

13. Objektuen tamainaren azterketa, aukeratutako erreferentzi unitatearen bitartez.

14. Eguneroko bizitzako zenbait lanen iraupena denborazko unitateak (eguna, astea, ordua) erabiliz neurtzea eta zenbait iharduera denboran kokatzea (eguna, gaua, goiza, arratsaldea, astea, jaieguna...).

d) Formak, orientazioa eta errepresentazioa espazioan:

15. Objektuen kokapena eta mugimendua norberaren eta lagunen kokapenarekiko, eta norberaren kokapena eta mugimendua objektuekiko.

16. Norberaren, objektuen baten edo pertsonaren baten kokapena adierazteko espaziotzko oinarrizko nozioak erabiltzea.

17. Irudi eta gorputz geometriko batzuren azterketa sistematikoa beren ezaugarriak ezagutzeko eta haien artean harremanak ezartzeko.

C) Edukin kontzeptualak.

1. Objektu eta bildumen propietate eta erlazioak: kolore, forma, tamaina, egindura, etab.; antzekotasun eta ezberdintasun, kidekotasuna eta alderantzizkoa.

2. Oinarrizko kuantifikatzaileak: asko-gutxi, bat-hainbat, gehiago-gutxiago, etab.

3. Zenbakia:
- Unitatea. Zenbakiaren alderdi kardinal eta ordinalak.

- Zenbakien seriea. Lehen zenbakiak.

4. Neurria:
- Neurtzea beharrezko gertatzen den egoerak: magnitudeen konparaketa.

- Neurri-unitate naturalak (esku, oin, beso, urrats...) eta arbitrarioak (soka, taulatxo, ontzi...).

- Denboraren balioespen eta neurtzea ezagutzen hastea (denbora asko, denbora gutxi; azkar, mantso; egun, aste...).

5. Formak, orientazioa eta errepresentazioa espazioan.

- Forma lauak: zirkulu, karratu, laukizuzen, triangelu.

- Gorputz geometrikoak: esfera, kubo.

- Formak eta gorputzak espazioan: goi - behe; gain - azpi; barne - kanpo; aurrean - atzean; urrun - hurbil; eskubi - ezker; itxita - irekita...

13. Exploración del tamaño de objetos mediante la unidad de referencia elegida.

14. Estimación de la duración de ciertas tareas de la vida cotidiana en relación con las unidades de tiempo (día, semana), y ubicación de actividades de la vida cotidiana en el tiempo (día, noche, mañana, tarde, semana, festivo...).

d) Formas, orientación y representación en el espacio.

15. Situación y desplazamiento de objetos con relación a sí mismo, con relación a los compañeros y compañeras, y de sí mismo en relación con los objetos.

16. Utilización de las nociones espaciales básicas para explicar la ubicación propia, de algún objeto o de alguna persona.

17. Exploración sistemática de algunas figuras y cuerpos geométricos para descubrir sus propiedades y establecer relaciones.

C) Contenidos conceptuales.

1. Propiedades y relaciones de objetos y colecciones: color, forma, tamaño, textura, etc; semejanza y diferencia, pertenencia y no pertenencia.

2. Cuantificadores básicos: muchos-pocos, uno-varios, más-menos, etc.

3. El número:
- Unidad. Aspectos cardinales y ordinales del número.

- La serie numérica. Los primeros números.

4. La medida:
- Situaciones en que se hace necesario medir: comparación de magnitudes.

- Unidades de medida naturales (mano, pie, brazo, paso...) y arbitrarias (cuerda, tablilla, recipiente...).

- Introducción a la estimación y medida del tiempo (mucho rato, poco rato; rápido, lento; día, semana...).

5. Formas, orientación y representación en el espacio.

- Formas planas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo.

- Cuerpos geométricos: esfera, cubo.

- Las formas y cuerpos en el espacio: arriba - abajo; sobre - bajo; dentro - fuera; delante - detrás; lejos - cerca; derecha - izquierda; cerrado - abierto...

2329

237/1992 DEKRETUA abuztuaren 11koa, Euskal Herriko Autonomi Elkarterako Lehen Hezkuntzako curriculumaz ezartzen duena.

Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrari buruzko urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren laugarren atalaz xedatzen du Gobernuak ezarri behar dituela curriculumaren edo irakaskuntza minimoen oinarrizko aspektuak Estatu osorako, Hezkuntz Administrazio desberdinen eskumena izanik lurralde eremu bakoitzari dagokion curriculumaz xedatzea. Halaber, legearen ondorioetarako, curriculumaz hartu behar dela, irakaskuntza iharduera erregulatzen duen hezkuntza sistemaren maila, etapa, ziklo, gradu eta modalitateen helburu, edukin, metodo pedagogiko eta ebaluazio irizpideen multzoa.

Beraz, ekainaren 14eko 1006/1991 Errege Dekre-

2329

DECRETO 237/1992, de 11 de agosto, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo establece en su artículo cuarto que corresponde al Gobierno fijar los aspectos básicos del currículo o enseñanzas mínimas para todo el Estado, siendo competencia de las diferentes Administraciones Educativas determinar el currículo para sus respectivos ámbitos territoriales. Establece también que, a los efectos de la ley, se debe entender por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo que regulan la práctica docente.

Por tanto, una vez establecidas las enseñanzas míni-

tuak Lehen Hezkuntzari dagozkion irakaskuntza minimoak ezarri ondoren; Oinarrizko Curriculum-Diseinuetan aurkeztutako curriculum-proposamenen inguruan hezkuntz komunitateak burututako iradokizun eta proposamenak jaso eta aztertu eta Euskadiko Eskola Kontseiluaren aginduzko txostenaren ondoren; Autonomi Elkarteari dagozkion hezkuntz eskumenen indarrez, bidezko da, Dekretu honen bidez, Lehen Hezkuntzaren curriculumaz ezartzea.

Dekretu honen ondorioetarako, helburu, edukin, metodo pedagogiko eta ebaluazio irizpideak dira curriculumaren elementuak. Elementu hauetatik aginduzkoak dira Dekretu honen I Eranskinean jasotakoak eta garatutakoak. Halere, curriculum proposamen irekia eta Ikastetxeen pedagogi autonomia errespetatzen duena denez gero, aipatu Eranskinak curriculumaren zati bat besterik ez du jaso, guztiontzat derrigorrezkoa dena eta oraindik ere zehaztaperen-maila oso zabalean dagoena. Beraz, Ikastetxe, irakasle-talde eta, azken finean, irakasle bakoitzari dagokionez, hemen ireki gisa aurkeztutako curriculum-proposamena zehaztea eta ixtea, beren etapako curriculum-proiektuen bidez, zikloko programazioen bidez edo berezko irakasletza ihardueraren bidez.

Hezkuntz Administrazioak izaera zabaleko curriculum-proposamena planteatzen du, zehaztaperen jarraikorreko prozesua ahalbidetu dezana, bertan hezkuntz ekintzaren oinarrizko unitatea den Ikastetxeak garrantzi berezia hartzen duelarik. Irakasle-talde bakoitzak burutu beharko ditu bere curriculum-proiektuak, bertan xedatutako curriculum orokorra Ikastetxearen testuinguruari eta beharrei eta ikaslearen gaitasun eta interesei egokitu zaielarik. Ikastetxe bakoitzari dagozkion zehaztaperen lan honek, curriculumaren elementu guzti-guztiak barne hartuko ditu: helburuak, edukinak, metodologi ihardunbideak, ebaluazio irizpideak...

Irakasle-taldeari dagokion oinarrizko zeregina elementu hauetariko bakoitzaren hautapena da, sekuentziazio eta tenporalizazio egokia eta, berezko giza eta eskola testuinguruarekiko aplikazio egokia.

Ikastetxearen curriculum-proiektuaren definizioak irakasle-taldeak bere iharduerarekiko burutu dezan analisi jarraikorraren ondorioa izan behar du eta irakaslearen erabakiak jaso beharko ditu une bakoitzean koherenteagoa izan dadin ikaslearen ezaugarriei eta hezkuntz komunitatearen eskariei hobeki egokitzearen.

Azkenik, irakasle bakoitza izango da, proiektu hauen esparruen barruan, eskola curriculum honen azken zehaztaperen egingo duena, bere programazioak lantzerakoan eta horiek praktikan jarri eta ebaluatzerakoan.

Beraz, Ikastetxeen autonomi pedagogikoa eta antolamenduzkoa ahalbidetzea eta bultzatzea xede duen curriculum-proposamena da, irakaslearen talde-lana eta bere gogoetazko iharduera ikertzailea, bere irakaskuntza ihardueratik hasita.

Gure gizartean, eskola da edukin kulturalak modu planifikatu eta sistematiko batez lantzen direneko oinarrizko esparrua. Hortik dator biztanlego osorako irakaskuntz amankomuna xedatzeko beharra. Desberdintasunen konpentsatzailea, aniztasuna errespetatzen dezan Hezkuntz ez-diskriminatzailea berma dezaten irakaskuntzak eta ezagupenen eremuari mugatzen ez zaizkionak, gure kultura itxuratzen duten arauak, joerak eta balioen mundu konplexua barne har dezatenak. Ikus-

mas correspondientes a la Educación Primaria por el Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio; recogidas y estudiadas las sugerencias y propuestas que la comunidad educativa ha realizado en torno a las propuestas curriculares presentadas en los Diseños Curriculares Base y tras el preceptivo informe del Consejo Escolar de Euskadi; en virtud de las competencias educativas que corresponden a la Comunidad Autónoma procede, mediante el presente Decreto, establecer el currículo de la Educación Primaria.

A los efectos de este Decreto, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación constituyen los elementos del currículo. De estos elementos son preceptivos los que se recogen y desarrollan en el Anexo del presente Decreto. Sin embargo, al tratarse de una propuesta curricular abierta y respetuosa con la autonomía pedagógica de los Centros, el citado Anexo no recoge sino una parte del currículo, obligatoria para todos, y en un nivel de concreción todavía muy amplio. Así pues, será cada Centro educativo, cada equipo docente y, en última instancia, cada profesor o profesora quien deberá concretar y cerrar a través de sus proyectos curriculares de etapa, de las programaciones de ciclo o de su propia práctica docente una propuesta curricular que aquí se presenta abierta.

La Administración Educativa plantea una propuesta curricular de carácter abierto, que permita un proceso de concreciones sucesivas en el que adquiere especial relevancia el Centro escolar, unidad básica de la acción educativa. Cada equipo docente deberá elaborar sus propios proyectos curriculares, en los que el currículo general establecido se adecue al contexto del Centro y a las necesidades, capacidades e intereses de su alumnado. Este trabajo de concreción, propio de cada Centro, abarca todos y cada uno de los elementos del currículo: objetivos, contenidos, línea metodológica, criterios de evaluación...

La tarea básica que corresponde al equipo docente consiste en la selección de cada uno de estos elementos, su correcta secuenciación y temporalización, y la adecuada aplicación a su propio contexto social y escolar.

La definición del Proyecto Curricular de Centro ha de ser fruto del análisis permanente que el equipo docente efectúe sobre su propia práctica, y debe recoger los acuerdos del profesorado para hacerla más coherente en cada momento y adaptarla mejor a las características del alumnado y a las demandas de la comunidad educativa.

Finalmente, será cada docente quien, en el marco de estos proyectos, realice la última concreción del currículo escolar al elaborar sus programaciones y en el momento de su puesta en práctica y evaluación.

Así pues, se trata de una propuesta curricular que pretende posibilitar y promover la autonomía pedagógica y organizativa de los Centros, el trabajo en equipo del profesorado y su actividad reflexiva e investigadora a partir de su propia práctica docente.

La escuela constituye en nuestra sociedad el marco fundamental en el cual se trabajan los contenidos culturales de un modo planificado y sistemático. De ahí la necesidad de determinar unas enseñanzas comunes para el conjunto de la población. Enseñanzas que aseguren una educación no discriminatoria, compensadora de desigualdades, respetuosa con la diversidad, y que no se limiten al campo de los conocimientos sino que abarquen el complejo mundo de las normas, acti-

puntu honetatik beharrezkoa da curriculumarekiko zehar lerroak deritzatenek hartzen duten oinarrizko zeregina nabarmentzea.

Hala eta guztiz ere, eskola ez da kulturizazio tresna bakarra. Familiak, eskolak eta gainerantzeko hezkuntzeragileek beren iharduketa modu koordinatu eta osagarri planteatu behar dute, beren interbentzioen artean laguntza eta koherentzia bilatuz.

Eskola, ikasleen inguru kulturalik gertuenaren ezauzgarriekiko hurbilketa-espazio garrantzitsua da. Oinarrizko elementuen ezaguerak eta balorazioak kolektibotasun jakin batekiko perteneziazko sentimendu kritikoa bultzatu eta inguruan duten gizartean parte hartze kontzienteagoari ekitea erraztuko dute. Bestalde, gure gizarteak bere burua elebidunatzat definitu du. Horren ondorioz, gure hezkuntz sistemaren funtsezko ezaugarria interbentzio elebiduneko eskola espazioaren itxuraketa da eta, gure inguruneke beste hizkuntzak menderatzeko beharra guztion ahalegina galdatuko duen erronka berria.

Guztiok barne har ditzakeen eskola aniztasuna eremu guztiak biltzen dituen oinarrizko bereiztasun bihurtzen da: gaitasunak, motibazioak, interesak. Curriculum ireki batek aniztasun honi erantzuteko tresnarik baliotsuena izan behar du. Ikasleen beharrentzako hezkuntz erantzunik egokienak aurkitzean datza, hezkuntz behar bereziko ikasleak barne, ahalik eta eremurik zabalaren eremuaren barruan beti eta familiekin eta laguntzako zonako zerbitzuekin elkar lanean.

Lehen Hezkuntza 6 urtetatik 12 urtetara doa eta derrigorrezko hezkuntzaren oinarrizko etapa da. Bere asmoa adin horietako ikasleen garapen integrala bultzatzea da hezkuntz interbentzio sistematikoaren bidez, ondorioz, bere dimentsio fisikoa, afektiboa, soziala eta intelektuala barne hartuz. Eta beren buruen irudi positiboa, beren berezko ahalmenen irudikapen egokia eraikitzen lagunduz, bere adinari egokituriko iharduera desberdinduen bitartez eskuratutako ezagupen eta esperientzien bidez. Derrigorrezko hezkuntzaren etapa gisa, ikasleei gizartean aktiboki parte hartzen ahalbidetuko dien garapen integral hori bilatzen du eskola ikas-kuntzen bidez, beren gaitasunekin ados. Etapa honetan, sozializazioa, autonomia eta tresnen eskurapena eta meneramena hiru iharduketa jarraipiderik nagusi-nak bihurtzen dira.

Etapa bi urtetako hiru ziklotan antolatzeak irakaskuntza-ikaskuntza eta bilakaera garapen erritmoen prozesuen arteko doikuntza errazteko xedea dauka. Beraz, zikloa, eskolatze oinarrizko unitate temporal da, bertan ikasleagoaren gaitasunen, interesen, erritmoen eta prozesuen heterogenotasuna gain hartzen delarik. Dekretu honen bidez curriculuma etapa terminoetan finkatzeak, horren zikloz-zikloko zehaztapena Ikaste-keen esku utziz, beharrezko doikuntzak ekarriko ditu dudarik gabe.

Lehen Hezkuntza berezko helburuak eta nortasuna dituen hezkuntz etapa bat bada ere, ahaztezina da Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan jarraikortasuna duen etapa dela. Are gehiago, ikasleagoaren eskolatzea haur hezkuntzan -gure elkartean praktikoki erabateko-aipatu hiru etapen arteko erlazio estua beharrezkotzat hartzera behartzen du: Haur etapa, Lehen etapa

tudes y valores que configuran nuestra cultura. Desde esta perspectiva es preciso destacar el papel fundamental que adquieren las llamadas líneas transversales al currículo.

Sin embargo, la escuela no constituye el único instrumento de culturización. Familia, escuela y el resto de agentes educativos deben plantear su actuación de forma coordinada y complementaria, buscando la colaboración y la coherencia entre sus intervenciones.

La escuela es un espacio importante de acercamiento a las características del entorno cultural más próximo a los alumnos. El conocimiento y valoración de sus elementos básicos favorecerán el sentimiento de pertenencia crítica a una colectividad y facilitarán el inicio de una participación más consciente en la sociedad que les rodea. Por otro lado, nuestra sociedad se ha definido a sí misma como una sociedad bilingüe. Consecuentemente, la configuración de un espacio escolar de intervención bilingüe es una de las características claves de nuestro sistema educativo, y la creciente necesidad de dominar otras lenguas de nuestro entorno un nuevo reto que exigirá el esfuerzo de todos.

En una escuela, en la que tengan cabida todos y todas, la diversidad se convierte en característica fundamental que abarca a todos los ámbitos: capacidades, motivaciones, intereses. Un currículo abierto debe ser uno de los instrumentos más valiosos para responder adecuadamente a esa diversidad. Se trata de encontrar las respuestas educativas más adecuadas a las necesidades de los alumnos -incluidos los alumnos con necesidades educativas especiales- siempre en el ámbito menos restrictivo posible y en colaboración con sus familias y con los servicios zonales de apoyo.

La Educación Primaria se extiende de los 6 a los 12 años y constituye una etapa fundamental de la educación obligatoria. Pretende favorecer por medio de la intervención educativa sistemática el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de estas edades, abarcando, por tanto, su dimensión física, afectiva, social e intelectual y ayudándoles a construir una imagen positiva de sí mismos, una representación adecuada de sus propias posibilidades a través de los conocimientos y la experiencia adquiridos mediante actividades diversificadas y adecuadas a su edad. Como etapa de la educación obligatoria, busca a través de los aprendizajes escolares ese desarrollo integral que permita a todos los niños y niñas participar activamente en la sociedad de acuerdo con sus capacidades. Socialización, autonomía, y adquisición y dominio de instrumentos se convierten en las tres grandes líneas de actuación educativa en esta etapa.

La organización de la etapa en tres ciclos de dos años cada uno pretende facilitar el ajuste entre procesos de enseñanza-aprendizaje y ritmos de desarrollo evolutivo. El ciclo constituye, así, la unidad temporal básica de escolarización, en la que se asume la heterogeneidad de capacidades, intereses, ritmos y procesos del alumnado. La fijación del currículo mediante este Decreto en términos de etapa, dejando a cada Centro su concreción ciclo a ciclo facilitará, sin duda, los necesarios ajustes.

Si bien la Educación Primaria constituye una etapa educativa con sus propios objetivos y su propia personalidad, no se puede olvidar que se trata de una etapa que tiene su continuidad obligada en la Educación Secundaria Obligatoria. Es más, la escolarización del alumnado en la Educación Infantil -prácticamente total en nuestra Comunidad- obliga a contemplar

eta Derrigorrezko Bigarren etapa. Kasu orotan beharrezkoa den koordinazio hau, askotan zenbait etapa bilduko dituen Ikastetxeko Curriculum-Proiektuan gauzatu ahal izango da.

Lehen Hezkuntzan arloko espezialistak eta Ikastetxeko laguntzarako pertsonala ezartzeak hezkuntz eskaeraren hobekuntza bultzatzen lagundu beharko du eta honek ezin izango du globalizazio-printzipioaren utzerazpena ezta ikasle-talde bakoitzaren tutorearen erantzukizunaren baztertzea ere ekarri, honekin zeregin berria gain hartuko duelarik.

Dekretu honek Ikastetxe guztientzako aginduzko izaera hartzen duten curriculumaren elementuak ezartzen ditu, baina, halaber, Eranskinaren sarreretan, garrantzitsuak diren eta solki izaera orientagarriko beste elementu batzuk jaso ditu. Bai batak baita besteak ere, irakaslegoari curriculum bere testuinguruari eta ikaslegoari zehaztatzeko eta egokitzeko lanean laguntzeko xedea dute.

Hori dela eta, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuaren proposamenez, Jaurlaritzaren Batzordeak 1992ko abuztuaren 11an egindako bileran aztertu eta onartu ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

1. *atala.*— Dekretu hau Lehen Hezkuntzarako, urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren laugarren atalaren hirugarren apartatuan xedatutakoaren garapena da eta, Lehen Hezkuntzari dagozkion irakaskuntz minimoak xedatu dituen ekainaren 14eko 1006/1991 Errege Dekretuan ezarritakoa barne hartzen du.

2. *atala.*— Autonomi Estatutuari jarraiki hezkuntz gaietan gain hartutako eskuduntza osoen arabera, Dekretu hau Euskal Herriko Autonomi Elkarteke Ikastetxeetan aplikagarri izango da.

3. *atala.*— 1. Lehen Hezkuntzak sei urte akademiko barne hartuko ditu, sei urtetatik hamabi urtetara bitartean eta bi urtetako hiru ziklotan antolatuko da.

2. Ikasleak Lehen Hezkuntzan sartuko dira sei urte bete dituzten urte naturalean.

4. *atala.*— Urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren 13 atalak xedatutakoaren ondorioetarako, Lehen Hezkuntzak ikasleei ondoko gaitasun hauek gara ditzaten lagunduko die:

a) Norberaren gorputza ezagutzea eta beronetaz arduratzea, osasun, higiene eta ongizaterako ohiturak hartuz eta zenbait jokabidek osasunean eta bizi-kalitatean duten eragina baloratu.

b) Ohizko ihardueretan nahiz talde harremanetan autonomiaz jokatzeko, inizatibak hartzeko eta harreman afektiboak finkatzeko aukerak emanez.

c) Talde ihardueren plangintza eta ekintzetan kolaboratzea, demokratikoki ezartzen diren arauak onartzea, norberaren interes eta helburuak besteenei egokitzea, ikuspuntu desberdinak errespetatuz, eta dagozkion erantzukizunak bere gain hartzea.

d) Pertsonekin, egoera sozial ezagunetan, harreman orekatu eta emankorrak finkatzea, elkartasunezko joka-

como necesaria la estrecha relación entre las tres etapas citadas: Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria. Esta coordinación, necesaria en todos los casos, podrá plasmarse en muchos de ellos en un Proyecto Curricular de Centro que abarque varias etapas.

La introducción de especialistas de área así como de personal de apoyo a los Centros debe contribuir a una mejora de la oferta educativa en la Educación Primaria, sin que esto suponga ni el abandono del principio de globalización ni la descarga de responsabilidades por parte del tutor de cada grupo de alumnos, que adquiere con ello un nuevo papel.

El presente Decreto fija aquellos elementos del currículo que adquieren carácter prescriptivo para todos los Centros, pero incluye también en las introducciones del Anexo, otras cuestiones de interés con un carácter meramente orientador. Tanto unos como otras pretenden ayudar al profesorado en la tarea de concreción y adecuación del currículo a su contexto y a su alumnado.

Por todo ello, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 11 de agosto de 1992

DISPONGO:

Artículo 1.— El presente Decreto constituye el desarrollo, para la Educación Primaria, de lo dispuesto en el apartado tres del artículo cuatro de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, e integra lo establecido en el Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria.

Artículo 2.— En función de las competencias plenas en materia de educación asumidas de acuerdo con el Estatuto de Autonomía, el presente Decreto será de aplicación en los Centros de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Artículo 3.— 1. La Educación Primaria comprenderá seis años académicos, desde los seis a los doce años de edad, y se organizará en tres ciclos de dos años cada uno.

2. Los alumnos se incorporarán a la Educación Primaria en el año natural que cumplan seis años de edad.

Artículo 4.— En virtud de lo dispuesto en el artículo 13 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, la Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

a) Conocer y apreciar el propio cuerpo y contribuir a su desarrollo, adoptando hábitos de salud, higiene y bienestar y valorando las repercusiones de determinadas conductas sobre la salud y la calidad de vida.

b) Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.

c) Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.

d) Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas,

bide batez, sexu, gizarte maila, sinismen, arraza edo bestelako ezaugarri indibidual edo sozialengatiko bazterkeria oro errefusatu.

e) Ingurune natural eta sozialeko gertaera eta fenomenoak ulertzea eta hauen arteko erlazioak ikustea, eta ahal den neurrian ingurugiroaren defentsa, zainketa eta hobekuntzan parte hartzea.

f) Kultur ondarea ezagutzea, baloratzea eta horretaz gozatzea, bere zainketa eta hobekuntzan parte hartzea eta hizkuntza eta kultur aniztasuna errespetatzea, herri eta gizabanakoen eskubide gisa, eskubide honekiko interes eta errespetuzko jarrera laduz.

g) g.1. Euskaraz eta erdarazko ahoko nahiz idatzizko mezuak ulertu eta ematea, asmo eta komunikazio testuinguru desberdinetan.

g.2. Hizkuntza atzerritar batean, testuinguru jakin bateko ahoko eta idatzizko mezu errazak ulertu eta ematea.

h) Ahoko, gorputz, ikusmen, plastika, musika eta matematika espresio-bideen bitartez komunikatzea, sensibilitate estetiko, sormena eta arte lan eta adierazpenez gozatzeko gaitasuna landuz.

i) Galderak eta problemak eguneroko esperientzian oinarrituz antzeman eta planteatzea, norberak duen ezagupena eta baliabide materialak nahiz besteen laguntza erabiliz, arazoak modu sortzaile eta autonomoan konponduz.

j) Problema errazen konponbiderako informazioa jasotzeko prozedura egokiak erabili eta kodigoen bidez adieraztea, soluzio-biderako beharrezkoak diren baldintza material eta denborazkoak kontutan hartuz.

k) Giza bizitza eta elkarbizitza gidatzen duten oinarriko balioez konturatzeko, eta berauek oinarritzat hartuz jokatzeko.

5. atala.- Euskararen erabileraren Normalkuntzari buruzko azaroaren 24eko 10/1982 Legearen 15etik 18ra bitarteko atalen arabera, Administrazioak hezkuntza sistema elebiduna gero eta gehiago itxuratzeko bidezko neurriak hartuko ditu, helburu hori lortzeko curriculum-planteamendurik egokienak ezarri.

6. atala.- 1. Lehen Hezkuntzaren arloak ondoko hauek izango dira:

a) Ingurune Natural, Sozial eta Kulturalaren ezagupena.

b) Arte hezkuntza.

c) Gorputz hezkuntza.

d) Gaztelania eta Literatura.

e) Euskara eta Literatura.

f) Atzerriko hizkuntzak.

g) Matematika.

2. Aipatu arloetan curriculumaren itxuraketaren kalterik gabe, hauek ez dute zergatik irakaskuntza ekintzarako derrigorrezko erreferentzia izan beharrik, beharrezkoa izanik etapa honi berez dagokion fokapen globaltzaila batera jotzea, edukinen antolamendua, ikaskuntza egoera desberdinen arabera, ahalbidetu dezana.

3. Arlo desberdinen edukinen antolamenduan eta trataeran, erreferente gisa curriculumarekiko zeharlerroak hartuko dira, horien artean, besteak beste, etapa honetarako giza eskubide eta bake hezkuntza,

comportarse de manera solidaria, rechazando discriminaciones basadas en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.

e) Comprender y establecer relaciones entre hechos y fenómenos del entorno natural y social, y contribuir activamente, en lo posible, a la defensa, conservación y mejora del medio ambiente.

f) Conocer, valorar y disfrutar el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

g) g.1. Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano y en euskera, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación.

g.2. Comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados en una lengua extranjera.

h) Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

i) Identificar y plantear interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles como la colaboración o la ayuda de otras personas para resolverlos de forma creativa y autónoma.

j) Utilizar en la resolución de problemas sencillos los procedimientos oportunos para obtener la información pertinente y representarla mediante códigos, teniendo en cuenta las condiciones materiales y temporales necesarias para su solución.

k) Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.

Artículo 5.- De acuerdo con los artículos 15 a 18 de la Ley 10/1982 de 24 de noviembre, sobre Normalización del uso del euskera, la Administración adoptará las medidas oportunas tendentes a la configuración progresiva de un sistema educativo bilingüe, estableciendo para el logro de tal objetivo los planteamientos curriculares más adecuados.

Artículo 6.- 1. Las áreas de la Educación Primaria serán las siguientes:

a) Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

b) Educación Artística.

c) Educación Física.

d) Lengua castellana y literatura.

e) Lengua vasca y literatura.

f) Lenguas extranjeras.

g) Matemáticas.

2. Sin perjuicio de la configuración del currículo en las áreas citadas, éstas no tienen por qué ser una referencia obligada para la acción docente, debiéndose tender a un enfoque globalizador, propio de esta etapa, que permita la organización de los contenidos en función de las diferentes situaciones de aprendizaje.

3. En la organización y tratamiento de los contenidos de las diferentes áreas se tomarán como referente las líneas transversales al currículo, de las que, entre otras, destacan para esta etapa, la educación en los

osasun hezkuntza, sexu berdintasunerako hezkuntza, kontsumo hezkuntza, bide-hezkuntza eta giza-komunikabide hezkuntza aipatzekoak direlarik.

7. atala. - 1. Erljio Katoliko arloko irakaskuntza eta arlo hori landu ez dezaten ikasleen ikasketa ihardueren antolamendua, Lehen Hezkuntzari dagozkion irakaskuntz minimoak xedatzen dituen ekainaren 14eko 1006/1991 Errege Dekretuan xedatutakoari egokituko zaizkio.

2. Aipatu arloa landu ez dezaten ikasleentzako ikasketa ihardueren antolamendua bere adinari egokituz eta irakasle baten zuzendaritzapean burutuko da, ikastetxeak bere curriculum-proiektuan dagoen ziklora-ko ezarritako ikaskuntza minimoen arabera. Ikasketa ihardueren ebaluazioa ekainaren 14eko 1006/1991 Errege Dekretuaren 14. atalaren 3. paragrafoan jasotakoaren arabera burutuko da.

8. atala. - 1. Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, Lehen Hezkuntzako curriculumtzat hartzen da, aipatu hezkuntza mailan irakaskuntza iharduera eraendu behar duten helburu, edukin, pedagogia metodo eta ebaluaketa irizpideen multzoa.

2. Euskal Autonomi Elkarterako Lehen Hezkuntz curriculum Dekretu honen I Eranskinean jasotakoa da, etapako orientabide orokorrek eta arlo bakoitzari dagozkion sarrerek izaera arautzailea ez badute ere, irakaskuntza ekintzaren orientatzailea baino.

3. Erljio Katolikoko arloaren curriculum eliz agintaritzak eskudunak ezarritakoa izango da.

9. atala. - 1. Zikloa Lehen Hezkuntzaren antolamendu eta ebaluazio curriculum unitate tenporala da, hiru zikloek etapa osoan zehar jarraikortasuna dutelarik eta bertan bere lana garatzen duten irakasle guztiek horren arduraduna den irakasle-taldea osatuko dutelarik.

2. Aurreko apartatuan xedatutakoari jarraiki, zikloan zehar irakasleek ikasle-talde berarekin jarraitzea bermatu beharko da -dagozkion Ikastetxean eskolak ematen jarraitzen badute- zuzendaritza-taldeak kontrakoa espresuki erabakitzen ez badu.

3. Halaber, ziklo desberdinen arteko irakasle-taldeen koordinazioa bermatu beharko da.

10. atala. - 1. Lehen Hezkuntz etapako arlo eta ziklo bakoitzari dagozkion ordutegia Dekretu honen II eta III Eranskinetan jasotakoa izango da, izaera minimoz eta dagozkien orientabidez.

2. Ordutegiaren ezarpena eta horri buruz Ikastetxeek burutu beharreko zehaztapena etapa honi berez dagozkion izaera global eta integratzailearen kalterik gabe ulertu beharko da.

11. atala. - 1. Ikastetxeek Lehen Hezkuntzaren curriculum zehatu eta osatuko dute etapako curriculum-proiektuak landuz, beren helburuak, edukinak, izaera orokorreko metodologia irizpideak eta ebaluazio prozesuari buruzko erabakiak, testuinguru sozio-ekonomikoari eta kulturalari egokituko zaizkiolarik, baita ikasle-goaren ezaugarriei eta beharrei ere.

2. Etapako curriculum-proiektuek, etapako helburuen, edukinen eta ebaluazio irizpideen ziklo-ziklo

derechos humanos y para la paz, para la salud, para la igualdad entre los sexos, la educación para el consumo, la educación vial y la educación en los medios de comunicación social.

Artículo 7. - 1. Las enseñanzas del área de la Religión Católica y la organización de actividades de estudio para los alumnos que no cursen tal área se ajustarán a lo dispuesto en el artículo 14 del Real Decreto 1006/1.991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria.

2. La organización de actividades de estudio para los alumnos y alumnas que no cursen tal área se realizará de forma adecuada a su edad y serán orientadas por un profesor en relación con las enseñanzas mínimas del correspondiente ciclo que determine el centro en el proyecto curricular. La evaluación de la actividad de estudio se realizará conforme a lo dispuesto en el párrafo 3 del artículo 14 del Real Decreto 1006/1991, de 14 de junio.

Artículo 8. - 1. A los efectos de lo dispuesto en este Decreto se entiende por currículo de la Educación Primaria el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la práctica docente en dicho nivel educativo.

2. El currículo de la Educación Primaria para la Comunidad Autónoma del País Vasco es el que se incluye en el Anexo I del presente Decreto, si bien las orientaciones generales de la etapa así como las introducciones correspondientes a cada una de las áreas no poseen un carácter normativo sino orientador de la acción docente.

3. El currículo del área de Religión Católica será el establecido por la autoridad eclesiástica competente.

Artículo 9. - 1. El ciclo constituye la unidad curricular temporal de organización y evaluación en la Educación Primaria, formando los tres ciclos un continuo a lo largo de toda la etapa y el conjunto de profesores que desarrollan su labor en el mismo ciclo el equipo docente responsable del mismo.

2. Consecuentemente con lo dispuesto en el apartado anterior, deberá garantizarse la continuidad de los profesores con un mismo grupo de alumnos a lo largo del ciclo -siempre que continúen impartiendo docencia en el Centro respectivo- salvo decisión expresa del equipo directivo en sentido contrario.

3. Igualmente deberá garantizarse la coordinación entre los equipos docentes de los diferentes ciclos.

Artículo 10. - 1. El horario que corresponde a cada área y ciclo de la etapa de Educación Primaria será el establecido en los Anexos II y III del presente Decreto, con carácter mínimo y orientativo respectivamente.

2. La determinación del horario y su concreción por parte de los Centros deberá entenderse sin menoscabo del carácter global e integrador propio de esta etapa.

Artículo 11. - 1. Los Centros docentes concretarán y completarán el currículo de la Educación Primaria mediante la elaboración de proyectos curriculares de etapa, cuyos objetivos, contenidos, criterios metodológicos de carácter general y decisiones sobre el proceso de evaluación respondan y se adecúen al contexto socioeconómico y cultural, y a las características y necesidades del alumnado.

2. Los proyectos curriculares de etapa incluirán la distribución por ciclos de los objetivos, contenidos y

burututako banaketa barne hartuko dute. Lehen Hezkuntzan zehar aipatu banaketak ezin izango du desberdina izan ikasle-talde berarentzat.

3. Hezkuntz Proiektu berezia duten Ikasteetxetan, proiektua curriculum-proiektuaren esparru gisa eta elementu baldintzagarri gisa erabiliko da. Kasu orotan, dagozkion irakasle-taldeek burututako etapako curriculum-proiektuek Ikastetxe bakoitzeko programazio orokorraren osagarri izango dira.

4. Irakasle-taldeari dagokio Curriculum-Proiektuak lantzea eta Eskola Kontseiluari hura onestea. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak curriculumaren garapena bultzatzen duten materialen elaborazioa sustatuko du, irakasleen lana zentzuz honetan orientatzen xedapenak diktatuko ditu eta lan horren ikuskapenerako prozesamenduak erregulatuko ditu.

5. Ikastetxe berak zenbait etapa ematen baditu, Curriculum-Proiektuak guztiak hartuko ditu barne. Halaber, etapaz aldatzerakoan beste Ikastetxe bateko ikaslegoa onartu/lagatzen duten Ikastetxeen arteko proiektuen koordinazioa eta jarraikortasuna lagunduko dira.

12. *atala.*- 1. Ikasleek beren irakaskuntza iharduera Lehen Hezkuntzaren curriculumaren arabera programatuko dute, dagozkion etapako curriculum-proiektuari jarraiki eta beren ikaslegoa kontutan hartuz.

2. Lehen Hezkuntzan ikasle-talde bakoitzak Irakasle tutorea izango du, bere iharduketan ikasle-talde beraren beste Irakasle, espezialista eta laguntzaileenarekin koordinatuko delarik.

13. *atala.*- 1. Irakasleek ikasleen ikaskuntzak nahiz irakaskuntza prozedurak eta beren irakaskuntza iharduera ebaluatuko dute, curriculumaren hezkuntz helburuen lorpenaren arabera. Halaber, ekindako curriculum-proiektua ebaluatuko dute, baita irakaskuntza programazioa eta curriculumaren benetako garapena ere, Ikastetxearen hezkuntz beharrekiko egokitzapenaren eta ikasleen ezaugarri berezien arabera. Eskola aldi bakoitzaren amaieran irakasle-taldeak ebaluazio globalaren emaitza guztiak jasoko ditu eta aldaketak proposatu edo bidezko erabakiak hartuko ditu prozesua berbideratzeko.

2. Ebaluazioa hezkuntz helburuak kontutan hartuz burutuko da, baita curriculumean ezarritako ebaluaketan irizpideak ere.

3. Ikasleen ikaskuntzaren ebaluazioa, banakakoa, jarraikorra eta globala izango da, bertan ikasle-taldean eragin zuzena duen irakasle-talde osoak parte hartuko duelarik.

4. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak Ikastetxeek eta Irakasleek beren irakaskuntza iharduera ebaluatzea ahalbide dezaten orientabideak landu eta zabalduko ditu.

14. *atala.*- 1. Ebaluazio jarraien prozesuaren tesuinguruan ikasle baten aurrerapena programaturiko helburuei egokitzen ez bazaie, irakasleek hezkuntza indartzeko bidezko neurriak hartuko dituzte eta, bidezko balitz, curriculum egokitzapenerako neurriak.

2. Aipatu neurrien esparruan, zikloaren amaieran erabakiko da irakaslea hurrengo ziklora igaroko den ala ez. Bidezko balitz, erabakiarekin batera, ikasleak programaturiko helburuak lortzea ardatz duten hezkuntz neurri osagarriak ezarri beharko dira.

criterios de evaluación de la etapa. Dicha distribución no deberá variar, para un mismo grupo de alumnos, a lo largo de la Educación Primaria.

3. En aquellos Centros en los que se disponga de un Proyecto Educativo propio, éste servirá de marco y elemento condicionante del proyecto curricular. En todo caso, los proyectos curriculares de etapa que realicen los respectivos equipos docentes formarán parte de la programación general de cada Centro.

4. Corresponde al equipo docente la elaboración de los Proyectos Curriculares y al Consejo Escolar del Centro su aprobación. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación fomentará la elaboración de materiales que favorezcan el desarrollo del currículo, dictará disposiciones que orienten el trabajo del profesorado en este sentido, y regulará los procedimientos para su supervisión.

5. En los casos en que un mismo Centro imparta varias etapas, el Proyecto Curricular abarcará todas ellas. Igualmente se favorecerá la coordinación y la continuidad de los respectivos proyectos entre aquellos Centros que ceden acogen su alumnado de otro Centro al cambiar de etapa.

Artículo 12.- 1. Los Profesores programarán su actividad docente de acuerdo con el currículo de la Educación Primaria, en consonancia con el respectivo proyecto curricular de etapa y en función de sus propios alumnos.

2. En la Educación Primaria cada grupo de alumnos tendrá un Profesor tutor, cuya actuación deberá coordinarse con la de los otros Profesores, especialistas y de apoyo, del mismo grupo de alumnos.

Artículo 13.- 1. Los Profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos, como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo. Igualmente evaluarán el proyecto curricular emprendido, la programación docente y el desarrollo real del currículo en relación con su adecuación a las necesidades educativas del Centro y a las características específicas de los alumnos. Al final de cada período escolar el equipo docente recogerá los resultados de la evaluación global y propondrá las modificaciones o tomará las decisiones oportunas para reconducir el proceso.

2. La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos, así como los criterios de evaluación establecidos en el currículo.

3. La evaluación del aprendizaje de los alumnos será individualizada, continua y global, y en ella tomará parte el conjunto de profesores que incide directamente en el grupo de alumnos.

4. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación elaborará y difundirá orientaciones que permitan a los Centros y a los profesores evaluar su propia práctica docente.

Artículo 14.- 1. En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no responda globalmente a los objetivos programados, los profesores adoptarán las oportunas medidas de refuerzo educativo y, en su caso, de adaptación curricular.

2. En el marco de dichas medidas, al final del ciclo se decidirá si el alumno promociona o no, al ciclo siguiente. La decisión irá acompañada, en su caso, de medidas educativas complementarias encaminadas a contribuir a que el alumno alcance los objetivos programados.

3. Ikasle bat beste urtebetez ziklo berean geratzeko erabakia, behin bakarrik hartu ahal izango da Lehen Hezkuntzan zehar, erabakia irakasle-tutoreak hartuko duelarik, ikasle-taldeko beste irakasleen balorazioak kontutan hartuz eta, aldez aurretik guraso edo tutoreekin eztabaidatu ondoren.

15. *atala.*- 1. Lehen Hezkuntzan, curriculumaren ebaluazio edukinetatik eta irizpideetatik nabarmenki alden daitezen curriculumaren egokitzapenak burutu ahal izango dira, hezkuntz behar bereziak dituzten ikasleentzako. Aipatu egokitzapenak hezkuntz helburuen egokitasunean oinarritu daitezke, edukin jakin batzuen ezabapenean edo ezarpenean eta, ondorioz, ebaluazio irizpideen egokitzapenean, baita curriculum arlo jakin batzuen hezkuntz ihardueren eta curriculumarekiko sarbidezko elementuen aldakuntzan ere.

2. Atal honek adierazitako curriculumaren egokitzapenak, ikasleek, beren ahalmenen arabera, Lehen Hezkuntzari berez dagozkion gaitasun orokorrak lortzera zuzenduta egongo da.

3. Aipatu curriculumaren egokitzapenaren aurretik, kasu orotan, ikaslearen hezkuntz behar berezien ebaluaketa burutu beharko da, bertan curriculum-proposamen berezia eta testuinguruan sartua barne hartuko delarik.

4. Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak agindu baten bidez xedatuko du artikuluko honek adierazitako curriculumaren egokitzapenak baimentzea nori dagokion.

16. *atala.*- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ikasleen ebaluazio eta sustaketari buruzko gaietan bidezko prozedurazko arauak dikatatuko ditu.

XEDAPEN GEHIGARRIAK

Lehena.- Helduen hezkuntzaren antolamendu eta metodologiako galdakizunei jarraiki, nahiz bertako hezkuntz modalitatean nahiz urruneko hezkuntzan, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak Dekretu honek adierazitako curriculum biziaren helduen ezaugarri, baldintza eta beharrei egokitu diezaieke.

Bigarrena.- Fondo Publikoek hornitzen ez diren eta Eskola Kontseilurik ez duten Ikastetxe Publikoetan, Dekretu honen 11. atalaren 4. apartatuan adierazitako Curriculum-Proiektuaren onspena dagokion organoak burutu beharko du, Ikastetxe bakoitzaren eskuduntzen barne-banaketa arabera, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak ezarritako gainbegiraketa prozeduraren kalterik gabe.

AZKEN XEDAPENAK

Lehena.- Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuari Dekretu honetan xedatutakoa aplikatzeko eta garatzeko beharrezko izan daitezen xedapen guztiak diktatzeko baimena eman zaio.

Bigarrena.- Agindu hau Euskal Herriko Agintaritzan

3. La decisión de que un alumno permanezca un año más en el mismo ciclo sólo podrá adoptarse una vez a lo largo de la Educación Primaria, y será tomada por el profesor tutor, teniendo en cuenta las valoraciones de los otros profesores del grupo de alumnos, y previa audiencia de los padres o tutores.

Artículo 15.- 1. En la Educación Primaria podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo, dirigidas a alumnos con necesidades educativas especiales. Tales adaptaciones podrán consistir en la adecuación de los objetivos educativos, la eliminación o inclusión de determinados contenidos y la consiguiente adaptación de los criterios de evaluación, así como en la modificación de las actividades educativas de determinadas áreas curriculares y en los elementos de acceso al currículo.

2. Las adaptaciones curriculares a las que se refiere este artículo tenderán a que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de la Educación Primaria de acuerdo con sus posibilidades.

3. Las adaptaciones curriculares citadas estarán precedidas, en todo caso, de una evaluación contextualizada de las necesidades educativas especiales del alumno que incluirá una propuesta curricular específica.

4. El Departamento de Educación, Universidades e Investigación determinará mediante Orden a quién compete autorizar las adaptaciones curriculares a las que se refiere el presente artículo.

Artículo 16.- El Departamento de Educación, Universidades e Investigación dictará las normas de procedimiento pertinentes en materia de evaluación y promoción de los alumnos.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.- De acuerdo con las exigencias de organización y metodología de la educación de adultos, tanto en la modalidad de educación presencial como en la de educación a distancia, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación podrá adaptar el currículo al que se refiere el presente Decreto conforme a las características, condiciones y necesidades de la población adulta.

Segunda.- En aquellos Centros privados no sostenidos con fondos públicos y que no dispongan de Consejo Escolar, la aprobación del proyecto curricular a la que se refiere el apartado 4 del artículo 11 del presente Decreto será efectuada por el órgano a quien corresponda, de acuerdo con la distribución interna de competencias de cada Centro, sin perjuicio del procedimiento de supervisión que sea establecido por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.- Se autoriza al Consejero de Educación, Universidades e Investigación a dictar cuantas disposiciones resulten precisas para la aplicación y desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

Segunda.- La presente disposición entrará en vigor

ren Aldizkarian argitaratu eta biharamunean sartuko da indarrean.

Vitoria-Gasteiz, 1992ko abuztuak 11.

Lehendakaria,
JOSE ANTONIO ARDANZA GARRO.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburua,
FERNANDO BUESA BLANCO.

LEHEN HEZKUNTZAREN CURRÍCULUMAREN GARAPEN DEKRETUAREN I ERANSKINA ETAPAKO

ORIENTABIDE OROKORRAK

A) EBALUAZIOAREN HELBURUAK, EDUKINAK ETA IRIZPIDEAK

Eranskin honetan, Lehen Hezkuntzaren arlo bakoitzerako oinarrizko izaera arautzailea duten ebaluazio helburu orokorrak, edukinak eta irizpideak aurkezten dira. Ebaluazioaren helburu, edukin eta irizpideen aurkezpenaren aurretik arlo bakoitzerako argibide sarrera ezartzen da.

* Helburu orokorrek, eskola-etapa horretan zehar ikasleek arian-arian garatu ditzaten gaitasunak adierazten dituzte, xedatutako helburuen lorpenerako. Nora-bideak adierazteko gaitasun gisa formulatu dira, lortu beharreko xede edo ikaskuntza zehatz gisa baino, zera adierazteko: ikaskuntzak interesgarriak direla testu-guru desberdinetan aplikagarri izatea ahalbidetzen duten neurrian eta ez dituztela eskola-ingurunean soilki esanahia duten jokaerak garatzen.

* Gaitasun hauek hiru motatako hezkuntz edukinen ikaskuntzaren bidez garatzeko asmoa dago: kontzeptualak, prozedurazkoak eta jarrerazkoak. Dekretu honetan mota bakoitzeko oinarrizko edukinen ardatzetan antolatuta aurkezten dira. Hau da, kontzeptu, prozedura eta jarrera izaerako edukinez osatutako ardatzak, aurkeztutako edukin zehatz desberdinetarako oinarri gisa erabil daitezkeenak. Honela, edukinak, etapa honetako irakaskuntz-ikaskuntz prozesu osoan beren hiru dimentsiotan argi eta garbi kokatzeko asmoa dago.

Arlo gehienetan, horietariko ardatz bat hartzen da edukinak multzoka aurkezteko. Multzo horietan edukin desberdinak agerterazten dira, modu logikoan antolatutak, oinarri gisa hautatutako ardatzaren arabera, eta gainerako ardatzei dagozkien edukinak artikulatzen dira. Honek irakaslegoari proposaturiko edukinak eta edukinek arlo osoan eta etapan hartutako zeregina ezagutzeko aukera emango die. Multzo hauek ez dira gelan eman beharreko gai-zerrenda eta ez zaizkio ikaslegoari modu konpartimentu batez aurkeztu behar. Dekretu honetan jasotako edukinak, nahiz Ikastetxearen aburuz ikaslegoarentzat hezkuntz interesa duten beste batzuk, zikloka hautatu eta banatu beharko dira Ikastetxearen Currículum-Proiektuan. Ikasle-taldeak unitate didaktiko bakoitzean jasotako multzo desberdinen edukina xedatu beharko du.

* Edukinak, zehaztapen eta garapen desberdinak ahalbidetzeko moduan adierazten dira. Bere trataeraren forma eta sakontasuna arloko eta etapako helburu orokorren arabera ulertu behar da. Azken definizioa,

el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 11 de agosto de 1992.

El Lehendakari,
JOSE ANTONIO ARDANZA GARRO.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
FERNANDO BUESA BLANCO.

ANEXO I DEL DECRETO DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACION PRIMARIA

ORIENTACIONES GENERALES DE LA ETAPA.

A) OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION.

En este Anexo se presentan los objetivos generales, los contenidos y los criterios de evaluación, que tienen carácter prescriptivo y básico, para cada una de las áreas de la Educación Primaria. La presentación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación viene precedida de una introducción clarificadora para cada área.

* Los objetivos generales expresan las capacidades que se pretende que alumnos y alumnas vayan desarrollando, durante esta etapa escolar, en orden al logro de los fines que se persiguen. Vienen formulados en términos de capacidades para indicar direcciones a seguir, más que metas o aprendizajes concretos a lograr, y para poner de manifiesto que los aprendizajes interesan en la medida en que permiten ser aplicados en contextos diversos y no se limitan a conductas que únicamente tienen significación en el contexto escolar.

* Se pretende ir desarrollando estas capacidades a través del aprendizaje de los contenidos educativos, en sus tres tipos: conceptuales, procedimentales y actitudinales. En este Decreto se presentan organizados en ejes de contenidos básicos de cada uno de los tipos. Esto es, ejes constituidos por aquellos contenidos de carácter conceptual, procedimental o actitudinal que sirven de fundamento de los distintos contenidos concretos que se presentan. De esta manera, se pretende que los contenidos, en su tres dimensiones, queden claramente situados en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta etapa.

En la mayoría de las áreas, se toma uno de los ejes como base para la presentación de los contenidos en bloques. Bloques en los que se explicitan los distintos contenidos, organizados de una forma lógica según el eje escogido como base, y se articulan los contenidos correspondientes a los ejes restantes. Ello permitirá al profesorado conocer los contenidos que se proponen y el papel que adquieren en el conjunto del área y de la etapa. Estos bloques no constituyen el temario a impartir en el aula ni deben ser presentados al alumnado de forma compartimentada. En el Proyecto Curricular de Centro se han de seleccionar y distribuir por ciclos, tanto los contenidos recogidos en este Decreto como aquellos otros que el propio Centro considere de interés educativo para su alumnado. En la programación el equipo docente determinará los contenidos de los diferentes bloques que incluye en cada unidad didáctica.

* Los contenidos se enuncian de modo que sean posibles diferentes concreciones y desarrollos. La forma y profundidad de su tratamiento ha de entenderse en relación con los objetivos generales del área y

ebaluazio irizpideek ematen dute, edukinen ikaskuntza nabarmenki agerterazten duten eta behagarri diren jokaerak adierazten dituztenak. Arlo beraren irizpideetatik edo, arlo desberdinetako irizpideetatik, irakasle-taldeak helburu gisa formulatutako gaitasun bakoitzaren garapen mailari eta moduari buruzko irizpena eman dezake.

B) IRAKASKUNTZ-IKASKUNTZARAKO ETA EBALUAZIORAKO IRIZPIDEAK

Zehaztapen prozesua eta irakasle-taldeak burutu beharreko ondoko aukerak bideratzearen, irakaskuntz-ikaskuntza eta ebaluaziorako irizpideak proposatu dira. Irizpide hauek ez dute izaera arautzailerik, baina irakasle-taldeen horiei buruzko gogoetak egiteko planteatu dira, garrantzi berezia dutela erizten delako. Lehen Hezkuntzarako proposaturiko irizpideak ondokoei lotuta daude:

- hizkuntz trataera,
- prozedura-ikaskuntza,
- ikaskuntza eta talde-elkarregintza,
- fokapen globaltzailea,
- aniztasunaren tratamendua,
- antolaketa,
- ebaluazioa,

* Lehen Hezkuntzan zeharreko Hizkuntz trataera egokirako, irakasle-taldeak, Ikastetxeko hizkuntz-eredu/aukerak eta Haur Hezkuntzan jarraitutako eskola ibilbidea kontutan hartuz, etapan zehar jarraitu beharreko prozesuari buruzko erabakiak hartu beharok ditu: hizkuntz bakoitzaren presentzia eta aurrerapena, bitarteko arloak, lehentasunezko metodologi ihardunbideak, bultzatuko diren oinarriko erabilera moduak. ... Garrantzi berezia hartzen du irakurketa-idazketaren ikaskuntzarako erabiliko den hizkuntzari buruzko erabakia, ikaskuntza hau beste hizkuntzara pasatzeko era eta momentua, baita etapa honetan zehar hirugarren hizkuntz baten ezarpena. Ahozko hizkuntza eta hizkuntz idatziaren arteko harreman estua kontutan izanik, irakurketa-idazketaren ikaskuntzari nahiz euskaraz nahiz gazteleraz ekin ahal izango zaio, beti ere hizkuntz bakoitzaren aurretiko ezaugupenek hori egitea ahalbidetzen badute.

