ahozko mezuak ulertzean datza, ikasleari ezagunak zaizkion edo atzerriko hizkuntza mintzatzen den herrialdeetako kultura eta gizarteko ohizko alderdiekin loturiko gaiei buruz, ikasleen interesa suspertu eta ulermen globalerako lagungarriak izango direnak.

2. Ahozko zein idatzizko ohizko truke komunikatzaileetan parte hartzea, horiek agintzen dituzten arau implizitoak kontuan hartuz (egoera, erregistroa, asmoa, koherentzia eta kohesioa, ordena logikoa...), solaskidearen iritziak eta ezaugarri kulturalak errespetatuz.

Irizpide honek ikasleak ahoz nahiz idatziz solaskidearekin komunikazioa ziurta dezaten, arau, estrategia eta baliabide egokienak erabiliz moldatzeko gai diren ala ez egiaztatzeko helburu du, behar desberdinak bete (iritziak adierazi, informazioa eman eta bildu, esperientziak kontatu...). Formaltasun maila desberdineko testu idatzi errealean ekoizpenean adierazpen idatzia atzerriko hizkuntzaren kode linguistiko eta estilistikoari egokitzen zaiola egiaztatuko da, nahiz eta mezua funtsa uki ez dezaten hutsegite morfosintaktikoak agertu.

3. Benetako testu eta testu egokituak era autonomoz irakurtzea, kontsultako materiala barne, informazio globala zein zehatza lortzearen, irakurketa gizarte eta kultura desberdinen kontaktu bide gisa duen garrantzia baloratuz.

Irizpide honekin, gai anitzeko eta ikasleen interesetarako egoki diren testu anitzak bere kabuz irakurtzeko gaitasuna baloratu nahi da (aldizkari artikuluak, egunkariak, liburuak...), bai eta kontsultako material anitz autonomoki erabiltzeko gaitasuna ere (hiztegi, gramatika, enziklopediak...). Bestalde, beren iritzi eta iruzkinen bitartez bizimodu eta kultura berrien aurrean aintzatespen eta balorazioko jarrera positiborik agertzen ote duten frogatu nahi da.

4. Ohizko erabilerako ahozko zein idatzizko testuetan, hizkuntza sistemaren oinarriko elementuak identifikatzea eta kontrol zein auto-zuzenketa tresna gisa kontzienteki erabiltzea.

Irizpide honek ahozko nahiz idatzizko testu errazetan oinarriko hizkuntza elementuak ezagutzeko ikasleen gaitasuna ebaluatzen du, bai eta beren ekoizpene-

dificultades que surgen en la comunicación oral por falta de recursos lingüísticos, explotando al máximo los conocimientos y las estrategias de comunicación disponibles.

7. Rigor en la interpretación y producción de textos orales y escritos.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Extraer las ideas globales o específicas más relevantes de textos orales de carácter interpersonal o procedentes de diferentes medios de comunicación.

Se trata de evaluar, mediante respuestas verbales y no verbales, la comprensión de mensajes orales, captados en situaciones de comunicación habitual o a través de algún medio de comunicación, sobre temas familiares para el alumno o relacionados con aspectos cotidianos de la cultura y la sociedad de los países donde se habla la lengua extranjera, y que despierten interés entre los alumnos y alumnas y ayuden a la comprensión global.

2. Participar en intercambios comunicativos habituales, orales y escritos, atendiendo a las normas implícitas que rigen los mismos (situación, registro, intención, coherencia y cohesión, orden lógico...), respetando tanto las opiniones como los rasgos culturales diferentes de su interlocutor.

Este criterio trata de verificar si los alumnos y alumnas son capaces de desenvolverse oralmente y por escrito utilizando las normas, estrategias y recursos más apropiados que aseguren la comunicación con el interlocutor, para cubrir diferentes necesidades (expresar opiniones, dar y recabar información, relatar experiencias...). En la producción de textos escritos reales de diferentes grados de formalidad se constatará la adecuación de la expresión escrita al código lingüístico y estilístico de la lengua extranjera, aunque pueda presentar algunas incorrecciones morfosintácticas que no afecten a lo esencial del mensaje.

3. Leer de forma autónoma textos adaptados y auténticos, incluido el uso de material de consulta, para obtener información tanto global como específica, valorando la importancia de la lectura como medio de contacto con sociedades y culturas diferentes.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos y alumnas para leer por sí mismos textos diversos, sobre temas variados y adecuados a sus intereses ( artículos de revistas, periódicos, libros...), así como verificar su capacidad para utilizar con autonomía materiales de consulta variados (diccionarios, gramáticas, enciclopedias...). Por otro lado, se trata de comprobar si manifiestan, a través de sus opiniones y comentarios, una actitud positiva de reconocimiento y valoración hacia nuevas formas de vida y cultura.

4. Identificar en textos orales y escritos de uso habitual los elementos básicos de funcionamiento del sistema lingüístico y utilizarlos conscientemente como instrumento de control y autocorrección.

Este criterio evalúa la capacidad del alumno o alumna para distinguir y reconocer los elementos lingüísticos básicos en textos orales y escritos sencillos, y para

tan estrategia eta arau egokiak aplikatzeko eta besteenak ulertzeko gaitasuna ere, etorria eta zuzentasunaren artean oreka lortzeko asmoz.

5. Ulertzeko eta ulertarazteko interesa erakustea, elkarren artean sor daitezkeen ulermen zailtasunak gainditzeko komunikazio estrategia eta adierazmen baliabide egokiak erabiliz, atzerriko hizkuntzen komunikazio eta kultur balioak onartzuz.

Irizpide honek ikasleak truke komunikatzailea agintzen duten arauak ezagutzen ote dituen egiaztatze-ko helburu du, bere erregistroa solaskidearenari eta egoerari egokituz, eta esnanahien negoziazioan laguntzako jarrera izanik, berezko hizkuntza gabeziak ulertu eta ulertarazteko oztopo gaindiezina izan ez daitez.

6. Gako linguistiko eta ez-linguistikoetan oinarrituz, testuan ager daitezkeen alderdi kultural inplizituak identifikatu eta interpretatzea, eta ulermen hoberako erabiltzea, beren hiztunen aurrean interesa eta errespetua agertuz.

Irizpide honen xedea ikasketa gai den atzerriko hizkuntza mintzatzen den herrialdeen testuinguru soziokulturalaren alderdi nabarmenenak ezagutzen ote dituen forgatzea da.

## DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA MATEMATIKA

### 1. SARRERA

Matemaria izenaren atzean honen alderdi asko izkutatzen dira; ariketak, problemak, ikerketak, zorrotasuna, abstrakzioa, algoritmoak, aritmetika, geometria, ... Bilbadura konplexua da baina konexio indartsuak eta lotura sendoak dituena, jarraipide eta prozedura desberdinen multzo zabala. Matematika etengabe hedatzen ari den zientzia bat denez oso konplexua ere bada; zoritxarrez etengabeko eboluzio hau ez da irakaskuntzan islatu.

Eredu zientifikoko gehienek oinarritzeko egitura da matematika. Beste arlo batzuekin loturik dauden problema jakin batzuk ebazteko premia izan da aurrerapen jarrai honen funtsezko eragileetako bat.

Gizartean duen ospea, neurri handi batean, zehaztasunaren kalitateari ia nagusitasun osoa emanez zenbaitespena, hurbilketa, e.a. bezalako alderdiak bigarren maila batean utzi dituen ezaugarri honi sor dio. Errealitatea aurkakoak baina era berean osagarriak diren ikuspuntuetatik begiratzea ahalmentzen digu matematikak; ziurra/probablea, zehatza/gutxi gorabeherakoa, diskretua/jarraia, finitua/infinitua, ... Eskolan irakatsitako matematikak ikuspegi hauetako bat indartu du bereziki, ziurra, zehatza, diskretua, e.a. dena jasotzen

aplicar las estrategias y reglas adecuadas en sus producciones y en la comprensión de las ajenas, intentando lograr un adecuado equilibrio entre fluidez y corrección.

5. Mostrar interés por comprender y hacerse comprender utilizando las estrategias de comunicación y los recursos expresivos adecuados para superar las posibles dificultades de comprensión mutua, reconociendo el valor comunicativo y cultural de las lenguas extranjeras.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha adquirido las claves básicas que rigen el intercambio comunicativo, adecuando su registro al interlocutor y a la situación y adoptando una actitud colaboradora en la negociación de los significados, sin que las carencias lingüísticas propias constituyan un obstáculo insalvable para entender y hacerse entender.

6. Identificar e interpretar, apoyándose en claves lingüísticas y no lingüísticas, los aspectos implícitos culturales que aparezcan en los textos y utilizarlos para una mejor comprensión, mostrando interés y respeto hacia sus hablantes.

Este criterio pretende comprobar que el alumno o alumna conoce los rasgos más sobresalientes del contexto sociocultural de los países donde se habla la lengua extranjera objeto de estudio, y que puede interpretar lo más correctamente posible los mensajes procedentes del mismo, teniendo en cuenta todos los elementos que lo configuran.

## EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA MATEMATICAS

### 1. INTRODUCCION

Bajo el nombre de matemáticas se esconden muchos aspectos: ejercicios, problemas, investigaciones, rigor, abstracción, algoritmos, aritmética, geometría... Un entramado complejo pero con conexiones potentes y nudos sólidos, un conjunto amplio de modelos y procedimientos diversos. La matemática es una ciencia en continua expansión y por tanto de una gran complejidad; desgraciadamente esta evolución permanente no se ha visto reflejada en su enseñanza.

Las matemáticas son el esqueleto sobre el que se construyen y fundamentan la mayoría de los modelos científicos. La necesidad de resolver determinados problemas, principalmente en conexión con otras áreas, ha sido uno de los motores fundamentales en ese avance continuo.

Buena parte de su prestigio social deriva de esta vertiente, que además ha primado casi exclusivamente la cualidad de la exactitud, dejando en un segundo plano los aspectos de estimación, aproximación, etc. Las matemáticas permiten contemplar la realidad desde puntos de vista contrapuestos pero al mismo tiempo complementarios: cierto/probable, exacto/aproximado, discreto/continuo, finito/infinito... Las matemáticas escolares han potenciado especialmente uno de los enfoques, el que recoge lo cierto, exacto, discreto... relegan-

duen ikuspegia alegia, eta osagarria berriz neurri txikian eta gaizki egituratuta aztertu izan da. Neurria, zenbatespena edo zoria bezalako arloak barneratzeak ikuspegi bikoitz hau orekatzeko aukera ematen du.

Matematikaren egituraren eraikuntzari dagokionez prozesu inductiboari lerro batzuk eskaintzea beharrezkoa dela dirudi. Orain arte matematika ia arrazonomendu deduktiboetan eta demostrazio formaletan bakarrik oinarrituriko bukatutako produkto gisa aurkeztu izan da ikasgeletan. Hala ere arrazonomendu inductiboak zeregin aktiboagoa izan du, egoera zehatzetatik kontzeptu egokiak ateratzea, jeneralizazioa edo jarraipideen bilaketa alegia. Adibide intuitiboak pentsamenduaren modu matematikoak dira. Are gehiago, fase inductibok berebiziko garrantzia du; aipaturiko pentsamendu-prozesuetan esperientziarik ematen ez bada gerta daiteke, derrigorrezko hezkuntzaren ondoko etapen ezaugarri diren demostrazio zorrotz eta formalek egiazko zeregina ikasleek ez ulertzea. Formalizazioak, zorroztasunak, zehaztasunak, arrazonomendu deduktiboek ez dute derrigorrezko epealdi honetan abiapuntu izan behar, errealitatera hurbiltzeko prozesu luze baten helmuga baizik.

Matematikaren irakaskuntzak izaera bikoitza du, prestakuntzazkoa eta instrumentala. Lehenengoak adimen-gaitasun desberdinen garapena jasotzen du: arrazonomendu logikoa, gogoeta, jeneralizazioa, analisisa, antolamendua, intuizio espaziala, analogia bidezko arrazonomenduak, e.a. Norabide honetan zuzen lan egiteak adimenaren egiturak eta lan-azturak sortzen laguntzen du, hauen erabilpen eta garrantzia matematikaren esparrua gaindituz beste arloetara zabaltzen delarik.

Prestakuntzako osagai hau problemen ebazpenarekin indartzen da. Problema bat hasiera batean algoritmo edo ebazpen eskemarik ez duen egoera da; honi konponbide bat emateko bide bakar batera ez mugatzeak edo egokiena aurkitzeko ahaleginak suposatzen duen malgutasunak sormena eta originaltasuna gehitzen ditu eta honela bide berriak arakutzen eta blokeoak gainditzeko laguntzen du.

Zientziaren beste arlo batzuk nahiz matematika bera tratatu eta garatzeko gutxienezko erreminta batzuk behar dira; zentzu honetan ulertzen da matematikaren dimensio instrumentala. Erreminta matematikoen aurkezpenak hauek egoera desberdinetan erabiltzeko moduaren azalpenarekin batera joan behar du, zenbait ihardueretan aplikatzeko beharra edo komenigarritasunari buruzko erabakia hartu behar izaten baita.

Ezaguera matematikoak aplikatzeko gaitasuna ez da trataturiko edukinen araberakoa bakarrik, batez ere eskolan nola eraiki eta erabili diren araberakoa baizik. Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuak esanguratsua izan behar du eta honek ikasleak behaketak, esperimentazioak, galderak, aieruak, e.a. egitea eskatzen du. Irakasleen iharduera prozesu hauek erraztera zuzendua egongo da, bere eginbeharra ez baita ezagutzak transmititzea soilik, ikasleek jasotako adimen-eskemak orekatzeko arazo kognitiboak eragiteko eran aurkeztea baizik.

do el complementario a dosis mínimas y mal estructuradas. La introducción de campos como la medida, la estimación o el azar, da pie para equilibrar razonablemente ese doble enfoque.

Respecto al modo de ir construyendo el edificio matemático parece necesario dedicar unas líneas al proceso inductivo. Tradicionalmente las matemáticas se han presentado en el aula como un producto acabado y basado casi exclusivamente en razonamientos deductivos y demostraciones formales. Sin embargo, el razonamiento inductivo ha desempeñado un papel más activo, la extracción de conceptos apropiados a partir de situaciones concretas, la generalización, la búsqueda de pautas, los ejemplos intuitivos son modos matemáticos de pensamiento. Aun más, la fase inductiva tiene una importancia primordial; de hecho, sin alguna experiencia en tales procesos de pensamiento, el alumnado es posible que no comprenda el verdadero papel de las demostraciones rigurosas y formales, propias de etapas postobligatorias. Se puede decir que la formalización, el rigor, la precisión, los razonamientos deductivos, no deben ser puntos de partida en este periodo obligatorio, sino más bien el punto de llegada de un largo proceso de aproximación a la realidad.

La enseñanza de las matemáticas tiene un doble carácter, formativo e instrumental. El primero de ellos contempla el desarrollo de las distintas capacidades intelectuales: el razonamiento lógico, la reflexión, la generalización, el análisis, la ordenación, la intuición espacial, razonamientos por analogía, etc. El trabajo adecuado en esta línea, contribuye a la creación de estructuras mentales y hábitos de trabajo, cuya utilidad e importancia no se limita al ámbito de las matemáticas.

Este componente formativo se favorece especialmente mediante la resolución de problemas, entendiendo por problema aquella situación que, a priori, carece de algoritmos o esquemas de solución; la flexibilidad para no encerrarse en una única vía de solución o para encontrar la adecuada, acrecienta la creatividad y originalidad, ayudándonos así a explorar nuevos caminos y superar bloques.

El tratamiento y desarrollo de otras áreas científicas y de las propias matemáticas necesita unas herramientas matemáticas mínimas; en este sentido se entiende la dimensión instrumental de las matemáticas. La presentación de herramientas matemáticas debe ir acompañada de su adecuado empleo en diversas situaciones, decidiendo sobre la conveniencia y necesidad de su aplicación en diversas actividades.

La capacidad de aplicar conocimientos matemáticos no depende exclusivamente de los contenidos tratados, sino sobre todo de cómo han sido construidos y utilizados en la escuela. El proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser significativo y eso exige que el alumno observe, experimente, se haga preguntas, conjeture... La actuación del profesorado irá encaminada a propiciar estos procesos, ya que su labor no consiste únicamente en transmitir conocimientos, sino en presentarlos de manera que puedan suscitar conflictos cognitivos para reequilibrar los esquemas mentales ya adquiridos por los alumnos y alumnas.

Garbi dagoena zera da; matematika, disziplina zientifiko gehienak bezala, batez ere zeharkakoa da. Hala ere, kontzeptu bat planteatzeko edo propietate bat egiaztatze forma desberdinak daudela esatea komeni da. Ez dago bide optimo garbi bat, beraz edozein egoeratan matematikaren barne-egiturak ez du oinarri pedagogiko baten aurrean nagusitu behar.

Matematikaren bilbadura, bere zati desberdinen arteko konexiotan bereziki aberatsa da. Geometria, aritmetika, estatistika, e.a. ez dira lekugune itxiak. Ezaugarri honek garrantzi handia du curriculumari dagokionez, erabilitako prozedura eta estrategien arteko berdintasuna atzemateaz gain ikasleek matematikaren arlo guztien arteko batasuna sentitu behar baitute. Honela adibidez: kontaketa, antolaketa, sailkapena, sinbolizazioa, analisisa, e.a. honen gaitasun edo alderdiak izanik ere gainerako arloetan erabilgarriak dira.

Gure gizartean maila ertaineko hiritar batek behar lituzkeen gaitasun matematikoei buruzko adostasunik ez dago. Gizartean eta teknologian ematen diren aldaketen abiadurak aldakorak eta iragarriezinezkoak egiten ditu gaitasun hauek. Hala ere, bada eskola-sistemak eman behar duen matematika-hezkuntza definitzerakoan kontuan izan beharreko zenbait faktore:

- Ikasleak, jasotzen dituen matematika-ezagupenak, asko nahiz gutxi, eraginkorki erabiltzeko adina segurtasun izatera iritsi behar du.

- Hezkuntza-sistemak eta batez ere eskola-matematikak ezin diete teknologi berrikuntzei bizkarra eman. Kalkulagailua bezalako baliabideei arreta gehiago jarri behar litzaieke, matematikaren zenbait kontzeptu eta prozeduren ikaskuntzan laguntza handikoak izan baitaitezke.

- Hiritar batek problemak ebazteko gai izan behar du. Problema hauek jatorri desberdinekoak izan daitezke eta ikasleek beraien pentsamenduetan eta matematika-azturen konfidantza izan dezaten ahalmen-duko dute, «matematikoki pentsatzeko» gai izan arte.

Azken finean, ikasleek duten matematika-potentziala garatu dezaten lortu nahi da eta termino honetan matematikoki komunikatu, arrazonatzen ikasi, arakatu, hipotesiak formulatu, e.a. bezalako gaitasunak barne hartzen dira.

Aurreko etapan matematikaren ikaskuntza eraikuntza-prozesu gisa ikusten zen. Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, Lehen Hezkuntzaren amaieran maila garrantzitsura iritsi den prozesu hori jarraitzen dute ikasleek. Edukin askoren trataeran sakontzen da eta aldi berean arlo berriak hartzen dira kontuan: honela, adibidez, zenbaki arruntak, osoak, zatikizkoak eta hamartarrak berriro ikusten dira, hauei ikuspuntu berriak bilatuz eta beraien planteamenduetan sakonduz; zenbaki irrazionalak zenbaki errealean sarrera gisa aurkezten dira; Geometria berriro ikusten da, gorputz eta irudi geometrikoak zehazkiago aztertuz; Algebra ikusten hasten da, mintzaira zehatz eta indartsu bat izateaz gain zeharkako neurketak egiteko baliabide era-

Es claro que las matemáticas, como casi todas las disciplinas científicas, tienen una componente vertical muy marcada. Sin embargo, conviene señalar que existen variadas formas de llegar a plantear un concepto o verificar una determinada propiedad. No hay claramente un camino óptimo, por tanto no debe primar en cualquier circunstancia, la propia estructura interna de la matemática frente a una fundamentación de tipo pedagógico.

El entramado matemático es especialmente rico en conexiones entre sus distintas partes. La geometría, la aritmética, la estadística... no son compartimentos estancos. Esta característica tiene gran importancia curricular, puesto que alumnos y alumnas han de percibir la similitud de procedimientos y estrategias empleadas y sentir la unidad en todos los campos de la matemática. Así, por ejemplo: contar, ordenar, clasificar, simbolizar, analizar... son capacidades o aspectos de ella, igualmente útiles en todos los campos.

No existe unanimidad respecto a las competencias matemáticas que un ciudadano medio de nuestra sociedad necesita. La rapidez de los cambios tecnológicos y sociales hace que esas competencias sean cambiantes e impredecibles. No obstante, hay varios factores que conviene tener presentes a la hora de definir la educación matemática que debe aportar el sistema escolar:

- El alumno y la alumna deben adquirir la suficiente seguridad como para hacer un uso efectivo de los conocimientos matemáticos que posea, sean muchos o pocos.

- El sistema educativo, y en particular las matemáticas escolares, no pueden dar la espalda a las innovaciones tecnológicas. Debería ponerse más atención a recursos como la calculadora ya que nos puede proporcionar una ayuda importante en el aprendizaje de determinados conceptos y procedimientos matemáticos.

- Un ciudadano tiene que ser capaz de resolver problemas. Problemas que provienen desde distintos campos y que permiten que los estudiantes adquieran confianza en su propio pensamiento y hábitos matemáticos, llegando a ser capaces de «pensar matemáticamente».

En definitiva, se trata de que el alumnado desarrolle su potencial matemático, incluyendo en este término las capacidades de comunicarse matemáticamente, aprender a razonar, explorar, formular hipótesis...

En la etapa anterior se contemplaba el aprendizaje de las matemáticas como un proceso de construcción. A lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado prosigue dicho proceso, que ya ha alcanzado niveles importantes al término de la Educación Primaria. Se profundiza en el tratamiento de muchos contenidos y al mismo tiempo se consideran nuevos campos: así, por ejemplo, se vuelve a incidir en los números naturales, enteros, fraccionarios y decimales, buscando nuevos puntos de vista y profundizando en su planteamiento; se introducen los números irracionales como un acercamiento al número real; del mismo modo se vuelve a retomar la Geometría estudiando más en detalle los cuerpos y figuras geométricas; se amplía el mundo de



bilgarria eta egoera problematiko asko ebazteko bereziki interesgarria den elementu gisa.

Lehen Hezkuntzatik Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzara igarotzeko beharrezkoa da kontzeptuzko eta prozedurazko edukin berrien sarrera egitea. Horregatik barneratzen dira trebetasun eta algoritmo berriak, ekuazioen ebazpenetik angeluen neurketa edo eskalako maketen burutzapenara eta kalkulagailuen erabilpen zentzudun eta egokiraino. Era berean matematikamintzaira desberdinak ulertu eta erabiltzeko gaitasunak garatuko dira; zenbakizko mintzaira, grafikoa, algebrakoa, estatistikoa, ...Estrategia heuristikoen erabilpena oso garrantzitsua da etapa honetan. Atal honek toki berezia du prozeduren esparruan, aieruak formulatzea, jeneralizatzea, jarraipideak aurkitzea, partikularizatzea, analizatzea, hipotesiak onartu edo ezeztea, e.a. bezalako estrategiak barneratzen baititu. Eta azkenik, aipamen berezia merezi dute jarrerazko edukinek; hauekin egoera problematikoak ikertu eta ebazteko interesa, balorazioa eta onespena nahiz lan-azturak kontuan izan nahi dira.

Adin honetan ikasleek izaten duten garapen kognitiboak matematika-ezagueraren eraikuntza-prozesuan aurrera egiteko bide berriak zabaltzen ditu. Abstrakzio-ra, jeneralizazioa, dedukzioa, ... eramaten duen bideak oraindik zehatza denaren munduan oinarritu behar du, abstraktoa denak gero eta indar gehiagorekin agertzen hasi behar badu ere. Hala ere, edukin konplexuak, formalak eta dedukzio maila handia eskatzen dutenak askotan ikasle gehienek eskura ez daudela ez da ahaztu behar.

Etapa honetan ikasleen interesak, motibazioak eta jarrerak anitzak dira eta hauen arteko diferentziak aurreko etapan baino nabariagoak dira. Beraz irakasleak ikasle multzo oso heterogeneoarekin aurkituko da ikasgelan, eta hauek matematikarekiko izan duten esperientzia ez da beti ona izango. Irakasleak ikaskuntza-eritmo desberdinak jarraitu behar dituzenez aniztasun honen trataera konplexua izango da eta eskola-erakundeak ikasleetara egokitu beharko du konponbideak bilatzeko.

Etapa honen laugarren kurtsoan ikasleen arteko diferentziak nahiz matematika arloarekiko dituzten motibazio eta interes desberdinak oraindik nabariagoak izango dira. Ikastetxeak desberdintasun honi irteerak eskaini behar dizkio, ikasgelan lan desberdindu burutuz. Matematikaren arloan bi aukera eskaintzea ere planteatu daiteke baina hauek Curriculum Proiektuan garbi definituta geratu beharko dute. Honi dagokionez jarraipide batzuk aipatuko dira.

Matematikaren arloak, ikasle guztiekin lana modu desberdindu baina integratua burutzen bada nahiz honez gain bi aukera proposatzen badira, planteamendu bera izan behar du eta gainera informazio desberdinak komunikatzeko, interpretatzeko eta argumentatzeko nahiz inguruan ematen diren egoera problematikoak analizatu eta ebazteko erabilgarria izatearen helburu orokorra jarraitu behar du. Ondorioz ikasle guztiek eta-

los algoritmos y sus aplicaciones; se inicia el Álgebra como medio útil para la determinación de mediciones indirectas además de ser un lenguaje conciso y potente, especialmente interesante en la resolución de numerosas situaciones problemáticas.

El paso de la Educación Primaria a la Secundaria Obligatoria requiere la introducción de nuevos contenidos conceptuales y procedimentales. Así, se incorporan nuevas destrezas y algoritmos, desde resolver ecuaciones, medir ángulos o realizar maquetas a escala, hasta hacer un uso inteligente y apropiado de la calculadora. Asimismo se desarrollarán las capacidades de comprensión y utilización de los diferentes lenguajes matemáticos: numérico, gráfico, algebraico, estadístico... El empleo de estrategias heurísticas es de suma importancia en esta etapa. Este apartado ocupa un lugar prioritario dentro del campo procedimental, con estrategias a considerar como: conjeturar, generalizar, buscar pautas, particularizar, analizar, plantear y refutar hipótesis, etc. Y, por último, merecen una especial atención los contenidos de tipo actitudinal; con ellos se quiere hacer referencia al aprecio, valoración e interés por investigar y resolver situaciones problemáticas, así como a los hábitos de trabajo.

El desarrollo cognitivo de los alumnos y las alumnas en estas edades abre nuevas vías para seguir avanzando en el proceso en construcción del conocimiento matemático. El camino que lleve hacia la abstracción, generalización, deducción... debe apoyarse todavía en el mundo de lo concreto, si bien lo abstracto tiene que ir apareciendo cada vez con más fuerza. Hay que tener presente, no obstante, que contenidos complejos, formales, y con fuerte componente deductiva siguen estando a menudo fuera del alcance de la mayoría de los alumnos.

En esta etapa los intereses, motivaciones y aptitudes de los alumnos y alumnas son diversos y las diferencias entre ellos son más acusadas que en la etapa anterior. Por tanto, el profesorado se encontrará en el aula con un alumnado muy heterogéneo, cuya experiencia matemática no siempre ha sido satisfactoria. El tratamiento de la diversidad es complejo pues hay que atender a los distintos ritmos de aprendizaje; es la institución escolar la que debe adaptarse a los alumnos en la búsqueda de soluciones.

En el cuarto curso de esta etapa, las diferencias entre el alumnado y las distintas motivaciones e intereses hacia el área de matemáticas serán más evidentes. El Centro puede y debe dar salidas realistas a esta diversidad a través de un trabajo diversificado en el aula. También puede plantearse la oferta de dos opciones en el área de matemáticas, que deberán quedar claramente definidas en el Proyecto Curricular. En este sentido, conviene señalar algunas pautas.

El área de Matemáticas, tanto cuando se trabaje de forma integrada pero diversificada, con todo el alumnado, como si, además, se proponen dos opciones, ha de tener el mismo enfoque y buscar el objetivo general de ser útil para comunicar, interpretar y argumentar diversas informaciones, y analizar y resolver situaciones problemáticas del entorno. Esto implica que todos los alumnos y alumnas han de abordar la totalidad de los

pa honen curriculumarentzat aurrikusitako edukin guztiak landu behar dituzte, batzuetan helburu berak ahal-tasun gehiagorekin lortzea ahalbidetuko duen mintzaira formalizatuago batekin landu ahal izateko.

Arlo honen trataera desberdindua etaparen muinbarkarreko izaerarekin koherentea izateaz gain Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzari berezko zaion ikasketa eta lanbide orientabide-prozesuaren baliabide gisa ere ulertu behar da. Ikasle guztiak amaierazko zentzu batekin landu beharko dituzte matematika-ikasketak. Ikasle batzuentzat hau nahikoa izango da aukeratu nahi duten Batxilergoaren modalitatea edo lanbide-adarrerako eta beste batzuek berriz matematika-mintzaira formalizatuago baten erabilpena eskatzen duten Batxilergoaren modalitate edo lanbide-adar jakin batzuetan jarraitzeko aukera hobeto pentsatu eta ikasketa edo lanbide-aukera horretarako zuzenkiago prestatu beharko dute.

Orokorrean, Ikasleen gaitasunak garatzea eta hauek ingurunean barneratzea ahalmentzeko nahiko zabala eta desberdindua den egoera-multzoa lantzeko beharrezkoa den konplexutasunez garatu beharko dira matematika-mintzaira eta tresnak. Hala ere, zenbait ikaslek alderdi formalen trataeran maila handiagoa eta sakontasun gehiago behar izan dezaketela eta ondorioz mintzaira sinbolikoaren eta errepresentazio formalen erabilpena nahiz kontzeptuen erabilpenean zehaztasun gehiago izateko joera sakonago aztertu beharra egon daitekela ere kontuan izan beharra dago. Era berean, mintzaira algebraikoarekin zerikusia duten algoritmoen erabilpenak zenbait egoera problematiko ia automatikoki ebaztea ahalmentzeko du eta ondorioz ikasleek egoera konplexuagoak arrakastaz ebazteko aukera gehiago izango dituzte. Adierazpen algebraikoak maneiatzeko gaitasunak funtzioen azterketaren eremua zentzu guztietan zabaltzen du (zenbakizkoa, grafikoa, hitzezkoa eta algebraikoa); «neurriaren» multzoan irudi eta gorputzen azalera, bolumena, distantzia, altuera eta abarren zeharkako neurketarako kalkulu aukerak zabaltzen dira.

## 2. HELBURU OROKORRAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan matematikaren irakaskuntzak duen helburua ikasleengan ondorengo gaitasunak garatzen laguntzea da:

1. Ohizko mintzaira eta argumentazio moduei matematika-adierazpenaren forma desbedinak (zenbakizkoa, grafikoa, geometrikoa, logikoa, algebraikoa, probabilitika) gaineratzea norbere pentsamenduak modu zehatz eta zorrotzagoan komunikatzeko.

2. Pentsamendu logikoaren formak, aieruak egiaztatu, inferentziak eta dedukzioak egin eta eguneroko bizitzan eta problemen ebazpenari buruzko informazioa erlazionatu eta antolatze erabiltzea.

3. Neurketak eginez, informazioa jaso eta tratatzeko zenbaki mota desbedinak erabiliz eta egoera bakoitzarako algoritmo egokiaren bidez kalkuluak burutuz,

contenidos previstos para el currículo de esta etapa, añadiendo en algunos casos aquellos que sean precisos para poder abordarlos con un lenguaje más formalizado, que permitirá lograr los mismos objetivos con una mayor potencialidad.

