

Emitzen laburpena

2019

Nafarroako Foru
Komunitateko
parte-hartze
kulturalari buruzko
inkesta



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzaren Bibliotekak sarearen katalogoan aurki daiteke: <http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac>

Argitaraldia: 2019ko azaroan

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

Internet: www.euskadi.eus

Argitaratzailea: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz

Koordinazio teknikoa: ICC-CONSULTORS CULTURALS, SL

Landa-lana: SIADECO, S.COOP.

Itzultzailea: LETE ITZULPENAK-TRADUCCIONES, SL

Diseinua eta maketazioa: EUSKO PRINTING SERVICE, SL

ISBN: 978-84-457-3513-8

Emaitzen laburpena

Nafarroako Foru
Komunitateko
parte-hartze
kulturalari buruzko
inkesta

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2019

EDUKIEN AURKIBIDEA

1. Sarrera	9
2. Kulturarekiko jarrera orokorrak	10
2.1 Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren autopertzepzioa	10
2.2 Kultura-informazioko maila	10
2.3 Parte-hartze kulturalerako motibazioak	11
3. Praktika kulturalak	12
4. Asoziazionismoa eta amateur mailako praktikak	15
4.1 Asoziazionismo kulturala	15
4.2 Amateur mailako praktika artistikoak	15
5. Praktika digitalak	18
5.1 Kultura-praktika digitalak	18
5.2 Kultura-edia duten plataforma digitaletara harpidetzea	19
5.3 Sare sozialak parte-hartze kulturalean	20
6. Euskarazko parte-hartze kulturala	22
6.1 Euskarazko kultura-praktikak	23
6.2 Euskarazko praktika digitalak	24
Eranskina: Inkestaren fitxa teknikoa	26

GRAFIKOEN AURKIBIDEA

1. Grafikoa.	Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren batez besteko balorazioa	10
2. Grafikoa.	Kultura-informazioko mailaren autobalorazioa	10
3. Grafikoa.	Parte-hartze kulturalerako motibazioa praktika motaren arabera (%)	11
4. Grafikoa.	Pertsonak, kultura-praktika desberdinak egiteko maiztasunaren arabera (%)	12
5. Grafikoa.	Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren bilakaera (%) ..	13
6. Grafikoa.	Kultura-elkarte batean edo gehiagotan parte hartzen duten pertsonak (%)	15
7. Grafikoa.	Kultura-elkarteren batean parte hartzen duten pertsonen kopuruaren bilakaera (%)	15
8. Grafikoa.	Azken urtean amateur mailako kultura-praktikaren bat egin duten pertsonak (%)	16
9. Grafikoa.	Amateur mailako kultura-praktiken intzidentzia-rankinga (%)	16
10. Grafikoa.	Amateur mailako praktiken bilakaera, 2008-2018 aldiaren (%)	17
11. Grafikoa.	Kultura-praktika digitalen intzidentzia-maila biztanlerian azken hiru hilabeteetan (%)	18
12. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)	19
13. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)	19
14. Grafikoa.	Kultura-edukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak beren tipologiari jarraikiz, biztanleria-taldearen arabera (%)	20
15. Grafikoa.	Ohiko internauten artean, kultura-praktikek sare sozialetan duten intzidentziaren rankinga (%)	21

16. Grafikoa. Normalean euskarazko kultura-jardueretan parte hartzen dutela esaten duten pertsonak, biztanleria-taldean arabera (%)	22
17. Grafikoa. Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldean arabera (%)	23
18. Grafikoa. Euskarazko kultura-praktiken bilakaera 2008tik 2018ra bitartean, biztanleria osoaren artean (%)	24
19. Grafikoa. Praktika digitalek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldean arabera (%)	25

1. SARRERA

2018ko Nafarroako Foru Komunitateko Parte-hartze Kulturalaren Inkestaren emaitza nagusiak laburbiltzen ditu txosten honek. Bereizitako dokumentu batean kontsultatu daiteke emaitza guztien txostena, baita galde-sorta ere gaineratzen duen txosten metodologikoa ere.

Hainbat jardueratara bertaratzea edo jarduera horiek praktikatzea biltzen du, hala nola zuzeneko ikuskizunak, irakurketa, musika edo zinema, asoziazionismo-maila eta amateur mailako praktika artistikoak; eta kultura-edukiei lotutako praktika digitalak. Horrela, begirada hirukoitza eskaintzen dio 15 urtetik gorako biztanleriaren parte-hartze kulturalari.