* Ikaskuntz prozesua, manipulazio sekuentziatik, verbalizaziotik eta irudikapenetik dator. Prozesu hau jarraitzeko ikasleek ikaskuntz-tresna gisa erabiliko dituzten prozedurak ezagutzuz eta manipulatzuz doazen iharduerak beharrezkoak dira. Zentzu honetan, prozeduren ikaskuntza gelan garatzen den ihardueraren ardatz antolatzaile bihurtzen da. Manipulazterakoan, ikasleak behaketa, identifikazio, klasifikazio, erlazio, inferentziaren bidez ikertzen du..., aurkikuntzetan jarraitzea, hipotesiak planteatzea eta horiek egiaztatzea, eskemak sortzea etab. ahalbidetuko dion metodoa jarraituz. Berbalizazio eta irudikapen prozesuan, adierazpen eta komunikazio tresnen beharra izango du, kode eta sinboloen beharra, horien artean hizkuntz kodeak, irakurketa-idazketa kodeak eta kalkuluzkoak nabarmenki direlarik. Honek ez du esan nahi etapa honetako ikaskuntz nagusiak prozedurak direla, baizik eta ikaskuntz-irakaskuntz iharduerak ezagutu beharreko prozedura batzuen aplikazio gisa planteatu behar direla eta, aldi berean, tresna hauek zentzua hartzen dutela ezagupen edo aplikazio berriak aurkitzeko eta aurkitutakoa adierazi eta horren berri emateko, erabilerara funtzionaleko testuinguru batean erabiltzen direnean.

de la etapa. La definición última viene dada por los criterios de evaluación, que expresan conductas observables en las que se ponga de manifiesto el aprendizaje de los contenidos. A partir de distintos criterios de una misma área, o de criterios de diferentes áreas, el equipo docente podrá emitir un juicio sobre el grado y el modo de desarrollo de cada una de las capacidades formuladas como objetivos.

B) DIRECTRICES PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y PARA LA EVALUACION

Con el fin de orientar el proceso de concreción y las sucesivas opciones que el equipo docente deberá ir realizando, se proponen unas directrices para la enseñanza-aprendizaje y para la evaluación. Estas directrices no tienen carácter prescriptivo, pero se plantean a la reflexión de los equipos docentes por entender que tienen una especial importancia. Las directrices que se proponen para la Educación Primaria se refieren a:

- el tratamiento lingüístico.
- el aprendizaje de procedimientos.
- el aprendizaje y la interacción grupal.
- el enfoque globalizador.
- la atención a la diversidad.
- la organización.
- la evaluación.

* Para un adecuado tratamiento lingüístico durante la Educación Primaria, el equipo docente, a partir de los modelos/opciones lingüísticas del Centro y la trayectoria escolar seguida en la Educación Infantil, deberá tomar decisiones respecto al proceso a seguir a lo largo de la etapa: presencia y progresión en cada una de las lenguas, áreas vehiculares, línea metodológica preferente, modos fundamentales de uso que se van a potenciar... Particular importancia adquiere la decisión sobre la lengua en que se va a producir el aprendizaje de la lecto-escritura, cómo y cuándo va a producirse la transferencia de este aprendizaje a la otra lengua, así como la introducción de una tercera lengua a lo largo de esta etapa. Teniendo en cuenta la estrecha relación existente entre lengua oral y lengua escrita, el aprendizaje de la lecto-escritura se podrá iniciar en euskera o en castellano, siempre que los conocimientos previos de cada lengua lo permitan.

* El proceso de aprendizaje responde básicamente a la secuencia de manipulación, verbalización y representación. Para seguir este proceso se requieren actividades en las que los alumnos y alumnas van conociendo y manejando en procedimientos que les sirven como instrumentos de su aprendizaje. En este sentido, el aprendizaje de procedimientos se convierte en eje organizador de la actividad que se desarrolla en el aula. Al manipular, la alumna o el alumno investiga a través de la observación, identificación, clasificación, relación, inferencia..., siguiendo un método que le permita avanzar en sus descubrimientos, plantear hipótesis y verificarlas, construir esquemas, etc. En el proceso de verbalización y de representación tendrá necesidad de instrumentos de expresión y de comunicación, de códigos y símbolos, entre los que destacan los códigos lingüísticos y de la lecto-escritura, y de cálculo. Con ello no se quiere indicar que los procedimientos sean los aprendizajes principales en esta etapa, sino que las actividades de enseñanza-aprendizaje deben plantearse como aplicación de unos procedimientos que se deben conocer y que, a su vez, estos instrumentos sólo adquieren sentido cuando se utilizan en un contexto de uso funcional para descubrir nuevos conocimientos o apli-

* Ikaskuntza iharduera soziala denez gero, ikaskuntza eta talde-elkarrekintza sakonki lotuta daude. Zentzu honetan, taldeak eskola-ikaskuntza asko eta asko burutzen diren toki gisa duen zeregina azpimarratzen da. Ikaslearen oinarrizko funtzioak taldeen itxuraketan laguntzea, beronen oreka, funtzionamendua eta taldekide bakoitza bertan egokiro integra dadin zaintzea eta, burutu daitezten desberdintasun edo diskriminazio egoerak konpontzea edo konpentsatzea da. Taldearen testuingurua arazoak eta bakoitzaren hezkuntz beharrak ulertu behar diren tokia da, kontutan hartuz, talde dinamikek ikaskuntz prozesuak bultzatzen edo eragoz ditzaketela, orokorrean edo ikasleren baten kasu partikularrean. Eskola komunitatekide desberdinen arteko komunikazio harremanek eragin nabaria dute ikaskuntzarengan.

* Edukin jakin batzuk proposatuko dira unitate didaktiko bakoitzarentzat. Edukinen antolamendu (didaktiko) hau fokapen aniztetik egin daiteke: disziplinazko, disziplinarteko, arloko edo fokapen globaltzaile batetik. Etapa honetako ikasleek errealitatea ikusteko eta ezagutzeko duten erarekiko koherenteen dirudiena fokapen globaltzailea da. Fokapen honetan arlo desberdinei dagozkien edukin desberdinak taldearen esperientziarekin eta interesekin eta bizi den inguruarekin lotutako ikaskuntz egoeratik aurrera artikulatzen dira, ikasi beharreko edukin desberdinek esangura eta funtzionaltasuna hartzen duten egoera delarik.

* Hezkuntz muintzaren planteamendu batean ikaslearen aniztasunaren arretak aparteko garrantzia hartzen du. Curriculum-proposamena bera, bere izaera irekia eta malgua medio, garatzeko asmo dagoen gaitasun-espektroaren hedadura medio eta irakaskuntz funtzionalekiko enfasia medio, ikasgelan praktikan jar dadin curriculum taldearen eta taldekideen errealitate egokitzea eta hari erantzutea errazten ari da.

Egokitzapenak ikasgelako Programazio Orokorra burutzerakoan planteatu behar dira. Taldean pentsatzerakoan, bere errealitate osoa gain hartu behar da eta taldekide guztiengan pentsatuz programatu behar da, kontutan hartuz, beren gaitasuna medio sakontasun edo formalizazio gehiagoko lan-proposamenak galda ditzan taldekideari edo xedatutako helburuak lortzeko laguntza pertsonala behar duenari programazio horren zein eite egokitu behar zaizkion. Kasu hauean, egokitzapenek garrantzirik gutxieneko eiteengan eragina izan dezaten arreta jarri behar da: ikasgelako antolamendua aldatuz, ikaslearen elkargoa aldatuz, metodologiako aspektuak aldatuz; baliabideak edo iharduerak dibertsifikatuz, irakaslearen arreta zuzenaren gehikuntzaren bidez... Guzti hau aski ez balitz, oinarrizkoak diren zenbait edukin ikaskuntzara emandako denbora luzatuz, edo garrantzi gutxiagoko edukinak murriztuz; eta azken kasuan, zenbait ikaskuntz ondorengo ziklorako utziz, baita zikloaren zenbait edukin eta ondoriozko ebaluazio irizpideak ere. Halere, zenbait ikasle ezaugarri bereziek hala galdatuko balute, banakako curriculumaren egokitzapenak egin ahal izango dira.

* Hezkuntz ihardueran parte hartzen duten elementu desberdinen antolamendua kontutan hartu beharreko beste tresna da. Garrantzitsuen diren curriculum-elementuen antolamenduz gain (edukinak, ihardue-

ciones y para expresar y comunicar lo que se ha descubierto.

* Al ser el aprendizaje una actividad social, aprendizaje e interacción grupal están profundamente conectados. En este sentido, resalta el papel del grupo como lugar en el que se realizan muchos de los aprendizajes escolares. El docente tiene como funciones básicas las de ayudar a la configuración de los grupos, velar por su equilibrio y funcionamiento y por la correcta integración de cada uno de sus miembros, y corregir o compensar las situaciones de desigualdad o discriminación que se produzcan. Es en el contexto del grupo donde han de entenderse los problemas y necesidades educativas individuales, reconociendo que las dinámicas grupales pueden ayudar o entorpecer los procesos de aprendizaje en general y de algún alumno o alumna en particular. Las relaciones de comunicación entre los diferentes miembros de la comunidad escolar tienen una repercusión evidente en el aprendizaje.

* Para cada unidad didáctica se propondrán determinados contenidos. Esta organización (didáctica) de los contenidos puede hacerse desde múltiples enfoques: disciplinar, interdisciplinar, de área o globalizador. El que parece más coherente con la forma de ver y conocer la realidad que tienen las alumnas y alumnos de esta etapa es el enfoque globalizador. En este enfoque los diferentes contenidos, correspondientes a distintas áreas, se articulan a partir de una situación de aprendizaje conectada con la experiencia y los intereses del grupo y con el medio en que viven, situación en la que los diferentes contenidos a aprender adquieren significatividad y funcionalidad.

* En un planteamiento de enseñanza comprensiva la atención a la diversidad del alumnado adquiere una importancia excepcional. La propia propuesta curricular, por su carácter abierto y flexible, por la amplitud del espectro de capacidades que se pretende desarrollar, y por el énfasis que se hace en los aprendizajes funcionales, está facilitando que el currículo que se ponga en práctica en el aula sea adaptado y responda a la realidad del grupo y de sus componentes.

Las adaptaciones deben plantearse al elaborar la programación general del aula. A la hora de pensar en el grupo debe asumirse la realidad plena del mismo y programar pensando en todos sus miembros, considerando qué aspectos de esa programación necesitan ser adaptados a alguno de ellos, que por su capacidad precise propuestas de trabajo de mayor profundidad o formalización, o aquellos otros que requieran apoyo personal para alcanzar los objetivos deseados. En estos casos se ha de procurar que las adaptaciones afecten a los aspectos de menor relevancia: mediante la modificación de la organización del aula, del agrupamiento del alumnado, de aspectos metodológicos; mediante la diversificación de recursos o de actividades, el aumento de la atención directa del profesor... Si no fuera suficiente, ampliando el tiempo dedicado al aprendizaje de algunos contenidos básicos o reduciendo contenidos de menor importancia; y en último extremo, dejando para un ciclo posterior algunos aprendizajes, e incluso algunos de los objetivos del ciclo y los consiguientes criterios de evaluación. No obstante, si las características singulares de algunos alumnos o alumnas lo exigieran, se podrán efectuar adaptaciones curriculares individualizadas.

* La organización de los diversos elementos que intervienen en la actividad educativa es otro instrumento a tener en cuenta. Además de la organización de los elementos curriculares más significativos (conte-

rak, baliabide didaktikoak), hezkuntz prozesuan eragin argia duten beste batzu badaude. Elementu hauen artean azpimarratzekoak dira denbora, espazioa, ikasle go edo irakasle-taldeen elkargoaren erabilera zuzena. Irakasle goaren antolamenduan heterogenotasuna irizpide nagusia izango da eta irakasle goaren antolamenduan, irakaskuntz lanaren koordinazioa, batez ere ziklo beran parte hartzen dutenen artean.

* Azkenik, ebaluazioa, hezkuntz prozesuaren oinarritzko alatzat hartu behar da, ez baita lortutako emaitzetan soilki oinarritzen, baizik eta berezko prozesuan ere, modu jarraikorrez, nahiz ikasle goaren lana nahiz ikaskuntz interbentzioa bideratzeko helburuz. Ebaluazioak, Ikastetxea hezkuntz unitate aktibo gisa barne hartu behar du, irakaskuntz iharduera eta ikasle ikaskuntzak, hiru eremu hauen arteko elkar-harremana kontutan hartuz.

Lortzeko asmo dagoen ebaluazio formatzaileak kua-litatiboa izan behar du; egoera bakoitza definitzea ahalbide dezana, lortutako hobekuntzak, aurkitutako zailtasunak, aipatu zailtasun horien zergatia eta horiek gainditzeko saiartzeko proposamenak. Fidagarria izan dadin, ebaluazioa, behaketen eta datu garrantzitsuen erregistro sistematikoan oinarritu behar da, kontutan hartu beharreko irizpide eta gaitasun desberdinen kontrastean (ebaluazio globala) eta ikasgelan parte hartzen dutenen ikuspuntu desberdinetan (ebaluaketa integratua).

LEHEN HEZKUNTZA INGURU NATURAL ETA SOZIALAREN EZAGUERA

1. SARRERA

Ingurune kontzeptuaren definizioak eta bere esan-guraren analisiak Inguru Natural eta Sozialaren Eza-gueraren ulermen eta interpretazio zuzenerako fun-tsezko ezaugarriak eskaini dituzte.

Ingurunetzat, pertsonen iharduerak burutzen dire-neko testuingurua itxuratzen duten jite desberdineko elementu, faktore edo/eta gertakari multzoa ulertzen da. Ingurunea ez da bakarrik pertsonak diharduen eszenatokia, baizik eta hura honen osagarria da eta biak etengabeko elkarrekintza jarraian daude.

Ingurunea pertsonen, animalien, landareen, elemen-tu fisikoek, erliebeak, klimak, giza obra eta eraikun-tzek, komunikabideek, gizarte usadio eta ohiturek... osatzen dute. Hau da, «osotasun» bat, hots, elkarren arteko erlazioa eta menpekotasuna duten elementu natural eta sozialek osaturiko multzo konplexu bat.

Pertsonarentzat, ingurunea, habitat naturala da, bizitzaren ingurua eta testuinguru esanguratsua.

Hezkuntz curriculumaren esparruan, ingurunea, ezaguera xedea izateaz gain, ikaskuntzaren iharduketa eremua, elementu motibatzailea eta errekurso susta-tzailea da.

Beharrezko da «ingurune» eta «giro» kontzeptuak mugatzea eta bereiztea, bien artean duten lotura sako-na medio. Giroak izaera globala dauka eta ez da ingu-runearekin nahastu behar, azken honek, haren osaga-ri izanik esangura murriztuagoa duenez. Ingurunea, pertsonari dagokion kontzeptua da, hurbiltzat sentitu-tako eta nabaritutako giroa, hain zuzen ere. Pertsona haziz eta garatuz doan neurrian, geroz eta zabalagoak

nidos, actividades, recursos didácticos) existen otros que tienen una incidencia clara en el proceso educativo. Entre estos elementos se pueden destacar la utilización correcta del tiempo, del espacio, del agrupamiento del alumnado o de los equipos docentes. En la organización del alumnado un criterio dominante será la heterogeneidad, y en la del profesorado, la coordinación del trabajo docente, especialmente entre quienes intervienen en un mismo ciclo.

* Por último, se ha de considerar la evaluación como una parte fundamental del proceso educativo que ha de referirse no sólo a los resultados alcanzados sino también al propio proceso, con la finalidad de reorientar de forma continua, tanto el trabajo del alumnado como la intervención docente. La evaluación ha de abarcar al Centro como unidad de acción educativa, a la práctica docente y a los aprendizajes de los alumnos y alumnas, teniendo presente la interrelación entre estos tres ámbitos.

Una evaluación formativa como la que se pretende debe ser cualitativa: que permita definir cada situación, las mejoras logradas, las dificultades que se presentan, las causas de tales dificultades y las propuestas para intentar superarlas. Para que sea fiable, la evaluación ha de asentarse en el registro sistemático de observaciones y de datos significativos, el contraste entre los diferentes criterios y capacidades a considerar (evaluación global) y las distintas perspectivas de quienes intervienen en el aula (evaluación integrada).

EDUCACION PRIMARIA CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL

1. INTRODUCCION.

La definición del concepto de medio y el análisis de su significado proporcionan las claves esenciales para una correcta comprensión e interpretación del área de Conocimiento del Medio Natural y Social.

Se entiende por medio el conjunto de elementos, factores y/o sucesos de diversa índole que configuran el contexto en el que tienen lugar las actuaciones de las personas. El medio no es sólo el escenario en el que actúa la persona, sino que ésta es parte de él y ambos se encuentran en permanente y continua interacción.

El medio lo constituyen las personas, los animales, las plantas, los elementos físicos, el relieve, el clima, las obras y las construcciones humanas, los medios de comunicación de masas, los acontecimientos históricos, los hábitos y costumbres sociales... En suma, el medio es un «todo», un conjunto complejo de elementos naturales y sociales interrelacionados e interdependientes.

Para la persona, el medio es habitat natural, entorno vivencial y contexto significativo.

En el marco del currículo educativo, el medio, al tiempo que objeto de conocimiento, es campo de actuación, elemento motivador y recurso potenciador del aprendizaje.

Es preciso delimitar y distinguir claramente los conceptos de «medio» y «entorno», dada la fuerte conexión existente entre ellos. El medio tiene un carácter global y no debe confundirse con el entorno, que, siendo parte de él, tiene una significación más restringida. El entorno es un concepto relativo a la persona, es el medio percibido y sentido como próximo. En la medida en que la persona crece y se desarrolla va aumen-

diren eremuekiko berak duen pertzepzio eta iharduketa gaitasuna ere gehituz doa, ondorioz, ingurunea denboran eta espazioan zabaltzen delarik.

Arlo hau ere, zenbait aspektutan, ingurugiroko ikuspuntutik uler daiteke. Zentzu honetan, ingurunea, pertsonak duen girotzat har daiteke, pertsona inguruzten duena eta bizitzea ahalbidetzen diona, gizadiaren esistentzia bera baldintzen duena alegia. Honela, ingurugiroko hezkuntzak ingurugiroaren eta hezkuntzaren arteko erlazioaren birformulazioa dakar, ingurunea informazio iturri gisa (giroa ikastea) eta ikaskuntzeta-rako tresna gisa erabiltzea (ingurunea ikastea) ahalbidetuz eta hura dimentsio berri batez aberastuz: giroaren kudeaketa egokirako hezitzea.

Giroarekiko Hezkuntzak, natura, gizarte eta kulturaren arteko lotura estuak islatzen ditu. Lotura hauek argi eta garbi ageri dira gizarteak naturan duen eraginean eta naturan sortzen dituen aldaketetan, beren elkarrekintzan, baita kulturak gizartearen funtzionamendu eta antolamenduan duen eraginean ere.

Giroak bi funtsezko osagarri ditu: bata, osagarri pertsonala, subjektiboa, esperientziakoa, ondorioz, ezaguna eta bizia dena, zeinarekin pertsonak etengabe-ko elkarrekintza bait du - eta bestea, osagarri soziala eta kulturala, talde sozial baten esperientzi a mankomunen kristalizazioa -bere heredentzia historikoa eta berezko jarraipide kulturalak dituen- pertsonak, bizitzan zehar ezagutzen eta deskribatuz doana.

Errealitateetik deszentratuagoa den ikuspenerantz doan etapa honen hasierako ikuspen arras subjektiboak, aholkugarri, baita beharrezko ere egiten du etapa honetako ikaskuntzak esperientziak eta bizitzak emandako ezagueran hastea, ezaguera zirkuluak piskanaka zabalduz, espazioa eta denborarekiko urrunagoak diren errealitateko alderdiak, talde sozialeko kideek gehien hainbanatutako alderdiak alegia, bereganatu arte.

Halaber, adin honi berez dagokion ingurunea globaltasun gisa hautemateak, arlo honi fokapen global-tzailea ematea dakar, baita bere edukinak abiapuntu gisa hartzea, arlo guztiak globalizatzeko. Hortik aurrera, geroz eta analitikoagoak diren prozesuak has daitezke, errealitatearen ezaguera konplexuagoa eta osoagoa bultzatuz, haur esperientzia oinarritzen den guztiaren erreferentzia inolaz ere galdu gabe.

Bestalde, ahaztezina da, inguruneak, bere dimentsio sozialean eta kulturean batez ere, balioen, tradizioen, jakintzen berri ematen digula... azken batean, eskola erakundeak transmititu behar duen ingurune-ko kultura eta, ondorioz, arlo guztiaren curriculumean funtsezko edukin gisa barne hartu behar da; baina Inguru Natural eta Sozialaren Arloan modu zabalago batez eta garrantzi gehiagoz.

Hezkuntz ekintza ikaslearen eta ingurunearen arteko elkarrekintzan oinarritzen da, bertan edukin desberdinek ikaslearentzat zentzua eta funtzionaltasuna hartzen dutelarik. Elkarrekintza hau ahalgarria izan dadin, ingurunea bere errealitate soziala eta kulturala kontutan hartuz ulertu eta gain hartu behar da, ikasleek ezagutzen eta bizitzen duten modu berean. Ikaskuntza interbentzioak taldea ingurunearekin harremanetan jartzen saiatu behar du elkarrekintza hori gerta dadin eta ezaguera eta afektuzko prozesu berriak pro-

tando su capacidad de percepción y actuación en campos cada vez más extensos y, por este motivo, el entorno va ampliándose en el tiempo y en el espacio.

Esta área también puede entenderse, en determinados aspectos, desde una perspectiva medioambiental. En este sentido, el medio se puede concebir como el ambiente que tiene la persona, aquello que le rodea y le permite vivir, aquello que condiciona la existencia misma de la humanidad. De esta forma la educación medioambiental supone una reformulación de la relación entre medio ambiente y educación que permite que la utilización del entorno como fuente de información (estudiar acerca del medio) e instrumento para los aprendizajes (estudiar en el medio) se enriquezca con una nueva dimensión: la de educar para la correcta gestión del medio.

La educación ambiental refleja con claridad los estrechos vínculos entre naturaleza, sociedad y cultura. Estos vínculos se ponen claramente de manifiesto en la influencia que ejerce y los cambios que produce la sociedad sobre la naturaleza, su interacción y, a su vez, la influencia de la cultura en el funcionamiento y organización de la sociedad.

El medio posee dos componentes esenciales: uno, el componente personal, subjetivo, experiencial -que, por tanto, es conocido y vivido y con el cual la persona entabla una continua interacción- y otro, el componente social y cultural, cristalización de las experiencias comunes de un grupo social -con su herencia histórica y sus propias pautas culturales- que la persona va descubriendo y describiendo a lo largo de su vida.

La visión fuertemente subjetiva al comienzo de esta etapa que progresivamente avanza hacia otra más descentrada de la realidad hace aconsejable e incluso necesario que los aprendizajes en esta etapa se inicien en el conocimiento experiencial y vivencial, para ir ampliando paulatinamente los círculos de conocimiento hasta llegar a captar aspectos de la realidad cada vez más alejados en el espacio y el tiempo, en aspectos más compartidos por los miembros de un grupo social.

Así mismo, la percepción del medio como una globalidad, propia de estas edades, induce a dar un enfoque globalizador a esta área e incluso a tomar sus contenidos como punto de partida para globalizar todas las áreas. A partir de ahí se podrán iniciar procesos cada vez más analíticos que ayuden a un conocimiento más complejo y completo de la realidad, sin perder nunca la referencia al todo en el que se asienta la experiencia infantil.

No puede olvidarse, por otra parte, que el medio, especialmente en su dimensión social y cultural, nos informa sobre los valores, los saberes, las tradiciones... en definitiva, la cultura que debe ser transmitida por la institución escolar y, en consecuencia, debe incorporarse como contenido esencial en el currículo de todas las áreas; aunque en el área de Conocimiento del Medio Natural y Social de una forma más amplia y con mayor relevancia.

La acción educativa se fundamenta en la interacción alumno-medio, donde los diferentes contenidos adquieren significación y funcionalidad para las alumnas y los alumnos. Para que esta interacción sea posible el medio ha de ser entendido y asumido en su realidad social y cultural, tal como la conocen y la viven los escolares. La intervención docente ha de tender a poner al grupo en contacto con el medio para que se produzca dicha interacción y a ofrecerles instrumentos para que puedan descubrir, indagar y experimentar

bokatuz, aurkitzeko, ikertzeko eta esperimentatzeko tresnak eman behar dizkie. Elkarrekintza honek, autonomo izateko zailtasunekin topo egin dezanean, hezkuntz interbentzioa bitarteko elementu gisa erabili beharko da.

Ikuspuntu epistemologikotik, arloak ez du berariazko oinarririk; hala eta guztiz ere, Gizarte Zientziek, Natur Zientziek, Teknologia, Ekologia eta bestelako jakintzagaiek, bakoitzak errealitatearen azterketarekiko ikuspuntu partikularretik, gorputz kontzeptuala, ezagupenak eskuratzeko berariazko metodologia zientifikoa eta bere tradizio akademikoa eskaintzen dute.

Oso garrantzitsuak dira Ezaguera Natural eta Sozialaren arloko ekarpenak Lehen Hezkuntzako xedeak eta helburu orokorrak lortzeko: ekintzarako autonomia ingurunean, oinarritzko tresnen sozializazioa eta eskurapena, adibidez, komunikatzeko gaitasuna, ingurunea interpretatzeko eta bertan aktiboki eta kritikoki esku hartzeko gaitasuna, bizi sozialean parte hartzeko... Arlo guztietan dauden hezkuntz atalak, baina, dudarik gabe, arlo honetako funtsezko edukinak direnak. Honela, Inguru Natural eta Sozialaren Ezaguera arloak ondoko hauetarako oinarritzko elementuak dakartza:

- autonomia pertsonalaren garapena eta pertenezko talde sozialekiko eta bizi den ingurune naturalekiko identifikazioa;
- higienerari, elikaperari eta arreta pertsonalari buruzko ohituren eskurapena eta praktika autonomoa;
- eguneroko esperientziak planteatzen dituen arazoekiko irtenbideen ikerketa, esplorazioa eta bilaketa sistematikorako gaitasunen garapena;
- jarrera eta balioen eskurapena, garapen pertsonal eta sozial orekatua eta solidarioa lortzeko;

Guizti honetatik datoz arlo honi berez dagozkion oinarritzko edukinak, ondoko edukin-multzo hauetan banatuak:

- 1. Multzoa: Gizakia eta Osasuna.
- 2. Multzoa: Ingurune fisikoa eta giza ekintza.
- 3. Multzoa: Bizidunak.
- 4. Multzoa: Ingurune soziala.
- 5. Multzoa: Lana, energia, makinak.
- 6. Multzoa: Informazioa, komunikazioa eta garroibideak.
- 7. Multzoa: Aldaketa historikoak eta eguneroko bizitza.
- 8. Multzoa: Lurra eta gure garaia.

* Alde batetik, elkarren arteko erlazio sakona duten hiru ezaguera eremu handiri dagozkie. Ardatz kontzeptualtzat hartzen diren ardatz hauek ondokoak dira:

- Subjektua
- Ingurunea
- Subjektuaren eta Ingurunearen elkarrekintzak eta aldaketak.

«Ardatz kontzeptual» hauen azterketa, horren garapenerako balio duten erreferentzi puntu batzuetatik abiatzen da: espazioa-denbora, norbanakoa/gizartea, ingurune fisikoa/ingurune soziala, biziduna/bizigabea, elementu naturalak/elementu transformatuak.

* Bestalde, prozedurazko edukinek funtsezko zeregina dute arlo honi berez dagozkion ikaskuntzak aurkitu eta garatzeko. Horien zehar ikasleek berezko ikaskuntzak sor ditzakete eta hezkuntz interbentzioa, ikerketa, irudikapen eta berbalizazio prozesuan eus daiteke.

provocando procesos cognitivos y afectivos nuevos. Cuando esta interacción encuentre dificultades para ser autónoma, la intervención educativa debe servir de elemento mediador.

Desde el punto de vista epistemológico, no existe una fundamentación específica para esta área; no obstante, diversas disciplinas, como las Ciencias Sociales, las Ciencias de la Naturaleza, la Tecnología y la Ecología, proporcionan, cada una con su peculiar óptica en el estudio de la realidad, su cuerpo conceptual, su metodología científica específica para acceder a los conocimientos y su tradición académica.

Son muy importantes las aportaciones del área de Conocimiento Natural y Social a la consecución de las finalidades y objetivos generales de la Educación Primaria: autonomía de acción en el medio, socialización y adquisición de instrumentos básicos como la capacidad comunicativa, la capacidad de interpretar el medio y de intervenir de forma activa y crítica en él, participación en la vida social del entorno... Aspectos educativos que están presentes en todas las áreas pero que, sin duda son contenidos esenciales de esta área. Así, el área de Conocimiento del Medio Natural y Social aporta elementos básicos a:

- el desarrollo de la autonomía personal y la identificación con los grupos de pertenencia y el medio natural en que vive;
- la adquisición y práctica autónoma de los hábitos de higiene, alimentación y cuidado personal;
- el desarrollo de las capacidades de indagación, exploración y búsqueda sistemática de soluciones a los problemas que plantea la propia experiencia cotidiana;
- la adquisición de actitudes y valores para un desarrollo personal y social equilibrado y solidario.

De todo esto se derivan los contenidos básicos propios de esta área, organizados en los siguientes bloques de contenido:

- Bloque 1: El ser humano y la salud.
- Bloque 2: El medio físico y la acción humana.
- Bloque 3: Los seres vivos.
- Bloque 4: El medio social.
- Bloque 5: Trabajo, energía y máquinas.
- Bloque 6: Información, comunicación y medios de transporte.
- Bloque 7: Los cambios históricos y la vida cotidiana.
- Bloque 8: La tierra y nuestro tiempo.

* Por un lado se refieren a tres grandes ámbitos de conocimiento que están profundamente interrelacionados. Estos ámbitos que se toman como ejes conceptuales son:

- El sujeto.
- El medio.
- Las interacciones y cambios del sujeto y el medio.

El estudio de estos «ejes conceptuales» se efectúa a partir de unos puntos de referencia que sirven para su desarrollo: espacio-tiempo, individuo-sociedad, medio físico-medio social, ser vivo-ser inerte, elementos naturales-elementos transformados.

* Por otro lado, los contenidos procedimentales juegan un papel fundamental en el descubrimiento y desarrollo de los aprendizajes propios de esta área. A través de ellos el alumno y la alumna puede construir sus propios aprendizajes y la intervención educativa puede apoyarse en el proceso de indagación, representación y verbalización.

Multzo bakoitzari berez dagozkion mota honetako edukinak, oinarrizko hiru «prozedurazko ardatzen» inguruan garatzen dira:

- Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa.
- Informazio jasotze eta komunikazioa.
- Aplikazioa eta eraikuntza.

* Azkenik, arlo honek, jarrerazko edukinak lantzeko garrantzi handiko zenbait egoera, motibazio eta ekarpen bultzatzen ditu, ni pertsonalaren autonomia eta garapenerako eta horren dimentsio sozialerako. Hau dela eta, edukin hauek hiru «jarrerazko ardatzen» inguruan artikulatu dira:

- Pertsonalizazioa (nortasun eta autonomi pertsonala)
- Sozializazioa (taldean integratzea eta parte hartzea)
- Segurtasuna eta Higienea

2. HELBURU OROKORRAK

Ingurune Natural eta Sozialaren Ezagupenaren irakaskuntza Lehen Hezkuntzan zehar, ikasleek ondoko gaitasunak garatzeko laguntza ematean datza:

1. Giza gorputza eta gorputz honen posibilitateak eta mugak ezagutzetik eratorritzen diren osasunari eta gorputzarekiko arretari buruzko ohiturei jarraiki jokatzea, desberdintasun indibidualekiko (adina, sexua, ezaugarri fisikoak, nortasuna, etab.) onarpen eta begiramenezko jarrera azalduz.

2. Taldeko ihardueretan parte hartzea, eraikuntza, erantzukizun eta elkartasuneko jokabidea hartuz, helburu amankomunen arabera ekarpen propioak eta besteek baloratuz eta jokabide demokratikoaren oinarriko printzipioak errespetatuz.

3. Ezaugarri eta bereizgarri propioak (bizikidetasun jarraibideak, kideen arteko erlazioak, hainbanatutako ohitura eta balioak, hizkuntza amankomuna, interesak, etab.) dituzten gizarte taldeetako kide izatea aitortu eta preziatzea, beste taldeekiko desberdintasunak errespetatuz eta baloratuz eta desberdintasun hauengatik edozein diskriminazio mota baztertuz.

4. Gatazka, desberdintasunak antzemateko mekanismo demokratiko gisa kontsideratzea eta aldaketa eta gaitzite faktore gisa erabiltzea taldeen baitan.

5. Oreka ekologikoaren defentsa eta berreskuraketaren aldeko jarrera batetik eta kultur ondarearen kontserbaketaaren aldeko jarrera batetik, gizakiek ingurunean esku hartu dutenaren adierazpenak baloratzea, eguneroko ihardueretan egindako balorazioarekiko era koherente batez jokatuz.

6. Ingurugiroa sistema gisa ulertzea, non elementu fisiko, natural, sozial, kultural, ... desberdinek elkarren arteko ekintzak burutu, aldaketak eragin eta, denborarekin, ingurugiroarekiko hainbat arazo sor ditzaketan, arazo hauek kritikoki aztertu behar direlarik eta berabei erantzukizuneko soluzioak bilatu behar zaizkielarik.

7. Ingurune sozio-naturalaren elementuetan denbora joan ahala burutu diren aldaketa eta transformazioak ezagutzeko, aldaketa hauen aldiberekotasun eta jarraikera erlazio batzuek ikertzea eta kontzeptu hauek une honetako eta beste une historikoetako ezaguerara aplikatzeko.

8. Inguru sozio-naturalaren elementuak identifika-

Los contenidos de este tipo propios de cada bloque se vertebran en torno a tres «ejes procedimentales» básicos:

- Descubrimiento y aproximación a la realidad.
- Recogida y comunicación de la información.
- Aplicación y construcción.

* Por último, esta área favorece una serie de situaciones, motivaciones y aportaciones de singular importancia para el trabajo de contenidos actitudinales, en orden a la autonomía y el desarrollo del yo personal y a su dimensión social. Por ello se han articulado estos contenidos en torno a tres «ejes actitudinales»:

- La personalización (identidad y autonomía personal).
- La socialización (integración y participación en el grupo).
- Seguridad e higiene.

2. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza del Conocimiento del Medio Natural y Social en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.).

2. Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.

3. Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales con características y rasgos propios (pautas de convivencia, relaciones entre los miembros, costumbres y valores compartidos, lengua común, intereses, etc.) respetando y valorando las diferencias con otros grupos y rechazando cualquier clase de discriminación por este hecho.

4. Considerar el conflicto como mecanismo democrático de reconocimiento de las diferencias y utilizarlo como factor de cambio y de superación en el seno de los propios grupos.

5. Analizar manifestaciones de la intervención humana en el medio, desde una postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural, comportándose en las actividades cotidianas de forma coherente con la valoración realizada.

6. Comprender el medio ambiente como un sistema en el que diferentes elementos, físicos, naturales, sociales, culturales... interaccionan entre sí, provocan cambios y, al tiempo, pueden originar distintos problemas ambientales que es preciso analizar críticamente y a los que han de buscarse soluciones responsables.

7. Reconocer en los elementos del medio socio-natural los cambios y transformaciones realizados con el paso del tiempo, indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplicar estos conceptos al conocimiento de la actualidad y de otros momentos históricos.

8. Identificar elementos del entorno socio-natural,

tzekoa, beren ezaugarri garrantzitsuenak, antolamendua eta elkarrekintzak aztertuz eta gero eta konplexuagoak diren espazio eremuak menperatzean aurrera egingez.

9. Ingurune sozio-naturalaren egitate, kontzeptu eta prozesuak interpretatu, adierazi eta errepresentatzeko, kode desberdinak erabiltzekoa (kartografikoak, zenbakizkoak, ikonikoak,...).

10. Inguruaren elementu esanguratsuekin erlazionatutako galdera eta arazoak identifikatu, planteatu eta konpontzekoa, gero eta sistematikoagoak eta konplexuagoak diren informazioaren bilaketa, bilketa eta traerari, aieruen formulazioari, hauen martxan jartzeari eta konponbide alternatiboen ikerketari buruzko estrategiak erabiliz.

11. Zenbait material, substantzia eta objeturen propietate elementalak ezagutu eta erabiltzekoa, aldezturik ezarritako helburua duten dispositibo eta aparatuak diseinatu eta eraikiz.

12. Ingurunean, hainbat objektu eta errekurtsio teknologiko identifikatzekoa eta hauek giza behar jakin batzuei asetzeko emandako laguntza baloratzekoa, garapen teknologikoa Lurra planetaren -bere osotasunean- ingurugiroaren kalitate hobea lortzera bideratzearen aldeko jarrera hartuz.

3. EDUKINAK

1. MULTZOA. GIZAKIA ETA OSASUNA

A) Edukin kontzeptualak.

1. Giza gorputza: morfologia eta erlazio, elikapen eta ugalketa sistemak. Gorputz aldaketak: haziera eta garapena.

2. Pertsona, izaki indibidual gisa: nortasuna eta autonomi pertsonala. Eskubide eta betebeharrak indibidualak.

3. Pertsona, izaki sozial gisa: partaidetza-taldeak, taldean parte hartzea.

4. Sexualitatea: nortasun sexuala, egitate sexualaren dimentsio fisiologikoa, afektiboa eta harremanezkoa. Sexuen arteko berdintasuna. Rol sexistak eta diskriminazio sexuala.

5. Osasun indibiduala eta soziala: prebentzioa eta higieena.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Giza-gorputzeko organoen eta beren funtzionamenduen behaketa, kokapen eta identifikazio tekniken erabilpena.

2. Taldeen eta beren antolamenduen bereizgarrien identifikazioa eta deskripzioa: familia, klasea, auzoa, herria.

3. Izaera sexistako adierazpenen analisia egoera desberdinetan (familia, ikasgela, joko eta kirolak, lana) eta komunikabideetan (telebista, publizitatea).

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

4. Eritasun sintomen berrezagutza: sukarra, mina... Termometro klinikoaren erabilera, auskultazioa...

c) Aplikazioa eta eraikuntza

5. Istripu eta emergentziako egoerekiko iharduketak: lehen sorospenak: lehen laguntzak.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

9. Utilizar diferentes códigos (cartográficos, numéricos, icónicos...) para interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio sociocultural.

10. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos de su entorno, utilizando estrategias -progresivamente más sistemáticas y complejas- de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de información, de formulación de conjeturas, de puesta a prueba de las mismas y de exploración de pruebas alternativas.

11. Conocer y utilizar las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos, diseñando y construyendo dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida.

12. Identificar algunos objetos y recursos tecnológicos en el medio y valorar su contribución a satisfacer determinadas necesidades humanas, adoptando posiciones favorables a que el desarrollo tecnológico se oriente hacia usos pacíficos y una mayor calidad ambiental del Planeta Tierra en su conjunto.

3. CONTENIDOS.

BLOQUE 1. EL SER HUMANO Y LA SALUD.

A) Contenidos conceptuales.

1. El cuerpo humano: morfología y sistemas de relación, nutrición y reproducción. Los cambios corporales: crecimiento y desarrollo.

2. La persona, como ser individual: identidad y autonomía personal. Los derechos y deberes individuales.

3. La persona, como ser social: los grupos de pertenencia, la participación en el grupo.

4. La sexualidad: la identidad sexual, dimensión fisiológica, afectiva y relacional del hecho sexual. La igualdad entre los sexos. Los roles sexistas y la discriminación sexual.

5. La salud individual y social: prevención e higiene.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación a la realidad

1. Utilización de técnicas de observación, localización e identificación de los órganos del cuerpo humano y su funcionamiento.

2. Identificación y descripción de los rasgos característicos de los grupos y su organización: familia, clase, barrio, pueblo.

3. Análisis de manifestaciones de tipo sexista en distintas situaciones (familia, clase, juegos y deportes, trabajo) y medios (televisión, publicidad).

b) Recogida y comunicación de información

4. Reconocimiento de síntomas de enfermedad: fiebre, dolor,.. Uso del termómetro clínico, la auscultación...

c) Aplicación y construcción.

5. Actuaciones ante accidentes y situaciones de emergencia: primeros auxilios.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización

1. Norberaren gorputza eta nortasun sexualaren onarpena eta desberdintasunen balorazio positiboa.

b) Elkarbizitza eta sozializazioa

2. Pertsonetikiko begiramena eta harreman afektibo positiboen balorazioa, jarrera sexistak errefusatu. Sexualitatearen eite sozial eta kulturalen balorazioa.

3. Talde-ihardueretan parte hartze pertsonala eta rolen gain hartzea, xedatutako arauak errespetatu.

c) Segurtasuna eta Higienea

4. Eremu desberdinetan istripuen prebentziorako segurtasun arauak lantzea eta praktikan jartzea.

5. Osasunari on egiten dioten ohitura eta jarreraren balorazio positiboa: higiene pertsonala, ariketa fisikoa, atsedena, dieta orekatua, aldizkako azterketa medikoak...

6. Osasunari on egiten dioten ohitura eta iharduera sozialen balorazio positiboa: garbitasun publikoa, medikuntza prebentiboa, kirola...

2. MULTZOA. INGURUNE FISIKOA ETA GIZA EKINTZA

A) Edukin kontzeptualak.

1. Gure paisaia naturala ekosistema gisa: herriko, eskualdeko, Euskal Herriko eta Espainiako lurraldeko erliebea, klima, flora eta fauna.

2. Klima, lurzorua, altitudea eta landaretzaren arteko erlazioa.

3. Erliebea paisaiaren itxuraketan: mendiak, ibaiak, gorabehera geografikoak... Giza bizimoldeen ondorioak. Paisaiaren aldaketa giza ekintzaren ondorioz.

4. Uraren zikloa. Uraren arazketa eta kutsadura. Airea eta kutsadura atmosferikoa.

5. Zeruia: eguzkiaren ibilbidea eta Lurraren mugimenduak; ilargiaren zikloa; planetak eta izarrak.

6. Materiaren ezaugarriak eta propietateak. Estatu aldakuntzak. Oinarrizko magnitude batzuen neurketa.

7. Material solidoen azterketa (harriak, mineralak, zura...), likidoak (ura, alkohola, esnea...) eta gasak (airea, butanoa, keak...)

8. Aldakuntza fisikoak (tokia, forma, tenperatura, estatua...) eta aldakuntza kimikoak (errekuntzak, oxidazioa, fermentazioa, deskonposizioa): eguneroko bizitzarekiko presentzia eta ondorio praktikoak.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Kanpo-lana: behaketa sistematikoa, erregistroa, mapa eta krokisak lantzea, sinboloen erabilera.

2. Paisaia eta ingurune jakin batzuen osagarrien behaketa eta identifikazioa: basoa, zelaia, idoia, ibaia, hondartza...

3. Bere ingurunearen bizimoldeetan eragina duten elementuak identifikatzea.

4. Esperimentazioa: materia batzuen propietate eta aldaketei buruzko esperientzien burutzapena. Hipotesiak lantzea eta berauek egiaztatzea.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

5. Erabilera amankomuneko materialen identifikazioa eta sailkapena, ezaugari jakin batzuen arabera.

6. Eguraldiaren behaketa eta neurketarako aparailu eta tresnen erabilera. Tenperatura eta bestelako datu

1. Aceptación del propio cuerpo y de su identidad sexual y valoración positiva de las diferencias.

b) Convivencia y socialización

2. Respeto a las personas y valoración de unas relaciones afectivas positivas, rechazando actitudes sexistas. Valoración de los aspectos sociales y culturales de la sexualidad.

3. Participación personal en actividades de grupo y asunción de roles, respetando las reglas establecidas.

c) Seguridad e higiene

4. Elaboración y puesta en práctica de normas de seguridad para la prevención de accidentes en diferentes ámbitos.

5. Valoración y adquisición de hábitos y actitudes que favorezcan la salud: higiene personal, ejercicio físico, descanso, dieta equilibrada, revisiones médicas...

6. Valoración positiva de hábitos y prácticas sociales que favorecen la salud: limpieza pública, medicina preventiva, deporte...

BLOQUE 2. EL MEDIO FISICO Y LA ACCION HUMANA.

A) Contenidos conceptuales.

1. Nuestro paisaje natural como ecosistema: relieve, clima, flora y fauna de la localidad, la comarca, el País Vasco y el territorio español.

2. Relación entre clima, suelo, altitud y vegetación. Vegetación autóctona.

3. El relieve en la configuración del paisaje: montes, ríos, accidentes geográficos... Consecuencias en las formas de vida humana. Modificación del paisaje por la acción humana.

4. El ciclo del agua. La depuración y la contaminación de las aguas. El aire y la contaminación atmosférica.

5. El cielo: la trayectoria del Sol y los movimientos de la Tierra; el ciclo lunar; planetas y estrellas.

6. Características y propiedades de la materia. Cambios de estado. Medida de algunas magnitudes básicas.

7. Estudio de sólidos (rocas, minerales, madera...), líquidos (agua, alcohol, leche...) y gases (aire, butano, humos...)

8. Cambios físicos (lugar, forma, temperatura, estado...) y cambios químicos (combustión, oxidación, fermentación, descomposición): presencia en la vida ordinaria y consecuencias prácticas.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación de la realidad

1. Trabajo de campo: observación sistemática, registro, elaboración de mapas y croquis, utilización de símbolos.

2. Observación e identificación de los componentes del paisaje y de determinados medios: bosque, pradera, charca, río, playa...

3. Identificar los elementos del medio físico que influyen en las formas de vida de su entorno.

4. Experimentación: planificación y realización de experiencias sobre propiedades y cambios de algunas materias. Elaboración de hipótesis y comprobación de las mismas.

b) Recogida y comunicación de la información

5. Identificación y clasificación de materiales de uso común, de acuerdo a determinadas características.

6. Utilización de aparatos e instrumentos para la observación y medida del tiempo atmosférico. Elabora-

klimatikoen grafikak burutzea eta beraien interpretazioa.

7. Mapen interpretazioa: Euskal Herriko eta Espainiako mapetan gorabehera geografiko nagusien, zona klimatikoen eta landarearen lekutzea.

c) Aplikazioa eta eraikuntza

8. Mapak, krokisak eta maketak lantzea.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Ingurugiroaren kontserbaziorako sentiberatasuna eta begiramena.

b) Sozializazioa

2. Herriko, eskualdeko, Euskal Herriko eta Espainiako lurraldeko paisaien aniztasuna eta aberastasunaren balorazioa.

c) Segurtasuna eta Higienea

3. Elementu arriskutsuen eremuan eta manipulazioan segurtasunezko arauen ezagueria eta aplikazioa.

3. MULTZOA. IZAKI BIZIDUNAK

A) Edukin kontzeptualak.

1. Animalia eta landareen morfologia. Elikapen, ugalketa eta desplazamendua. Izaki bizidunen eta habitat naturalaren arteko erlazioa.

2. Animalia eta landareen sailkapena.

3. Izaki bizidunen funtzioak. Haziera eta garapena. Izaki bizigabeekiko desberdintasunak.

4. Animalia eta landareak oreka ekologikoan: elikadura katea eta funtzio klorofilikoa.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Inguruko animalien eta landareen azterketa morfologikoa.

2. Gizakia eta gainerako izaki bizidunen arteko analogien eta desberdintasunen behaketa.

3. Animalien eta landareen behaketa tresna sinpleen bidez (lupa, pintza eta begibitako lupa...) eta ebakipen eta mikroskopioaren bidez.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

4. Inguruneke zenbait landareen jasotzea eta sailkapena. Sailkapena ezaugarri desberdinen arabera.

5. Animalia eta landareei buzko informazioa jasotzea, dokumentu idatzi eta grafikoak erabiliz. Fitxak lantzea.

6. Animaliak eta landareak identifikatzea gida eta sailkapen sinpleak kontsultatuz.

c) Aplikazioa eta eraikuntza

7. Lurtegiak, belartegiak eta aquariumak eraikitzea. Landare zaintza lorapoteetan, lorategietan eta baratzeetan. Etxeko animalien zaintza.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Izaki bizidunen gaineko ikerketa eta behaketarekiko interesa eta jakinmina.

2. Behaketa tresnen eta lanerako materialen mantentze eta erabilera araukiko begiramena.

b) Sozializazioa

3. Animalia, parke eta lorategien begiramena eta

ción e interpretación de gráficas de temperatura y otros datos climáticos.

7. Interpretación de mapas: localización en mapas del País Vasco y de España de los principales accidentes geográficos, zonas climáticas y de vegetación...

c) Aplicación y construcción.

8. Elaboración de mapas, croquis y maquetas.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización.

1. Sensibilidad y respeto por la conservación del medio ambiente.

b) Socialización.

2. Valoración de la diversidad y riqueza de los paisajes de la localidad, la comarca, el País Vasco y del territorio español.

c) Seguridad e higiene.

3. Conocimiento y aplicación de las normas de seguridad en el campo y en la manipulación de elementos peligrosos (fuego, ácidos, objetos cortantes).

BLOQUE 3. LOS SERES VIVOS.

A) Contenidos conceptuales.

1. Morfología de animales y plantas. Alimentación, reproducción y desplazamiento. Relación entre los seres vivos y el habitat natural.

2. Clasificación de animales y plantas.

3. Funciones de los seres vivos. Crecimiento y desarrollo. Diferencias con los seres no vivos.

4. Los animales y plantas en el equilibrio ecológico: la cadena alimenticia y la función clorofilica.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación de la realidad

1. Estudio morfológico de animales y plantas del entorno.

2. Observación de las semejanzas y diferencias entre el hombre y los demás seres vivos.

3. Observación de animales y plantas mediante instrumentos sencillos (lupas, pinzas, lupa binocular...) y a través de la disección y el microscopio.

b) Recogida y comunicación de información

4. Recogida y catalogación de diversas plantas del entorno. Clasificación según diferentes características.

5. Recogida de información sobre animales y plantas a partir de documentación escrita, gráfica. Elaboración de fichas.

6. Identificación de animales y plantas mediante la consulta a guías y clasificaciones sencillas.

c) Aplicación y construcción

7. Construcción de terrarios, herbarios y acuarios. Cuidado de plantas en tiestos, jardines y huerto. Cuidado de animales domésticos.

C) Contenidos actitudinales

a) Personalización

1. Interés y curiosidad por la observación y el estudio de los seres vivos.

2. Respeto de las normas de uso y mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.

b) Socialización

3. Respeto y cuidado de animales, parques y jardi-

zaintza, horien narria ditzaketen istripuak eta iharduketak ekidinez.

4. MULTZOA. GIZA INGURUNEA

A) Edukin kontzeptualak.

1. Biztanlegoa:

- Jaiotzak, hilkortasuna, migrazioak.
- Euskal Herriko biztanlego-multzoratzte motak eta banaketa; Euskal Herriko eta Espainiako lurraldeko herrigune nagusiak.

2. Antolamendu sozialak: familia, ikastetxea, taldeak, auzoa.

3. Lurraldearen antolamendua: herria, eskualdeak, herrialdeak, Autonomi Elkarteak, Estatu Espainiarra. Europako Komunitatea: osatzen duten herriak.

4. Giza Iharduerak:

- ekoizpen sektoreak
- iharduera kultural eta artistikoak
- gizarte eta etxeko iharduerak
- inguruko lanbiderik ohizkoenak
- langabezia
- aisia eta denbora librea
5. Gizarte tentsioak: laboralak, politikoak, etnikoak... Gatazkak konpontzeko era demokratikoak.

6. Kontsumoa.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Norberaren lurraldeko lurralde historikoak eta eskualdeak, Euskal Herriko eta Espainiako lurraldeko herrigune nagusiak, baita Europako Komunitateko herriak ere mapetan lekutzea.

2. Elkarriketa eta inkesten bidez, erakunde sozialak, lanbide eta lan desberdinen baldintzak ezagutzea...

3. Hurbil dagoen erakunde sozial baten funtzionamenduari buruzko analisia, simulazio jokoaren bidez.

4. Komunikabideetan zehar gatazka sozialen bat aztertzea.

5. Kontsumorako zenbait produktuen analisia. Kalitate/prezio erlazioa.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

6. Biztanlegoa, giza antolamendu erak, lanbide egoerak, talde artistiko eta musikalak... bezalako gaien buruz giza komunikabide desberdinetatik datozen informazioak bildu eta ordenatzea.

7. Gizarte talde baten ezaugarrien eta berak dituen gatazken erregistroa. Taldearen garapenaren analisia edo bere gatazkaren batena.

8. Lan monografiko sinpleak lantzea.

c) Aplikazioa eta eraikuntza

9. Etxeko lanen ezaguera eta iharduketa.

10. Asanbladaren funtzionamendu arauen ezaguera eta berauen erabilera taldearen eztabaidetan parte hartzerakoan nahiz taldeko erabakiak hartzerakoan.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Etxeko eta eskola lanen ihardueretik erantzukizuna. Taldekide bakoitzak taldean burutzen duten funtzio desberdinen balorazioa.

2. Norberaren komunitatean eta beste komunitateetan ematen diren ohitura eta bizimoldeekiko sentiberatasuna eta begiramenak.

nes, evitando accidentes y actuaciones que los puedan deteriorar.

BLOQUE 4. EL MEDIO SOCIAL

A) Contenidos conceptuales.

1. La población:

- Natalidad, mortalidad, movimientos migratorios
- Formas de poblamiento y su distribución en el País Vasco; principales núcleos de población del País Vasco y del territorio español.

2. Organizaciones sociales: familia, colegio, grupos, barrio.

3. Organización territorial: localidad, comarcas, territorios (herrialdes), Comunidad Autónoma, Estado Español. La Comunidad Europea: países que lo forman.

4. Actividades humanas:

- sectores productivos,
- actividades culturales y artísticas,
- actividades sociales y domésticas,
- profesiones más habituales del entorno,
- el paro,
- el ocio y el tiempo libre.

5. Las tensiones sociales: laborales, políticas, étnicas... Formas democráticas de resolver los conflictos.

6. El consumo.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación a la realidad

1. Localización en mapas de los territorios históricos y de las comarcas del propio territorio, de los principales núcleos de población del País Vasco y del territorio español, y de los países de la Comunidad Europea.