El tratamiento diversificado de esta área, coherente con el carácter comprensivo de la etapa, ha de entenderse también como un medio en el proceso de orientación académica y profesional propio de la Educación Secundaria Obligatoria. Todos los alumnos deberán abordar los aprendizajes matemáticos con un sentido terminal. Para algunos de ellos esto será suficiente para la modalidad de Bachillerato o rama profesional que deseen elegir, mientras que otros podrán considerar mejor sus posibilidades de continuidad en determinadas modalidades de Bachillerato o ramas profesionales que precisen utilizar un lenguaje matemático más formalizado y prepararse más claramente para esa opción académica o profesional.

En general, se habrán de desarrollar los lenguajes e instrumentos matemáticos con la complejidad necesaria para abordar un conjunto de situaciones suficientemente amplio y diverso que permita el desarrollo de las capacidades del alumnado y su inserción en el entorno. Pero se deberá contemplar también que algunos alumnos o alumnas pueden precisar en mayor grado y profundidad el tratamiento de aspectos formales, y en consecuencia incidir más en el empleo de lenguajes simbólicos y representaciones formales, así como en la tendencia a una mayor precisión en la utilización de conceptos. Del mismo modo, el manejo de algoritmos relacionados con el lenguaje algebraico hará posible la resolución de determinadas situaciones problemáticas de manera casi automática, permitiendo que algunos alumnos y alumnas se enfrenten con posibilidades de éxito a situaciones más complejas. La capacidad de manejar expresiones algebraicas amplía el campo de estudio de funciones en todas sus vertientes (numérica, gráfica, verbal y algebraica); en el bloque de «la medida» se amplían también las posibilidades de cálculo de mediciones indirectas de áreas y volúmenes de figuras y cuerpos, así como de distancias, alturas, etc.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de las matemáticas en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Incorporar al lenguaje y modos de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática ( numérica, gráfica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicar los pensamientos propios de una manera precisa y rigurosa.

2. Utilizar las formas de pensamiento lógico para formular y comprobar conjeturas, realizar inferencias y deducciones, y relacionar y organizar informaciones diversas relativas a la vida cotidiana y a la resolución de problemas.

3. Cuantificar aquellos aspectos de la realidad que permitan interpretarla mejor, realizando medidas, utilizando distintas clases de números para recoger y tratar

errealitatea hobeto interpretatzea ahalmentzen duten bere alderdiak kuantifikatzea.

4. Matematikazko problema errazak eta eguneroko problemak ebazteko estrategia pertsonalak lantzea, emaitzen analisiaren arabera estrategien komenigarritasuna baloratuz.

5. Fenomeno eta egoera desberdinei buruzko informazioa lortu, grafikoki eta zenbaki bidez adierazi eta hauei buruzko irizpide bat osatzeko datu-bilketarako teknika sinpleak erabiltzea.

6. Errealitatean ematen diren forma eta erlazio espazialak identifikatzea, bertan inplikaturiko propietate eta erlazio geometrikoak analizatuz eta eragiten duten edertasunaz gozatuz.

7. Errealitatea desberdindua dela eta aurkakoak nahiz osogarriak diren ikuspuntuetatik (determinista/aleatorioa, finitua/infinitua, zehatza/gutxi gorabeherako, e.a.) esplikatu daitekeen zerbait dela onestea.

8. Berrietan, iritzietan, publizitatean, e.a. ematen diren elementu matematikoak (datu estatistikoak, grafikoak, planoak, kalkuluak, e.a.) identifikatzea, garatzen dituzten funtzioak eta, errealitatea ezagutzeko nahiz mezuak hobeto ulertzeko tresna edo eredu gisa hauek eginiko ekarpenak kritikoki analizatuz.

9. Eguneroko egoeretan eta problemak ebazterakoan matematika-iharduerak bereak dituen formen arabera ihardutea, hala nola aukera desberdinen araketa sistematikoa, mintzaira zehaztearen premia, ikuspuntua aldatzeko malgutasuna edo konponbideak bilatzerakoan iraunkortasuna.

10. Norbere matematika-trebetasunen erabilpena eskatzen duten egoerak inhibiziorik gabe gainditu ahal izateko hauek ezagutu eta baloratzea, matematikaren adierazpenezko, manipulaziorik, estatistikazko edo erabilpenezko alderdiekin gozatuz.

### 3. EDUKINAK

#### 1. MULTZOA: ZENBAKIAK ETA ERAGIKETAK: ESANAHIA, ESTRATEGIAK ETA SINBOLIZAZIOA.

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Zenbaki arruntak, osoak, hamartarrak, zatikizkoak eta irrazionalak:

– Zenbaki mota desberdinen esanahia eta erabilera honako zereginetan: kontaketa, neurketa, antolaketa, kodifikazioa eta kopuruen, zatiketen edo magnitudeen arteko erlazioen adierazpena.

##### 2. Eragiketak:

– Batuketa, kenketa, biderkaketa eta zatiketak, zenbaki arrunt, oso, hamartar eta zatikizkoekin testuinguru desberdinetan duten esanahia eta erabilpena.

##### 3. Zenbakien arteko erlazioak:

– Zenbakien ordena eta errepresentazioa zuzen batean.

##### 4. Magnitude proportzionalak:

la información y realizando los cálculos pertinentes mediante los algoritmos apropiados a cada situación.

4. Elaborar estrategias personales para la resolución de problemas matemáticos sencillos y de problemas cotidianos, valorando la conveniencia de las estrategias en función del análisis de los resultados.

5. Utilizar técnicas sencillas de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones diversas, representarlas de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la mismas.

6. Identificar las formas y relaciones espaciales que se presentan en la realidad, analizando las propiedades y relaciones geométricas implicadas y disfrutando de la belleza que generan.

7. Reconocer la realidad como diversa y susceptible de ser explicada desde puntos de vista contrapuestos y complementarios: determinista/aleatorio, finito/infinito, exacto/aproximado, etc.

8. Identificar los elementos matemáticos (datos estadísticos, gráficos, planos, cálculos, etc.) presentes en las noticias, opiniones, publicidad... analizando críticamente las funciones que desempeñan y sus aportaciones como instrumento y modelo para conocer la realidad y para una mejor comprensión de los mensajes.

9. Actuar, en situaciones cotidianas y en la resolución de problemas, de acuerdo con formas propias de la actividad matemática tales como la exploración sistemática de alternativas, la necesidad de precisión en el lenguaje, la flexibilidad para modificar el punto de vista o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.

10. Conocer y valorar las propias habilidades matemáticas para afrontar sin inhibiciones las situaciones que requieran su empleo, disfrutando con los aspectos creativos, manipulativos, estéticos o utilitarios de las matemáticas.

### 3. CONTENIDOS

#### BLOQUE 1: NUMEROS Y OPERACIONES: SIGNIFICADO, ESTRATEGIAS Y SIMBOLIZACION.

##### A) Contenidos conceptuales

1. Números naturales, enteros, decimales, fraccionarios e irracionales:

– Significado y uso de los diferentes tipos de números para: contar, medir, ordenar, codificar, expresar cantidades, particiones o relaciones entre magnitudes.

##### 2. Las operaciones:

– Significado y uso de la suma, resta, multiplicación y división en distintos contextos con números naturales, enteros, decimales y fraccionarios.

##### 3. Relaciones entre los números:

– Orden y representación de los números en la recta.

##### 4. Magnitudes proporcionales:

- Magnitudeen proportzionaltasunen esanahia testuinguru desberdinetan.
- Portzentzaiak.
- 5. Hurbilketa eta kopuruen zenbatespena.
- 6. Oinarrizko algoritmoak eta kalkulu-tresnak.
  - Eregiketen hierarkia. Parentesien esanahia eta erabilpena.
- 7. Mintzaira algebraikoa.
  - Zenbakiak errepresentatzeko letren erabilpena eta hauen esanahia (zenbaki ezezagun finkoa, edozein zenbaki, zenbaki-multzoen arteko erlazioa, ...).
  - Lehen eta bigarren mailako ekuazioak eta sistemak.
  - Formulak: zenbakizko balioa eta baliokidetasunak.
- B) Prozedurazko edukinak
  - a) Mintzaira desberdinen erabilpena.
    1. Testuinguru desberdinetan zenbaki, eragiketa eta mintzaira algebraikoen interpretazio eta erabilpena, kasu bakoitzean egokiena den idazkera aukeratuz.
    2. Diagrama eta irudi bidez edo zuzen baten gainean zenbaki oso, zatizko edo hamartarren nahiz zenbakizko problema sinpleen errepresentazioa.
    3. Zenbakizko edo algebrakoa problemen, planteamendu terminoen eta ebazteko erabilitako prozesu edo kalkuluen ahozko formulazioa, balizko beste batzuekin konparatuz.
      - b) Algoritmoak eta trebetasunak.
    4. Zenbaki oso nahiz hamartarren eta zatiki sinpleen arteko konparazioa, ordenamenduaren, errepresentazio grafikoaren eta portzentzaien kalkuluen bidez.
    5. Zenbaki baten beste sinpleago batetik ordezkaketa, bere erabilpenak eskatzen duen zehaztasunaren arabera.
    6. Zenbaki sinpleekin buruzko kalkulu-estrategia pertsonalen lanketa eta hauen erabilpena testuinguru desberdinetan.
    7. Idatzizko kalkuluetan eta algebra-adierazpen sinpleen sinplifikazioan parentesiaren erabilpenerako arauen nahiz eragiketen hierarkia eta propietateen erabilpena.
    8. Batuketa, kenketa, biderketa eta zatiketa deituri-ko ohizko algoritmoen erabilpena zenbaki oso, hamartar eta zatiki sinpleekin.
    9. Kalkuluak modu sinpleagoan egiteko prozedura desberdinen erabilpena (hamarrena zatiki bihurtuz edo alderantziz, datuak beste unitate egokiagoetan adieraziz, ...).
    10. Proportzionaltasun kalkulak burutzeko prozedura desberdinen erabilpena (bihurketa faktorea, hiruko erregela, zenbateko proportzioak, taula eta grafikoen erabilera, ...).
    11. Kalkulagailuaren nahiz zenbakizko kalkuluen egiteko beste edozein tresnaren erabilpena, kalkuluen

- Significado de la proporcionalidad de magnitudes en distintos contextos.
- Porcentajes.
- 5. Aproximación y estimación de cantidades.
- 6. Algoritmos básicos e instrumentos de cálculo.
  - La jerarquía de las operaciones. Significado y uso de los paréntesis.
- 7. El lenguaje algebraico.
  - Significado y uso de las letras para representar números (un número desconocido fijo, un número cualquiera, una relación entre conjuntos numéricos...).
  - Ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas.
  - Fórmulas: valor numérico y equivalencias.
- B) Contenidos procedimentales
  - a) Utilización de diversos lenguajes.
    1. Interpretación y utilización de los números, las operaciones y el lenguaje algebraico en diferentes contextos, eligiendo la notación más adecuada en cada caso.
    2. Representación, mediante diagramas y figuras o sobre una recta, de números enteros, fraccionarios o decimales sencillos, y de problemas numéricos sencillos.
    3. Formulación oral de problemas numéricos y algebraicos, de los términos en que se plantean y del proceso y cálculos utilizados para resolverlos, confrontándolos con otros posibles.
      - b) Algoritmos y destrezas.
    4. Comparación entre números enteros, decimales y fracciones sencillas mediante la ordenación, la representación gráfica y el cálculo de porcentajes.
    5. Sustitución de un número por otro más sencillo, de acuerdo con la precisión que requiera su uso.
    6. Elaboración y utilización, en diferentes contextos, de estrategias personales de cálculo mental con números sencillos.
    7. Utilización de la jerarquía y propiedades de las operaciones y de las reglas de uso de los paréntesis en cálculos escritos y en la simplificación de expresiones algebraicas sencillas.
    8. Utilización de los algoritmos tradicionales de suma, resta, multiplicación y división con números enteros, decimales y fracciones sencillas.
    9. Utilización de diferentes procedimientos (paso de decimal a fracción o viceversa, expresión de los datos en otras unidades más adecuadas...) para efectuar cálculos de manera más sencilla.
    10. Utilización de diferentes procedimientos (factor de conversión, regla de tres, tantos por algo, manejo de tablas y gráficos...) para efectuar cálculos de proporcionalidad.
    11. Utilización de calculadora u otros instrumentos de cálculo para la realización de cálculos numéricos,

konplexutasunaren eta emaitzen zehaztasun beharraren arabera hau erabiltzea komeni den ala ez erabakiz.

12. Algoritmoen erabilpena (algebraikoak, zenbakizkoak, grafikoak, ...) lehen eta bigarren mailako ekuazioak nahiz bi ezezagun dituzten bi ekuazioko sistema sinpleak ebazteko.

c) Estrategia orokorrak.

13. Zenbatekoak kontatu edo zenbatesteke estrategia desberdinen erabilpena, egoera jakin batek eskatzen duen zehaztasuna kontuan izanik.

14. Zenbaki multzoen propietate, erlazio eta erregulartasunen bilaketa eta adierazpena.

15. Zenbakizko problemen detekzioa, ezagutzen diren eta ezagutu nahi diren elementuen nahiz muntazko eta muntagabekoen artean desberdinduz.

16. Eguneroko bizitzako magnitude desberdinen arteko proportzionaltasunaren eta hauetako batzuen berariazko terminologiaren identifikazioa (interesa, nahasketak, tasak, indizeak, ratioak, e.a.).

17. Zenbakizko arazo konplexuak sinpleagoetaen bihurtzea (datuak beste sinpleago batzuek ordezkatu, elementu askoko egoera batekin gutxiagoko batera edo kasu partikular batetik orokorrago batera nahiz orokor batetik partikularrago batera igaro, e.a.) honela hauen ulermena eta ebazpena errazagoa egiteko.

18. Zenbakizko egoera eta problemei buruzko aieruen formulazioa nahiz adibide eta kontradibideak, entseia eta errorearen metodoa, e.a erabiliz honen egiaztapena.

19. «Atzerakako» arrazonamendu aritmetikoaren erabilpena zenbakizko problemak ebazteko.

C) Jarrerazko edukinak

a) Matematikaren onespenerari buruzkoak

1. Zenbakizko mintzaira, kalkulua eta kopuruen zenbatespena, eguneroko bizitzan iharduteko moduei gaineratzea.

2. Kalkulagailuak eta bestelako tresnek kalkuluak nahiz bestelako zenbakizko ikerketak burutzerakoan duten erabilgarritasunaren onspena eta balorazio kritikoak.

3. Problema ebazteko eta zenbakizko kalkulu nahiz zenbatespenak burutzeko norbere gaitasunetan konfiantza izatea.

b) Antolaketa eta lan-azturei buruzkoak.

4. Zenbakizko problemei konponbide bat bilatzera-koan eta aurkitutakoak hobetzerakoan euskortasuna eta iraunkortasuna.

5. Edozein kontaketa, kalkulu edo zenbakizko problemaren emaitza sistematikoki berrikusteko disposizioa.

6. Zenbakizko problema eta kalkuluetan jarraitutako prozesua eta lortutako emaitzak ordenean eta txukun aurkezteko sentiberatasun eta gustua.

7. Eguneroko bizitzako egoera desberdinak erreprezentatu, komunikatu edo ebazteko zenbakizko mintzai-

decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos a realizar y de la exigencia de exactitud de los resultados.

12. Utilización de algoritmos (algebraicos, numéricos, gráficos...) para resolver ecuaciones de primer y segundo grado y sistemas sencillos de dos ecuaciones con dos incógnitas.

c) Estrategias generales.

13. Utilización de diversas estrategias para contar o estimar cantidades, teniendo en cuenta la precisión que requiere la situación concreta.

14. Búsqueda y expresión de propiedades, relaciones y regularidades en conjuntos de números.

15. Detección de problemas numéricos diferenciando los elementos conocidos de los que se pretenden conocer y los relevantes de los irrelevantes.

16. Identificación en la vida cotidiana de la proporcionalidad entre diferentes tipos de magnitudes y de la terminología específica de algunas de ellas (interés, mezclas, tasas, índices, ratios, etc.).

17. Reducción de problemas numéricos complejos a otros más sencillos (sustitución de los datos por otros más simples, de una situación con muchos elementos a otra con menos, del caso particular a uno general, del caso general a uno particular, etc.) para facilitar la comprensión y solución del mismo.

18. Formulación de conjeturas sobre situaciones y problemas numéricos, y comprobación de las mismas mediante el uso de ejemplos y contraejemplos, el método de ensayo y error, etc.

19. Utilización del razonamiento aritmético «hacia atrás» para resolver problemas numéricos.

C) Contenidos actitudinales

a) Referentes al aprecio de las Matemáticas.

1. Incorporación del lenguaje numérico, del cálculo y de la estimación de cantidades a las formas de proceder habituales en la vida cotidiana.

2. Reconocimiento y valoración crítica de la utilidad de la calculadora y otros instrumentos para realizar cálculos e investigaciones numéricas.

3. Confianza en las propias capacidades para afrontar problemas y realizar cálculos y estimaciones numéricas.

b) Referentes a la organización y hábitos de trabajo.

4. Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas numéricos, y mejorar las ya encontradas.

5. Disposición favorable a la revisión sistemática del resultado de cualquier conteo, cálculo o problema numérico.

6. Sensibilidad y gusto por la presentación ordenada y clara del proceso seguido y de los resultados obtenidos en problemas y cálculos numéricos.

7. Valoración de la precisión, simplicidad y utilidad del lenguaje numérico y algebraico para representar,

raren nahiz algebraikoaren erabilgarritasun, zehaztasun eta sinpletasunaren balorazioa.

## 2. MULTZOA: MAGNITUDEEN NEURKETA, ZENBATESPENA ETA KALKULUA.

### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Magnitudeen neurketa. Neurketa unitateak.
2. Neurketa sistemak. Sistema metriko hamartarra.
3. Angeluen neurketa. Sistema hirurogeitarra.
4. Gutxi gorabeherako neurriak. Neurrien zenbatespena. Errore-margina.
5. Zeharkako neurketak:
  - Irudi eta gorputz geometrikoen perimetroak, azalera eta bolumenak kalkulatzeko formulak.
  - Pitagoras-en teorema.
  - Triangelu zuzenaren arrazoi trigonometrikoak (sinua, kosinua, tangentea) eta hauen arteko erlazioak.

### B) Prozedurazko edukinak

#### a) Mintzaira desberdinen erabilpena.

1. Objektuen tamaianari buruzko informazioa interpretatu eta transmititzeko hiztegi egokiaren erabilpena.

2. Burututako neurketen adierazpena kasu bakoitzean eskatutako zehaztasunez eta erabilitako tresnaren arabera.

3. Gorputz geometrikoen luzera, azalera eta bolumenaren formulen erabilpena magnitudeak neurtzeko.

#### b) Algoritmoak eta trebetasunak

4. Sinpleagoen osaketa, pisua, e.a. bezalako teknika desberdinak erabiliz gorputz eta irudien azalera edo bolumenaren neurketa.

5. Neurketak egiteko arrazoi trigonometrikoen erabilpena.

6. Problema trigonometrikoak ebazteko kalkulagailuaren erabilpena.

7. Magnitude baten zenbatespena, neurketa edo hurbilketa burutzerakoan egindako errorearen onarpena.

#### c) Estrategia orokorrak.

8. Objektuen neurriaren, denboraren eta distantzien zenbatespena.

### C) Jarrerazko edukinak

#### a) Matematikaren onespenerari buruzkoak.

1. Objektuak, espazioak eta iraupenak deskribatzeko eguneroko mintzairari neurriak gaineratzea.

2. Egoerak gomendatzen duenean objektu, espazio eta denboren neurketak burutu edo hauen zenbatespena egiteko disposizio ona.

#### b) Antolaketa eta lan-azturei buruzkoak.

3. Neurketa zuzenen edo zeharkakoen emaitzen berrikusketa sistematikoa, itxaro ziren balioetara egokitzen diren edo ez direnaren arabera onartuz edo gaitzetsiz.

comunicar o resolver diferentes situaciones de la vida cotidiana.

## BLOQUE 2: MEDIDA, ESTIMACION Y CALCULO DE MAGNITUDES

### A) Contenidos conceptuales

1. Medición de magnitudes. Unidades de medida.
2. Sistemas de medida. Sistema métrico decimal.
3. La medida de ángulos. Sistema sexagesimal.
4. Medidas aproximadas. Estimación de medidas. Margen de error.
5. Mediciones indirectas:
  - Fórmulas para calcular perímetros, áreas y volúmenes de figuras y cuerpos geométricos.
  - El teorema de Pitágoras.
  - Razones trigonométricas (seno, coseno, tangente) en el triángulo rectángulo y relaciones entre ellas.

### B) Contenidos procedimentales

#### a) Utilización de diversos lenguajes.

1. Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre el tamaño de los objetos.

2. Expresión de las medidas efectuadas con la precisión exigida en cada caso y habida cuenta del instrumento utilizado.

3. Utilización de las fórmulas de longitudes, áreas y volúmenes de cuerpos geométricos para medir magnitudes.

#### b) Algoritmos y destrezas

4. Medida del área o volumen de cuerpos y figuras utilizando distintas técnicas, tales como la descomposición en otras más simples, el peso, etc.

5. Utilización de las razones trigonométricas para realizar mediciones.

6. Utilización de la calculadora para resolver problemas trigonométricos.

7. Acotación de los errores cometidos al estimar, medir o aproximar una magnitud.

#### c) Estrategias generales.

8. Estimación de las medidas de objetos, tiempos y distancias.

### C) Contenidos actitudinales

#### a) Referentes al aprecio de las Matemáticas.

1. Incorporación al lenguaje cotidiano de los términos de medida para describir objetos, espacios y duraciones.

2. Disposición favorable a realizar o estimar medidas de objetos, espacios y tiempos cuando la situación lo aconseje.

#### b) Referentes a organización y hábitos de trabajo

3. Revisión sistemática del resultado de las medidas directas o indirectas, aceptándolas o rechazándolas según se adecuen o no a los valores esperados.

4. Neurketen zenbakizko emaitzak, erabilitako neurketa unitateak aipatuz adierazteko ohitura.

5. Neurketa tresna desberdinak erabili eta neurketak egiterakoan kontuz eta zehazki iharduteagatik senti-beratasuna eta gustua.

### 3. MULTZOA: ESPAZIOAREN ERREPRESENTAZIOA ETA ANTOLAKETA

#### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Elementu geometrikoak planoan eta espazioan.

2. Erreferentzi sistemak:

– Koordinatu kartesiarrak planoan eta espazioan.

3. Irudiak eta gorputzak:

– Zenbait irizpideren arabera irudi eta gorputzen sailkapena.

– Poligonoen, poliedroen eta gorputz borobilen elementu ezaugarriak.

– Erregularitasun eta simetriak irudi, gorputz eta konposizio geometrikoetan.

4. Antzeko irudiak; eskalako errepresentazioa.

– Antzeko bi irudiren ezaugarriak: angeluen berdintasuna eta magnitudeen proportzionaltasuna.

– Tales-en teorema

5. Transformazio geometrikoak; translazioak, biraketak eta simetriak.

#### B) Prozedurazko edukinak

a) Mintzaira desberdinen erabilpena.

1. Posizioa, egoera formalak, propietateak eta itxurapen geometrikoak deskribatzeko sinboloen eta hiztegi geometrikoen erabilpena.

2. Objektu baten espazioko egoera eta posizioa deskribatzeko erreferentzi sistemak eta ohar egokien erabilpena.

3. Problema geometrikoen eta hauek ebazteko jarraituriko prozesuen hitzezko deskribapena, balizko beste batzuekin konparatuz.

b) Algoritmoak eta trebetasunak,

4. Kasu bakoitzean egokienak diren eskala, tresnak, materialak eta teknikak erabiliz espazioan nahiz planoan eredu geometriko, eskema, plano eta maketen eraketa.

5. Irudi eta gorputz geometrikoen arteko antzekotasunaren identifikazioa, erabili den eskala-faktorea ahal denean lortuz.

c) Estrategia orokorrak

6. Propietate, erregularitasun eta erlazioen bilaketa gorputz, irudi eta itxurapen geometrikoetan.

7. Problema geometrikoen detekzioa, ezagutzen diren eta ezagutu nahi diren elementuen nahiz muntazko eta muntagabekoen artean desberdinduz.

8. Irudi, gorputz eta itxurapen geometrikoen konposizioa, deskonposizioa, intersekzioa, mugimenduak,

4. Hábito de expresar los resultados numéricos de las mediciones manifestando las unidades de medida utilizadas.

5. Sensibilidad y gusto por cuidado y la precisión en el uso de los diferentes instrumentos de medida y en la realización de mediciones.

### BLOQUE 3: REPRESENTACION Y ORGANIZACION DEL ESPACIO

#### A) Contenidos conceptuales

1. Los elementos geométricos en el plano y en el espacio.

2. Sistemas de referencia:

– Coordenadas cartesianas en el plano y en el espacio.

3. Figuras y cuerpos:

– Clasificación de figuras y cuerpos atendiendo a diversos criterios.

– Elementos característicos de polígonos, poliedros y cuerpos redondos.

– Regularidades y simetrías en figuras, cuerpos y composiciones geométricas.

4. Figuras semejantes: la representación a escala.

– Características de dos figuras semejantes: igualdad de ángulos y proporcionalidad de las magnitudes.

– El teorema de Tales.

5. Transformaciones geométricas: translaciones, giros y simetrías

#### B) Contenidos procedimentales

a) Utilización de distintos lenguajes.

1. Utilización de símbolos y del vocabulario geométrico para describir la posición, situaciones formales, propiedades y configuraciones geométricas.

2. Utilización de sistemas de referencia y notaciones adecuadas para describir la situación y posición de un objeto en el espacio.

3. Descripción verbal de problemas geométricos y del proceso seguido en su resolución, confrontándolo con otros posibles.

b) Algoritmos y destrezas

4. Construcción de modelos geométricos, esquemas, planos y maquetas en el plano y en el espacio, utilizando la escala, los instrumentos, los materiales y las técnicas adecuadas a cada caso.

5. Identificación de la semejanza entre figuras y cuerpos geométricos, obteniendo el factor de escala utilizada cuando ello sea posible.

c) Estrategias generales

6. Búsqueda de propiedades, regularidades y relaciones en cuerpos, figuras y configuraciones geométricas.

7. Detección de problemas geométricos diferenciando los elementos conocidos de los que se pretende conocer y los relevantes de los irrelevantes.

8. Utilización de la composición, descomposición, intersección, movimientos, deformación y desarrollo de

deformazioa eta garapenaren erabilpena, beste batzuk analizatu edo lortzeko.

9. Problema geometriko konplexuak sinpleagoetan bihurtzea (espaziotik planora, irudi konplexu batetik sinpleago batera, elementu askoko itxurapen batetik gutxiagoko batera, kasu partikularretik orokor batera nahiz orokorretik partikular batera, e.a. igaroz) honela bere ulermena eta ebazpena errazteko.

10. Gorputz eta irudien propietate geometrikoei eta orokorrean problema geometrikoen ebazpenari buruzko aieruen formulazio eta egiaztatpena.

11. «Atzerakako» metodoa edo «ebatzitako problema suposatzea» metodoaren erabilpena problema geometrikoak garatzeko.

C) Jarrerazko edukinak

a) Matematikaren onespenerari buruzkoak.

1. Ingurune fisikoan ematen diren zenbait egoera erlatibo ezagutu eta ebazteko Geometriaren erabilgarritasuna onetsi eta baloratzea.

2. Zenbait itxurapen geometrikoen edertasunaren onspena, hauek naturan, artean eta teknikan duten presentzia onartuz.

3. Mintzaira geometriko egokia erabiliz egoera, orientazio, forma eta erlazio espazialak hitzez zehazki deskribatzeagatiko interes eta gustua.

4. Forma, itxurapen eta erlazio geometrikoak ikeritzeagatiko interesa eta jakinmina.

b) Antolaketa eta lan-azturei buruzkoak.

5. Problema geometrikoei konponbidea bilatzerakoan eta aurkitutakoak hobetzerakoan euskortasuna eta iraunkortasuna.

6. Egoera geometrikoei ikuspuntu desberdinetatik aurre egiteko malgutasuna.

7. Norberarenekiko desberdinak diren problema geometrikoen ebazpen eta estrategiekiko interesa eta begirunea.

#### 4. MULTZOA: FUNTZIOEN ETA GRAFIKOEN MINTZAIRA.

A) Kontzeptuzko edukinak

1. Funtzioa, simultaneoki aldatzen diren bi magnituderen arteko erlazio gisa.

2. Funtzio bat errepresentatzeko moduak: hitzez, grafikoki, taulen bidez eta algebraren bidez.

3. Grafikoen ezaugarri globalak.

4. Funtzio motak: funtzio lineala, koadratikoa. Alderantzizko funtzioak.

B) Prozedurazko edukinak

a) Mintzaira desberdinen erabilpena.

1. Mintzaira grafikoaren erabilpena eta interpretazioa, errepresentatzen duen egoera kontuan izanik eta hiztegi eta sinbolo egokiak erabiliz.

2. Kasu sinpleetan funtzio eta grafikoak desbribatze-ko adierazpen algebraikoen erabilpena.

figuras, cuerpos y configuraciones geométricas para analizar u obtener otros.

9. Reducción de problemas geométricos complejos a otros más sencillos (pasando del espacio al plano, de una figura complicada a otra más simple, de una configuración con muchos elementos a otra con menos elementos, del caso particular a uno general, del caso general a uno particular, etc.) para facilitar la comprensión y solución del mismo.

10. Formulación y comprobación de conjeturas acerca de las propiedades geométricas de los cuerpos y figuras y de la solución de problemas geométricos en general.

11. Utilización del método «hacia atrás» o «suponer el problema resuelto» para abordar problemas geométricos.

C) Contenidos actitudinales

a) Referentes al aprecio de las Matemáticas.

1. Reconocimiento y valoración de la utilidad de la Geometría para conocer y resolver diferentes situaciones relativas al entorno físico.

2. Aprecio de la belleza de ciertas configuraciones geométricas reconociendo su presencia en la naturaleza, en el arte y en la técnica.

3. Interés y gusto por la descripción verbal precisa de situaciones, orientaciones, formas y relaciones espaciales utilizando el lenguaje geométrico adecuado.

4. Curiosidad e interés por investigar sobre formas, configuraciones y relaciones geométricas.

b) Referentes a la organización y hábitos de trabajo.

5. Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas geométricos, y a mejorar las ya encontradas.

6. Flexibilidad para enfrentarse a situaciones geométricas desde distintos puntos de vista.

7. Interés y respeto por las estrategias y soluciones a problemas geométricos distintas a las propias.

#### BLOQUE 4: EL LENGUAJE DE FUNCIONES Y GRAFICAS

A) Contenidos conceptuales

1. Función como relación entre dos magnitudes que varían de forma simultánea.

2. Formas de representación de una función: verbal, gráfica, tabular y algebraica.

3. Características globales de las gráficas.

4. Tipos de funciones: función lineal, cuadrática. Funciones inversas.

B) Contenidos procedimentales

a) Utilización de distintos lenguajes

1. Utilización e interpretación del lenguaje gráfico, teniendo en cuenta la situación que representa, y utilizando el vocabulario y los símbolos adecuados.