Bizileku-udalerriaren tamainaren arabera ordezgarritasuna ziurtatzen du 1.350 elkarrizketako laginak, baita sexuaren, adinaren eta euskaren ezagutzaren arabera ere, eta horrek parte-hartze kulturalaren banaketa soziala zein den jakitea ahalbidetzen du, biztanleria-talde guztien arabera (euskal hiztunak eta erdaldunak)¹.

Bost kapitulutan aurkezten da informazioa:

- ◆ Parte-hartze kulturalaren inguruan biztanleriak dituen jarrerei buruzko adierazleak biltzen ditu lehenengoak, hala nola biztanleriak ematen dion garrantzia, eskueran daukan informazioa eta praktika guztiak egitera bultzatzen duten motibazioak.
- ◆ Kultura-praktiken arte eszenekiko, musikarekiko, irakurketarekiko, ikus-entzunezkoarekiko eta erakusketetarako bisitekiko xehetasuna biltzen du bigarren kapituluak.
- ◆ Elkarretetako parte-hartzea eta amateur mailako praktikak deskribatzen ditu hirugarren kapituluak.
- ◆ Praktika digitalek ezaugarritzat dituzten adierazleetan sakontzen du laugarren kapituluak, betiere kontuan izanda praktika horiek funtsezkoak direla gaur egungo parte-hartze kulturala ezagutzeko.
- ◆ Euskarazko parte-hartze kulturala deskribatzen da bosgarren kapituluan, azkenik.

Ahal den guztietan, txostenak gaur egungo egoera orain dela hamar urtekoarekin alderatzen du, betiere *2007-2008 aldiko Euskal Herriko kultura-ohiturei, -praktikei eta -kontsumoari buruzko inkestan* oinarritua.

¹ Eranskinean labur bilduta dago inkestaren fitxa.

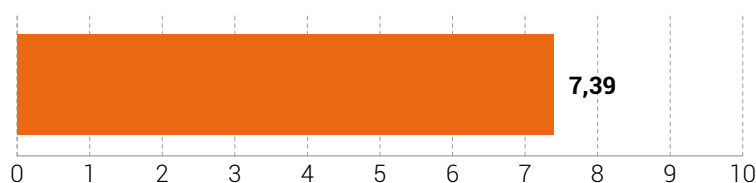
2. KULTURAREKIKO JARRERA OROKORRAK

2.1 Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren autopertzepzioa

1etik 10erako eskala batean, zeinean pertsonen kultura-jardueretan parte hartzeak berentzat duen garrantzia puntuatzea eskatzen den, **7,39 puntuan** dago batez besteko balorazioa. Horrenbestez, **balio handia** da, eta parte-hartze kulturalak errekonozimendu soziala baduela erakusten digu horrek.

1. Grafikoa.

Kultura-jardueretan parte hartzearen garrantziaren batez besteko balorazioa



2.2 Kultura-informazioko maila

1etik 4rako balorazio-eskala batean, non 1 ezer den eta 4 asko den, pertsonen **2,83an** sailkatzen dute beren inguruneko kultura-eskaintzari buruzko informazio-maila. Hau da, **nahiko informatu** daudela uste dute.

2. Grafikoa.

Kultura-informazioko mailaren autobalorazioa



2.3 Parte-hartze kulturalerako motibazioak

Premia desberdinak betetzeak bideratzen du motibazioa kultura-jarduerarekiko. Gainera, premia desberdinak egokiagoak izan daitezke premia jakin batzuk edo beste batzuk gogobetetzeko.

Normalean lau motibazio mota nabarmentzen dira, eta kulturak erantzuteko gaitasuna duen premien multzoa biltzen dute:

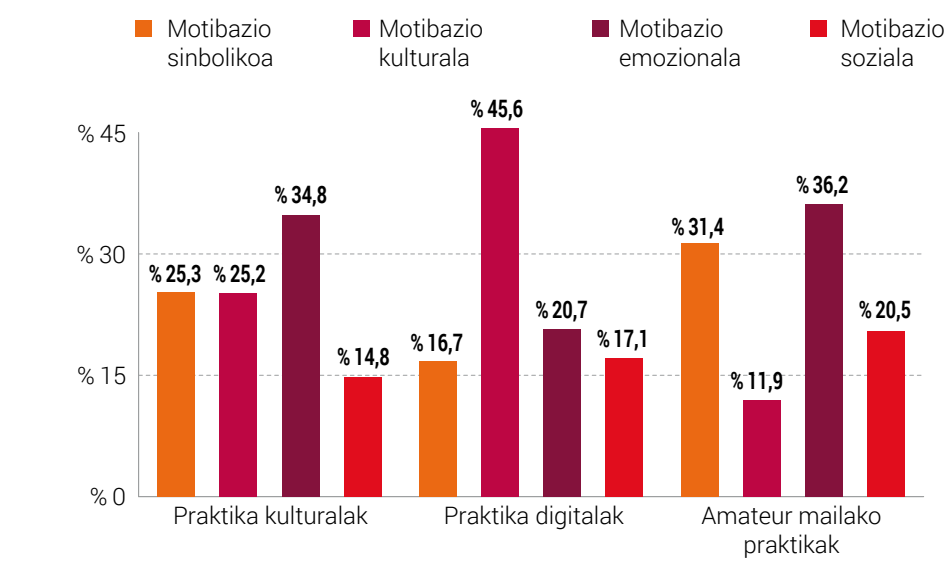
- ◆ **Motibazio sinbolikoa:** pertsona gisa aberasteko premiarekin dago lotuta, autoerrealizatzeko premiarekin.
- ◆ **Motibazio kulturala:** jakintza gehitzeko premiarekin dauka zerikusia espezifikoki.
- ◆ **Motibazio soziala:** jarduera kultural batean parte hartzeak beste jende batekin erlazionatzeko eta esperientzia partekatzekeo premiarekin izan dezake zerikusia.
- ◆ **Motibazio emozionala:** azken batean, deskonektatzeko, errutinatik ateratzeko eta sentsazio berriak esperimentatzeko premiak laugarren motibazioa definituko du.

Parte hartzeko modu bakoitzak motibazioen patroia desberdina du:

- ◆ Motibazioen aniztasuna homogeneoagoa gertatzen da **praktika kulturaletan**, alde aipagarriak badaude ere: motibazio emozionalak agintzen du, baina motibazio sinbolikoak zein kulturalak pisu garrantzitsuak atxikitzen dituzte.
- ◆ Aldiz, **praktika digitaletan**, alde handiarekin nabarmentzen da motibazio kulturala (kasuen % 45,6), gainerakoan % 16tik % 21era bitartean geratzen diren bitartean.
- ◆ Azkenik, **amateur mailako praktiketean** agintzen duten motibazioak erabat desberdinak dira praktika digitaletan alderatuz gero: motibazio kulturala hondarrezkoa da, eta motibazio sinbolikoa eta emozionala nagusitzen dira.

3. Grafikoa.

Parte-hartze kulturalerako motibazioa praktika motaren arabera (%)

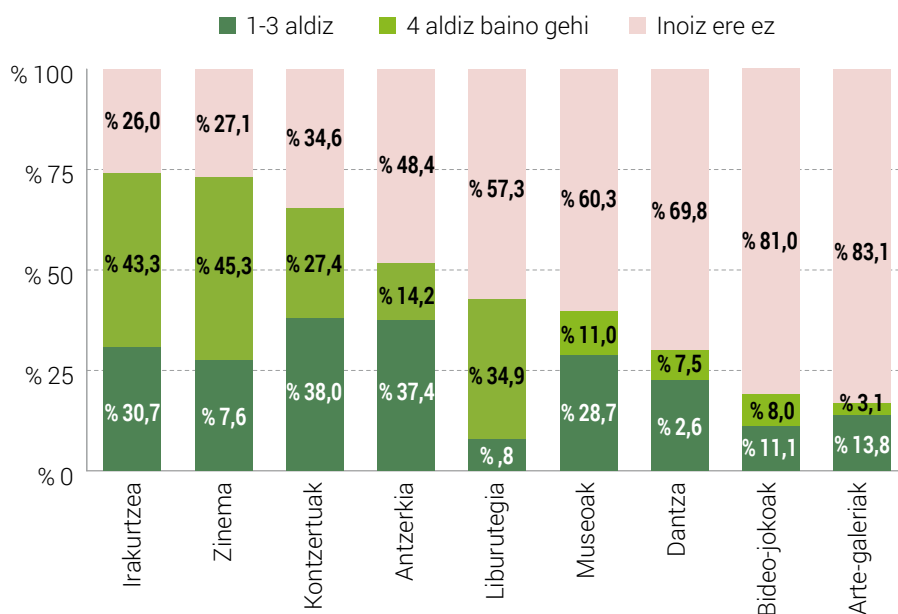


3. PRAKTIKA KULTURALAK

Praktika jakin batzuk egiten diren maiztasunari **zeharkako begirada** batek kultura-jardueren artean hiru bloke detektatzea ahalbidetzen du.