2. Utilización de entrevistas y cuestionarios para conocer las organizaciones sociales, las condiciones de diferentes profesiones y trabajos...

3. Análisis del funcionamiento de una organización social próxima, mediante juegos de simulación.

4. Análisis de algún conflicto social a través de los medios de comunicación.

5. Análisis de algunos productos de consumo. Relación calidad-precio.

b) Recogida y comunicación de información

6. Recogida de datos provenientes de diversas fuentes sobre la población, formas de organización social, situaciones profesionales, grupos artísticos y musicales...

7. Registro de las características de un grupo social y de los conflictos que existen en el mismo. Análisis de la evolución del grupo o de alguno de los conflictos.

8. Elaboración de trabajos monográficos sencillos.

c) Aplicación y construcción.

9. Conocimiento y práctica de tareas domésticas.

10. Conocimiento de las reglas de funcionamiento de la asamblea y uso de las mismas al participar en las deliberaciones de grupo y en la toma de decisiones colectivas.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización.

1. Responsabilidad en el desempeño de las tareas domésticas y escolares. Valoración de las distintas funciones que desempeña cada miembro de un grupo dentro del mismo.

2. Sensibilidad y respeto por las costumbres y modos de vida que se dan en la propia comunidad y en otras comunidades.

b) Sozializazioa

3. Lan eta lanbide desberdinen nahiz beren funtzioen balorazioa gizaratearen osotasunean.

4. Talde-lanean eta talde-ihardueretan parte hartze arduratsua eta lankidetzazkoak.

5. Gatazka indibidual nahiz kolektiboekiko elkarkidetasuna eta ulermena. Gatazka errealean edo egoera simulatuetan prestatutakoen gainditzea, elkarrizketa eta negoziazioaren bidez.

c) Segurtasuna eta higiena

6. Kontsumoarekiko iharduketa kritikoa. Kontsumo arauen ezagupena, iraungipen-epeak...

5. MULTZOA. LANA, ENERGIA ETA MAKINAK

A) Edukin kontzeptualak.

1. Erabilerarik maizena duten makinak eta aparailuak. Makina motak. Mugimendua transmititzen duten mekanismo eta operagailuak.

2. Energia iturriak:

- Beroa: ekoizpena, transmisioa, ondorioak.

- Energia elektrikoa: ekoizpena (pilak, dinamoak) eta erabilpena etxeko eta industri bizi-tan. Zirkuitu elektrikoak.

- Argia: hedadura.

3. Euskal Herriko oinarriko industri sektoreak: jatorria eta garapena. Lehengaiak. Ekoizpen eta merkaturatze prozesuak. Industri birmoldaketa.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Makina eta mekanismo desberdinen behaketa. Beren funtzio eta erabilgarritasunaren analisia.

2. Ohizko erabilerako aparailuei buruzko lan monografikoak.

3. Ingaruneko industrien azterketa: horien existentziaren zergatia; lehengaiak, elaborazio prozesuak, industri produktuak, kontsumo tokiak, garraioa eta merkaturatzea; ondorio postiboak nahiz negatiboak.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

4. Ur, argi... kontagailuen irakurketa... Ordainagiriaren ulerpena.

5. Denboraldi jakin batetan zehar ur, argi, gas... kontsumoko datuen bilketa. Grafikoak lantzea.

c) Aplikazioa eta eraikuntza

6. Tresna praktikoak gauzatzeko erabiltzen diren erremintak maneiatzea.

7. Zirkuitu elektrikoaren eraikuntza.

8. Mekanismo sinpleak erabiliz aparailuen eraikuntza (gurpil, engranaje, polea, palanka...) eta energia mota desberdinak, problema praktiko bat konpontzeko.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Teknologia bizitza arruntean duen garrantziaren kontzientzia eta berak dakartzen hobekuntzena, nahiz etxeko bizitzan nahiz lanaren munduan eta, baita erabilerak jakin batzuen ondorio negatiboena ere.

2. Energiarekiko erabilerak irrazionalen eta neurritz gabeen kontzientzia. Energia aurreratzeko modu praktikoaren bilaketa.

b) Sozializazioa.

b) Socialización.

3. Valoración de los distintos trabajos y profesiones y de su función en el conjunto de la sociedad.

4. Participación responsable y con espíritu cooperativo en el trabajo de equipo y en las actividades grupales.

5. Solidaridad y comprensión ante problemas individuales y colectivos. Superación de conflictos reales o en situaciones simuladas mediante el diálogo y la negociación.

c) Seguridad e higiene.

6. Actuación crítica ante el consumo. Conocimiento de las normas de consumo, plazos de caducidad,...

BLOQUE 5. TRABAJO, ENERGIA Y MAQUINAS.

A) Contenidos conceptuales.

1. Máquinas y aparatos de uso más frecuente. Tipos de máquinas. Mecanismos y operadores que convierten y transmiten el movimiento.

2. Fuentes de energía:

- El calor: producción, transmisión, efectos.

- La energía eléctrica: producción (pilas, dinamos) y utilización en la vida doméstica e industrial. Los circuitos eléctricos.

- La luz: propagación.

3. Sectores industriales básicos del País Vasco: origen y evolución. Las materias primas. Los procesos de producción y comercialización. La reconversión industrial.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación a la realidad.

1. Observación de distintas máquinas y mecanismos. Análisis de sus funciones y utilidad.

2. Estudios monográficos sobre aparatos de uso cotidiano.

3. Estudio de industrias del entorno: razón de su existencia; materias primas, procesos de elaboración, productos industriales, lugares de consumo, transporte y comercialización; consecuencias positivas y negativas.

b) Recogida y comunicación de la información.

4. Lectura de los contadores del agua, la luz... Comprensión de los recibos.

5. Recopilación de datos sobre consumo de agua, luz, gas... a lo largo de un período de tiempo. Elaboración de gráficas.

c) Aplicación y construcción.

6. Manejo de herramientas usuales en la confección de útiles prácticos.

7. Construcción de circuitos eléctricos.

8. Construcción de aparatos, utilizando mecanismos sencillos (rueda, engranajes, polea, palanca...) y distintas formas de energía para resolver un problema práctico.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización.

1. Conciencia de la importancia de la tecnología en la vida ordinaria y de las mejoras que aporta tanto en la vida doméstica como en el mundo del trabajo y de las consecuencias negativas de determinados usos.

2. Conciencia de los usos irracionales y abusivos de la energía. Búsqueda de formas prácticas de ahorro energético.

b) Socialización.

3. Lan mota desberdinen (teknikoa, eskulana,...) eta horretan dihardutenen balorazioa. Aipatu iharduere-tan dihardutenen lan amankomunaren ekarpenaren balorazioa.

4. Teknologiaren ezarpenaren ondorioz sortutako bizitza aldaketekiko kontzientzia.

c) Segurtasuna eta higieena

5. Tresnak, aparailuak eta makinaren mantenimendu, segurtasun eta erabilerari buruzko arauen ezaguera eta begiramena.

6. MULTZOA. INFORMAZIOA, KOMUNIKAZIOA ETA GARRAIOBIDEAK

A) Edukin kontzeptualak.

1. Pertsonen arteko eta masa komunikabideak.

2. Informazioaren teknologia berriak:

- ikusentzute komunikabideak: eskaintzen duten informazioaren ezaugarriak;

- Informatika: informazioaren biltegiaketa, trataera eta hedadura.

3. Komunikabide eta garraio bideak. Euskal Herrian baldintza geografikoek errazten edo eragozten dituzten garraio bide desberdinak. Itsas portuak.

4. Garraio publikoak.

5. Bide segurtasuna: trafiko arauak eta seinaleak.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Itsas portu bat, trenbide geltoki bat bisitatzea... Komunikabideak, garraio bideak ezagutzeko bidaia egi-tea...

2. Garraio bide desberdinei buruzko ordutegi panelak, informazio seinaleak, trenbide eta errepide mapak, planoak eta abarren interpretazioa.

3. Bidaia baten planifikazioa egitea, planoak, mapak, garraio bideen ordutegi panelak, kostuen kalkuloa, emango den denbora... erabiliz.

4. Trafiko seinaleen eta arauen ezaguera eta interpretazioa.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

5. Euskal Herriko komunikabide nagusien irudikapena... maketa soil, eskalako planoen bidez.

6. Publizitate-mezuak.

c) Aplikazioa eta eraikuntza

7. Eskutitzak, egunkariak, hormirudiak, irratigidoiak, ikusentzute muntaiak... gauzatzea.

8. Komunikaziorako aparailuak (telefonoa) eta ikusentzute baliabideak (argazkiak, diapositibak, bideoa...) maneiatzea.

9. Datuak bildu eta maneiatzeko informatika programa sinpleak maneiatzea.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Komunikabide desberdinen eraginaren kontzientzia. Aipatu komunikabideen erabilerarekiko jarrera kritikoa eta autonomia, batez ere telebistari dagokionez.

2. Publizitate mezuekiko jarrera kritikoa.

b) Sozializazioa

3. Komunikabideek garapenerako dakartzaten abantailen eta ingurunerako begiramenaren arteko beha-

3. Valoración de los distintos tipos de trabajo (técnico, manual...) y de quienes lo practican. Valoración de la aportación al trabajo común de quienes desarrollan tales habilidades.

4. Conciencia de los cambios de vida por la presencia de la tecnología.

c) Seguridad e higiene.

5. Conocimiento y respeto de las normas de uso, seguridad y mantenimiento de herramientas, aparatos y máquinas.

BLOQUE 6. INFORMACION, COMUNICACION Y MEDIOS DE TRANSPORTE.

A) Contenidos conceptuales.

1. Los medios de comunicación interpersonal y de masas.

2. Las nuevas tecnologías de la información:

- los medios audiovisuales: características de la información que proporcionan;

- la informática: almacenamiento, tratamiento y difusión de la información.

3. Vías de comunicación y medios de transportes. Condiciones geográficas que favorecen o dificultan en el País Vasco los distintos medios. Los puertos marítimos.

4. Los transportes públicos.

5. La seguridad vial: normas y señales de tráfico.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación a la realidad.

1. Visita a un puerto marítimo, a una estación ferroviaria... Realización de un viaje para conocer vías de comunicación, medios de transporte...

2. Interpretación de mapas de carreteras, de ferrocarriles, paneles horarios, viajes... referidos a los distintos medios de transportes.

3. Confección de un plan de viaje, utilizando planos, mapas, horarios de medios de transporte, cálculo de los costes, tiempo que se va a invertir...

4. Conocimiento e interpretación de las señales y normas de tráfico.

b) Estudio y comunicación de la información.

5. Representación, mediante maquetas sencillas, planos a escala... de las principales vías de comunicación del País Vasco.

6. Los mensajes publicitarios.

c) Aplicación y construcción.

7. Elaboración de cartas, periódicos, murales, guiones radiofónicos, montajes audiovisuales...

8. Manejo de aparatos de comunicación (teléfono) y de medios audiovisuales (fotografía, diapositivas, vídeo...)

9. Utilización de programas informáticos sencillos para recogida y manejo de datos.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización.

1. Conciencia de la influencia de los distintos medios de comunicación. Actitudes críticas y autonomía en el uso de tales medios, especialmente de la televisión.

2. Actitud crítica ante los mensajes publicitarios.

b) Socialización.

3. Toma de conciencia del equilibrio necesario entre las ventajas que para el desarrollo suponen las

rezko orekaren kontzientzia.

4. Garraibide publikoen erabilera eta trafikoaren ondorioz sortutako arazoekiko begiramena.

c) Segurtasuna eta higieena

5. Trafiko arau eta seinaleekiko begiramena.

7. MULTZOA. ALDAKETA HISTORIKOAK ETA EGUNEROKO BIZITZA

A) Edukin kontzeptualak.

1. Oinarrizko denbora kontzeptuak: aldibereko gertakariak, aurrekoak eta ondorengoak, gerokoak, aurretikoak...; iraupena.

2. Denbora-neurri unitatea^k: eguna, astea, hilabetea, urtea, mendea. Kristo aurretik eta Kristo ondoren (K.A. eta K.O.) denbora erreferentzia.

3. Historian zehar gizarteen (zibilizazio primitiboak, antzinate klasikoa, erdi aroa eta garai modernoa) eguneroko bizimoldeen bilakaera (etxebizitza, jazkera, famili eta gizarte antolamendua, lan egiteko moduak...)

4. Euskal Herriko iraganeko eta gaur eguneko ohiturak, tradizioak eta kultur adierazpenak.

5. Gure mendeko gertakari nagusienekiko hurbilketak. Gertaera, gizon eta emakume nabarmenak.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Ikasleari eta bere familiari gertatutakoak ezezik zenbait gertaera historiko esanguratsuri dagozkion tokiak lekutzea mapetan.

2. Hirian, plaza, kale eta monumentuak eskainitako pertsonen ezaguera eta eginkizun nabarmenak.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

3. Dokumentuetatik jasotako informazioa: ahozko grabaketak, material idatziak eta grafikoak, objektuak. Lan monografiko sinpleak lantzea.

4. Tradizio, narrazio, istorio, sinismen, esaeren... bilketa.

5. Familiaren historia lantzea eta norberaren friso historikoa eraikitzea.

c) Aplikazioa eta eraikuntza

6. Krokisen burutzapena eta etxebizitzaren, jazkeraren, lan-tresnen, garraibideen berreraikuntza, une historiko desberdinetan.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Bere historia, bere familiarena eta bera partaide duen giza taldearen historia ezagutzeko interesa eta jakinmina.

b) Sozializazioa

2. Euskal Herriko ohiturak, tradizioak eta kultur adierazpenak ezagutzeko begiramena eta interesa.

c) Segurtasuna eta higieena

3. Ondare historiko-artistikoaren kontserbazioa baloratzea eta berau zaintzea, baita dokumentu historikoak erabiltzerakoan ere.

vías de comunicación y el respeto debido al medio ambiente.

4. Respeto en el uso de los medios de transporte público y en los problemas derivados del tráfico.

c) Seguridad e higiene.

5. Respeto a las normas y señales de tráfico.

BLOQUE 7. LOS CAMBIOS HISTORICOS Y LA VIDA COTIDIANA.

A) Contenidos conceptuales.

1. Conceptos temporales básicos: hechos simultáneos, anteriores y posteriores, sucesivos, precedentes...; duración.

2. Unidades de medida temporal: día, semana, mes, año, siglo. La referencia temporal: antes y después de Cristo.

3. Evolución de las formas de vida cotidiana (vivienda, vestido, organización familiar y social, formas de trabajo...) en las sociedades a través de la historia (civilizaciones primitivas, antigüedad clásica, época medieval, época moderna).

4. Costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales del País Vasco, del pasado y de la actualidad.

5. Aproximación a los hechos más relevantes de nuestro siglo. Hechos, hombres y mujeres destacadas.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación a la realidad.

1. Localización en mapas de lugares relativos a acontecimientos de la vida del alumno, de su familia... y de algunos hechos históricos significativos.

2. Conocimiento de las personas a las que se han dedicado en la ciudad plazas, calles, monumentos... y hechos por los que destacaron.

b) Recogida y comunicación de la información

3. Recogida de informaciones a partir de documentos: grabaciones orales, materiales escritos y gráficos, objetos. Elaboración de trabajos monográficos sencillos.

4. Recogida de tradiciones, narraciones, historias, creencias, dichos...

5. Elaboración de la historia familiar y construcción del friso histórico propio.

c) Aplicación y construcción

6. Confección de croquis y reconstrucción de las formas de la vivienda, vestido, instrumentos de trabajo, medios de transporte... en distintos momentos históricos.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización

1. Interés y curiosidad por la propia historia, la de su familia y la de otros grupos de pertenencia.

b) Socialización

2. Respeto e interés por el conocimiento de las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales del País Vasco.

c) Seguridad e higiene

3. Valoración y cuidado en la conservación del patrimonio histórico-artístico y en el uso de documentos históricos.

8. MULTZOA. LURRA ETA GURE GARAIA

A) Edukin kontzeptualak.

1. Lur Planeta. Kontinenteak eta itsasoak. Baliabide naturalak. Ingurugiroaren defentsa eta kontserbazioa.

2. Lurreko arrazak eta herriak. Kultur eta antolamendu sozio-politikoaren aniztasuna. Giza Eskubideekiko begiramena.

3. Aberastasunaren banaketa. Herri garatuak, garatzeko bidean daudenak eta garatu gabeak (Hirugarren Mundua). Nazioarteko lankidetzak eta elkartasuna.

4. Gatazka nagusia: Bakea.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Errealitatearen aurkikuntza eta hurbilketa

1. Puntu kardinal, paralelo, meridiano eta ekuadorraren lekutzea. Lurreko puntu baten kokapena latitude eta longitudearen arabera.

2. Ozeano, itsaso, kontinente eta klima-zona handien lekutzea mapa mundian eta lur globoan.

3. Elkarrizketa eta eztabaiden bidez, munduko ingurugiro eta gizarte arazoei buruzko albiste eta dokumentuen irakurketa eta iruzkina.

b) Informazioaren jasotze eta komunikazioa

4. Herrien pobretasun eta aberastasun egoerei buruzko datuen bilaketa.

5. Ingurugiro eta gizarte arazo eta gatazkei buruzko hormirudiak burutzea.

C) Jarrerazko edukinak.

a) Pertsonalizazioa

1. Eskubide indibidualen baiespena eta eta eginkizunak betetzeko erantzukizuna.

b) Sozializazioa

2. Sexu, arraza, egoera ekonomiko eta bestelako arrazoiengatik diskriminazioa hautematea eta baztertzea.

3. Pobrezia, diskriminazioa, marginazioa eta bestelako bidegabekeria sozialen aurrean sentiberatasuna.

4. Beste pertsonen, herrien, arrazen, etnien arazoei buruzko elkarkidetasuna.

4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Errealitateko informazioa jaso eta erregistratzea, inguruko objektu, animalia eta landareen ezaugarri behagarri eta erregularrei buruzko behaketa sistematikoko irizpideak eta ereduak jarraituz.

Ikasleak errealitatearen behaketa-prozesu antolatua burutzen eta, inguruko objektu, paisaia, animalia eta landareen ezaugarri behagarriak berrezagutzen eta identifikatzen dakien ala ez ebaluatzea da ebaluazio honen xedea, baita ikasleak horiek egokiro antolatzen eta sailkatzen dituen eta behar bezala erregistratzen dituen, besteentzat eskuragarri izan daitezzen.

2. Izaki bizidun, objektu edo fenomeno behagarri bat deskribatzea, orden tenporal eta espazial egokia jarraituz, ezaugarri garrantzitsuenak identifikatuz eta beste batzuekin alderatuz eta erlazionatuz, multzoan nahiz emaitzan bere garrantzia baloratuz, baita bere erabilgarritasuna eta interes ekologikoa nahiz soziala ere.

Objektu, animalia eta landareen behaketatik deskripzioa igarotzeko gaitasuna ebaluatzeko xedea dago;

BLOQUE 8. LA TIERRA Y NUESTRO TIEMPO

A) Contenidos conceptuales.

1. El Planeta Tierra. Continentes y mares. Los recursos naturales. La defensa y conservación del medio ambiente.

2. Las razas y pueblos de la Tierra. Diversidad de culturas y de organizaciones socio-políticas. El respeto a los Derechos Humanos.

3. Distribución de la riqueza. Pueblos desarrollados, en vías de desarrollo y subdesarrollados (Tercer Mundo). Cooperación y solidaridad internacional.

4. Principales conflictos. La paz.

B) Contenidos procedimentales.

a) Descubrimiento y aproximación a la realidad

1. Localización de los puntos cardinales, paralelos, meridiano y ecuador. Situación de un punto de la Tierra por su latitud y longitud.

2. Localización de océanos, mares, continentes y grandes zonas climáticas en el mapa mundi y en el globo terráqueo.

3. Lectura y comentario, a través de diálogos y debates, de noticias y documentos sobre los problemas medioambientales y sociales en el mundo.

b) Recogida y comunicación de la información

4. Búsqueda de datos sobre las situaciones de pobreza y riqueza de los pueblos.

5. Confección de murales sobre problemas medioambientales, sociales y conflictos.

C) Contenidos actitudinales.

a) Personalización

1. Afirmación de los derechos individuales y responsabilidad en el cumplimiento de los deberes.

b) Socialización

2. Reconocimiento y rechazo de las formas de discriminación por razón de sexo, raza, situación económica...

3. Sensibilidad ante las situaciones de pobreza, discriminación, marginación y otras injusticias sociales.

4. Solidaridad ante los problemas de otras personas, otros pueblos, razas, etnias...

4. CRITERIOS DE EVALUACION

1. Recoger y registrar información de la realidad, siguiendo criterios y pautas de observación sistemática sobre las características observables y regulares de los objetos, animales y plantas del entorno, así como de algunos fenómenos naturales y sociales.

Se pretende evaluar si la alumna o el alumno sabe llevar un proceso ordenado de observación de la realidad, reconocer e identificar las características observables de los objetos, paisajes, animales y plantas de su entorno, los ordena y clasifica adecuadamente y sabe registrarlos convenientemente y hacerlos accesibles a otros.

2. Describir un ser vivo, un objeto o un fenómeno observable, siguiendo el orden temporal y espacial adecuado, identificando las características más relevantes, comparándolas y relacionándolas con otras y valorando su importancia en el conjunto o en el resultado, así como su utilidad y su interés ecológico y social.

Se pretende evaluar la capacidad de pasar de la observación a la descripción de objetos, animales y

ezaugarrien sailkapen soiletik, ezaugarri garrantzitsuen identifikaziora pasatzeko gaitasuna, alderaketa prozesu baten bidez (klabe dikotomikoan egingo dena, hots, biziduna/bizigabea, ornodunak/ornogabeak, hosto iraunkor/erorkor...) ikasleari berdintasunez eta desberdintasunez nahiz horien arteko erlazioez ohartzea ahalbidetuko diona. Halaber, garrantzitsua da elementu desberdinak antolakera egokian aurkezteko gaitasunaz ohartzea, espazio edo denborazko irizpideak jarraituz.

3. Ahozko dokumentu, idazkin, mapa, grafikoetatik informazioa jasotzea, bizitza natural eta sozialari buruzko lan monografiko sinpleak burutzeko, batez ere garrantzitsuena jasotzeko eta argi eta garbi komunikatzeko gaitasuna baloratuz.

Irizpide honen helburua xede jakin bat lortzeko, egoera eta gertakariei buruzko informazio iturriak kokatzeko eta funtsezko datu eta ideiak jasotzeko gaitasuna ezagutzea da. Eskuratutako informazioak hautatzeko eta antolatzeko eta horiei buruz sistemarik egokiena (grafiko, idazkin...) eta formarik egokienaren bidez komunikatzeko (hormirudi, laburpen, taula...) gaitasuna alegia.

4. Nozio espazialak eta puntu kardinalakiko erreferentziak erabiltzea norberaren burua lekutzeko eta orientatzeko, espazio mugatuetan objektuen kokapena lekutzeko edo deskribatzeko, plano eta krokisetan irudikatuz, bai eta lurralde baten baitan kokaturiko lekuak deskribatzeko ere, erreferentzia egokiak erabiliz eskala grafikoko mapetan irudikatuko direlarik.

Ebaluaketaren xedea nozio espazialen barneratze maila ezagutzea da eta, ikasleak, perspektiba desberdinez, bere burua, objektuak eta tokiak kokatzeko erreferentzi puntu egokiak erabiltzen dituen ala ez jakitea. Halaber, ikaslea desplazatzerakoan orientatzeko duen gaitasuna edo helburu baterantz mugitzeko erreferentzi puntuak dituen ala ez jakitea.

5. Euskal Herriko eguneroko bizitzaren alderdi bereizgarrien bilakaera denboran antolatzea eta deskribatzea (etxebizitza, jatzera, lana, garraioa...), baita antolakuntza familiar eta sozialean gertatu ohi diren zenbait gertaera eta aldaketa historiko ere.

Oinarrizko denbora nozioen (aldibatekotasuna, aurrekotasuna, gerokotasuna, iraupena...) barneratze maila egiaztatzea da ebaluazio honen xedea, baita aldaketa tenporalaren esangura ere, eguneroko bizitzaren eiteekin erlazionatuz. Ikaslea, historiako unerik nagusienetako ezaugarri edo pertsona garrantzitsuak berrezagutuz, denbora historikoa ulertzen hasia den ala ez, batez ere berezko ingurune gaurko gertakariak aztertzerakoan. Azkenik, aldagarri tenporalari lotutako aldaketak modu ordenatuz eta argiz komunikatzeko gaitasuna ebaluatzeko asmoa dago.

6. Objektuak, animaliak eta fenomenoak behatzeko esperimendu sinpleak egitea, behaketa eta neurketa teknika eta aparailuak erabiliz; hipotesiak lantzea eta egiaztatzea eta, horiek pertsona edo inguruarengan izan ditzaketen eragin positiboak eta negatiboak ikustea.

Fenomeno sinpleen behaketa eta esperimendazio lana planifikatzeko gaitasuna baloratzean datza, horiek hobeto ezagutzeko neurketa erabiltzeko gaitasuna eta hori azaltzeko hipotesiak aurrera eramateko gaitasuna, ondoren berauek egiaztatzeko, ondorioa, partzialki

plantas; de la simple enumeración de características a la identificación de las más relevantes por un proceso de comparación (que será en clave dicotómica: vivo-no vivo, vertebrado-invertebrado, hoja perenne-hoja caduca...) que le permita reconocer semejanzas y diferencias y relaciones entre ellas. Así mismo es importante reconocer la capacidad de presentar los distintos elementos en un orden adecuado, atendiendo a criterios espaciales o temporales.

3. Recoger información de documentos orales, escritos, mapas, gráficos... para la elaboración de sencillos trabajos monográficos sobre aspectos de la vida natural y social, valorando especialmente la capacidad para recoger lo más significativo y comunicarlo con claridad.

Con este criterio se quiere conocer la capacidad para localizar fuentes de información y recoger datos e ideas fundamentales sobre situaciones y hechos, para un determinado objetivo. Para seleccionar y organizar las informaciones recogidas y comunicar por el sistema más adecuado (gráfico, escrito) y la forma más conveniente (mural, resumen, cuadro...) la información recogida con la mayor claridad posible.

4. Utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse a sí mismo y orientarse, para localizar o describir la situación de los objetos en espacios delimitados, representándolos en planos y croquis, y así mismo lugares dentro de un territorio, utilizando las referencias adecuadas y representando en mapas con escala gráfica.

Se trata de comprobar el grado de interiorización de las nociones espaciales y si sabe utilizar puntos de referencia adecuados para situarse a sí mismo, situar objetos y lugares, con perspectivas diferentes. Así mismo su capacidad para orientarse cuando se desplaza o tener puntos de referencia que se le ayuden a moverse hacia un objetivo.

5. Ordenar temporalmente y describir la evolución de aspectos característicos de la vida cotidiana del País Vasco (vivienda, vestido, trabajo, transporte...) así como de algunos hechos históricos y cambios que se han ido produciendo en la organización familiar y social.

Se trata de comprobar el grado de interiorización de las nociones temporales básicas (simultaneidad, anterioridad, posterioridad, duración) así como el sentido de cambio temporal relacionado con aspectos de la vida cotidiana. Se busca saber si el alumno o la alumna se inicia en la comprensión del tiempo histórico reconociendo algunas características o personas significativas de grandes momentos de la historia, sobre todo a la hora de analizar hechos actuales del propio entorno. Por último, se pretende reconocer la capacidad de comunicar de una forma ordenada y clara los cambios ligados a la variable temporal.

6. Realizar experiencias sencillas para observar objetos, animales y fenómenos utilizando técnicas y aparatos de observación y de medición, elaborar hipótesis y verificarlas, ver sus efectos positivos y negativos sobre las personas o el medio.

Se trata de valorar la capacidad de planificar un trabajo de observación y experimentación de fenómenos sencillos, de utilizar la medición para conocerlos mejor y de avanzar hipótesis que lo expliquen y comprobarlas después modificando la variable de la que se supone

behintzat, baldintzatzen duen aldagarria aldatuz. Hala-ber, interesgarria da egoera bat simulatzeko gaitasuna, eragin positiboak nahiz negatiboak ikusteko.

7. Ikaslearen ingurune hurbiletik ateratako arazo errazak konpontzea, informazio iturburu batzutatik bilduz (inkestak, galdesortak, irudiak, dokumentu idatziak), bildutako informazioa landuz (taulak, grafikoak, laburpenak).

Ikasleak errealitateko arazo zehatzak ezagutzeko eta aztertzeko ikertze metodoaz nolabaiteko trebetasuna hartu duen egiaztatzea du helburua irizpide honek. Iturburuetatik garrantziko informazioa jasotzeko duen autonomia neurtuko da, eta baita informazio hori nola sistematizatzen duen eta emandako irtenbideetan duen esku hartzea ere.

8. Plan amankomun batetik hasita, talde-lanak burutzea, eginbeharrak taldekideen artean banatuz, diskriminaziorik gabe eta erantzukizunez eginez, bakoitzaren ekarpena baloratuz eta guztien artean burututako lanaz arduratuz.

Lankidetzeta eta lan guztiekiko baliozko eta begiramezko jarrerak gain hartu direla egiaztatu nahi da irizpide honekin, baita lan amankomunarekiko erantzukizuna ere. Bestalde, lan-plan bat autonomoki burutzeko eta talde-erabakiak hartzeko gaitasuna neurtuko da, eman beharreko pausoak adieraziz, eginbehar desberdinak taldekideen artean nola banatu diren definituz.

9. Talde-ihardueretan parte hartzea, pertsonak nahiz funtzionamendu arauak errespetatuz eta taldekide gisa dagozkien eskubideak eta betebeharrak gain hartuz eta sor daitezkeen gatazkak konpontzeko elkarriketa erabiltzea.

Ikasleak talde ihardueretan -nahiz lanekoetan nahiz jolasekoetan- gainerako kideen ideiak errespetatzen dakien, funtzionamendu arauak definitu eta betetzen diren eta gatazkak konpontzeko metodo demokrati-koak, batez ere elkarrizketa eta negoziazioa, erabiltzen diren egiaztatu nahi da irizpide honekin.

10. Hurbilen dauden iharduera ekonomiko nagusienak identifikatzea, ekoizpen sektoreekin eta inguruko zenbait ezaugarriekin erlazionatuz eta, ekoizpen prozesuaren eta bertan lan egiten dutenen oinarrizko eiteak deskribatzea.

Ikasleek beren inguruko iharduera ekonomiko nagusienak eta horiek sortutako arazoirekin bat identifikatzen dituztela, ekoizpen prozesuan iharduerekin desberdintasunez eta horien arteko erlazioez, baita lan eta lanbide desberdinen existentziarekin ere jabetzen direla egiaztatu nahi da irizpide honekin eta guztion ongizatearekiko bakoitzak duen ekarpena baloratzen dutela.

11. Problema praktikoak ebazteko maketa eta aparailu sinpleak erakitzea manipulaten errazak diren euskarrietan, energia iturri soilak eta mugimenduak bihurtzen edo transmititzen dituzten operagailuak erabiliz.

Ondorio jakin bat lortzeko eskura dituzten energi iturriez zein puntutaraino baliatzen dakien neurtu nahi da (malguak, elastikoak, haizea, ur jauzia, pilak, motor txikiak...) eta eguneroko bizitzan erabiltzen dituen baliabide eta mekanismoak. Kausak eta ondorioak zein neurritan erlazionatzen dituen ebaluatu ahal izango da, eta ondorioz, mekanismo edo operatzailearen eta bete nahi den funtzioaren arteko egokitzapena.

depende, en parte al menos, el resultado. Interesa también valorar la capacidad de simular una situación para ver los efectos positivos o negativos.

7. Abordar problemas sencillos, extraídos de su entorno inmediato, recogiendo información de diversas fuentes (encuestas, cuestionarios, imágenes, documentos escritos), elaborando la información recogida (tablas, gráficos, resúmenes), sacando conclusiones y aportando posibles soluciones.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de aplicación del método de investigación para conocer y analizar problemas concretos de la realidad. Se valorará la autonomía para obtener información relevante de las distintas fuentes, la sistematización de los datos pertinentes y la pertinencia de la solución que se propone.

8. Realizar trabajos de equipo a partir de un plan común, distribuyendo las tareas entre sus miembros, sin discriminaciones, y realizándolas con responsabilidad, valorando la aportación de cada uno y haciéndose cargo en común del trabajo realizado.

Con este criterio se pretende comprobar la asunción de actitudes de cooperación, de respeto y valoración de todos los trabajos, así como de la responsabilidad en el trabajo común. Por otra parte, se valora la capacidad de elaborar autónomamente un plan de trabajo, marcando los pasos a dar, definiendo las distintas tareas y su distribución entre los miembros del grupo, así como la capacidad para tomar decisiones colectivas.

9. Participar en actividades de grupo, respetando a las personas y las normas de funcionamiento y asumiendo los derechos y deberes que le corresponden como miembros del grupo, así como utilizar el diálogo para resolver los conflictos que puedan surgir.

Con este criterio se trata de comprobar si, en actividades de grupo -sean de trabajo o de juego- sabe respetar las ideas de los demás miembros, se definen y respetan las normas de funcionamiento y se utilizan medios democráticos, especialmente el diálogo y la negociación, en la solución de los conflictos.

10. Identificar las principales actividades económicas próximas asociándolas a los sectores de producción y a algunas características del entorno natural y describir los aspectos fundamentales del proceso productivo y de las profesiones de quienes trabajan en ellos.

Se trata de comprobar que los alumnos y las alumnas identifican las principales actividades económicas de su entorno y alguna de las razones que hayan dado lugar a las mismas, que captan las diferencias de las actividades en el proceso productivo y la relación que existe entre ellas, así como la existencia de diferentes trabajos y profesiones y valora la aportación de cada una al bienestar común.

11. Construir, para resolver problemas prácticos, maquetas y aparatos sencillos en soportes de fácil manipulación, utilizando fuentes energéticas simples y operadores que convierten o transmiten movimientos.

Se desea valorar hasta qué punto, para el logro de un efecto, se sabe aprovechar las fuentes de energía a su alcance (muelles, elásticos, viento, caída del agua, pilas, pequeños motores...), los recursos y mecanismos que utiliza en su vida diaria. Se podrá evaluar en qué medida relaciona causas y efectos y, por tanto, la adecuación entre el mecanismo u operador y la función que se desea que cumpla.

12. Giza-gorputzaren bizitza funtzioetan inplikaturako organo nagusiak identifikatzea eta lekutzea, ohizkoen diren sintomen bidez minduta dagoena zein den detektatuz eta, istripuak edo emergentziak gertatzerakoan egokiro ihardutea.

Ikasleek giza-gorputzaren organurik nagusienak lekutzen dituzten eta burututako funtzioekin erlazionatzen dituzten ebaluatzea da irizpide honen xedea. Sintoma soilen bidez (sukarra, mina, zorabioa, goragalea...) gaiso dagoen organoa hautematen duten. Istripu edo ukaldi batean zehar, behar bezala iharduteko oinarriko ezagupen anatomikoak erabiltzen dituzten.

13. Elikadura dietak aztertzea eta lantzea, baita higiene arauak, ariketa fisikoa eta atsedena ere, ezaguri pertsonalen, osasunarekiko dituzten ondorioen eta gaisotasunen prebentzioaren arabera.

Oinarriko bizitza funtzioak ezagutu ondoren, burutzen dituzten elikadura dietak, higienezko eta ariketa fisikoko iharduerak aztertzen dakiten egiaztatzea da irizpide honen helburua eta dieta orekatuak eta ahalegin fisikoa eskatzen duten jokoetan arau osasun-garriak ezartzeko gaitasuna, baita garbiketa pertsonalean eta jateko nahiz edateko moduan.

14. Euskal Herriko eta Espainiako lurralderik nagusienetako ezaugarriak buruzko ezaguera erabiltzea (paisaia, biztanlegoa, etxebizitza, giza iharduerak...) beharrrak eta berezko eite positiboak erlatibizatzeke eta Autonomi Elkarteke eta Estatuaren osotasuneko aniztasunaren aberastasuna baloratzeke.

Irizpide honen bidez Euskal Herriko Autonomi Elkarteke eta Espainiako lurralderik nagusienetako erliebe, klima, landaretza, fauna, populazio-asetamendua, kultura eta hizkuntzaz ikasleak zer ezaguera dituen jakin nahi da. Horien artean berdintasunak eta desberdintasunak aurkitzeke gai diren jakitea eta, horien bidez, bakoitzaren eite positiboak jabetzea eta propioa baloratzea, berau erlatibizatuz, norberarenarekiko identifikazioa bestearenarekin errefusatuz egin ez dadin.

15. Eguneroko bizitzaren adibideetatik, pertsonen baliabide naturalak (airea, lurzorua, ura, zuhaitzak...) eta energiak egiten dituzten erabilera identifikatzea, lortutako abantailak horiek sortutako desoreka ekologikoekin edo dakartzaten kostuekin kontrastatuz.

Irizpide honekin ikasleak baliabide hauek pertsonen bizitzarako beharrezko elementutzat hartzen dituela egiaztatu nahi da, bere erabilera zuzena kritikoki baloratzen duela eta horien kontserbaziorako eta berreskurapenerako jarrerak hartzen dituela.

16. Ingurune fisikoaren zenbait faktore (argia, tenperatura eta hezetasuna) eta izaki bizidunen ezaugarri batzuren arteko zerikusiak argitzeke aieruak adieraztea.

Ikasleak ingurune fisikoaren egoera eta izaki bizidunen hazkunde egokiaren arteko zerikusia zein den, espezie desberdinetan egoera horien arteko diferentziak zeintzuk diren eta, behaketa errazagoko faktore batzuen eragina zernolakoa den asmatu duen ala ez ebaluatu nahi da irizpide honen bidez. Halaber, pertsonak eta ingurune fisikoaren erlazioa eta azken honek giza bizitzan eta lanean izandako eragina aurkitu duten ala ez ebaluatu nahi da.

17. Izaera ekologiko, sozial, laboral, etnikoko egoera hurbiletan, eskala unibertsaleko arazo berdintsueki-

12. Identificar y localizar los principales órganos implicados en las funciones vitales del cuerpo humano, detectando a través de los síntomas más habituales cuál de ellos está lesionado y actuar correctamente cuando se produzcan accidentes o emergencias.

Con este criterio se trata de evaluar si los alumnos y alumnas localizan los órganos principales del cuerpo humano y los relacionan con las funciones que realizan. Si detectan a través de síntomas sencillos (fiebre, dolor, mareos, náuseas...) el órgano que está enfermo. Si, en un accidente o lesión, utilizan los conocimientos anatómicos básicos para actuar correctamente.

13. Analizar y elaborar dietas alimenticias, normas de higiene, ejercicio físico y descanso, de acuerdo a las características personales y las repercusiones en la salud y la prevención de enfermedades.

Se pretende comprobar si, conocidas las funciones vitales fundamentales, alumnos y alumnas saben analizar las dietas alimenticias, las prácticas de higiene y de ejercicio físico que llevan a cabo y llegar a establecer dietas equilibradas y normas saludables en la práctica de juegos que impliquen esfuerzo físico, en el aseo personal y en el modo de comer o beber.

14. Utilizar el conocimiento de las características del País Vasco y otras regiones de España (paisaje, población, vivienda, actividades humanas...) para relativizar las necesidades y los aspectos positivos propios y valorar la riqueza de la diversidad de la propia Comunidad Autónoma y del conjunto del Estado.

Se trata de comprobar el conocimiento de los elementos del relieve, clima, vegetación, fauna, asentamiento de población, cultura y lengua de las principales comarcas de la Comunidad Autónoma del País Vasco y de las diferentes regiones de España. Si son capaces de establecer semejanzas y diferencias entre ellas y, a través de ellas, reconocer los aspectos positivos de cada una y valorar lo propio relativizándolo, de modo que la identificación con lo propio no se haga desde el rechazo de lo ajeno.

15. Identificar, a partir de ejemplos de la vida diaria, algunos de los principales usos que hacen las personas de los recursos naturales (aire, suelo, agua, árboles...) y de la energía, contrastado las ventajas obtenidas con el desequilibrio ecológico que producen o el coste que suponen.

Con este criterio se trata de comprobar que se identifican estos recursos como elementos necesarios para la vida de las personas, valora críticamente su uso racional y adoptan actitudes de conservación y recuperación de los mismos.

16. Formular conjeturas para explicar las relaciones entre algunos factores del medio físico (luz, temperatura, humedad) y algunas características de la vegetación y de la fauna, así como entre las características del medio y la localización de núcleos de población, formas de vida y tipo de actividades productivas.

Con este criterio se trata de evaluar si los alumnos y alumnas han descubierto la relación entre las condiciones del medio físico y el desarrollo adecuado de los seres vivos, las diferencias de condiciones que precisan las distintas especies y la influencia mayor o menor de algunos factores de más fácil observación. Así mismo se trata de evaluar si han descubierto la relación entre las personas y el medio físico y la influencia que este ha tenido y tiene en la vida y trabajo humano.

17. Identificar en situaciones cercanas de orden ecológico, social, laboral, étnico... referencias a problemas

ko erreferentziak identifikatzea eta alderantziz, hurbilaren interpretazioa orokorraren interpretazioarekin aberas dadin eta hurbilean parte hartzea munduko arazo nagusien konponbiderako lagungarritzat jo dadin.

Inguru propioan, arazo sozialak eta elkarbizitzakoak hautemateko gaitasuna baloratzean datza, baita arazo hauek, ikasleak komunikabideen bitartez, batez ere ikusentzutekoak, eskuratzen dituen arazoekin erlazionatzeko gaitasuna baloratzean ere.

LEHEN HEZKUNTZA ARTE HEZKUNTZA

1. SARRERA

Arte Hezkuntza arloa, giza adierazpen eta komunikaziorako bide gisa, mintzaira arloan sartutzat jo behar da. Euskarri materialak, kontzeptu asko (adierazle, adierazi, igorle, hartzaile...) eta arteen bitarteko prozedura desberdinak mintzairatzat har daitezke izaera irudikatzaile eta arautzaileko kodeak erabiltzen dituzten neurrian. Mintzaira hauek elkarrekin zerikusia dute eta elkar aberasten dute.

Tradizionalki, eskolak, kodetutako mintzaira mota batzuk bultzatu ditu -hitzezkoa eta zenbakizkoa bereziki-, mintzaira artistikoei arreta gutxiago emanaz. Hala ere, gaur egun adierazpen forma hauek duten garrantzia ikusi da garapen pertsonalean eta pentsamendu, esperientzia eta sentiberatasunen adierazpenean eta komunikazioan.

Arte mintzairaren berariazko kodeak ez dira erabatekoak ez eta itxiak ere, baizik eta, pentsamendu urrunkorraren garapenera zuzenduz gero, gertakari beraren aurrean erantzun desberdinak ematea ahalbidetzen dute. Bere malgutasun eta aldagarritasunari esker, kode hauek, behaketaren bidez pilatutako esperientzi pertsonalei egokitzen zaizkie, inpresio pertsonalak aberasten dituzten ikusmolde berriak sortzea ahalbidetuz.

Arlo honetan hiru mintzaira batzen dira -plastikoa, musikala eta dramatikoa- hauen bidez kanpoko errealitateko eta barruko munduko eite desberdinak eta, haurraren esperientziak, pentsamenduak eta fantasiak atzematen, adierazten eta komunikatzen direlarik. Egintza artistikoaren hiru eremu hauek, beren garapenerako material eta elementu desberdinak erabiltzerakoan -soinua, irudia, keinua edo ahotsa- hezkuntz ihardueran desberdinketa galda dezakete.

Hala eta guztiz ere, Lehen Hezkuntzan hiru mintzaira hauek arlo bakar batean biltzen dira arrazoi desberdinak medio: lehen hezkuntzaren izaera globalizailea, adierazpen eta irudikapen bide desberdinen harreman garbiak, adierazpide desberdinen elkarrekiko aberastasuna, mintzaira eta adierazpide guztiak erlazionatzen eta nahasten direneko artea lortzearen mugak ezartzeko zailtasuna. Guzti honek eremu desberdin hauen nahiz beren elementuen trataera bateratua aholkatzen du, honen bidez hirurak arlo bakar batean ezartzea ahalbidetuko delarik.

Lehen Hezkuntzan, fokapen globalizailea ardatz amankomun batzuetatik abiatuz bideratzen da: pertzepzioa, adierazpena eta komunikazioa. Ardatz hauek elkarren arteko harreman sakona dute eta prozesu artistikoen komunikaziozko dimentsioan elkarren arte-

similares a escala universal y viceversa, de modo que la interpretación de lo cercano se enriquezca con lo general y la participación en lo próximo se entienda como una contribución a la solución de los grandes problemas del mundo.

Se trata de valorar la capacidad para reconocer problemas sociales y de convivencia en el propio medio, así como su capacidad para relacionarlos con otros problemas a los que acceden alumnos y alumnas a través de los medios de información, especialmente el audiovisual.

EDUCACION PRIMARIA EDUCACION ARTISTICA

1. INTRODUCCION.

El área de Educación Artística, como un medio de expresión y comunicación humana, ha de entenderse integrada en el área de lenguaje. Los soportes materiales, muchos conceptos (significante, significado, emisor y receptor...) y los diversos procedimientos mediadores de las artes pueden ser entendidos como lenguaje en la medida en que utilizan códigos con carácter representativo y normativo. Estos lenguajes se relacionan y enriquecen entre sí.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado cierto tipo de lenguajes codificados -de manera especial el verbal y el numérico-, concediendo una atención menor a los lenguajes artísticos. Sin embargo, hoy se reconoce la importancia de estas formas de expresión en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos.

Los códigos específicos del lenguaje artístico no son absolutos ni cerrados, sino que, orientados hacia el desarrollo del pensamiento divergente, posibilitan dar diferentes respuestas ante un mismo hecho. Por su flexibilidad y variabilidad, estos códigos se adaptan a las experiencias personales acumuladas a través de la observación y facilitan la creación de nuevas concepciones que enriquecen las impresiones personales.

En esta área confluyen tres lenguajes artísticos -plástico, musical y dramático- mediante los cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interno, de las experiencias, pensamientos y fantasías del niño y la niña. Estos tres ámbitos del hecho artístico, al emplear diferentes materiales y elementos para su desarrollo -el sonido, la imagen o el gesto y la voz-, pueden exigir una diferenciación en la práctica educativa.

Sin embargo, en la Educación Primaria estos tres lenguajes quedan englobados en una sola área por diferentes razones: carácter globalizador de la enseñanza primaria, conexiones claras entre los distintos modos de expresión y representación artística, enriquecimiento mutuo de las diferentes posibilidades expresivas, difícil delimitación de fronteras en un intento en el que todos los lenguajes y modos de expresión se relacionan y entremezclan. Todo esto aconseja el tratamiento conjunto de los distintos ámbitos y de sus elementos, cuya integración en una área puede contribuir a favorecer.

En la Educación Primaria, el enfoque globalizador se vehicula a través del desarrollo de unos ejes comunes: la percepción, la expresión y la comunicación. Estos tres ejes están íntimamente relacionados y se llaman entre sí en la dimensión comunicativa de los pro-

ko beharra. Haurrak errealtatearekin, beren inguruarekin erlazionatzea eta hautemandakoa barneratzea ahalbidetu behar da, adierazpenaren sustaketarako ezinbesteko pauso urrats, ondorengo komunikaziorako. Irakaslearen zeregina adierazpena ahalbidetuko duten prozedurak eta egoerak prestatzea izango da, hurrek ulertzen dutenaren eta sentitzen dutenaren geroz eta pertsonalagoa den mintzaira baten bidez, horiek subjektu aktibo gisa ihardun behar duten prozesuan.

Artearen bidez inguruarekin harreman sortzaileagoa eratzen da, barruan espermentatutako hunkipenak, sentipenak eta sentiberatasunak adierazten dira kanpokalderantz proiektatuz. Halere, ez da zuzena gaitasun sortzailearen garapenaren erantzukizuna Arte Hezkuntz arloaren esku soilki uztea; arlo guztiek susta ditzakete, intentsitate gehiago edo gutxiago, egoera desberdinetan arazoak konpontzeko berezko estrategien bilaketa eta esplorazio prozesu autonomoen garapena, eta hala egin behar dute.

Gaur egun, gure gizarteko banakakorik gehienak arte kontsumitzaile hutsak besterik ez dira, ez bait dute normalean arte gertakaria era kritiko eta pertsonalez ulertu eta asimilatze moduko oinarritzko ezaguerarik. Ikasleago kreatiboki estimulatzeak ez dakar bakarrik beren baliabide propioen erabilera ahalbidetzea, baizik eta gaitasun espresibo eta pertzeptibo handiagoaz horni diezaioten baliabide desberdinak ematea, krea-tzio eta komunikazio artistikoa egoera desberdinetan eta helburu desberdinetarako ahalbidetuko dutenak.

Hezkuntz planteamenduetan aldaketa sustatu behar da, mimetismoa eta estereotipoak, erantzun pertsonalen bilaketa dakarten aberastasunaz eta sormenaz ordezkaturako dituztenak, pentsamendu urrunkorreko balioak aukeratuz. Etapa honetan funtsezkoa izango da iharduerak ikaslearen esperientzi pertsonaletan eta beren jolasezko bizipen atsegingarrietan oinarritzea, beste adierazpen artistikoekiko hurbilketa bultzatuz, hots, arkitektura eta hirigintza -barne-espazioa eta altzaria, eraikin publikoak, kale, plaza eta lorategiak...- eta eguneroko erabilerako objektu, keinu edo soinuan balioak aurkitzeko gaitasuna landuz.

Iharduera artistikoak osagarri sozial eta kultural garrantzitsua dauka. Gertakari artistikoaren ezagutzan irudikapen bakoitzak testuinguru historiko-kultural jakin batetik erauzitako adierazpena duela ikusten dugu. Hezkuntz Artistikoak ikasleagoak ondare kultural horren ezaguera eta estima eskura ditzan ahalbidetu behar du, denboran zehar eta gizarte batetik bestera, irizpide eta estilo desberdinak izan dituen ondarea alegia.

Garrantzitsua da Lehen Hezkuntzak ekoizpen artistikoari buruzko analisisa eta gogoetari ekitea. Aipatu gogoeta espermentaziotik eta mintzaira bakoitzean nabarmentzen diren elementu desberdinen manipulaziotik, jarraitutako prozesutik eta lortutako lan artistikoen hasierako analisisatik burutu behar da, adierazpeneko arazoekiko irtenbide eranginkor eta sortzaile gisa.

Gogoeta honetarako, nahiz gertakari artistikoaren adierazpen eta komunikaziorako, beharrezkoa izango da berariazko kode artistikoen ezagupena. Hala eta guztiz ere, kode hauek ez dira haustura pertsonalekiko hain zorrotzak, malguago eta irekiagoak baino. Kode artistikoekiko lehen irakaspen honetan, uneak eta kul-

cesos artísticos. Hay que posibilitar que el niño y la niña se relacionen con la realidad, con su entorno e interioricen lo percibido, como paso imprescindible para el fomento de su expresión y para su comunicación posterior. El papel del docente será el de facilitar los procedimientos y situaciones que faciliten la expresión, con un lenguaje cada vez más personal, de lo que el niño y la niña saben y sienten, en un proceso en el que estos han de ser sujetos activos.

A través del arte se establece una relación más creativa con el medio, se expresan emociones, sensaciones y sentimientos experimentados en el interior y proyectados hacia el exterior. Sin embargo, no es correcto adjudicar la responsabilidad del desarrollo de la capacidad creadora exclusivamente al área de Educación Artística; todas las áreas, con más o menos intensidad, pueden y han de promover el desarrollo de procesos autónomos de búsqueda y exploración activa de estrategias propias para la resolución de problemas en distintas situaciones.

En la actualidad, la mayor parte de los individuos de nuestra sociedad suelen limitarse a ser meros consumidores de arte, carentes, en general, de conocimientos básicos para comprender y asimilar de una forma crítica y personal el hecho artístico. Estimular creativamente al alumnado no supone sólo propiciar el uso espontáneo de sus propios recursos, sino aportarle medios variados que le doten de mayor capacidad perceptiva y expresiva y propicien la creación y la comunicación artística en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Hay que promover un cambio en los planteamientos educativos que sustituyan el mimetismo y los estereotipos por la riqueza que supone la búsqueda de respuestas personales y la creatividad, optando por valores de pensamiento divergente. En esta etapa será fundamental que las actividades se basen en experiencias personales del alumno y la alumna y en sus vivencias lúdicas y gratificantes, favoreciendo el acercamiento a otras manifestaciones artísticas, como la arquitectura y el urbanismo -espacio interior y mobiliario, edificios públicos, calles, plazas y jardines...- y trabajando la capacidad para descubrir valores en un objeto, gesto o sonido de uso cotidiano.

La actividad artística tiene un componente social y cultural significativo. En la apreciación del hecho artístico vemos que cada representación tiene un significado extraído de un contexto histórico-cultural determinado. La Educación Artística debe posibilitar que el alumnado acceda al conocimiento y aprecio de ese patrimonio cultural, variable en criterios y estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Es importante que en la Educación Primaria comience el análisis y la reflexión acerca de la producción artística. Esta reflexión ha de realizarse partiendo de la experimentación y manipulación de los diferentes elementos presentes en cada lenguaje, del proceso seguido y del análisis inicial de obras artísticas logradas, como soluciones eficaces y creativas a problemas de expresión.

Para esta reflexión, así como para la expresión y comunicación del hecho artístico, será preciso el inicio en el conocimiento de los códigos artísticos específicos. Sin embargo, estos códigos son menos estrictos, más flexibles y abiertos a rupturas personales. En esta iniciación a los códigos artísticos, con reglas y elemen-

turaren arabera aldatuz doazen arau eta elementu berezien bidez, ekoizpen artistikoaren maila desberdinez jabetzen irakatsiko zaie: formalak, material teknikoak eta edukinezkoa.

Azken batean, Arte Hezkuntzak ikaslegoak, ahalegina, dakarten ekoizpen pertsonalak lantzeko eta material eta tekniken etengabeko menderapenean oinarritutako forma berriak bilatzeko atsegina garatzea du xede.