2. Utilización de expresiones algebraicas para describir funciones y gráficas en casos sencillos.



3. Funtzioei dagozkien taulen interpretazioa.
  - b) Algoritmoak eta trebetasunak.
4. Egoera baten hitzezko deskripzio, balio taula edo formula sinple batetik grafikoaren eraketa.
5. Funtzio baten hitzezko enuntziatutik edo adierazpen algebraikotik balio-taulen eraketa.
6. Kasu sinpleetan funtzio baten adierazpen algebraikoaren lorpena.
  - c) Estrategia orokorrak.
7. Grafiko baten ezaugarri globalen analisisa.
8. Zenbait grafikoren artean enuntziatuari, taula bati edo formula sinple bati hobeto erantzuten dionaren identifikazioa.
9. Grafiko baten portaerari buruzko aieruak formulatzea, honek adierazten duen fenomeno edo adierazpen algebraikoa kontuan izanik.
  - C) Jarrerazko edukinak
    - a) Matematikaren onespenerari dagozkionak.
      1. Eguneroko bizitzako eta zientzi-ezaguerako problemak errepresentatu eta ebazteko mintzaira grafikoren erabilgarritasunaren onspena eta balorazioa.
      2. Magnitude eta fenomenoaren arteko erlazioak ikeritzeagatik jakinmina
        - b) Antolaketa eta lan-azturei buruzkoak.
      3. Egoera desberdinetan taldeko lana grafikoei buruzko ikerketak burutzeko modu eraginkor gisa onetsi eta baloratzea.

#### 5. MULTZOA: INFORMAZIO ESTADISTIKOAREN INTERPRETATZIOA, ERREPRESENTAZIOA ETA TRATAERA.

- A) Kontzeptuzko edukinak
  1. Fenomeno estatistiko baten buruzko datuen informazioa eta bilketa.
  2. Grafiko estatistikoak: piktogramak, sektore-diagramak, barra-diagramak, histogramak, maiztasun-poligonoak.
  3. Estatistika-parametroak.
- B) Prozedurazko edukinak
  - a) Mintzaira desberdinen erabilpena.
    1. Mintzaira grafiko eta estatistikoaren erabilpena eta interpretazioa gizartean, ekonomian, zientzietan, ... ematen diren fenomenoak deskribatzeko, hiztegi eta sinbolo egokiak erabiliz.
    - b) Algoritmoak eta trebetasunak
      2. Datuen testuingurua eta izaera nahiz hauen lorke-taren arabera eta ohizko algoritmoak nahiz kalkulurako elementu desberdinak erabiliz, banaketa bat egokiro deskribatzeko parametroen aukeraketa.

3. Interpretación de tablas correspondientes a funciones.
  - b) Algoritmos y destrezas.
4. Construcción de gráficas a partir de la descripción verbal de una situación, de una tabla de valores o de una fórmula sencilla.
5. Construcción de tablas de valores de una función a partir de su enunciado verbal o su expresión algebraica.
6. Obtención de la expresión algebraica de una función en casos sencillos.
  - c) Estrategias generales.
7. Análisis de las características globales de una gráfica.
8. Identificación entre varias gráficas de aquella que mejor responde a un enunciado, a una tabla o a una fórmula sencilla.
9. Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de una gráfica, teniendo en cuenta el fenómeno que representa o su expresión algebraica.

#### C) Contenidos actitudinales

- a) Referentes a la apreciación de las Matemáticas.
  1. Reconocimiento y valoración de la utilidad del lenguaje gráfico para representar y resolver problemas de la vida cotidiana y del conocimiento científico.
  2. Curiosidad por investigar relaciones entre magnitudes o fenómenos.
  - b) Referentes a la organización y hábitos de trabajo.
    3. Reconocimiento y valoración del trabajo en equipo como forma eficaz para realizar investigaciones referentes a gráficas en situaciones diversas.

#### BLOQUE 5: INTERPRETACION, REPRESENTACION Y TRATAMIENTO DE LA INFORMACION DE TIPO ESTADISTICO

#### A) Contenidos conceptuales

1. Información y recogida de datos sobre fenómenos de tipo estadístico
  2. Gráficas estadísticas: pictogramas, diagramas de sectores, diagramas de barras, histogramas, polígonos de frecuencias.
  3. Parámetros estadísticos.
- #### B) Contenidos procedimentales
- a) Utilización de distintos lenguajes
    1. Utilización e interpretación del lenguaje gráfico y estadístico para describir fenómenos del entorno social, económico, científico..., utilizando el vocabulario y los símbolos adecuados.
    - b) Algoritmos y destrezas
      2. Elección de los parámetros más adecuados para describir una distribución, en función del contexto y de la naturaleza de los datos y obtención de los mismos, utilizando los algoritmos tradicionales o distintos elementos de cálculo.

3. Mintzaira estatistikoa erabiltzen duten proposamenak formulatzerakoan gezurrak detektatzea.

c) Estrategia orokorrak

4. Inkesta, laginketa, kontaketa eta estatistikazko taula eta grafikoaren eraketa burutzeko teknikak erabiliz, datu kualitatibo nahiz kuantitatiboaren banakako nahiz taldeko bilketaren planifikazioa eta burutzapena.

5. Hiritar multzo bati buruzko laginen emaitzen arabera, honen portaerari buruzko aieruen formulazioa.

C) Jarrerazko edukinak

a) Matematikaren onespenerari dagozkionak

1. Eguneroko bizitzako eta zientzi-ezaguerako problemak errepresentatu eta ebazteko mintzaira estatistikoaren nahiz grafikoaren erabilgarritasunaren onspena eta balorazioa.

2. Magnitude eta fenomenoaren arteko erlazioak iker-tzeagatik jakinmina.

3. Gizarte, politika eta ekonomiako informazio eta argumentazioetan mintzaira grafikoa eta estatistikoarekiko sentiberatasuna, interesa eta balorazio kritikoa.

b) Antolaketa eta lan-azturei buruzkoak

4. Egoera desberdinetan taldeko lana estatistika-ikerketak burutzeko modu eraginkor gisa onetsi eta baloratzea.

#### 6. MULTZOA:ZORIAREN TRATAERA.

A) Kontzeptuzko edukinak

1. Fenomeno aleatorioak eta hauek deskribatzeko terminologia.

2. Probabilitateen esleipena gertakariari:

- Gertakariaren maiztasuna eta probabilitatea.
- Laplace-ren Erregelak.

3. Probabilitateen esleipena esperimentu konposatu-tuetan:

- Esperimentu dependente eta independenteak.

B) Prozedurazko edukinak

a) Mintzaira desberdinen erabilpena.

1. Zorizko egoera eta esperientziak deskribatzeko hiztegi egokiaren erabilpena.

2. Gertakari bat modu desberdinetan emateko probabilitatearen adierazpen kualitatibo eta kuantitatiboa.

b) Algoritmoak eta trebetasunak

3. Informazio desberdinen erabilpena (maiztasunak, simetriak, usteak, aurretiazko oharrak) gertakizunei probabilitateak asigatzeko.

4. Laplace-ren erregelaren erabilpena kasu sinpleei probabilitateak esleitzeko.

5. Prozedura desberdinen erabilpena (kontaketa, zuhaitz-diagramak, kontingentzi taulak, e.a.) gertakari konposatuaren probabilitatea kalkulatzeko.

6. Zoria interpretatzerakoan ohizkoak diren erroreen detekzioa.

3. Detección de falacias en la formulación de proposiciones que utilizan el lenguaje estadístico.

c) Estrategias generales.

4. Planificación y realización individual y colectiva de recogida de datos de tipo cualitativo y cuantitativo utilizando técnicas de encuesta, muestreo, recuento y construcción de tablas y gráficas estadísticas.

5. Formulación de conjeturas sobre el comportamiento de una población de acuerdo con los resultados relativos a una muestra de la misma.

C) Contenidos actitudinales.

a) Referentes al aprecio de las Matemáticas

1. Reconocimiento y valoración de la utilidad del lenguaje gráfico y estadístico para representar y resolver problemas de la vida cotidiana y del conocimiento científico.

2. Curiosidad por investigar relaciones entre magnitudes o fenómenos.

3. Sensibilidad, interés y valoración crítica de los lenguajes gráficos y estadísticos en informaciones y argumentaciones sociales, políticas y económicas.

b) Referentes a la organización y hábitos de trabajo

4. Reconocimiento y valoración del trabajo en equipo como forma eficaz para realizar investigaciones estadísticas en situaciones diversas.

#### BLOQUE 6: TRATAMIENTO DEL AZAR

A) Contenidos conceptuales

1. Fenómenos aleatorios y terminología para describirlos.

2. Asignación de probabilidades a sucesos:

- Frecuencia y probabilidad de un suceso.
- Regla de Laplace.

3. Asignación de probabilidades en experimentos compuestos:

- Experimentos dependientes e independientes.

B) Contenidos procedimentales

a) Utilización de distintos lenguajes.

1. Utilización del vocabulario adecuado para describir situaciones y experiencias de azar.

2. Expresión cualitativa y cuantitativa de la probabilidad de un suceso de distintas maneras.

b) Algoritmos y destrezas

3. Utilización de informaciones diversas (frecuencias, simetrías, creencias, observaciones previas) para asignar probabilidades a los sucesos.

4. Utilización de la regla de Laplace para asignar probabilidades en casos sencillos.

5. Utilización de diversos procedimientos (recuento, diagramas de árbol, tablas de contingencia, etc.) para el cálculo de la probabilidad de sucesos compuestos.

6. Detección de los errores habituales en la interpretación del azar.

7. Zenbaki aleatorioen lorketa teknika desberdinen bidez (taulak, kalkulagailua, e.a.).

c) Estrategia orokorrak

8. Fenomeno aleatorio sinpleen portaerari buruzko aieruen formulazioa eta egiaztapena.

9. Probabilitatearen erabilpena testuinguru desberdinetan funtsezkoak diren erabakiak hartzeko.

C) Jarrerazko edukinak

a) Matematikaren onespeneri dagozkionak

1. Matematikaren onepen eta balorazioa zalantzazko egoerak interpretatu, deskribatu eta aurrikusteko.

2. Fenomeno aleatorioei buruzko erabakiak hartzerakoan probabilitatezko informazioa kontuan izateko disposizio ona.

3. Eguneroko bizitzan zorizko fenomenoak ikertzeko interesa eta jakinmina.

4. Komunikabideetan probabilitatezko informazioari ematen zaion erabilpenaren balorazio kritikoa eta honen gehiegizko erabilpen nahiz erabilpen desegokien gaitzespena.

#### 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

1. Zenbaki eta eragiketa mota desberdinak testuinguru anitzetan eta bereziki eguneroko bizitzan ematen diren problema eta egoerak ukitzen dituztenetan erabiltzea.

Irizpide honekin ikasleak zenbaki mota desberdinak eroso erabiltzeko eta beraiekin eragiketak burutzeko gai ote diren egiaztatu nahi da. Bertan zenbaki horien arteko konparaketak, hamartarren arteko baliokidetasunak, portzentaia, e.a. sartzen dira eta baita azkenekoen erabilpena testuinguru praktikoetan. Erabilera hau nagusiki eguneroko bizitzari dagozkion egoeretan gauzatzea nahi da, beraz zatiki konplexuegiak sartzea edo adirazpen irrazional korapilatsuak erabiltzea ez dirudi gomendagarria denik.

2. Zenbaki eta eragiketa mota desberdinak erabiltzen diren problemak ebaztea, estrategia desberdinak erabiliz eta kalkulu mota egokiak aukeratuz.

Zenbaki desberdinen erabilpen-eremua hedatzeko gaitasuna baloratu nahi da, zenbaki horiei esanahi berriak emanez eta emaitzak interpretatuz. Ikasleak egoera bakoitzari hobe doakion kalkulu mota zein den erabaki beharko du, gutxi gorabeherako kalkulua nahikoa den ala kalkulu zehatza beharrezkoa den erabaki eta bigarren kasuan zailtasunaren arabera metodorik egokiena (buruzkoa, idatzizkoa, kalkulagailu bidezkoa) aukeratu beharko du.

3. Kasu sinpleetan, mintzaira algebraikoa erabiltzeko premia duten problemak planteatu eta ebaztea.

Ikaslea, eguneroko bizitzako sinbolizazio-prozesuari (ezezagunen esanahia, ...), ekuazio ordezkarien metodo fidagarri baten bidezko (eta ez derrigorrez adierazpen algebraikoen erabilera standardaren bidezko) ebazpenari eta emaitzen interpretazioari arreta berezia eskainiz mintzaira algebraikoa erabiltzeko gai den egiaztatu

7. Obtención de números aleatorios mediante diversas técnicas (tables, calculadoras, etc.).

c) Estrategias generales

8. Formulación y comprobación de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos.

9. Utilización de la probabilidad para tomar decisiones fundamentadas en distintos contextos.

C) Contenidos actitudinales

a) Referentes al aprecio de las Matemáticas

1. Reconocimiento y valoración de las Matemáticas para interpretar, describir y predecir situaciones inciertas.

2. Disposición favorable a tener en cuenta las informaciones probabilísticas en la toma de decisiones sobre fenómenos aleatorios.

3. Curiosidad e interés por investigar fenómenos de azar en la vida cotidiana

4. Valoración crítica de los usos de informaciones probabilísticas en los medios de comunicación y rechazo ante los abusos y usos incorrectos de las mismas.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar los diversos tipos de números y operaciones en distintos contextos, especialmente en aquellos que hagan referencia a problemas y situaciones de la vida cotidiana.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de utilizar con soltura los distintos tipos de números y operar con ellos. Esto debería incluir la comparación entre ellos, las equivalencias entre decimales, fracciones, tantos por ciento, etc., así como la utilización de estos últimos en contextos prácticos. Se pretende que esta utilización se haga preferentemente en relación a situaciones de la vida cotidiana, lo cual hace que no parezca aconsejable la introducción de fracciones excesivamente complejas o de expresiones irracionales farragosas.

2. Resolver problemas en los que se utilicen los distintos tipos de números y operaciones, utilizando diversas estrategias y eligiendo el tipo de cálculo adecuado.

Se pretende valorar la capacidad de ampliar el campo de uso de los distintos tipos de números, dotándoles de nuevos significados e interpretando los resultados. El alumno deberá decidir sobre el tipo de cálculo más adecuado a la situación, decidiendo si es suficiente un cálculo aproximado o si es necesario el cálculo exacto, eligiendo en este último caso el método más adecuado para realizarlo (mental, escrito, con calculadora) en función de su dificultad.

3. Plantear y resolver problemas que requieran el uso del lenguaje algebraico en casos sencillos.

Se trata de comprobar si el alumno es capaz de utilizar el lenguaje algebraico, prestando especial atención al proceso de simbolización (significado de las incógnitas...) de problemas de la vida diaria, así como a la resolución de las ecuaciones resultantes por algún método fiable (no necesariamente mediante la manipulación

nahi da. Mintzaira algebraikoaren konplexutasuna kontuan izanik, arreta berezia jarri behar zaio irizpide honen mailaketari, bigarren mailako ekuazioen edo ekuazio-sistemen ebazpena eskatzen duten problemak etaparen amaierarako utziz.

4. Zenbatespen eta neurketarako zuzeneko nahiz zeharkako estrategia desberdinez baliatzea, neurri egoikiak eta baliokideak erabiliz eta egindako erroreak baloratu.

Irizpide honekin distantziak, azalerak eta bolumenak, egoera bakoitzari dagokion zehaztasunez zenbatesi eta neurtzeko gaitasuna ebaluatu nahi da. Bertan, metodo zuzenen nahiz eskalako adierazpenen edo formulen erabilpena barneratzen da. Zeharkako prozedura hauen garrantziak gehitzen joan behar du etaparen zehar eta bukaeran batez ere ingurune hurbilarekin erlazionaturiko zenbait neurketa problema gainditzeko arrazoi trigonometriko nagusien erabilpena barneratuko da.

5. Ingurune forma eta itxurapen geometrikoak analizatu eta deskribatzeko oinarriko sinbolo, mintzaira eta kontzeptu geometrikoak erabiltzea.

Irizpide honen bidez ikasleak angelua, paralelotasuna, perpendikularitasuna, intzidentzia, biraketak, simetria, antzekotasuna, e.a. bezalako oinarriko kontzeptu geometrikoak jaso ote dituen eta inguruan duen mundua interpretatzeko hauek erabiltzeko gai ote den egiaztatu nahi da. Era berean antolaketa eta bizualizazio espazialerako gaitasunen garapena nahiz egoera bakoitzari dagokion mintzaira geometrikoaren erabilpen egokia ebaluatu behar da.

6. Marrazketa teknika eta tresna egokiak erabiliz bi eta hiru dimentsioko gorputz eta itxurapenen errepresentazio lauak burutu eta interpretatzea.

Irizpide honen bidez, kasu bakoitzean egokiena den teknika (perspektiba, eskala, ...) eta beharrezko tresnak erabiliz zenbait itxurapen lau eta espazial planoan errepresentatuz deskribatzeko gaitasuna garatu den egiaztatu nahi da. Gainera, errepresentazio horien bitartez ikaslea honen ezaugarri geometrikoen buruzko informazioa lortzeko gai den egiaztatu nahi da (elementu nabarmenak, neurriak, posizioak, orientazioak, ...).

7. Zenbakizko zein geometriazko proportzionaltasun erlazioak identifikatzea eta erlazio hauek testuinguru desberdinetan problemak ebazteko erabiltzea.

Ikaslea, eguneroko bizitzako zenbait egoeretan proportzionaltasun zuzeneko nahiz alderantzizko erlazioak ezagutzeko eta erlazio horiek testuinguru desberdinetan, eta zenbakizko metodoak (hiruko erregela, portzentaiak, ...), geometrikoak (antzekotasuna), grafikoak (zuzenak) edo algebraikoak (ekuazio linealak) erabiliz, problemak ebazten erabiltzeko gai den egiaztatu nahi da. Aipaturiko azken bi metodoak batez ere etaparen bigarren zikloan ematen dira.

8. Zenbakizko multzoetan eta itxurapen geometriko desberdinetan erregulartasun eta jarraipideak identifikatzea.

Ikasleak, irudi-multzo edo segida batean barne logi-

estándar de expresiones algebraicas) y a la interpretación de los resultados. Dada la complejidad del lenguaje algebraico, debe tenerse especial cuidado en la graduación de este criterio, dejando para el final de la etapa los problemas que exijan la resolución de ecuaciones de segundo grado o de sistemas de ecuaciones.

4. Utilizar diversas estrategias de estimación y medida, tanto directa como indirecta, usando las unidades apropiadas y sus equivalencias, así como valorando los errores cometidos.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para estimar y medir distancias, áreas y volúmenes con la precisión adecuada a la situación. Incluye tanto los métodos directos como el uso de fórmulas o representaciones a escala. La importancia de estos procedimientos indirectos debería ir aumentando a lo largo de la etapa, introduciendo al final, de ella la utilización de las principales razones trigonométricas para abordar algunos problemas de medida, preferiblemente relacionados con el entorno inmediato.

5. Utilizar los símbolos, lenguaje y conceptos geométricos básicos para analizar y describir formas y configuraciones geométricas del entorno.

Este criterio va dirigido a comprobar si los alumnos y alumnas han adquirido los conceptos geométricos básicos, como ángulos, paralelismo, perpendicularidad, incidencia, giros, simetría, semejanza... y si son capaces de utilizarlos para interpretar el mundo que les rodea. Igualmente se debe evaluar el desarrollo de las capacidades de organización y visualización espacial y si son capaces de utilizar con propiedad el lenguaje geométrico adecuado a cada situación.

6. Realizar e interpretar representaciones planas de cuerpos y configuraciones bi y tridimensionales, utilizando las técnicas e instrumentos de dibujo adecuados.

Este criterio va dirigido a comprobar si se ha desarrollado la capacidad de describir diversas configuraciones planas y espaciales a través de su representación en el plano, utilizando en cada caso la técnica más adecuada (perspectiva, escala...) y los instrumentos de dibujo pertinentes. Se trata además de comprobar si a partir de esas representaciones el alumno es capaz de obtener información sobre sus características geométricas (elementos notables, medidas, posiciones, orientaciones...).

7. Identificar relaciones de proporcionalidad numérica y geométrica y utilizar estas relaciones para la resolución de problemas en distintos contextos.

Se trata de evaluar si los alumnos y alumnas son capaces de reconocer relaciones de proporcionalidad directa e inversa en diversas situaciones de la vida cotidiana y de utilizar estas relaciones para resolver problemas en distintos contextos, utilizando métodos numéricos (reglas de tres, porcentajes...), geométricos (semejanza), gráficos (rectas) o algebraicos (ecuaciones lineales); estos dos últimos preferiblemente en el segundo ciclo de la etapa.

8. Identificar y describir regularidades y pautas en conjuntos numéricos y en diversas configuraciones geométricas.

Se trata de comprobar si los alumnos y alumnas son

ka ezagutzeko, hauen osaketa-erregela aurkitzea ahalmentzen duten jarraipideak identifikatzeko eta seriea elementu berriekin luzatzeko gai den egiaztatu nahi da. Garrantzitsua dena ez da hainbeste formula orokorra aurkitzea (hau beti ere etaparen bukaerarako utzi behar litzateke), jarraipide eta erregulartasunak identifikatu eta hitzez deskribatzea baizik. Irizpide honetan mosaikoa eta teselatua bezalako itxurapen geometriko batzuen azterketa eta eraketa ere barne hartzen da.

9. Modu desberdinetan adierazitako erlazio funtzionalak identifikatu eta interpretatzea (hitzez, taulen bidez, grafikoki eta algebraren bidez), adierazpen-forma hauen artean beharrezko transferentziak eginez.

Ikaslea, bere inguruko erlazio funtzionalak ezagutu (berdin hauek hitzezko enuntziatu bidez, taula bidez, grafikoki edo formula bidez eman badira) eta, egoera bakoitzean egokiena den adierazpen-forma erabiliz, informazioa lortzeko gai den ebaluatu nahi da. Lehengo zikloan mintzaira grafikoen irakurketa eta interpretazioari (puntuen zehaztapena, ezaugarri globalen azterketa; hazkundea, maximoak, minimoak, ...) garrantzi gehiago ematea komeni da eta mintzaira algebraikoa berriz amaierarako utziko da.

10. Taula grafikoak eta parametro egokiak erabiliz nahiz portaerari buruzko ondorioak ateraz estatistikazko datu eta informazioak bildu, sailkatu, aurkeztu eta interpretatzea.

Irizpide honekin, ikaslea informazioa bildu eta interpretatzeko estatistika-erremintak kritikoki erabiltzeko gai den ebaluatu nahi da. Erreminta hauen artean laginketa, kontaketa, eta errepresentazio teknikak nahiz parametroen erabilpena barne hartuko dira. Era berean, ikasleak, laginaren adierazgarritasuna eta adierazpen-grafikoen egokitzapena baloratzeko, ondorioak ateratzeko, mintzaira estatistikoaren erabilpen okerrean oinarrituriko errore edo gezurrak detektatzeko eta halakoetarako jarrera kritikoa garatu duen egiaztatuko da.

11. Probabilitatea esleitzeko estrategia desberdinak erabiliz fenomeno aleatorioak identifikatu eta hauekin erlazonaturiko problemak ebaztea.

Irizpide honekin zoriari buruzko intuizio sendoak garatu diren ebaluatzeaz gain eta estrategia desberdinak erabiliz, adibidez, aieruen formulazio eta egiaztapen esperimentalak, maiztasun-taulak, zuhaitz-diagramak, e.a., ikaslea zorizko zenbait fenomeno aleatorioen probabilitatea ezagutu eta finkatzeko gai den egiaztatu nahi da. Probabilitateen esleipena bereziki azpimarratzea komeni da, bateko hainbestea ez diren bestelako probabilitate-adierazpenak onartuz eta metodo formala-goak (Laplace-ren erregela, ...) bigarren ziklorako utziz.

12. Kasu sinpleagoen azterketa, informazioaren berrantolaketa, diagramen erabilpena, adibideen bilaketa eta aurkadibideak, entseiu-errorea, e.a. bezalako problemak ebazteko estrategia desberdinak erabiltzea, konponbideak bilatzerakoan euskortasuna eta iraunkortasuna azalduz.

Irizpide hau ikasleak problemen ebazpenaren aurrean erabiltzen dituen estrategia eta jarrerei buruzkoa da.

capaces de reconocer la lógica interna de un conjunto o sucesión de figuras o números, identificar las pautas que permitan hallar la regla de formación y prolongar la serie con nuevos elementos. No se trata tanto de obtener la fórmula general (lo que en todo caso debiera reservarse para el final de la etapa) como de identificar las pautas y regularidades y describirlas verbalmente. En este criterio se incluye igualmente el estudio y construcción de algunas configuraciones geométricas como mosaicos y teselados.

9. Identificar e interpretar relaciones funcionales expresadas en distintas formas (verbal, tabular, gráfica y algebraica), realizando las transferencias necesarias entre estas formas de representación.

Se trata de evaluar si son capaces de reconocer relaciones funcionales en su entorno (ya vengan dadas éstas a través de un enunciado verbal, una tabla, una gráfica o una fórmula) y de obtener información, utilizando para ello la forma de representación más adecuada a cada situación. En el primer ciclo conviene hacer especial hincapié en la lectura e interpretación del lenguaje gráfico (determinación de puntos, estudio de las características globales: crecimiento, máximos, mínimos...), dejando el lenguaje algebraico para el final de la etapa.

10. Recoger, clasificar, presentar e interpretar datos e informaciones de tipo estadístico, utilizando las tablas, gráficas y parámetros pertinentes, y extrayendo conclusiones sobre su comportamiento.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de utilizar críticamente las herramientas estadísticas para recoger e interpretar la información. Estas herramientas deben incluir técnicas de muestreo, recuento y representación, así como el uso de parámetros. Igualmente se debe comprobar si el alumno ha desarrollado una actitud crítica para valorar la representatividad de las muestras y la adecuación de las representaciones gráficas, extraer conclusiones, detectar posibles errores y falacias basadas en un uso indebido del lenguaje estadístico, etc.

11. Identificar fenómenos aleatorios y resolver problemas relacionados con ellos, utilizando distintas estrategias para la asignación de probabilidad.

Con este criterio se quiere evaluar si se han desarrollado intuiciones sólidas sobre el azar y comprobar si el alumno es capaz de asignar la probabilidad a diversos fenómenos aleatorios, utilizando distintas estrategias: formulación y comprobación experimental de conjeturas, tablas de frecuencia, diagramas en árbol... Conviene hacer más hincapié en la asignación de probabilidades propiamente dicha, admitiendo expresiones de la probabilidad diferentes al tanto por uno y dejando los métodos más formales (regla de Laplace...) para el segundo ciclo.

12. Utilizar distintas estrategias para la resolución de problemas, tales como el estudio de casos más sencillos, reorganización de la información, utilización de diagramas, búsqueda de ejemplos y contraejemplos, ensayo-error, etc., mostrando tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones.

Este criterio se refiere a las estrategias y actitudes con que el alumno se enfrenta a la resolución de proble-

Edukin multzo guztietan badagokio ere, zenbakizko eta geometriazko testuinguruak bereziki lagungarriak gertatzen diren ebaluatzerakoan.

13. Laneko testuinguruaren arabera, lortutako emaitzen baliozkotasuna eta koherentzia sistematikoki egiaztatuta eta emaitza horiek argi eta ordenatuta aurkeztea.

Irizpide hau edukin multzo guztietan ebaluagarria da eta ikasleak, lortutako emaitzekiko jarrera kritikoa duen eta hauen baliozkotasuna eta koherentzia kontrastatzeko sistematikoki estrategia desberdinak erabiltzen dituen jasotzen du (ekuazio bateko ezazaguna lortutako balioaz ordezkatu eta emaitzazko berdintasuna egiaztatuta). Era berean beste emaitzak ahoz nahiz idatziz komunikatzerakoan, hauek adierazteko erabiltzen duen modua baloratu nahi du.

#### DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA MUSIKA

##### 1. SARRERA

Musika, etapa honetan, arlo independente bezala aurkezten da eta ez Lehen Mailako Hezkuntzan barneratuta zegoen Hezkuntza Artistikoaren barruan. Denboraldi honetako ikasleen garapen psikoebolutiboa dela eta, abstrakzioarako gaitasunak bilakaera nabarmena nozitzen duelarik, musika, plastika eta antzertikitik at agertzen da, artera modu analitiko eta zehatzagoz hurbilduz.

Adierazpen artistiko gisa, musikak pertzepziozko eta adierazpenezko alde bikoitza du, elkarren artean aberastu, sustatu eta garatzen diren dimentsioak, hain zuzen ere.

Pertzeptziozko eremuaren baitan eskaintzen diren gehiegizko estimulu sensorialak medio, partzialki eta gaizki pertzeptibitzen dugu eta inpresio gehienak islatu eta horien aurrean eraginkorki erreakzionatu beharrean, ezabatu besterik ez dugu egiten. Inpresioen sentikortasuna lortzeko pertzeptziozko zenbait gaitasun garatu beharko da:

- Entzute aktiboa, egitate musikalaren aurrean sentikortasun edo pertzeptziozko jarrera nagusi batean oinarritua, hura osatzen duten elementuak antzemateko eta kualitate musikalak bereizteko gai izanik.

- Musikaren esanahia arretaz entzutea, musika lana zentzu propioa duen multzo osatu bat dela ohartzuz eta entzuten dena eta aurreko ezagupen musikalen arteko erlazioa igerriz, bai eta obra osatzen duten elementuen arteko erlazioa ere.

- Guztizko memoria, elementu batzuk besteekin elkartzeko eta soinu esperientziak zein gero eta konplexuagoak izango diren musilkaldiak gogoratu eta oroitarazteko.

Gaitasun hauen garapena ikasleen esperientzia musikalen aberastasunez baldintzatuta dago eta entzuteko eta gogoratzeko gaitasunean gauzatzen da, musika atze-

mas. Aunque se refiere a todos los bloques de contenidos, los contextos numéricos y geométricos resultan especialmente favorables para su evaluación.

13. Comprobar sistemáticamente la validez y coherencia de los resultados obtenidos en función del contexto en el que se esté trabajando, y presentar esos resultados de una forma clara y ordenada.

Este criterio es evaluable en relación a todos los bloques de contenido y contempla si el alumno adopta una actitud crítica con respecto a los resultados que ha obtenido y utiliza sistemáticamente distintas estrategias para contrastar su validez y coherencia (sustituir en una ecuación la incógnita por el valor obtenido y comprobar la igualdad resultante). Igualmente se pretende valorar la manera en que se expresan esos resultados de cara a comunicarlos a los demás, tanto oralmente como por escrito.

#### EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA MUSICA

##### 1. INTRODUCCION

En esta etapa la música se presenta como un área independiente y no dentro de la Educación Artística en que estaba enmarcada en la Educación Primaria. Debido al desarrollo psicoevolutivo del alumnado en este período, en el que la capacidad de abstracción experimenta un desarrollo notable, la música se manifiesta con clara independencia de lo plástico y dramático, aproximándose a lo artístico de forma más analítica y específica.

Como manifestación artística, la música tiene una doble vertiente perceptiva y expresiva, dimensiones que se enriquecen, promueven y desarrollan mutuamente.

Dentro del ámbito perceptivo, debido al exceso de estímulos sensoriales que se ofrecen, percibimos de modo parcial e incorrecto y eliminamos la mayor parte de impresiones en lugar de reflejarlas y reaccionar activamente ante ellas. Para lograr una sensibilización de las impresiones es necesario el desarrollo de ciertas capacidades perceptivas:

- Escucha activa, basada a su vez en una actitud primordial de sensibilización al hecho musical, de percepción capaz de distinguir los elementos que lo integran y de diferenciar las cualidades musicales.

- Audición atenta al significado de la música, descubriendo la obra musical como conjunto acabado y con sentido propio, y captando también la relación entre lo que se escucha y los conocimientos musicales previos, así como entre los diferentes elementos integrantes de la obra.