PLASTIKA ETA IKUS ADIERAZPENA

Irudiaren ezauguera eta interpretazioa da arlo honetako oinarritzko helburu bat. Gure gizartean elementu ikonikoek duten garrantzi, dimentsio eta potentzialtasunak, bitarte oso desberdinez eginak -tradizionalak edo teknologia modernoak- eta kontsumogaiak bihurtu izanak, ikasleari mezu ikoniko hauen interpretazioa eta analisi kritikoa erakustea galdatzen dute.

Pertzepzio ikus-plastikoa ez da errealitateko elementu ordezkatzailerak hautematea bakarrik, haurrek espontaneoki burutu dezaketen irakatsi beharreko prozesu konplexua baino, esangura duten elementuak identifikatzean, ikusten denaren eta esperientzia edo alde zuzeneko ezagupenen arteko harremanak ezartzean eta ulermena erraz dezaten analisi estrategiak erabiltzean datzan prozesua hain zuzen ere.

Mintzaira ikus-plastikoaren bitartez burututako adierazpenak, lehenetsunez bisuala den pertzepziotik hasi eta pertzibitutakoa barneratuz doan prozesua jarraitzen du emozioen, esperientzien iragazkian zehar... adierazpenean amaituz. Ahaleginik gabe ez da horrelakorik gertatuko eta beharrezkoa da ikasleago geroz eta modu autonomoagoz hori burutu ahal izateko gaitzea.

Eremu honen baitako adierazpen orok, puntu, lerro, plano, kolore, testura... bezalako kontzeptuz osatutako kodearen erabilera behar du eta irudiaren behaketa eta irakurketarako oinarritzko trebetasunen menderapena, dagozkion estrategien bitartez. Kode hau aztertu eta esperimendu behar da bere xede egitura-zailea lortzearentzat. Irudikapen formalak emaitza bisualeko definitu gabeko aniztasuna dauka baina aipatu irudikapena ez da gertatuko teknika eta material egokiak ez badira ezagutzen eta erabiltzen, horien kualitate intrintsekoek baliatuz.

Materialen arteko desberdintasunen eta teknika berezien garapenean ezauguera soila ez da baliagarria izango, ez bada lehenago adierazteko beharrik. Arlo honen xedea haurrek interes, zorroztasun eta pazientziazko oinarritzko jarrerak lortzea da, adierazpeneko forma berrien eta pertsonalen bilaketan, norberaren lan antolatua balorazioan, besteen ekoizpenekiko eta ekoizpen kulturalakiko begiramen eta jakinminean eta guzti horrekiko gozamenean.

ADIERAZPEN DRAMATIKOA

Adierazpen dramatikoak hartzen da haurrei adieraztea eta besteekin komunikatzea ahalbidetzen dien iharduera sortzailea, bere globaltasunean zehar. Etapa honetan, dramatizazioak mintzaira dramatikoak erabiltzeko gaitasuna garatu behar du, izate berezko ahalbiak horren bidez erreprezentatuz, adieraziz eta esploratuz.

tos específicos que varían según los momentos y las culturas, se les habrá de enseñar a captar los diferentes niveles de la producción artística: el formal, el material técnico y el de contenido.

En definitiva, la Educación Artística debe perseguir que el alumnado se inicie en el desarrollo del gusto por elaborar producciones personales, no exentas de esfuerzo, y por la búsqueda de formas nuevas apoyadas en el dominio progresivo de los materiales y las técnicas.

EDUCACION PLASTICA Y VISUAL.

El conocimiento e interpretación de la imagen es un objetivo básico de esta área. La importancia, dimensión y potencialidad de los elementos icónicos en nuestra sociedad, realizados por medios muy diversos -tradicionales o por tecnología moderna-, y el haberse convertido en elementos de consumo, exigen enseñar al alumnado la interpretación y el análisis crítico de estos mensajes icónicos.

La percepción visual-plástica no es sólo captar los elementos sustitutivos de la realidad, sino un proceso complejo, que los niños y niñas pueden realizar de manera espontánea y que hay que educar, que supone identificar elementos a los que cabe atribuir algún significado, establecer relaciones entre lo que se contempla y las experiencias o conocimientos previos y utilizar estrategias de análisis que faciliten la comprensión.

La expresión a través del lenguaje plástico-visual sigue un proceso que parte de una percepción, prioritariamente visual, sigue por la interiorización de lo percibido a través del filtro de las emociones, experiencias... y termina en la expresión. Nada de esto se dará sin esfuerzo y es preciso capacitar al alumnado para que pueda llevarlo a cabo de modo progresivamente autónomo.

Toda expresión dentro de este campo necesita del uso de un código con conceptos como punto, línea, plano, color, textura... y del dominio de destrezas básicas de observación y lectura de la imagen, con sus correspondientes estrategias. Este código debe ser estudiado y experimentado para poder servir a su fin estructurador. La representación formal tiene una diversidad indefinida de resultados visuales, pero aquella no se dará sin el empleo de las técnicas adecuadas y del conocimiento de los materiales apropiados a emplear para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas.

El mero conocimiento de las diferencias entre materiales y el desarrollo de las técnicas especiales no serán útiles a menos que primero exista la necesidad de expresión. Constituye un fin de esta área conseguir en los niños y niñas las actitudes básicas de interés, rigor y paciencia en la búsqueda de formas nuevas y personales de expresión, en la valoración del trabajo propio y organizado, en el respeto y la curiosidad hacia las producciones ajenas y hacia las producciones culturales y el disfrute en relación con todo ello.

EXPRESION DRAMATICA.

Se entiende por expresión dramática aquella actividad creativa que permite a los niños y niñas expresarse y comunicarse con los demás a través de toda su globalidad. La dramatización en esta etapa ha de desarrollar la capacidad para utilizar el lenguaje dramático, representando, expresando y explorando a través de éste, posibilidades del propio ser.

Jokoa haurri berez dagokion iharduera da. Berezko jokoa da, hain zuzen ere, errealtatearen pertzepzio globala eta intuiziozkoa irudikatzen eta eskuratzeko baliabidea. Horretarako, ekintzan bereziki oinarritutako mintzaira erabiltzen du. Jokotan zehar, ezaguna gertatzen zaion mintzairaren bidez, pertsona bakoitza, erreala asimilatzeaz gain, «ni» gisa berresten da, jarrera motoreak, afektiboak eta intelektualak esploratuz eta esperimintatuz, aldi berean besteekin harremanetan hasten delarik.

Txikitandik, hurrek, bizimoldeak eta pertsonaiak identifikatzen direneko eta birsortzen dituzten egoera eta joko sinbolikoetan parte hartzen dute, beraienak ez bezalako jarrera forma eta pautak hartuz. Dramatizazioaren bidez hurrak dituen adierazpeneko eta irudikapenezko baliabideez jabetzea eta horiek aberastea lortu nahi da, horiek sistematizatzeko baliabideak ematea eta beste egoeretan erabiltzeko aukerak zabaltzea.

Eszenifikazioa bakoitzaren gorputzaz baliatuz edo sinbolo ordezkatzailen bidez egin ahal izango da (giñola, txontxongiloak...), nahiz aldez aurretik prestatuturiko testu edo gidoia jarraituz ala ez, banakakoek eszena bat edo egoera bat espontaneoki garatzen duteneko rol-jokoen bitartez. Kasu orotan, haurren nortasunaren bi alderdirik garrantzitsueneri erantzun behar ko zaie: norberarekiko adierazpena eta bestearekiko komunikazioa.

Lehen Hezkuntzako adierazpen dramatikoak funtsezko jolasezko izaera izan behar du, mintzaira dramatikoaren garapena bultzatzeko eta, izaera kolektiboa, komunikazioa bultzatzeko aipatu mintzairaren etengabeko erabileraren bidez. Bizitzakoa ez da ezagutzekoaren aurkakoa, ezagueraren eraikuntza, bizi izandakotik, ekintzatik igarotzen delako. Ekintzaren bidez burututako ikaskuntz prozesuan, hiru une nagusi aurkitzen direneko dinamika sortzen da: pertzepzioa, ekintza eta gogoeta.

Dramatizazioa, ideia, sentimenduak eta bizipenak adierazi eta komunikatzeko gorputza, ahotsa, espazioa eta denbora erabiltzen dituen irudikapen forma da. Beren elementuek, beste arlotan hezkuntz trataerak hartzen badituzte ere, Gorputz Heziketan batez ere, Arte Hezkuntzarekin lotzen dira beren irudikapenezko eta interpretaziozko izaera eta bere dimentsio estetiko medio. Gainera, dramatizazioak, berarekiko eite amankomun asko dituzten beste arlotan hartutako gaitasun eta trebetasunen integrazioa bultzatzen du (Hizkuntza eta Literatura, Inguruaren Ezaguera...).

MUSIKA

Musikak, kalitate jakineko soinuen antolamendu tenporalak alegia, beste eremu artistikoek bezala, alde batetik, pertzepzio aktiboa eta entzuketa arretatsua barne hartzen ditu eta, bestetik, adierazpen eta elaborazio musikala. Musika gure gizartean geroz eta sartutagoa dagoenez gero, bereziki ikusentzute erreproduktibideen gorakada medio, musika heziketa oinarritzko heziketako ezinbesteko elementu gisa galdatzen da, ikaslea, instrumentuek nahiz giza ahotsak sortutako soinua errealtateen behaketan, analisisan, eta estiman heziko duelarik. Halaber, hurrak musika ihardueretan parte hartzeko eta musikak gaur eguneko gizartean duen zereginaz jabetzeko xedea dago.

Pertzepzio musikalak edo, entzuketa aktiboko iharduerak, soinua munduarekiko sentsibilizazioa dakar

El juego es una actividad propia del niño y la niña. El juego espontáneo es precisamente el medio de representar la percepción global e intuitiva de la realidad y de tomar posesión de ella. Para ello hace uso de un lenguaje que está basado fundamentalmente en la acción. Durante los juegos, por medio de un lenguaje que le resulta familiar, cada persona, además de asimilar lo real, se afirma como «yo», explorando y experimentando comportamientos motores, afectivos e intelectuales, al mismo tiempo que establece relaciones con los demás.

Desde pequeños, los niños y las niñas participan en situaciones, juegos simbólicos, que se identifican y recrean personajes y formas de vida, adoptando formas y pautas de comportamiento diferentes de las propias. Con la dramatización se trata de tomar conciencia y enriquecer los recursos expresivos y representativos que el niño y la niña poseen, procurarles medios para sistematizarlos y ampliar las posibilidades de uso en otras situaciones.

La escenificación podrá realizarse con el propio cuerpo o a través de sustitutos simbólicos (guñol, marionetas...), sujetándose o no a un texto o guión previo, a través de juegos de roles en los que los individuos desarrollan espontáneamente una escena o situación, etc. En todos los casos, habrá de responderse a dos de las facetas más importantes de la personalidad del niño y de la niña: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro.

La expresión dramática en la Educación Primaria debe tener un carácter esencialmente lúdico para potenciar el desarrollo del lenguaje dramático y un carácter colectivo para potenciar la comunicación a través de la utilización progresiva de dicho lenguaje. Lo vivencial no está reñido con lo cognitivo ya que la construcción del conocimiento pasa por lo vivido, por la acción. En el proceso de aprendizaje por la acción se establece una dinámica en la que encontramos tres momentos claves: percepción, acción y reflexión.

La dramatización es una forma de representación que utiliza el cuerpo, la voz, el espacio y tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Sus elementos aunque reciben también tratamiento educativo en otras áreas, en particular en la Educación Física, se vinculan con la Educación Artística por su carácter de representación e interpretación y su dimensión estética. Además, la dramatización contribuye a la integración de capacidades y destrezas adquiridas en otras áreas (Lengua y Literatura, Conocimiento del Medio...) con las que tiene mucho en común.

MUSICA.

La música, ordenación temporal de sonidos de una cierta cualidad, a semejanza de otros ámbitos artísticos, incluye, de una parte, la percepción activa y la escucha atenta y, de otra, la expresión y elaboración musical. Dada la creciente presencia de la música en nuestra sociedad, debido especialmente al auge de los medios de reproducción audiovisual, se exige una formación musical como elemento indispensable de la educación básica que forme al alumnado en la observación, análisis y aprecio de las realidades sonoras producidas tanto por instrumentos como por la voz humana. Se aspira también a formar al niño y la niña en la participación en actividades musicales y en la toma de conciencia del papel de la música en la sociedad actual.

La percepción musical, o actividad de escucha activa, implica la sensibilización al mundo sonoro en gene-

orokorrean, eta bereziki musika kualitateko soinu-eredu antolatuekiko sentsibilizazioa. Ikasle goari, inguruerik hurbileneko soinuak identifikatzeko, bereizteko eta aztertzeke, baita horietan trebetasuna hartzeko aukera ematea dakar, inguratzen dien soinutasuna baloratzen, soinuak eta beren aldakuntzak hautematen eta horiekin jolas egiten ohituz. Ahalegin honetan burututako aurrerakuntzak ikasle goari musika entzutea ahalbidetuko dio.

Musika adierazpen edo elaborazioari dagokionez, hezkuntza eta ikaskuntza hiru baliabide desberdinez egiten dira:

. Ahotsa, adierazpena eta komunikazioa garatzeko bitarteko ideala, bere iharduera bikoitzaren bidez, hizkuntza eta kanta, alegia. Ere mu honetan kantak, sentimenduen adierazpena bideratzeko eta munduaren irudikapena aberasteko oinarrizko baliabideak dira.

. Instrumentuak, zenbait gaitasunen garapen batera biltzailea laguntzen dutenak eta lankidetzazko jarrerak garatzera bultzatzen dutenak.

. Mugimendua eta dantza, gorputz adierazpena musikarekin bilduz, norberaren sentimenduen adierazpenaren aukerak eta besteekiko komunikazioa gehitzen dituztenak.

Kontutan hartuz musika hezkuntzaren xedea ikasle goa musika interpretari, entzule eta hartzaile gisa nahiz errealdadore adierazle eta sortzaile gisa prestatzea dela, beharrezkoa da musika teknikaren eta mintzairaren hastapenen ezagueran sarreraztea. Zeinu sistema honekiko familiartasuna iharduera interpretatzaile, sortzaile eta entzumenezkotik abiatu behar da, kanten, pieza instrumentalen eta dantzen hautespen egokia oso garrantzitsua delarik, musika mintzaira eguneroko ihardueran ezartzera eta berau hobeto berrezagutzera eta ulertzera lagunduko dutelarik. Haurrek soinuez, erritmoez, instrumentuez gozatu behar dute eta horiekin jolas egin... beren sen musikala garatzearen eta bere soinu ingurunearen aurrean kritikoki kokatzearen.

2. HELBURU OROKORRAK

1. Soinuaren, keinuaren eta mugimenduaren posibilitateak ulertzea, errepresentaziorako elementu gisa, eta hauek ideiak, sentimenduak eta bizipenak pertsonalki eta autonomoki adierazteko erabiltzea komunikazio eta jolas egoeretan.

2. Bere arte ezagupenak eguneroko errealditatearen egoera eta objektuen ezaugarri garrantzitsuenen behaketari aplikatzea, bere ustez arte eta adierazpen ihardueren garapenerako erabilgarrienak eta egokienak direnak aukeratzen ahaleginduz.

3. Oinarrizko plastika, musika eta drama elementuen ezaguera erabiltzea norbere eta besteen arte ekoizpenak eta agerpen kulturalak aztertzerakoan eta norbere ekoizpenak lantzerakoan.

4. Mezu desberdinak sortuz adierazi eta komunikatzea, horretarako arte mintzaira desberdinen oinarrizko kode eta formak erabiliz, bai eta beren berriazko teknikak ere.

5. Azken emaitza bat lantzerakoan egiteko bereiziak eta osagarriak izango diren arte ekoizpenak lankidetzan burutzea.

6. Material eta instrumentu desberdinak aztertzea

ral y, en particular, a patrones organizados de sonidos de cualidad musical. Supone ofrecer al alumnado la posibilidad de identificar, discriminar y analizar los sonidos del entorno más cercano y familiarizarse con ellos, habituándoles a valorar la sonoridad que les rodea, a percibir los sonidos y sus variaciones y a jugar con ellos. El progreso en este esfuerzo permitirá al alumnado escuchar música con atención, comprenderla y disfrutarla.

Respecto a la expresión o elaboración musical, la enseñanza y el aprendizaje se realizan a través de tres medios diferentes:

. La voz, como vehículo ideal para desarrollar espontáneamente la expresión y la comunicación a través de su doble actividad de lenguaje y canto. En este campo las canciones son un medio básico para dar cauce a la expresión de los sentimientos y enriquecer la representación del mundo.

. Los instrumentos, que favorecen el desarrollo integrado de capacidades variadas y contribuye al desarrollo de actitudes de cooperación.

. El movimiento y la danza, que al incluir la expresión corporal con la música, incrementa las posibilidades de la expresión de los propios sentimientos y la comunicación con los demás.

Teniendo en cuenta que la educación musical se propone preparar al alumnado como intérprete, como auditor y receptor de música y como realizador expresivo y creativo, es necesario iniciarle en el conocimiento de los rudimentos de la técnica y del lenguaje musical. La familiaridad con este sistema de signos debe surgir de la práctica interpretativa, creadora y auditiva, por lo que es de enorme importancia la selección adecuada de canciones, piezas instrumentales y danzas que ayuden a la integración del lenguaje musical en su actividad cotidiana y a un mejor reconocimiento y comprensión del mismo. Los niños y las niñas han de gozar y jugar con los sonidos, los ritmos, los instrumentos... para desarrollar su sentido musical y situarse críticamente frente a su entorno sonoro.

2. OBJETIVOS GENERALES.

1. Comprender las posibilidades del sonido, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.

2. Aplicar sus conocimientos artísticos a la observación de las características más significativas de las situaciones y objetos de la realidad cotidiana, intentando seleccionar aquellas que considere más útiles y adecuadas para el desarrollo de las actividades artísticas y expresivas.

3. Utilizar el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas y manifestaciones culturales propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.

4. Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y las formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.

5. Realizar producciones artísticas de forma cooperativa que suponga papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.

6. Explorar materiales e instrumentos diversos

(musikalak, plastikoak eta dramatikoak) beren propietateak eta adierazi, komunikatu eta jolasteko helburuarekin erabiltzeko aukerak ezagutzeko.

7. Ahotsa eta gorputza bera erabiltzea plastika, musika eta dramaren errepresentazio eta komunikaziorako instrumentu gisa, eta horren bidez oreka afektiborako eta besteekin duen harremanerako lagungarri izatea.

8. Irudia eta soinua erabiltzen duten komunikabideak eta haiek zein testuingurutan garatzen diren ezagutzea, interes adierazkor eta estetikoko elementuez kritikoki jabetzeko gai delarik.

9. Musika notazioaren oinarriko elementuak barne hartu eta erabiltzea norberaren nahiz besteen musika ideiak errepresentatu, adierazi eta ezagutzeko bide gisa.

10. Norberaren arte lanengan konfidantza izatea, haiek egiterakoan gozatu, eta gozamen eta ongizaterako bere laguntzaz jabetzea.

11. Inguruan dauden arte adierazpen nagusiak ezagutu eta errespetatzea, bai eta kultur ondarearen elementurik nabarmenenak ere, baloraziorako irizpide propioak garatuz.

3. EDUKINAK

1. MULTZOA. SENTIMENEZKO HEZKUNTZA ETA PERTZEPZIOA

A) Edukin kontzeptualak.

a) Ikus eta Plastika Hezkuntza

1. Inguruko forma naturalak eta artifizialak. Espazioaren eta objektuen arteko erlazioa.

2. Mugimenduaren kontzeptua espazioa eta denboraren artean dagoen erlazio gisa.

3. Irudimena sormen baliabide eta materialen erabilerara gisa.

4. Pertzibitutakoaren oroimen bisuala.

b) Hezkuntza Dramatikoa

1. Laxapena eta arnasa.

2. Imaginazioa itxurazko egoeretan.

3. Espazioa eta denbora indibiduala eta elkarrekiko harremana.

4. Joko tradizionalak: funtzioak eta pertsonaiak. Euskal Herriko joko eta forma dramatiko tradizionalak.

c) Musika:

1. Musika ulermena: aditzea, entzutea, ulertzea.

2. Ahozko adierazpena eta kantua. Gorputza. Instrumentuak.

B) Prozedurazko edukinak

1. Ekoizpen artistiko desberdinen sentimenezko pertzepzioa eta esplorazioa norbereko hunkipenetatik abiatuz:

. irudia eta irudikatutako errealtatea,

. ahotsaren soinuazko eta adierazizko ahalbideak, gorputza, instrumentuak eta isiltasuna,

. pertsonak, objektuak eta materialak, erlazio eta komunikabide dramatiko gisa.

2. Ekoizpen artistikoen «irakurketa» estrategien eta analisisen burutzapen praktikoa:

. irudiarena testuinguru desberdinetan,

. soinuaren kalitateena. Kanta eta pieza instrumentagarriak,

. gorputz ekintzenak (keinua, postura, mugimendua) eta espazioaren aldakuntzak.

3. Baliabide artistikoen bidez transmititutako mezuen edukinen deskripzioa, igorlearen asmoa uler-

(musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.

7. Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los demás.

8. Conocer los medios de comunicación en los que operan la imagen y el sonido, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaz de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.

9. Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas musicales, tanto propias como ajenas.

10. Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar con su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

11. Conocer y respetar las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno, así como los elementos más destacados del patrimonio cultural, desarrollando criterios propios de valoración.

3. CONTENIDOS.

BLOQUE 1: EDUCACION SENSORIAL Y PERCEPCION.

A) Contenidos conceptuales.

a) Educación plástica y visual:

1. Formas naturales y artificiales del entorno. Relaciones entre espacio y objetos.

2. Concepto de movimiento como relación existente entre el espacio y el tiempo.

3. La imaginación como medio de creación y utilización de materiales.

4. Retentiva visual de lo percibido.

b) Educación dramática:

1. La relajación y la respiración.

2. La imaginación a partir de situaciones ficticias.

3. El espacio y el tiempo individual y su relación.

4. Juegos tradicionales: funciones y personajes. Juegos y formas dramáticas tradicionales del País Vasco.

c) Música:

1. Comprensión musical: oír, escuchar, entender.

2. La expresión vocal y el canto. El cuerpo. Los instrumentos.

B) Contenidos procedimentales:

1. Percepción y exploración sensorial de distintas producciones artísticas a partir de las propias emociones:

. la imagen y la realidad representada,

. las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos y el silencio,

. las personas, objetos y materiales como medio de relación y comunicación dramática.

2. Puesta en práctica de estrategias de «lectura» y análisis de producciones artísticas:

. de la imagen en diferentes contextos,

. de las cualidades del sonido. Canciones y piezas instrumentales,

. de acciones corporales (gesto, postura, movimiento) y variaciones del espacio.

3. Descripción del contenido de los mensajes transmitidos por medios artísticos intentando comprender

tzeko eta erabilitako baliabideak eta lortutako eraginak berrezagutzeko xedez.

4. Estimuluekiko erantzuna eta informazio ikus-plastiko, sonoro eta dramatikoaren intuiziozko interpretazioa.

5. Museo, erakusketak eta ikuskizun dramatiko eta musikaletara irteerak planifikatzea eta antolatzea.

6. Funtsean eta obra orokorrekin alderatuz berezko garrantzia duten plastika lanak ikustea eta obra nagusien zati txikiak eta fragmentuak entzutea.

7. Euskal Herriko adierazpen artistiko tradizionalen azterketa eta analisisa.

C) Jarrerazko edukinak.

1. Ikus, musika eta drama mezuak berrezagutzeko eta ulertzeko interesa eta jakinmina, ezaguera, gozamen eta ongizate pertsonalaren iturburu gisa.

2. Komunikaziorako beharrezko gisa entzuketara jarreraren balorazioa.

3. Ekoizpen artistikoaren balorazio kritikoa eta bere konposizioan barne hartutako edukin desberdinak aztertzeke interesa.

4. Isiltasunaren garrantziaren aurkikuntza musikaren oinarritzko elementu gisa eta oreka pertsonala berreskuratzeko.

5. Euskal Herriko nahiz beste herri eta taldeetako ondare musikalararen balorazioa, beren adierazpenekiko begiramena eta kontentzioaren gozamena.

6. Adierazpen artistiko guztietako agerpen berrien balorazioa.

7. Ikuskizunekiko begiramena: ikuskizun artistikoe-tan portaerazko araurik ohizkoenak ezagutzea eta betetzea.

8. Historian zehar izandako agerpen artistikoen aniztasunarekiko sentiberatasuna, adierazpen eta identifikazio kultural gisa.

2. MULTZOA. ARTE MINTZAIKAK

A) Edukin kontzeptualak.

a) Ikus eta Plastika Hezkuntza

1. Irudiaren munduko zeinuak eta sinboloak

2. Komunikazio prozesua: igorlea-mezua-hartzailea

3. Plastika mintzairaren oinarritzko elementuak:

. formalak: puntua, lerroa, plano, kolorea, testura, bolumena

. sintaktikoak: konposaketa (erritmoa, argia, proportzioa, simetriak...)

4. Irudiaren analisi baliabide gisa elementu desberdinen artikulazioa.

b) Hezkuntza dramatikoak:

1. Mintzaira dramatikoaren oinarritzko elementuak:

. Gorputza: motrizitate globala, gorputz atalak eta koordinazioa, erritmoa eta mugimendua.

. Ahotza: soinu organikoak, soinua eta isiltasuna, emanaldiaren aldakuntzak.

. Ingurunea: berezko espazioa eta inguratzen gaitue-na, aurrean ditugun objektuak.

. Hitzeko mintzaira (hitzak, elkarrizketa, onomatopeia) eta ez-hitzekoak.

c) Musika

1. Musika mintzairaren oinarritzko elementuak: erritmoa, harmonia, melodia, elementu formalak.

2. Elementuak eta oinarritzko grafia motak (kon-

la intención del emisor y reconocer los recursos utilizados y los efectos conseguidos.

4. Respuesta a estímulos e interpretación intuitiva de informaciones plástico-visuales, sonoras y dramáticas.

5. Planificación y organización de la asistencia a museos, exposiciones, acontecimientos dramáticos y musicales.

6. Visión de obras plásticas y audición de pequeñas piezas y fragmentos musicales de obras mayores que tengan significado por sí mismas y respecto a la obra en general.

7. Exploración y análisis de expresiones artísticas tradicionales del País Vasco.

C) Contenidos actitudinales:

1. Interés y curiosidad por reconocer y comprender los mensajes visuales, musicales y dramáticos, como fuente de conocimiento, de goce y de bienestar personal.

2. Valoración de la actitud de escucha como fundamental para la comunicación.

3. Valoración crítica de las producciones artísticas e interés por analizar los diferentes elementos contenidos en su composición.

4. Descubrimiento de la importancia del silencio como elemento básico de la música y para recuperar el equilibrio personal.

5. Valoración del patrimonio artístico del País Vasco y de otros pueblos y grupos, respeto a sus manifestaciones y disfrute de su contemplación.

6. Valoración de nuevas manifestaciones en todas las expresiones artísticas.

7. Respeto al espectáculo: conocimiento y observancia de las normas de comportamiento más usuales en espectáculos artísticos.

8. Sensibilidad hacia la diversidad de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia como elementos de expresión e identificación cultural.

BLOQUE 2. LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.

A) Contenidos conceptuales.

a) Educación plástica y visual:

1. Signos y símbolos del mundo de la imagen

2. El proceso de comunicación: emisor-mensaje-receptor

3. Los elementos básicos del lenguaje plástico:

. formales: punto, línea, plano, color, textura, volumen

. sintácticos: composición (ritmo, luz, proporción, simetrías...)

4. Articulación de los diferentes elementos como medio de análisis de la imagen.

b) Educación dramática:

1. Elementos básicos del lenguaje dramático:

. El cuerpo: la motricidad global, partes del cuerpo y coordinación, el ritmo y el movimiento.

. La voz: los sonidos orgánicos, el sonido y el silencio, las variaciones en la emisión.

. El entorno: el espacio propio y el que nos rodea, los objetos presentes.

. El lenguaje verbal (palabra, diálogo, onomatopeyas) y no verbal.

c) Música.

1. Elementos básicos del lenguaje musical: ritmo, armonía, melodía, elementos formales.

2. Elementos y tipos de grafías básicas (convencio-

bentzionala eta ez konbentzionala) irudikapen musikal gisa.

3. Soinuaren kalitateak: iraupena, altuera, intentsitatea eta tinbrea).

B) Prozedurazko edukinak.

1. Ihardueren planifikazioa mintzaira artistikoaren elementuen eta ahalbideen erabilera espontaneorako, imaginazioaren garapena bultzatuz.

2. Norberaren asmoei gehien egokitzen zaien ondorioa lortzeko elementu eta baliabideen aldakuntza sistematikoa.

3. Arte eremu desberdinetan inprobisazioaren erabilera:

. ikus/plastikoa: konposizio figuratiboak/ez figuratiboak

. dramatikoak: espazioa, denbora, egoera animikoak, keinua eta soinuari buruzkoak

. musikalak: motibo, frase motz, forma erritmiko eta melodikoak eta dantzei buruzkoak.

4. Mintzaira artistikoen ahalbide espresibo desberdinen esplorazioa eta erabilera.

5. Mintzaira artistikoei dagozkien kodeen berreza-
guera eta interpretazioa:

. mintzaira plastikoen elementu formalak eta sintaktikoak

. joko dramatikoaren oinarritzko elementuak

. oinarritzko grafia musikalak

C) Jarrerazko edukinak.

1. Mintzaira artistikoen balorazioa adierazpen eta komunikazio bide gisa.

2. Irudiak, soinuak eta keinuak, sentimenduak, bizi-
penak eta ideiak modu pertsonal eta autonomoan adie-
razteko joera, komunikazio eta joko egoeretan, adieraz-
pen libre bultzatuz.

3. Grafia musikalen esangura ulertzeko arreta eta
interesa eta musika nahiz dantza irudikatze baliabide
plastikoen erabilera sortzailea.

4. Norberaren gorputzaren eta bere adierazpeneko
ahalbideen balorazioa, desinhibiziozko eta keinuen
espontaneotasunezko jarrerak hartuz.

3. MULTZOA. ADIERAZPEN ETA KOMUNIKAZIORAKO TEKNIKAK ETA BIDEAK

A) Edukin kontzeptualak.

a) Ikus-plastika hezkuntza

1. Irudiak lantzea adierazpen eta komunikazio tres-
na gisa:

. material, instrumentu eta euskarri bidimentsiona-
lak eta tridimentsionalak,

. landuketa prozesua: planifikazioa, burutzapena eta
balorazioa.

2. Plastikoa ez diren beste material batzuk eta
beren erabilera adierazpide gisa.

3. Gure gizarteko hizko adierazpide eta komunika-
bide desberdinak (zinema, bideoa, propaganda, ilustra-
zioak, pintura, eskultura...)

4. Teknika mistoen ahalbideak.

b) Hezkuntza dramatikoak

1. Adierazpen dramatikoaren baliabideak eta euska-
rriak:

. Bitarteko objektua: bere sentipen-mugimenduzko
esplorazioa eta bere erabilpena bestearekiko hurbilke-
ta bide gisa.

. Identifikazioa: objektuarekin, animalien mundua-
rekin, gizakiarekin, naturaren elementuekin.

nal y no convencional) como medio de representación
musical.

3. Las cualidades del sonido: duración, altura, inten-
sidad y timbre.

B) Contenidos procedimentales

1. Planificación de actividades para la utilización de
forma espontánea de los elementos y posibilidades de
los lenguajes artísticos dando paso libre a la imagina-
ción.

2. Variación sistemática de los elementos y recursos
empleados para conseguir el efecto que más se ajusta a
las propias intenciones.

3. Utilización de la improvisación en los diferentes
ámbitos artísticos:

. plástico/visual: composiciones figurativas y no figu-
rativas

. dramático: sobre el espacio, el tiempo, los estados
ánimos, el gesto y el sonido

. musical: de motivos, frases pequeñas, formas rítmi-
cas y melódicas y danzas.

4. Exploración y utilización de las diversas posibili-
dades expresivas de los lenguajes artísticos

5. Reconocimiento e interpretación de los códigos
propios de cada lenguaje artístico:

. elementos formales y sintácticos del lenguaje plás-
tico

. elementos básicos del juego dramático

. grafías musicales básicas

C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de los lenguajes artísticos como medio
de expresión y comunicación.

2. Tendencia a usar las imágenes, los sonidos y los
gestos para expresar sentimientos, vivencias e ideas de
forma personal y autónoma en situaciones de comuni-
cación y juego, potenciando la libre expresión.

3. Atención e interés por comprender el significado
de las grafías musicales y utilización creativa de los
recursos plásticos para representar música y danza.

4. Valoración del propio cuerpo y de sus posibilida-
des expresivas, adoptando actitudes de desinhibición y
espontaneidad de gestos y movimientos.

BLOQUE 3. TECNICAS Y MEDIOS DE EXPRESION Y COMUNICACION.

A) Contenidos conceptuales.

a) Educación plástica y visual.

1. La elaboración de imágenes como instrumento
de expresión y comunicación:

. materiales, instrumentos y soportes, bidimensiona-
les y tridimensionales,

. proceso de elaboración: planificación, realización
y valoración.

2. Otros materiales no plásticos y su uso como
medio de expresión.

3. Diferentes medios de expresión y comunicación
habituales en nuestra sociedad (cine, vídeo, propagan-
da, ilustraciones, pintura, escultura...)

4. Posibilidades de las técnicas mixtas

b) Educación dramática.

1. Medios y soportes de expresión dramática:

. El objeto mediador: su exploración sensorio-moto-
ra y su utilización como medio de acercamiento al
otro.

. La identificación: con el objeto, con el mundo ani-
mal, con el ser humano, con los elementos de la natu-
raleza.

. Gaia: natura, giza iharduera, legenda, mitoa.

. Egoera: rol jokoak.

. Euskarriak: txontxongiloa, testua, musika eta plastika euskarria.

c) Musika

1. Adierazpen musikaleko bideak eta euskarriak:

. Gorputza. Dantza.

. Musika instrumentua. Pieza instrumentala.

. Kanta: eite musikalak eta adierazpenezkoak.

2. Euskal Herriko tradiziozko formak eta instrumentuak.

B) Prozedurazko edukinak.

1. Xede espresibo, estetiko eta komunikatiboekin ekoizpen artistiko jakin bat burutzeko material, teknika eta prozeduren hautapena eta erabilera.

2. Eguneroko egoeretan baliabide artistiko eta estetiko desberdinen erabilera.

3. Haurrari arlo artistiko desberdinen adierazpenezko baliabideak simultaneoki erabiltzera bultzatzen dioten ihardueren espermentazioa.

4. Materialen manipulazioa eta instrumentu eta aparailu desberdinen maneia beren adierazpenezko kualitateak ezagutzeko, bere menderapena finkatzeko eta beren errentagarritasuna estimatzeko.

5. Lanketa prozesuen planifikazioa.

6. Burutzapena eta lanketa:

. konposizio figuratibo eta ez-figuratiboenak, espazioa elementu desberdin eta horien konbinazioekin antolatuz.

. forma eta konposizio musikal berrienak baliabide desberdinekin.

. Eszena, pertsonai eta egoera dramatikoak, baliabide minimoekin.

7. Kanta eta pieza instrumentala xumeen eta egoera dramatikoaren interpretazioa objektu eta identifikazioak erabiliz rol jokoaren bitartez.

8. Gertakarien irudikapen narratiboa, plastika, hitzezko nahiz musika elementuak nahastuz.

C) Jarrerazko edukinak.

1. Ekoizpen artistikoko prozesua gero eta modu autonomoagoz egiteko atsegina, adierazpeneko ahalbideak aldatuz eta probatuz, estereotipoak gainditzen saiatuz.

2. Lan-taldearen balorazioa: iharduketa desinhibitua, integrazioa, ekoizpen eta interpretazioaren kalitatea, zuzendaritza gain har dezan pertsonarekiko eta talde-lanaren arauetara begiramena.

3. Instrumentu, material eta espazioen maneia eta kontserbazio arauen eta jarraipideen jarraipena eta ondo burututako lanarekiko zaletasuna.

4. Agerpen artistiko desberdinekiko begiramena eta arreta.

5. Arte teknika eta materialen erabileraren aurrean jarrera kritikoa.

6. Besteen adierazpenekiko eta desberdintasun individualak jakinmina eta onespina.

7. Burutzapen eta ekuzio artistikoko norberaren ahalbideekiko konfidantza eta norberaren nahiz besteen ekoizpenen balorazioa.

8. Egoera desberdinetan arazoak konpontzeko joera, tresna eta baliabide desberdinez baliatuz.

9. Gelako ordena eta garbitasunaren balorazioa.

10. Adierazpen artistikoaren balorazioa balio kultural propioen komunikazio eta adierazpenaren elementu gisa.

. El tema: la naturaleza, la actividad humana, la leyenda y el mito.

. La situación: juegos de roles.

. Los soportes: la marioneta, el texto, el soporte musical y soporte plástico.

c) Música.

1. Medios y soportes de expresión musical:

. El cuerpo. La danza.

. El instrumento musical. La pieza instrumental.

. La canción: aspectos musicales y expresivos.

2. Formas e instrumentos tradicionales del País Vasco.

B) Contenidos procedimentales

1. Selección y utilización de materiales, técnicas y procedimientos para la realización de un producto artístico determinado, con fines expresivos, estéticos y comunicativos.

2. Uso de los diferentes recursos artísticos y estéticos en situaciones cotidianas.

3. Experimentación de actividades que lleven al niño y a la niña a utilizar simultáneamente recursos expresivos de las diferentes áreas artísticas.

4. Manipulación de materiales y manejo de instrumentos y aparatos diversos para conocer sus cualidades expresivas y para afianzar el dominio y apreciar el rendimiento de los mismos.

5. Planificación de los procesos de elaboración.

6. Realización y elaboración:

. de composiciones figurativas o no, organizando el espacio con diferentes elementos y sus combinaciones.

. de formas y composiciones musicales nuevas con recursos variados.

. de escenas, personajes y situaciones dramáticas con recursos mínimos.

7. Interpretación de canciones y piezas instrumentales sencillas y de situaciones dramáticas utilizando objetos e identificaciones mediante el juego de roles.

8. Representación narrativa de acontecimientos, coordinando elementos plásticos, verbales y musicales.

C) Contenidos actitudinales.

1. Satisfacción por realizar el proceso de producción artística de modo progresivamente autónomo, diversificando y ensayando nuevas posibilidades expresivas e intentando superar estereotipos.

2. Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de la producción e interpretación, respeto a la persona que asuma la dirección y a las normas de trabajo en grupo.

3. Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de instrumentos, materiales y espacios y gusto por el trabajo bien realizado.

4. Respeto y cuidado de las diferentes manifestaciones artísticas.

5. Actitud crítica ante la utilización de las técnicas y materiales artísticos.

6. Curiosidad y aceptación de las expresión ajena y de las diferencias individuales.

7. Confianza en las propias posibilidades de realización y ejecución artística y valoración de las producciones propias y ajenas.

8. Predisposición a la resolución de problemas en situaciones variadas y con diversos instrumentos y medios.

9. Valoración del orden y la limpieza en el aula.

10. Valoración de la expresión artística como elemento de la comunicación y expresión de valores culturales propios.

4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Naturako elementuetan eta ingurunean dautzan arte adierazpenetan plastika ezaugarri behagarriren bat (kolorea, forma, testura, neurria) identifikatu eta nork bere ekoizpenekiko antzekotasun eta diferentziazko erlazioak ezartzea.

Irizpide honetan behaketak darama berebiziko garrantzia. Inguruneke arte adierazpenetan dauden elementu behagarrri batzuk atzeman eta norberaren ekoizpenekin erlazionatzera zuzenduko da ariketa, antzekotasun edo diferentziak idoroz; honek haurrari arte gertakariaren aldeko sentsibilitate eta zaletasunaren bidean abiatzea ahalbidetuko dio.

2. Plastika lana gauzatzen duten elementu materialak erabiltzea, jarraitutako teknikaren eta adierazpena espazio bidimentsional edo hirudimentsionalean gertatzen den arabera haiek ere aldatuko direla kontutan izanik.

Irizpide honen bitartez, ikasleek bitarteko material, tekniko eta plastiko desberdinak ezagutzen dituzten egiaztatu nahi da (nola dauden osatuta, nola funtzionatzen duten, nola erabiltzen diren...) eta horrekin batera, beren adierazpen askearen garapenean, plastika alorreko arazoak soluzionatzeko baliabide gisa erabil ditzaten saiatzen da.

3. Irudiaren elementu osakide gisa, haren elementu formal eta sintaktikoak kontutan hartuko dituzten plastika irudikapenak egitea.

Irizpide honen bitartez, ikasleek plastika elementuen behar bezalako banaketa egiten duten, agertzen diren irudi eta formen arteko neurri erlazioak kontutan hartzen dituzten, produkzioari material desberdinak eranstean dizkioten... egiaztatu nahi da.

4. Irudi sekuentziatuen bitartez (komiki, diapositiba, istorioa), espazio eta denbora alorretako ordenu jakin batean agertzen diren pertsonaia, objektu eta ekintzak irudikatzea.

Irizpide honekin egiaztatu nahi dena zera da, ea haurrak proposatutako irudien multzoan kontutan hartzen dituen behatzailearen ikuspuntua, espazio-denbora alorretako behar bezalako antzemandua eta ekintzen, pertsonaien edo objektuen partzelaketa zehatza, elkarren segidako planoetan. Honekin batera, hala eskatuko litzatekeen kasuetan, hitzezko eta irudizko mintzairaren integrazioa ere baloratuko da.

5. Taldekako inprobisazioatik abiatuta, oinarrizko baliabide dramatikoak erabiltzea, proposatutako egoeretan nork bere burua adierazteko eta, horrela, ideia, sentimendu eta bizipenak komunikatzeko.

Irizpide honekin, neskato eta mutikoek elementu desberdinei (gorputza, objektuak, soinuak, argia, hitzezko eta ez-hitzezko mintzairak...) eta baliabide eta euskarri dramatikoak (txontxongilo, marioneta...) emandako trataera baloratu nahi da eta proposatutako joko egoeretan integratzen al dituen ala ez. Halaber, oinarrizko elementu eta baliabide hauek erabiliz, elementu erreal edo irudimenezkoekin identifikazioak garatu eta sortzen dituzten egiaztatu nahi da eta besteekiko elkarrekintzan, beren iharduketara dramatikoak beste taldekideekin koordinatzen dituzten eta beren sormena sentimenduak, ideiak eta bizipenak komunikatzeko erabiltzen duten.

6. Ingurunearekiko elkarrekintzan somatzen diren

4. CRITERIOS DE EVALUACION.

1. Identificar algunas características plásticas observables (color, forma, textura, medida) en elementos naturales y en manifestaciones artísticas presentes en el entorno y establecer relaciones de semejanza y diferencia con sus propias producciones.

En este criterio hay que prestar especial importancia a la observación. Se dirigirá a reconocer algunos elementos observables presentes en las manifestaciones artísticas del entorno y relacionarlos con sus producciones, descubriendo semejanzas o diferencias que le permitirán ir iniciando la sensibilidad y el gusto por el hecho artístico.

2. Utilizar los elementos materiales que constituyen la obra plástica teniendo en cuenta que variarán según la técnica empleada y según se dé la expresión en el espacio tridimensional o bidimensional.

Con este criterio se intenta comprobar si los alumnos/as conocen los distintos materiales, técnicas y medios plásticos (cómo están compuestos, cómo funcionan, cuál es su utilización ...) y los empleen para el desarrollo de su libre expresión y como recursos para la resolución de problemas plásticos.

3. Realizar representaciones plásticas en las que se tengan en cuenta los elementos formales y sintácticos de la imagen como elementos configuradores de la misma.

Mediante este criterio se pretende comprobar si los alumnos y alumnas realizan una distribución adecuada de los elementos plásticos, tienen en cuenta las relaciones de medida entre las figuras y las formas que aparecen e incorporan materiales diferentes a la producción...

4. Representar por medio de imágenes secuenciadas (cómic, diapositivas, historieta) personajes, objetos y acciones que aparecen en un determinado orden espacial y temporal.

Con este criterio se quiere comprobar si el alumno tiene en cuenta, en la sucesión de imágenes que propone, el punto de vista del observador, un orden espacio-temporal adecuado y una correcta parcelación de las acciones, personajes u objetos en planos sucesivos. Asimismo se valorará, en los casos que lo requieran, la integración del lenguaje verbal y el icónico.

5. Identificar y utilizar los elementos y recursos dramáticos básicos, integrándolos adecuadamente en las situaciones propuestas, para, a partir de improvisaciones colectivas, expresar y comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias.

Con este criterio se quiere valorar el tratamiento que cada alumno o alumna hace de los diferentes elementos (cuerpo, objetos, sonidos, luz, lenguajes verbales y no verbales...) y recursos y soportes dramáticos (títeres, marionetas...) y si los integra en las situaciones de juego propuestas. Así mismo, comprobar si, utilizando estos elementos y recursos básicos, recrean y desarrollan identificaciones con elementos reales o imaginarios; si en su interacción con los demás coordinan sus acciones con las del resto del grupo y si utilizan su potencial expresivo para comunicar sentimientos, ideas y vivencias.

6. Identificar diferentes estímulos que se perciban

hainbat eragingarri identifikatzea, bai isolaturik, bai elkar erlazionatuta, eragingarria integratu eta, horrela, hobeki ezagutu ahal izateko.

Ingurunean eta arte adierazpenetan (soinu parame-troak, objektu baten kualitateak..) dauden elementu identifikagarri batzu, haurrak, zentzumenek atzematen dituzten bezala ezagutzen dituen egiaztatu nahi da iriz-pide honekin.

7. Iharduera artistikoan zehar bizi izandako edo adierazitako sentipen, hunkipen, ideia edo gertakari-ren bat identifikatzea, entzumenezko jarrera baloratzuz eta besteren iritziak komunikaziorako funtsezkoak direla onartuz.

Irizpide honekin haurrak ekintzan bizi izandakoari buruzko gogoetaren bitartez, iharduketa horren proze-suan zehar sortu diren ekintza eta aurkikuntzak eragi-teko baliagarri izan dituen irudi, sentimendu eta hun-kipenei buruz hausnarketak egiteko eta besteen iritziak pairatzeko gai diren egiaztatu nahi da, komunikaziora-ko beharrezko jarrera gisa entzumen aktiboa baloratzuz.

8. Normalean ikasgelan landutako obren entzuketan isolatuki eta interpretazioan, soinu parametro zenbait (goiko-beheko, motz-luze, ozen-piano, timbre...) identi-fikatzea.

Irizpide honen bitartez musika mintzairaren ezague-ra entzulearen ikuspuntutik egiaztatu nahi da eta soi-nuaren parametroen identifikazioa eta ulermena, baita musika obra soil baten osagarriak, eta isolatuan eta musika fragmentu laburren entzuketan. Ikasleek ent-zundako obraren zenbait fragmentu deskribatuko dituzte hitzen bitartez, deskripzioan erabilitako ele-mentuak aldezturiko esperientzia musikarekin erlazionatuz. Ebaluaketa joko ihardueretan eta ezagu-nak gertatzen zaizkion egoeretan burutuko da.

9. Inprobisazio uneetan, erritmo eta doinu formula soilei erantzutea, musika adierazpenerako baliabideren bat (mugimendua eta dantza, ahotsa, instrumentuak) erabiliz.

Irizpide honen bitartez zera egiaztatu nahi da, zen-bait kasutan, banan-banako eta taldekako erantzuna eskatzen duten mugimenduzko ihardueretarako ego-kiera eta zehaztasuna, instrumentuen maneiuan ikas-leak duen trebetasuna, proposatutako erritmoak exe-kutatzeke zehaztasun maila eta, azkenik, ikasleagoak bere ahots-ahalbideei ematen dien erabilera.

10. Ikasgelan landu ohi diren erritmo eta doinu eskema soilak irakurtzeko musika notazioa erabiltzea.

Doinuak interpretatzeko edo eta besteekin komuni-katzeko baliagarri zaizkien musika sinboloekin, ikas-leek soinuak erlazionatzen dituzten egiaztatu nahi da. Ebaluaketa, musika grafien bitartez errepresentatzen ari dena gorputz edo ahotsaren bidez bizi izan den egoera funtzioaletan gauzatuko da.

11. Ahotsaren adierazpen baliabideak egokiro era-biltzea, inprobisaziorako eta kanturako tresna gisa.

Irizpide honen bitartez, ahotsaren teknika eta adie-razpenezko maneiuan ikasleak erdietsi duen maila eba-luatzen da: bokal-ebaketa, artikulaketa, arnasketa eta intentsitatea; konplexutasun handiagoko kantu-ihar-dueretan parte hartzea ahalbidetzen diotelarik. Hala-

en la interacción con el entorno, tanto de forma aisla-da como interrelacionados, para integrarlos y alcanzar así un mejor conocimiento del mismo.

Con este criterio se quiere comprobar si el niño o niña reconoce algunos elementos identificables que están presentes en el entorno, y en algunas manifesta-ciones artísticas (parámetros del sonido, cualidades de un objeto...) tal y como son percibidas por los sentidos.

7. Identificar algunas de las sensaciones, emociones, ideas y hechos vividos o expresados a lo largo de la acti-vidad artística, valorando la actitud de escucha y la aceptación de las opiniones ajenas como fundamenta-les para la comunicación.

Con este criterio se quiere comprobar si los niños y niñas, a través de la reflexión de lo vivenciado en la acción, son capaces de recapacitar sobre las imágenes, sentimientos y emociones que le han servido para impulsar la acción y los descubrimientos que han surgi-do durante el proceso de dicha acción, así como tole-rar las opiniones de los demás, valorando la escucha activa como una actitud necesaria para la comunica-ción.

8. Identificar distintos parámetros del sonido (agudo-grave, largo-corto, fuerte-piano, timbre) de forma aislada y en interrelación, en la audición de obras sencillas, trabajadas habitualmente en el aula.

Con este criterio se trata de comprobar el conoci-miento del lenguaje musical desde la perspectiva del que escucha y la identificación y comprensión de los parámetros del sonido y los componentes de una obra musical sencilla, aisladamente y en audiciones cortas de fragmentos musicales. Los alumnos y alumnas des-crirán verbalmente algunos fragmentos de la obra escuchada, estableciendo relaciones entre los elemen-tos utilizados en la descripción y la experiencia musical previa. La evaluación se realizará en actividades de juego y en situaciones que les resulten familiares.

9. Responder, en situaciones de improvisación, a fórmulas rítmicas y melódicas sencillas, utilizando algu-no de los recursos expresivos musicales (el movimiento y la danza, la voz, los instrumentos).

Por medio de este criterio se trata de comprobar, según los casos, el grado de ajuste o precisión en las actividades de movimiento que requieran una respues-ta individual y de grupo, la destreza en el manejo de instrumentos musicales, el grado de precisión para eje-cutar los ritmos propuestos y la utilización que el alum-nado realiza de sus posibilidades vocales.

10. Utilizar la notación musical para la lectura de esquemas rítmicos y melódicos sencillos trabajados habitualmente en el aula.

Se trata de comprobar si el alumno y la alumna aso-cian sonidos a símbolos musicales que le sirven para interpretar o comunicarse con otros. La evaluación se realizará en situaciones funcionales, en las que se haya vivenciado corporal o vocalmente lo que se representa mediante las grafías musicales.

11. Utilizar adecuadamente los recursos expresivos de la voz, como instrumento para la improvisación y para el canto, adoptando actitudes de participación desinhibida.

Con este criterio se evalúa el alcance que el alum-no/a han logrado en el manejo técnico y expresivo de la voz: vocalización, articulación, respiración e intensi-dad, lo que le permite participar en actividades de canto de creciente complejidad. Se valorará asimismo

ber, banan-banako eta taldekako kantuan duen partaidetza desinhibitua ere baloratuko da.

12. Arte eta adierazpen mintzaira desberdinak (gorputzekoa, plastikoa, irudizkoa eta musikala) integratuko dituzten arte ekoizpen soilak gauzatzea, banan-banan nahiz taldeka.

Ikasleek, irakasleak koordinaturik, beren mundu afektibo, sozial eta irudimenezkoen inguruko antzezpen eta adierazpenetan, ohizko moduekin batera, eskuratutako ezaguera artistiko berriak erabiltzen dituzten ebaluatzea da honen helburua. Erdietsitako azken emaitzaren gainera, mintzaira desberdinak prozesuan integratzea eta taldekako lanetan elkartasuneko jarraz parte hartzea baloratuko da.

13. Ikasleek ezagun izan dezaketen arte adierazpenen bat, arrazoizko eran iruzkintzea, obran dauden elementuak eta norberaren esperientzia eta zaletasun pertsonalekin erlazionatuz.

Inguruneko arte-gertakari eta adierazpenei buruz eta Euskal Herriko berezko forma eta baliabideei buruz ikasleak duen ezaguera egiaztatu nahi da irizpide honekin. Adierazpen esperientzia desberdinetan ikaslearen inplikazio maila, errealtatearen behaketan erdietsitako entzumenezko pertzepzioa eta ekoizpenaren partaide diren adierazpen eta estetika-elementuei buruzko iruzkina baloratuko dira.

LEHEN HEZKUNTZA GORPUTZ HEZKUNTZA

1. SARRERA

Arlo hau Curriculum-Diseinuan agertzean, gorputzaren eta osasunaren, gorputz irudiaren hobetzearen eta sasoiaren arduraren bitartez eta mugimenduzko iharduerak eginez aisiaren erabilketa eraikigarri bat egiten delarik, gorputzarekin eta mugimenduzko iharduerarekin harremana izanik, ikaslearen eskubide duen bere nortasunaren garapen globalean mugarik jarriko ez duten eta bizi kalitate hobeto bat bultzatuko duten ahalmenak erantsi nahi zaizkio kulturari eta oinarriko hezkuntzari. Honela, arlo hau Derrigorrezko Hezkuntzaren esparruan txerta dadin gizarteak egindako eskariari erantzuna ematen zaio.

Gorputz Hezkuntzaren Arloak, ikasleak mugimenduzko jokabidea giza jokaeraren antolamendu adierazle gisa ezagutzen sakontzeko eta gorputzarekiko eta mugimenduzko gaitasunekiko jokabideak, balioak eta arauak beren gain hartzeko aukerak hobetu eta haundituko dituzten kontzeptu eta prozedurazko gaitasunak garatzea du helburu. Arlo honetako irakaskuntzak, hala ekintzarako ahalbideak hobetzea, nola ekintzaren beraren helburu, zentzu eta ondorioei buruzko gogoea ahalbidetzea inplikatzeko du. Era berean, Gorputz Hezkuntza ezin da pertzepzio-mugimendu alderdira eta koordinazio alderdira mugatu, baizik adierazpen, komunikazio, afektu eta ezagutza alderdiak ere inplikatzeko ditu gainera.

Gorputza eta mugimendua dira alor honetako hezkuntz ekintzaren oinarriko ardatzak. Honela, bizipen bidezko gorputz ezaguerak eta bere aukerak duten garrantzia nabarmendu nahi da, nork bere burua onartzeak, norberaren gorputzarekin gustora sentitze-

la participación desinhibida en el canto individual y colectivo.

12. Realizar producciones artísticas sencillas, individualmente o en grupo, adoptando actitudes de cooperación, en las que se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos (corporal, plástico, icónico y musical).

Se trata de evaluar si los alumnos y alumnas, coordinados por el docente incorporan a sus formas habituales de expresión y representaciones del mundo imaginario, afectivo y social los conocimientos artísticos adquiridos. Se valorará la integración que en el proceso realizan de los distintos lenguajes, más que el resultado final obtenido, así como la colaboración, con actitudes cooperativas, en trabajos colectivos que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final.

13. Comentar de forma razonada alguna de las manifestaciones artísticas a las que el alumno o alumna/a tiene acceso, relacionando los elementos presentes en la obra con su experiencia y sus gustos personales.

Con este criterio se quiere comprobar el conocimiento que el alumnado tiene de las manifestaciones y hechos artísticos de su entorno y de las formas y medios propios del País Vasco. Se valorará el grado de implicación del alumnado en distintas experiencias expresivas, la percepción sensible alcanzada en la observación de la realidad, y el comentario de los elementos expresivos y estéticos que intervienen en la producción.

EDUCACION PRIMARIA EDUCACION FISICA

1. INTRODUCCION.

Con la presencia de esta área en el diseño curricular, se pretende incorporar a la cultura y a la educación básica aquellas capacidades que, relacionadas con el cuerpo y la actividad motriz, favorezcan en el alumnado el desarrollo global de la personalidad a que tienen derecho, y una mejor calidad de vida, a través de una educación en el cuidado del cuerpo y la salud, de la mejora de la imagen corporal, de su forma física y la utilización constructiva del ocio mediante actividades motrices. Se da así respuesta a la demanda social de insertar esta área en el ámbito de la Educación Obligatoria.

El área de Educación Física se propone desarrollar las capacidades conceptuales y procedimentales que perfeccionen y aumenten las posibilidades de movimiento del alumnado, profundizar en el conocimiento de la conducta motriz como organización significativa del comportamiento humano y asumir actitudes, valores y normas con referencia al cuerpo y a la conducta motriz. La enseñanza de esta área implica tanto mejorar las posibilidades de acción, como propiciar la reflexión sobre la finalidad, sentido y efectos de la acción misma. Así mismo, la Educación Física no puede reducirse a los aspectos perceptivo-motrices y coordinativos, sino que implica además aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognoscitivos.

El cuerpo y el movimiento se constituyen en ejes básicos de la acción educativa en esta área. De esta manera, se pretende llamar la atención hacia la importancia del conocimiento corporal vivenciado y de sus posibilidades, hacia la importancia de la propia acepta-

ak, berau hobetzeak eta eraginkortasunez erabiltzeak duen garrantzia. Horrez gain, mugimenduak tresnaren balio funtzionala dauka, bere adierazpen propietateetatik eta besteek elkarrekintz egoeretan ematen dioten esanahitik eratortzen den gizarte izaera.

Mugitzen ari den gorputzaren funtzioak askotariakoak dira eta garrantzi desberdina eman zaie Gorputz Hezkuntzaren curriculumean, hezkuntz asmo nagusien arabera. Hauetatik ondorengoak dira nagusienak:

- Ezaguerazko funtzioa: mugimendua pertsonaren funtsezko ezaguera tresnetariko bat den heinean, bai bere burua ezagutzeko eta bai bere hurbileko ingurua arakatu eta egituratzeko. Bere perzeptzio sentsomugimenduzkoen antolaketa: bidez pertsonak beraien gorputzaren eta inguruan duten munduaren kontzientzia hartzen dute.

- Funtzio anatomiko-funtzionala: norberaren mugimenduzko ahalmena mugimenduaren bidez hobetzea eta handituz egoera desberdinetan eta helburu eta iharduera desberdinetarako.

- Estetika eta adierazpenezko funtzioa: mugimenduaren bizipenak esanahi bat hartzen du. Mugitzen ari den gorputzak adierazi egiten du, baina gainera, gorputz adierazpenaren eta beste zenbait adierazpen teknikaren bitartez, mugimenduzko azalpenak estetikoki egituratuagoak izan daitezke.

- Komunikazio eta harremanezko funtzioa: pertsonak bizitzaren etapa guztietan bere gorputza eta gorputz mugimendua beste pertsona batzurekin harremanak izateko erabiltzen dituen heinean.

- Higieneko funtzioa: norberaren osasuna eta sasoa iraun erazi eta hobetzeari nahiz gaisotasun eta disfuntzio jakin batzuri aurre hartzeari buruzkoa.

- Funtzio agonistikoa: pertsonak gorputz mugimenduaren bitartez bere ahalbideak frogatu, lehiatu eta zailtasunak gaindi ditzakeen neurrian.

- Funtzio katartiko eta hedonista: pertsonak, gorputz ariketaren bitartez, tentsioak astindu, oreka psikikoa berreskuratu, aisi iharduerak egin eta, gainera, euren mugimenduak eta gorputz ahalbideez gozaten diren heinean.

- Konpentsaziozko funtzioa: mugimenduak inguruen murriztapenak eta egungo gizartearen ohizko sedentarismoa konpentsatzen dituen heinean.

Gorputz Hezkuntza arloak funtzio aniztasun hau aintzatetsi beharra du, honen bitartez derrigorrezko hezkuntzaren helburu orokorrak lortzeari lagunduz, ikaslearen gaitasun eta ahalmenak garatzen saiatzen diren gorputz praktika guztiak jaso behar direlarik.

Gorputz Hezkuntza arloak Lehen Hezkuntzak dituen hezkuntzarekiko zenbait helburu lortzen laguntzen du: sozializazioa, autonomia, oinarritzko ikaskuntza instrumentalak eta mugimenduzko ahalbideen hobekuntza.

Etapa honetan garrantzi berezia du mugimenduzko eta ezaguerazko garapen arteko loturak. Zentzu honetan, gorputzaren iharduerak balio hezgarria hartzen du, ingurunean eragiten dituen araketa aukerengatik. Haurrek beren lehen espazio, denbora eta gorputz nozioak eraikitzen dituzte, norberaren gorputzarekin, ingurune fisikoarekin eta beste haur batzurekin elkarrekintzan aritzen diren mugimenduzko iharduera desberdinetan ezartzen dituzten erlazio logikoei esker. Hona hemen ezaguera estrategiak erabiltzeak duen garrantziaren arrazoia, mugimenduaren bidezko hez-

ción, de sentirse bien con el propio cuerpo y de mejorarlo y utilizarlo eficazmente. El movimiento tiene además un valor funcional de instrumento, un carácter social que se deriva de sus propiedades expresivas y del significado que los otros le atribuyen en situaciones de interacción.

Las funciones del cuerpo en movimiento son variadas y han tenido diferente peso en el currículo de la Educación Física, según las intenciones educativas predominantes. Entre ellas destacan las siguientes:

- Función de conocimiento: en la medida en que el movimiento es uno de los instrumentos cognitivos fundamentales de la persona, tanto para conocerse a sí misma como para explorar y estructurar su entorno inmediato. Por medio de la organización de sus percepciones sensoriomotrices las personas toman conciencia de su propio cuerpo y del mundo que les rodea.

- Función anatómico-funcional: mejorando e incrementando mediante el movimiento la propia capacidad motriz en diferentes situaciones y para diferentes fines y actividades.

- Función estética y expresiva: la vivencia del movimiento adquiere significado. El cuerpo en movimiento expresa, pero además, a través de la expresión corporal y otras técnicas expresivas, las manifestaciones motrices pueden ser estéticamente más estructuradas.

- Función comunicativa y de relación: en tanto que la persona utiliza su cuerpo y su movimiento corporal para relacionarse con otras personas, en toda clase de actividades motrices y en todos los estadios de la vida.

- Función higienística: relativa a la conservación y mejora de la propia salud y forma física, así como a la prevención de determinadas enfermedades y disfunciones.

- Función agonística: en tanto que la persona puede demostrar sus posibilidades, competir y superar dificultades, a través del movimiento corporal.

- Función catártica y hedonística: en la medida en que las personas, a través del ejercicio físico, se liberan de tensiones, restablecen su equilibrio psíquico, realizan actividades de ocio y además, disfrutan de sus propio movimiento y de sus posibilidades corporales.

- Función de compensación: en cuanto que el movimiento compensa las restricciones del medio y sedentarismo habitual de la sociedad actual.

El área de Educación Física ha de reconocer esa multiplicidad de funciones, contribuyendo a través de ella a la consecución de los objetivos generales de la educación obligatoria por lo que se debe recoger todo el conjunto de prácticas corporales que tratan de desarrollar en el alumnado sus aptitudes y capacidades.

El área de Educación Física contribuye al logro de las diversas finalidades educativas en la Educación Primaria: socialización, autonomía, aprendizajes instrumentales básicos, y a la mejora de las posibilidades motrices.

En esta etapa tiene particular importancia la conexión entre el desarrollo motor y cognoscitivo. En este sentido, la actividad física toma valor educativo por las posibilidades de exploración que propicia en el entorno. El niño y la niña construyen sus primeras nociones espaciales, temporales y corporales, gracias a las relaciones lógicas que establecen en las diferentes situaciones de movimiento en las que interaccionan con su propio cuerpo, con el medio físico y con los demás. De aquí la importancia de la utilización de estrategias cognitivas, planteando la educación por el movimiento

kuntza batez ere egoera desberdinetan moldatzeko prozesu bat bezala hartu behar da, bakoitzaren gorputzarekiko ahalbideak arakatu eta erabakiak hartzearen bitartez.

Adin hauetan gorputz menderapenaren hobekuntza funtzionalak, mugimenduzko aukera berriak eraiki eta mugimenduzko ahalbideak eta oinarrizko trebetasunak zuzen garatu ahal izateko funtsezkoak diren eredu ugari eskuratzea dakar. Gorputz menderapenaren hobekuntza funtzional honek gizartean parte hartu eta integratzeko prestasun haundiago bat dakar. Mugimenduzko ahalmena beraz, batez ere adin hauetan, besteekin harremanak izateko mekanismorik garrantzitsuenetako bat da. Era berean, etapa honetan mugimenduzko elkarrekintz egoeretan esperimenduzko positiboa oso garrantzitsua da autoestimazioa indartzeko.

Etapa honetan Gorputz Hezkuntzaren irakaskuntzak, mugimendu ikasketa berrien abiapuntutzat ikasle-en eboluzio maila hartuko du, hezkuntza interbenzioek dituzten iharduera ahalmenengandik urrats bat aurreago jartzen duelarik. Irakaskuntza-ikaskuntza prozesua, global eta zabaletik espezifikiko eta espezializatura jotzen duen jabetze sekuentzia batean antolatuko da, hasierako maila errespetatuz eta ikasketa hauek oinarritzen diren mugimendu domeinuak ziurtatuz, eta baita aniztasun irizpideari espezializazio irizpidearekiko lehentasuna emanez ere.

Prozesu honetan ikaslegoaren sexuan oinarritutako edozein diskriminazio baztertu behar da, adierazpeneko mugimendu ritmikoak nesken hezkuntzarekin eta indarrezko, oldarkortasun eta lehiakortasun elementuak mutilenarekin elkarlotzen dituzten indarrean dau den gizarte estereotipoen aurka.

Gorputz Hezkuntzak etapa honetan oinarritzat batez ere jolasa hartzen duen ikuspegi metodologiko bat du. Gaitasun eta trebetasun ikasketa asko jolasaren testuinguruan egin daitezke, adin honetan haurren ikasketa espontaneo laguntzen duelarik. Interesen gatazkak eta jolasetako berezkoak diren kanpoko arauak, beraien bidez ikaslegoa norbere ikuspuntutik aldentzen eta arau hoiek onartuz kooperazio edo/eta lehiaketa egoeratan zeregin eta funtzio desberdinak betetzen, taldeko estrategiak ezartzen eta orokorrean taldeko ekintzetara bildu dadin laguntzen dute.

Kontzeptuzko edo jarrerazko edukinei garrantzirik kendu gabe, Gorputz Hezkuntza arloak etapa honetan batez ere prozedurazko izaera duela azpimarratu behar dago.

Kontutan izan behar den beste gai bat arlo honetan aztertzen diren edukinek beste zeharkako jarraibideekin duten harremana da, hauen artean hezkidetzeta eta osasunerako hezkuntza.

2. HELBURU OROKORRAK

Gorputz Hezkuntzak Lehen Hezkuntzan ikasle ondoongo gaitasunak garatzen lagunduko du:

1. Norberaren gorputza eta gorputz iharduera beren mugimenduzko ahalbideak arakatu eta horietaz gozatu, besteekin erlazionatu eta astialdia antolatzeko baliabide gisa ezagutu eta baloratzea.

2. Higiene, elikadura, ezarrera eta gorputz ariketazko ohiturak hartzea, norberaren gorputzarekiko jarre-

fundamentalmente como un proceso de resolución de situaciones, mediante la exploración de las propias posibilidades corporales y la toma de decisiones.

En esta etapa la mejora funcional del dominio corporal supone la adquisición de múltiples patrones que son fundamentales para poder construir nuevas opciones de movimiento y desarrollar correctamente las capacidades motrices y las habilidades básicas. Esta mejora funcional del dominio corporal conlleva una mayor disponibilidad a la participación e integración social. La capacidad motora es por tanto y, especialmente en estas edades, uno de los mecanismos principales de relación con los demás. Así mismo en esta etapa tiene gran importancia la experimentación positiva de las situaciones de interacción motriz de cara a reforzar la autoestima.

La enseñanza de la Educación Física en esta etapa tomará como punto de partida de los nuevos aprendizajes motores el nivel evolutivo de los alumnos y alumnas, situando la intervención educativa un paso por delante de las posibilidades de actuación de que son capaces. El proceso de enseñanza-aprendizaje se organizará siguiendo una secuencia de adquisición que proceda de lo global y amplio a lo específico y especializado, respetando el nivel de partida y asegurando los dominios motores sobre los que se cimentan dichos aprendizajes, así como primando el criterio de diversidad sobre el de especialización.

En este proceso hay que evitar cualquier discriminación del alumnado por razón de sexo, en contra de los estereotipos sociales vigentes que asocian movimientos expresivos y rítmicos a la educación de las niñas y elementos de fuerza, agresividad y competitividad a la de los niños.

El enfoque metodológico de la Educación Física en esta etapa tiene un carácter fundamentalmente lúdico. Muchos de los aprendizajes de habilidades y destrezas pueden realizarse en un contexto de juego, que en esta edad contribuye al aprendizaje espontáneo de los niños y niñas. El conflicto de intereses y las reglas externas propias de los juegos contribuyen además a que a través de ellos el alumnado pueda descentrarse del punto de vista propio, admita dichas reglas, adopte diferentes roles o funciones en situaciones de cooperación y/o competición, establezca estrategias de equipo, y en general, se incorpore a actividades de grupo.

Sin quitar importancia a los contenidos conceptuales o actitudinales, hay que insistir en que el área de Educación Física en esta etapa debe considerarse fundamentalmente con un carácter procedimental.

Otra cuestión a tener en cuenta es la relación directa de los contenidos contemplados en esta área con diferentes líneas transversales, entre la que destacan la coeducación y la educación para la salud.

2. OBJETIVOS GENERALES.

La Educación Física en la etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

1. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.

2. Adoptar hábitos de higiene, alimentación, posturales y de ejercicio físico, manifestando una actitud res-

ra arduratsua eta besteenganako begiramenezkoa adieraziz, ohitura hauek osasunean duten ondorioekin lotuz.

3. Beren ahalegina erregulatu eta dosifikatzea, beren ahalbideekin eta burutzen den zereginaren izarearekin bat datorren autoexigentzi mailara iritsiz, funtsezko balorazio irizpidetzat ahalegin horixe erabiliz eta ez lortutako emaitza.

4. Oinarrizko mugimenduzko ereduak menderatzea eskatzen duten arazoak konpontzea, pertzepzio estimuletara moldatu eta mugimenduak hautatuz, beren ahalbideak ebaluatu ondoren.

5. Beren oinarrizko gorputz gaitasunak, mugimenduzko trebetasunak eta gorputzaren egitura eta funtzionamenduaren ezaguera erabiltzea gorputz iharduera burutu eta mugimendua egoera bakoitzeko zirkuntantzia eta baldintzetara egokitzeko.

6. Jolas eta ihardueratan parte hartzea, besteekin harreman orekatu eta aberasgarriak ezarriz eta ezaugarri pertsonal, sexual eta sozialen ondoriozko diskriminazioa, portaera erasokorrak eta etsaigo jarrerak ekidinez kirol ihardueretan.

7. Gorputz eta kirol iharduera ugariak eta hauek garatzen direneko inguruneak ezagutu eta baloratzea, beraien iraukerazpen eta hobekuntzan parte hartuz.

8. Gorputz eta mugimenduaren adierazpen baliabideak erabiltzea sentipenak, ideiak eta aldarteak komunikatu eta era honetan adierazitako mezuek ulertzeko.

3. EDUKINAK

1. MULTZOA. GORPUTZA: IRUDIA ETA PERTZEPZIOA.

A) Prozedurazko edukinak:

1. Gorputz eskemaren esperimetaketa eta egitura-pena.

2. Espazio-denborazko pertzepzio eta egitura-pena.

3. Espazioaren denborarekiko pertzepzio eta egitura-pena.

B) Jarrerazko edukinak:

a) Gizarte eremua:

1. Mugimenduzko ahalbide desberdinekiko begiramenaren integrazioak dakarren aberastasuna baloratuz.

2. Mugimenduzko ihardueretan parte hartzea eta lagundu eta elkarlanean aritzeko prest egotea.

3. Atsegina mugimenduzko iharduerak egiterakoan.

4. Garbitasuna, higieina, txukuntasuna, instalazioak eta materialarekiko arauen erabilketa, begiramenaren eta onarpena.

b) Eremu pertsonala:

1. Irudi pertsonalaren baloraketa eta onarpena.

2. Norbere gorputzarekiko, bere mugekiko eta gaitasunen garapenarekiko begiramenaren, ahalegina eta exigentzia baloratuz.

3. Mugimenduzko adierazpenetan lortutako aurrerapena baloratzea.

4. Bere buruarekiko ziurtasun eta konfidantza. Autonomia.

5. Osasuna zaindu, aurrebabestu eta irau eraztea.

C) Edukin kontzeptualak:

1. Pertzepzio-ahalatasunak.

ponsable hacia su propio cuerpo y de respeto a los demás, relacionando estos hábitos con sus efectos sobre la salud.

3. Regular y dosificar su esfuerzo llegando a un nivel de autoexigencia acorde con sus posibilidades y con la naturaleza de la tarea que se realiza, utilizando como criterio fundamental de valoración dicho esfuerzo y no el resultado obtenido.

4. Resolver problemas que exijan el dominio de patrones motrices básicos adecuándose a los estímulos perceptivos y seleccionando movimientos, previa evaluación de sus posibilidades.

5. Utilizar sus capacidades físicas básicas y habilidades motrices y su conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para la actividad física y para adaptar el movimiento a las circunstancias y condiciones de cada situación.

6. Participar en juegos y actividades estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con los demás, evitando la discriminación en razón de las características personales, sexuales y/o sociales, así como los comportamientos agresivos y las actitudes de rivalidad en las actividades deportivas.

7. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora.

8. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

3. CONTENIDOS.

BLOQUE 1. EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCION.

A) Contenidos procedimentales:

1. Experimentación y estructuración del esquema corporal.

2. Percepción y estructuración espacial y temporal.

3. Percepción y estructuración del espacio en relación con el tiempo.

B) Contenidos actitudinales:

a) Ambito social:

1. Respeto hacia las diferentes posibilidades de ejecución motriz, valorando la riqueza que conlleva la integración de la diversidad.

2. Participación en las actividades motrices y disposición de ayuda y cooperación.

3. Disfrute en la realización de actividades motrices.

4. Aceptación, respeto y uso de las normativas sobre limpieza, higiene, orden, instalaciones y material.

b) Ambito personal:

1. Valoración y aceptación de la imagen personal.

2. Respeto hacia el propio cuerpo, sus límites y el desarrollo de sus capacidades; valoración del esfuerzo y la exigencia.

3. Valorar el progreso en sus manifestaciones motrices.

4. Seguridad y confianza en sí mismos. Autonomía.

5. Cuidado de la salud, su prevención y mantenimiento.

C) Contenidos conceptuales:

1. Posibilidades perceptivas.

2. Gorputz eskema global eta segmentarioa.
3. Espazio-denborazko nozioak.
4. Espazio-denborazko harremanak.

2. MULTZOA. GORPUTZA: TREBETASUN ETA ABILEZIAK

A) Prozedurazko edukinak:

1. Koordinazio ahalbideen erabilpena eta inplikazioa bere kategoria eta adierazpen desberdinetan.
2. Egoera estatiko edo dinamikoetan oreka ahalmenaren erabilpena, objektuarekin edo gabe, kidekoarekin edo gabe eta informazio pertzeptiboaren kantitate eta kalitatea aldatuz.
3. Mugimenduzko oinarriko trebetasunen erabilpena egoera, medio eta exekuzio forma desberdinetan.
4. Egoera desberdinetan mugimenduzko erabilgarritasuna lagunduko duten egokitze mekanismoen araketa.
5. Eguneroko bizitzan eta eskolako ikasketa ekintzetan ohiko instrumentuen erabilpena.
6. Ingurugiro natural desberdinetara egokitzen lagunduko duten mugimenduzko ekintzak egitea.
7. Jolaseko ikuspegi global batetik gorputzaren giroketa.

B) Jarrerazko edukinak:

a) Gizarte eremua:

1. Mugimenduzko ahalbide desberdinekiko begirama, aniztasunaren integrazioak dakarren aberastasuna baloratu.
2. Mugimenduzko ihardueretan parte hartzea eta lagundu eta elkarlanean aritzeko prest egotea.
3. Atsegina mugimenduzko iharduerak egiterakoan.
4. Garbitasuna, higieena, txukuntasuna, instalazioak eta materialarekiko arauen erabilketa, begirama eta onarpena.

b) Eremu pertsonala:

1. Ingurugiro naturala mugimenduzko trebetasun eta abileziak praktikatzeko toki egoki bezala baloratzea.
2. Mugimenduzko adierazpenetan lortutako aurrerapena baloratzea.
3. Norberaren gorputzarekiko, bere mugekiko eta gaitasunen garapenarekiko begirama, ahalegina eta exigentzia baloratu.
4. Bere buruarekiko ziurtasun eta konfidantza. Autonomia.
5. Osasuna zaindu, aurrebabestu eta iraun eraztea.

C) Edukin kontzeptualak:

1. Gorputz eta mugimenduzko gaitasunak. Mugitze-ko ekintzaren oinarriko osakideak.
2. Gaitasun, abilezia eta trebetasunak. Mutikoaren eta neskaren jarrerarekiko ezaugarrien eta iritsi daitezkeen ikasketa mailaren arteko harremana.
3. Mugimenduaren, abileziaren eta trebetasunaren oinarriko ereduak. Mugimendu ahalbideak oinarritzen diren oinarriko ereduak.

3. MULTZOA. GORPUTZA: ADIERAZPEN ETA KOMUNIKAZIOA.

A) Prozedurazko edukinak:

1. Gorputzaren adierazpen baliabideen araketa eta erabilpena.
2. Mugimendua sekuentzia eta erritmoetara egokitzea.

2. Esquema corporal global y segmentario.
3. Nociones espaciales y temporales.
4. Relaciones espacio-temporales.

BLOQUE 2. EL CUERPO: HABILIDADES Y DESTREZAS.

A) Contenidos procedimentales:

1. Utilización o implicación de la capacidad coordinativa en sus diferentes categorías o manifestaciones.
2. Utilización de la capacidad de equilibrio en situaciones estáticas o dinámicas con o sin objetos, con o sin compañero, variando la cantidad y calidad de información perceptiva.
3. Utilización de las habilidades básicas de movimiento en diferentes situaciones, medios y formas de ejecución.
4. Exploración de mecanismos de adaptación que favorezcan la disponibilidad motriz ante situaciones variadas.
5. Uso de instrumentos habituales en la vida cotidiana y en las actividades de aprendizaje escolar.
6. Realización de actividades motrices que favorezcan la adaptación a distintos entornos naturales.
7. Acondicionamiento físico desde una perspectiva global y lúdica.

B) Contenidos actitudinales:

a) Ambito social:

1. Respeto hacia las diferentes posibilidades de ejecución motriz, valorando la riqueza que conlleva la integración de la diversidad.
2. Participación en las actividades motrices y disposición de ayuda y cooperación.
3. Disfrute en la realización de actividades motrices.
4. Aceptación, respeto y uso de las normativas sobre limpieza, higiene, orden, instalaciones y material.

b) Ambito personal:

1. Valorar el entorno natural como lugar apropiado para la práctica de habilidades y destrezas motrices. Respeto al entorno.
2. Valorar el progreso en el desarrollo de las capacidades motoras y habilidades básicas.
3. Respeto hacia el propio cuerpo, sus límites y el desarrollo de sus capacidades, valorando el esfuerzo y la exigencia.
4. Seguridad y confianza en sí mismos. Autonomía.

5. Cuidado en la salud, su prevención y mantenimiento.

C) Contenidos conceptuales:

1. La aptitud física y la aptitud motriz. Integrantes básicos de la acción de moverse.
2. Aptitud, habilidades y destrezas. Relación entre las características actitudinales del niño y la niña y el nivel de aprendizaje al que puede llegar.
3. Patrones básicos del movimiento, habilidad y destreza. Modelos básicos sobre los que se fundamentan las posibilidades de movimiento.

BLOQUE 3. EL CUERPO: EXPRESION Y COMUNICACION.

A) Contenidos procedimentales:

1. Exploración y utilización de los recursos expresivos del cuerpo.
2. Adecuación del movimiento a secuencias y ritmos.

3. Exekuzio errazeko erritmo eta dantzak egitea.

4. Keinua eta mugimenduaren bidez sentsazio eta arima-egoeraren adierazpena.

5. Gorputzaren erantzunak asmatuz eta elaboratuz mugimenduaren bidez sinbolizazio eta kodifikazioa.

B) Jarrerazko edukinak:**a) Gizarte eremua:**

1. Keinuen eta gorputzaren agerpenen bidez gorputzaren adierazpena eta komunikazioa baloratu.

2. Mugimenduzko ahalbide desberdinekiko begiramenaren, aniztasunaren integrazioak dakarren aberastasuna baloratu.

3. Mugimenduzko ihardueretan parte hartzea eta lagundu eta elkarlanean aritzeko prest egotea.

4. Atsegina mugimenduzko iharduerak egiterakoan.

5. Garbitasuna, higiena, txukuntasuna, instalazioak eta materialarekiko arauen erabilketa, begiramenaren eta onarpena.

b) Eremu pertsonala:

1. Desinhibizioa, espontaneitatea, plastikotasuna eta sormena baloratu.

2. Norberaren gorputzarekiko, bere mugekiko eta gaitasunen garapenarekiko begiramenaren, ahalegina eta exigentzia baloratu.

3. Bere buruarekiko ziurtasun eta konfidantza. Autonomia.

4. Osasuna zaindu, aurrebabestu eta iraun eraztea.

C) Edukin kontzeptualak:

1. Gorputza, keinua eta mugimendua, adierazpenarako eta komunikaziorako instrumentuak.

2. Keinuen hizkuntza eta mugimenduaren eta beste hizkuntzen arteko harremanak.

3. Keinua eta mugimenduen hizkuntzaren baliabide eta ahalbide adierazgarri-komunikatiboak.

4. Norbere erritmo pertsonala, dinamika adierazgarri-komunikatiboaren oinarri.

4. MULTZOA. JOLASA.**A) Prozedurazko edukinak:**

1. Jolas egoera kolektiboak antolatze arauen erabilpena.

2. Jolasetako oinarriko estrategien erabilpena.

3. Herriaren eta tradiziozko jolasen praktika.

4. Arauen arintzearen bidez egokitutako kirolen praktika.

5. Naturan jolasak praktikatu.

B) Jarrerazko edukinak:**a) Gizarte eremua:**

1. Jolasaren arau eta erregelen begiramenaren.

2. Emaitzak kontuan izan gabe, taldea edo ekiporen lana eta antolaketa baloratu.

3. Jolasaren osakide garrantzitsuenak direlarik kontrako talde eta ekipoenganako begiramenaren.

4. Jolasa, besteekin eta objektuekin harreman on bat izateko eta hauen ezagutzarako bide bezala baloratu.

5. Mugimenduzko ahalbide desberdinekiko begiramenaren, aniztasunaren integrazioak dakarren aberastasuna baloratu.

6. Jolasetan parte hartzea eta lagundu eta elkarlanean aritzeko prest egotea.

7. Jolasak sortzen duen atsegina eta gozamenaren.

8. Garbitasuna, higiena, txukuntasuna, instalazioak

3. Realización de ritmos y bailes de ejecución sencilla.

4. Manifestación gestual y de movimiento de las sensaciones y estados de ánimo.

5. Simbolización y codificación mediante el movimiento elaborando e inventando respuestas corporales.

B) Contenidos actitudinales:**a) Ambito social:**

1. Valorar la expresión y comunicación del cuerpo desde las manifestaciones motrices y gestuales.

2. Respeto hacia las diferentes posibilidades de ejecución motriz, valorando la riqueza que conlleva la integración de la diversidad.

3. Participar en las actividades motrices de expresión y disposición de ayuda y cooperación.

4. Disfrute en la realización de actividades motrices.

5. Aceptación, respeto y uso de las normativas sobre limpieza, higiene, orden, instalaciones y material.

b) Ambito personal:

1. Valorar la desinhibición, espontaneidad, plasticidad y creatividad.

2. Respeto hacia el propio cuerpo, sus límites y el desarrollo de sus capacidades, valorando el esfuerzo y la exigencia.

3. Seguridad y confianza en sí mismos. Autonomía.

4. Cuidado de la salud, su prevención y mantenimiento.

C) Contenidos conceptuales:

1. El cuerpo, el gesto y el movimiento, instrumentos para la expresión y comunicación.

2. Relaciones entre el lenguaje gestual y el movimiento y otros lenguajes.

3. Recursos y posibilidades expresivo comunicativas del lenguaje gestual y movimiento.

4. El propio ritmo personal como base de la dinámica expresivo-comunicativa.

BLOQUE 4. EL JUEGO.**A) Contenidos procedimentales:**

1. Utilización de reglas para la organización de situaciones colectivas de juego.

2. Utilización de las estrategias básicas de los juegos

3. Práctica de los juegos populares y tradicionales.

4. Práctica de deportes adaptados mediante la flexibilización de las normas.

5. Prácticas de juegos en el medio natural.

B) Contenidos actitudinales:**a) Ambito social:**

1. Respeto a las normas y reglas del juego.

2. Valorar el trabajo y la organización del grupo o equipo al margen de los resultados.

3. Respeto a los grupos o equipos opuestos como componentes esenciales del juego.

4. Valorar el juego como medio para una buena relación con los demás y los objetos y un buen conocimiento de los mismos.

5. Respeto hacia las diferentes posibilidades de ejecución motriz, valorando la riqueza que conlleva la integración de la diversidad.

6. Participación en los juegos y disposición de ayuda y cooperación.

7. Disfrute y confianza que genera el juego.

8. Aceptación, respeto y uso de las normativas sobre

eta materialarekiko arauen erabilketa, begiramena eta onarpena.

b) Eremu pertsonala:

1. Natura, jolasak praktikatzeko ingurugiro egokien bezala baloratu. Naturarekiko begiramen jarrera.

2. Norberaren gorputzarekiko, bere mugekiko eta mugimenduzko gaitasunen eta oinarrizko gaitasunen garapenarekiko begiramena.

3. Mugimenduzko adierazpenetan eta oinarrizko gaitasunetan lortutako aurrerapena baloratzea.

4. Bere buruarekiko ziurtasun eta konfidantza. Autonomia.

5. Osasuna zaindu, aurrebabestu eta iraun eraztea.

C) Edukin kontzeptualak:

1. Jolasa gizarte eta kultura fenomeno.

2. Jolasaren arautzea: arauak.

3. Jolasen sailkapenerako oinarrizko irizpideak.

4. Jolasak praktikatzeko baliabideak.

4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Honen kontrol eta egokitzerako, gorputzaren egitura eta funtzionamenduari buruz eskuratzen ari den ezaguera aplikatzea inguruari eta besteei dagokienez.

Irizpide honen bidez, gorputzaren enborraren eta zatien mugimendu globalak (zati independentez osatua dagoen osotasun bat), bere lateralitate nagusia eta tonua eta arnasketaren egokitzea nabaritzeko eta gorputzaren «nagusitasun» honek autoestimazio eta integrazioaren garapenari laguntzen diola jakiteko ikasle-goa gai den ala ez jakin nahi da.

2. Gorputz mugimenduak iharduera baten baldintzetan ematen diren espazio-denborazko aldaketa desberdinetara egokitzea.

Irizpide honen bidez ikasle-goak finkatutako helburrekin batera doazen mugimenduak egiteko gai izateko moduan espazio-denbora ahalmena garatu duen ala ez ebaluatu nahi da.

Lehendabizi, mugimendua espazioan kokatzen ikasi duen ebaluatu nahi da; hau da, espazioan duen posizioa erreferentzi sistema baten arabera kokatzen duten ala ez, objektuen arteko eta hauen eta gorputzaren arteko harreman espazialak antolatzeke eta kodifikatzeko gai direlarik.

Denborari dagokionez, edozein mugimendu identifikatzen duen denborazko egitura ulertu duten ala ez eta kanpotik ezarritako abiadura desberdinetara aldatu gabe egokitzeke ahalmena garatu duten ala ez ikustea da kontua. Ahalmen honen bi osagai nagusiak iraupe-na eta ordena dira.

3. Oinarrizko trebetasun eta abileziak autonomoki eta inteligentziaz erabiltzea, ezohizko egoeretara moldatzeko mugimenduzko erantzun baliagarri desberdinak hautatzeko gai izanik.

Irizpide honen bidez, ikasleek, dagokien adinaren arabera, mugimenduen oinarrizko ereduak kontrolatzen dituzten, koordinazio eta pertzepziozko-mugimenduzko ahalmenetan oinarrizko abilezia eta trebetasunetarantz garapen egokia daramaten ala ez ebaluatu nahi da eta gainera hauetaz egiten duten erabilpenak beraiek dituzten mugimenduzko arazoei erantzun bat ematea ahalbidetzen dieten ala ez jakin nahi da, nahiz ohizko ekintzetan nahiz ingurune ezohizkoagoetan ematen direnetan.

limpieza, higiene, orden, instalaciones y material.

b) Ambito personal:

1. Valorar el entorno natural como el lugar apropiado para la práctica de los juegos. Actitud de respeto al entorno.

2. Respeto hacia el propio cuerpo, sus límites y el desarrollo de sus capacidades motrices y habilidades básicas.

3. Valorar el progreso en el desarrollo de las capacidades motrices y habilidades básicas.

4. Seguridad y confianza en sí mismos. Autonomía.

5. Cuidado de la salud, su prevención y mantenimiento.

C) Contenidos conceptuales:

1. El juego como fenómeno social y cultural.

2. La regulación del juego: normas.

3. Criterios básicos de clasificación de los juegos.

4. Recursos para la práctica del juego.

4. CRITERIOS DE EVALUACION:

1. Aplicar el conocimiento que se va adquiriendo respecto a la estructura y funcionamiento del cuerpo para el control y ajuste del mismo, en relación con el medio y con los demás.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de percibir los movimientos globales del tronco y los segmentos corporales (un todo provisto de partes independientes), su lateralidad dominante y el ajuste del tono y la respiración, y cómo este «dominio» corporal le ayuda en el progreso hacia la autoestima y la integración.

2. Ajustar los movimientos corporales a los diferentes cambios espacio-temporales que se dan en las condiciones de una actividad.

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado ha desarrollado la capacidad de ajuste espacio-temporal de tal manera que pueda realizar movimientos acordes a los objetivos establecidos.

En primer lugar se pretende evaluar si han aprendido a situar el movimiento en el espacio; es decir, si determinan su posición en el espacio con relación a un sistema de referencias, siendo capaces de codificar y organizar las relaciones espaciales entre los objetos y entre éstos y el propio cuerpo.

En cuanto al tiempo, se trataría de observar si han captado la estructura temporal que identifica todo movimiento y han desarrollado la capacidad para acomodarla a diferentes velocidades expuestas desde el exterior sin deformarla. Los dos grandes componentes de esta capacidad son la duración y el orden.

3. Utilizar, de forma autónoma e inteligente, las habilidades y destrezas básicas, siendo capaces de seleccionar las diversas respuestas motrices válidas para resolver situaciones no habituales.

Con este criterio se pretende evaluar si los alumnos y alumnas controlan los patrones básicos de movimiento según corresponde a su grupo de edad, si progresan correctamente en su capacidad coordinativa y perceptivo-motriz hacia las habilidades y destrezas básicas, y además, si la utilización que hacen de ellas les permite dar respuesta adecuada a los problemas motrices que se les plantean, tanto en las actividades más cotidianas, cómo en las que se producen en los entornos menos habituales.

4. Gorputz ihardueretan parte hartzea, beren iharduketa norberaren ahalbideen ezaguerara egokituz, ahalegina mugimenduzko erantzun baliagarri desberdinetan erregulatu eta dosifikatuz eta autoexigentzi maila arian-arian handituz.

Irizpide honen bidez, ikaslegoak kualitate fisikoak ezagutzen dituen ala ez, ekintza motaren arabera desberdintzen dituen ala ez, ea ahalegin jarrai baten bitartez bere adin taldeko eta ingurune bategarriko balioetara urreratuz orokorrean hobetzea lortzen duen ebaluatzen saiatzen da.

5. Gorputz iharduerak praktikatzeko ohiturak, elikadura eta higiene ohiturek norberaren eta gizartearen osasunean dituzten eraginak identifikatzea.

Irizpide honen bidez, ikasle goa gorputz ihardueraren praktika eta denek parte har dezaketena nahiz giza-banakoaren nahiz gizartearen osasuna iraunarazte edo hobetzearen artean harremanak ezartzeko gai den ala ez eta osasun honi dagokien jarrera eta balioen garapenean lagunduko duten higiene eta elikadura ohiturek mantentzeko beharra ikusten duen ala ez jakiten lagunduko digute.

6. Parte hartzea, elkarlana, elkarrekiko laguntza eta arauetara begiramenaren jolasen eta gorputz iharduerak praktikatzeko funtsezko balioak identifikatzea, emaitzei baino garrantzi handiagoa emanaz. Jolasaren oinarriko estrategiak praktikan jartzea.

Irizpide honen garapen eta jarraipenarekin, bere kideen izaera desberdinak ikuspuntu guztietatik integratuz, hau da, mugimenduzkoa, intelektuala, efektibosoziala, ikasle goa jolasen ekintzen praktikan antolatuz eta sarritan inplikatuzko gai den ikusi nahi genuke.

Era berean, batez ere etaparen bukaeran, besteekin elkarlanean edo/eta kontratasunean oinarriko estrategiak ezartzea ahalbidetuko dien ahalmen logiko-erabakitzailea jolasen ohizko praktikan integratzen duten ala ez ebaluatzen saiatzen gara.

Jolas ihardueraren praktika agresibitatea nahiko erraztasunez kanporatzen diren momentuez osatzen denez, besteenganako agresibitate gabe ihardutearen, materialaren, e.a. en ondorioz sortuta eman daitezkeen frustrazioak bereganatzen dituen ala ez ere ebaluatu behar da.

7. Norberaren ingurunean eta naturan garatzen diren gorputz iharduerak ezagutu eta baloratzea, ingurune horiek errespetatu eta hobetuz.

Irizpide hau garatuz eta zehaztuz, ohizko ingurunean ematen zaizkien gorputz iharduera aukeraz gain beste inguruneen elkarlanean, naturalak ala ez, sortu daitezkeen beste batzuek ezagutzen dituen ala ez; iharduera hauek beharrezkoak iruditzen zaizkion ala ez eta hauek praktikan jartzeko bitartekoak egokiak iruditzen zaizkion ala ez ebaluatzen saiatzen gara.

Lehenengo mailatan, ohizko ingurune naturalean bertako gorputz iharduerak ezagutzen, igortzen eta egiten dituen ala ez da garrantzitsua, beranduago, 2. eta 3. zikloan bere antolaketa, sailkapena eta kritika garatzen dituen ikusteko.

8. Gorputza eta mugimendua adierazpide gisa erabiltzea, sentipenak eta ideiak komunikatu eta mezuak ulertuz.

Irizpide hau garatuz eta zehaztuz, oinarri mugimenduan dagoen gorputzak adierazi egiten duela, zeinuak bidaltzen dituela, goputzarekin eta espazioan mugimenduen bidez, mugimendua eta eritmoaren

4. Participar en las actividades físicas ajustando su actuación al conocimiento de las propias posibilidades, regulando y dosificando el esfuerzo en las diferentes situaciones motrices y aumentando progresivamente el nivel de autoexigencia.

Mediante este criterio se pretende fundamentalmente evaluar si el alumnado conoce las cualidades físicas, si las identifica según el tipo de actividad y si consigue mejorarlas globalmente a través del esfuerzo continuo y el deseo de superación personal, acercándose a los valores medios de su grupo de edad y entorno.

5. Identificar las repercusiones sobre la salud individual y social de los hábitos de práctica de actividad física, alimentación e higiene.

Este criterio ayudará a comprobar si el alumnado es capaz de establecer relaciones entre la práctica del ejercicio físico y el mantenimiento o la mejora de la salud, como bien individual o social al que todos pueden contribuir, así como de la necesidad de mantener hábitos higiénicos y alimenticios que van a colaborar en el desarrollo de actitudes y valores referentes a dicha salud.

6. Identificar, como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades físicas, la participación, la cooperación, la ayuda mutua y el respeto a las normas, dándoles más importancia que a los resultados. Poner en práctica estrategias básicas del juego.

Con el desarrollo y seguimiento de este criterio se trataría de ver si el alumnado es capaz de implicarse asiduamente y con organización en las prácticas de actividades lúdicas, integrando las diferentes formas de ser de los/as compañeros/as desde todos los planos: motriz, intelectual, afectivo-social.

De igual manera se trataría de evaluar si, sobre todo al final de la etapa, integran en la práctica habitual de los juegos su capacidad lógico-decisional, que debe permitirles establecer estrategias básicas de cooperación y/u oposición con los demás.

Debido a que las prácticas de actividades lúdicas son momentos donde la agresividad aflora con relativa frecuencia, se ha de evaluar también si se asumen las posibles frustraciones derivadas de la práctica, sin recurrir a la agresividad contra los demás, el material, etc.

7. Reconocer y valorar las actividades físicas que se desarrollan en el entorno propio y en la naturaleza, respetando y mejorando dichos entornos.

Se trataría de evaluar mediante el desarrollo y concreción de este criterio si conocen, además de las posibilidades de actividad física que les ofrece el entorno habitual, otras resultantes del intercambio con otros medios, naturales o no; si creen necesarias dichas actividades, así como apropiados los medios para ponerlas en práctica.

Se entiende que, en los primeros niveles, lo más importante es si conocen, transmiten y practican actividades físicas en y del entorno habitual y natural, para más adelante, en 2 y 3 ciclo, ver si desarrollan su organización, clasificación y crítica.

8. Expresar con el cuerpo y el movimiento, comunicando sensaciones, ideas y comprendiendo mensajes.

Se trataría de evaluar mediante el desarrollo y concreción de este criterio, si entienden, básicamente, que el cuerpo en movimiento expresa, emite señales, que se puede «decir y contar» a través del cuerpo y del

bidez, e.a. «esan eta konta» daitekeela, eta elementu horiek era desberdinetan arakaturaz ideiak, sentipenak, e.a. komunikatzeko gai direla ulertzen duen ala ez eba-luatu nahi da.

LEHEN HEZKUNTZA
GAZTELANIA ETA EUSKARA

1. SARRERA: ARLOAREN KONTZEPZIOA

Hizkuntza guztiak, bere erabiltzaileen komunikazio elkartrukarean bitartez, esanahiaren negoziazio prozesu baten ondorioz eta ama-hizkuntzaren (H1) eskuraketak bigarren hizkuntzaren (H2) eta atzerriko hizkuntzen ikaskuntzan eta eskuratze forman eragina duten ikaskuntza prozesu eta estrategien bidez eskuratu dira. Honez gainera, hizkuntzari buruzko gogoeta eremuak eta eremu morfosintaktikoa, textuala, pragmatikoa, e.a., denentzat amankomunak dira, hauetako bakoitzak eremu hoietan harreman espezifikoak baditu ere. Hau da, Euskara eta Gaztelaniaren irakaskuntza-ikaskuntza arlo bakar batean barnebiltzea arrazoitzen duena.

Aurrez esandako guztitik, Hizkuntza Arloaren foka-tzeak integratzailea izan behar duela ondoriozta dezakegu: aurreiritzi amankomunetatik abiatzeak eta antzeko metodologiak erabiltzeak hizkuntza batean ikasitakoa beste edozein hizkuntzatan erabiltzea errazten du, prozesu didaktikoak errentabilizatzen dira eta H1en egindako ikasketetat H2an baliatzen dira eta alderantziz.

Ikuspuntu funtzional batetik, hizkuntza bi oinarrizko funtzio betetzen dituen giza ahalmen bat dela esan daiteke -komunikazioa eta errepresentazioa- eta hizkuntza natural guzti eta bakoitzean azaltzen da. Hizkuntzaren bi oinarrizko funtzio hauek ahozko ihardueran elkar harremanean agertzen dira. Komunikazioa, gizarte elkartruketa, hizkuntzaren funtzio nagusia dela esan daiteke, eta funtzio hau bere izaera errepresentatiboari esker garatzen da, hau da, errealtatea adierazi eta sinbolizatzeke duen ahalmenari esker.

Hizkuntzak, bere funtzio errepresentatiboari esker, kontzeptualizazioa, kontzeptuen arteko erlazioa eta munduaren errepresentazioa ahalbidetzen ditu, eta pentsamenduaren garapena laguntzen du horrela. Operazio kognitiboen bidez geure buruekin komunikatzen dugu, arazoak aztertzen ditugu, dugun informazioa antolatzen dugu, planak egiten ditugu... oro har, geure iharduera arautzen eta orientatzen dugu.

Hizkuntzaren funtzio komunikatiboa, bere bidetzat hizkuntzak duen ahozko ihardueran azaltzen da, bere osagai materialak ondokoak direlarik: mintzalarri bat, solaskideak eta egiteko espazio eta denbora fisiko bat, hau da, ekoizpen linguistikozko egoera material bat definitzen duten parametro fisiko batzuk. Gainera nahiz ahozko nahiz idatzizko iharduerak, berez errealtate bat osatzen duten gertakizun edo pentsamenduzko edukinei dagozkie. Funtzio errepresentatiboari esker solaskideek, beregain egiten diren gizarte praktikei esker zabalki egituratua dagoen errealtate honetan parte har dezakete.

Hizkuntzaz kanpoko errealtatearen eta ahozko ihardueraren azken emaitza den testuaren arteko harremana hiru eragiketa psikolinguistikori esker ezartzen da: testuinguruan jartzea, egituraketa eta testuan jartzea. Testuinguruan jartzean, igorleak testuingurua osatzen duten ezaugarri sozial eta materialak (solaskideak eta beraien zeregina gizartean, ekoizpenaren espazio eta

movimiento en el espacio, del movimiento y el ritmo, etc. y si, explorando de variadas maneras en esos elementos, son capaces de comunicar ideas, sentimientos, etc.

EDUCACION PRIMARIA
LENGUA CASTELLANA Y LENGUA VASCA

1. INTRODUCCION: CONCEPCION DEL AREA.

Todas las lenguas se adquieren a través de intercambios comunicativos entre sus usuarios, en un proceso de negociación del significado y a través de estrategias y procesos de adquisición en los que lo aprendido en L1 (lengua materna) influye en los modos de adquisición y aprendizaje de la L2 (segunda lengua) y de las lenguas extranjeras. Además, los ámbitos de reflexión sobre la lengua, morfosintácticos, textuales, pragmáticos, etc., son comunes a todas ellas, aunque cada una posea realizaciones específicas en dichos ámbitos. Esto es lo que justifica que la enseñanza-aprendizaje de la lengua vasca y de la lengua castellana se engloben en una sola área.

De todo lo anterior se deduce que el enfoque del Área de Lengua debe ser integrador: el partir de presupuestos comunes y metodologías similares facilita el trasvase de lo aprendido en una lengua a cualquier otra, se rentabilizan los procesos didácticos y se aprovechan mejor los aprendizajes realizados en L1 o en L2 y viceversa.

Desde un punto de vista funcional se entiende el lenguaje como una capacidad humana compleja que asegura dos funciones básicas -la comunicación y la representación- y que se manifiesta en todas y cada una de las lenguas naturales. Estas dos funciones básicas del lenguaje aparecen interrelacionadas en la actividad verbal. Se puede decir que la comunicación, el intercambio social, es la función primaria del lenguaje, y esta función se desempeña gracias al carácter representativo del mismo, es decir, a su capacidad para representar y simbolizar la realidad.

El lenguaje, en su función representativa, posibilita la conceptualización, la relación entre conceptos y la representación del mundo, y contribuye así a desarrollar el pensamiento. Mediante operaciones cognitivas nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas, organizamos la información de que disponemos, elaboramos planes... en suma, regulamos y orientamos nuestra propia actividad.

La función comunicativa del lenguaje se manifiesta en la actividad verbal, cuyo vehículo es la lengua y cuyos componentes materiales implican un locutor, interlocutores eventuales, un lugar y un momento físico de realización, o sea, un conjunto de parámetros físicos que definen la situación material de producción lingüística. Además, la actividad verbal, ya sea oral o escrita, se refiere a sucesos o a contenidos de pensamiento que constituyen una realidad en sí mismos. Gracias a la función representativa los interlocutores acceden a esta realidad que está ampliamente estructurada por las prácticas sociales que se ejercen sobre ella.

La relación entre la realidad extralingüística y el texto, producto final de la actividad verbal, se establece a través de tres operaciones psicolingüísticas: contextualización, estructuración y textualización. En la contextualización el emisor aprehende las características sociales y materiales que constituyen el contexto (interlocutores y su rol social, espacio y tiempo de la produc-

denbora eta testuaren harrera, helburua, e.a.) nahiz testuan agertuko diren edukinak bereganatzen ditu. Egituraketa-eragiketa egiterakoan testuak testuinguruaren ezaugarrien arabera antolatzen dira, plan orokor bat elaboratzen delarik. Testuan jartze-eragiketa testuaren materializazioan datza, nahiz testuinguruaren ezaugarriak nahiz testuaren egitura errespetatzen direlarik. Testuaren zatien lotura ziurtatzen duten prozedurak barnebiltzen ditu, kohesioa -gaiaren lotura eta informazioaren progresioa mantentzen- eta testuarekiko enuntziatzaileak duen lekua adierazten duen modalizazioa. Horrela, ahozko ihardueraren azken emaitza testu bat da, bere berezitasunak neurri handi batean hizkuntzaz kanpoko errealitatearen menpean daudelarik.

Nahiz hizkuntzaz kanpoko errealitatea nahiz eragiketa psikolinguistikoak, bere elaborazio prozesua berreraikitzea ahalbidetzen diguten unitate linguistiko berezi batzuen bidez ikus daitezke testuetan.

Komunikazioa, idatzitako edo ahozko testuak eragiten dituzten gaien bidez ematen denez, funtsezkoa da ikasleak hauen sorketan eta ulermenean trebatzea, hizkuntza menperatzea nahi badugu. Prestaketa honek Lehen Hezkuntzako neska-mutilek eskolara eramaten dituzten faktore kultural eta sozio-ekonomikoen erabakitako eta desberdintasun dialektal, lexikografiko eta fonologikoetan bihurtzen diren hizkuntzaren erabilerekin hasiko da. Prestaketa hau esakuntza garbiko inguruetan eta bere helburua, ezaugarriak eta solaskideen gizarte zeregina, espazioa eta denbora ikasleak kontrolatzen dituelarik egingo da. Ahozko ekoizpena hizkuntzaz kanpoko errealitatearekin erlazionatzen duen lan batek bakarrik lagun dezake erabileraren hobekuntza. Erabilera hoiei buruzko erreflexio sistematikoak bakarrik emango digu komunikazio gaitasunak hobetzeko beharrezko osagarria.