- Memoria comprensiva, con poder para asociar unos elementos a otros y para recordar y evocar experiencias sonoras individualizadas y discursos musicales progresivamente más largos y complejos.

El desarrollo de estas capacidades está condicionado por la riqueza de experiencias musicales de alumnos y alumnas y se traduce en la capacidad de escuchar y

man, asimilatu eta horretaz gozatzeko ezinbesteko elementuak izanik. Bizipen horien intentsifikazioaz gain, musika hezkuntzak pertzeptzio guztien gogoeta kritikorako irekidura ekarri behar du.

Bestalde, musika hezkuntzak etapa honetako ikasleei ahots zein instrumentuzko soinuen bitartez beren sentimenduak adieraztea ahalbide diezaieten adierazpen gaitasunen garapena sustatu behar du.

Ahotsa, kantuaeren iharduera musikalera eramaten gaituen berezko tresna da; musika tresna-konbentzional nahiz ez-konbentzionalen ezaguerak ideia musikalak zehazten lagundu dezakete, eta mugimenduek, berezko pertzeptzio, irudi, sentsazio, formak, etab. adieraztera. Musika heziketan adierazpen gaitasunak garatzeko oinarriko elementuak dira.

Inprobisazioak elementu garrantzitsua izan beharko du ahots, gorputzezko edo instrumentuzko soinuen mundua libreki esploratzeko baliabide gisa, eta ezinbeki konbinaturiko ideiak adierazteko, musika adierazpenari zentzu globala eman eta ikasleari, adierazteko, sortzeko, bere sentikortasuna garatzeko eta bere nortasuna aberasteko gaitasuna eskainiz.

Adierazpen artistiko orok kode edo adierazpen lengoia bat behar du. Hemendik dator zeinu edo grafia mundua arte mundu bihurtzeko mekanismo egokia ahalik eta modu fidagarri eta egiazkoenean jasoko duten sistemak ezartzeko behar konbentzionala. Musikaren errealitatean sartzeko beharrezkoa izango da kode hau ezagutzea. Musika hezkuntza kontziente bat lortzeko elementu egokiak eskainiko zaizkie ikasleei.

Musika soinuen konbinazioaren bitartez adierazten da, eta honela, modu ordenatuz aurkeztutako soinuek erritmoa osatuko dute, eta soinuen altuera desberdineko segidak, melodia, eta soinu jarraikorren aldean, aldi bereko entzutea izango dugu, harmonia, hain zuzen ere. Horrek guztiak, musika forma, genero eta estiloekin batera, azterlan xehekatu bat behar du. Lengoaia honen sakontasun eta eskurapenak ikasleei musika obraren estetika ulertzea ahalbidetuko die.

Entzunaldi musikalak etapa honetako ikasleei musika lana, garai bateko estiloa eta sortzen deneko ingurunea deskubritzeko aukera emango die. Etapa honetako irakasleek ez dute entzunaldi musikala musikaren historiarekin nahastuko; ondorioz, iharduera guztiak musikaren garapenaren garai bakoitzari dagozkion bereiztasunen ezagueraz bizi eta praktikoa bateratuko dira.

Gaur egun, nerabea, musika soinuetan murgildurik bizi da. Garai bateko eta gaurko musika, eta gure gizartearen elkarbizidiren kultura desberdinetakoa entzuten du. Garrantzitsua da etapa honetako irakasleek, ikasleen musika zaletasun eta interesetatik abiatuz, musikaren aurrean errespetua, ezagueraz, harreratasuna eta hautazko arreta bultzatzea, honela, musika egitate hobeto uler dezaten. Bigarren Hezkuntzako musika hezkuntzak musikaren egitatearen aurrean jarrera ireki

recordar, elementos imprescindibles para captar, asimilar y gozar de la música. Además de la intensificación de estas vivencias, la educación musical debe abrir camino a la reflexión crítica de todas las percepciones.

Por otro lado, la educación musical debe promover el desarrollo de capacidades expresivas que permitan al alumnado de esta etapa expresar sus sentimientos a través de los sonidos en su forma vocal e instrumental.

La voz como instrumento propio que nos lleva a la actividad musical del canto, el conocimiento de los instrumentos musicales, convencionales o no, pero que puedan servir a la concreción de ideas musicales y la necesidad de movimientos como expresión de percepciones propias, imágenes, sensaciones, formas... son elementos básicos para el desarrollo de capacidades expresivas en la educación musical.

La improvisación deberá ser un elemento importante como medio para explorar libremente el mundo de los sonidos vocales, corporales e instrumentales y de expresar ideas combinadas de manera óptima, aportando un sentido global a la expresión musical y debiendo proporcionar al alumnado la capacidad de expresarse, de crear, de desarrollar su sensibilidad y enriquecer su personalidad.

Toda expresión artística necesita un código, un lenguaje para manifestarse. De ahí la necesidad convencional de establecer unos signos, unos sistemas que intenten recoger de la forma más fiel y auténtica posible el mecanismo adecuado para transformar el mundo de la grafía en el mundo del arte. El conocimiento de este código será necesario para penetrar en la realidad musical. Se trata de poner al alcance de los alumnos y alumnas aquellos elementos que les permitirán una educación musical consciente.

La música se expresa por medio de la combinación de los sonidos, de manera que los sonidos presentados de forma ordenada constituyen el ritmo, la sucesión de sonidos a distinta altura constituirá la melodía y por oposición a los sonidos sucesivos, tendremos la audición simultánea, lo que denominamos armonía. Todo ello junto con las formas, los géneros y los estilos musicales requiere un estudio pormenorizado. La profundización y adquisición de este lenguaje facilitará a los alumnos y alumnas la comprensión estética de la obra musical.

La audición musical ofrecerá al alumnado de esta etapa la posibilidad de descubrir la obra musical, el estilo de una época y el entorno en que se produce. El profesorado de esta etapa no deberá confundir la audición musical con la historia de la música; por lo tanto todas las actividades convergerán en el conocimiento vivo y práctico de los caracteres propios de cada periodo de la evolución musical.

Hoy en día el adolescente vive envuelto en sonidos musicales. Oye música del pasado, del presente y de las diferentes culturas que conviven en nuestra sociedad. Es importante que el profesorado de esta etapa, a partir de las aficiones e intereses musicales del alumnado, potencie el respeto, conocimiento, receptividad y atención selectiva ante la música, para conducirles así a una mayor comprensión del hecho musical. La educación musical en secundaria ha de asumir la tarea de crear

eta errespetuzkoak sortzeko zeregina bere gain hartu beharko du, baina, era berean, horren ezagueran oinarrituriko iritziak sortzeko ere, eta gustu musikala onean oinarritutako lehenespenak, esperientzia eta kulturaren ondorio direnak.

Musika hezkuntzak nerabeen gizarteratze eta gizarte elkarreragin prozesuan musikak duen zeregin garrantzitsua onartu eta hezitzaileki aprobetxatuko du, zirkunstantzia hau musika ikaspen esanguratsuak lortzen laguntzeko oinarritzko elementu gisa jasoz.

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzaren curriculum antolamendu malguak azken kurtsoan arloetariko batzuk bakarrik egitea ahalbidetzen du, Musika dagoen multzo baten barruan. Laugarren urte honetan arlo honek izan beharreko zentzua edukinen atalaren amaieran adierazi da.

## 2. HELBURU OROKORRAK

1. Ahotsa, instrumentuak eta mugimendua erabiliz eta era originalz bere ideiak eta sentimenduak adieraztea, interpretazio eta inprobisazio egoeretan, komunikazio aukerak aberasteko eta bestelako adierazpideak errespetatuz.

2. Musika entzuteaz gozatzea, bai komunikazio modu bezala, bai aberaste kultural eta atsegin iturri bezala ere, bere gustu musikalak zabaltzen saiatuz.

3. Musika lanak sorkuntza artistiko eta ondare kulturalako adibide bezala aztertzea, beraien asmo eta funtzioak ezagutzuz, horiek preziatu eta beren gustu eta balorazioekin erlazionatzeko asmoz.

4. Musika ezagutzeko eta hartaz gozatzeko Informaziozko iturri desberdinak - partiturak, ikusentzuteko baliabideak eta beste errekurtsu grafikoak- autonomia eta sormenez erabiltzea, eta terminologia egokia aplikatzea norberaren ideiak jakinarazi eta musika prozesuak azaltzeko.

5. Iharduera musikaletan parte hartzea, eskolan nahiz kanpoan, jarrera ireki, interesatu eta errespetuzkoa izanik, eta talde bateko kide denez, besteen ekarpenez sortutako aberastasunaz jabetzea.

6. Musikari ematen zaizkion erabilpen sozial desberdinen azterketa kritiko baten bitartez iritzi pertsonalak sortzea, eta autonomia eta ekimenez eguneroko egoeratan aplikatzea.

7. Isiltasunak duen garrantzia baloratzea, bai musikaren esistentziaren alde aurretiko baldintza bezala, eta baita norberarekiko eta besteekiko harmoniazko elementu bezala ere, soinuak bereizgabe erabiltzeak suposatzen duen erasoaz jabetuz.

8. Mugimendua eta dantza erabiltzea eta horiez gozatzea, irudiak, sentsazioak eta ideiak adierazteko modu bezala; bakarkako eta taldeko adierazpen eta komunikazio bide bezala hartzea, ongizate pertsonalari

aktitudes abiertas y respetuosas para con el hecho musical, pero también juicios fundamentados en un conocimiento del mismo y preferencias basadas en el buen gusto musical, producto de la experiencia y de la cultura.

La educación musical reconocerá y aprovechará educativamente el importante papel que la música desempeña en el proceso de integración e interacción social de los adolescentes, recogiendo esa circunstancia como elemento básico para contribuir al logro de aprendizajes musicales significativos.

La organización curricular flexible de la Educación Secundaria Obligatoria abre en el último curso la posibilidad de cursar solamente algunas de las áreas, dentro de un conjunto en el que se encuentra la Música. El sentido que esta área debe tener en este cuarto año, se señala al final del apartado de los contenidos.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

1. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos y del movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.

2. Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.

3. Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo las intenciones y funciones que tienen, con el fin de apreciarlas y de relacionarlas con sus propios gustos y valoraciones.

4. Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información -partituras, medios audiovisuales y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música, y aplicar la terminología apropiada para comunicar las propias ideas y explicar los procesos musicales.

5. Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

6. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, y aplicarlos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas.

7. Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en la relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido.

8. Utilizar y disfrutar del movimiento y la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlas como forma de expresión y comunicación individual y colectiva, valorando su contribu-



eta norberaren ezaguerari ematen dien laguntza baloratuz.

### 3. EDUKINAK

#### 1. MULTZOA: MUSIKA LENGOAIA

##### A) Kontzeptuzko edukinak

1. Soinua, fenomeno fisiko bezala: soinuaren hedapena. Soinuaren kalitatea: altuera, intentsitatea, tinbrea eta iraupena.

2. Isiltasuna entzumenezko arreta suspertzeko baliabide gisa.

3. Musika osatzen duten elementuak: erritmoa, melodia, harmonia eta testura.

– Forma erritmiko, melodiko edo/eta hamoniko txikiak: analisia eta inprobisazioa.

– Testura desberdinak: monodikoa, polifonikoa eta harmonikoa. Testura, soinu materiaren kalitate gisa, eta ez materia melodikoarena.

4. Grafia musikalaren garapena historian zehar.

##### B) Prozedurazko edukinak

1. Soinuaren uhin joeraren analisia.

2. Isiltasun egoerak praktikatzea inprobisaziorako esparru gisa, soinuaren kalitate desberdinak barneratuz: altuera, intentsitatea, tinbrea, iraupena.

3. Erritmo, melodia, akorde eta kadentzia sinpleen irakurketa, idazketa eta memorizazioa erabiltzea, musika interpretatu, inprobisatu eta entzuteko.

4. Grafia desberdineko testuak erabiltzea musika lengoaiaren erlatibotasun eta garapena aztertzeko.

##### C) Jarrerazko edukinak

1. Soinua eta isiltasuna musikaren oinarrizko elementu bezala hartzen ikastea.

2. Musika lengoia adierazpen eta komunikazio bide gisa ezagutzeko interesa.

3. Musika pertsonaren hezkuntza integralaren alderdi garrantzitsua bezala baloratzea.

4. Taldeko interpretazioa agintzen duten arauak onartu eta betetzea.

#### 2. MULTZOA: ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA

##### A) Kontzeptuzko edukinak

a) Ahots adierazpena eta kantua.

1. Mintza eta kantu ahotsaren teknika.

– Aparatu fonatzailearen anatomia eta fisiologia.

– Mintzatu eta kantatzeko soinu fonetikoaren aurrepartitura.

– Ahotsen sailkapena.

2. Abestia.

ción al bienestar personal y al conocimiento de sí mismo.

### 3. CONTENIDOS

#### BLOQUE 1: LENGUAJE MUSICAL.

##### A) Contenidos conceptuales

1. El sonido como fenómeno físico: propagación del sonido. Cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración

2. El silencio como recurso para despertar la atención auditiva.

3. Elementos constitutivos de la música: ritmo, melodia, armonía y textura.

– Pequeñas formas rítmicas, melódicas y/o armónicas: análisis e improvisación de las mismas.

– Diferentes texturas: monódica, polifónica y armónica. Textura como cualidad de la materia sonora, no melódica.

4. Evolución de la grafía musical a través de la historia.

##### B) Contenidos procedimentales

1. Análisis del comportamiento ondulatorio del sonido.

2. Práctica de situaciones de silencio como marco para la improvisación, integrando las distintas cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre y duración.

3. Utilización de la lectura, escritura y memorización de ritmos, melodías, acordes y sencillas cadencias como apoyo para la interpretación, improvisación y audición de la música.

4. Utilización de textos con diferentes grafías para analizar la relatividad y evolución del lenguaje musical.

##### C) Contenidos actitudinales

1. Apreciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.

2. Interés por conocer el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación.

3. Valoración de la música como parte importante en la educación integral de la persona.

4. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo.

#### BLOQUE 2: EXPRESION Y COMUNICACION

##### A) Contenidos conceptuales

a) Expresión vocal y canto.

1. Técnica de la voz hablada y cantada.

– Anatomía y fisiología del aparato fonador.

– Prepartitura con sonidos fonéticos hablados y cantados.

– Clasificación de las voces.

2. La canción.

– Osatzen duten alderdi desberdinak: erritmikoa, melodikoa, harmonikoa, formala, literarioa eta interpretaziozkoa.

– Abesti motak eta ezaugarriak. Tradiziozko euskal kanta. Errepertorioa.

3. Ahots estiloak eta kanta motak historian zehar.

b) Musika adierazpena.

4. Eskolako instrumentu desberdinen oinarrizko teknika instrumentala: xirula, instrumentarium Orff, bertako instrumentuak.

– Instrumentu-taldekatzeko sailkapena eta formak.

5. Pieza instrumentala: osatzen duten elementuen analisia.

– Instrumentu pieza motak eta ezaugarriak. Errepertorioa.

6. Musika instrumentu eta instrumentu-taldean garapena historian zehar.

c) Mugimendua eta dantza

7. Dantzako elementuak: pausoak, irudiak, taldekatzekoak eta musika akonpainamendua.

8. Dantza. Lantzen dituen alderdi musikal garrantzitsuenen analisia. Dantza motak. Euskal dantza. Errepertorioa.

9. Dantzaren bilakaera historian zehar.

B) Prozedurazko edukinak

1. Praktika:

– Erlajazioa, arnasketa, artikulazioa, erresonantzia eta intonazioa, gorputzaren jabetza handiagoz ulertuak eta eginak.

– Instrumentuek behar dituzten trebetasun teknikoak.

– Lokomoziorako oinarrizko mugimenduak, oreka eta koordinazio abileziak. Bariazioak, konbinazioak eta inprobisazioak.

2. Identifikazioa eta sailkapena:

– Giza ahotsak beren tinbrearen arabera. Ahots taldeak.

– Instrumentu desberdinen alderdi tinbrikoak. Instrumentu familiarak.

– Zenbait herri dantza eta areto dantzeko pausoak.

3. Ondokoen erabilera:

– Errima, atsotitz, aho-korapilo eta testuak.

– Ahotsa, mugimendua eta dantzari akonpainatzeko instrumentuak.

– Ahots, instrumentu eta dantzazko errepertorio anitza.

4. Inprobisazioa:

– Melodikoa, testu eta eskema erritmikoen gainean, eta alderantziz.

– Melodikoa, eskema harmonikoen gainean.

– Instrumentala, erritmiko-melodiko-harmonikoa, fragmentu edo melodia jakinen gainean.

– Pauso eta mugimenduzkoa, erritmo, aho eta instrumentu formulen gainean.

– Diferentes aspectos que la componen: rítmico, melódico, armónico, formal, literario e interpretativo.

– Tipos de canciones y sus características. La canción tradicional vasca. Repertorio.

3. Estilos vocales y tipos de canto a través de la historia.

b) Expresión musical.

4. Técnica instrumental básica de los diferentes instrumentos escolares: flauta, instrumentarium Orff, instrumentos autóctonos.

– Clasificación y formas de agrupamiento instrumental.

5. La pieza instrumental: Análisis de sus elementos constitutivos.

– Tipos de piezas instrumentales y sus características. Repertorio.

6. Evolución de los instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales a través de la historia.

c) Movimiento y danza.

7. Elementos de la danza: pasos, figuras, agrupaciones, acompañamiento musical.

8. La danza. Análisis de los aspectos musicales más importantes que trabaja. Tipos de danza. La danza vasca. Repertorio.

9. Evolución de la danza a través de la historia.

C) Contenidos procedimentales

1. Práctica:

– Relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación entendidos y realizados con una mayor conciencia corporal.

– Destrezas técnicas que requieren los instrumentos.

– Movimientos fundamentales de locomoción, habilidades de equilibrio y coordinación. Variaciones, combinaciones e improvisaciones.

2. Identificación y clasificación:

– Voces humanas por su timbre. Agrupaciones vocales.

– Aspecto tímbrico de los diferentes instrumentos. Familias de instrumentos.

– Pasos de diversas danzas populares y de salón.

3. Utilización de:

– Rimas, refranes, trabalenguas y textos.

– Instrumentos para acompañar la voz, el movimiento y la danza.

– Un variado repertorio vocal, instrumental y de danza.

4. Improvisación:

– Melódica sobre textos y esquemas rítmicos y viceversa.

– Melódica sobre esquemas armónicos.

– Instrumental rítmica-melódica-armónica, sobre fragmentos o melodías dadas.

– De pasos y movimientos sobre fórmulas rítmicas, vocales e instrumentales.

## 5. Honako hauen interpretazioa:

- Abestiak, horien eskema formalaren alde aurreko analisisiaz: esaldiak, koplak, leloak, errepikapenak.
- Norberaren konposizioak edo/eta besterenak instrumentu desberdinez, aukera tinbrikoak esperimentatuz.
- Dantza formak, norberaren gorputzaren mugimenduzko aukera eta mugak esploratuz.
- Garai zein estilo desberdineko eta folkloreako abesti, instrumentu eta dantza piezak.

## C) Jarrerazko edukinak

1. Ahots teknikaren balorazioa norberaren mintza nahiz kantu ahotsa menperatzeko oinarri gisa.
2. Instrumentuen zaintza eta artapenerako ohitura hartzea.
3. Dantza forma espontaneoko formen sorkuntza eta exekuzioa errespetatzea.
4. Banakako zein taldeko inprobisazioak balioetsi eta horietaz gozatzea: ahoz, instrumentuz eta gorputz mugimenduz inprobisatuz.
5. Kantua, dantza, eta instrumentu interpretazioa ezagutu eta baloratzea, ideia eta sentimenduak adierazteko bide ezinhobe bezala, eta besteen aurrean irekia izatea eta beraiekin erlazionatzea sustatuz.
6. Taldean interesez eta gustora parte hartzea, ideia musikalak aurkeztuz eta taldeko zereginen hobekuntza bultzatuz.
7. Interpretazioa eta ondo egindako lana atseginak direla adieraztea.
8. Banakako zein taldeko interpretazioen aurrean sentikortasuna eta jarrera kritikoa agertzea.
9. Musikaren bilakaera historikoa onartzea eta horren aldeko jarrera izatea.
10. Euskal Herriko eta beste Autonomi Elkarte eta nazioetako folkloreako abesti eta dantzak errespetatu eta baloratzea.

## 3. MULTZOA: MUSIKA ENTZUNALDIA

## A) Kontzeptuzko Edukinak

1. Musikaren historiako denboraldi nagusiak: forma, genero eta estiloak. Autore nabarmenenak.
  2. XX. medeko musika. Joera berriak.
  3. Euskal konpositore nagusien musika.
  4. Musika komunikabideetan, eta baliabide elektronikoen eta informatikoetan zehar. Musikaren kontsumo gaur egungo gizartean.
- B) Prozedurazko edukinak.
1. Egindako entzunaldietatik abiatuz:
    - Denboraldi desberdinetako forma, genero, estilo, eta autore esanguratsuenak bereiztea.
    - Musika garaikidearen joera desberdinak konparatzea.
    - Zenbait euskal obra eta konpositore identifikatzea.

## 5. Interpretación de:

- Canciones previo análisis del esquema formal de las mismas: frases, copla-estribillo, repeticiones.
- Las composiciones propias y/o ajenas con diferentes instrumentos, experimentando sus posibilidades tímbricas.
- Formas de danza explorando las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo.
- Canciones, piezas instrumentales y de danza de diferentes épocas, estilos y del folclore.

## C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de la técnica vocal como base para el dominio de la propia voz tanto hablada como cantada.
2. Hábito del cuidado y conservación de los instrumentos.
3. Respeto a la creación y ejecución de formas espontáneas de danza.
4. Apreciación y disfrute de la improvisación individual y/o de grupo: improvisando vocalmente, con instrumentos y con movimientos corporales.
5. Reconocimiento y valoración del canto, la danza y la interpretación instrumental como medios idóneos para expresar y comunicar ideas y sentimientos, y fomentar la apertura y relación con los demás.
6. Participación con interés y agrado en el grupo, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea común.
7. Gusto por la interpretación y el trabajo bien hecho.
8. Sensibilidad y actitud crítica hacia las interpretaciones individuales y de grupo.
9. Aceptación y disposición favorable hacia la evolución histórica de la música.
10. Respeto y valoración del aprendizaje de canciones y danzas del folclore popular vasco y de otras comunidades y naciones.

## BLOQUE 3: AUDICION MUSICAL

## A) Contenidos conceptuales

1. Los grandes periodos de la Historia de la Música: formas, géneros y estilos. Autores más representativos.
  2. La música del siglo XX. Nuevas tendencias.
  3. La música de los compositores vascos más relevantes.
  4. La música a través de los medios de comunicación, electrónicos, informáticos. El consumo de la música en la sociedad actual.
- B) Contenidos procedimentales
1. A partir de las audiciones realizadas:
    - Distinguir formas, géneros, estilos y autores más característicos de los diferentes periodos.
    - Comparar las diferentes tendencias de la música contemporánea.
    - Identificar algunas obras y compositores vascos.

2. Musika entzunaldi aktiboak egitea, gorputzaren mugimendu, instrumentuez eta ahotsaz baliatuz.

3. Musika egitatearen joeran egungo komunikabideek eta baliabide informatiko eta elektronikoen duten eragina aztertzea.

4. Zuzeneko musika prestatu, entzun eta eztabaidatzea: kontzertua eta bestelako musika jokaldiak.

5. Ikusentzun baliabideak helburu sortzailatzat erabiltzea, aukeraketaren kalitatea eta hura erreproduzitzeko baldintzarik onenak bilatuz.

#### C) Jarrerazko edukinak

1. Musikaren ikuspegi historiko-kritikoa lortzeko baliabide ezinhobe gisa musika entzunaldiak baloratzea.

2. Euskal musika berezko ondasun kulturalaren adierazpen gisa baloratzea.

3. Genero musikalki desberdinak eta beren adierazpen funtzioak ezagutzeko interesa, gaur egungo jarrenen elementu sortzaile eta berritzaileak baloratuz.

4. Musikak komunikabide desberdinetan duen zereginaz ezagutu eta baloratzea.

5. Soinu kutsaduraren fenomenoaren aurrean sentikortasuna agertzea.

#### LAUGARREN MAILARAKO BEREIZTASUNAK

Laugarren mailan hautazko den arlo honek honako edukinetan barneratuko ditu sakontze irakaspenak:

##### 1. Instrumentu, ahots eta gorputzezko exekuzioa.

Praktika musikalarik errepertorioaren hautaketa egoki batetik abiatuz ekin behar zaio, exekuzioaren alderdi teknikoak zainduz, ikasleei gehien gustatzen zaizkien alderdiez baliatuz eta horiek bultzatuz, eta baita adierazpen eremu honetan erabakiorrak diren jarrerazko edukinak azpimarratuz ere: instrumentuak zaindu eta artatuz, norberaren ahots gaitasunak hobetzeko joera eta gorputz kontzientziaren sentikortasuna izatea, etab.

##### 2. Ekoizpen musikalen entzunaldiak.

Musika prozesuen barne-entzutean sakontzeko baliabide gisa, prozesu horien ezaugarriak, musikagintzako prozedurak, etab. ezagutu ahal izateko. Musika berriekiko errespetuak eta jarrera irekiak oso toki garrantzitsuak izan behar dute.

##### 3. Mintzaira musikalaren posibilitateei buruzko ikerketa.

Soinuaren erabilpen eta ikerketaren bitartez sorkuntza musikarekin loturiko alderdiei ekinez; inprobisazio, instrumentuen fabrikazio eta interpretazio prozesuei buruz hausnartuz, etab. Era beran, banakako edo talde mailan sorkuntza prozesuaren baliabide musikalki ezagutzearekiko interesa sustatzea. Eta guzti hori etapan zehar landu eta soinu materialari estilo berezia ematen dion isiltasuneko markoa kontuan hartuz, honela, musikaren aurrean sentikortasun handiagoa izaten lagunduz.

2. Realización de audiciones musicales activas mediante el movimiento corporal, instrumental y vocal.

3. Análisis de la influencia de los actuales medios de comunicación, informáticos y electrónicos en el comportamiento del hecho musical.

4. Preparación, audición y debate de música en directo: concierto y otras actuaciones musicales.

5. Utilización de los medios audiovisuales con fines creativos, buscando la calidad de la selección y las mejores condiciones para su reproducción.

#### C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de las audiciones musicales como el medio más idóneo para adquirir una visión histórico-crítica de la música.

2. Valoración de la música vasca como expresión del patrimonio cultural propio.

3. Interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas valorando los elementos creativos e innovadores de las tendencias actuales.

4. Descubrimiento y valoración del papel de la música en los distintos medios de comunicación.

5. Sensibilidad ante los fenómenos de la contaminación sonora.

#### ESPECIFICACIONES PARA EL CUARTO CURSO

El cuarto curso, en el que esta área es optativa, incluirá enseñanzas de profundización en los siguientes contenidos:

##### 1. Ejecución instrumental, vocal y corporal.

Desde una adecuada selección del repertorio debe abordarse la práctica musical cuidando los aspectos técnicos de ejecución aprovechando y potenciando las preferencias personales del alumnado en este terreno, así como remarcando aquellos contenidos de actitud que son determinantes en este ámbito expresivo: cuidado y mantenimiento de los instrumentos, predisposición para la mejora de las capacidades vocales propias, sensibilización de la conciencia corporal, etc.

##### 2. Audición de producciones musicales.

Como recurso para profundizar en la escucha interna de los procesos musicales, desde los cuales poder reconocer los elementos constitutivos que los caracterizan, sus procedimientos compositivos, etc. Las actitudes de respeto y la apertura a las nuevas propuestas musicales deben estar especialmente presentes.

##### 3. Investigación sobre las posibilidades del lenguaje musical.

Abordando los aspectos relativos a la creación musical a través de la manipulación e investigación sonora, reflexionando sobre los procesos de improvisación, de construcción de instrumentos, de interpretación, etc. Así mismo, fomentar el interés por el conocimiento de los resortes musicales del proceso creativo tanto individual como en grupo. Todo ello atendiendo el marco de silencio que garantiza el estilo peculiar del material sonoro que se ha trabajado a lo largo de la etapa, potenciando a su vez, una mayor sensibilidad ante el hecho musical.

4. Musikak egungo gizartean duen tokia eta bere historia aztertzea.

Musikaren kontsumoari buruzko gaiei arreta berezia eman, kontsumozko zirkulu handietan sortzen diren ekoizpen musikalen azterketa kritikotik abiatuz; musikak maila sozial desberdinetan, egungo gizartean eta bere historian duen zereginaren azterketa kritikotik; beste kulturen musikatik; eguneroko bizitzaren egoera musikaetik. Azterketa honek oinarri sendozko erantzunak eman behar ditu musikaren arretagabeko kontsumoaren aurrean.

#### 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

Ebaluazio irizpide hauek era moldakor batean erabili beharko dira, laugarren maila hau osatzen duten edukien arabera, eta ikasleek azkenengo urtean arlo hau landuko duten ala ez kontuan izanik.

1. Egitura polifoniko batean ihardun bitartean, bertan dauden aldibereko soinu planoetariko bat ezagutzeta.

Irizpide honekin norberari eta besteei entzuteko gaitasuna behatzen da, elementu bat interpretatzen ari den bitartean piezaren egitura polifonikoan aldiberean azaltzen den beste elementu bat ohartzea eskatzen baitzaio ikasleari.

2. Taldeko kantu ihardueretan parte hartzea, norberaren adierazpen eta intonazioa taldearen soinu mailari egokituz.

Irizpide honek ikasleak talde kantuetan aktiboki parte hartzen ote duen ebaluatu nahi du. Kontua ez da ondo abesten duen ala ez jakitea, ondo edo gaizki afinatzen duen ala ez jakitea, kantu ihardueren aurrean azaltzen duen jarrera ebaluatzea baizik, ahots adierazpen eta intonazioa taldeari egokitzeko duen gogoia ikusiz.

3. Irizpide honen asmoa proposaturiko erritmo-melodiazko ereduaren iharduketa esparrua errespetatzeko gaitasuna neurtzea da, inprobisazioan zehar erraztasun eta naturaltasunez eskuhartzeko duen gaitasun muskala behatuz, eta ideia originalak ekartzen ote dituen, eta gauzak konplikatzen hasten direnean garaiz isiltzen dakien ala ez behatuz.

4. Taldeko mugimenduak kontrolatzea, erritmozko estimulu binario eta ternarioei erantzuterakoan espazio-denbora erlazioa kontuan hartuz.

Irizpide honen asmoa, ikasleek gorputzarekin denboran eta espazioan moldatzeko duten gaitasuna, taldearekin koordinatuz, integratzen ote dakiten ebaluatzea da. Honek, norberaren kontrolaren bitartez, bestearen espazioa errespetatzea dakar.

5. Gelako musika ihardueren testuinguruan musika irakurtzea, interpretazio eta entzute zereginen euskarri gisa.

Irizpide honek musika irakurketaren erabilera funtzionala ebaluatzen du. Ez da solfeoazko ikuspuntutik ebaluatuko; aitzitik, gelako musika ihardueretan aurrera joatearren, partituran oinarritzeko beharra sortu

4. Análisis de la música en la sociedad actual y su historia.

Con especial atención a las cuestiones relativas al consumo de la música, partiendo del análisis crítico de las producciones musicales de los grandes circuitos de consumo; de la función que desempeña la música en los diferentes estratos sociales, en la sociedad actual y su historia; de la música de otras culturas; de las situaciones musicales de la vida cotidiana. Este análisis debe fundamentar respuestas consecuentes ante situaciones de consumo indiscriminado de la música.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACION

Estos criterios de evaluación habrán de utilizarse de manera flexible teniendo en cuenta si las alumnas y los alumnos cursan o no esta área en el último año.