Testu batzuen inguruko lan sistematikoa, Lehen Hezkuntzaren hasieratik bultzatu behar da. Beraz, irakurketa eta idazketaren lehen ikasketa -komunikatze-ko duten botereak bereizten dituen prozesu kognitibo konplexuak- neska-mutilek hizkuntza idatziari erabilpen bat aurkitu dioten esanahi esparru hati lotua egongo da; hau da, luzeera eta zailtasun egokia duten testu errealen erabilpenetik hasi beharko du, beraiek duten esperientzia eta aurreko ezagutzak erabiliz hauen zentzua birreraiki beharko dutelarik. Hizkuntza idatzia menperatzeko baldintzetako bat ahozko hizkuntza menperatzea da, beraz Lehen Hezkuntza guztian zehar baina batez ere honen hasieran, ahozko hizkuntzaren lantze sistematikoak garrantzi berezia du. Hizkuntza idatzia eta ahozko hizkuntzaren artean ez dago korrespondentzia automatiko bat, baina biak ekarri eusten diotenez, beraien hezkuntz-ikaskuntza harreman estuan eginez planteatzea derrigorrezkoa egiten da. Honi dagokionez, irakur-idazketaren ikasketa nahiz euskaraz nahiz gaztelaniaz has daiteke, hizkuntzaren aurretikako ezagutzak ahalbidetzen duen neurrian.

Aurrez esan den bezala, hizkuntza kultur-igorle den tre delako kontutan izan behar da, beraz, hizkuntza bat besteekin elkarrekintzan ikasteak, hizkuntza horretako hitunek errealitatea nola ulertzen eta interpretatzen duten bereganatzea esan nahi badu, sexuarekiko, klasearekiko eta arrazarekiko aurreiritziak azaltzen dituzten forma linguistikoaren erabileraren ezabaketa sustatu behar da.

ción y la recepción del texto, finalidad, etc.) así como los contenidos que se van a reflejar en el texto. En la operación de estructuración se organizan los contenidos según las características del contexto, elaborando un plan global. La operación de textualización consiste en la materialización del texto respetando tanto las características del contexto como la estructura del texto. Engloba los procedimientos que aseguran la conexión entre las partes del texto, la cohesión -manteniendo la unidad temática y la progresión de la información- y la modalización, que refleja la posición del enunciador respecto al texto. Así, el producto final de toda actividad verbal es un texto, cuyas características dependen en gran medida de la realidad extralingüística.

Tanto la realidad extralingüística como las operaciones psicolingüísticas son observables en los textos a través de determinadas unidades lingüísticas que nos permiten reconstruir el proceso de su elaboración.

Dado que la comunicación se establece a través de discursos que generan textos orales y escritos, el adiestramiento en su producción y comprensión resulta clave a fin de que los alumnos puedan dominar la lengua. Este entrenamiento debe partir de los distintos usos de las lenguas que los niños y las niñas de Primaria llevan a la escuela, determinados por factores culturales y socioeconómicos y que se traducen en diferencias dialectales, lexicográficas y fonológicas. Dicho entrenamiento deberá darse en torno a situaciones de enunciación claras donde la finalidad, las características y el papel social de los interlocutores, el espacio y el tiempo sean controlados por el alumno. Sólo un trabajo que relacione producción verbal con realidad extralingüística podrá favorecer la mejora del uso. La reflexión sistemática en torno a esos usos dará el complemento necesario para una mejora de las habilidades comunicativas.

El trabajo sistemático en torno a textos debe promoverse desde los inicios de la Educación Primaria. Así, el aprendizaje inicial de la lectura y de la escritura -procesos cognitivos complejos caracterizados por su poder para comunicar- estará sujeto a un marco de significación en el que niños y niñas encuentren sentido a la utilización de la lengua escrita; es decir, han de partir de la utilización de textos reales, de extensión y complejidad adecuadas, cuyo sentido han de reconstruir valiéndose de sus conocimientos previos y de su bagaje de experiencias. El dominio oral de la lengua es una condición previa para dominar la lengua escrita, por lo que el trabajo sistemático de la lengua oral cobra especial importancia a lo largo de toda la Primaria, pero especialmente en los inicios de la misma. Entre lengua oral y lengua escrita no existe una correspondencia automática, pero ambas se apoyan mutuamente por lo que se hace necesario plantear su enseñanza y aprendizaje en estrecha relación. En este sentido, el aprendizaje de la lecto-escritura se puede iniciar indistintamente en euskera o en castellano, siempre que los conocimientos previos de la lengua lo permitan.

Como ya se ha dicho anteriormente, se debe considerar la lengua como un vehículo transmisor de cultura, por lo que, si aprender una lengua en interacción con los demás supone aprehender el modo en que los hablantes de dicha lengua entienden e interpretan la realidad, se debe fomentar la eliminación del uso de aquellas formas lingüísticas que manifiestan prejuicios sexistas, clasistas o racistas.

2. HELBURU OROKORRAK

Lehen Hezkuntzan Gaztelania eta Euskararen irakaskuntzaren helburua, ikasleengan ondoren zerrendatzen diren gaitasunak garatzen laguntzea da. Hizkuntza bakoitzean helburu hauen lortze maila noski, ikasleak hasiera batean duen hizkuntz egoera eta ikastetxe bakoitzaren hizkuntz aukeren arabera desberdina izango da.

1. Ahozko berbaldiak nahiz idatziak ulertzea, jarrera kritikoarekin interpretatuz, eta berauen ulerkuntza irakaskuntzako egoera berriei aplikatzea.

2. Ahozko eta idatzizko adierazpenak koherenteki egitea, komunikazio egoera desberdinen ezaugarriak eta hizkuntzaren arauzko alderdiak kontutan hartuz.

3. Estatu Espainiarraren eta gizartearen aniztasun linguistikoaz jabetzea, bere existentzia kultur gertakari aberasgarri gisa baloratuz.

4. Ahozko hizkuntza ideiak, esperientziak eta sentimenduak elkartrukatzeko erabiltzea, besteen ekarpenekiko begirameneko jarrera hartu eta elkartruke komunikatiboaren berezko erregelak kontutan hartuz.

5. Adierazpen baliabide linguistikoak eta ez-linguistikoak konbinatzea, mezuak komunikazio asmo desberdinekin interpretatu eta sortzeko.

6. Irakurketa gozamen, informazio eta ikaskuntza iturri gisa erabiltzea, bai eta linguistikoki eta pertsonalki hobetu eta aberasteko bide gisa ere.

7. Hizkuntzaren ahozko nahiz idatzizko adierazpen-possibilitateak ikertzea sentikortasun estetikoak garatzeko, mintzairaren erabilera autonomo eta pertsonalean sormenez komunikatzeko bideak bilatuz.

8. Hizkuntzaren erabilerari buruzko gogoetak egitea, aspektu formalen eta berauek sortarazten dituzten komunikazio testuinguru eta asmoen arteko erlazioak ezartzen hasiz, norberaren ekoizpenak hobetzeko.

9. Hizkuntzari buruzko gogoetak egitea, klasea, arraza, sexua eta abarri buruzko balore eta aurreiritzien bide gisa, bidezko diren autozuzenketak sartzeko helburuarekin.

10. Hizkuntza ahoz nahiz idatziz erabiltzea ihardueraren ikaskuntza eta planifikaziorako instrumentu gisa, ekintza alternatiboen elaborazio eta aurrerapena, informazioen memorizazioa eta jarraitutako prozesuaren laburbilketa eta berrikuspenean errazten duten prozedurak (eztabaida, eskema, gidoia, laburpena, oharak) joaz.

3. EDUKINAK

Aurreko atalean aipatutako helburu orokorrek Euskal Autonomi Elkarteke bi hizkuntza ofizialentzat amankomunak dira, hau da, bertan jasotako ahalmenak H1an nahiz H2an garatu beharko dira, Autonomi Elkarteke errealitate soziolinguistikoan, gaztelania, orokorrean, gehiengoaren hizkuntza delarik, euskara eta gaztelaniaren inplantazio maila desberdinak dituen egoera diglosiko bat nagusitzen dela ahaztu gabe. Era berean, arloaren antolaketa hizkuntzaren erabilera esparru bezala definitu diren edukin multzoetan egin da eta euskara eta gaztelaniarentzat prozedurazko, kontzeptuzko eta jarrerazko edukinen banaketa berdina da.

2. OBJETIVOS GENERALES.

La enseñanza de la Lengua Castellana y de la Lengua Vasca en la etapa de Educación Primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes. El grado de consecución de estos objetivos en cada una de las lenguas dependerá, evidentemente, de la situación lingüística de partida de cada alumno, así como de las opciones lingüísticas de cada Centro.

1. Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con una actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.

2. Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.

3. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística en la sociedad, en el Estado español y en la zona de influencia del euskera, valorando su existencia como un hecho cultural enriquecedor.

4. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

5. Combinar recursos expresivos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas.

6. Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y de aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.

7. Explorar las posibilidades expresivas orales y escritas de la lengua para desarrollar la sensibilidad estética, buscando cauces de comunicación creativos en el uso autónomo y personal del lenguaje.

8. Reflexionar sobre el uso de la lengua, comenzando a establecer relaciones entre los aspectos formales y los contextos e intenciones comunicativas a los que responden, para mejorar las propias producciones.

9. Reflexionar sobre el uso de la lengua como vehículo de valores y prejuicios clasistas, racistas, sexistas, etc., con el fin de introducir las autocorrecciones pertinentes.

10. Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad mediante el recurso a procedimientos (discusión, esquema, guión, resumen, notas) que facilitan la elaboración y anticipación de alternativas de acción, la memorización de informaciones y la recapitulación y revisión del proceso seguido.

3. CONTENIDOS.

Los objetivos generales enunciados en el apartado anterior son comunes para las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma del País Vasco, es decir, las capacidades recogidas en ellos tendrán que desarrollarse tanto en L1 como en L2 sin olvidar que la realidad sociolingüística de la Comunidad evidencia una situación diglósica con diferentes grados de implantación del euskera y del castellano, siendo esta última, en términos generales, la lengua mayoritaria. Asimismo, la organización del área en bloques de contenido definidos como ámbitos de uso de la lengua, y la distribución de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudinales es igual para el euskera y el castellano.

Eskolan Hizkuntza arloak duen helburu nagusia, ikasleen nahiz euskarazko nahiz gaztelaniazko gaitasun komunikatiboa garatzea da, gaitasun komunikatibotzat, Lehen Hezkuntzako ikasleak gehien erabiltzen duen hizkuntzaren erabilpen esparruan ematen diren ahal hainbat testu mota ulertu eta sortzeko ahalmena ulertzen delarik.

Gaitasun hau elkarrekin dihoazen di ardartzetan eusten direlarik bakarrik haunditu daiteke: hizkuntzaren erabilera eta gogoeta. Beti erabilpenetik abiatu beharra dago, eta zuzentzen duten mekanismoak eza-gutuz hobetu, hau da, bakarka eta abstraktuki ez baizik erabilpen konkretu batetik sortu eta hau aldatzeko eta aberasteko bertara itzuli behar duen erreflexio bat egi-nez.

Erabilpen eta erreflexio ardatzak, berbaldia eta testuaren inguruan artikulatzen dira. Ahozko eta idatzizko testuei buruzko gogoeta, hizkuntzaren erabilerak eragiten dituen errealitate soziolinguistiko eta eragiketa psikolinguistikoek osatzen duten lau bidetan antolatzea proposatzen da. Gogoeta bide hauek edukin kontzeptualen sailkapena eragiten dute: idazmenaren konbentzioak, testuingurua eta hiztunak, testuaren antolaketak eta morfosintaxis.

Bide hauen bitartez egindako gogoeta erabilpenetik abiatuko da eta bertara itzuliko da. Bere aldetik, erabilera bi iharduera osagarritan azaltzen da batez ere, beraien artean estuki lotuta dauden ulermena eta ekoizpena, baten garapenak bestearen garapenean eragin positiboa duelarik. Ulermena eta ekoizpena hizkuntza beraren bi azalpen desberdin diren ahozko nahiz idatzizko testuei dagokie. Bien arteko desberdintasunak iharduera arauak zuzentzen dituzten faktore soziokulturaletan eta bakoitzaren ezaugarri propioetan datzate.

Erabilera hizkuntzaren inguruko lanen abiapuntu eta jomuga izateak, prozedurak arlo honen ardatz izatea inposatzen dute. Bere antolaketan ahozko ihardueraz zuzentzen duten eragiketa psikolinguistikoak kontutan izan dira. Edukin kontzeptualak, irakasleak gaitzen dituen eta ikasleek beraien gaitasun komunikatiboa zabaltzeko ikasgelan garatu behar den erreflexioaren oinarrian dauden kontzeptuak, gertaera eta printzipioen arteko harremana dela esan daiteke. Jarrerazko edukinek, hizkuntzekiko nahiz hiztunen eta beraien errealizazioekiko, nahiz hizkuntzen ikasketarekiko aideko jarrerak sustatzerakoan garrantzi berezia hartzen du.

Ez prozedurak, ez kontzeptuak eta ez jarrerak ezin zaizkio multzo edo testu mota jakin bati lotu. Egia esan, edukin gehienak aurki daitezke edozein testu edo esparrutan. Aukeratzeko den tipologia izango da testu mota bakoitzarekin lan egiteko edukin egokiena aukeratzeko lagunduko duena.

EDUKIN MULTZOAK.

Aurrez esan dugun bezala, eskolak, ahal bezainbat testu mota ulertu eta sortzeko ahalmena garatu behar du ikasleengan, euskaraz nahiz gaztelaniaz, Lehen Hezkuntzako ikaslea maizenik mugitzen den hizkuntzaren erabilpen esparruetan sortu diren eta ondorengo edukin multzoekin identifikatzen direnak:

El objetivo fundamental del área de Lengua en la escuela es desarrollar la competencia comunicativa de alumnos y alumnas en euskera y castellano, entendiendo como competencia comunicativa la capacidad para comprender y producir la mayor variedad posible de textos surgidos en los ámbitos de uso de la lengua en los que con mayor frecuencia se desenvuelve el alumno de Educación Primaria.

Esta competencia sólo puede aumentar apoyándose en dos ejes que discurren entrelazados: el uso de la lengua y la reflexión sobre él. Es preciso partir siempre del uso, y mejorarlo conociendo los mecanismos que lo rigen, es decir, realizando una reflexión que no se ha de dar aislada y en abstracto, sino que debe surgir de un uso concreto y volver a él para modificarlo y enriquecerlo.

Los ejes de uso y reflexión, se articulan en torno al discurso y al texto. Se propone que la reflexión sobre textos orales y escritos se organice en cuatro vías que comprenden la realidad sociolingüística y las operaciones psicolingüísticas que comporta el uso de la lengua. Estas vías de reflexión dan lugar a la clasificación de los contenidos conceptuales: las convenciones de la escritura, el contexto y los hablantes, la organización del texto y la morfosintaxis.

La reflexión realizada a través de estas vías partirá del uso y revertirá en él. Por su parte el uso se manifiesta básicamente en dos tipos de actividades complementarias, comprensión y producción, que están íntimamente ligadas, y el desarrollo de la una incide positivamente en el desarrollo de la otra. La comprensión y producción se refieren tanto a textos orales como escritos que son distintas manifestaciones de una misma lengua. Las diferencias entre ambos radican en factores socioculturales que rigen las normas de actuación y en las características propias de cada uno ellos.

El uso como punto de partida y de llegada del trabajo en torno a la lengua impone que sean los procedimientos el eje de esta área. En su organización se han tenido en cuenta las operaciones de tipo psicolingüístico que rigen la actividad verbal. Los contenidos conceptuales deben entenderse como la relación de conceptos, hechos y principios que, dominados por el profesor, están en la base de la reflexión que ha de desarrollarse en el aula a fin de que los alumnos y alumnas amplíen su competencia comunicativa. Los contenidos actitudinales adquieren especial relevancia a la hora de fomentar actitudes positivas tanto hacia las lenguas, los hablantes y sus realizaciones, como hacia el aprendizaje de las lenguas.

Ni los procedimientos, ni los conceptos, ni las actitudes deben adscribirse a un determinado bloque o tipo de texto. En efecto, la mayoría de los contenidos pueden encontrarse indistintamente en cualquier texto o en cualquier ámbito. Será la tipología elegida la que ayudará a la selección de los contenidos más apropiados para trabajar con cada tipo de texto.

BLOQUES DE CONTENIDO.

Como ya se ha dicho anteriormente, la escuela debe contribuir a desarrollar en alumnos y alumnas la capacidad para comprender y producir la mayor variedad posible de textos, tanto en euskera como en castellano, surgidos en los ámbitos de uso de la lengua en los que con mayor frecuencia se desenvuelve el alumno de Educación Primaria y que se identifican con los bloques de contenido:

* 1 Multzoa: Hizkuntza pertsonarteko harremanetan.

Pertsonarteko harremanen esparrua da giza espe-
rientzian lehena eta sarrien barnean aurkitzen garena.
Lehen Hezkuntzan, pertsonarteko harremanen erregis-
tro formalaren eta lagunartekoaren erabilera H1 nahiz
H2an landu behar da. Garrantzitsua da esparru honetan
ahozko hizkuntzak duen garrantzia azpimarratzea,
honek berarekin daraman berehalakotasuna, testuen
elaborazio bateratua, esanahien negoziazioa, igorle-
hartzaille zereginen alternantzia, testuinguruari errefe-
rentzia sistematikoak, deiktikoen presentzia, e.a. Era
berean interesgarria da munduaren eta solaskideen
artean banatutako informazioaren ezagutzak duen
garrantzia azpimarratzea, hemen sortzen diren zenbait
testuren esanahi eta ezaugarriak ulergarriak egiten
dituzten elementuak bait dira.

* 2 Multzoa: Hizkuntza gizarte komunikabideetan.

Multzon honen helburua komunikabideetatik jasota-
ko mezuen aurrean jarrera kritikoak garatzea da,
horretarako hauek funtzionamendua eta testu hauek
ekoizterakoan eman diren baldintzak ezagutzea beha-
rezkoa delarik. Komunikabideek erabilera linguistiko-
ko aniztasun handia eskaintzen dute. Erabiltzen
duten hizkuntza, beranduago irakurria edo entzuna
izango den hizkuntza idatzia da, nahiz idatzian nahiz
ahozkoan erabiltzen diren erregistroen estandar bihurtu
delarik. Komunikabide hauek dituzten sekzio des-
berdinek helburu desberdinen zerbitzuan dauden testu
mota ugaria eskaintzen dute (entretenu, informatu,
eragin, argumentatu, konbentzitu...) eta egituren eta
testu planifikazioaren lan sistematikorako testuinguru
egokiak dira. Era berean, gizarte komunikabideek eta
berezi publikitateak, baliabide estetiko ugari helburu
estetikorik gabe erabiltzen ditu, hauek interpretatzeko
ezagutza berezi bat eskatzen duten irudia eta musika
bezalako beste baliabide batzuek ere erabiltzen dituelarik.

* 3 Multzoa: Hizkuntza literaturan.

Multzon honen helburu nagusia irakurketan oinarritzen
den testu literarioen ulermena da, zeinak ezaugarritzen
diren errealitatearen fabulazioaren bitartez,
helburu estetiko eta oigetazkoaren atzetik ibiltzeaz eta
zeinaren irakurketak ikasleen garapen globala eta den-
boran eta espazioan urrunduak dauden beste kultura
batzuetarako irispidea ere ahalbidetzen duen. Testu
literarioekin harremana izateak zentzu estetiko, sormena
eta ideia eta formen aurrean zentzu kritiko bat
garatzeko posibilitatea eskaintzen du, eta irakurketa
ohitura, eskolan eta eskolatik kanpo funtsezkoa den
ohitura garatzeko euskarri naharoen da. Irakurketa
gozamenerako sustatzeak ulermena eta azalpenaren
garapena dakar. Gainera, euskarazko nahiz gaztelaniaz-
ko kontatutako nahiz irakurritako testuekin lan siste-
matiko bat egiteak, hizkuntza idatziaren ikasketa erraz-
ten du. Era berean, asmo literarioak dituzten testuen
idazketan saiatzeko beste helburu komunikatibo bat-
zuek dituzten testuetan aplikatu daitezkeen erretori-
kako mekanismoen erabilpena laguntzen du.

* 4 Multzoa: Hizkuntza ikaskuntzan.

Multzon honen garrantziak arloaren mugak gaindi-
tzen ditu, hizkuntza, ia curriculum osoan emandako
ikaskuntzen euskarri bait da, eta eskolako irakaskun-
tza-ikaskuntza prozesuak, ahalmen kognitiboari lotua
dagoen ahalmen linguistikoaren garapenaren menpe
dago neurri handi batean. Esparru honetan, informa-

* Bloque 1: La lengua en las relaciones interperso-
nales.

El ámbito de las relaciones interpersonales es el pri-
mero en la experiencia humana y en el que con mayor
frecuencia nos encontramos inmersos. En la Educación
Primaria ha de trabajarse el uso oral de los registros
formales y coloquiales de la relación interpersonal
tanto en L1 como en L2. Es importante destacar el
peso específico de la lengua oral dentro de este ámbi-
to, con lo que supone de inmediatez, elaboración con-
junta del texto, negociación de los significados, alter-
nancia en los papeles emisor-receptor, referencias sis-
temáticas al contexto, presencia de deícticos, etc. Inte-
resa, así mismo, recalcar la importancia del conoci-
miento del mundo y de la información compartida por
los interlocutores, elementos que hacen comprensibles
algunas de las características y significados de los textos
que aquí se originan.

* Bloque 2: La lengua en los medios de comunica-
ción social.

El objetivo de este bloque consiste en el desarrollo
de actitudes críticas hacia los mensajes de los medios
de comunicación, para lo cual es necesario conocer su
funcionamiento y por tanto las condiciones de produc-
ción de estos textos. Los medios de comunicación ofre-
cen gran variedad de usos lingüísticos. La lengua utili-
zada en ellos es lengua escrita para ser leída o escucha-
da, llegando a constituir el estándar de los registros
formales tanto en el escrito como en el oral. Las diver-
sas secciones con que cada uno de estos medios cuenta
ofrecen tipos de textos variados, al servicio de distintas
finalidades (entretener, informar, influir, argumentar,
convencer...) y resultan marco idóneo para el trabajo
sistemático de las estructuras y de la planificación tex-
tual. A su vez, los medios de comunicación social y en
particular la publicidad, usan con profusión los recur-
sos estilísticos al servicio de una finalidad no estética,
además de la utilización de otros recursos como la ima-
gen y la música, cuya interpretación requiere conoci-
mientos especiales.

* Bloque 3: La lengua en la literatura.

El objetivo básico de este bloque es la comprensión,
basada en la lectura, de textos literarios caracterizados
como aquellos que a través de la fabulación de la reali-
dad, persiguen una finalidad estética y recreativa y
cuya lectura posibilita el desarrollo global de alumnos
y alumnas y el acceso a otras culturas. El contacto con
los textos literarios ofrece la posibilidad de desarrollar
el sentido estético, la creatividad y la capacidad crítica
ante las ideas y las formas, y es el soporte más frecuen-
te para el desarrollo del hábito lector, hábito clave
dentro y fuera de la escuela. El fomento de la lectura
para el placer conlleva el desarrollo de la comprensión
y la expresión. Además, el trabajo sistemático, tanto en
euskera como en castellano, con textos literarios conta-
dos o leídos facilita el aprendizaje de la lengua escrita.
Asimismo, el entrenamiento en la escritura de textos
de intención literaria favorece la adopción de mecanis-
mos retóricos aplicables a textos con otras finalidades
comunicativas.

* Bloque 4: La lengua en el aprendizaje.

La importancia de este bloque trasciende los lími-
tes del área, puesto que la lengua es el soporte de las
enseñanzas impartidas en casi todo el currículo, y los
procesos de enseñanza-aprendizaje en la escuela
dependen, en gran medida, del desarrollo de la capaci-
dad lingüística que está unido al desarrollo de la capa-

zioaren bilakuntza, aukeraketa eta manipulaziorako euskaraz nahiz gaztelaniaz egindako edozein arlotako testuak menperatzea eta ikaslearen ahozko eta idatzizko testuak erabiltzeko ahalmena garatzearen alde egiten da. Horretarako beharrezkoa da liburutegi, artxibategi eta datu-baseak, e.a. bezalako dokumentazio iturburu eta zentruetara bide izateko trebetasunak jasotzea. Azpimarratu beharra dago eskola-bizitzan zer garrantzi duten lortutako informazioa birlantzeko eta burututako ikaskuntzak adierazteko balio duten azterketek, fitxek, laburbildumek eta abarrek.

Testuen aniztasuna ugaria denez, bere azterketa tematiko eta antolatua ikasleentzat adierazgarrienak diren eta irakasleak aukeratu eta sailkatutako testuengandik hasiko da, testu mota bakoitzaren oinarritzko ezaugarriak ulertuz hauen ulermena eta ekoizpena ugaritu dadin.

Hizkuntza eskolan ez da ikaskuntza gai bat bakarrik, eskolaz kanpoko bizitzan bezala irakaskuntza-ikaskuntza ihardueren oinarritzko euskarria baizik. Horregatik, irakasleak, edozein arlotako testuen ulermen eta ekoizpenak ikaslearentzat dituen zailtasunez jabetu behar du. Gainera, hizkuntza eskolako ihardueraren euskarri izatean, erabileraren hobekuntzak errealitatearen adierazpen, gero eta konplexuagoa den pentsamendu abstraktoaren eta bere ezagutza propioaren prozesuetan aurreratzea ahalbidetuko du. Bestalde, hizkuntzaren bidez, idatzizko eta ahozko testuetan ikasleak idatziz bere ikasketen aurrerapena agertzen du, horrela ezaugarriak ahalbideratuko du. Bestalde, hizkuntzaren bidez, idatzizko eta ahozko testuetan ikasleak idatziz bere ikasketen aurrerapena agertzen du, horrela ezaugarriak ahalbideratuko du. Bestalde, hizkuntzaren bidez, idatzizko eta ahozko testuetan ikasleak idatziz bere ikasketen aurrerapena agertzen du, horrela ezaugarriak ahalbideratuko du. Bestalde, hizkuntzaren bidez, idatzizko eta ahozko testuetan ikasleak idatziz bere ikasketen aurrerapena agertzen du, horrela ezaugarriak ahalbideratuko du.

Beharrezkoa da irakaslearen hizkuntzak ikaslearentzat duen eredu izaera azpimarratzea, beraz irakasleak kontu haundiz zaindu beharko du bere erabilera, ez bakarrik ikasgelako ahozko azalpenean edo ikaslearen aurkezten zaizkion idatzizko dokumentuetan bakarrik, baizik baita hizkuntzei dagokionean hartzen dituen jarreretan eta taldeari lanak aurkeztu eta antolatzeko eran ere. Ikasleak duen eredu linguistikoko zeregin honek garrantzi berezia du gaur egun Euskal Autonomi Elkartearen, euskararen hizkuntza normalizazioaren elementu aktibatzaile bihurtzen bait da.

PROZEDURAZKO EDUKINAK

A. AHOZKO ETA IDATZIZKO TESTUEN ULERKUNTZARAKO PROZEDURAK

1. Testu egokien irakurketa, fonemak eta grafiak zuzen elkarreztatu.
2. Fonema-grafia asoziazioaren identifikazio eta ezaugarriak, zeinahi letra-tipo erabiltzen delarik ere (maiuskula, minuskula, etzana...)
3. Irakurketa adierazkorra: azentuazioa, intonazioa eta pausaldiak irakurtzeko.
4. Irakurketa prozesuan sortutako itzarobideen frogaketa eta aitzinapena (testuaren aitzinapena).
5. Ahozko nahiz idatzizko testuetan adierazitako ideien interpretazioa norberak dituen esperientzia, bizipen eta ezaguera muntadunen altxorretik abiatu.
6. Ahozko eta idatzizko testuetan dauden inkoherentzien identifikazioa.

idad cognitiva. Desde este ámbito se propugna el dominio de textos propios de cualquier área y el desarrollo de la capacidad del alumno o de la alumna para manejar textos orales y escritos, en euskera y castellano, con vistas a la búsqueda, selección y manipulación de información. Para ello es necesaria la adquisición de destrezas que permitan el acceso a las fuentes y centros de documentación, como bibliotecas, archivos, bases de datos, etc. Hay que resaltar la importancia que tienen en la vida escolar los textos que sirven para reelaborar las informaciones obtenidas y expresar los aprendizajes realizados: exámenes, fichas, resúmenes, etc.

Siendo la variedad de textos infinita, su estudio sistemático y organizado debe partir de textos significativos para los alumnos, elegidos y clasificados por el profesor, que permitan entender las características básicas de cada uno de los tipos de texto de manera que se mejore la comprensión y la producción de los mismos.

La lengua en la escuela no constituye sólo un objeto de aprendizaje, sino que, al igual que en el mundo extraescolar, es el soporte básico de las actividades de enseñanza-aprendizaje. Por ello, los profesores y profesoras deben sensibilizarse ante las dificultades que la comprensión y la producción de los textos de todas las áreas presentan para los alumnos. Además, al ser la lengua soporte de la actividad escolar, la mejora del uso va a permitirle avanzar en los procesos de representación de la realidad, en el desarrollo del pensamiento abstracto cada vez más complejo y en la construcción de su propio conocimiento. Por otro lado, a través de la lengua el alumno muestra los avances en su aprendizaje, plasmándolos en textos orales y escritos por lo que se comprende la relación entre el dominio de la lengua -sea L1 o L2- como vía de acceso al conocimiento y el éxito o fracaso escolar.

Es preciso recalcar el carácter de modelo que la lengua de todo profesor o profesora tiene para el alumno, por lo que debe cuidar con esmero el uso que hace de ella, no sólo en la expresión oral en clase y en los documentos escritos que presenta al alumnado, sino también en las actitudes ante las lenguas y en la manera de organizar y presentar el trabajo en el aula. Este papel del profesor como modelo lingüístico cobra especial importancia en el momento actual de la Comunidad Autónoma del País Vasco, al constituirse en elemento activador de la normalización lingüística del euskera.

CONTENIDOS PROCESUALES

A. PROCEDIMIENTOS PARA LA COMPRENSION DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

1. Lectura de textos adecuados, interrelacionando correctamente fonemas y grafías.
2. Identificación y reconocimiento de la asociación fonema-grafía, sea cual sea el tipo de letra empleado (mayúscula, minúscula, cursiva...)
3. Lectura expresiva: acentuación, entonación y pausas en la lectura.
4. Anticipación y comprobación de expectativas surgidas a lo largo del proceso lector (anticipación del texto).
5. Interpretación de las ideas expresadas en textos orales o escritos a partir del propio bagaje de experiencias, vivencias y conocimientos relevantes.
6. Identificación de la incoherencia en los textos orales y escritos.

7. Ahozko eta/edo idatzizko testuaren zatien artean dauden harreman logikoak ezagutzea.

8. Testuaren osagaien analisi, konparazio eta harremana: irudia, soinua, hizkuntz elementuak.

9. Ideien analisi: datu objetibagarriak eta iritziak, elementu funtsezkoak eta alboratu daitezkeenak, elementu faltuak, adiera-anitzak edo zentzugabeak, gaia eta azpigaia...

10. Testuaren interpretazioa: ideien arteko harremanak, idazle edo hiztunaren asmoa, umore-zentzua.

11. Komunikazio-egoeraren ezaugarrien analisi: nork, zertarako...

12. Fikziozko komunikazio-testuinguruen identifikazioa: magikoak, fantasiakoak, egiantz-gabeak, errealistak, umorezkoak...

13. Testu eta literatur genero desberdinak identifikatzea.

14. Testu literarioetan hizkuntza aniztasuna ezagutzea: hizkuntzak, dialektoak eta erregistroak.

15. Testu literarioan balio sozial, kultural, etiko eta abarreakoak identifikatzea.

16. Azpimarraketa, eskema eta laburbildumaren erabilera edukina norbereganatzeko baliabide gisa.

B. AHOZKO ETA IDATZIZKO TESTUEN EKOIZPENERAKO PROZEDURAK

1. Testua ekoiztuko den komunikazio egoeraren ezaugarrien identifikazioa: nori zuzendua dagoen, espazioa, denbora, helburua...

2. Komunikatu nahi den edukinaren aurretiazko analisi.

3. Testuaren plangintza:

- Edukinaren hautapena, komunikazio-egoerara egokituz (helburua, norentzako...)

- Edukinaren egiturapena, ideiak eta sentimenduak argitasunez eta ordenaz adierazteko.

4. Testuaren lanketa aurreko pausoak isladatuz eta honakoak kontutan izanez:

- Egitura gramatikalen erabilera zuzena.

- Arau ortografikoen eta puntuazioaren erabilera zuzena.

5. Ezaugarri formalak egoera konkretura egokitzea: intonazioa, berbatetia, testu-mota, eta abar.

6. Ahozko eta idatzizko testuetan beste baliabide adierazkor batzuek erabiltzea: keinuak, ezarrerak, gorputz-mugimenduak, irudiak, letra-tipoak...

7. Testuaren etengabeko berrikusketa eta autozuzenketa.

8. Estilo pertsonalaren erabilera konbentzionalaren muga estuak gaindituz.

9. Fikziozko komunikazio-testuinguruak sortzea: magikoak, fantasiakoak, egiantz-gabeak, errealistak, umorezkoak...

10. Erregela elkarregileen erabilera ahozko komunikazio-trukean beste batzuekin egokituak: arreta, kontzentramena, itzaromena, txandak, erantzuna solaskidearen eskuhartzera egokitzea...

C. ULERKUNTZA ETA EKOIZPENERAKO PROZEDURAK

1. Informazio-iturrien erabilera: liburutegiak, datu-baseak, artxiboak, hemerrotek...

2. Informazio-bilketazko tekniken erabilera: inkestak, fitxak, apunteak, eskemak...

3. Informazio birlanketa: agerpenak, lan monografi-

7. Reconocimiento de las relaciones lógicas que se dan entre las partes del texto oral y/o escrito.

8. Análisis, comparación y relación de los componentes del texto: imagen, sonido, elementos lingüísticos.

9. Análisis de las ideas: datos objetivables y opiniones, elementos esenciales y accesorios, elementos falsos, ambiguos o absurdos, tema y subtemas...

10. Interpretación del texto: relaciones entre ideas, intención del escritor o del hablante, sentido humorístico.

11. Análisis de las características de la situación de comunicación: quién, para qué...

12. Identificación de contextos comunicativos ficticios: mágicos, fantásticos, inverosímiles, realistas, humorísticos...

13. Identificación de diferentes tipos de textos y de géneros literarios.

14. Reconocimiento en los textos literarios y no literarios de la diversidad lingüística: lenguas, dialectos y registros.

15. Identificación en el texto literario de valores sociales, culturales, éticos...

16. Utilización del subrayado, del esquema y del resumen como medio para asimilar el contenido.

B. PROCEDIMIENTOS PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

1. Identificación de las características de la situación de comunicación en que va a producirse el texto: a quién va dirigido, espacio, tiempo, finalidad...

2. Análisis previo del contenido que se quiere comunicar.

3. Planificación del texto:

- Selección del contenido adecuándolo a la situación de comunicación

- Estructuración del contenido para expresar ideas y sentimientos con claridad y orden.

4. Elaboración del texto reflejando los pasos anteriores y atendiendo a:

- La utilización correcta de las estructuras gramaticales.

- La utilización correcta de las normas ortográficas y de puntuación.

5. Adecuación de las características formales a la situación concreta: entonación, vocabulario, tipo de texto, etc.

6. Utilización en textos orales y escritos de otros recursos expresivos: gestos, posturas, movimientos corporales, imágenes, tipos de letras...

7. Revisión continua y autocorrección de los textos.

8. Utilización de un estilo personal más allá de lo estrictamente convencional.

9. Creación de contextos comunicativos ficticios: mágicos, fantásticos, inverosímiles, realistas, humorísticos...

10. Utilización de las reglas interactivas adecuadas en el intercambio comunicativo oral con otros: atención, concentración, espera, turnos, adecuación de la respuesta a la intervención del interlocutor...

C. PROCEDIMIENTOS PARA LA COMPRESION Y PRODUCCION

1. Utilización de fuentes de información: bibliotecas, bases de datos, archivos, hemerotecas...

2. Utilización de técnicas de recogida de información: encuestas, fichas, apuntes, esquemas...

3. Reelaboración de informaciones: exposiciones,

koak, laburbildumak, koadroak, eskemak, horma-irudiak, fitxategiak...

4. Hiztegia kontsulta-tresna bezala erabiltzea hitzen esanahi eta formari buruzko zalantzak uxatzeko.

5. Irakurketa gozamen, pertsonaren aberasgarri eta idazketa motubazio iturri bezala erabiltzea.

6. Testuen eraldakuntza solaskideen, helburuaren, kanalaren, testu-motaren eta abarren aldaketaren arbera.

7. Testuen eraldaketa testua bere osotasunean edo bere ataletako batzuk (pasarteak, perpausak, hitzak...) hedatu, ordeztu, zeharrratu, ezabatu eta abar ginez.

8. Testu, perpaus eta hitzen konparaketa eta sailkapena.

9. Euskara eta Gaztelania artean dauden interferentzi morfologiko eta sintaktikoen identifikazioa.

10. Ahozko eta idatzizko testuen adierazmen-indarra aztertzea, errezitazioa, irakurketa adierazkorra, dramatizazioa eta abar direla medio.

EDUKIN KONTZEPTUALAK

A. IDAZKERAREN KONBENTZIOAK

1. Letrak: beren izendapenak eta fonemekiko korrespondentziak.

2. Gaztelaniaren eta euskararen ortografia.

3. Idazketaren norabide eta zentzua, linealtasuna, paperean duen banaketa, hitzen banaketa, ertzak...

4. Letra bakoitzak har dezakeen forma-bariazioen multzoa (maiuskula/minuskula; inprenta/etzana; apaindurazkoa eta abar.)

5. Tilde eta puntuazio-zeinuak. Azentua, intonazioa, pausa... Beren funtzioak.

B. TESTUINGURUA ETA HIZTUNAK

1. Komunikazio-egoeraren ezaugarriak: solaskideen kopurua eta mota, komunikazioaren unea eta lekua.

2. Komunikazio-asmoak: komunikazioaren helburua.

3. Komunikazioaren elementu ez-linguistikoak: keinuak, ezarrera, gorputz mugimendua, marrazkia, letra-ipoak...

C. TESTUAREN ANTOLAKETA

1. Ahozko eta idatzizko testu-mota desberdinak.

2. Testuaren esanahia eta plana:

- Testuaren zentzua. Idazlearen asmoa.

- Ikasleak errealitateaz duen ezaguera testuarekiko erlazioan.

- Edukinaren banaketa testuan.

- Hiztegi inplikatuak: familia lexikalak, eremu semantikoak, homonimia, sinonimia, antonimia, polisemia, neologismoak, erdarakadak, euskara eta gaztelaniaren arteko maileguak...

- Testua batasun gisa. Paragrafoen autonomia testuaren batasunean.

- Paragrafoen arteko harremanak. Paragrafoen barruko harremanak. Errepikapenen existentzia eta premia, erreferentearen mantenua, lokailuak, eta abar.

3. Elementu grafiko, ikoniko eta espazialak: diagramak, mapak, marrazkiak.

4. Testuaren ezaketa grafiko-espaziala. Liburuaren oinarriko euskarri gisa.

trabajos monográficos, resúmenes, cuadros, esquemas, murales, ficheros...

4. Utilización del diccionario como instrumento de consulta para resolver dudas sobre el significado y la forma de las palabras.

5. Utilización de la lectura como fuente de placer, enriquecimiento personal y motivación para la escritura.

6. Transformación de textos en función de cambios de interlocutores, finalidad, canal, tipo de texto, etc.

7. Transformación de textos mediante ampliación, sustitución, transposición, supresión, etc. del texto en su totalidad o de algunas de sus partes (párrafos, oraciones, palabras...)

8. Comparación y clasificación de textos, oraciones y palabras.

9. Identificación de las interferencias morfológicas y sintácticas entre euskera y castellano.

10. Exploración de posibilidades expresivas de textos orales y escritos a través de la recitación, la lectura expresiva, la dramatización...

CONTENIDOS CONCEPTUALES

A. CONVENCIONES DE LA ESCRITURA

1. Las letras: sus denominaciones y su correspondencia con los fonemas.

2. Ortografía del castellano y del euskera.

3. Dirección y sentido de la escritura, linealidad, distribución en el papel, separación de palabras, márgenes...

4. Diferentes formas que puede adoptar cada letra (mayúscula/minúscula; imprenta/cursiva; ornamental; etc.)

5. Tildes y signos de puntuación. Acento, entonación, pausa... Sus funciones.

B. EL CONTEXTO Y LOS HABLANTES.

1. Características de la situación de comunicación: número y tipo de interlocutores, momento y lugar de la comunicación.

2. Intenciones comunicativas: finalidad de la comunicación.

3. Elementos no lingüísticos de comunicación: gestos, postura, movimiento corporal, dibujos, tipos de letras...

C. ORGANIZACION DEL TEXTO.

1. Diferentes tipos de textos orales y escritos.

2. El significado y el plan del texto:

- Sentido del texto. Intención del escritor.

- Conocimiento que tiene el alumno de la realidad en relación con el texto.

- Distribución del contenido en el texto.

- Vocabulario implicado: familias léxicas, campos semánticos, homonimia, sinonimia, antonimia, polisemia, neologismos, extranjerismos, préstamos entre euskera y castellano...

- El texto como unidad. Autonomía de los párrafos en la unidad del texto.

- Relaciones entre los párrafos. Relaciones dentro del párrafo. Existencia y necesidad de repeticiones, mantenimiento del referente, conectores, etc.

3. Elementos gráficos, icónicos y espaciales: diagramas, mapas, dibujos.

4. Disposición gráfico-espacial del texto. El libro como soporte fundamental.

D. HITZAREN MORFOLOGIA ETA PERPAUSAREN SINTAXIA

1. Hitzaren morfologia eta kategoria gramatikalak (deklinabide-markak, adjektiboak, izena, aditza...)
2. Izenaren talde sintaktikoa eta aditzaren talde sintaktikoa. Talde sintaktikoen funtzioak.
3. Perpaus bakuna.
4. Euskara eta gaztelaniaren arteko desberdintasun morfosintaktikoak.
5. Euskara eta gaztelaniaren arteko interferentzia sintaktikoak.

JARRERAZKO EDUKINAK

A. HIZKUNTZAREN ETA HIZKUNTZEN BALORAZIOA

1. Hizkuntza idatziaren balorazioa komunikazioaren premia propioak asetzeko tresna nagusienetako bat bezala.
2. Hizkuntza idatziaren balorazioa zeregin konkretuen plangintza eta lanketaren tresna bezala.
3. Hizkuntza idatziaren balorazioa eguneroko bizitzan ongi moldatzeko beharrezko elementu bezala.
4. Gizartearen errealitate eleanitzaren balorazio positiboa.
5. Euskararen normalizazioarekiko sentsibilitatea garatu eta sustatu.
6. Hizkuntz aldagai desberdinen erabilerarekiko begirarena eta balorazio positiboa.
7. Euskara esparru guztietan erabiltzeari buruzko jarrera positibo eta aktiboa indartzea.

B. BESTEREN EKOIZPENEKIKO JARRERAK

1. Besteen ideien adierazpenaren aurrean jarrera ireki eta begiramenezkoa.
2. Komunikabideetako ekoizpen guztien azpian dau den mezuekiko sentsibilitate kritikoa, publizitatean dagoenarekiko batipat.
3. Komunikabideetako ekoizpenen kalitate estetikoaren estimua.
4. Aurreiritzi arrazista, klasista edo sexista inplizituak dauzkaten estereotipoen aurrean sentsibilitate kritikoa.
5. Koherentzia, egokitasun eta zuzentasunarekiko inoren mezuen kalitatearen estimua.
6. Minusbalia desberdinek eragindako komunikazio-modu berarizkoekiko sentsibilitatea.

C. NORBERE EKOIZPENEKIKO JARRERAK

1. Koherentzia, egokitasuna eta zuzentasunarekiko norberak idatzitako testuak idatziak berrikustearen garrantziaren balorazioa.
2. Norbere ahozko mezuen koherentzia, zuzentasuna eta egokitasun adierazkorraren estimua, komunikazio jariakorra ziurtatzeko bitarteko bezala.
3. Ahozko hizkuntzaren komunikazio-baliabide propioak (keinuk, gorputz-mugimendua...) erabiltzearen estimua eta atsegina.
4. Komunikazio-arauen balorazio eta begiramena.
5. Hizkuntz arauak eta erabilera formaletan piskanaka bera onartzearen aurrean sentsibilitatea.
6. Zenbait testu idatziren ulerkuntza errazten duten baliabideak (grafikoak, eskemak, eta abar) erabiltzearekiko estimua eta atsegina.

D. MORFOLOGIA DE LA PALABRA Y SINTAXIS DE LA ORACION.

1. Morfología de la palabra y categorías gramaticales (marcas declinativas, adjetivo, nombre, verbo...)
2. Grupo sintáctico nominal y verbal. Funciones de los grupos sintácticos.
3. Oración simple.
4. Diferencias morfosintácticas entre euskera y castellano.
5. Interferencias sintácticas entre euskera y castellano.

CONTENIDOS ACTITUDINALES.

A. VALORACION DE LA LENGUA Y DE LAS LENGUAS.

1. Valoración de la lengua como uno de los principales instrumentos para satisfacer las propias necesidades de comunicación.
2. Valoración de la lengua escrita como instrumento de planificación y elaboración de tareas concretas.
3. Valoración de la lengua escrita como instrumento necesario para desenvolverse en la vida cotidiana.
4. Valoración positiva de la realidad plurilingüe de la sociedad.
5. Desarrollar y potenciar una sensibilidad hacia la normalización del uso del euskera.
6. Respeto y valoración positiva del uso de las diferentes variantes lingüísticas.
7. Mantenimiento de actitudes positivas y activas respecto a la utilización del euskera en todos los ámbitos.

B. ACTITUDES ANTE LAS PRODUCCIONES AJENAS.

1. Actitud abierta y de respeto ante la expresión de las ideas de los demás.
2. Sensibilidad crítica ante mensajes que subyacen en todas las producciones de los medios de comunicación, especialmente en la publicidad.
3. Aprecio por la calidad estética de las producciones de los medios de comunicación.
4. Sensibilidad crítica ante estereotipos en los que están implícitos prejuicios racistas, clasistas o sexistas.
5. Aprecio por la calidad de los mensajes ajenos en relación a la coherencia, adecuación y corrección.
6. Sensibilidad ante los modos de comunicación específicos determinados por diferentes minusvalías.

C. ACTITUDES ANTE LAS PRODUCCIONES PROPIAS.

1. Valoración de la importancia de revisar los textos propios escritos en relación a la coherencia, adecuación y corrección.
2. Aprecio por la coherencia, corrección y propiedad expresiva de los mensajes orales propios como medio para asegurar una comunicación fluida.
3. Aprecio y gusto por utilizar los recursos de comunicación propios de la lengua oral (gestos, movimiento corporal...).
4. Valoración y respeto por las normas básicas de comunicación.
5. Sensibilidad frente a la norma lingüística y su aceptación progresiva en usos formales.
6. Aprecio y gusto por utilizar recursos (gráficas, esquemas, etc.) que facilitan la comprensión de algunos textos escritos.

D. INTERESAK ETA AZTURAK

1. Eremu desberdinetan informaturik egotearekiko interesa: kirola, politika, gizakia, kultura eta abarretan.
2. Literaturarekiko interesa aberaskuntza eta atsegin pertsonalerako iturri den heinean.
3. Testu literarioek dituzten ahaltasun adierazkorrekiko interesa.
4. Liburutegiarekiko interesa, informazioa bilatzeko.
5. Liburutegiarekiko interesa, irakurzaletasuna garatzeko.
6. Liburutegiaren erabilera eta arauetikiko begiramen-jarrera.

4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

Honako ebaluazio irizpide hauek Euskaran nahiz Gaztelanian helburu orokorren lortze maila egiaztatze-ko balio izango dute. Horrela, «testu» hitza agertzen den bakoitzean, euskarazko testua edo/eta gaztelaniazko testua esan nahi du, zehazten ez bada ere. Noski, helburuen lortze maila eta ebaluazio irizpide desberdinetan aipatzen diren «testuen» zailtasun maila, ikaste-txe bakoitzaren hizkuntz aukeren arabera aldatuko da.

1. Ohizko erabilerako ahozko eta idatzizko testuen zentzua atzeman, adierazitako ideiak eta beraien arteko harremanak ulertuz eta berauetar agertzen diren zenbait elementu ez-espizitu interpretatuz (zentzu bikoitza, umore-zentzua, eta abar.)

Irizpide honen bitartez ikasleek beren eguneroko bizitzako ahozko eta idatzizko testuak ulertzeko gaitasuna garatu dutela egiaztatu behar da (ipuinak eta beste kontakizun batzuk, irrati eta telebista-grabazioak, oharrak, kantak, poemak...) Testuaren ulerkuntza globalari jaramon egin behar zaio; baita bere elementu desberdinen arteko harremanak ezagutzeari ere (leku-denborazko harremanei, sekuentzia logikoari eta bere osagai linguistikoen arteko harremanari). Beharrezko da, halaber, ikasleak testuaren zentzu literalaz harantzagokoak ere ulertzeko eta bere edukinari buruzko elementuen gain dedukzioak eta inferentziak egiteko ere gai direla egiaztatzea.

2. Testu-mota sarrienak berezi eta beraien oinarriko egitura-elementuak adierazi.

Irizpide honek, ikasleak, sarrien erabiltzen diren testu-motak (narrazioak, gutunak, poemak, testu instrukzioemaileak, eta abar) beren egitura-alderdietatik (hasiera, garapena, itxiera, mamikuntza desberdin eta abarretan) berrezagutzeko gai direla egiaztatu nahi du.

3. Testuen irakurketan sortzen diren zalantzak argitzeko estrategia egokiak erabili (hiztegia begiratu, informazio osagarria bilatu, eta abar).

Ebaluazio irizpide honek, ikasleak testu bat irakurterakoan burujabetasun nahikoaz moldatzen direla egiaztatu nahi du. Arreta berezia eskaintzen zaio prozesu horren parte diren eta edozein irakurketa ihardueratan integraturik egon behar duten prozeduren erabilerari, hala nola inferentziak egiteari eta ondoren egiaztatzeari, harremanak ziurtatzeko atzera itzultzeari eta abarri.

4. Mota desberdinetako testuak jarioz irakurtasunez irakur-

D. INTERESES Y HABITOS.

1. Interés por estar informado en distintos campos: deportivo, político, cultural, humano...
2. Interés por la literatura como fuente de enriquecimiento y placer personal.
3. Interés por las posibilidades expresivas que tienen los textos literarios.
4. Interés por el uso de la biblioteca para buscar informaciones.
5. Interés por el uso de la biblioteca para desarrollar el hábito lector.
6. Actitud de respeto hacia el uso y normas de la biblioteca.

4. CRITERIOS DE EVALUACION.

Los siguientes criterios de evaluación servirán para comprobar el grado de consecución de los objetivos generales, tanto en Lengua Vasca como en Lengua Castellana. Así, cuando aparece el término «texto», se refiere siempre a textos en euskera y/o castellano aunque no se especifique. Evidentemente, tanto el grado de consecución de los objetivos, como el grado de dificultad de los «textos» a los que hacen referencia los diferentes criterios de evaluación, variará en función de las opciones lingüísticas de cada Centro.

1. Captar el sentido de textos orales y escritos de uso habitual mediante la comprensión de las ideas expresadas y de las relaciones que se establecen entre ellas y mediante la interpretación de algunos elementos no explícitos: presentes en los mismos (doble sentido, sentido humorístico, etc.).

A través de este criterio se trata de comprobar que los alumnos y alumnas han desarrollado su capacidad para comprender los textos orales y escritos de su vida cotidiana (cuentos u otros relatos, grabaciones de radio y televisión, instrucciones, canciones, poemas...). Se ha de prestar atención a la comprensión global del texto así como al reconocimiento de las relaciones entre sus distintos elementos (relaciones espaciales y temporales, secuencia lógica y relación entre sus componentes lingüísticos y no lingüísticos). Es preciso, también, constatar que los alumnos son capaces de comprender más allá del sentido literal del texto y de realizar deducciones e inferencias sobre elementos sencillos de su contenido.

2. Distinguir los tipos de texto más frecuentes y caracterizar sus elementos estructurales básicos.

Este criterio pretende constatar que los alumnos y alumnas son capaces de reconocer los tipos de texto más frecuentes (narraciones, cartas, poemas, textos instructivos, etc.) a partir de sus aspectos estructurales (inicio, desarrollo, cierre, en sus diversas concreciones, etc.).

3. Utilizar estrategias de comprensión adecuadas para resolver las dudas que se presenten en la lectura de textos (consultar un diccionario, buscar información complementaria, etc.).

Este criterio de evaluación pretende constatar que los alumnos y las alumnas se desenvuelven con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto. Se presta especial atención a la utilización de procedimientos que forman parte de este proceso y que deben estar integrados en cualquier actividad de lectura, como la realización de inferencias y su posterior comprobación, la vuelta atrás para constatar relaciones, etc.

4. Leer textos de diverso tipo con fluidez (sin titu-

kurri (ezbairik, errepikapenik edo hitz-jauzirik gabe), edukinari dagozkion ahoskera, intonazioa eta erritmoa erabiliz.

Ebaluazio irizpide honetan irakurketa ozenari eta testuaren ulerkuntza zailtzen duten ezbai, errepikapen edo hitz-jauziak ez egiteari ematen zaio garrantzia. Garrantzi haundikoa da deskodeketa ongi eta era jaria-korreetan egiten dela eta estrategi horien erabilera une oro testuaren interpretazioaren zerbitzuan dagoela ziurtatzea. Irizpide honetan, halaber, hizkuntza bakoitzaren diferentzia fonetikoak, tonuzkoak eta erritmozkoak baloratzen dira.

5. Ahozko testuak sortu (narrazio mota desberdinak, agerpena eta azalpen errazak...) erabileraren lau esparruei dagozkienak eta beraietan gertakariak, ideiak eta bizipenak era antolatuan aurkeztuz, dagokion testuinguru egitura erabiliz eta testuari lotura ematen dioten oinarritzko prozedurak erabiliz (loturak erabili, aditz denborari eutsi, egoki puntuatuz, eta abar).