1. Reconocer alguno de los planos sonoros simultáneos que están presentes mientras se actúa en la interpretación de una estructura polifónica.

Con este criterio se observa la capacidad de escucha a uno mismo y a los demás, pues se pide al alumno o a la alumna que, mientras está implicado en la interpretación de un elemento, reconozca otro que simultáneamente aparece en la estructura polifónica de la pieza.

2. Intervenir en las actividades de canto colectivo adaptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto.

Este criterio pretende evaluar si el alumno o la alumna tiene una intervención activa en las situaciones de canto colectivo. No se trata de detectar si se canta bien o mal, si se afina peor o mejor, sino de evaluar la actitud con la que se acerca a las actividades de canto, observando su voluntad de adaptar la expresión y entonación vocal al nivel sonoro del grupo.

3. Respetar el marco de actuación de esquemas rítmico-melódicos (entre 8 y 16 pulsos de duración y en el ámbito de la escala natural) en situaciones de improvisación. Este criterio intenta comprobar la habilidad para respetar el marco de actuación de la pauta rítmico-melódica propuesta, observando la capacidad musical de intervenir con soltura y con naturalidad durante la improvisación, aportando ideas originales y sabiendo callar a tiempo cuando la intervención se complica.

4. Coordinar el movimiento en grupo atendiendo a la relación espacio-tiempo en respuesta a estímulos rítmicos binarios y ternarios.

Este criterio pretende evaluar que el alumno y la alumna saben integrar su capacidad de desenvolverse con el cuerpo en el tiempo y en el espacio en la coordinación con el grupo. Esto implica respetar el espacio del otro a través del control propio.

5. Leer música en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

Este criterio evalúa la utilización funcional de la lectura musical. No se trata de evaluarla desde un punto de vista solfístico, sino de observar la destreza con que el alumno o alumna se desenvuelve en la lectura, una

ondoren, ikaslea irakurketan moldatzen den trebetasuna behatuko da.

6. Musika aztertzea, horren ekoizpenerako beharrezko jarreraren bat identifikatuz: isiltasun esparrua, zuzendari eta kideekiko arreta, norberari eta besteei entzutea, bidezko unean ihardutea, etab.

Irizpide honek talde musika agintzen duten arauak buruz ikasleak duen ezaguerak ebaluatzen du, bai berak interpretatzen duenean, bai eta entzule denean ere.

7. Esanguratsuak diren piezei buruzko iritzi pertsonalak besteei jakinarazteko musika terminologia egokia erabiltzea.

Irizpide honek testuinguru zehatzetan musika juzgatzean hizkuntza musikal erabiltzeko gaitasuna ebaluatzen du: musika faboritua, atsegin ez zaiona, etab.; «musikaz hitz egiteak» oinarriko kontzeptu eta printzipio musikalak asimilatzea dakarrelako.

8. Taldeko interpretazio ihardueretan parte hartzea, musika beharretatik eratorritako rolen trukea bere gain hartuz.

Irizpide honek egoera musikal batek galdatzen duen edozein zeregin bere gain hartzeko ikasleak duen moldaera ebaluatzen du. Edozein instrumenturekin, kantuz, zuzendari gisa edo solista gisa iharduteak taldeko interpretazioan maiz gertatzen diren jarrera estereotipikoak gainditu direla esan nahiko du.

9. Ahoz edo instrumentuz abesti sinple eta melodia laburrak akonpainatzea, tonika, dominante eta subdominante graduak behar bezala erabiliz.

Irizpide honek ikaslearen entzumenezko memoria ebaluatzeko helburu du, aurre-hartzeko gaitasunari ekinez. Akonpainamendu bat inprobisatzeko, oso sinple bada ere, melodia eta horren akonpainamenduaren egitura erritmiko-hamonikoa oroimenenean gordetzea beharrezko da.

10. Musika entzunaldien bitartez historian zeharreko musika garai eta estilo desberdinak ezagutzea.

Irizpide honek ikasleek musika testuinguru soziokulturalean bereiztu eta baloratzeko gai ote diren ebaluatzeko helburu du, entzunaldiak beren interesa sustatzeko biderik egokiena direla kontsideratuz.

11. Soinu egitate eta musika-lan garaikideen izaera baloratzea.

Irizpide honek, musika entzunalditan parte hartuz, ikasleak XX. mendeko musikaren joera desberdinen alderdi estetikoak nabarmentzeko gai ote diren ebaluatzeko xede du. Honela, egungo musikarekiko interesa suspertzen da eta pertsonengan duen eragina egiaztatzen da.

12. Isiltasuna soinuaren elementu egiturazailerik gisa pertzibitzea, ikasleak egiten dituen zein entzuten dituen musika ekoizpenen analisisan barneratuz.

vez creada la necesidad de apoyarse en la partitura para progresar en las actividades musicales del aula.

6. Analizar la música identificando en ella alguna de las actitudes necesarias para su producción: el marco de silencio, atención al director/a y a los compañeros/as, escucha a uno mismo y a los demás, actuación en el momento preciso, etc.

Este criterio evalúa el conocimiento que el alumno o la alumna posee respecto de las normas que rigen la música en grupo, sea cuando la realiza en vivo, sea cuando actúa como oyente.

7. Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de aquellas piezas que gozan de una especial significación.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar un lenguaje musical adecuado a la hora de enjuiciar la música en contextos específicos: la música favorita, la que no gusta, etc. ya que saber «hablar de música» implica la asimilación de los conceptos y principios musicales básicos.

8. Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de los roles que se deriven de las necesidades musicales.

Este criterio evalúa la movilidad del alumno o alumna para asumir cualquiera de los papeles que demande una situación musical. Actuar indistintamente desde cualquier instrumento, desde el canto, como director/a, como solista... supondrá haber superado los comportamientos estereotipados que se dan a menudo en la interpretación en grupo.

9. Acompañar vocal y/o instrumentalmente canciones sencillas y pequeñas melodías utilizando convenientemente los grados de tónica, dominante y subdominante.

Este criterio pretende evaluar la memoria auditiva del alumno y de la alumna, actuando en anticipación. Para improvisar un acompañamiento, por sencillo que sea, es necesario retener en la memoria tanto la melodía como la estructura rítmico-armónica de su acompañamiento.

10. Conocer diferentes épocas y estilos de la música, a lo largo de la historia, a través de audiciones musicales.

Este criterio pretende evaluar que el alumno y la alumna son capaces de distinguir y valorar la música dentro del contexto socio-cultural considerando la audición como el medio más adecuado para fomentar su interés.

11. Valorar el carácter de hechos sonoros y de obras musicales contemporáneas.

Este criterio trata de evaluar si son capaces de destacar los aspectos estéticos de las diferentes tendencias de la música del S.XX, a través de la participación en audiciones musicales, como forma de despertar su interés por la música del presente y comprobar los efectos que ejerce sobre las personas.

12. Percibir e identificar el silencio entendido como elemento estructurador del sonido, incorporándolo al análisis de las producciones musicales, tanto las que hace como las que escucha.

Irizpide honekin barne-esperientzia batetik abiatzen den musikaren aurrean duen gaitasun kritikoa behatu nahi da. Musika isiltasunaren esparruan doan soinu-joko bat bezala ulertzeak ikasleari oso analisi-tresna erabilgarria edukitzeko aukera ematen dio hura ikuspegi global batetik baloratzeko.

13. Bertako zein Espainiako herri eta kultura desberdineko musika adierazpenak bere testuinguruan eza-gutzea eta kokatzea.

Irizpide honek aho, instrumentu eta dantzazko formetan euskal musikako ezaugarri melodiko, erritmiko, tonuzko eta tematikoak identifikatzeko gai ote diren ebaluatzeko helburu du; bai eta eskualde edo kultura baten berezko musika bere testuinguruan kokatzea ahalbidetzen duten musikazko zein musikaz kanpoko ezaugarriak ere.

14. Idazketan zehar musikaren bilakaera eta bere eremu desberdinak ezagutzea: ahots, instrumentu eta dantzazkoak.

Irizpide honen helburua, musika sorkuntza artistikoko eremuan, ikasleak musikaren bilakaera prozesua aztertzeke gai ote diren egiaztatzea da, hura hobeto ulertu eta bertan sakontzeko, aukeraketa irizpide propioak eskuratzea ahalbidetuz.

15. Ikusentzun, elektronikak, informatika etabarreko baliabide desberdinak erabiltzea norberaren sorkuntza musikalak lantzerakoan.

Irizpide honen helburua instrumentu elektronikoko eta musika grabaketa eta erreproduzio ekipoak manipulatzeko gai ote diren behatzea da, entzumen hezkuntza eta soinu ikerketa sustatuz. Ordenagailuaren bitartez edukin musikaleko programak erabiltzen ditu eta komunikabideen eragina sorkuntza musikaleko eremura zuzentzen du.

16. Eguneroko eremuan soinuaren erabilera indiskriminatua erabiltzen deneko egoerak identifikatzea, horren kausak aztertuz eta irtenbide posibleak proposatuz.

Irizpide honen helburua gehiegizko musika ekoizten den egoeren aurrean ikasleek duten autonomia ebaluatzea da. Etapan lortutako sentikortasun musikala zenbat eta gehiago izan, handiagoa izango da inguruaren soinu erasoaren aurrean eragiteko gaitasuna.

17. Beste arlo artistikoen analisiatik ateratako ideiak musikalki adieraztea ahalbide dezaten zenbait inprobisazio eredu ezartzea.

Irizpide honen xedea beste arlo artistikoetan adierazitako ideiak musikalki adierazteko gai ote diren ziurtatzea da. Honek beraien euskarri den egitura aztertzea dakar, gero, horiekin ihardutea ahalbide dezaten musika konbentzio egokiak ezartzeko.

#### DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA TEKNOLOGIA ARLOA

##### 1. SARRERA

Historian zehar iharduera zehatz batzuk burutzen

Con este criterio se trata de observar la capacidad crítica ante la música vivida desde una experiencia interior. Entender la música como un juego sonoro que discurre en el marco del silencio supone para el alumno y la alumna disponer de un instrumento de análisis muy útil para enjuiciarla desde una visión global.

13. Reconocer y situar en su contexto manifestaciones musicales propias y de los diferentes pueblos y culturas de España.

Este criterio trata de evaluar si son capaces de identificar las características melódicas, rítmicas, tonales y temáticas de la música vasca en sus formas vocal, instrumental y de danza; así como las características, musicales o extramusicales, que posibilitan situar en su contexto la música propia de una región o cultura.

14. Conocer la evolución de la música a través de su escritura así como de sus diferentes ámbitos: vocal, instrumental y de danza.

Este criterio trata de comprobar si los alumnos y las alumnas son capaces de analizar el proceso evolutivo de la música en su ámbito de creación artístico musical para una mejor comprensión y profundización, aportándole criterios de selección propios.

15. Utilizar diferentes recursos, medios audiovisuales, electrónicos, informáticos..., en la elaboración de sus propias creaciones musicales.

Este criterio trata de observar si son capaces de manipular los instrumentos electrónicos así como equipos de grabación y reproducción musical fomentando la educación auditiva y la investigación sonora. Utiliza programas de contenido musical a través del ordenador y dirige la influencia de los medios de comunicación hacia un ámbito de creación musical.

16. Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones posibles.

Este criterio intenta evaluar la autonomía del alumno o de la alumna ante las situaciones de exceso de producción musical. Cuanto mayor sea la sensibilidad musical alcanzada en la etapa, mayor será su capacidad de actuar ante las agresiones sonoras del medio.

17. Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas.

El fin de este criterio es comprobar si son capaces de trasladar musicalmente las ideas expresadas en otras áreas artísticas. Esto implica el análisis de la estructura que las soporta para después establecer los convencionalismos musicales pertinentes que permita operar con ellos.

#### EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA AREA DE TECNOLOGIA

##### 1. INTRODUCCION

A lo largo de la historia el ser humano ha ido reali-

aritu da gizakia, bere beharrei erantzun ahal izateko era askotako tresna, aparatu eta objektuak asmatu-erakitzeke asmoz, gizabanakoaren eta elkartearen nahiak betez. Denboraren poderioz arintzen ari den ingurunearekiko elkarrekintzazko prozesu teknologiko honetan, gaur egungo gizartearen legatu kulturala osatzen duten eta neurri handi batean gizartean izan diren aldaketetan eragina izan duten baliabide ugari bildu da.

Gaur egun, gure ingurune sozialaren eremu guztietan dago murgilduta (ikerkuntza, lana, etxea, jokoak, ikasketak, zerbitzuak...), gure eguneroko errealitatearen parte izanik. Herritarrak, elementu teknikoak erabili, kontsumitu eta ekoizten dituzenez gero, bere oinarriko kulturaren parte izango diren ezaguera teknologiko batzuk beharrezkoak ditu. Ezaguera horiek, hain zuzen, ingurune horretan bere buruaz seguru eta eraginkortasunez, hau da, konfidantzaz, beldurrik eta mitifikaziorik gabe moldatzeko irizpideak eskainiko dizkiote, erabili edo kontsumitzeko egoeretan, bai eta ekoiztekoetan ere.

Gaur egun birmoldaketazko eta Europako Elkarteko egiturei bereak egokitzeko prozesuan murgilduta eta oso teknifikatuta dagoen eta oso lehiakorra den garapenerako espazio batera igarotzen ari den Euskal Autonomi Elkartek honek behar hori aintzat hartu eta hezkuntza teknologikoa derrigorrezko irakaskuntzaren etapa desberdinetan sartu du, gaur egungo gizartearen beharretara egokitu baitu bere hezkuntza egitura. Lehen Hezkuntzan, «Ingurunearen Ezaguera» arloan sartzen da teknologia, haurrek beren ingurunea adierazi eta interpretatzeko garaian garrantzizko elementu gisa. Ingurunea itxuratzen duten hainbat eta hainbat alderdi eta dimentsio elkarren artean desberdindu eta horietan sakontzeko prozesu orokorrak gero eta analitikoagoa eta zatikatuagoa den hurbilketa egitea behartzen gaitu, ezaguera-eskema zehatzagoak eta egokituagoak eraikitzea ahalbidetuko duena, hain zuzen.

Hezkuntzako etapa honetan, Teknologia arloa prestatutzeko eta prozesuzko izaera nabarmena du. Ikasleek gertuen duten ingurunearekiko etengabeko elkarrekintzan dago arlo hau eta arazoren bati irtenbide emateko edota nahi edo beharren bat betetzeko sortuko diren objektuak asmatu, eraiki eta erabiltzeko prozesuek zehazten dute bere garapena. Sexu, jatorri, gaitasun eta interesen arteko desberdintasunak ahaztu gabe, ikasle guztiei trebetasun, ezaguera eta jarrera balioaniztuetan prestatutzeko eskaintzeko sortua, arlo honen asmoa norbere autonomia areagotzea eta gazteriarri ate berriak zabaltzeko behar den substratua bermatzea da, sexuaren arabera etorkizuneko aukera profesionalen tradiziozko bereizketa zuzenduz eta alde horretatik jarrerak eta estereotipoak aldatzen lagunduz.

Arazo edo beharretik irtenbideraino doan prozesu horretan, jakintzaren hainbat eremutako ezaguera ugari egiten dute topo, helburu zehatz bat lortzeko zirkunstantzialki elkarri lotuz. Dena dela, bada iraunko-

zando determinadas actividades con el propósito de inventar-construir instrumentos, aparatos y objetos de muy distinta naturaleza, con los que dar respuesta a sus necesidades, cubriendo sus aspiraciones individuales y colectivas. En este proceso tecnológico de interacción con el medio, progresivamente acelerado con el paso del tiempo, se han ido recopilando un cúmulo de recursos que constituyen el legado cultural tecnológico de la sociedad actual y que en gran medida han influido en los cambios sociales.

En la actualidad, la tecnología está inmersa en todos los campos de nuestro entorno social (investigación, trabajo, hogar, juegos, estudios, servicios...) formando parte de nuestra realidad cotidiana. El ciudadano, como utilizador, consumidor o productor de elementos técnicos, precisa de unos conocimientos tecnológicos que pasen a formar parte de su cultura básica, dotándole de criterios para desenvolverse en este entorno con seguridad y eficacia, sin desconfianza, miedos, ni mitificaciones, tanto en situaciones de utilizar o consumir, como en las de producir.

La Comunidad Autónoma Vasca, inmersa en la actualidad en un proceso de reconversión y adecuación de sus estructuras a las de la Comunidad Europea y en fase de transición hacia un espacio desarrollista altamente tecnificado y de gran competitividad, recoge esta necesidad e introduce la educación tecnológica en las distintas etapas de la enseñanza obligatoria, al adecuar su estructura educativa a las necesidades de la sociedad actual. En la Educación Primaria, se integra la tecnología en el área de «Conocimiento del Medio», como elemento importante en la representación e interpretación que los niños y niñas hacen de su entorno. El proceso general de diferenciación y profundización de los múltiples aspectos y dimensiones que configuran el medio obliga a realizar una aproximación cada vez más analítica y segmentada que permita construir esquemas de conocimiento más precisos y ajustados. Por este motivo en la Educación Secundaria Obligatoria la tecnología aparece como una de las áreas del currículo con identidad propia.

En esta etapa educativa, el área de Tecnología posee un carácter eminentemente formativo y procesual, en continua interacción con el medio próximo al alumnado, siendo los procesos de invención, construcción y uso de objetos que se creen para resolver un problema o cubrir un deseo o necesidad, los que marcan la evolución en esta área y condicionan el tipo de contenidos. Concebida para dotar a todo el alumnado, sin olvidar las diferencias de sexo, procedencia, capacidades e intereses, de una formación en destrezas, conocimientos y actitudes de carácter polivalente, pretende incrementar su autonomía personal, y garantizar el substrato necesario para abrir horizontes nuevos a la juventud, corrigiendo la tradicional segregación de las futuras opciones profesionales en función del sexo, y favoreciendo un cambio de actitud y estereotipos en este aspecto.

En este proceso que va desde el problema o necesidad hasta la solución, convergen múltiples conocimientos procedentes de distintos ámbitos del saber, relacionándose entre sí circunstancialmente para el logro de



rrak diren eta, berariazko edozein eremu teknologikotan amankomunak izateagatik hezkuntza teknologikoren jakintzagai erreferentea osatzen dutenez kontuan hartu beharreko zenbait osagai :

- Osagai soziala eta historikoa. Objektu teknologikoak gizartearen arazoren bati edo beharren bati irtenbide emateko sortzen dira historian zehar. Direnak direla, eragin erabakiorra izan dute gizartearen garapenean eta historiaren elementu aktibo gisa barnegokitu dira. Iharduera teknologikoak eragin erabakiorra du gizartearen antolatze moduetan, herrien menpekotasun ekonomiko, politiko eta kulturalaren maila zehaztuz. Elkarri eraginez, gizartearen balioek, sinesmenek eta arauak ere baldintzatzen dute eta kontrolatu behar dute garapen teknologikoa. Osagai hau hobeto ezagutzeak ahalbidetuko digu teknologiararen eta gizartearen arteko elkarreragin horrek talde sozialen garapen eraginkorra erraztea.

- Adierazpenaren eta errepresentazio grafikoaren eta hitzezkoaren osagaia. Jakintzaren beste zenbait eremuek bezalaxe, teknologiak ideiak aztertu, jakinarazi eta errepresentatzeko berezko moduak ditu, hots, hitzezkoa edo grafikoa. Modu horiek estu-estu daude lotuta azterketa, asmaketa, eraikuntza eta ebaluazio prozesuekin; erabilitako material, operadore, burututako funtzio, etabarren berariazko lexikoaren jabe ere bada. Osagai honek eskaintzen dizkigun baliabiderik ezean, iharduera teknologikoa mugatu eta oztopatu egingo luke neurri handi batean.

- Osagai zientifikoa. Bere iharduera garatzean, teknikaria ezaguera zientifikoaren jabe egin eta ñabardura eta dimentsio berriak erasten dizkio lortu nahi duen helburura aplikatuz. Zientziaren eta teknologiararen arteko elkarreraginean, elkar osatu egiten dira biak, bata bestearen jatorri eta ondorio izanik. Arlo honetan osagai zientifikoa barneratzeak lortu nahi dugun kultura teknologikoa aberastu eta osatu egiten du.

- Osagai teknikoa: «egiten jakitea». Trebetasun eta teknika multzoa eta tresnen eta materialen erabilera biltzen dira bertan. Hezkuntzako etapa honetarako jakintza horiek arretaz hautatu eta egokitzeak praktikotasuna eta funtzionaltasuna eskaintzen dio ezaguera teknologikoari. Gainera, jakintza horiek duten balio antropologikoarekin ezaguera hori aberastu eta ondoren aipatzen diren iharduera konstruktiboekin lotutako balioak jokoan jartzen ditu ikasleengan: eginbeharrak banatzea, erantzukizunak norbere gain hartzea, lana egituratzea, arazoei erronka egitea, arriskuak ohartematea, ondo egindako lanak ematen duen atsegintasuna, zerbait egiteko gauza izatearen poza...

- Osagai metodologikoa, egoera zehatzetan arazo errealei irtenbide emateko, eta iharduera teknikoaren ezaugarriak, funtzionamendua eta funtzioak ulertzeko beharrezkoak diren prozedura arrazionalak eta sorkuntzako estrategiek osatua. Planteamendu didaktiko batetik abiatuta, gaur egungo teoria konstruktibistek ikaskuntza egoerak azaltzeko beharra adierazten dute. Egoera horietan, ikasleak, gertu dituen egoera gatazkatsuekin aurrez-aurre, ikaskuntzak barneratzea da helburua, izaera funtzionala eskainiz eta testuinguru desberdinetan aplikatuz. Teknologia arloan, osagai meto-

un fin concreto. No obstante, existen algunos componentes, que se mantienen constantes y que se deben tener muy presentes ya que constituyen el referente disciplinar de la educación tecnológica, por ser comunes en cualquier ámbito tecnológico específico:

- Un componente social e histórico. Los objetos tecnológicos surgen a través de la historia como una solución a un problema o necesidad social. Como tales, han ido influyendo decisivamente en la evolución social integrándose como elementos activos de la historia. La actividad tecnológica influye de forma decisiva en los modos de organización social, determinando el nivel de dependencia económica, política y cultural de los pueblos. En interacción recíproca, también los valores sociales, creencias y normas condicionan y deben controlar el desarrollo tecnológico. Un mayor conocimiento de este componente posibilita que esa interacción entre tecnología y sociedad propicie un desarrollo eficiente de los grupos sociales.

- Un componente de expresión y representación gráfica y verbal. Al igual que otros campos del saber, la tecnología posee unas formas propias de exploración, comunicación y representación de ideas, verbal o gráfica, ligadas estrechamente con los procesos de exploración, invención, construcción y evaluación; así como un léxico específico referido a las características de los materiales, operadores utilizados, funciones realizadas, etc. La carencia de los recursos que este componente nos aporta limitaría y dificultaría en gran medida la actividad tecnológica.

- Un componente científico. Al desarrollar su actividad, el técnico se apropia del conocimiento científico y le añade nuevos matices y dimensiones aplicándolo al fin propuesto. En la interrelación de ciencia y tecnología, ambas se complementan siendo origen y consecuencia la una de la otra. Integrar el componente científico en esta área enriquece y completa la cultura tecnológica que se pretende lograr.

- Un componente técnico: «saber hacer». Incluye el conjunto de habilidades y técnicas, y el uso de herramientas y materiales. Una cuidadosa selección y adecuación de estos saberes, para esta etapa educativa, aporta al conocimiento tecnológico un carácter práctico y funcional, lo enriquece con el valor antropológico que poseen y pone en juego en el alumnado los valores relacionados con la actividad constructiva como: reparto de tareas, asunción de responsabilidades, estructuración del trabajo, desafío ante lo problemático, prevención ante el riesgo, satisfacción por lo bien hecho, el gusto por ser capaz de hacer...

- Un componente metodológico, constituido por los procedimientos racionales y estrategias creativas que se precisan para resolver problemas reales en situaciones concretas, y para analizar y comprender las características, funcionamiento y funciones de la actividad técnica. Desde un planteamiento didáctico, las actuales teorías constructivistas manifiestan la necesidad de presentar situaciones de aprendizaje en las que el alumnado enfrentado ante situaciones conflictivas próximas a él, de una forma activa, llegue a interiorizar los aprendizajes dándoles un carácter funcional aplicándolos en con-

dologikoa ez da planteamendu didaktiko soiletik kontuan hartzen, arloaren berezko izaeragatik gainerako osagaiak baldintzatzen dituen eta berariazko ikaskuntzaren helburu den oinarritzko osagai gisa aintzat hartzen baita.

Teknologiak berezkoak dituen aurreko osagaiei arloaren hezkuntzazko izaera ekarriz, ikasleek hainbat fenomeno eta iharduera sozial behar bezala ulertzeko, eta hurbileko etorkizunean lan munduan sartu ahal izateko edota, hala dagokionean, normaltasunez goi-mailako ikasketak jarraitu ahal izateko gutxienezko prestakuntza teknologikoa lortuko dutela bermatu behar du oinarritzko Teknologiak. Ildo horretatik, arlo honi dagozkion iharduerak progresiboki garatuko dira:

- Honako hauek bermatuko dituzten ezaguera gaitasunak: arazoei irtenbidea emateko prozesuak ezagutu, gaitasun konplexuak garatu, norberegantutako jakintzen funtzionaltasuna areagotu, horiek progresiboki barneratu, sorkuntzazko iharduera baloratu, egoera jakin batek dituen aukeren eta mugen artean erabakitzeko gaitasuna garatu, eta arlo honetako osagaien arteko loturak hobeto ulertzea.

- Oreka pertsonalaren eta pertsonarteko harremanen gaitasunak, norbere trebetasunez eta gaitasunez duen ezaguera, konfiantza eta segurtasuna, eta taldearekiko elkarrekintzaren eragin positiboa areagotuko dutenak.

- Bizitza aktiboan sartzeko gaitasunak, eskulanaren aurrean jarrera positiboa zuzpertzten dutenak, lan intelektualaren eta eskulanaren arteko tradiziozko dikotomia gaindituz, eta egoera berrietara egokitze mekanismoak garatuko dituztenak.

Beraz, arlo honetako planteamendu curricularrak oinarritzko prestakuntza teknologikoa balioaniztuna du helburutzat, ez ordea prestakuntza espezializatzailea; ikasle guztientzat orokorra izango dena, euren arteko sexu, gaitasun eta interesen aniztasuna kontuan hartuz; beraz aplikatzerakoan bere garapen ebolutiboaren mailara egokituko dena; erreferentzia abiapuntu nagusitzat metodoak eta prozedurak hartuko dituen, ingurune errealetik ateratako arazoak antzeman eta aztertzeak irtenbidea emateko gai izango den objektu, makina edo sistema landu eta ebaluatzeraino doan prozesu bati atxikitako gaitasunen eta ezagueren garapena prestakuntza nukleotzat hartuz. Etapa honen helburuko izaera aintzat hartuz, lan munduan nahiz hurrengo etapan jarraituz gero ere, ondoren sortuko zaizkien prestakuntzarako aukerak ahalbidetuko duten beharrezko gaitasun intelektualak eta eskulanerako gaitasunak garatu behar ditu planteamendu honek .

## 2. HELBURU OROKORRAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza amaitzean, Teknologia arloan burututako ikaskuntzen ondorio gisa honako gaitasun hauek garatuta edukiko dituzte ikasleek:

1. Beren interesekin bat datozen arazo teknologiko sinpleak autonomiaz eta irudimenarekin lantzea; arazoa

testos diferentes. En el área de tecnología, el componente metodológico no se contempla solamente desde un planteamiento puramente didáctico sino que, por la propia naturaleza del área, es considerado como el componente fundamental, que condiciona al resto de componentes y es objeto de un aprendizaje específico.

Aportando a los componentes anteriores, propios de la tecnología, el carácter educativo del área, la Tecnología básica debe garantizar que las alumnas y los alumnos adquieran la formación tecnológica mínima para comprender adecuadamente numerosos fenómenos y actividades sociales, y para poder incorporarse en un futuro próximo al mundo del trabajo o, en su caso, proseguir con normalidad estudios superiores. En este sentido, las actividades propias de esta área, irán desarrollando progresivamente:

- Capacidades cognitivas que garanticen el dominio de los procesos de resolución de problemas, el desarrollo de capacidades complejas, el incremento de la funcionalidad de los saberes adquiridos, su integración progresiva, la valoración de la actividad creativa, el desarrollo de la capacidad de decisión entre las posibilidades y limitaciones de una situación particular, así como una mejor comprensión de las relaciones existentes entre los componentes de esta área.

- Capacidades de equilibrio personal y de relación interpersonal que incrementen el conocimiento, la confianza y seguridad en sus habilidades y capacidades, y la influencia positiva de la interacción con el grupo.

- Capacidades de inserción en la vida activa que favorezcan una actitud positiva ante el trabajo manual, superando la tradicional dicotomía entre el trabajo intelectual y el manual, y que desarrollen mecanismos de adaptación a situaciones nuevas.

Por consiguiente, el planteamiento curricular de esta área persigue una formación tecnológica básica polivalente y no especializadora; general para todo el alumnado asumiendo su diversidad de sexo, capacidades e intereses; que se adecúe en su aplicación a su nivel de desarrollo evolutivo; que tome como principal punto de referencia los métodos y procedimientos, considerando como núcleo de formación el desarrollo de las capacidades y conocimientos inherentes al proceso que va desde la identificación y análisis de los problemas extraídos del entorno real, hasta la elaboración y evaluación del objeto, máquina o sistema capaz de resolverlo. Este planteamiento, dado el carácter terminal de la etapa, debe desarrollar las capacidades intelectuales y manuales necesarias que posibiliten posteriores opciones formativas, tanto en el mundo laboral como si se continúa en la siguiente etapa educativa.

## 2. OBJETIVOS GENERALES.

Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en el área de Tecnología, las alumnas y los alumnos habrán desarrollado la capacidad de:

1. Abordar con autonomía y creatividad problemas tecnológicos sencillos relacionados con sus intereses,

aztertzeke era antolatu eta metodikoan lan egitea; dokumentazio egokia sailkatu eta lantzea; arazoari irtenbidea emateko objektuak eta mekanismoak eratzeko eta erabilgarritasuna neurtzea hainbat ikuspegi kontuan hartuta.

2. Objektu eta sistema tekniko ezagunak aztertzea, horien funtzionamendua, erabilpen egokiena eta kontrola, hala nola beren diseinuan eta eraikuntzan hartutako erabakien arrazoak ulertzeko.

3. Proiektu teknologiko sinpleak antolatzea, eta horiek burutzeko beharrezkoak diren materialak eta giza baliabideak aurrikustea; horien garapenerako dokumentazioa antolatzeko eta kudeatzeko beharrezko dokumentazioa hautatu eta kudeatzea.

4. Proiektu teknologiko sinpleak burutzeko garaian azaldutako ideiak eta hartutako erabakiak adieraztea eta, halaber, horien erabilgarritasuna eta hedadura ikertzea, baliabide grafiko, sinboliko, diskurtsu mota eta hizkuntza egokien bidez.

5. Proiektu teknologiko sinpleak burutzean beste arlo batzutan ezagututako kontzeptuak, trebetasunak eta esperientziak erabiltzea; horien erabilgarritasuna eta aniztasuna, eta giza beharrak asetzeko bat egiten duten ikuspegiak eta ezagueren aniztasuna baloratzea.

6. Arazo teknologikoekiko ikerketarako jarrera eta jakinmina erakustea; bizi kalitatean eta indarrean dauden balio moral eta kulturaletan Zientzia eta Teknologia aplikatzeak duen eragin positiboa eta negatiboa aztertu eta baloratzea.

7. Arazo teknologikoak konpontzea helburutzat duen talde bateko partaide izatearen garrantzia azpimarratzea, agindutako betebeharren erantzukizuna nork bere gain hartuta eta elkarlanerako, tolerantziarako eta elkartasunerako jarrerak kontuan izanik.

8. Zientziaren eta teknologiaren bilakaerak lanaren garapen sozial eta teknologikoarekiko, bai eta astialdia antolatzeko moduan eta aisialdiko ihardueretan duen eragina aztertzea eta horren kritika egitea.

9. Gizabanakoaren edo elkartearen osasun eta segurtasunean segurtasun eta higiene arauak aintzat hartzeak eta betetzeak duen eragina aztertu eta baloratzea, eta norbere ingurunean giro atsegina lortzearen alde lan egitea.

10. Arazoei irtenbideak ematen jakiteak dakarren atsegintasunaz eta gozamenaz jabetzea, ahalegin horretan jarraitzeko kemena ematen baitu, eta prozesuaren zailtasunak gainditzen eta gizabanakoaren zein elkartearen ongizatea lortzen laguntzen baitu horrek.

### 3. EDUKINAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan, ezaguera zientifikoen eta teknikoaren garapen azkarrak eta gaur egungo bizitzan moldatzeko ezaguera teknologiko ugari -eta hainbat egoeretan dibertente- kontrolatzeko beharrak baldintzatzen dute Teknologiari dagozkion edukien hautaketa. Baldintza horiek kontuan izanik, aukera

trabajando de forma ordenada y metódica para estudiar el problema, seleccionar y elaborar la documentación pertinente, diseñar y construir objetos o mecanismos que lo resuelvan y evaluar su idoneidad desde diversos puntos de vista.

2. Analizar objetos y sistemas técnicos próximos para comprender su funcionamiento, la mejor forma de usarlos y controlarlos, y las razones que han intervenido en las decisiones tomadas en su diseño y construcción.

3. Planificar la ejecución de proyectos tecnológicos sencillos, anticipando los recursos materiales y humanos necesarios, seleccionando y elaborando la documentación necesaria para organizar y gestionar su desarrollo.

4. Expresar y comunicar las ideas y decisiones adoptadas en el trascurso de la realización de proyectos tecnológicos sencillos, así como de explorar su viabilidad y alcance, utilizando los recursos gráficos, la simbología y el vocabulario adecuados.

5. Utilizar en la realización de proyectos tecnológicos sencillos los conceptos, habilidades y experiencias adquiridas en otras áreas, valorando su funcionalidad y la multiplicidad y diversidad de perspectivas y saberes que convergen en la satisfacción de las necesidades humanas.

6. Mantener una actitud de indagación y curiosidad hacia los elementos y problemas tecnológicos, analizando y valorando los efectos positivos y negativos de las aplicaciones de la Ciencia y de la Tecnología en la calidad de vida y su influencia en los valores morales y culturales vigentes.

7. Valorar la importancia de trabajar como miembro de un equipo en la resolución de problemas tecnológicos, asumiendo sus responsabilidades individuales en la ejecución de las tareas encomendadas, con actitud de cooperación, tolerancia y solidaridad.

8. Analizar y valorar críticamente el impacto del desarrollo científico y tecnológico en la evolución social y técnica del trabajo, así como en la organización del tiempo libre y en las actividades de ocio.

9. Analizar y valorar los efectos que sobre la salud y seguridad personal y colectiva tiene la actitud de observar y respetar las normas de seguridad e higiene, contribuyendo activamente al orden y a la consecución de un ambiente agradable en su entorno.

10. Adquirir y valorar el sentimiento de satisfacción y disfrute producidos por su habilidad para resolver problemas, que le permite perseverar en el esfuerzo, superar las dificultades propias del proceso y contribuir así al bienestar propio y colectivo.

### 3. CONTENIDOS

En la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la selección de contenidos de la Tecnología está condicionada por el ritmo vertiginoso al que evolucionan los conocimientos científicos y técnicos, y por la necesidad de controlar un espectro amplio, y en muchas situaciones divergente, de conocimientos tecnológicos para

orokorrageotara, konberjenteagoetara eta sistematikoagoetara jotzea -ikaslearentzat oso motibagarriak diren ingurune ezagunetatik abiatuta- eta gertakari sozial, ekonomiko, zientifiko, ekologikoei, garapen historikoan izandako gertakarietarako etab. lotzea komeni da, herritar guztiok gaur egun beharrezkoa dugun kultura teknologiko zabal baten ikuspegia eskainiz.

Arlo honek malgua behar du izan, irakaskuntzak ikasleen eguneroko bizitzako berrikuntza teknologikotatik sortutako edukinak barnertzeko bai eta beren behar eta interesetan arreta jartzeko ere. Horrek ez du esan nahi edukin iraunkorrik ez dagoenik. Bada multzo bat, gure oinarriko kultura teknikoaren osagai nagusi izateagatik bermatu beharreko edukina duena.

Beraz, edukinak hautatzerakoan aldaketekiko ardura kontuan hartu behar da eta hautaketa horretan aukerak eta erantzunak malguak, erabilitako ezaguerak gaurkotuak eta testuinguru batean sartuta behar dute izan. Hau da, bizitzako egoera aldakorretara egokitzeko gaitasuna garatzen, ikaskuntza autonomo batetik abiatuta bere ezaguerak gaurkatzeko baliabideak eskuratzen, iritzi arrazoituak eta kritikoak jaulkitzen, erabakiak hartzen, bere lana antolatzen, etab. lagundu behar dio ikasleari, bere buruarekiko oniritzia garatuko duten arrakasta egoerak sortaraziz.

Arlo honetako edukinak multzoetan antolatuta agertzen dira. Multzo horiek multzo bat osatu baino, osagai edo ikuspegi teknologiko desberdinei (metodologiko, adierazpeneko, zientifiko, tekniko eta sozio-historikoari) dagozkie, edozein objektu teknologikoren ikaskuntzarako erreferente amankomunak izanik. Edukin horiek, halaber, arloaren helburu orokorrek eta hezkuntzako etapa honetako helburuek mugarriztatzen dituzte, eta helburu horiek lortzera bideratuta daude.

Arlo honetan, ikaskuntza egoera ingurune ezaguneko arazoei irtenbidea ematea dela kontuan izanik, prozedurekin eta estrategiekin lotutako edukinak azpimarratu behar dira, zeinek arazo teknikoak antzeman eta formulatzen dituzten irtenbide konstruktiboak aurkitu eta aztertzeraino eta objektuen barne logikaren analisisan aurrera egitea ahalbidetzen baitute. Edukin horiek bi multzotan biltzen dira, «ARAZOEN IRTENBIDE TEKNIKORAKO PROZESU METODOLOGIKOAK» (1. Objektuen diseinua eta eraikuntza/ 2. Objektuen eta sistemen azterketa). Hain zuzen ere, multzo horiek oinarritu eta gidatzen dute ikaskuntza prozesu osoa etapa honetan.

Gainerako multzoak (3. Ideien ikerketa eta errepresentazio grafikoa/ 4. Tresnak, teknikak eta eraikuntza prozesuak/ 5. Material eta operadore teknologikoak/ 6. Antolaketa eta kudeaketa teknikak/ 7. Teknologia, zientzia eta gizartea). «MULTZO INFORMATZAILEAK» dira. Prozesuan zehar, multzo horiei informazioa eskatzen zaie, eta ikasleen garapen mailak eta prozesuak berak mugatuko dute arazoaren irtenbidea aberasteko eta prozesuari dagozkion fase desberdinen garapena areagotzeko beharrezko informazioaren zailtasuna eta hedadura. Multzo informatzaile horiei gehiegizko garrantzia emateak ikaskuntza prozesua baldintzatu eta baliogabetu dezake.

desenvolverse en el medio actual. Estos condicionantes aconsejan tomar opciones más generalistas, convergentes y sistémicas, que partan de entornos próximos altamente motivantes para el alumnado, y conectarlos con los diferentes acontecimientos sociales, económicos, científicos, ecológicos, de evolución histórica, etc, ofreciendo una concepción amplia de la cultura tecnológica, necesaria para todo ciudadano o ciudadana actual.

Esta área deja un amplio margen de maniobra para que la enseñanza incorpore en cada momento los contenidos derivados de las innovaciones tecnológicas presentes en la vida cotidiana del alumnado, y atienda también a sus necesidades e intereses. Esto no equivale a una carencia de contenidos estables. Hay un conjunto cuyo contenido debe garantizarse por constituir parte esencial de nuestra cultura básica técnica.

Así pues, la selección de contenidos debe estar presidida por la preocupación por el cambio y caracterizarse por la flexibilidad de opciones y respuestas, la actualización de los conocimientos utilizados y su contextualización. Es decir, debe ayudar al alumnado a desarrollar su capacidad de adaptación a unas situaciones de vida cambiantes, a dotarles de recursos para actualizar sus conocimientos a partir de un aprendizaje autónomo, a emitir juicios razonados y críticos, a tomar decisiones, organizar su trabajo..., propiciando situaciones de éxito que desarrollen la autoestima.

Los contenidos del área se presentan organizados en bloques que no constituyen un temario, sino que hacen referencia a los distintos componentes o entornos tecnológicos (metodológico, de expresión, científico, técnico y sociohistórico), referentes comunes para el estudio de todo objeto tecnológico. Estos, a su vez, están delimitados por los objetivos generales del área y orientados a su consecución, y por los objetivos de esta etapa educativa.

En esta área, partiendo de que la situación de aprendizaje es la resolución de problemas del entorno próximo, adquieren especial relevancia los contenidos relacionados con los procedimientos y estrategias que permiten avanzar desde la identificación y formulación del problema técnico a la solución constructiva y su evaluación, así como en el análisis de la lógica interna de los objetos. Estos contenidos están englobados en dos bloques bajo el título genérico de «PROCESOS METODOLOGICOS DE RESOLUCION TECNICA DE PROBLEMAS» (1. Diseño y construcción de objetos/ 2. Análisis de objetos y sistemas). Son estos los bloques que centran y guían todo el proceso de aprendizaje en la etapa.

El resto de los bloques (3. Exploración y representación gráfica de ideas/ 4. Herramientas, técnicas y procesos de construcción/ 5. Materiales y operadores tecnológicos/ 6. Técnicas de organización y gestión/ 7. Tecnología, ciencia y sociedad) son los «BLOQUES INFORMATIVOS». A estos bloques, a lo largo del proceso, se les demanda información, siendo el nivel evolutivo del alumnado y el propio proceso quienes delimiten el grado de dificultad y alcance de la información necesaria para enriquecer la solución al problema y mejorar el desarrollo de las distintas fases del proceso. Dar una excesiva importancia a estos bloques informativos puede condicionar el proceso de aprendizaje e incluso anularlo.

## EDUKIN MULTZOAK:

## I.- ARAZOEN IRTENBIDE TEKNIKORAKO PROZESU METODOLOGIKOAK

## 1. MULTZOA: OBJEKTUEN DISEINUA ETA ERAIKUNTZA

## A) Prozedurazko edukinak

1. Arlo honetako ihardueraz baliatuz konpon litezkeen arazoak antzeman eta aztertzea.

2. Arazo teknologiko errazak konpontzeko egokiak diren diseinuari buruzko zehaztapenak eratzea, alderdi tekniko, funtzional, ekonomiko, estetiko eta sozialak kontuan hartuta.

3. Arazo teknologiko errazak konpontzeko garrantziko informazioa bildu, antolatu, sistematizatu eta baloratzea.

4. Talde lanaren dinamikak eskatzen dituen eginkizunak antolatu eta banatzea.

5. Arazo teknologiko errazak konpontzeko diseinuak eratzea, arazo horietarako eman daitezkeen irtenbideak hautatuz eta baloratuz, aurretiko zehaztapenak eta beharrezko baliabide erabilgarriak (ezaguerak, trebetasunak, baliabideak, denbora) kontuan hartuta.

6. Arazo teknologiko errazentzako irtenbideak moldatzea, diseinuaren eta antolaketaaren arabera. Horretarako, tresna, material eta teknika egokiak erabiltzea.

7. Arazo teknologiko errazen irtenbidea eta horiek moldatzeko erabilitako prozesua ebaluatzea, aurrez zehaztutakoak kontuan hartuta.

8. Proiektuei buruzko informe zehatzak, hitzezkoak nahiz idatzizkoak, eratu eta aurkeztea. Baliabide eta euskarri desberdinak eta komunikazio teknika egokiak erabil daitezke horretarako.

## B) Jarrerazko edukinak

1. Posibilitateak eta zalantzak kontuan hartzerakoan jarrera malgua eta irekia hartzea eta norbere intuizioetan fidatzea.

2. Beste batzuek arazo teknologikoei emandako irtenbideak, balioak eta ideiak ezagutzeko jakinmina eta horiekiko begirunea izatea.

3. Erabakiak hartzerakoan ekimen gaitasuna eta konfiantza izatea. Horretarako, antolaketa zehatz, kontrajarri eta dokumentatutik abiatzea.

4. Lanaren garapena antolatzeko alde aurretiko jarrera hartzea, berau burutzeko beharrezkoak diren baliabideei eta bete beharreko epeei dagokienez eta sor litezkeen zailtasunei eta oztopoei aurrea hartzearen.

5. Eginbeharrekiko arreta eta interesa azaltzea eta sor litezkeen zailtasunei eta oztopoei aurre egitea.

6. Talde lanaren alde azaltzea eta proiektuak burutzeko ohizko bide gisa lan egiteko era hori baloratzea.

7. Objektuak eta proiektuak diseinatu eta antolatzean alderdi tekniko, funtzional, ekonomiko, estetiko eta sozialen balorazio orekatua egitea.

## BLOQUES DE CONTENIDO :

## I.- PROCESOS METODOLOGICOS DE RESOLUCION TECNICA DE PROBLEMAS

## BLOQUE 1: DISEÑO Y CONSTRUCCION DE OBJETOS

## A) Contenidos procedimentales

1. Identificación y análisis de problemas susceptibles de ser resueltos mediante la actividad propia del área.

2. Realización de las especificaciones de diseño apropiadas para la resolución de problemas tecnológicos sencillos, teniendo en cuenta aspectos técnicos y funcionales, económicos, estéticos y sociales.

3. Recopilación, ordenación, sistematización y valoración de informaciones relevantes para la resolución de problemas tecnológicos sencillos.

4. Organización y reparto de tareas que surgen como necesidad de una dinámica de trabajo en grupo.

5. Elaboración de diseños para resolver problemas tecnológicos sencillos, seleccionando y valorando las posibles soluciones, teniendo en cuenta las especificaciones previas y los recursos necesarios y disponibles (conocimientos, habilidades, medios, tiempo).

6. Realización de soluciones de acuerdo con el diseño y la planificación previas y utilizando las herramientas, materiales y técnicas apropiadas.

7. Evaluación de las soluciones realizadas y del proceso seguido, teniendo en cuenta las especificaciones previamente establecidas.

8. Realización y presentación de informes, orales y escritos, pudiéndose utilizar para ello medios y soportes diversos y técnicas de comunicación adecuadas, sobre la realización de los proyectos.

## B) Contenidos actitudinales

1. Flexibilidad y amplitud de miras en la indagación y manejo de posibilidades e incertidumbres, confiando en sus propias intuiciones.

2. Curiosidad y respeto ante las ideas, valores y soluciones a problemas tecnológicos aportadas por otros.

3. Capacidad de iniciativa y confianza en la toma de decisiones a partir de una planificación rigurosa, contrastada y documentada.

4. Predisposición a planificar el desarrollo del trabajo en cuanto a recursos necesarios para llevarlo a cabo, plazos de ejecución y anticipación de posibles dificultades y obstáculos.

5. Mantenimiento de la atención y del interés durante la realización de las tareas y persistencia ante las dificultades y obstáculos encontrados.

6. Disposición favorable al trabajo en equipo y valoración del mismo como procedimiento habitual para la realización de proyectos.

7. Valoración equilibrada de los aspectos técnicos y funcionales, económicos, estéticos y sociales, en la planificación y diseño de objetos y proyectos.

## C) Kontzeptuzko edukinak

1. Arazo teknologikoa, proiektua eta eredu.
2. Proiektuaren faseak: arazoa antzeman eta aztertzea; informazioa biltzea; irtenbide posibleak diseinatzea; irtenbide egokiena lantzea, eta irtenbidea eta jarraitutako prozesua ebaluatzea.

## 2. MULTZOA: OBJEKTUEN ETA SISTEMEN AZTERKETA

## A) Prozedurazko edukinak

1. Objektu eta sistema teknologikoak aztertzea eta horien analisia egitea, ikuspegi orokorra oinarritzat hartuz (zertarako erabiltzen diren, erabilkera, itxura, neurriak, materialak, aurretikoak).

2. Objektu edo sistema teknologiko baten osagai diren atalak antzeman eta aztertzea, eta horretarako beharrezko teknikak baliatzea (atalak bakandu, neurtu, irudikatu, pisatu...).

3. Objektu edo sistema teknologiko baten ezaugarri diren atalen arteko erlazioa eta atal horiek objektu edo sistemari nola eragiten dioten aztertzea.

4. Arazoei irtenbidea emateko prozesuan zehar, objektu eta sistemen azterketa informazioa lortzeko baliabide gisa erabiltzea.

## B) Jarrerazko edukinak

1. Arazo tekniko bakar bati emandako irtenbide ezberdinak ezagutzeko nahia azaltzea.

2. Objektu teknologikoa baloratzea, giza talde baten kultura teknikoaren erakusgarri eta balio multzo baten ondorioztat hartuta.

3. Objektu teknologikoa eta giza beharren arteko erlazioez jabetu eta horiek baloratzea.

4. Arazo teknologiko bati emandako irtenbideekiko jarrera kritikoa hartzea.

## C) Kontzeptuzko edukinak

1. Objektu eta sistema teknologikoak aztertzerakoan kontuan hartu beharreko alderdiak:

– Anatomikoa, funtzionala, teknikoa, ekonomikoa eta soziala.

## II.- MULTZO INFORMATZAILEAK

## 3. MULTZOA: IDEIEN IKERKETA ETA ERREPRESENTAZIO GRAFIKOA

## A) Prozedurazko edukinak

1. Ideien ikerketarako eta errepresentazio grafikora-ko oinarritzko tresnak eta materialak erabiltzea.

2. Ikasgela-tailerreko testuinguruan erabiliko diren arau zehatzak diseinatzea.

3. Standardizatutako araudia erabiltzea, formato, eskala, simbologia, marra edo akotazio motei dagokien batez ere, lanaren prozesuak eta ikasle goaren heldutasunak hala eskatzen duenean.

4. Marrazki tekniko errazak irakurri eta ulertzea.

## C) Contenidos conceptuales

1. Problema tecnológico, proyecto y prototipo.
2. Fases del proyecto: identificación y análisis del problema; búsqueda de información; diseño de posibles soluciones; elaboración de la solución ideal y evaluación de la solución y proceso seguido.

## BLOQUE 2: ANALISIS DE OBJETOS Y SISTEMAS

## A) Contenidos procedimentales

1. Observación y análisis de objetos y sistemas tecnológicos, globalmente considerados (utilidad, funcionamiento, forma, dimensiones, textura, materiales, antecedentes).

2. Identificación y análisis de las partes que configuran un objeto o sistema tecnológico, mediante la aplicación de las técnicas necesarias (desarmar, medir, dibujar, pesar...).

3. Relacionar entre sí, las diferentes partes que configuran un objeto o sistema tecnológico y su contribución en el conjunto.

4. Utilizar el análisis de objetos y sistemas como recurso informativo en el proceso de resolución de problemas.

## B) Contenidos actitudinales

1. Curiosidad por conocer los diferentes tipos de soluciones dadas a un mismo problema técnico.

2. Valoración del objeto tecnológico como exponente de la cultura técnica de un grupo social y como reflejo de un conjunto de valores.

3. Reconocimiento y valoración crítica de las relaciones objeto tecnológico-necesidades humanas.

4. Actitud crítica ante el tipo de solución dada a un problema tecnológico.

## C) Contenidos conceptuales

1. Aspectos a considerar en el análisis de objetos y sistemas tecnológicos.

– Anatómico, funcional, técnico, económico y social.

## II.- BLOQUES INFORMATIVOS

## BLOQUE 3: EXPLORACION Y REPRESENTACION GRAFICA DE IDEAS

## A) Contenidos procedimentales

1. Manejo de los instrumentos y materiales básicos en la exploración y representación gráfica de ideas.

2. Diseño de normativas propias para su utilización en el contexto del aula-taller.

3. Utilización progresiva de la normativa estandarizada referida a formatos, escalas, simbología, tipos de línea y acotaciones, cuando el proceso de trabajo lo requiera y la madurez del alumnado lo permita.

4. Lectura e interpretación de dibujos técnicos sencillos.

5. Ideiak, objektuak edo makinak aztertzea eta grafiko bidez errepresentatu eta aztertzea, horretarako teknika egokienak aukeratuz (bozetoa, krokisa, eskema funtzionala, proiektzioak, perspektibak, software informatikoak...).

B) Jarrerazko edukinak

1. Lan grafikoak burutu eta aurkezterakoan ordena eta garbitasuna kontuan hartzea.

2. Arte baliabideak errepresentazio grafikoetara hedatzearen aldeko interesa erakustea.

3. Errepresentazio grafikoak objektu teknologikoak diseinatzeke eta burutzeko duen erabilgarritasuna baloratzea.

4. Errepresentazio grafikoa gogoetarako eta sortze teknikorako bide gisa erabiltzea.

5. Normalizazioa adierazpena eta komunikazioa zabaltzea eta hobetzeko bide gisa hartzea.

6. Ikusentzunezkoen eta erreprografia baliabideen aukerak kontuan izatea komunikatzeko bide diren aldeetik.

C) Kontzeptuzko edukinak

1. Ideiak aztertzerakoan eta grafiko bidez adierazterakoan oinarritzko tresnak eta materialak erabiltzea.

2. Bozeto, krokis, eskema funtzional, delineatu, proiektzio diedriko, eta perspektiba.

4. MULTZOA: TRESNAK, TEKNIKAK ETA ERAIKUNTZA PROZESUAK

A) Prozedurazko edukinak

1. Objektuak, tresnak edo instalazioak moldatzeko oinarritzko tresnak eta teknikak erabiltzea: neurketa, marrazketa, mozketa edo banaketa, konformazioa, elkarketa, akabera...

2. Lan baterako prozesua antolatzea, eta lan hori burutzeko beharrezko eragiketa, denbora eta baliabideen sekuentzia logikoa ezartzea.

3. Erabilitako teknikak eta eraikuntza fasean jarraitutako prozesuak egiaztatzea eta lortutako emaitzak aztertzea.

B) Jarrerazko edukinak

1. Ikasgela-tailerreko segurtasun neurriak betetzea eta tresnak erabiltzeak ekar ditzakeen arriskuez jabetzea.

2. Ikasgela-tailerreko tresna eta materialak erabili, artatu eta zaintzeko arauak betetzea.

3. Objektuak eta gailuak diseinatzerakoan eta gauzatzerakoan estimazioek eta neurketek duten garrantzia ezagutzeko eta zehaztasuna bilatzea.

4. Objektuak, tresnak eta instalazioak burutu aurretiko lana antolatzearen aldeko izatea.

5. Representación y exploración gráfica de ideas, objetos o máquinas, eligiendo la técnica más apropiada (boceto, croquis, esquema funcional, proyecciones, perspectiva, softwares informáticos, etc.).

B) Contenidos actitudinales

1. Gusto por el orden y la limpieza en la elaboración y presentación de trabajos gráficos.

2. Sensibilidad e interés por la incorporación de recursos artísticos a la representación gráfica.

3. Valoración del papel que juega la representación gráfica en el diseño y realización de objetos tecnológicos.

4. Disposición favorable a utilizar la representación gráfica como instrumento de reflexión y de creación técnica.

5. Valorar la normalización como necesidad para ampliar y mejorar la expresión y la comunicación.

6. Valorar las posibilidades de los medios audiovisuales y reprográficos como instrumentos de comunicación.

C) Contenidos conceptuales

1. Instrumentos y materiales básicos en la exploración y representación gráfica de ideas.

2. Boceto, croquis, esquema funcional, delineado, proyección diédrica y perspectiva.

BLOQUE 4: HERRAMIENTAS, TÉCNICAS Y PROCESOS DE CONSTRUCCION

A) Contenidos procedimentales

1. Utilización de las herramientas y técnicas básicas en la construcción de objetos, útiles o instalaciones: medida, trazado, corte o separación, unión, conformación, acabado.

2. Planificación de un proceso de trabajo, estableciendo una secuencia lógica de operaciones, el tiempo y los recursos necesarios.

3. Comprobación de las técnicas empleadas, así como de los procesos de elaboración seguidos en la fase de construcción, evaluando los resultados.

B) Contenidos actitudinales

1. Respeto de las normas de seguridad en el aula-taller y toma de conciencia de los peligros que entraña el uso de herramientas.

2. Respeto de las normas de uso, conservación y cuidado de las herramientas y materiales presentes en el aula-taller.

3. Reconocimiento de la importancia de las estimaciones y mediciones en el diseño y realización de objetos y aparatos; así como sensibilidad y gusto por la precisión.

4. Valoración positiva de la planificación del trabajo previo a la construcción de objetos, útiles o instalaciones.

5. Diseinu eta eraikuntza prozesuetan sortutako arazoen aurrean jarrera sortzailea eta irudimena lantzea, baliabideak kontuan hartuta.

6. Informatika, ikusentzunezkoen eta erreprografia baliabide berriak erabiltzearekiko jarrera irekia azaltzea, arazoei irtenbidea emateko prozesurako lagungarri baitira.

7. Lan giroa orekatua eta osasungarria izateak duen garrantzia ezagutzea.

#### C) Kontzeptuzko edukinak

1. Tresna, makina erreminta, eragiketa, prozedura, antolaketa, prozesu orria.

2. Objektu teknologikoak eraiki eta gauzatzean izaten diren ohizko prozedurak:

a) Neurketa, marrazketa eta egiaztatze teknikak.

b) Eraikuntza eta akabera teknika ezagunenak (elkarketa, banaketa, eraketa, konformazioa, estalketa, inprimaketa).

3. Ikasgela-tailerraren oinarritzko segurtasun eta higie arau nagusiak.

#### 5. MULTZOA: MATERIAL ETA OPERADORE TEKNOLOGIKOAK

##### A) Prozedurazko edukinak

1. Proiektu teknikoak diseinatzeko eta burutzeko operadore eta material egokienak hautatzea, beren ezaugarri eta funtzioen arabera.

2. Objektuak aztertzeo ihardueren testuinguruan erabilitako materialen eta operadoreen egokitasuna ebaluatzea eta horiek antzematea.

3. Proiektu teknikoak diseinatzeko eta burutzeko oinarritzko materialen bidez operadoreak eraikitzea.

4. Hainbat testuingurutan operadore ezagunak erabili eta horiek eragindako efektuak aztertzea.

5. Materialen ezaugarri teknikoak eta operadore desberdinek banaka hartuta eta elkarri lotuta betetzen dituzten funtzioak ikertzeo esperientzia errazak antolatzea eta burutzea.

##### B) Jarrerazko edukinak

1. Prozesu teknikoetan lehengaiak edonola erabiliz gero agortu egin daitezkeela ikasgela-tailerrean jabetzea.

2. Materialak hautatzean alderdi estetikoak kontuan hartzeo joera hartzea.

3. Operadoreei dagokienez azpian datzaten printzipio zientifikoak eta teknikoak ezagutzeko interesa erakustea eta beren ezaugarriak eta funtzioak azaltzea.

4. Aparatuen eta makinaren osagai diren oinarritzko operadoreak aztertzearen alde azaltzea, beren funtzionamendua ulertu eta desmitifikatzearen.

5. Actitud emprendedora y creativa ante problemas surgidos en los procesos de diseño y construcción en función de los recursos disponibles.

6. Actitud abierta hacia la utilización de los nuevos medios informáticos, audiovisuales y reprográficos como instrumentos de ayuda en el proceso de resolución de problemas.

7. Reconocimiento y valoración de la importancia de disponer de un entorno de trabajo equilibrado y saludable.

#### C) Contenidos conceptuales

1. Herramienta, máquina herramienta, operación, procedimiento, planificación, hoja de proceso.

2. Procedimientos habituales en la construcción y acabado de objetos tecnológicos:

a) Técnicas de medida, trazado y comprobación.

b) Técnicas de construcción y acabado más corrientes (unión, separación, formación, conformación, recubrimiento, imprimación).

3. Normas básicas de seguridad e higiene en el aula-taller.

#### BLOQUE 5: MATERIALES Y OPERADORES TECNOLOGICOS

##### A) Contenidos procedimentales

1. Elección de los operadores y materiales adecuados en el contexto de diseño y realización de proyectos técnicos atendiendo a sus características y funciones.

2. Evaluación de la idoneidad y reconocimiento de los materiales y operadores utilizados en el contexto de las actividades de análisis de objetos.

3. Construcción de operadores con materiales básicos en el contexto del diseño y realización del proyecto técnico.

4. Utilización de operadores conocidos en contextos diferentes, analizando los efectos que producen.

5. Planificar y realizar experiencias sencillas para investigar las propiedades técnicas de los materiales y el comportamiento individual y combinado de los diferentes operadores.

##### B) Contenidos actitudinales

1. Sensibilidad ante el posible agotamiento de las materias primas producido por la utilización no planificada de las mismas en procesos técnicos, aplicándola en el ámbito del aula-taller.

2. Tendencia a considerar los aspectos estéticos en la elección de materiales.

3. Interés por conocer los principios científico técnicos que subyacen en los operadores y explican sus características y funciones.

4. Actitud favorable hacia el análisis de los operadores básicos que configuran los aparatos y máquinas, como medio para comprender y desmitificar su funcionamiento.



5. Ikasgela-tailerrean dauden operadore eta materialak erabili, artatu eta zaintzeko arauak betetzea.

6. Zenbait material eta operadore erabiltzeak berarekin dakarren arriskuaz jabetzea eta neurriak hartzea.

### C) Kontzeptuzko edukinak

1. Oinarrizko materialak elaborazio teknikoaren prozesuan. Materialen ezaugarriak. Nolakotasun estetikokoak, materialen eta beroiek lantzeko tresna egokien arteko erlazioa, beroiek erabiltzean hartu beharreko neurriak, merkatura nola aurkezten diren, eta material ezagunen aplikazio nagusiak.

2. Lorpen, eraldaketa, berrerabilera eta birziklatze prozesuak. Ingurugiroan, ekonomian eta gizartean duten eragina.

3. Material berriak eta beren aplikazioak.

4. Ahaleginak, ahalegin motak. Arlo horretako operadore nagusiak. Elementuen oinarrizko kokapena.

5. Piezen loturari, ahaleginen eta higiduraren transmisioari eta eraldaketari, energiaren metaketari eta eraldaketari, detektatzeari, araupetzeari eta kontrolari dagozkien operadore nagusien ezaugarriak eta funtzioak.

## 6. MULTZOA: ANTOLAKETA ETA KUDEAKETA TEKNIKAK

### A) Prozedurazko jarrerak

1. Administrazio agiri arruntenak testuinguru zehatzetan eratzea eta erabiltzea, proiektu teknologikoak diseinatu eta burutzean sortutako beharrei erantzuteko.

2. Proiektuak antolatu eta diseinatzeko aurrekontu sinpleak egitea.

3. Norbere lana antolatu eta kontrolatzeko eta ikasgela-tailerrean dauden liburuak, tresnak, materialak... erabiltzeko teknika errazak eta arinak eratu eta erabiltzea, horien funtzioari buruzko gogoetatik abiatuta.