Irizpide honen bitartez, norbere bizipen, gertakari edo ideiak era egituratu eta arrazoituan ahoz adierazteko gaitasunaren garatzea egiaztatu nahi da ikaslegoan. Arreta berezia emango zaio elementu desberdinak aurkezteko koherentziari (testuaren antolaketa, gairako muntadunak diren edukinen hautapena, eta abarri) eta hiztegi egokiaren erabilerari. Era berean, dagokion testu-egituraren eta beren elementu desberdinen lotura ematen dieten oinarritzko prozeduren aukeraketa baloratuko da.

6. Norbere ekoizpenak komunikazio egoerako ezauzgarri konkretuetara egokitu, alderdi formalak kontutan izanez (testu-mota, berbategia, intonazioa...)

Ebaluazio irizpide honen bitartez, testuak sortzen direneko ezaugarri formalak eta komunikazio-egoerak harremanetan jartzeko ikasleak duen gaitasuna egiaztatu nahi da. Ezaugarri formalen hautapenak gogoeta bat suposatzen du hizkuntzaren beraren erabileraz komunikazio-egoeren ezaugarriekiko harremanean (asmo desberdinak eta testuinguruko elementu desberdinak). Ohizko ihardueran agertu ohi diren egoerei egingo zaie jaramon (pertsona desberdinekiko elkarrizketa, solaskide desberdinentzako gutuna, eta abar).

7. Aurrez ezarritako gidoi edo plan baten arabera testu idatziak sortzea testuinguruaren ezaugarriak kontutan izanik, hasierako planarekiko eta testuinguru-elementuekiko emaitza egokia den berrikusi eta dagozkien aldaketa egokiak sartu.

Irizpide honen bitartez, testu idatzien ekoizpena prozesu honen urrats propioen arabera (kontestukuntza, plangintza, testukuntza, berrikusketa eta zuzenketak) burutzen dela egiaztatu nahi da. Beharrezkoa da ikasleek urrats hauen balioa kontutan hartzea, testu osoago bat eta aurrikusitako helburuari gehiago egokitzen zaion bat lortzeko.

8. Ekoizpenetan ortografi arauak errespetatzea eta testugintzan ortografi zalantzak uxatzeko aukera emango duten lagungarriak erabiltzea (hiztegia, kontsulta fitxak, eta abar).

Irizpide honek testuen ekoizpenean ortografiaren erabilera ebaluatu nahi du. Etapa bukatzean ikaslegoaren ohizko hizkuntzan sarri agertzen diren ortografi

beos, repeticiones o saltos de palabras), empleando la pronunciación, la entonación y el ritmo adecuados a su contenido.

En este criterio de evaluación se incide sobre la lectura en voz alta y sobre la ausencia de titubeos, repeticiones o saltos de palabras que dificulten la comprensión del texto. Es muy importante asegurar que la descodificación se realiza adecuadamente y de forma fluida, y que la utilización de estas estrategias está al servicio, en todo momento, de la interpretación del texto. En este criterio se valoran, así mismo, las diferencias fonéticas, tonales y de ritmo propias de cada lengua.

5. Producir textos orales y escritos (narraciones de diverso tipo, exposiciones y explicaciones sencillas...) pertenecientes a los cuatro ámbitos de uso, presentando de forma organizada los hechos, ideas o vivencias, empleando la estructura textual correspondiente y utilizando los procedimientos básicos que dan cohesión al texto (usar nexos, mantener el tiempo verbal, puntuar adecuadamente, etc.).

Mediante este criterio se pretende constatar en el alumnado el desarrollo de la capacidad para expresar oralmente y por escrito las propias vivencias, hechos o ideas, de forma estructurada y razonada. Se prestará especial atención a la coherencia en la presentación de los diferentes elementos (organización del texto, selección de contenidos relevantes al tema, etc.) y a la utilización de un vocabulario adecuado. Así mismo se valorará la elección de la estructura textual correspondiente y de los procedimientos fundamentales que dan cohesión a los distintos elementos del texto.

6. Adecuar las producciones propias a las características concretas de la situación de comunicación, teniendo en cuenta los aspectos formales (tipo de texto, vocabulario, elementos no lingüísticos...).

A través de este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para poner en relación las características formales y las situaciones comunicativas en que se producen los textos. La elección de las características formales (tipo de texto, registro, soporte, entonación...) supone una reflexión sobre el propio uso de la lengua en relación con las características de las situaciones de comunicación (diferentes intenciones y distintos elementos del contexto). Se atenderá a situaciones que forman parte de actividades habituales (conversación con distintas personas, cartas a diferentes interlocutores, etc.).

7. Producir textos escritos de acuerdo con un guión o plan previamente establecido atendiendo a las características del contexto, revisar la adecuación del producto al plan inicial y a los elementos contextuales e introducir las modificaciones oportunas correspondientes.

Mediante este criterio se pretende verificar que la producción de textos escritos se realiza de acuerdo con los pasos propios de este proceso (contextualización, planificación, textualización, revisión y corrección). Es preciso que los alumnos valoren la utilidad de estos pasos para lograr un texto más completo y adecuado a la finalidad prevista.

8. Respetar las normas ortográficas en las propias producciones y emplear apoyos que, en el proceso de producción de un texto, permitan resolver dudas ortográficas (diccionario, fichas de consulta, etc.).

Este criterio pretende evaluar la utilización de la ortografía en la producción de textos. Al finalizar la etapa se ha de lograr la automatización de las normas

arauen automatizazioa lortu beharko da. Era berean, garrantzikoa da ikasleek ortografi arazoak planteatzea beharrezko lagunak erabiliz.

9. Ohizko erabilerako testuetan perpaus bakuna eraten duten oinarriko elementuak identifikatzea (subjektua eta predikatua), hitz-mota nagusiak eta beroien erabidea ezagutzea eta ezaguera horiek testuen ekoizpen eta berrikusketan erabiltzea.

Irizpide honek, ikaslegoak darabilen hizkuntzari buruzko oinarriko ezaguera gramatikal batzuk lortuak dituela egiaztatu nahi du. Halaber, ikaskuntza horiek testuen burutzapen eta berrikusketan zuzentasun haundiago bat lortzeko erabiltzen dituela egiaztatu nahi da. Etapa honetan lortu beharreko edukinek beren baitan dituzte perpaus bakuna eraten duten elementuak, betetzen dituzten funtzioak eta baita hitz eta atziki mota desberdinen eta beren erabideari buruzko oinarri-nozioen ezaguera. Edukin hauekin batera, beharrezkoa da hizkuntz arazo batzuk eztabaidatzeko aukera ematen duten metalengoaia lortzea.

10. Sarri erabiltzen diren ahozko eta idatzizko testuetan (pertsonarteko harremanak, komunikabideak, literatura, ikaskuntza) Espainiar Estatuko hizkuntza desberdinak eta euskararen eta gaztelaniaren agerpen desberdinak identifikatzea.

Ebaluazio irizpide honek, ikasleek hizkuntz barietate desberdinez, bai hizkuntza desberdinen artean daudenez eta bai hizkuntza beraren erabileran talde desberdinek dituzten ere jabetzeko gai dela egiaztatu nahi du. Ingurune sozial eta kultural baten barruan komunikatzeko denek balio dutela ulertu behar du.

Guzti honek, komunikatzeko era gratifikante eta eraginkor gisa hizkuntzarekiko jarrera positibo bat garatzea, hizkuntzak bere baitan duen aniztasuna ezagutzea eta estimatzea eta hiztunekiko begiramena eskatzen du. Planteamendu honek zenbait hizkuntz barietateren desbaliotzea adierazten duten aurreiritzi eta estereotipoak ezabatzeke aukera emango du.

11. Eskola iharduerarekin harremanetan dauden komunikazio egoeretan (talde-lanean, debateetan, ikasgelako asanbladetan, lagunen edo irakasleen agerpenetan eta abarretan) aktiboki parte hartzea (entzunez, besteren iritziak errespetatuz, akordioetara iritsiz, iritzi arrazoituak emanez...), egoera horietan trukea ahalbidetzen duten arauak errespetatuz.

Ebaluazio irizpide honek, ikasleek komunikazio trukeko egoeretan errespetoz eta elkarri lagunduz jokatzeko egiaztatu nahi du. Horretarako, egoera horiek gidatzen dituzten arauak ezagutu eta errespetatzeko gai izan behar dute, truke jariakor eta argi baten mesedetan.

12. Ahozko testu sinpleak buruz ikasi eta antzeztea (poemak, kanta, igarkizunak, aho-korapiloak, izaera literarioko beste batzuk...) testuaren edukinari dagokion ahoskera, erritmoa eta intonazioa erabiliz.

Ebaluazio irizpide honetan ahozko testuak buruz ikasteari egiten zaio jaramon, bai eta beroien ondorengo errezitazio edo antzezpenari. Sentsibilitate estetikoaren garapenari eta hizkuntzaren manipulazio ludikoari lagunduko dion moduan buruz ikastea nahi da, eta ez zentzurik gabe testuak errepikatzea.

ortográficas de uso frecuente en la lengua habitual del alumnado. Así mismo, es importante que los alumnos se habitúen a plantearse problemas ortográficos y que, en caso de duda, sepan resolverla mediante la utilización de los apoyos pertinentes.

9. Identificar en los textos de uso habitual los elementos básicos que constituyen la oración simple (sujeto y predicado), conocer las principales clases de palabras y su formación y emplear estos conocimientos en la producción y revisión de los propios textos.

Este criterio desea comprobar que el alumnado ha adquirido unos conocimientos gramaticales básicos sobre la lengua que usa. Asimismo, se pretende constatar que estos aprendizajes los emplea en la realización y revisión de sus textos para lograr una mayor corrección. Los contenidos que han de adquirirse en esta etapa incluyen los elementos que constituyen la oración simple, las funciones que cumplen, así como el conocimiento de las distintas clases de palabras y afijos y de nociones básicas sobre su formación. Junto con estos contenidos, se hace preciso la adquisición de un metalenguaje que permita discutir algunos problemas lingüísticos.

10. Identificar y valorar en textos orales y escritos de uso habitual (de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación, de la literatura y del aprendizaje) las distintas lenguas del Estado Español y diversas manifestaciones del euskera y del castellano.

Este criterio de evaluación trata de comprobar que el alumno aprecia las diferentes variedades lingüísticas, tanto las existentes entre diferentes lenguas, cuanto las propias de diferentes grupos en el uso de una misma lengua. Ha de entender que todas ellas sirven para comunicarse dentro de un medio social y cultural.

Todo ello supone el desarrollo de una actitud positiva hacia el lenguaje como forma gratificante y eficaz para comunicarse, el reconocimiento y aprecio de la diversidad intrínseca al lenguaje, y el respeto hacia sus hablantes. Este planteamiento posibilitará la eliminación de prejuicios y estereotipos que suponen una desvalorización hacia ciertas variedades lingüísticas.

11. Participar de forma activa (escuchando, respetando las opiniones ajenas, llegando a acuerdos, aportando opiniones razonadas...) en situaciones de comunicación relacionadas con la actividad escolar (trabajos en grupo, debates, asambleas de clase, exposiciones de los compañeros o del profesor, etc.) respetando las normas que hacen posible el intercambio en estas situaciones.

Este criterio de evaluación trata de constatar si las alumnas y los alumnos actúan de forma respetuosa y cooperativa en las situaciones de intercambio comunicativo. Para ello es preciso que conozcan las normas que rigen esas situaciones y que sean capaces de respetarlas en favor de un intercambio fluido y claro.

12. Memorizar y representar textos orales sencillos (poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, otros textos de carácter literario...), empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuada al contenido del texto.

En este criterio de evaluación se presta atención a la memorización de textos orales y a la posterior recitación o representación de los mismos. Se pretende una memorización que sirva al desarrollo de la sensibilidad estética y a la manipulación lúdica de la lengua y no la mera repetición sin sentido de textos.

13. Iritzi pertsonalak azaldu eta irakurritako testuei buruz norbere iritziak eta gustoa adieraztea.

Irizpide honek hautapeneko zenbait zuin pertsonal garatzean agertzen den irakurketarekiko jarrera positibo bat ebaluatu nahi du. Oso garrantzizkoa da etapa honetan ikasleak irakurzaletasuna garatu duela egiaztatzea eta hori bere eguneroko ihardueran esperientzia atsegina dela.

14. Eskola ihardueran erabiltzen diren informazio-iturri eta baliabide desberdinak lekutu eta erabiltzea (liburutegia, kontsulta-liburuak, eta abar), informazio eta ikaskuntzako premia konkretuak asetzeko.

Irizpide honen bitartez zera egiaztatu nahi da: ikaslea gai dela informazio eta ikaskuntza-tresna gisa irakurketa erabiltzeko, gai dela testu idatzi desberdinetara jotzeko zalantzak argitzerakoan edota edozein ikaskuntzatatik datozkion premiak asetzeko. Garrantzizkoa da iturburuak eta baliabide hurbilenak erabiltzen jakitea, eta bere premia konkretuen arabera behar duena lekutzeko gai izatea.

15. Ohizko erabilerako testu ahozko eta idatzietan hizkuntzaren gai-planteamendu jakin batzuk eta erabilerak konkretuak identifikatzea, diskriminazio soziala, arrazakoa, sexuala eta abar adierazten dutenak eta norbere testuetan halakoetatik ihes egiten saiatzea.

Ebaluazio irizpide honek jaramon egiten dio ikasleak duen gaitasunari diskriminazioa adierazten duten zenbait hizkuntz erabilerak detektatzeko. Jarrera kritiko bat gararazi nahi zaio bere eguneroko bizitzan jasotzen dituen mezuen aurrean, eta aukera berriak bilatzera bultzatzea egin nahi zaio bere adierazpenean erabilerak horiek zuzentzen saia dadin. Ikaslearen ohizko komunikazioaren parte diren esamolde, txiste, adibide, ilustrazio eta abar kontutan hartuko dira.

16. Norbere eta besteren ekoizpen idatziak erabili (oharrak, zerrendak, gidoi sinpleak, laburbildumak eta abar) egiteko jakin individual edo kolektiboak antolatu eta burutzeko.

Ebaluazio irizpide honek norbere ihardueraren arauketa eta antolaketan hizkuntzaren erabilerari egiten dio jaramon. Ikasleak bere eguneroko zereginak edozein ikaskuntz arlotan antolatzeko bere ekoizpen idatziak erabiltzeko gai dela egiaztatu behar da (informazioak gogorarazteko oharrak hartzen ditu, esperientzia bat ordenatuki burutzeko plan bat egiten du, aurrez jasotako informazioak antolatzeko gidoi sinple bat egiten du, eta abar).

17. Pertsonarteko harremanen eta literaturaren erabilerak esparruetan ahozko eta idatzizko testuen ekoizpena sormenezko estilo pertsonal batean.

Irizpide hau, ikasleak ahozko eta idatzizko adierazpen baliabideak estilo pertsonal batekin erabiliz hizkuntzarekiko egiten duten erabilpen autonomoa ebaluatzen saiatzen da.

LEHEN HEZKUNTZA ATZERRIKO HIZKUNTZAK

1. SARRERA

Azterriko hizkuntza Derrigorrezko Irakaskuntzaren Curriculumean Lehen Hezkuntzatik hasita agertzea, gaur egungo gizartearen oso epe laburrean planteatuko

13. Manifestar criterios personales en la selección de lecturas y expresar las propias opiniones y gustos sobre los textos leídos.

Este criterio pretende evaluar la presencia de una actitud positiva hacia la lectura, manifestada en el desarrollo de ciertas pautas personales de selección. Resulta muy importante en esta etapa asegurar que el alumno ha desarrollado interés por la lectura y que ésta constituye una experiencia placentera en su actividad cotidiana.

14. Localizar y utilizar diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca, libros de consulta, bases de datos...) para satisfacer necesidades concretas de información y aprendizaje.

A través de este criterio se trata de comprobar que el alumno es capaz de emplear la lectura como instrumento de información y de aprendizaje, que es capaz de acudir a diferentes textos escritos para resolver sus dudas o necesidades derivadas de cualquier actividad de aprendizaje. Es importante que sepa hacer uso de las fuentes y los recursos más cercanos y que sea capaz de localizar aquello que precisa en función de sus necesidades concretas.

15. Identificar, en textos orales y escritos de uso habitual, determinados planteamientos temáticos y usos concretos de la lengua que denotan una discriminación social, racial, sexual, etc. y procurar evitarlos en los textos propios.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para detectar ciertos usos de la lengua que suponen una discriminación. Se pretende el desarrollo de una actitud crítica ante los mensajes que recibe en su vida cotidiana y la búsqueda de alternativas en la propia expresión que intenten corregir estos usos. Se atenderá a expresiones, chistes, ejemplos, ilustraciones, etc. que formen parte de la comunicación habitual del alumnado.

16. Utilizar producciones escritas propias y ajenas (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes, etc.) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.

Este criterio de evaluación presta atención a la utilización de la lengua en la regulación y organización de la propia actividad. Se ha de comprobar que el alumnado es capaz de emplear sus producciones escritas para la organización de sus tareas cotidianas en cualquier área de aprendizaje (toma notas para recordar informaciones, hace un plan para realizar ordenadamente una experiencia, elabora un guión sencillo para organizar informaciones recogidas previamente, etc.).

17. Producir textos orales y escritos pertenecientes a los ámbitos de uso de las relaciones interpersonales y de la literatura utilizando un estilo creativo y personal.

Este criterio trata de evaluar el uso autónomo que el alumno y la alumna hacen de la lengua utilizando las posibilidades expresivas orales y escritas con estilo personal.

EDUCACION PRIMARIA LENGUAS EXTRANJERAS

1. INTRODUCCION

La presencia de la lengua extranjera en el currículo de la enseñanza obligatoria a partir de la Educación Primaria, viene a cubrir unas necesidades reales de

diren komunikazio-premia errealak asetzerako, bertan hizkuntza atzerritar bat edo gehiagoren ezagutzaren behar gero eta handiagoa dagoelarik.

Eskolak bere baitan hartu behar du egoera hori eta eskari berri hauek sortutako premiak asetzen ahalegindu. Atzerriko hizkuntzen ezaguerak ikasleagoa nazioarteko gizartearen hobeki integratzea ahalbidetuko du, garapen teknologiko eta komunikaziozkoen ondorioz beraien jabe izatea gaur egun ezinbestekotzat jo daitekeelarik. Beraz, atzerriko hizkuntza Lehen Hezkuntzan sartzea, gaur egungo gizarte anitzean integrazio osoa suposatzen duen funtzio sozial batek justifikatzen du.

Hizkuntza guztiak dute funtzio prestatzaile-hezitzaile bat. Atzerriko hizkuntza bat ezagutzeak nor bere hizkuntza edo hizkuntzak hobeki ulertzen eta menperatzen laguntzen du; gainera ikaslearen hezkuntzan garrantzi handia duten hizkuntzak kanpoko beste trebetasun eta gaitasun batzuen jabetzarekin erlazionaturik dago.

Hizkuntza sistema elebidun batean atzerriko hizkuntza bat sartzean, elebitasunak ematen dituen zenbait alderdi positibo kontutan izan beharko ditu. Hizkuntza guztiak gizarte testuinguru jakin batean ikasten dira, besteekin elkarrekin eta hauen helburu komunikatibo eta errepresentagarritik abiatuta. Ama-hizkuntza eta bigarren hizkuntzaren jabetze eta ikasketa prozesuan erabilitako estrategiek, beste hizkuntzen ikasketan eragina dute eta alderantziz.

Ikaslearen errealitatearen ezagutza ez da era konpartimentatua gertatzen, era globalean baizik, hau da, hiru hizkuntzen prozesu integratzaile baten barruan: ama-hizkuntza, bigarren hizkuntza eta atzerriko hizkuntza. Beraz, hizkuntza bakoitzaren hizkuntza sistema espezifikoak kontutan izanik hizkuntzaren didaktika orokor batez hitzegingo da.

Atzerriko hizkuntza baten ikasketaren helburua, hizkuntza horretan ulertu eta ulertua izateko gai izatea da. Ikasleek, eguneroko bizitzako egoera desberdinetan moldatzeko beharrezkoa den komunikazio gaitasunaren jabetzaren bitartez, bere hizkuntzan egiteko gai diren atzerriko hizkuntzan egiten ikasi dezaten da gure azken helburua. Ahozko eta idatzizko iharduera bat inplikatzeko duen komunikazio gaitasun hau lortzeko, beharrezkoa da testuinguru soziokultural jakin baten barruan hizkuntza kode berri bat menperatzea, dagozkion azpisistema fonologiko, morfologiko sintaktiko eta semantikoekin. Era berean, beharrezkoa izango da bere lehenengo eta bigarren hizkuntzetan erabilitako ikasketza eta komunikazio estrategien garapen eta transferentzia.

Atzerriko hizkuntza baten irakaskuntza-ikasketza, barneko estrategien bitartez hizkuntza sistema berri baten barne errepresentazioa ixuratzen duten arauak elaboratzeko hipotesiak formulatzen diren sormenezko eraikuntza prozesu bat da. Prozesu honek, informazioa ikaslearengandik hurbil eta bere ulermen maila baina zerbait aurreratuago badago bakarrik uzten du hizkuntza era ulergarri eta adierazgarri batean antolatzen.

Ikasketza prozesua, mekanismo kontzienteen nahiz ikaslea komunikazio egoera batean dagoenean aktibatzen diren mekanismo inkontzienteen emaitza da. Lorpen azpikontziente honek ihardueren barietate

comunicación que se van a plantear a muy corto plazo en la sociedad actual, donde el conocimiento de una o más lenguas extranjeras se hace cada vez más indispensable.

La escuela debe asumir esta situación e intentar satisfacer las necesidades generadas por estas nuevas demandas. El conocimiento de lenguas extranjeras facilitará al alumnado la posibilidad de una mayor integración en la comunidad internacional, en donde, debido a la importancia de los desarrollos tecnológicos y de comunicación, el dominio de las mismas se puede considerar ya imprescindible. Por tanto, la inclusión de lenguas extranjeras en la Educación Primaria está ampliamente justificada por una función social que supone una integración plena en la sociedad plural actual.

Todas las lenguas poseen una función formativa-educativa. El conocimiento de una lengua extranjera ayuda a la mejor comprensión y dominio de la lengua propia; está relacionado además con la adquisición y desarrollo de otras destrezas y aptitudes no lingüísticas muy importantes en la educación del alumno y la alumna.

La incorporación de una lengua extranjera en un medio bilingüe deberá tener en consideración los aspectos positivos que proporciona el bilingüismo. Todas las lenguas se adquieren en un contexto social determinado, en interacción con las demás y a partir de su finalidad comunicativa y representativa. Las estrategias de adquisición y aprendizaje de la lengua materna y de la segunda lengua influyen en el proceso de aprendizaje de las demás lenguas y viceversa.

El conocimiento de la realidad, por parte del alumnado, no se produce de forma compartimentada sino global, es decir, dentro de un proceso integrado de las tres lenguas: lengua materna, segunda lengua y lengua extranjera. Se hablará por tanto de una didáctica general del lenguaje teniendo en cuenta los sistemas lingüísticos específicos de cada uno de ellos.

El aprendizaje de una lengua extranjera tiene como finalidad el comprender y hacerse comprender en dicha lengua. Nuestro objetivo final debe ser que los alumnos y alumnas, gradualmente, aprendan a hacer en lengua extranjera lo que ya saben hacer en su propia lengua, a través de la adquisición de las competencias comunicativas necesarias para desenvolverse en las distintas situaciones de la vida cotidiana. Para conseguir esta competencia comunicativa, que implica la actuación oral y escrita, necesitarán utilizar un código lingüístico nuevo con sus consiguientes subsistemas fonológico, morfológico, sintáctico y semántico dentro de un contexto sociocultural determinado. Al mismo tiempo, será necesario transferir y desarrollar las estrategias de aprendizaje y de comunicación utilizadas en su primera y segunda lengua.

La enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera es un proceso de construcción creativa durante el cual, mediante estrategias naturales, se formulan hipótesis para elaborar reglas que configuran una representación interna del nuevo sistema lingüístico. Este proceso permite organizar la lengua de manera comprensible y significativa solamente si la nueva información es cercana al alumno y está un poco por delante de su nivel de comprensión.

El progreso en el aprendizaje se da como resultado de mecanismos tanto conscientes como inconscientes que se activan cuando el alumnado está involucrado en una situación de comunicación. Este tipo de adquisi-

bat eskatzen du, bertan ikaslea hizkuntzan bertan ez baizik informazioa igortzean zentratzen delarik.

Ikaskuntzaren progresioa ez da era lineal batean gertatzen era global batean baizik, eta funtsezko bezala jaso ez diren ezaugarrien sinpletze eta baztertzea eskatzen du honek derrigorrez. Progresioa beraz, komunikazio sistema berri honen ikaskuntza global hau osatzen, ñabartzen eta aberasten joatea izango litzateke.

Ikaskuntza prozesu hau era egokian eman dadin, faktore bat baina gehiago hartu behar dira kontutan: lehen hizkuntzaren eginkizuna, egoerak, inputa eta ikasleen arteko desberdintasun pertsonalak.

Hizkuntzarekiko lau trebetasunen garapena (entzun, hitzegin, irakurri eta idatzi) izango da lanik garrantzitsuena. Trebetasunak izango dira prozedurazko edukinen muina eta ondorioz irakaskuntza-ikasuntza prozesuaren erdigunea, hizkuntza sistemaren azterketa era deduktiboan eta hauengandik abiatuz egingo bait da.

Hizkuntza bat ikasteak bere alderdi sozio-kulturalak bereganatzea ere esan nahi du. Hizkuntzak munduaren ikuspegi bat ematen du, ezagutzaren alderdi isolatu bat bezela ez baizik hizkuntzari inplizitoki lotua dagoen multzo bat bezela planteatu behar den eta zeinen garapenak irakaskuntza-ikasuntza lagunduko duen errealitate soziokultural bat.

Akatsek, gero eta hipotesi landuagoak formulatze prozesuaren ikaskuntzan garrantzi handia dute. Hizkuntzaren funtzionamenduari eta komunikazio eraginkortasunari buruzko planeamendu berriak sortzen dituen fase bat da. Irakaslearen jarrera jasanbera izango da, akatsa prozesuaren berezko zati bat bezala ezagutzen duelarik eta honela ikasleen berezko adierazpen aukerak ugaritzen direlarik. Akatsaren zuzenketa, komunikazio prozesua oztopatzen edo eteten duenean bakarrik emango da. Lortu beharreko helburua, jarririkortasuna eta zuzentasunaren arteko oreka da.

Trebezietaz jabetzeko estrategien, -ulergarria eta egokia izango den- inputaren aukeraketaren eta aztertzen ari den hizkuntzaren herriko alderdi sozio-kulturalekin familiaritzearen erabilpen arinak eragina izango du atzerriko hizkuntza eta bere kultura ezagutzeko interes handiago bat sortzerakoan, era honetan ikasleagoari errealitatea ulertzeko, bere kultura aberasteko eta begiramen eta tolerantzia jarrerak garatzeko aukera ematen dion atzerriko hizkuntzak derrigorrezko hezkuntzan duen heziketa funtzioak zentzu osoa hartzen duelarik.

Lehen Hezkuntzako ikasleak baditu hizkuntzaren irakaskuntza errazten duten zenbait ezaugarri positibo: bere ama-hizkuntzan komunikazio gaitasun bat badu eta eskolan bigarren hizkuntza batekin harremanetan jarri da, honek, ber: ama-hizkuntzan dituen abileziak beste hizkuntzetara igortzen lagunduko diolarik; erreproduzitzeko ahalmen egokia du, fonema berriak imitatu eta burutzerakoan garrantzi handikoa; bere irudinen eta espontaneitateak ahozko partehartze aktibo baterako gaitasuna ematen diote eta kanpoko estimuluek erraz motibatzen dute. Arrazoi guzti hauek, haurrek komunikatzeko hizkuntza erraz ikas dezaten eragiten du, arauz kezkatu gabe.

Etapa honen fokatze globaltzailea kontutan izanik,

ción subconsciente requiere variedad de actividades, en las que el alumno no se centre en la lengua misma, sino en la transmisión de información.

La progresión en el aprendizaje no se produce de una forma lineal, sino más bien global lo que implica necesariamente una simplificación y exclusión de las particularidades que no son percibidas como esenciales. El progreso consiste entonces en ir completando, matizando y enriqueciendo progresivamente esta comprensión global del nuevo sistema de comunicación.

Para que este proceso de aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, son varios los factores que han de tenerse en cuenta: el papel de la primera lengua, las situaciones, el input y las diferencias personales de los alumnos y las alumnas.

El desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer, y escribir) va a ser la tarea más importante. Las destrezas constituirán el núcleo de los contenidos procedimentales y por tanto el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el estudio del sistema lingüístico se abordará más bien de forma deductiva y a partir de ellos.

Aprender una lengua significa también aprender sus aspectos socio-culturales. La lengua refleja y conforma una visión del mundo, una realidad sociocultural que no debe plantearse como aspecto aislado de conocimiento, sino como un conjunto implícitamente unido a la lengua cuyo desarrollo puede favorecer su enseñanza-aprendizaje.

El error tiene un papel muy importante en el aprendizaje como proceso de formulación de hipótesis cada vez más elaboradas. Es una fase a partir de la que se crean nuevos planteamientos sobre el funcionamiento de la lengua y su eficacia comunicativa. La actitud del profesor será tolerante, admitiendo el error como parte natural del proceso, aumentando así las posibilidades de expresión espontánea por parte de alumnos y alumnas. La corrección del error se producirá únicamente cuando dificulte o interrumpa el proceso de comunicación. El objetivo que se debe conseguir es el equilibrio entre fluidez y corrección.

De la utilización ágil de estrategias para la adquisición de las destrezas, de la selección del input -que deberá ser adecuado y comprensible- y de la familiarización con los aspectos socio-culturales del país cuya lengua es objeto de estudio, dependerá un mayor interés por el conocimiento de la lengua extranjera y su cultura, tomando así pleno sentido la función educativa de la lengua extranjera en la enseñanza obligatoria, que abre al alumnado la posibilidad de entender la realidad, enriquece su mundo cultural y favorece el desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia.

El alumnado de Primaria reúne una serie de características positivas que facilitan la enseñanza del idioma: posee una competencia comunicativa en su lengua materna y ya ha entrado en contacto con su segunda lengua en la escuela, lo que le ayudará a transferir las habilidades que posee en su lengua materna a las otras lenguas; tiene una adecuada capacidad de reproducir, importante a la hora de imitar y memorizar nuevos fonemas; su imaginación y espontaneidad le capacitan para una participación oral activa, y se le motiva fácilmente por medio de estímulos externos. Todas estas razones favorecen que niños y niñas aprendan fácilmente la lengua para comunicarse, sin preocuparse de reglas.

Teniendo en cuenta el enfoque globalizador de la

atzerriko hizkuntzaren ikaskuntza elkarrekintzan eta haurren errealitatearengandik hurbil eta zeregin adierazgarri loturik dagoen irakaskuntza integratzaile eta globalizailea lagunduz egin beharko da, beste gai eta arlo batzuekin harreman kopuru haundiagoa ezartzeko aukera duen neurrian ematen baita ikaskuntza. Hizkuntza guztiak ezagutza-igorleak direla ezin da ahaztu.

Eta honetan aurkeztuko diren gai eta egoerak, ikasleagoak berezko dituen adinaren, interesen eta gizarte testuinguruaren arabera aukeratuko dira, era honetan ulergarriagoak izanez hizkuntzarekiko interes haundiago bat eragiten lagunduko delarik. Jolasak, kankak, beste herrietako haurren ohiturak ikasleagoaren interesa gehitzen eta ikaskuntzarekin erlazio naturik dauden alderdi guztiekiko jarrera baikorra garatzen laguntzeko erabili behar dira. Lehen kontaktuak zaindu behar dira: hauek atsegingarriak, eragingarriak eta gainera behar-sortzaileak, jakinahia piztuko dutenak izan ditezten saiatu behar da. Zortzi eta hamabi urte bitarteko haurrek beraien harrera-ahalmena haunditzen dute jasotzen duten informazioa ikusmenezkoa, ahozkoa, jolasezkoa eta testuinguruan sartua bada.

Atzerriko hizkuntzaren ikaskuntzaren hasieran egoikiagoa ematen du ahozko trebetasunei lehentasuna ematea, ulermenean ekoizpenean baino enfasi gehiago jarriz. Ahozko ekoizpena sustatu beharko da, ikasgelaren barruan hizkuntzari balio instrumentala emanaz. Ondoren idatzizko ulermena eta ekoizpena era jarraiaigo batean landu ahal izango dira. Hizkuntzazko inputa gehitzen doan neurrian, ahozko nahiz idatzizko testu konplexuagoak ulertu eta ekoizteko gai izango dira ikasleak.

Beste kultura eta bizi-modu batzuek kontrastatu eta kontaktatzeko aukerak hain gaztetatik sustatzeak, izpiritu irekitasuna eta ondoko hizkuntza sormena eragiten ditu.

2. HELBURU OROKORRAK

Lehen Etapa amaitzean, arlo honetan egindako ikasketen emaitza gisa, ikasleek honako gaitasun hauek garatuak izango dituzte:

1. Hurbileko objektu, egoera eta gertakari ezagunei buruzko ahozko eta idatzizko testu sinpleak ulertu, testu horiek helburu jakinekin transmititutako informazioa -bai global eta bai espezifikoa- erabiliz.

2. Ahozko eran atzerriko hizkuntza erabili irakaslearekin eta ikasleekin komunikatzeko ikasgelako ohizko ihardueretan eta helburu horrekin sortutako komunikazio-egoeratan, pertsonarteko komunikazioaren oinarriko arauak erantzunez eta besteen ekarpenekiko begiramenezko jarrera hartuz.

3. Testu idatzi labur eta sinpleak sortu ikasleentzat ezagunak diren gaiak buruz, kode idatziaren oinarriko ezaugarriak errespetatuz.

4. Era ulerkorrean testu labur eta sinpleak irakurri, ikasgelako iharduerekin zerikusia dutenak, munduarekiko beren ezaguera, esperientzia eta interesekin nahi diren informazio global eta espezifikoa lortzeko.

5. Atzerriko hizkuntzen komunikazio-balioa ezagutu eta baita norbere gaitasuna ere erabiltzeko eta beste

etapa, el aprendizaje de la lengua extranjera deberá realizarse de forma interactiva favoreciendo una enseñanza integradora y globalizadora, cercana a la realidad del niño y ligada a tareas significativas, ya que el aprendizaje se produce en la medida en que es posible establecer mayor número de relaciones con otros temas y áreas de conocimiento. No se puede olvidar que todas las lenguas son vehículo de transmisión de conocimientos.

Las situaciones y los temas que se presenten en esta etapa, estarán seleccionados en función de la edad, los intereses y el contexto social propio del alumnado, de modo que resulten fáciles de comprender y sirvan para aumentar su interés por la lengua. Los juegos, las canciones, las costumbres de los niños y niñas de otros países han de ser utilizados para favorecer el interés del alumnado y desarrollar una actitud positiva hacia todos los aspectos relacionados con su aprendizaje. Se trata de mimar los primeros contactos: hay que procurar que éstos sean gratificantes, estimulantes y, además, que creen necesidades, que despierten su curiosidad. Los niños entre ocho y doce años incrementan su capacidad de recepción si la información que reciben es visual, oral, lúdica y contextualizada.

En el inicio del aprendizaje de la lengua extranjera parece más indicado priorizar las destrezas orales, poniendo más énfasis en la comprensión que en la producción. Habrá que potenciar la producción oral, dando a la lengua un valor instrumental dentro del aula. Posteriormente puede trabajarse de forma más continuada la comprensión y la producción escritas. A medida que el input lingüístico vaya aumentando los alumnos y alumnas serán capaces de comprender y producir textos más complicados tanto orales como escritos.

El hecho de promover desde edades tempranas oportunidades para contrastar o contactar con otras culturas y otros medios de vida favorece la apertura de espíritu y la posterior creatividad lingüística.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL AREA.

Al finalizar la Etapa Primaria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los alumnos y alumnas habrán desarrollado la capacidad de:

1. Comprender textos orales y escritos sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos, utilizando las informaciones -tanto globales como específicas- transmitidas por dichos textos con fines concretos.

2. Utilizar de forma oral la lengua extranjera para comunicarse con el profesor y entre sí en las actividades habituales de la clase y en las situaciones de comunicación creadas para tal fin, atendiendo a las normas básicas de la comunicación interpersonal y adoptando una actitud respetuosa hacia las aportaciones de los demás.

3. Producir textos escritos, breves y sencillos, acerca de temas familiares para los alumnos, respetando las reglas y normas básicas del código escrito.

4. Leer de forma comprensiva textos cortos y sencillos relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias e intereses, con el fin de obtener las informaciones deseadas, tanto globales como específicas.

5. Reconocer el valor comunicativo de las lenguas extranjeras y la propia capacidad para aprender a usar-

hizkuntza, hiztun eta kulturekiko ulerkuntza eta begirameneko jarrera positiboa erakutsiz.

6. Atzerriko hizkuntzak dituen komentzio linguistiko eta ez-linguistikoak ulertu eta erabili komunikazioa errazagoa eta jariakorragoa izan dadin eta nork bere burua adierazteko interesa erakutsiz.

7. Atzerriko hizkuntzako zenbait hitz eta esaldi sinpleren esanahia, ahozkerara eta adierazpen grafikoaren arteko erlazioak ezarri, eta bere ezaugarri diren eritmo eta entonazio alderdiak ezagutu.

8. Beste hizkuntzetako aurretiazko esperientzia atzerriko hizkuntzaren ikaskuntzari aplikatu eta ikaskuntza autonomoaren estrategiak garatu.

3. EDUKINAK

MULTZO BAKARRA: HIZKUNTZA HARREMAN PERTSONALETAN

Lehen Etoparako edukin multzo bakarra aurkeztenda, etaparen eta atzerriko hizkuntzaren irakas-ikaskuntzaren berariazko ezaugarriak direla eta, edukin multzo hau bait da adin honetako ikasle goaren komunikazio-premiei hobekien erantzuten diena.

Multzo bakar hau giza esperientziako lehena da eta bertan aurkitzen gara sarrien murgilduak; edozein ama-hizkuntzaren hitzunik menperatzen duen diskurtzua da (bere aldakin kolokialean behintzat), lehenengo gizarte-trukeetan berez sortzen dena eta, ondorioz, ikasgelan aurkeztu beharreko hizkuntz inputa antolatzeko eredutzat haraiko dena. Bi subjektu edo gehiagoren artean ahozko elkarrekintzan batipat eta ikaslearengandik hurbil dauden ohizko egoera familiar tekotan oinarrituriko erabilera bat da.

Multzo honen barruan prozedurazko edukinak dira ardatza, honengandik edukin kontzeptual eta jarrerazkoak garatuko direlarik eta hirurak elkarrekintzan lan-tzen direlarik.

A) Prozedurazko edukinak

a) Ahozko ulermena

1. Objektu, egoera eta gertakari hurbil eta ezagunei buruzko ahozko testu sinpleak ulertu.

2. Eguneroko esamoldeak era ulerkorrean oroimeneratu.

3. Atzerriko hizkuntzaren soinu, eritmo eta doinu ezaugarriekin familiartu.

b) Idatzizko ulermena

1. Ikasleen interes eta esperientziekin bat datozen testu labur eta sinpleak (egiazkoak edo moldatuak) irakurriz ulertzeko gaitasuna garatu nahi den informazioa lortzeko, testu bateko ideia nagusia identifikatuz.

2. Testu sinpleak xeheki ulertu: jolas-arauak, ariketa-enuntziatuak, kartelak, eta abar.

3. Oinarritzko kontsulta materialak maneiatu: haur-hiztegiak, liburuxka turistiko irudizatuak, eta abar.

c) Ahozko ekoizketa

1. Hizkuntz trukeetan aktiboki parte hartu, berehalakoenak diren komunikazio premiak adierazteko, ohizko gizalegezko formulak kontutan izanik.

las y mostrar una actitud positiva de comprensión y respeto hacia otras lenguas, sus hablantes y su cultura.

6. Comprender y utilizar las convenciones lingüísticas y no-lingüísticas (gestos, sonidos, dibujos, etc.) con el fin de que la comunicación sea más fácil y fluida mostrando interés por comprender y hacerse comprender.

7. Establecer relaciones entre el significado, la pronunciación y la representación gráfica de algunas palabras y frases sencillas de la lengua extranjera, así como reconocer aspectos rítmicos y de entonación característicos de la misma.

8. Aplicar al aprendizaje de la lengua extranjera la experiencia previa en otras lenguas y desarrollar las estrategias de aprendizaje autónomo.

3. CONTENIDOS.

BLOQUE UNICO: LA LENGUA EN LAS RELACIONES PERSONALES.

En la Educación Primaria se presenta un único bloque de contenidos porque, dadas las características específicas de la etapa y de la enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, es el que mejor recoge las necesidades de comunicación del alumnado de esta edad.

Este único bloque es el primero de la experiencia humana y en el que con mayor frecuencia nos encontramos inmersos; es el discurso que todo hablante domina en su lengua materna (al menos en su variante coloquial), el discurso que surge de manera espontánea en los primeros intercambios sociales y el que, por consiguiente, servirá de modelo al organizar el input lingüístico a presentar en el aula. Se trata de un uso basado primordialmente en el intercambio lingüístico entre uno o varios hablantes en situaciones habituales, familiares y cercanas al alumno y a la alumna.

Dentro de este bloque, los contenidos procedimentales constituyen el eje vertebrador a partir del cual habrían de desarrollarse tanto los conceptuales como los actitudinales, trabajándose los tres de forma interrelacionada.

A) Contenidos procedimentales.

a) Comprensión Oral.

1. Comprender textos orales sencillos relativos a objetos, situaciones y acontecimientos próximos y conocidos.

2. Memorizar comprensivamente expresiones cotidianas.

3. Familiarizarse con los sonidos, pautas de ritmo y entonación característicos de la lengua extranjera.

b) Comprensión Escrita.

1. Desarrollar la comprensión lectora de textos cortos y sencillos (auténticos o adaptados), afines a los intereses y experiencias de los alumnos, para obtener la información deseada, identificando la idea principal en un texto.

2. Comprender detalladamente textos sencillos: reglas de juegos, enunciados de ejercicios, carteles, etc.

3. Manejar materiales de consulta básicos: diccionarios infantiles, folletos turísticos ilustrados, etc.

C) Producción Oral.

1. Participar activamente en intercambios lingüísticos orales para expresar las necesidades de comunicación más inmediatas, teniendo en cuenta las habituales fórmulas de cortesía.

2. Era askotako eguneroko esamoldeak sortze/ko, hizkuntz elementuak eta hizkuntzaz kanpokoak kontutan izanik.

3. Hizkuntz atzerritarreko soinu bereziak era egokian erabili.

d) Idatzizko ekoizketa

1. Ikasleen interes eta esperientzietatik hurbil dauden testu laburrak landu, komunikatzeko asmoarekin.

2. Ahoz landuriko enuntziaturen batzuk kode idatzira transferitu, dagozkien zeinu grafiko komentzionalak hautatuz.

B) Edukin Kontzeptualak

1. Ohizko komunikazio egoeren premia eta ezaugarriak, komunikazio egoeratan gertatzen diren asmo eta aldagai desberdinak kontutan izanik.

2. Beharrezko berbategi eta hizkuntz egiturak, ahoz eta idatziz komunikazio premia oinarritzeko adierazteko.

3. H3aren berezko konbentzio linguistikoak.

4. Ikasgai den atzerriko hizkuntza hitzegiten den herrialdeen alderdi sozial eta kulturalak, haurren interesengandik hurbil badaude.

C) Jarrerazko edukinak

1. Atzerriko hizkuntzan komunikatzeko gozamina, interesa eta jakinmina.

2. Norbere buruarengan eta besteengan begiramenezko jarrera garatu, nor bere burua hobeki ulertu eta adierazteko.

3. Jarrera begiramenezkoa eta harkorra beste hizkuntza eta kulturekiko.

4. Jarrera positibo bat bultzatu atzerriko hizkuntzan komunikatzeko norberak duen gaitasunaren aurrean eta ikaskuntzan ematen diren zailtasunak gainditzeko jarrera.

4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ideia globalak eta informazio espezifikoak atzeman ahozko testu errazetan, portaera berbal eta ezberbalez erantzunez.

Emandako mezuaren ulerkuntza egiaztatu nahi da. Proposatutako ihardueraren arabera, ulerkuntza testu baten ideia globala atzematea izango da edo informazio espezifikoak bilatzea. Bi kasuetan, erantzun ezberbalen (keinu, marrazki eta abarrez) eta berbalen bidez (eskema, galde-zerrenda eta abarrez) egin daiteke egiaztapena.

2. Komunikazio truke erraz eta ohizkoetan parte hartzea, komunikazioaren oinarritzeko arauetara kontu eginez eta besteen ekarpenak errespetatuz.

Irizpide honek ikasleak beren solaskideak ulertu eta beraiei hitz egiteko gai diren egiaztatu nahi du, ikasgelean ohizkoak diren egoeratan hizkuntzaren erabilera eraginkorra eginez. Komunikazio hori eraginkorra izan dadin ezinbestekoa da solaskidearenganako begiramena erakustea. Beren buruaz, inguruneaz eta ikasten ari diren herrialdeetatik informazioa eskatu eta ematea da kontua; eguneroko esamoldeak birsortzea oinarritzeko hizkuntz egiturak eta atzerriko hizkuntzak berekin dituen soinu, erritmo eta intonazioa ere aisa erabiliz.

3. Komunikazio asmoz, ezagunak diren gaietara buruz testu labur eta errazak idatzi, kode idatziaren oinarritzeko zertzeladak errespetatuz.

2. Producir expresiones cotidianas de índole diversa teniendo en cuenta tanto elementos lingüísticos como extralingüísticos.

3. Utilizar de forma adecuada los sonidos propios de la lengua extranjera.

d) Producción Escrita.

1. Elaborar breves textos escritos afines a los intereses y experiencias de alumnos y alumnas, con una intención comunicativa.

2. Transferir al código escrito algunos enunciados trabajados oralmente, escogiendo los correspondientes signos gráficos convencionales.

B) Contenidos Conceptuales.

1. Necesidades y características de las situaciones de comunicación habituales, considerando las distintas intenciones y variables contextuales.

2. Vocabulario y estructuras lingüísticas necesarias para expresar oralmente y por escrito las necesidades básicas de comunicación.

3. Convenciones de uso propias de la L3.

4. Aspectos sociales y culturales cercanos a los intereses de los niños y niñas de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada.

C) Contenidos Actitudinales.

1. Gusto, interés y curiosidad por comunicarse en una lengua extranjera.

2. Desarrollar una actitud de respeto hacia sí mismo y hacia los demás para comprender y hacerse comprender.

3. Actitud respetuosa y receptiva hacia otras lenguas y culturas.

4. Actitud positiva sobre la propia capacidad para aprender una lengua extranjera y disposición para superar las dificultades de aprendizaje.

4. CRITERIOS DE EVALUACION.

1. Captar ideas globales e informaciones específicas en textos orales sencillos, respondiendo con conductas verbales y no verbales.

Se trata de comprobar la comprensión del mensaje emitido. Según el tipo de actividades propuestas, la comprensión de dirigirá a la idea global de un texto o a la búsqueda de informaciones específicas. En ambos casos, la comprobación puede llevarse a cabo a través de respuestas no verbales (gestos, dibujos, etc.) y verbales (esquemas, cuestionarios, etc.).

2. Participar en intercambios comunicativos sencillos y habituales atendiendo a las normas básicas de la comunicación y respetando las aportaciones de los demás.

Este criterio trata de verificar si los alumnos y alumnas son capaces de entender y hablar a sus interlocutores haciendo un uso efectivo de la lengua en situaciones simuladas en la clase. Para que esta comunicación sea efectiva es imprescindible mostrar respeto por el interlocutor. Se trata de pedir y facilitar información sobre sí mismos, su entorno y los países cuya lengua aprenden; de reproducir expresiones cotidianas manejando con soltura las estructuras lingüísticas básicas y de utilizar de forma adecuada los sonidos, el ritmo y la entonación propias de la lengua extranjera.

3. Elaborar con intención comunicativa textos escritos breves y sencillos acerca de temas familiares respetando los rasgos básicos del código escrito.

Oharrak, mezuak, galde-zerrendak, gutun sinpleak eta abar eginez, kode idatziko oinarrizko zertzeladak errespetatuz testuak ekoizteko gaitasuna egiaztatzea da helburua.

4. Testu labur eta errazak irakurri ideia globala uler-tuz eta galdera orokorreki eta baita informazio espezifi-koak bilatzea eskatzen duten zereginetara ere erantzuteko gai izanez.

Irakurketazko ulerkuntza egiaztatzea da helburua, testu laburren bidez (kartela, joko-arauak, haur ixtorio, ipuinak, eta abar) nahi den informazioa lortzeko, ele-mentu semantiko klabeak hautatuz eta oinarrizko hiz-kuntz egiturak identifikatuz.

5. Bere ohizko erabileran komentzio linguistiko eta ez-linguistikoak sartu atzerriko hizkuntzen komunika-zio balioa aitortuz eta bere hitzun eta kulturarekiko interesa eta begiramaena erakutsiz.

Irizpide honek, atzerriko hizkuntzan komunikazioa errazten duten soinu, esamolde, keinuak eta abar bir-sortzeko gaitasuna ebaluatu nahi du, norbere hizkuntz sistematan integratzeko gaitasunarekiko konfidantza areagotu eta horrela adierazpen gaitasuna hobetuz.

6. H1 eta H2etan garatutako ikaskuntza autonomo-ko estrategiak, hizkuntza berrira transferitu.

H3aren ikaskuntz prozesua garatzean, ama-hizkun-tzan lortutako komunikazio estrategiak (keinuak, ento-nazioa, eta abar) eta ikaskuntza estrategiak (testuingu-ruaren arabera esanahiaren asmakuntza, hiztegi baten erabilera, eta abar) transferitzeko ikasleak duen erraz-tasuna egiaztatzea da.

LEHEN HEZKUNTZA MATEMATIKA

1. SARRERA

Matematika izenaren atzean alderdi anitz ezkututzen dira: ariketak, problemak, zehaztasuna, zorroztasuna, abstrakzioa, algoritmoak, Aritmetika, Geometria... Bil-badura konplexua da baina konexio azkarrak eta lotura sendoak dituena, eredu eta prozedura desberdinen multzo zabala. Matematika etengabe hedatzen ari den zientzia da eta beraz oso konplexua: eboluzio hau ez da beti irakaskuntzan ikusi.

Matematika, zientzi eredu gehienak eraikitzen eta oinarritzen diren hezurdura da. Batez ere beste arlo batzuekin harremanetan dauden arazoak konpontzeko beharra, etengabeko aurrerabide horren funtsezko mugiarazleetakoa bat izan da. Bere ospe sozialaren zati haundi bat ezaugarri honek eragina izan da, zehaztasu-naren kualitateak lehentasuna emanez estimazioa, hur-biltasuna, eta abar bigarren postuan geratu direlarik. Matematikak, kontrakoak diren baina aldi berean osa-garriak diren ikuspuntuetatik ikustarazten du errealitya: ziarra/probablea, zehatza/hurbila, diskre-tua/jarraia, finitua/infinitua... Eskolako matematikak batez ere alderdietako bat bultzatu du, hau da, ziarra, zehatza, diskretua..., eta osagarria berriz oso neurri txi-kian eta gaizki egituraturik. Neurketa, estimazioa edo azarea bezalako esparruak gehitzean, ikuspegi bikoitz hori nahiko orekatu da.

Matematikaren eraikina burutzeari dagokionez,

Se trata de comprobar a través de la realización de notas, mensajes, cuestionarios, cartas sencillas, etc. la capacidad de producir textos respetando la presenta-ción y los rasgos básicos del código escrito.

4. Leer textos cortos y sencillos entendiendo la idea global y siendo capaces de responder a preguntas gene-rales, así como a tareas que implican la búsqueda de informaciones específicas.

Se trata de comprobar la comprensión lectora a tra-vés de textos cortos (carteles, instrucciones, historietas infantiles, cuentos etc.) para obtener una información deseada, seleccionando elementos semánticos claves e identificando las estructuras lingüísticas básicas.

5. Incorporar a su uso habitual las convenciones lin-güísticas y no lingüísticas reconociendo el valor comu-nicativo de las lenguas extranjeras y mostrando interés por sus hablantes y su cultura.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de repro-ducir los sonidos expresiones, entonación, gestos, etc. que facilitan la comunicación en la lengua extranjera, fomentando la confianza en la propia capacidad para integrarlos en su sistema de lengua y mejorar así la capacidad de expresión.

6. Utilizar en la nueva lengua las estrategias de ap-rendizaje y comunicación desarrolladas en la L1 y L2.

Se trata de comprobar la facilidad con que el alum-no o alumna transfiere tanto las estrategias de comuni-cación utilizadas en su lengua materna (gestos, entona-ción, etc.) como las de aprendizaje (deducción de sig-nificados por contexto, manejo de un diccionario etc.) en el proceso de aprendizaje de la L3.

EDUCACION PRIMARIA MATEMATICAS

1. INTRODUCCION.

Bajo el nombre de matemáticas se esconden muchos aspectos: ejercicios, problemas, investigaciones, rigor, abstracción, algoritmos, aritmética, geometría... Un entramado complejo pero con conexiones potentes y nudos sólidos, un conjunto amplio de modelos y procedimientos diversos. La matemática es una ciencia en continua expansión y por tanto de una gran complejidad; esta evolución permanente no siempre se ha visto reflejada en su enseñanza.