4. Ikasgela-tailerreko ihardueretan taldearen antolaketa eta iharduerak hobetzeko teknikak erabiltzea, beren beharren arabera antolaketa teknika berriak aztertu eta barneratzeko bide gisa.

5. Arazo teknologikoak lantzeko beharrezko baliabideak antolatzerakoan eta kudeatzerakoan lagungarri izango zaizkien informatikako baliabide berriak erabiltzea.

### B) Jarrerazko edukinak

1. Ikasgela-tailerreko eta inguruko baliabide erabilgarriak antolatzeko, kudeatzeko eta kontrolatzeko tekniken eta sistemen beharra eta garrantzia ezagutu eta baloratzea.

2. Ikasgela-tailerreko liburuak, tresnak, materialak, etab. erabiltzeko eta kontrolatzeko arauak eta irizpideak errespetatzea.

5. Respeto a las normas de uso, conservación y cuidado de los operadores y materiales presentes en el aula taller.

6. Precaución y toma de conciencia de los peligros que entraña la manipulación de algunos materiales y operadores.

### C) Contenidos conceptuales

1. Los materiales básicos en el proceso de elaboración técnica. Propiedades de los materiales. Cualidades estéticas, relación entre materiales e instrumentos adecuados para trabajarlos, precauciones específicas en su manejo, presentación comercial y principales aplicaciones de los materiales más comunes.

2. Procesos de obtención, transformación, reutilización y reciclaje. Repercusiones medioambientales, económicas y sociales.

3. Nuevos materiales y sus aplicaciones.

4. Esfuerzos, tipos de esfuerzos. Operadores fundamentales de soporte. Disposiciones estructurales básicas.

5. Características y funciones de los operadores fundamentales de la unión de piezas, transmisión y transformación de esfuerzos y movimientos, acumulación y transformación de energía, detección, regulación y control.

## BLOQUE 6: TÉCNICAS DE ORGANIZACION Y GESTION

### A) Contenidos procedimentales

1. Confección y utilización de documentos administrativos básicos, en contextos concretos, como respuesta a necesidades surgidas en el diseño y realización de proyectos tecnológicos.

2. Elaboración de presupuestos sencillos en el contexto de la planificación y diseño de los proyectos.

3. Confección y utilización de técnicas sencillas y ágiles de organización y control del trabajo personal y para el uso de libros, herramientas, materiales, etc. existentes en el aula-taller, partiendo de una reflexión sobre su función.

4. Utilización de técnicas de organización y funcionamiento de grupo en las actividades del aula-taller como medio de análisis e introducción de nuevas técnicas organizativas en función de sus necesidades.

5. Utilización de los nuevos medios informáticos como instrumento de ayuda en la organización y gestión de los recursos necesarios para la elaboración de problemas tecnológicos.

### B) Contenidos actitudinales

1. Reconocimiento y valoración de la necesidad y de la importancia de las técnicas y sistemas de organización, gestión y control de los recursos disponibles en el aula-taller y en ambientes próximos.

2. Respeto de las normas y criterios establecidos para el uso y control de los libros, herramientas, materiales, etc. del aula-taller.

3. Talde lanaren balorazio positiboa egitea, lanaren banaketan begirunezko, esku hartzeko, arduretaz jabetzeko... jarrerak indartuz.

#### C) Kontzeptuzko edukinak

1. Administrazio-ziurtagiri arruntenak eta oinarrikoenak (gutuna, eskaera agiria, albarana, faktura, txekoa, ganbio letra, kontu egoera, ordain agiria, soldata nomina, etab.).

2. Aurrekontuak.

3. Gizabanakoaren zein taldearen informazioa, materialak eta tresnak biltzekoa irizpide eta teknikak (fitxategiak, katalogoak, erregistroak, etab.).

### 7. MULTZOA: TEKNOLOGIA ETA GIZARTEA

#### A) Prozedurazko edukinak

1. Egungo objektu eta irtenbide teknikoei buruzko informazioa bilatu, bildu eta laburtzea, eta gerta izan diren aldaketak aztertzea.

2. Gizartearen eta historiaren garai desberdinetan gauzatutako irtenbide teknikoak aztertzea, erabilitako material, energia iturri, baliabide tekniko erabilgarri eta bizimoduen arteko harremanak ezartzeko.

3. Gaur egungo bilakaera teknologikoaren alderdi desberdinen gizarte ekarpen, arrisku eta ordainei buruz norbere irizpideak moldatzeko beharrezko informazioa bildu eta aztertzea.

4. Hainbat ekoizpen prozesutan, horien antolaketa tekniko eta sozialean eta lanaren konplexutasunean eta eskatutako trebetasun mailan teknologiak duen zerikusia aztertzea.

5. Ingurune ezaguneko testuinguru ekoizle eta profesionala eta bere garapena aztertzea eta horretarako informazio egokia baliatzea.

#### B) Jarrerazko edukinak

1. Egungo makinak eta tresnen aztarrenak ezagutze-ko jakinmina eta nahia erakustea, eta izaera teknikoak duen gertakari batengan zerikusia duten alderdien aniztasuna baloratzea.

2. Aurrerakuntza zientifiko-teknikoak eta beren ekarpen, arrisku eta gizarte kostuak baita berrikuntza teknologikoari dagozkion prozesuen eta lan antolaketa-aren artean dauden harremanak ere ezagutu eta baloratzea.

3. Teknologiaren kontrolik gabeko erabileren aurrean jarrera kritikoa azaltzea eta erabilera horiek osasunean, bizi kalitatean eta ekologiaren orekan izaten dituzten ondorioetatik arduratzea.

4. Teknologia ezagutzeak hainbat lan eta lanbidetan betetzen duen eginkizuna ezagutzea.

3. Valoración positiva del trabajo en grupo, desarrollando actitudes de respeto, participación y asunción de responsabilidades en la organización y distribución de las tareas.

#### C) Contenidos conceptuales

1. Documentos administrativos más corrientes y elementales (carta, formulario de pedido, albarán, factura, cheque, letra de cambio, estado de cuenta, recibo, nómina salarial, etc.).

2. Presupuestos.

3. Criterios y técnicas para el almacenamiento y tratamiento de la información propia y colectiva (ficheros, catálogos, registros, etc.), así como de los materiales y herramientas.

### BLOQUE 7: TECNOLOGIA Y SOCIEDAD

#### A) Contenidos procedimentales

1. Búsqueda, recopilación y síntesis de la información sobre los antecedentes de los objetos y soluciones técnicas actuales, indagando los posibles cambios operados.

2. Análisis de soluciones técnicas procedentes de sociedades y momentos históricos distintos para establecer relaciones entre los materiales empleados, las fuentes de energía y recursos técnicos disponibles y sus formas de vida.

3. Recopilación y análisis de informaciones pertinentes para la elaboración de criterios personales, evaluando las aportaciones, riesgos, costes sociales y medioambientales de distintos aspectos del desarrollo tecnológico actual.

4. Análisis del papel de la tecnología en distintos procesos productivos, en su organización técnica y social, y en la complejidad y grado de destreza requerido en el trabajo.

5. Análisis, a partir de un conjunto de informaciones pertinentes, del contexto productivo y profesional del entorno cercano y de su evolución.

#### B) Contenidos actitudinales

1. Curiosidad e interés por conocer los antecedentes de los objetos y máquinas actuales valorando la diversidad de factores que concurren en un hecho histórico de carácter técnico.

2. Reconocimiento y valoración de los avances científico- técnicos y de sus aportaciones, riesgos y costes sociales, así como de las relaciones existentes entre los procesos de innovación tecnológica y la organización del trabajo.

3. Actitud crítica hacia los usos incontrolados de la tecnología y preocupación por las consecuencias de los mismos en los ámbitos de la salud, de la calidad de vida y del equilibrio ecológico.

4. Interés y curiosidad por conocer el papel que desempeña el conocimiento tecnológico en distintos trabajos y profesiones.

## C) Kontzeptuzko edukinak

1. Aurrerakuntza zientifikoaren eta garapen teknologikoaren arteko harremana.

– Aurrerakuntza zientifiko eta teknologiko nagusiek objektuen eta tresnen garapenean duten eragina.

– Eskulanei eta lan intelektualei buruzko ezagueraen bilakaera historian zehar.

– Zientziaren eta teknologiaren arteko harremana gaur egungo gizartean.

2. Garapen teknologikoak bizimoduan duen eragina (ingurunea, lana, aisia, kultura).

3. Garapen teknologikoaren azken aldiko ezaugarriak.

– Teknologia berriek materialen, informazioaren trasteraren, elikaduraren, medikuntzaren, lanaren, aisiarren, ondasun eta zerbitzu ekoizpenaren... eremuan duten eragina.

– Garapen teknologikoak oreka ekologikoarengan eta bizi baldintzengan duen eragina, eta alderdi sozial eta politikoekin duen harremana (langabezia, aisia, gizabanakoen eta herrien autonomia eta burujabetasuna, etab.)

## LAUGARREN KURTSORAKO ZEHAZTAPENAK

DBHko laugarren kurtsuan Teknologia arloa aukerakoa denez, beharrezkoa da aipatzea arlo honen ondorengo zehaztasun eta sekuentziazioekin bat datozen zenbait puntu:

– Teknologia arloa prozesuzko izaera nabarmena duen arlotzat definitu dugu, eta ikaslearen bilakaera mailak zehaztuko du arazoei irtenbide emateko prozesuaren urrats desberdinen zehaztasuna. Horrek pentsarazten digu aurretik izandako ikaskuntza egoerek laugarren kurtsu honetan jarraituko dutela, taldearen mailari eta igurikapenei egokitu.

– Orientabideak garrantzi handia hartzen du kurtsu honetan, ikasleoa motibatuko duten egoerak oso antzak izan baitaitezke arloa hautatzeko garaian. Beraz, sortzen diren prestakuntzazko iharduerak etorkizuneko igurikapenekin lotutakoak izango dira, arlo honek duen helburuko izaera ahaztu gabe.

– Arlo honetako prozedura, trebetasun, ohitura, jarrera eta kontzeptu eta printzipioen ikaskuntzak ez dira linealak, ziklikoak baizik. Horrek, hain zuzen, laugarren kurtsua prozesuaren jarraipen gisa hartzea ahalbidetzen du, non aurreko kurtsuetako ikaskuntzei berriro ere ekiten zaien eta ikaslearen heldutasunaren arabera sakontzen diren.

– Aurreko puntuak kontuan hartuz, azken kurtsu honetan zehaztasun maila handiagoz jokatzeko ondoko alderdiok proposatzen dira:

– Irtenbideak autonomiaz diseinatu eta eraikitzea.

– Objektuak eta sistemak aztertu, diseinatu eta eraikitzeo sistematizazio maila.

## C) Contenidos conceptuales

1. Relación entre el avance científico y los desarrollos tecnológicos.

– Influencia de los avances científicos y tecnológicos más significativos, sobre la evolución de los objetos e instrumentos.

– Evolución de los saberes manuales e intelectuales a lo largo de la historia.

– Relaciones entre ciencia y tecnología en la sociedad actual.

2. Las repercusiones del desarrollo tecnológico sobre las formas de vida (entorno cotidiano, mundo del trabajo y ocio).

3. Características de la última etapa del desarrollo tecnológico:

– Influencia de las nuevas tecnologías en el campo de los materiales, del tratamiento de la información, de la alimentación, de la medicina, las comunicaciones, el empleo y el ocio, sobre la producción de bienes y servicios...

– El desarrollo tecnológico, sus repercusiones sobre el equilibrio ecológico y la calidad de vida y su relación con factores sociales y políticos (paro, ocio, autonomía e independencia de las personas y de los pueblos, etc.).

## ESPECIFICACIONES PARA EL CUARTO CURSO

Dado el carácter optativo del área de Tecnología en el cuarto curso de la ESO, es preciso añadir algunas consideraciones que asienten posteriores concreciones y secuenciaciones del área:

– El área de Tecnología ha sido definida con un fuerte carácter procesual, siendo el nivel de evolución del alumnado quien determina el grado de concreción de los distintos pasos del proceso de resolución técnica de problemas. Esto hace pensar que las situaciones de aprendizaje anteriores deberán tener continuidad en este cuarto curso acomodándolas al nivel y expectativas del grupo.

– La orientación cobrará especial relevancia en este curso ya que pueden ser muy diversas las situaciones que motiven al alumnado para la elección del área. Por lo tanto, las actividades formativas que se planteen estarán relacionadas con sus expectativas futuras, sin olvidar el carácter terminal que posee esta etapa.

– Los aprendizajes de procedimientos, destrezas, hábitos, actitudes e incluso conceptos y principios presentes en esta área no se dan de forma lineal sino cíclica. Esto permite considerar el cuarto curso como una continuación del proceso en la que se retomen aprendizajes de los cursos anteriores y se profundicen de acuerdo con la que aconseja la madurez del alumnado.

– Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, en este último curso se proponen para abordar con un mayor grado de concreción aspectos como:

– la autonomía en el diseño y construcción de soluciones.

– el nivel de sistematización en el análisis, diseño y construcción de objetos y sistemas.

- Baliabideak planifikatu, antolatu eta kudeatzea.
- Arlo honetan erabilitako ideiak adierazi eta komunikatzeko teknikak zehatzak izatea.
- Lanak egiterakoan zehaztasuna kontuan izatea (neurketak, kalkuluak, akabera, txostenen aurkezpena...).
- Informazioa biltzerakoan eta norbere irizpideak lantzean zehatzak izatea.
- Talde lanaren jarrerak (elkarlana, tolerantzia, laguntasuna eta eraginkortasuna).
- Gizabanakoaren eta taldearen segurtasun arauak aplikatzea.

#### 4. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

Ebaluaziorako irizpide hauek malguki interpretatu beharko dira, ikasleek azken urtean arlo hau ikasten duten ala ez kontuan hartuta.

1.- Autonomiaz eta era antolatu eta metodiko batean, ezaguna den inguruneko arazo simple bati konponbide gisa emandako irtenbidea diseinatu eta eraikitzea, eta ondoren, irtenbide horren eta jarraitutako prozesuaren egokitasuna baloratzea.

Irizpide honen hedadura definizioan zehazten da, ikasleek planteatutako arazoari zein modutan aurre egin behar dioten deskribatzen baita bertan. Nolabaiteko autonomiaz aurre egingo diotela aipatzen da; era antolatu eta metodiko batean; irtenbidea diseinatzen lagungarri izango zaien informazioa eta/edo dokumentazioa hautatu eta landuz, objektu, instalazio edo zerbitzu bat esaterako; irtenbide hori eraikitzeke eta, azkenik, ebaluatzeke gai izan daitezela. Hau da, ikasleek, antzeko ikaskuntza egoeren aurrean behin eta berriz jarritz, etaparen amaieran ingurune teknologikoaren arazoei irtenbide emateko prozesuen globaltasunera autonomiaz hurbiltzea ahalbidetuko dieten prozesuak eta jarrerak garatu izango dituzte.

2.- Ingurune ezaguneko objektu eta sistema tekniko errazak aztertzea, nola funtzionatu eta erabiltzen diren jakiteko eta, aldi berean, arazoei irtenbidea emateko helburu duten ihardueretan zehar informazioa biltzea.

Etaparen hasieran oso sinplea, intuiziozkoa eta ia sistematizatu gabea izango da azterketa. Etapa aurrera doala ordea, garapen formalagoetara eta nolabait sistematizatueta joko da. Irizpide honen helburua objektuaren eta bere osagai garrantzitsuenen ezaugarri nagusiak (forma, dimentsioak, materialak) eta funtzionamendua antzeman eta deskribatzerakoan etapan zehar ikasleek garatzen duten prozesua ebaluatzea da. Hori guztia, inguruneko objektu sinpleak hobeto erabili eta ezagutzea eta diseinuaren prozesurako garrantzizko informazioa biltzea helburu dela.

3.- Arazoari irtenbidea emateko burutu behar den lana antolatzea; horretarako baliabideak eskuratzeko eta antolatzeke kudeaketak burutzea eta agiriak moldatzea.

- la planificación, organización y gestión de los recursos.

- la precisión en las técnicas de expresión y comunicación de ideas utilizadas en esta área.

- la precisión en la realización de los trabajos (mediciones, cálculos, acabado, presentación de informes...).

- la precisión en la recogida de informaciones y en la elaboración de criterios propios.

- las actitudes de trabajo en grupo (colaboración, tolerancia, solidaridad y eficacia).

- la aplicación de las normas de seguridad personal y colectiva.

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACION

Estos criterios de evaluación habrán de ser interpretados de manera flexible teniendo en cuenta si las alumnas y los alumnos cursan o no esta área en el último año.

1.- Abordar con autonomía y de manera ordenada y metódica, las tareas de diseño y construcción de una solución particular dada a un problema sencillo del entorno más cercano, evaluando posteriormente tanto la idoneidad de la solución como del proceso seguido.

El alcance de este criterio viene marcado en su definición pues describe la forma en que las alumnas y los alumnos han de enfrentarse al problema planteado. Señala que lo harán con cierto grado de autonomía; de manera ordenada y metódica; seleccionando y elaborando la información y/o documentación que ayude a diseñar la solución, ya sea un objeto, instalación o servicio; que sean capaces de construirla y por último de evaluarla. Es decir, poniéndoles repetidas veces ante situaciones de aprendizaje similares pero de dificultad creciente, al final de la etapa habrán desarrollado procedimientos y actitudes que les permitan acercarse con autonomía a la globalidad del proceso de resolución de problemas del entorno tecnológico.

2.- Analizar objetos y sistemas técnicos sencillos del entorno próximo para comprender su uso y funcionamiento y, al mismo tiempo, obtener información en el transcurso de actividades dirigidas a la resolución de problemas.

Al principio de la etapa el análisis será muy simple, intuitivo y poco sistematizado, progresando a lo largo de ella hacia desarrollos más formales y un tanto sistematizados. Con este criterio se pretende evaluar el proceso que vayan desarrollando los alumnos y las alumnas a lo largo de la etapa en la identificación y descripción de los rasgos principales (forma, dimensiones, materiales) y del funcionamiento del objeto y sus componentes más importantes. Todo ello encaminado a una mejor utilización y conocimiento de objetos sencillos del entorno y a obtener información relevante para el proceso de diseño.

3.- Planificar las tareas necesarias en la construcción de la solución al problema, produciendo documentos y realizando las gestiones para adquirir y organizar los recursos necesarios.

Irizpide honen helburua ikasleek lana zein neurritaraino planifikatzen duten ebaluatzea da; hau da, arazoari irtenbidea emateko behar den guztia aurrikusi, egituratu, antolatu eta kuantifikatzen ote duten ikustea; beharrezko dokumentu grafiko, tekniko eta antolaketa-rakoak lantzen ote dituzten; lana antolatzeko teknikak eta katalogoak, gidak, etab. erabiltzen ote dituzten baliabideak kudeatzeko.

Bigarren Hizkuntzaren etapa honetan, hasieran arazoa planteatzetik lana burutzera joko da zuzenean, lana kasik antolatu gabe eginez. Fase honetan, arazoari irtenbidea eman ondoren, baliabide, material, tresna, hartutako denbora, jarraitutako prozesu, etabarri buruzko gogoeta egin beharko litzateke. Gogoeta hori hortik aurrera burutzen den lanerako sistemaren hobekuntzarako abiapuntua eta lana antolatzeko beharrezko baliabideak barneratzeko bidea litzateke.

4.- Errepresentazio grafikoa, sinbologia, eta terminologia egokia erabiliz, ideiak adierazteko eta beren balioa ikertzeko gaitasuna neurtzea.

Etaparen hasieran, bere ideiak marrazkien bidez adieraziko ditu ikasleak, marrazki horietan arazoari irtenbidea bilatzeko jadanik eraikita dauden objektu edo sistemak agertuz. Marrazki horiek egiteko marrazkigintza teknikoaren teknika eta tresnez gainera, errepresentazio grafikorako beste hainbat teknika erabiliko ditu, hala nola fotokonposaketa, ikusentzunezkoen arlokoak, etab.

Etaparen amaierara iristen denean, bere ideien egokitasuna ikertzeko eta arlo honetako baliabideak erabiliz (paperean egindako marrazkiak, proportziozko neurriak kontuan hartuta egindakoak, proiektzio diedrikoak edo perspektibaz baliatuta edo koloreaz lagunduta burututakoak) ideia horiek adierazteko duen erraztasuna neurtuko da. Baliabide grafikoak baliatuz adierazpenarako erraztasuna eta gaitasuna lortzea izango da helburua.

5.- Jakintzaren beste zenbait arlotan eskuratutako ezaguerak aplikatzeko aukera baloratzea.

Arazoei irtenbide konstruktiboa bilatzerakoan ikus daiteke ondoen eskuratutako ezaguerak ikasleak zein neurritan aplikatzen dituen, eta ezaguera horien funtzionaltasuna eta esanahia antzematen ote duen. Eta horixe da, hain zuzen, honako irizpidean neurtu nahi den alderdia. Curriculumaren arlo bateko edo beste bateko edukinak aplikatzen ote dituen soilik kontuan hartu beharrean, hain zuzen ere, etaparen hasieran bereziki, ikasleak bere ikaskuntza sozialean barneratu dituen «beste» ezaguera batzuk aplikatzeari garrantzi handia eman beharko zaio. Azken finean, ikasleak dakiena, eskolan eta eskolatik kanpo ikasitakoa, aplikatzen ote duen ikusi beharko da.

6.- Teknologia honako arlotan duen eragina aztertu eta baloratzea: bizi kalitatean, balio moral eta kulturaletan, lanaren bilakaera sozial eta teknikoan, astialdian eta aisiako ihardueretan, osasunean eta gizabakoaren zein gizartearen segurtasunean.

Este criterio pretende evaluar el grado en que los alumnos y alumnas planifican su trabajo; es decir, si prevén, estructuran, organizan y cuantifican las necesidades que la solución del problema demanda; si elaboran los documentos gráficos, técnicos y organizativos necesarios; si utilizan técnicas de organización del trabajo así como catálogos, guías, etc. para la gestión de recursos.

A lo largo de la etapa de secundaria esto no se da en la misma medida, así en un principio, se pasa directamente del planteamiento del problema a la ejecución con poca o ninguna planificación. En esta fase es interesante realizar una reflexión posterior a la construcción acerca de los recursos, materiales, herramientas, tiempos utilizados, proceso seguido, etc. Esta reflexión sirve como punto de partida para la mejora del sistema en posteriores trabajos, así como para la introducción de los recursos necesarios a fin de llevar adelante la planificación.

4.- Comprobar la capacidad de expresar ideas e investigar su viabilidad utilizando los recursos gráficos, la simbología y la terminología adecuadas.

Al comienzo de la etapa expresarán sus ideas mediante dibujos espontáneos representando, por lo general, lo ya construido, para ir avanzando en la exploración de posibles soluciones, valiéndose no solamente de las técnicas e instrumentos de representación característicos del dibujo técnico, sino ayudándose también de otras técnicas de representación gráfica como fotocomposiciones, técnicas del campo audio-visual, etc.

Al final de la etapa se pretende evaluar su facilidad para explorar la viabilidad de sus ideas y comunicarlas, utilizando la terminología y los recursos específicos del área como dibujos realizados a mano alzada sobre papel blanco o pautado, de medidas proporcionadas, pudiendo valerse de sistemas de representación como la proyección diédrica o la perspectiva, o ayudándose del color. Lo importante es alcanzar cierta fluidez y capacidad expresiva utilizando recursos gráficos.

5.- Valorar la aplicabilidad de conocimientos adquiridos en otros campos del saber

En el contexto de la resolución constructiva de problemas, es donde con más claridad se puede identificar el grado de aplicabilidad de los conocimientos que el alumnado ha adquirido, la funcionalidad y la significatividad de los mismos. Aspecto que pretende evaluar el presente criterio. No solo habrá que tener en cuenta la aplicación de los contenidos de ésta u otras áreas del currículo, sino que también habrá que dar especial importancia, sobre todo al comienzo de la etapa, a «otros» conocimientos basados en el aprendizaje social del alumnado. En definitiva, habrá que evaluar si lo que se sabe, aprendido o no en la escuela, lo aplica.

6.- Analizar y valorar la influencia de la tecnología en: la calidad de vida, los valores morales y culturales, la evolución social y técnica del trabajo, el tiempo libre y las actividades de ocio, la salud y la seguridad personal y colectiva.

Irizpide honen bidez, bizi kalitatean, balio moral eta kulturaletan, lanaren bilakaera sozial eta teknikoan, astialdian eta aisiako ihardueretan teknologiak duen eraginaz norbere irizpideak eratzeko, adierazteko eta horien alde egiteko gaitasunean ikasleak izan duen garapena eta norbere irizpideen arabera eta egoera jakin batean jarrera bat hartzeko eta guztion onerako beren irizpideak malgutzeko duen gaitasuna neurtu nahi da.

7.- Gizabanakoaren eta taldearen segurtasunari eta osasun eta higienerari buruzko arauak eratu eta aplikatzea, lan giro atsegina eta arriskurik gabea lortzeko asmoz.

Irizpide honekin honako ezaguera hauek zein neurritaraino aplikatzen diren jakin nahi da: tresnak erabili eta maneiatzeko arauak; dauden baliabideen antolaketa eta kudeaketa; eta lan giro atsegina eta arriskurik gabea ahalbidetuko duten segurtasun, orden eta higiene arauak. Ikasleak ikasgela-tailerreko antolaketa eta kudeaketa planean zein neurritaraino parte hartzen duen jakin nahi da ere irizpide honen bidez.

8.- Arazoaren irtenbidea diseinatzean eta eraikitzean sortutako lanetan parte hartzea; ideiak eta ahaleginak lan horretan jartzea; eta gainerakoen iritzi eta usteekin jarrera eskuzabala eta tolerantia erakustea.

Etapan honen hasieran, taldearen funtzionamendurako gutxienezko arauak eskuratu daitezten saiatu behar da; taldearen funtzionamendua, hitzegiteko txanda gordetzea, lana antolatu eta ardurak banatzea, gizabanakoak eskainitako materialak eta ideiak elkartzea, etab.

Etapak aurrera egiten duenean, talde lanaren eraginkortasuna lortzera bideratuko da lana. Hau da, nola sortu dinamika, informazioak artxibatze eta aldatzeko sistema arinak, materialak, lana antolatzeko estrategia baliagarriak, materialen eta denboraren kontrola, etab.

9.- Prozesuan sortutakoa oztopoei aurre eginez banaka zein taldean arazo praktikoak konpontzeko dakarren atsegina baloratzea.

Irizpide honen helburua lortutako emaitzen aurrean egoera atsegina lortzea eta oztopoak irudimenez gainditzea litzateke. Ez da ahaztu behar proposatzen diren egoeren zailtasun mailak ikaslearen garapen psikobolutiboaren arabera behar duela izan, horrela norbere buruarekiko oniritzia indartuz eta lana alde batera uztea eragotziz.

## DERRIGORREZKO BIGARREN HEZKUNTZA ZEHAR-LERROAK

### 1.SARRERA

Pertsonaren hezkuntza integralagatikoz kezka planteamendu pedagogikoz guztietan ematen da helburu nagusi gisa. Hala ere, praktikan, hezkuntza-sistema alderdi akademiko nahiz disziplinazkoetaz gehiago kezkatu izan da sarritan, ikaslearen esperientzia eta honek

Con este criterio se pretende evaluar el desarrollo de la capacidad de elaborar, emitir y defender criterios propios sobre la influencia de la tecnología en la calidad de vida, los valores morales y culturales, la evolución social y técnica del trabajo, el tiempo libre y las actividades de ocio; de comprometerse y tomar postura de acuerdo con los posicionamientos personales en situaciones concretas, y de flexibilizar sus criterios en función del bien común.

7.- Elaborar y aplicar normas sobre la seguridad personal y colectiva, la salud e higiene, encaminadas a conseguir un ambiente de trabajo agradable y seguro en su entorno.

Con este criterio se pretende evaluar el grado de aplicación de los conocimientos relacionados con las normas de utilización y mantenimiento de herramientas; sobre cómo organizar y gestionar los recursos existentes; normas de seguridad, orden y limpieza, que posibiliten un ambiente agradable y seguro de trabajo, así como el grado de implicación del alumnado en el plan de organización y gestión del aula-taller.

8.- Cooperar en las tareas que surgen en el proceso de diseño y construcción de la solución al problema, aportando ideas y esfuerzos con actitud generosa y tolerante hacia las opiniones y sentimientos de los demás.

Al evaluar este criterio se tendrá como referente en un primer momento de la etapa el logro de las normas básicas que permitan el funcionamiento del grupo: respetar el turno de palabras, distribución de tareas, reparto de responsabilidades, poner en común los materiales e ideas aportados individualmente, etc.

En un segundo momento, se tenderá a lograr la eficacia del trabajo del equipo. Esto es, cómo crear dinámicas creativas, búsqueda de sistemas ágiles de intercambio y archivo de informaciones, materiales, búsqueda de estrategias eficaces de reparto de tareas, control de materiales, de tiempos, etc.

9.- Valorar el clima de satisfacción que produce el ser capaz de resolver, individual o colectivamente, problemas prácticos, enfrentándose a las dificultades que surgen durante el proceso.

El propósito de este criterio podría resumirse en conseguir un clima de satisfacción ante los logros conseguidos, superando de una forma creativa las dificultades. No se debe olvidar que el nivel de dificultad de los contextos que se propongan debe adecuarse al nivel de desarrollo sicoevolutivo del alumnado, posibilitando el afianzamiento de la autoestima y evitando los desánimos y abandonos.

## EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA LINEAS TRANSVERSALES

### 1. INTRODUCCION

La preocupación por una educación integral de la persona está presente, como finalidad central, en todos los planteamientos pedagógicos. Sin embargo, en la práctica, el sistema educativo se ha centrado con frecuencia en aspectos académicos y disciplinares, olvidando

inguruan, komunikabideetan eta eguneroko bizitzan aurki dezakeenarekin zerikusi zuzena duten proposamen eta perspektiba globalak ahaztuz.

Edukinak zientzien inguruan egituratuz curriculum arlotan antolatzeak erabakia, ondorengo irizpide honetan oinarritzen da; zientziek eta hauen berariazko edukinek, egokiro gizarteratu eta bizitzeko beharrezkoak diren kultur ezagutzak egitura logiko eta antolatuarekin eratzea ahalmentzen duten prozesu, lan-metodo eta teknikak eskaintzen dituzte.

Hala ere, erabaki hau hartzean, kolektiboen sentiberatasunean gero eta biziago dauden beste ikuspuntu batzuen esistentzia ez da ukatu edo ahazten. Hauen abiapuntua ondokoa da; giza-elkartea pertsonaz osatuta dago eta hauen arteko desberdintasunek aniztasuna eta aberastasuna ekarri behar dute -eta ez hierarkia-. Pertsona hauek ingurugiro orekatu batean osasuntsu bizi nahi dute, beraien gaitasun afektiboak garatuz, lanerako eta aisirako duten denbora erregulatuz eta, sexuari, arrazari, erlijioari, egoera fisiko nahiz sozialari edo jatorriari herriari dagokionez pertsonen eskubide-berdintasunean oinarrituriko gizarte batean gizarteratuz. Dituen kontsumo-ondasunak gizakiaren banakako eta taldeko beharren arabera arrazionalki planifikatzen dituen, gatazka pertsonal eta sozialak konpontzeko tresna gisa biolentzia baztertzen duen, justizian, tolerantzian eta solidaritatean oinarrituriko giza-elkarbizitza sustatzen duen eta komunikaziorako formula eta bide desberdinen bidez pentsamenduaren adierazpen libre bultzatzen duen gizartean alegia.

Ikastetxea, gizarte-hezkuntzaren eragile denez (eta bakarra ez bada ere bai garrantzitsua) arazo hauei eta beraien loturiko balioei buruzko gogoeta egiteko leku egokia dela uste da, beraz bere zeregina izango da topatu duen erronka jaso eta modu sistematiko, jarrai eta koherentean honi aurre egitea.

Pertsona bakoitzaren hezkuntza integralean eragina duen irizpide honetatik sortzen da eskola-curriculumaren planteamendu teorikoa berrikusi eta zehar-lerro berriak curriculumeko edozein elementuri buruzko erabaki bat hartzerakoan kontuan izan beharreko dimentsio berri gisa mahai gainean jartzeko beharra; dimentsio hauek, gaur egun gure gizartearen iritziz onartu eta sustatu behar diren balio eta jarreretikiko sentiberatasuna ekartzen dute bereziki.

Zehar-lerroek ez dituzte arlo desberdinetan proposatzen diren hezkuntza edukinak esanguratsuki zabalitzen baina arlo desberdinetan banaturik dauden edukinak erlazioz aztertzea ahalmentzen dute, honela multzoaren barnean hauek berariazko pisu desberdin bat hartzen dutelarik. Perspektiba hau dela eta, arloen eta curriculumaren antolaketaren ikuspegi pedagogikoa aldatu egin da, honek helburuetan, edukinetan, metodologian eta ebaluaketan eragina izateaz gain azaro eta balio hauek tangenziala besterik ez den zerbait bezala ikustea saihesten baitu.

Zehar-lerroen gaitasunetako bat ikasleek azaltzen dituzten, eskola-elkartek transmititu nahi dituen eta,

do o relegando otras propuestas y perspectivas globales directamente relacionadas con la experiencia del alumnado y lo que éste puede encontrar en su entorno, en los medios de comunicación y en su vida diaria.

La decisión de organizar el currículo en áreas, vertebrando los contenidos en torno a las ciencias, se basa en la percepción de que éstas, junto con sus contenidos específicos, aportan también procesos, métodos de trabajo y técnicas que permiten construir de forma lógica y organizada los saberes culturales necesarios para vivir e insertarse adecuadamente en la sociedad.

Sin embargo, esta decisión no niega ni permite olvidar la existencia de otras perspectivas, cada día más vivas en la sensibilidad colectiva, que parten del reconocimiento de que la comunidad humana está formada por personas cuyas diferencias deberían aportar diversidad y riqueza -y no jerarquía- que desean convivir en un medio ambiente equilibrado, donde puedan vivir saludablemente, desarrollando su capacidad afectiva, regulando sus tiempos de ocio y trabajo e integrándose en un medio social basado en la igualdad de derechos entre las personas, al margen del sexo, la raza, la religión, la condición física y social o el pueblo al que pertenezcan. Un medio social que planifique racionalmente el consumo de los bienes existentes en función de cubrir las necesidades humanas individuales y colectivas, descarte la violencia como instrumento de solución de los conflictos personales y sociales, potencie la convivencia humana basada en la justicia, la tolerancia y solidaridad y abogue por la expresión libre del pensamiento, a través de los diversos medios y fórmulas de comunicación.

El centro escolar, como agente educativo social (aunque no único, sí importante) se considera un lugar idóneo para la reflexión sobre estas problemáticas y los valores vinculados a las mismas, y debe recoger el reto que se le presenta y abordarlo de una forma sistemática, continuada y coherente.

Desde esta concepción, que afecta a la educación integral de cada persona, surge la exigencia de revisar el planteamiento teórico del currículo escolar y hacer presentes las líneas transversales como nuevas dimensiones a tener en consideración en la toma de decisiones respecto a cualquier elemento curricular; dimensiones que aportan, especialmente, una sensibilidad nueva respecto a los valores y actitudes que en el momento actual nuestra sociedad considera importante asumir y promover.

Las líneas transversales no amplían de forma significativa los contenidos educativos que se proponen en las diferentes áreas, pero sí implican una forma nueva de ver y abordar de forma relacionada contenidos distribuidos en distintas áreas que adquieren así un peso específico diferente en el conjunto. Esta perspectiva transforma el enfoque pedagógico de las áreas y la organización del currículo, ya que incide en los objetivos, en los contenidos, en la metodología y en la evaluación, evitando que aparezcan estas problemáticas y valores como algo meramente tangencial.

Una de las virtualidades de las líneas transversales es la de provocar la reflexión de toda la comunidad educa-

bestalde, gizarteak esplizitu edo inplizituki bultzatzen dituen jarrera eta balioei buruzko eskola-elkarte osoaren gogoeta eragitea da. Gogoeta honen bidez, ikastetxeetan curriculum izkutu mailan garatzen den eta askotan egitan irakasten den hezkuntza mota baldintzatu duen zerbait hori maila kontzientera kanporatu araziko da eta ikastetxearen curriculumean jasota geratuko da.

Era berean, arlo desberdinetan irakasten diren edukin jakin batzuei ikuspegi globalagoa emateko bideak izan daitezke zehar-lerroak, honela hezkuntza-iharduerari irizpide-batasun handiagoa ematen zaiolarik. Zehar-lerro desberdinak curriculumean zein unetan, zein edukin motaren arabera eta, Dekreto honetan jasotzen diren zehar-lerro guztiei amankomunak zaizkien helburu orokorrak lortu eta garatzeko modua eta forma espezifikoki adieraziz, zein inplikazioekin barneratzen diren Ikastetxe bakoitzaren curriculumean erabakiko da.

Dekretu honen 6.6. artikulua araberak, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan arlo desberdinetako edukinen antolaketa eta trataerarako nahiz disziplinar-teko planteamendurako erreferentzi gisa hartu ahal izango diren zehar-lerroak beste batzuen artean ondorengoak dira: giza eskubide eta bakerako hezkuntza, osasunerako, garapenerako, sexu berdintasunerako, kulturartekotasunerako hezkuntza, ingurugiro-hezkuntza, kontsumo-hezkuntza, bide-hezkuntza eta, azkenik, komunikabide-hezkuntza.

Perspektiba guzti hauek bateragarriak eta osagarriak dira, antzeko balioak planteatzen dituzte eta pertsonaren garapen integral harmoniko, oso eta orekatua lagundu nahi dute. Gure kontsumo edo osasun eredu arteko erlazioa eta hauek ingurugiroarekin dituzten elkarrerlazioak asmatzea ez da zaila; hezkidetzak, bakerako edo garapenerako hezkuntzak edo kulturartekotasunak beste batzuen artean eskaintzen dizkigun balioetatik pertsonarteko harremanak edo taldeko partaidetasunaren ulermen globalagoa; gainerako zehar-lerroek eskaintako balio eta irizpideek komunikabideen irakurketa eta erabilpen kritikorako ematen dizkiguten tresnak, ... Azken finean, perspektiba hauek ez dira curriculumeko jakintzagai berrien eraskin gisa bereizita ulertu behar, honen irakurketa osoagoa ahalmentzen diguten perspektiba multzo gisa baizik.

Dena den, zehar-lerroak hiru maila desberdinetan aztertu beharko dira: errealitatea eta bere elementuak ezagutzeko ahalmenteko digun maila teorikoa nahiz, aztertutako auziarekiko pertsona eta giza-taldeek dituzten konpromisu eta balioen araberrako portaera eta jarreraren analisi kritikoa eraginez gizarte arazo desberdinen aurrean jarrera jakinak hartzea bultzatuko duten maila pertsonala eta soziala.

Zehar-lerro desberdinen trataerak eta garapenak eskola-elkartearen posibilitate eta konpromisuetara egokitu beharko du; kasu batzuetan, planteamendu

tiva sobre la posición que mantiene respecto a los valores y actitudes que manifiesta su alumnado, sobre aquellos que quiere transmitir y los que, por otra parte, propugna explícita o implícitamente la sociedad. Esta reflexión hará aflorar a nivel consciente, reflejándose en el currículo del centro, aquello que a nivel de currículo oculto se está desarrollando en los centros educativos y que ha sido condicionante, en muchas ocasiones, del tipo de educación real que se imparte.

Asimismo, las líneas transversales pueden ser uno de los hilos conductores para dar un enfoque más global a determinados contenidos que se imparten en diferentes áreas, dotando a la acción educativa de una mayor unidad de criterios. Será en el proyecto curricular de cada centro donde se decida de qué forma concreta se integran las diferentes líneas transversales en el currículo, en qué momentos, en relación con qué tipo de contenidos, con qué implicaciones señalando específicamente la forma y el modo de desarrollar y alcanzar los objetivos generales, comunes a todas las líneas transversales, que en este Decreto se señalan.

De acuerdo al artículo 6.6 del presente Decreto para la Educación Secundaria Obligatoria, las líneas transversales que se podrán tomar, entre otras, como referente en la organización y tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas y en los planteamientos interdisciplinares son las siguientes: la educación para los derechos humanos y la paz, para la salud, para el desarrollo, para la igualdad entre los sexos, para el interculturalismo, la educación medioambiental, la educación para el consumo, la educación vial y la educación en los medios de comunicación.

Todas estas perspectivas son convergentes y complementarias, plantean valores semejantes y pretenden contribuir a un desarrollo integral de las personas de una forma más armónica, completa y equilibrada. No es difícil descubrir las relaciones que se establecen entre nuestro modelo de consumo o de salud y sus interacciones con el medio ambiente; la comprensión más global de las relaciones interpersonales y la participación grupal a partir de los valores aportados, entre otras, por la coeducación, la educación para la paz y para el desarrollo o el interculturalismo...; los instrumentos que para una lectura y un uso crítico de los medios de comunicación nos dan los valores y criterios aportados por las otras líneas transversales... En definitiva, no deben entenderse estas perspectivas por separado, como añadidos de nuevas materias al currículo, sino como perspectivas múltiples que nos permiten una lectura más completa del mismo.

En cualquier caso, las líneas transversales habrán de ser tratadas en tres niveles: en un nivel teórico que permita conocer y analizar la realidad y sus elementos, y en los niveles personal y social, en los que comportamientos y actitudes personales se sometan a un análisis crítico a partir de los valores y compromisos que personas y grupos sociales tienen ante la cuestión planteada, de tal modo que lleve a una toma de postura ante las diferentes problemáticas sociales.

El tratamiento y desarrollo de las diferentes líneas transversales habrá de adecuarse a las posibilidades y compromisos de la comunidad educativa: en unos casos,



globalizatzaile batetik ikusiz, curriculumaren hautaketa eta antolaketarako ardatz bihur daitezke; beste baltzuetan, disziplinarreko planteamenduen arlo desberdinetako edukinak erlazionatzea ahalmen dute, ikuspegi zabalago bat emanez; beste baltzuetan, lanean ihardunez arloen helburu eta edukin jakinek zeharkakoek eskaintzen dituzten balio eta jarrera desberdinen eragina jasoko dute. Edozein kasutan, irakasle taldea izango da, errealitatea eta honen beharrak nahiz ikasleek analizatu ondoren helburu orokor hauek lantzeko modu koherente eta orekatuena aukeratu duena.

Ezin ahaztu eskola-testuinguruak hezkuntzan duen garrantzia, medio honetan ezagutzera ematen baita neurri handi batean izkutuko curriculum. Ondorioz, giza-harreman positibo, tolerante eta solidarioen sorrera bultzatu behar da; erlazioa eta komunikazioaren hobekuntza ezinbestekoa da zehar-lerro desberdinek bultzatzen dutena garatu ahal izateko.

Aurkeztuko diren proposamen pedagogikoak, ikasleak bizi dituen errealitate eta egoeretatik hurbilen eta balizko edozein aldaketa pertsonal oztopatuko duen ikuspegi abstraktoetatik urrutien daudenak izango dira, lehendabizi ikasleek ezagutzen dutena ordenatu eta sistematizatzeko eta ondoren, bizipen eta informazio berrien adierazpenak sustatuz, eskema berri batekin bizipen eta informazio berri horiek gaineratzeko bidean aurrera joatea lortzeko.

Ondoren aurkezten diren helburu orokorrak eta ebaluaziorako irizpideak malgutasun eta irekiera nahikorekin interpretatu behar dira, beti ere hauek eskatzen duten inplikazio pertsonala eta hauen garapenean aurrerapen azkarrak lortzeko zailtasuna kontuan izanik. Edozein kasutan, guztiak dute etaparen helburu orokorrekin nahiz arlo desberdinen helburu eta irizpideekin lotura zuzena.

## 2. ZEHAR-LERROEN HELBURUAK

Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako etapan zeharlerroek izango duten helburua ikasleetan ondorengo gaitasunak garatzen laguntzea izango da:

1. Egungo talde-arazoak analizatzea, parte hartzen duten faktoreak, pertsona nahiz giza-taldeek hauen aurrean hartzen dituzten jarrera desberdinak nahiz oinarritzko balioak ezagutzeko moduan arlo desberdinetan jaso diren ezagutzak erabiliz, aipatu arazoei eta hauek izan ditzaketen konponbideei buruzko iritzi kritiko batera iritzi ahal izateko.

2. Taldearen aspirazioak eta hauek eguneroko ekintzetan dituzten inplikazioak ezagutu, hauen lorpenen gizakiak duen ardura eta gaitasunaren kontzientzia izan eta hauen bilaketa eta gozamenari dagokionez aukera pertsonalak eta jarrera solidarioak hartzea.

3. Gizarte integradorea eta ez ain diskriminatzailea lortzen lagunduko duten iharduerak burutzen dituzten taldeetako partaidetza baloratzea, honelako gizarte bat

tomándose desde su planteamiento globalizador, podrán convertirse en el eje de selección y organización curricular; en otros casos, los planteamientos interdisciplinares permitirán relacionar contenidos de las diferentes áreas, dotándolos de una visión más completa; en otros, al trabajar las áreas se impregnarán sus objetivos y contenidos concretos con los diferentes valores y actitudes que las transversales aportan. En cualquier caso, siempre será el equipo docente el que, desde el análisis de su realidad y sus necesidades y las de su alumnado, habrá de elegir la forma más coherente y equilibrada para trabajar estos objetivos generales.

No se puede olvidar la importancia del contexto escolar en la educación, puesto que en este medio se manifiesta de una forma importante el currículo oculto. Por tanto, se debe favorecer la creación de unas relaciones humanas positivas, tolerantes y solidarias; la mejora de la relación y la comunicación es indispensable para el desarrollo de lo propugnado por las diferentes líneas transversales.

Las propuestas pedagógicas que se presenten deberán ser las más cercanas a las realidades y situaciones que viva el alumnado, alejadas de todo enfoque abstracto que dificulte un posible cambio personal, promoviendo la expresión de sus vivencias e informaciones para poder conseguir, primero, ordenar y sistematizar lo que ya conocen y, después, avanzar con un nuevo esquema hacia la integración de nuevas vivencias e informaciones.

Los objetivos generales y los criterios de evaluación que a continuación se presentan deben ser interpretados con suficiente flexibilidad y apertura, siendo conscientes de la implicación personal que exigen y de la dificultad de lograr avances inmediatos en su desarrollo. En cualquier caso, todos ellos tienen una directa vinculación con los objetivos generales de etapa y con los objetivos y criterios de las diferentes áreas.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

Las líneas transversales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades siguientes:

1. Analizar problemas colectivos actuales, utilizando los conocimientos adquiridos en las distintas áreas, de modo que reconozcan los factores que intervienen y las diferentes posturas de las personas y los grupos sociales ante ellos, así como los valores en que se sustentan, para llegar a un juicio crítico y personal sobre tales problemas y las posibles soluciones.

2. Reconocer las aspiraciones colectivas y sus implicaciones en los hechos cotidianos, tomar conciencia de la responsabilidad y capacidad humana en su satisfacción y adoptar opciones personales y posturas solidarias en su búsqueda y disfrute.

3. Valorar la participación en grupos que desarrollan actividades que contribuyan a una sociedad más integradora y menos discriminatoria, a partir del reconoci-

lortzerakoan laguntza edo zailtasuna suposatzen duten talde-egoerak eta jarrera pertsonalak onetsiz.

4. Pertsonaren, gizartearen eta ingurugiroaren desoreka eragiten duten egoerak nahiz pertsona eta herrien arteko erlazioak nahiz hauen eta naturaren artekoak orekatuagoak eta osasuntsuagoak, begirune eta tolerantzia gehiagokoak izan daitezten lortzeko aldaketa egokiak errazten dituzten baldintzak identifikatzea.

5. Pertsonen eta gizartearen iritzietan nahiz ihardueretan eragina duten edo hauek sortzeko erabiltzen diren forma eta bideak ezagutzea, komunikabideen eta kontsumo-ondasunen erabilpen kritiko eta arduratsua lortu nahian.

6. Eskola-lana eta arlo desberdinetako ikaskuntza, norbere burua eta inguruan duen mundua ezagutzeko bide izan daitekeela ulertzea, bere ikasle egoera, gogotaren eta bizi dituen errealitate berriekiko irekieraren bidez garapen pertsonala sakontzeko erabiliko duen etapa gisa ikus dezan.

### 3. EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

1. Gizarteko arazo baten ezagutza eta analisiari curriculumaren arlo desberdinetan jasotako ikaskuntzak aplikatzea, bertan parte hartzen duten faktoreak ezagutu eta pertsonak nahiz hauen pentsaerek (mentalitateak, balioek, sineskizunek) arazoa konpontzen edo okertzen duten eragina asmatu ahal izateko.

Irizpide honekin, arlo desberdinetan ikasitako ezagutza eta prozedurak erabiliz, ikaslea, taldeari ukitzen dioten arazoak (ekologiazkoak, kontsumozkoak, talde eta herrien arteko gizarte-gatazka, desoreka eta diferentziak, zirkulazio istripuak, drogamenpekotasuna, gazte-delinkuentzia, ...) ikasteko gai izatea eta honek, balio indibidual eta sozialekin kontrastatuz literatur, matematika, zientzi, gizarte eta teknologia gaien analisiaren bitartez arazoaren muina ezagutzea, interes batzuen arabera konponbide desberdinak aurkitzea eta konponbide jakin bat zein helburutara zuzenduta dagoen jakitea posible dela ones dezan lortu nahi da.

2. Jokabide sexista edo arrazistak eta orokorrean, historiaren, zientziaren edo garapen teknologiko, ekonomiko edo sozialaren ikuspuntutik, eguneroko mintzairaren nahiz komunikabideetako edo publizitateko mintzairaren erabilpenari dagokionez pertsona edo taldeekiko diskriminatzaile edo intoleranteak diren jokabideak identifikatzea, jokabide mota hau famili-giroan, eskola-giroan nahiz gizartean ematen diren behatuz nahiz hauen oinarriak onartzuz, eta desberdintasunarekiko jokabidezko jarraipide integratzaile eta begirunezkoak bereganatzea.

Ikaslea, arlo desberdinetan lan egiten ari denean, dagozkion zientzietatik ateratako irizpideekin batera izaera sozial nahiz etikoko irizpideak eta batez ere giza-diaren egintza eta jakintza eremu guztietan ematen diren diskriminazio forma ugarietako dagozkienak erabiliz prozesu historiko bat edo ikuspuntu zientifiko edo tek-

miento de situaciones colectivas y posturas personales que suponen una ayuda o una dificultad para la consecución de tal tipo de sociedad.

4. Identificar las situaciones que conducen al desequilibrio personal, social y ambiental y las condiciones que favorecen los cambios adecuados para avanzar hacia unas relaciones entre personas y pueblos, y entre éstos y la naturaleza, cada vez más equilibradas y sanas, más respetuosas y tolerantes.

5. Conocer las formas y medios que se utilizan para crear e influir en la opinión y en la actuación de las personas y sociedades, buscando un uso crítico y responsable de los medios de comunicación y de los bienes de consumo.

6. Entender el trabajo escolar y los aprendizajes en las distintas áreas como medios útiles para conocerse a sí mismo y el mundo que le rodea, de modo que considere su condición de estudiante como una etapa en la que su desarrollo personal se profundiza a través de la reflexión y la apertura a nuevas realidades en las que se encuentra inmerso.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Aplicar al conocimiento y análisis de un problema social aprendizajes adquiridos en distintas áreas del currículo para reconocer qué factores intervienen en el mismo y descubrir en qué medida influyen las personas y su forma de pensar (su mentalidad, sus valores, sus creencias) en la solución o agravamiento del problema.

Con este criterio se trata de que el alumno o la alumna sea capaz de estudiar distintos problemas que afectan a la colectividad (ecológicos, de consumo, conflictos sociales, desequilibrios y diferencias entre grupos y entre pueblos, accidentes de circulación, drogadicción, delincuencia juvenil...) utilizando conocimientos y procedimientos estudiados en distintas áreas y reconozcan que por medio del análisis literario, matemático, científico, social y tecnológico, en contraste con los valores individuales y sociales, se puede conocer dónde radica el problema, cómo se pueden buscar distintas soluciones, de acuerdo a unos intereses, y hacia qué fines, de hecho, se está orientando una solución determinada.

2. Identificar conductas sexistas, racistas y, en general, conductas discriminatorias o intolerantes hacia personas o grupos, en la visión de la historia, de la ciencia o del desarrollo tecnológico, económico y social, así como en el uso del lenguaje, tanto coloquial como en los medios de comunicación o en la publicidad, observando la presencia de este tipo de conductas en el medio familiar, escolar y social, reconociendo las bases en que se sustentan, y asumir pautas de conducta integradoras y respetuosas de la diversidad.

Se trata de que el alumno o la alumna, cuando trabaje en las distintas áreas, sea capaz de analizar un proceso histórico o un enfoque científico o tecnológico utilizando, junto con criterios extraídos de las ciencias respectivas, criterios de carácter social o de carácter ético, especialmente los referidos a las múltiples formas de discri-

nologiko bat analizatzeko gai izatea lortu nahi da. Era berean, norbere jokabideak eta kolektiboak kritikoki identifikatu eta analizatzeko behaketa gaitasunari eta eguneroko mintzaira, mezu publicitarioetako edo komunikabideetakoaren erabilpenari dagokionez ikasleek garapen egokia eta nolabaiteko metodoa duten egiaztatu nahi da. Honela, aurkikuntza edo onespen horren emaitza gisa errol estereotipatuak edo pertsona edo taldeekiko intolerantziatzko jarrerak gaintzen dituzten jokabidezko jarraipideak beregain hartzen dituen ikusiko da.

3. Mintzaira desberdinak bere adierazpen anitzetan, eta bereziki elkarrizketa, bizipen pertsonalak adierazi eta komunikatzeko, norbere iritziak azaldu eta arrazoi-tu eta besteen arrazoiak entzun eta ulertzeko erabiltzen jakitea, berdintzat ematen direnen nahiz, kultur, etnia, egoera sozial, e.a. bezalako arrazoiengatik desberdintzat ematen direnen artean elkarbizitza edo talde-ekintza ahalmenduko duten akordioetara iristeko gai izanik.

Gizarteko edozein arazo edo aspiraziok mintzairan adierazpen propio bat duenez irizpide honekin ikasle batek mintzaira bere formetako edozein batean (ahozkoa, idatzia, grafikoa, plastikoa, musikala, ...) adierazteko eta komunikatzeko, hau da, garapen pertsonal eta sozialerako forma gisa zein neurritan erabiltzera iristen den ikusi nahi da. Mintzairaren forma desberdinen barruan garrantzi gehiago ematen zaio elkarrizketari, hau gatazkak gaintu eta solidaritate loturak sortzeko oinarrizko komunikabide bat baita. Ikasleak pertsonarteko harremanetan eta, «berdinen» artean bakarrik ez baizik edozein arrazoi edo egoeragatik (sexua, etnia, egoera soziala, minusbalioa) desberdin direnen artean ere elkarrizketa lantzen eta ulertzen ote duen eta, are gehiago, elkarrizketa honek talde zabalagoak barne hartu ditzakeela (herrien, kulturen, Iparraren eta Hegoaren, eta abarren arteko elkarrizketak) eta dauden arazok konpontzeko bide demokratiko bat izan daitekeela ikusten ote duen ere egiaztatu nahi da.

4. Bizitza osasuntsua nahiz ingurunearen, ondasunen eta tekniken erabilpen orekatua ahalmentzen duten baldintzak nahiz osasunean, ingurugiroan eta kontsumoan eragin txarra duten bakoitzaren eta taldeen bizi-modu eta eguneroko praktikak ezagutzea eta hauen babes eta artapenerako nahiz eremu hauen aurrerapenerako jarrerak azaltzea.

Irizpide honen bitartez, ikasleek, arlo desberdinetan (osasuna, ingurugiroa, kontsumoa, ...) taldean edo individualki burutu ditzaketen praktiken eta hauek beraien bizitzan eta ingurugiroan dituzten ondorioen arteko erlazioak finkatzen dituzten egiaztatu nahi da; azken finean, arlo guztietan babes, artapen eta aurrerapenaren aldeko iharduera forma batzuk burutzeak modu eraginkor eta osoago batean bizitza osasuntzua izatea eta inguruaren erabilpen egokiago eta orekatuagoa egitea ahalbidetzen duela konturatzen ote den egiaztatu nahi da.

5. Besteekiko lankidetzazko nahiz onarpen eta begirunezko jarrerekin ekipo lanetan ihardun eta talde ihardueretan parte hartzea, nahiz parte hartzen duen edo

minación que se producen en todos los campos del hacer y del saber humanos. Se trata también de comprobar si los alumnos y alumnas tienen un desarrollo adecuado, y con un cierto método de la capacidad de observación para identificar y analizar críticamente las conductas propias y colectivas así como del uso del lenguaje, tanto cotidiano como en los mensajes publicitarios y en los medios de comunicación. Y, como resultado de ese descubrimiento o reconocimiento, ver si asume pautas de conducta que superen roles estereotipados o actitudes de intolerancia hacia personas o grupos.

3. Saber utilizar los diferentes lenguajes, en sus distintas manifestaciones, y, en especial, el diálogo, para expresar y comunicar las experiencias personales, exponer y razonar las opiniones propias, escuchar y comprender las razones de los otros, siendo capaz de llegar a acuerdos que permitan la convivencia o una acción en grupo tanto entre los considerados iguales como entre los diferentes, por razones culturales, étnicas, de situación social...

Dado que cualquier problema o aspiración social encuentra en el lenguaje una resonancia propia, con este criterio se trata de ver hasta qué punto un alumno o una alumna llega a utilizar el lenguaje en cualquiera de sus formas (oral, escrita, gráfica, plástica, musical...) para expresarse y comunicarse, o sea, como forma de desarrollo personal y social. Dentro de las formas de lenguaje se da una relevancia mayor al diálogo como un modo básico de comunicación para superar conflictos y crear lazos de solidaridad. Se trata de comprobar si el alumno y la alumna entiende y practica el diálogo en las relaciones interpersonales no sólo entre «iguales», sino también entre los diferentes por cualquier causa o condición (sexo, etnia, situación social, minusvalía...), e incluso ve que este diálogo puede abarcar a colectivos más amplios (entre pueblos, culturas, Norte-Sur...) y servir como vía de solución democrática de los problemas existentes.

4. Conocer las condiciones que permiten una vida sana y un uso equilibrado del medio, de los bienes y de la técnica, así como los modos de vida individuales y colectivos y las prácticas cotidianas que inciden negativamente en la salud, en el medio ambiente, en el consumo y manifestar actitudes de defensa, conservación y progreso en estos campos.

Con este criterio se trata de comprobar si las alumnas y alumnos establecen relaciones sustanciales entre las prácticas que, de forma individual o colectiva, adoptan en diferentes campos (salud, medio ambiente, consumo...) y las consecuencias que las mismas tienen en su vida y en el medio que le rodea; percibiendo como conclusión que la asunción de unas formas de actuación en favor de la defensa, conservación y progreso en todos los campos, permite de una manera más eficaz y plena alcanzar una vida más sana y un uso más adecuado y equilibrado del medio.

5. Trabajar en equipo y participar en actividades de grupo, con una actitud de colaboración y de aceptación y respeto a los demás, así como asumir la responsabi-

inplikatzen den banakako nahiz taldeko iharduketen ardura beregain hartzea.

Irizpide honekin, taldean egindako lanaren bidez eta taldeko ihardueretan parte hartuz, lan-prozesuaren aurrerapena eta honen emaitzen kalitatea, indibidualki hartzen dituen besteekiko lankidetzeta eta begirune jarriaren nahiz hartutako arduren betetze efektiboaren eta onarpen ondoriotsuaren araberakoa dela ikasleek atzematen ote duten ikusi nahi da.

dad de las actuaciones individuales y colectivas en las que haya tomado parte o en las que haya estado implicado.

Con este criterio se trata de ver si los alumnos y alumnas, a través del trabajo en equipo y la participación en actividades grupales, perciben que el avance en el proceso de trabajo y la calidad de los resultados del mismo dependen de su actitud colaboradora y del respeto hacia otros que individualmente adopta, así como del cumplimiento efectivo y la aceptación consecuente de la responsabilidad asumida.

## II. ERASKINA

ORDUAK	1. ZIKLOA ARLOAK	2. ZIKLOA ORDUAK
EUSKARA ETA LITERATURA	245	245
GAZTELERA ETA LITERATURA	245	245
ATZERRIKO HIZKUNTZAK	210	210
MATEMATIKA	210	210
GIZARTE ZIENTZIAK, GEOGRAFIA ETA HISTORIA	175	192,5
GORPUTZ HEZKUNTZA	70	70
ERLIJIO KATOLIKOA/IKASKETA-IHARDUERAK	105	105
NATUR ZIENTZIAK	140	90
OINARRIZKO TEKNOLOGIA	140	90
PLASTIKA ETA IKUS-HEZKUNTZA	70	35 (2)
MUSIKA	70	35 (2)
IKASTETXEAK NAHI DUENERAKO ESPAZIOA	420 (1)	397,5 (1)
GUZTIRA	2100 h	2100 h

(1) OHARRA: Lehen zikloko 420 orduetatik eta bigarren zikloko 397,5 orduetatik gutxienez 140 eta 280 erabili beharko dira hurrenez hurren aukerako jakintzagaiak jorratzeko.

(2) OHARRA: Bigarren zikloko bigarren kurtsoan, taulan aipatutakoez gain, 170 ordu gehiago erabiliko dira. Ordu horiek bi arloren artean banatuko dira. Bi arloak ondoko lauren artean hautatu behar dira: Natur Zientziak, Plastika eta Ikus-Hezkuntza, Musika eta Teknologia.

(3) OHARRA: Era berean, lehen zikloko 420 orduetatik eta bigarren zikloko 397,5etatik, gutxienez 35 ordu hartu behar dira tutoretzarako.

## ANEXO II

HORAS	1 CICLO AREAS	2 CICLO HORAS
LENGUA VASCA Y LITERATURA	245	245
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	245	245
LENGUAS EXTRANJERAS	210	210
MATEMATICAS	210	210
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFIA E HISTORIA	175	192,5
EDUCACION FISICA	70	70
RELIGION CATOLICA/	105	105
CIENCIAS DE LA NATURALEZA	140	90
TECNOLOGIA BASICA	140	90
EDUCACION PLASTICA Y VISUAL	70	35 (2)
MUSICA	70	35 (2)
ESPACIO DE OPCIONALIDAD Y DE LIBRE DISPOSICION DEL CENTRO	420 (1)	397,5 (1)
TOTAL	2100 h	2100 h

NOTA (1): De las 420 horas del 1.º ciclo y las 397,5 del 2.º ciclo deberán dedicarse, como mínimo 140 y 280, respectivamente, a materias opcionales

NOTA (2): En el 2.º curso del 2.º ciclo además de las señaladas se considerarán 170 horas más, a distribuir entre dos áreas a elegir entre las cuatro siguientes: Ciencias de la Naturaleza, Educación Plástica y Visual, Música y Tecnología.

NOTA (3): De las 420 h. del 1.º ciclo y las 397,5 del 2.º ciclo deberán dedicarse así mismo un mínimo de 35 para la tutoría.