Las matemáticas son el esqueleto sobre el que se construyen y fundamentan la mayoría de los modelos científicos. La necesidad de resolver determinados problemas, principalmente en conexión con otras áreas, ha sido uno de los motores fundamentales en ese avance continuo. Buena parte de su prestigio social deriva de esta vertiente, en la que además ha primado casi exclusivamente la cualidad de la exactitud, dejando en un segundo plano los aspectos de estimación, aproximación, etc. Las matemáticas permiten contemplar la realidad desde puntos de vista contrapuestos pero al mismo tiempo complementarios: cierto/probable, exacto/aproximado, discreto/continuo, finito/infinito... Las matemáticas escolares han potenciado espe-cialmente uno de los enfoques, el que recoge lo cierto, exacto, discreto..., relegando el complementario a dosis mínimas y mal estructuradas. La introducción de campos como la medida, la estimación o el azar, da pie para equilibrar razonablemente ese doble enfoque.

Respecto al modo de ir construyendo el edificio

beharrezkoa da prozesu inдукtiboari lerroren bat edo beste eskaintzea. Tradizionalki, bukatutako produktu bat bezala eta arrazomendu deduktibo eta frogapen formaletan bakarrik oinarritutako produktu bat bezala aurkeztu da matematika ikasgelan. Baina arrazomendu inдукtiboak zeregin aktiboagoa izan du; egoera konkretuetatik kontzeptu egokien erauzketa, orokorpena, jarraibideen bilaketa, edibide intuitiboak, pentsamenduaren era matematikoak dira. Are gehiago, fase inдукtiboak lehentasunezko garrantzia du; alegia, pentsamendu prozesu hauen inongo esperientziarik gabe, gerta daiteke ikasleagoak etapa post-derrigorrezkoetako propio diren frogapen zorrotz eta formalen egiazko zeregina ez ulertzea. Formalizazioa, zorrotztasuna, zehaztasuna, dedukziozko arrazomenduak derri-gorrezko epealdi hone aiko abiaburu izan behar ez dutela esan daiteke, errealitatera hurbiltzeko prozesu luze baten helmuga baizik.

Matematikaren irakaskuntzak izaera bikoitza du, bata prestakuntzazkoa eta instrumentala bestea. Haurtatik lehenengoak ahalmen intelektual desberdinen garapenari dagokio: arrazomendu logikoa, gogoeta, orokorpena, analisisa, ordenazioa, intuizio espaziala, analogia bidezko arrazomendua, eta abar. Bide honetan lan egokia egiteak gogamen egitura eta lan ohiturak sortzen laguntzen du, hauen erabilera matematikaren esparrura bakarrik mugatzen ez delarik.

Prestakuntzazko osagai hau bereziki problemen askapenak laguntzen du, problematzat aurretikako algoritmorik edo askapen eskemarik ez duen egoera ulertzen delarik; askapen bakar batean ez ixteko edo egokiena aurkitzeko zaletasunak sormena eta originaltasuna gehitzen ditu, bide berriak arakatzera eta ozto-poak gainditzera eramaten gaituztelarik.

Zientziaren beste arlo batzuen tratamenduak eta garapenak gutxieneko tresneria matematikoaren premia dute. Ildo horretatik ulertzen da Matematikaren bitarteko izaera. Ikasleei tresna matematikoak aurkeztearekin batera horiek egoera desberdinetan era egokian erabiltzeak joan behar du, kasu desberdin aniztatan haiek erabili ala ez erabaki beharko delarik.

Ezagutza matematikoak aplikatzeko gaitasuna ez da ukituriko edukinen arabera soilik, baizik eta, batez ere, haiek eskolan nola eraiki eta erabili direnaren arabera. Ikasketak esanguratsua izan behar du eta honek eskatzen du ikasleak berak behaketak, esperimentazioak, galderak, aieruak... burutzea. Irakaslegoaren zeregina prozesu hauek eragitera zuzendua egongo da, bere lana ez bait da ezagutzak transmititzea bakarrik, baizik baita ikasleek dagoeneko jaso dituzten gogamen eskemak berronkatzeko arazo kognitiboak eragin ditzakeen moduan aurkeztea ere.

Garbi dagoena zera da: beste disziplina zientifiko guztiek bezala oso osagai bertikal garrantzitsu bat duela. Hala ere kontzeptu bat azaltzeko edo propietate bat egiazatzeko era desberdinak daudela esatea komeni da. Ez dago bide garbien eta hoberen bakar bat: beraz edozein egoeratan ez du matematikaren barne egiturak funtsapen pedagogiko baten aurrean lehentasuna izan behar.

Matematikaren bilbadura bere zati desberdinen arteko loturetan bereziki aberatsa da. Geometria, ari-

matemático parece necesario dedicar unas líneas al proceso inдукtivo. Tradicionalmente las matemáticas se han presentado en el aula como un producto acabado y basado casi exclusivamente en razonamientos deductivos y demostraciones formales. Sin embargo, el razonamiento inдукtivo ha desempeñado un papel más activo; la extracción de conceptos apropiados a partir de situaciones concretas, la generalización, la búsqueda de pautas, los ejemplos intuitivos son modos matemáticos de pensamiento. Aún más, la fase inдукtiva tiene una importancia primordial; de hecho, sin alguna experiencia en tales procesos de pensamiento, el alumnado es posible que no comprenda el verdadero papel de las demostraciones rigurosas y formales, propias de etapas postobligatorias. Se puede decir que la formalización, el rigor, la precisión, los razonamientos deductivos, no deben ser puntos de partida en este periodo obligatorio, sino más bien el punto de llegada de un largo proceso de aproximación a la realidad.

La enseñanza de las matemáticas tiene un doble carácter, formativo e instrumental. El primero de ellos contempla el desarrollo de las distintas capacidades intelectuales: el razonamiento lógico, la reflexión, la generalización, el análisis, la ordenación, la intuición espacial, los razonamientos por analogía, etc. El trabajo adecuado en esta línea, contribuye a la creación de estructuras mentales y hábitos de trabajo, cuya utilidad e importancia no se limita al ámbito de las matemáticas.

Este componente formativo se favorece especialmente mediante la resolución de problemas, entendiéndose por problema aquella situación que, a priori, carece de algoritmos o esquemas de solución; la flexibilidad para no encerrarse en una única vía de solución, o para encontrar la adecuada, acrecienta la creatividad y originalidad, ayudándonos así a explorar nuevos caminos y superar bloques.

El tratamiento y desarrollo de otras áreas científicas y de las propias matemáticas necesita unas herramientas matemáticas mínimas. En este sentido se entiende la dimensión instrumental de las matemáticas. La presentación de herramientas matemáticas debe ir acompañada de su adecuado empleo en diversas situaciones, decidiendo sobre la conveniencia y necesidad de su aplicación en diversas actividades.

La capacidad de aplicar conocimientos matemáticos no depende exclusivamente de los contenidos tratados, sino sobre todo, de cómo han sido construidos y utilizados en la escuela. El proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser significativo y eso exige que el alumno observe, experimente, se haga preguntas, conjeture... La actuación del profesorado irá encaminada a propiciar estos procesos, ya que su labor no consiste únicamente en transmitir conocimientos, sino en presentarlos de manera que puedan suscitar conflictos cognitivos para reequilibrar los esquemas mentales ya adquiridos por los alumnos y alumnas.

Es claro que las matemáticas, como casi todas las disciplinas científicas, tienen una componente vertical muy marcada. Sin embargo, conviene señalar que existen variadas formas de llegar a plantear un concepto o verificar una determinada propiedad. No hay claramente un camino óptimo; por tanto no debe primar en cualquier circunstancia la propia estructura interna de la matemática frente a una fundamentación de tipo pedagógico.

El entramado matemático es especialmente rico en conexiones entre sus distintas partes. La geometría, la

metrika, estatistika... ez dira gune finkoak. Ezaugarri honek garrantzi curricular handia du, ikasleek erabilitako prozedura eta estrategien antzekotasuna eta matematikaren esparru guztien arteko lotura nabaritu behar bait du. Horrela, adibidez: kontaketa, ordenatzea, sailkatzea, sinbolizatzea, analizatzea... esparru guztietan erabilgarritasun bera duten ahalmen edo alderdiak dira.

Ez dago adostasunik gure gizarteko hiritar arrunt batek behar dituen matematikazko gaitasunei buruz. Teknologiaren eta gizartearen aldaketen azkartasunak, gaitasunak, aldakorak eta aurrenezinak izan ditezten eragiten du. Dena den, eskolak eman behar duen hezkuntza matematikoa definitzerakoan kontutan izan behar diren zenbait faktore badago:

- Ikasleak dituen ezagupen matematikoen erabilera eraginkorra gauzatzeko behar beste ziurtasuna hartu beharko du, ezagupen horiek asko edo gutxi izanik ere.

- Hezkuntza sistemak, eta bereziki eskolako matematikak, ez die teknologi berrikuntzei atzea eman behar. Kalkulagailua bezalako baliabideei arreta gehiago eskaini beharko litzateke, matematikako zenbait kontzeptu eta prozedura ikasterakoan laguntza handia eman bait dezakete.

- Hiritar batek arazoak konpontzeko gai izan behar du. Arlo desberdinetatik datozen arazoak eta ikasleak bere pentsamenduan eta ohitura matematikoetan konfidantza har dezan eta «matematikoki pentsatzeko» gai izan dadin eragiten dutenak.

Azken finean ikasleek beren matematikarako potentziala gara dezaten saiatzea da kontua, matematikoki komunikatzeko, arrazonatzen ikasteko, arakatzeko, hipotesiak formulatzeko... ahalmenak barne direlarik.

Matematikaren ikaskuntza Lehen Hezkuntzan, jakintza itxi eta bukatu bat baina gehiago, eraikuntz prozesu bat bezala ikusten da, beharrezko erreferentzi gisa ikaslea, bere ezaugarri psikoebolutiboak eta ikaskuntza erritmoa hartzen duelarik. Maiz, hautaketa, antolaketa eta ikaskuntza edukinen sekuentziazioan matematikazko barne-egiturek -bere osagai bertikala, bere hierarkizazioa- lehenetsuna zuten hezkuntz plan-gintzak egin dira adin hauetarako; ez dirudi alderdi horiek soilki kontutan hartzea aukera egokiena denik.

Lehen Hezkuntzan kontzeptu eta prozedura matematikoetako asko ikasleen irizpidetik kanpo daudela gogoan izan behar da. Objektuen arteko erlazioek, propietateen bilakuntzak, eta abar, intuiziozko osagai nabarmena izango dute eta objektu konkretuen manipulazioari lotuta egongo dira. Etapa honetan aurrera joan ahal, eta bereziki azken zikloan, norbere iharduerari buruzko gogoetatik maila abstraktuago, konplexuago eta halako dedukzio maila erakusten duteneraino eramango duen bideari lotuko zaio. Iraganbide honek esperientzia matematikoen kopuru handia izango du oinarri, arian-arian errepresentazio forma desberdinez hornituz (eskemak, marrazkiak, kodeak...). Esperientziak, oro har, errazak eta eguneroak izango dira, hala nola espazioaren antolaketa eta orientazioa haren barnean, diruaren erabilera erosketan, objektuen sailkapena lege zenbaiten arabera, neurketa eragiketak testuinguru arruntetan, denborazko ziklo eta ohiturak ...

aritmetika, la estadística... no son compartimentos estancos. Esta característica tiene gran importancia curricular, puesto que alumnos y alumnas han de percibir la similitud de procedimientos y estrategias empleadas, y sentir la unidad en todos los campos de la matemática. Así, por ejemplo: contar, ordenar, clasificar, simbolizar, analizar... son capacidades o aspectos igualmente útiles en todos los campos.

No existe unanimidad respecto a las competencias matemáticas que un ciudadano medio de nuestra sociedad necesita. La rapidez de los cambios tecnológicos y sociales hace que esas competencias sean cambiantes e impredecibles. No obstante, hay varios factores que conviene tener presentes a la hora de definir la educación matemática que debe aportar la escuela:

- El alumno y la alumna deben adquirir la suficiente seguridad como para hacer un uso efectivo de los conocimientos matemáticos que posean, sean muchos o pocos

- El sistema educativo, y en particular las matemáticas escolares, no pueden dar la espalda a innovaciones tecnológicas. Debería ponerse más atención a recursos como la calculadora ya que nos puede proporcionar una ayuda importante en el aprendizaje de determinados conceptos y procedimientos matemáticos.

- Un ciudadano tiene que ser capaz de resolver problemas. Problemas que provienen de distintos campos y que permiten que los estudiantes adquieran confianza en su propio pensamiento y hábitos matemáticos, llegando a ser capaces de «pensar matemáticamente».

En definitiva, se trata de que el alumnado desarrolle su potencial matemático, incluyendo en este término las capacidades de comunicarse matemáticamente, aprender a razonar, explorar, formular hipótesis...

El aprendizaje de las matemáticas en la Educación Primaria se contempla como un proceso en construcción más que como un saber cerrado y acabado, teniendo como referencia obligada al alumno y la alumna, sus características psicoevolutivas, su ritmo de aprendizaje. Frecuentemente se han diseñado para estas edades planes de educación matemática en los que la estructura interna de la matemática -su componente vertical, su jeraquización- primaban en la selección, organización y secuenciación de contenidos de aprendizaje; no parece una opción adecuada plantear las cosas de esta manera.

Hay que considerar que en la Educación Primaria buena parte de los conceptos y procedimientos matemáticos están fuera del alcance del alumnado. Las relaciones entre objetos, búsqueda de propiedades, etc. serán de naturaleza esencialmente intuitiva y vinculadas a la manipulación de objetos concretos. A medida que se avanza en la etapa, y especialmente en el último ciclo, se debe iniciar el camino que lleve desde la reflexión de la propia actividad hasta niveles más abstractos, complejos y con cierto grado de deducción. Este tránsito debe asentarse en un número importante de experiencias matemáticas, que han de ir enriqueciéndose progresivamente con las diversas formas de representación (esquemas, códigos, dibujos...). Las experiencias, en general, serán sencillas, cotidianas; tales como la organización del espacio y la orientación dentro de él, el uso del dinero en compras, clasificación de objetos de acuerdo a determinadas leyes, operaciones de medición en contextos habituales, ciclos y rutinas temporales...

Ikaslegoak halako funtsaketa matematiko zorrotzak ezagutzea ez da beharrezkoa, baina oinarrizko kalkulu estrategietan, buruzko kalkuluetan eta emaitza zein neurrien estimazioan jabetza funtzional eta ziurra izan behar du, kalkulagailuaren erabilera «adimentsua» barne.

Ezagupen matematikoak eraikitzerakoan norberaren esperientzia erreferentzia gisa hartzeak eta hartaz gogoeta egiteak inplikazio garrantzitsuak ditu lehen mailako matematikaren ikaskuntza eta irakaskuntzan.

2. HELBURU OROKORRAK

Lehen Hezkuntzan Matematikaren irakaskuntzak ikasle onorengo ahalmenen garapenari laguntzea izango da:

1. Fenomeno ezagunei buruzko informazio eta mezuak interpretatu, balioetsi eta ekoizterakoan eza-guera matematikoak erabili.

2. Norberaren ohizko ingurune egoerak ezagutu, beraietan oinarrizko kalkulu eragiketak eskatzen dituzten problemak agertuko direlarik, problema horiek matematika-adierazpen errazen bidez formulatu eta algoritmo egokiak erabiliz beraiek ebatzi.

3. Kalkulu eta neurri-tresna sinpleak erabili eta, hala behar delarik, haien erabileraren egokitasunari eta abantailei buruzko erabakiak hartu, emaitzak sistematiko ikuskatuz.

4. Nork bere strategiak moldatu eta erabili estimazio, buruzko kalkulu eta espazio-orientabidearen alorreko problema errazak ebazteko eta, horren beharra izanez gero, direlako estrategia horiek aldatu.

5. Ingurune hurbileko forma geometrikoak identifikatu, haien elementu eta propietateen eza-guera erabiliz, bai beraiek hobeto ulertzeko eta bai ingurune horren gaineko ekintza-ahalbide berriak garatzeko.

6. Datu-bilketarako teknika oinarrizkoak erabili norberaren ingurune fenomeno eta egoerei buruzko informazioa lortzearren; informazio hori grafiko eta zenbakien bidez irudikatu eta nork bere iritzia moldatu.

7. Eguneroko bizitzan matematikak duen eginkizuna gogoan izan, hura erabiliz atsegin hartu eta zenbait jarreraren balioa ezagutu, hala nola aukerabide desberdinen miaketa, zehaztasunaren komenigarritasuna edo soluzioen bilakuntza behar den iraupena.

8. Eguneroko bizitzan kode eta zenbaketa sistemen laguntzaz azter daitezkeen egoera eta problemak identifikatu, sistema horien propietateak eta ezaugarriak problema hobeto ulertzeko eta ebazteko erabiliz.

3. EDUKINAK

1. MULTZOA. ZENBAKIAK ETA ERAGIKETAK: ESANAHIA ETA ESTRATEGIAK

A) Edukin kontzeptualak.

1. Zenbaki arruntak, osoak, zatikizkoak eta hamartarrak.

. Premia eta funtzioak: zenbatu, neurtu, ordenatu, kopuruak edo partiketarako adierazi, informazioak kodetu, objektu eta elementuak bereizi.

. Zenbaki arteko erlazioak (handiago, txikiago, ber-

No es necesario que el alumnado conozca fundamentaciones matemáticas rigurosas, pero sí que debe disponer de un dominio funcional y seguro de estrategias básicas de cómputo, de cálculo mental, de estimaciones de resultados y de medidas, así como de la utilización «inteligente» de la calculadora elemental.

El tomar como referencia para la construcción del conocimiento matemático la propia experiencia y reflexionar sobre ella posee implicaciones claras en el aprendizaje y enseñanza de las matemáticas en esta etapa.

2 OBJETIVOS GENERALES.

La enseñanza de las Matemáticas en la Educación Primaria tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades de:

1. Utilizar el conocimiento matemático para interpretar, valorar y producir informaciones y mensajes sobre fenómenos conocidos.

2. Reconocer situaciones de su medio habitual en las que existan problemas para cuyo tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlos mediante formas sencillas de expresión matemática y resolverlos utilizando los algoritmos correspondientes.

3. Utilizar instrumentos sencillos de cálculo y medida decidiendo, en su caso, sobre la posible pertinencia y ventajas que implica su uso y sometiendo los resultados a una revisión sistemática.

4. Elaborar y utilizar estrategias personales de estimación, cálculo mental y orientación espacial para la resolución de problemas sencillos, modificándolas si fuera necesario.

5. Identificar formas geométricas en su entorno inmediato, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para incrementar su comprensión y desarrollar nuevas posibilidades de acción en dicho entorno.

6. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma.

7. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.

8. Identificar en la vida cotidiana situaciones y problemas susceptibles de ser analizados con la ayuda de códigos y sistemas de numeración, utilizando las propiedades y características de éstos para lograr una mejor comprensión y resolución de dichos problemas.

3 CONTENIDOS.

BLOQUE 1. NUMEROS Y OPERACIONES: SIGNIFICADO Y ESTRATEGIAS.

A) Contenidos conceptuales.

1. Números naturales, enteros, fraccionarios y decimales.

. Necesidades y funciones: contar, medir, ordenar, expresar cantidades, codificar informaciones, distinguir objetos y elementos.

. Relaciones entre números (mayor que, menor que,

din, desberdin, gutxi gorabehera berdin) eta beraiek adierazteko sinboloak.

. Zenbaki positiboak eta negatiboak. Zenbaki kardinalak eta ordinalak.

. Kopuru baten ehunekoa (%).

. Zatiki bakunen arteko korrespondentzia eta beraien baliokide hamartarrak.

2. Zenbaki sistema hamartarra.

. Zenbakien lekugunezko balioa sistema hamartarrean.

. Zenbakien osaketa erregelak sistema hamartarrean.

3. Batuketa, kenketa, biderketa eta zatiketa eragiketak.

. Eragiketa hauek parte hartzen duten egoerak: batuketa bilketa, gehikuntza gisa; kenketa gutxitze, konparaketa, osagai gisa; biderketa batuketa labur, errepikapen, proportzionaltasun gisa; zatiketa banaketa, proportzionaltasun gisa.

. Eragiketen sinboloak.

4. Eragiketen algoritmoak.

. Lau eragiketen hierarkia eta parentesien funtzioa.

5. Ahozko mintzairaren, errepresentazio grafikoren eta zenbakizko adierazpenaren arteko korrespondentzia.

B) Prozedurazko edukinak

a) Mintzaira desberdinen erabilera.

1. Zenbakien irakurketa eta idazketa testuinguru desberdinetan.

2. Zenbaki eta alfazenbakizko kodeak moldatu eta erabili, objektu, egoera, gertakari eta ekintza irudikatzeke.

b) Algoritmoak eta trebetasunak.

3. Zenbaki arrunten, hamartarren (bi zifra hamartarrerainokoak) eta zatiki sinpleen arteko konparaketa, ordenamendu eta irudikapen grafikoen bidez eta beraien arteko transformazioa.

4. Portzentaien interpretazioa, kalkulua eta konparaketa.

5. Algoritmoen automatizazioa lau eragiketak zenbaki arruntekin burutu ahal izateko moduan.

6. Algoritmoen automatizazioa batuketa eta kenketa eragiketak bi zifra hamartarrerainoko zenbakiekin eta izendatzaile berdineko zatikiekin burutu ahal izateko moduan.

7. Lau eragiketadun kalkulagailua erabili, hartaz baliatzeko erabakia, egin beharreko kalkuluen konplexutasuna eta eskaturiko emaitzen zehaztasunaren araber hartuko delarik.

c) Estrategia orokorrak.

8. Estrategia desberdinak erabili modu zehatzez edo gutxi gorabehera kontatu ahal izateko.

9. Zenbaki eta eragiketa problemak askatzerakoan estrategia desberdinak erabili (problema sinpleak ebazti, saio-erroreen bidez hurbildu, prozesu bera aldizka bi norabidetan aztertu -aurrerantz eta atzerantz-).

10. Kalkuluak egiterakoan eta zenbaki zein eragiketa problemak ebazterakoan buruturiko prozesuaren ahozko adierazpena.

11. Egoera batzutan kalkulu zehatz edo hurbildua burutzea komenigarria den ala ez erabaki, onargarria den errore-maila balioetsiz.

12. Buruzko kalkulurako estrategia pertsonalak moldatu.

13. Lau eragiketariko batek edo gehiagok esku hartzen duten eguneroko bizitzaren problemak identifika-

igual a, diferente de, aproximadamente igual a...) y símbolos para expresarlas.

. Números positivos y negativos. Números cardinales y ordinales.

. El tanto por ciento de una cantidad (%).

. Correspondencias entre fracciones sencillas y sus equivalentes decimales.

2. Sistema de numeración decimal.

. Valor de posición en el sistema decimal.

. Reglas de formación de los números en el sistema decimal.

3. Las operaciones de suma, resta, multiplicación y división.

. Situaciones en las que intervienen estas operaciones: La suma como unión, incremento; la resta como disminución, comparación, complemento; la multiplicación como suma abreviada, repetición, proporcionalidad; la división como reparto, proporcionalidad.

. Símbolos de las operaciones.

4. Algoritmos de las operaciones.

. Jerarquía de las cuatro operaciones y función de los parentésis

5. Correspondencia entre lenguaje verbal, representación gráfica y notación numérica.

B) Contenidos procedimentales.

a) Utilización de diversos lenguajes.

1. Lectura y escritura de números en diferentes contextos.

2. Interpretación y utilización de códigos numéricos y alfanuméricos para representar objetos, situaciones, acontecimientos y acciones.

b) Algoritmos y destrezas.

3. Comparación entre números naturales, decimales (de hasta dos cifras decimales) y fracciones sencillas mediante ordenación, representación gráfica y transformación de unos en otros.

4. Interpretación, cálculo y comparación de tantos por cientos.

5. Automatización de los algoritmos para efectuar las cuatro operaciones con números naturales.

6. Automatización de los algoritmos para efectuar las operaciones de suma y resta con números de hasta dos cifras decimales y con fracciones sencillas.

7. Utilización de la calculadora de cuatro operaciones y decisión sobre la conveniencia o no de usarla atendiendo a la complejidad de los cálculos a realizar y a la exigencia de exactitud de los resultados.

c) Estrategias generales.

8. Utilización de diferentes estrategias para contar de manera exacta y aproximada.

9. Utilización de diferentes estrategias para resolver problemas numéricos y operatorios (resolver problemas sencillos; aproximar mediante ensayo-error; considerar un mismo proceso en dos sentidos -hacia adelante y hacia atrás- alternativamente).

10. Explicación oral del proceso seguido en la realización de cálculos y en la resolución de problemas numéricos y operatorios.

11. Decisión sobre la conveniencia o no de hacer cálculos exactos o aproximados en determinadas situaciones, valorando el grado de error admisible.

12. Elaboración de estrategias personales de cálculo mental.

13. Identificación de problemas de la vida cotidiana en los que intervienen una o varias de las cuatro opera-

tu, beraietako bakoitzaren egokitasuna eta baliagarritasuna bereiziz.

14. Kalkulu baten emaitzaren estimazioa eta zenbakizko erantzuna arrazoizkoa den ala ez erabaki, onargaria den errore maila balioetsiz.

C) Jarrerazko edukinak.

1. Zenbaki eta alfazenbakizko kodeen adierazia eta zenbaki multzoetan ageri diren erregularitate eta erlazioak arakatzeko eta aztertzeke jakinmina.

2. Zenbakizko mintzaira eguneroko bizitzaren objektu eta egoerei dagozkien informazio eta mezuak zehaztasunez komunikatzeko tresna gisa balioetsi.

3. Problema bati soluzioa bilatzerakoan atxekitasuna eta iraunkortasuna.

4. Norberaren gaitasunaren gaineko uste ona eta buruzko kalkulurako estrategia pertsonalak moldatzeko eta erabiltzeko gustua.

5. Kalkuluen eta beraien emaitzen aurkezpen ordenatu eta garbiarekiko gustua.

2. MULTZOA. NEURKETA: OBJEKTU ETA DENBORARI BURUZKO INFORMAZIO KUANTITATIBOA.

A) Edukin kontzeptualak.

1. Neurketaren premia eta funtzioak.
2. Sistema Metriko Hamartarrean neurri-unitateak:

. Luzera, azalera, bolumena, edukiera eta masa.

3. Irudien perimetroa, azalera eta bolumena.

4. Gutxi gorabeherako neurketak.

. Neurketen estimazioa eta hurbilketa.

5. Denbora neurtzeko neurketa-unitateak.

6. Egungo txanpon-sistema.

7. Angeluak neurtzeko unitateak: gradua.

8. Ezohizko neurketa-unitateak.

B) Prozedurazko edukinak.

a) Mintzaira desberdinen erabilera.

1. Objektuen tamainari buruzko informazioa interpretatu eta transmititzeko hiztegi egokiak erabili.

b) Algoritmoak eta trebetasunak.

2. Luzera, denbora, angeluak, edukiera, e.a. neurtzeko tresna desberdinak erabili.

3. Neurri-unitateen transformazioa, konparaketa eta baliokidetasunak dagozkien kalkulu-algoritmoak erabili.

4. Txanpon-sistema erabili, beharrezko baliokidetasun eta eragiketarak aplikatuz.

5. Laukizuzen, triangelu eta zirkuluen azalera eta kubo eta prisma errektangularraren bolumenak kalkulatzeko algoritmo eta estrategiak erabili.

6. Luzera, denbora, angeluak, edukiera, e.a. zuzenean neurtzeko tresna desberdinak egitea.

c) Estrategia orokorrak.

7. Gorputz geometrikoen perimetro, azalera eta bolumenen neurketak burutzeko estrategien elaborazioa eta erabilera, hurbilketazko moduan eta modu zehatzean.

8. Neurketaren helburua kontutan izanik, egokiak diratekeen unitateen gaineko erabakiak hartu.

9. Neurketan erabilitako strategiaren eta burututako prozesuaren ahozko eta idatzizko adierazpena.

ciones, distinguiendo la posible pertinencia y aplicabilidad de cada una de ellas.

14. Estimación del resultado de un cálculo y valoración de si una determinada respuesta numérica es o no razonable

C) Contenidos actitudinales.

1. Curiosidad por indagar y explorar sobre el significado de los códigos numéricos y alfanuméricos y de las regularidades y relaciones que aparecen en conjuntos de números.

2. Valoración del lenguaje numérico como instrumento para comunicar con precisión informaciones y mensajes relativos a objetos y situaciones de la vida cotidiana.

3. Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a un problema.

4. Confianza en las propias capacidades y gusto por la elaboración y uso de estrategias personales de cálculo mental.

5. Gusto por la presentación ordenada y clara de los cálculos y de sus resultados.

BLOQUE 2. LA MEDIDA: INFORMACION CUANTITATIVA SOBRE LOS OBJETOS Y EL TIEMPO.

A) Contenidos conceptuales.

1. Necesidad y funciones de la medición.

2. Las unidades de medida en el Sistema Métrico Decimal.

. Longitud, superficie, volumen, capacidad y masa.

3. El perímetro, área y volumen de figuras.

4. Medidas aproximadas.

. Estimación y aproximación de medidas.

5. Las unidades de medida para la medición del tiempo.

6. Sistema monetario actual.

7. Las unidades de medida para la medición de ángulos: el grado.

8. Unidades de medida no convencionales.

B) Contenidos procedimentales.

a) Utilización de diversos lenguajes.

1. Utilización del vocabulario adecuado para interpretar y transmitir informaciones sobre el tamaño de los objetos.

b) Algoritmos y destrezas.

2. Utilización de distintos instrumentos de medida de longitud, tiempo, ángulos, capacidad, etc.

3. Transformación, comparación y equivalencias de las unidades de medida utilizando los algoritmos de cálculo correspondientes.

4. Utilización del sistema monetario aplicando las equivalencias y operaciones correspondientes.

5. Utilización de los algoritmos y estrategias para calcular áreas de rectángulos, triángulos y círculos, y volúmenes de cubos y prismas rectangulares.

6. Construcción de diversos instrumentos para efectuar mediciones directas de longitud, superficie y capacidad.

c) Estrategias generales.

7. Elaboración y utilización de estrategias personales para llevar a cabo mediciones de perímetros, áreas y volúmenes de cuerpos geométricos de manera aproximada y exacta.

8. Toma de decisiones sobre las unidades más adecuadas, atendiendo al objetivo de la medición.

9. Explicación oral y escrita del proceso seguido y de la estrategia utilizada en la medición.

C) Jarrerazko edukinak.

1. Objektu eta denbora arrunten neurria aurkitzeko jakinmina, interesa eta gustua.
2. Zehaztasunaren gustua neurketak burutzerakoan.
3. Objektuak, espazioak eta iraupenak deskribatzeko hitzak eguneroko mintzairan sartu.
4. Neurketa tresna desberdinak erabiltzearen aldeko jarrera.
5. Objektuen neurketan estimazioak duen garrantzia eta haren balioespena.

3. MULTZOA. FORMA GEOMETRIKOAK ETA ESPAZIOAN KOKAGUNEA

A) Edukin kontzeptualak

1. Elementu geometrikoak eta beraien arteko erlazioak.
 - . Puntua, zuzena, plano eta espazioa.
 - . Paralelotasuna eta perpendikularitasuna, zuzenen elkargunea.
2. Errepresentazio eta erreferentzi sistemak.
 - . Objektuen egoera espazioan.
 - . Errepresentazio molde desberdinak: koordenatu kartesiarren sistema.
 - . Espazioaren ohizko irudikapenak: planoak, mapak eta maketak.
 - . Eskalak: zenbakizkoak eta grafikoak.
 - . Erreferentzi elementuak: desplazamenduak, distantziak, angelua eta biraketak.

3. Forma lauak.

- . Triangeluaren eta poligonoen azterketa.
 - . Zirkunferentzia eta zirkulua.
 - . Erregularitateak eta simetria.
 - . Irudien arteko erlazioak: berdintasuna eta antza.
4. Forma espazialak.
 - . Kuboaren eta gorputz geometrikoen azterketa.
 - . Esferaren azterketa.
 - . Erregularitateak eta simetriak.

B) Prozedurazko edukinak

a) Mintzaira desberdinen erabilera.

1. Espazioan den objektu baten egoera eta kokagunea deskripzioa norberarekiko eta bestelako erreferentzi puntu egokiekiko.
2. Objektu batek espazioan duen kokagunea deskribatzeko kode desberdinak elaborazio eta erabilera.
3. Puntuaren irudikapen eta irakurketa koordenatu kartesiarren sistemetan.
4. Plano, maketa eta mapen irakurketa, interpretazioa, eraikuntza eta erreproduzioa, eskalak erabiliz.

b) Algoritmoak eta trebetasunak.

5. Irudi lineal, lau eta espazialen ereduak eraiki material desberdinak erabiliz.
6. Perimetro, azalera eta bolumenaren kalkulua irudi eta elementu bakunagoekiko konparaketa dela medio.

c) Estrategia orokorrak.

7. Irudi lauen moldaketa beste batzuren konposaketa eta deskonposaketaren bidez.
8. Irudi eta gorputz geometrikoetan erregularitasun eta simetria elementuak bilatu.
9. Trebetasun geometrikoen erabilera, alderdi geometrikoekin zerikusia duten eguneroko bizitzaren problemak askatzeko.
10. Irudi lau eta gorputz geometrikoen konparaketa eta sailkapena irizpide desberdinak erabiliz.

C) Contenidos actitudinales

1. Curiosidad, interés y gusto por descubrir la medida de objetos y de tiempos familiares.
2. Gusto por la precisión en la realización de mediciones.
3. Incorporación de los términos de medida al lenguaje cotidiano para describir objetos, espacios y duraciones.
4. Disposición favorable a la utilización de los diversos instrumentos de medida.
5. Valoración e importancia de la estimación para las mediciones de objetos

BLOQUE 3. FORMAS GEOMETRICAS Y SITUACION EN EL ESPACIO

A) Contenidos conceptuales.

1. Elementos geométricos y relaciones entre ellos.
 - . Punto, recta, plano y espacio.
 - . Paralelismo y perpendicularidad, intersección de rectas.
2. Sistemas de representación y referencia.
 - . La situación de objetos en el espacio.
 - . Diversas formas de representación: sistema de coordenadas cartesianas.
 - . Representaciones más habituales del espacio: planos, mapas y maquetas.
 - . Escalas: numéricas y gráficas.
 - . Elementos referenciales: desplazamientos, distancias, ángulos y giros.
3. Formas planas.
 - . Estudio del triángulo y de los polígonos.
 - . La circunferencia y el círculo.
 - . Regularidades y simetría.
 - . Relaciones entre figuras: igualdad y semejanza.
4. Formas espaciales.
 - . Estudio del cubo y cuerpos geométricos.
 - . Estudio de la esfera.
 - . Regularidades y simetrías.

B) Contenidos procedimentales

a) Utilización de diversos lenguajes.

1. Descripción de la situación y posición de un objeto en el espacio, con relación a uno mismo y a otros puntos de referencia apropiados.
2. Elaboración y utilización de códigos diversos para describir la situación de un objeto en el espacio.
3. Representación y lectura de puntos en los sistemas de coordenadas cartesianas.
4. Lectura, interpretación, construcción y reproducción de planos, maquetas y mapas utilizando las escalas.

b) Algoritmos y destrezas.

5. Construcción de modelos de figuras lineales, planas y espaciales utilizando diverso material.
6. Cálculo de perímetros, áreas y volúmenes mediante la comparación con figuras más simples.

c) Estrategias generales.

7. Formación de figuras planas partiendo de otras por composición y descomposición.
8. Búsqueda de elementos de regularidad y simetría en figuras y cuerpos geométricos.
9. Utilización de las destrezas geométricas para resolver problemas de la vida cotidiana, relacionados con aspectos geométricos.
10. Comparación y clasificación de figuras planas y cuerpos geométricos utilizando diversos criterios.

C) Jarrerazko edukinak

1. Egoera, orientabide eta erlazio espazialen deskripzio zehatzarekiko interesa eta gustua, oinarritzko mintzaira geometrikoa erabiliz.

2. Plano, mapa eta maketen elaborazio eta interpretazioarekiko sentsibilitatea eta gustua, beraien erre-presentazioa arretaz burutuz.

3. Espazioaren antolaketa eta erabilerarekin zerikusia duten arazozko egoerei irtenbidea bilatzeko interesa eta iraupena.

4. Erreferentzi sistemen baliagarritasuna eta ohizko ihardueretan erre-presentazio espaziala balioestea.

4. MULTZOA. INFORMAZIOAREN ANTOLAKETA: GRAFIKOAK ETA ESTADISTIKARAKO SARRERA

A) Edukin kontzeptualak

1. Irudikapen grafikoa.

. Estatistika grafikoen motak: barra-diagrama, pikto-gramak, maiztasun-poligonoa, sektore-diagrama.

2. Informazioaren bilketa eta antolaketa.

. Sarrera bikoitzeko taulak

. Maiztasun-taulak

3. Zorizko fenomeno sinpleak.

B) Prozedurazko edukinak

a) Mintzaira desberdinen erabilera.

1. Fenomeno arruntei dagozkien grafiko bakuneta-ko elementu esanguratsuen miaketa sistematikoa, ahoko deskripzioa eta interpretazioa.

2. Eguneroko egoerei dagozkien sarrera bikoitzeko taulen irakurketa eta interpretazioa.

3. Zorizko egoerak eta esperientziak deskribatuko dituen lehen mintzaira egoki baten erabilera.

b) Algoritmo eta trebetasunak.

4. Maiztasun taulen elaborazioa, objektu, fenomeno eta egoera arruntei buruzko datuetan oinarriturik.

5. Estatistika grafikoen elaborazioa, datu gutxirekin eta inguruko egoerei dagokiena.

c) Estrategia orokorrak

6. Objektu, teknika eta egoera arruntei buruzko datuen bilketa eta erregistroa, oinarritzko inkesta, behaketa eta neurketa teknikak erabiliz.

7. Datu kontaketarako estrategien erabilera.

8. Maila intuitiboan, zorizko fenomeno sinpleen jokabideari buruzko aieruak formulatu eta egiaztatu.

C) Jarrerazko edukinak

1. Errepresentazio molde grafikoak erabiltzen duten informazio eta mezuen interpretazio eta ekoizpenaren aldeko jarrera, bere balioa eta interpretazio partziala eztabaidatuz.

2. Datu-bilketa eta kontaktari dagozkien oinarritzko tekniken erabilerarekiko sentsibilitatea, beraien zehaztasuna eta egitasuna direla eta.

3. Eguneroko bizitzan aurki daitezkeen zorizko fenomeno sinpleen ikerketarekiko sentsibilitatea eta gustua.

4. Mintzaira grafikoaren adierazkortasuna, datu asko irudikatze bide gisa balioestea.

C) Contenidos Actitudinales.

1. Interés y gusto por la descripción precisa de situaciones, orientaciones y relaciones espaciales, utilizando el lenguaje geométrico básico.

2. Sensibilidad y gusto por la elaboración e interpretación de planos, mapas y maquetas, siendo además cuidadoso en su representación.

3. Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas relacionadas con la organización y utilización del espacio.

4. Valoración de la utilidad de los sistemas de referencia y de la representación espacial en actividades cotidianas.

BLOQUE 4. ORGANIZACION DE LA INFORMACION: GRAFICOS E INICIACION A LA ESTADISTICA.

A) Contenidos conceptuales

1. La Representación gráfica.

. Tipos de gráficas estadísticas: diagrama de barras, pictogramas, polígono de frecuencias, diagrama de sectores.

2. Recogida y organización de la información.

. Tablas de doble entrada

. Tablas de frecuencia

3. Fenómenos aleatorios sencillos.

B) Contenidos procedimentales

a) Utilización de distintos lenguajes.

1. Exploración sistemática, descripción verbal e interpretación de los elementos significativos de gráficos sencillos relativos a fenómenos habituales y del entorno.

2. Lectura e interpretación de tablas de doble entrada referidas a situaciones cotidianas.

3. Utilización de un primer lenguaje adecuado para describir situaciones y experiencias de azar.

b) Algoritmos y destrezas.

4. Elaboración de tablas de frecuencia a partir de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares.

5. Elaboración de gráficos estadísticos con datos poco numerosos y relativos a situaciones del entorno.

c) Estrategias generales.

6. Recogida y registro de datos sobre objetos, fenómenos y situaciones familiares, utilizando técnicas elementales de encuesta, observación y medición.

7. Utilización de estrategias de recuento de datos.

8. Formulación y comprobación a nivel intuitivo de conjeturas sobre el comportamiento de fenómenos aleatorios sencillos.

C) Contenidos actitudinales

1. Disposición favorable para la interpretación y producción de informaciones y mensajes que utilizan una forma gráfica de representación, cuestionando su validez o interpretaciones parciales.

2. Sensibilidad por la precisión y veracidad en el uso de las técnicas elementales de recogida y recuento de datos.

3. Sensibilidad y gusto por investigar fenómenos de azar sencillos presentes en la vida cotidiana.

4. Valoración de la expresividad del lenguaje gráfico como forma de representar muchos datos.

4. EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. Ikaslearen inguruneke problema sinpleak ebatzi, zenbaki arruntek parte hartuko duten lau eragiketak aplikatuz eta ebazpen-estrategia pertsonalak erabiliz.

Irizpide honen bidez, problema ebazpen-testuinguru batean eta, ahal dela, egoera errealetan kokaturik, ikasleek oinarrizko eragiketak egokiro aplikatzen ba ote dakiten egiaztatu nahi da. Halaber, problemak estrategia pertsonalen bidez ebaztea guztiz positiboki balioetsiko da.

2. Zenbaki arruntak eta hamartarrak zifra bakoitzaren lekugunezko balioa interpretatuz irakurri, idatzi eta ordenatu, eta haiek erabiliz eragiketak burutu.

Beronen helbururik behinena zera da, ikasleek zenbaki arruntak eta hamartarrak (ehunenekoetaraino) ziurtasunez eta erosotasunez erabiltzen ote dakiten egiaztatzea. Gainera, zenbaki hauekin eragiten badakiten jakin nahi da, bai eta zifra guztiak argiro bereiziz beraien lekugunezko balioa interpretatzen ote duten. Zenbakizko egoerak, problema ebazpen testuinguru batean propositzea komeni da.

3. Problema sinpleen ebazpen prozesuari ekiteko arrazoizko askapen bat aurreratu eta matematikazko prezedura egokienak bilatu.

Irizpide honen bidez, problema motarekin bat doazen prozedurak erabiliz ikasleek problemak logikaz eta ausnarketaz ebazten dituzten eta arrazoizko askapenak aurreratzeko gai diren egiaztatu nahi da.

4. Lau eragiketei dagozkien zenbakizko kalkuluak egin, prozedura eta baliabide desberdinak erabiliz.

Irizpide honen bidez zenbakizko kalkuluak egiteko gaitasuna egiaztatu nahi da, beroiek ikasleek ziurtasunez eta prozedura edo baliabide egokienaz baliatuz (lapitz eta paperezko algoritmoak, kalkulagailua, buruzko kalkulua, haztamua) burutu beharko dituztelarik. Lau eragiketako kalkulagailuaren erabilera egokiari garrantzia ematen zaio, bai eta haren bidez lorturiko emaitzen koherentziari ere.

5. Luzera, azalera, bolumen, edukiera, masa eta denbora-neurriak zehaztasunez adierazi, multiploak eta azpimultiploak erabiliz eta, beharrezko izanez geroz, unitate batzuetatik bestetara iraganez.

Ikasleek Sistema Metriko Hamartarraren eta denboraren erabilera funtzionala bereganatu duten ebaluatu nahi da. Ildo beretik, 10en multiplo eta azpimultiploekin lan egiteko gai den ikusi nahi da, neurketa testuinguru batean eta, ahal dela, eguneroko egoeretan.

6. Estimazio eta neurketak burutzea, neurtu nahi den magnitude ordena eta kantitatearen araberako unitateak eta neurketa-tresneria egokienak aukeratuz.

Irizpide honen bidez, ikasleak egin beharreko neurketaren araberako tresna eta unitateak aukeratzeko gai diren ala ez aztertu nahi da. Era berean tresna edo unitate jakin bat aukeratzera bultzatzen duen lehen estimazioa balioetsi egingo da.

7. Irudi eta gorputz sinpleen azalera eta bolumenak kalkulatu.

Zenbait irudi bakunen azalera eta bolumena kalkulatzeko ikasleek duten gaitasuna egiaztatu nahi da, hartako prozedura desberdinak erabiliko dituztelarik (oinarrizko irudietan deskonposaketa, formula edo

4. CRITERIOS DE EVALUACION.

1. Resolver problemas sencillos de su entorno aplicando las cuatro operaciones en las que intervengan números naturales y utilizando estrategias personales de resolución.

Mediante este criterio se pretende comprobar si los alumnos y alumnas saben aplicar correctamente las operaciones elementales en un contexto de resolución de problemas y a ser posible en situaciones reales. Así mismo, se valorará muy positivamente la resolución de problemas mediante estrategias personales.

2. Leer, escribir y ordenar números naturales y decimales, interpretando el valor posicional de cada una de sus cifras, y realizar operaciones con ellos.

El objetivo primordial es comprobar si los alumnos manejan con seguridad y soltura los números naturales y decimales (hasta las centésimas). Además, si saben operar con estos números e interpretan el valor posicional de todas sus cifras, diferenciándolas claramente. Es conveniente proponer las situaciones numéricas en un contexto de resolución de problemas.

3. Anticipar una solución razonable y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución de problemas sencillos.

Se trata de verificar si los alumnos y alumnas resuelven los problemas de manera lógica y reflexiva, utilizando los procedimientos más acordes con el tipo de problema, y si son capaces de anticipar soluciones razonables.

4. Realizar cálculos numéricos, relativos a las cuatro operaciones, utilizando diversos procedimientos y recursos.

Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad de los alumnos en la realización de cálculos numéricos, con seguridad, eligiendo el procedimiento o recurso más adecuado al caso (algoritmos de lápiz y papel, calculadora, calculo mental y por tanteo). Se le da importancia a un uso adecuado de la calculadora de cuatro operaciones y a la coherencia de los resultados obtenidos con ella.

5. Expresar con precisión medidas de longitud, superficie, volumen, capacidad, masa y tiempo, utilizando los múltiplos y submúltiplos y convirtiendo unas unidades en otras cuando sea necesario.

Se pretende evaluar si los alumnos han conseguido un dominio funcional del Sistema Métrico Decimal y del tiempo. Del mismo modo, si son capaces de trabajar con múltiplos y submúltiplos de 10 en un contexto de medida y a ser posible en situaciones cotidianas.

6. Realizar estimaciones y medidas, escogiendo las unidades e instrumentos de medida más adecuadas, de acuerdo al orden y a la cantidad de magnitud que se quiere medir.

Mediante este criterio se quiere comprobar si el alumnado es capaz de escoger los instrumentos y unidades acordes con la medición a realizar. Del mismo modo se valorará la estimación inicial que les lleva a decidirse por uno u otro instrumento o unidad.

7. Calcular áreas y volúmenes de figuras y cuerpos sencillos mediante diversos procedimientos.

Se pretende comprobar la capacidad de los alumnos para calcular áreas y volúmenes de algunas figuras sencillas, utilizando diversos procedimientos (descomposición en figuras elementales, mediante fórmulas o algo-

algoritmo egokien bidez...) eta ahal bada problema-ebazpen testuinguru batean.

8. Ingurune hurbileko forma eta gorputz geometrikoak identifikatu eta deskribatu, bai eta irizpide desberdinen arabera sailkatu ere.

Irizpide honen bidez, ikasleek irudi eta gorputz geometrikoen oinarrizko propietateak ezagutzeko duten gaitasuna ebaluatu nahi da. Era berean, gorputz horiek irizpide zenbaiten arabera sailkatzeko eta hartaz arrazoi justifikatuak emateko gai diren ezagutu nahi da.

9. Paralelotasun, elkarzutikotasun, simetria, perimetro, azalera eta bolumen nozio geometrikoak erabili eguneroko bizitzaren egoerak deskribatu eta ulertu ahal izateko.

Goian azalduko kontzeptu geometrikoak ikasleek ulertu dituzten eta inguratzen duen mundua interpretatzeko erabiltzen dakiten neurtu nahi da.

10. Ikaslearen ingurune hurbileko datu-multzo baten errepresentazio grafikoa eta zenbaki taulak egin, irakurri eta modu kritikoz interpretatu.

Ikasleak informazio zenbagarriak bildu eta erregistratzeko gai diren egiaztatu nahi da, bai eta adierazpen grafiko eta zenbakizko desberdinak interpretatzen dakiten, informazio horiek ulertuz eta komunikatuz.

11. Joko sinpleen emaitzaz duten esperientzian oinarrituriko estimazioak burutu eta horiek egiaztatu.

Irizpide honen bidez zera egiaztatu nahi da, ikasleak zorizko munduari buruzko mintzaira sinplea, baina sendoa, bere eginez doan ala ez, eta era berean, beraien inguruneko esperientzia xumeen bidez (jokoak...) zorizko fenomenoak garbiro identifikatzen hasi diren ala ez, hala nola beronekin erlazonaturiko zenbait kontzeptu ere (ezinezko gertakariak, gertakizun oso zailak, gertakari ziurrak...).

12. Problema sinpleen ebazpenari dagozkion soluzio erlatiboen bilaketan atxekitasuna eta iraupena erakutsi, bai eta egindako kalkuluak modu garbi eta ordenatuz adierazi.

Ikasleek kalkulu eta soluzioen aurkezpenean ordena eta argitasunari ematen dieten garrantzia eta emaitzen soluzioen bilakuntzan erakutsitako iraupena ebaluatu nahi da.

ritmos pertinentes...) y a ser posible en un contexto de resolución de problemas.

8. Identificar y describir formas y cuerpos geométricos del entorno próximo, y clasificarlos de acuerdo con diversos criterios.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de los alumnos y alumnas respecto al conocimiento de las propiedades básicas de las figuras y cuerpos geométricos. Del mismo modo, si son capaces de clasificar estos cuerpos de acuerdo a diversos criterios, dando razones justificadas de su clasificación.

9. Utilizar las nociones geométricas de paralelismo, perpendicularidad, simetría, perímetro, superficie y volumen para describir y comprender situaciones de la vida cotidiana.

Se trata de valorar si los alumnos han entendido los conceptos geométricos anteriormente expuestos y los saben utilizar para interpretar el mundo que les rodea.

10. Realizar, leer e interpretar críticamente representaciones gráficas y tablas numéricas de un conjunto de datos recogidos en su entorno inmediato.

Se pretende comprobar si los alumnos son capaces de recoger y registrar informaciones cuantificables, así como, si saben interpretar diversas representaciones gráficas y numéricas, entendiendo y comunicando las informaciones.

11. Realizar estimaciones basadas en su experiencia sobre el resultado de juegos sencillos, y comprobar dichos resultados.

Este criterio trata de comprobar si los alumnos se van apropiando de un lenguaje sencillo, pero sólido, del mundo del azar, y del mismo modo -mediante experiencias sencillas de su entorno (juegos...)- si empiezan a identificar claramente fenómenos aleatorios y algunos conceptos relacionados con ellos (sucesos imposibles, sucesos muy difíciles, sucesos seguros...).

12. Mostrar tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones relativas a la resolución de problemas sencillos, y expresar de manera clara y ordenada los cálculos realizados.

Se quiere evaluar la importancia que dan los alumnos al orden y claridad en la presentación de cálculos y soluciones, y también la perseverancia en la búsqueda de soluciones.

LEHEN HEZKUNTZAKO CURRÍCULUMAREN GARAPEN DEKRETUAREN II ERANSKINA

ARLOAK	1. ZIKLOA	2. ZIKLOA	3. ZIKLOA
	O/ZIKLOKO	O/ZIKLOKO	O/ZIKLOKO
Inguruaren ezaguera	175	175	175
Arte Hezkuntza	140	105	105
Gorputz Hezkuntza	140	105	105
Gaztelania eta Literatura	280	245	245
Euskara eta Literatura	280	245	245
Atzerriko Hizkuntza	-	175	175
Matematika	210	210	210
Erljioa/Ikas-garaia	105	105	105
Atsedena	175	175	175
Aukeran erabilgarriak	245	210	210
GUZTIRA	1750	1750	1750

ANEXO II DEL DECRETO DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACION PRIMARIA

AREAS	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO
	H/CICLO	H/CICLO	H/CICLO
Conocimiento del medio	175	175	175
Educación Artística	140	105	105
Educación Física	140	105	105
Lengua Castellana y Literatura	280	245	245
Lengua Vasca y Literatura	280	245	245
Idioma Extranjero	-	175	175
Matemáticas	210	210	210
Religión/Estudio	105	105	105
Recreo	175	175	175
Libre disposición	245	210	210
TOTAL	1750	1750	1750

LEHEN HEZKUNTZAKO CURRÍCULUMAREN GARAPEN DEKRETUAREN III ERANSKINA

ARLOAK	1. ZIKLOA	2. ZIKLOA	3. ZIKLOA
	O/ASTEKO	O/ASTEKO	O/ASTEKO
Inguruaren ezaguera	2,5	2,5	2,5
Arte Hezkuntza	2	1,5	1,5
Gorputz Hezkuntza	2	1,5	1,5
Gaztelania eta Literatura	4	3,5	3,5
Euskara eta Literatura	4	3,5	3,5
Atzerriko Hizkuntza	-	2,5	2,5
Matematika	3	3	3
Erligioa/Ikas-garaia	1,5	1,5	1,5
Atsedena	2,5	2,5	2,5
Aukeran erabilgarriak	3,5	3	3
GUZTIRA	25	25	25

ANEXO III DEL DECRETO DE DESARROLLO DEL CURRÍCULO DE LA EDUCACION PRIMARIA

AREAS	1.º CICLO	2.º CICLO	3.º CICLO
	H/SEMANA	H/SEMANA	H/SEMANA
Conocimiento del medio	2,5	2,5	2,5
Educación Artística	2	1,5	1,5
Educación Física	2	1,5	1,5
Lengua Castellana y Literatura	4	3,5	3,5
Lengua Vasca y Literatura	4	3,5	3,5
Idioma Extranjero	-	2,5	2,5
Matemáticas	3	3	3
Religión/Estudio	1,5	1,5	1,5
Recreo	2,5	2,5	2,5
Libre disposición	3,5	3	3
TOTAL	25	25	25