4. Grafikoa.

Pertsonak, kultura-praktika desberdinak egiteko maiztasunaren arabera (%)



*Oharra: Irakurketan irakurritako liburuen kopuruari buruzkoak dira datuak (“1etik 3ra bitarte” eta “4 baino gehiago”) eta bideo-jokoetan erabilera-maiztasunari buruzkoak (“Zenbait aldiz astean edo egu-nero” eta “Noizean behin”)

Biztanleriaren guztizkoaren % 60ren gainetik honako hauek daude:

- ◆ Liburuen irakurketa (% 74)
- ◆ Zinemara joatea (% 72,9)
- ◆ Kontzertuetara joatea (% 65,4)

Ondoren, % 40tik % 50era bitarteko portzentajeekin, honako hauek ditugu:

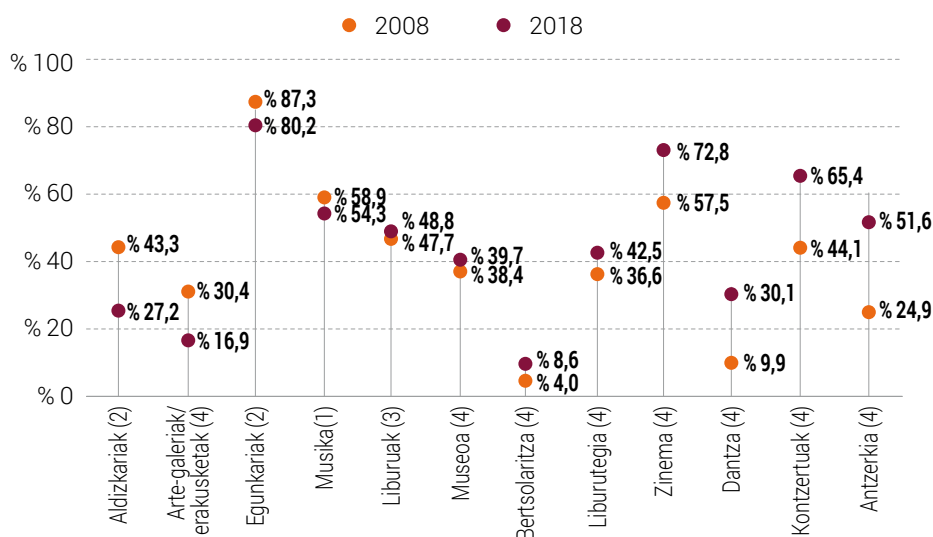
- ◆ Antzerkita joatea (% 51,6)
- ◆ Liburutegira joatea (% 42,7)
- ◆ Museoetarako bisitak (% 39,7)
- ◆ Dantzara joatea (% 30,1)

Nabarmentzekoak dira dantzara joatea (% 30,1) eta, gutxi gorabehera 10 puntu gutxiagorekin, bi-deo-jokoetara jolastea (% 19,1) eta arte-galerietarako bisitak (% 16,9) ere.

Gainera, praktika desberdinen **2008-2018 aldiko konparatiba historiko** bat egitea ahalbidetzen duten galderak barnean hartzen zituen inkestak.

5. Grafikoa.

Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren bilakaera (%)



*Kulturaren Euskal Behatokiaren "2008ko kultura-ohitura, -praktika eta -kontsumoei buruzko inkestarren" ustiapenetik beretik datoz 2008ko emaitzak.

Bilakaera positiboen artean, honako hauek nabarmentzen dira gehikuntza handienarekin:

- ◆ Antzerkita joatea (portzentajezko +26,7 puntu)
- ◆ Kontzertuetara joatea (portzentajezko +21,3 puntu)
- ◆ Dantzara joatea (portzentajezko +20,2 puntu)
- ◆ Zinemara joatea (portzentajezko +15,3 puntu)

Neurri txikiagoan, honako hauek ere gehitzen dira:

- ◆ Liburutegira bertaratzea (portzentajezko +5,8 puntu)
- ◆ Bertso-saiotara bertaratzea (portzentajezko +4,6 puntu)

Mantentzen diren praktiken artean museotara joatea eta liburuak irakurtzea daude (% 39 inguru eta % 48 inguru, hurrenez hurren).

Jaitsieren artean, honako hauek daude, intentsitate desberdinekin:

- ◆ Grabatutako musika entzutea (portzentajezko -4,6 puntu)
- ◆ Egunkarien irakurketa (portzentajezko -7,1 puntu)
- ◆ Arte-galerietara edo erakusketetara joatea (portzentajezko -13,5 puntu)
- ◆ Aldizkari-irakurketa (portzentajezko -16,1)

Hori gorabehera, parte-hartze kulturalaren **bilakaera global positiboa** egon da hamar lehenengoan artean.

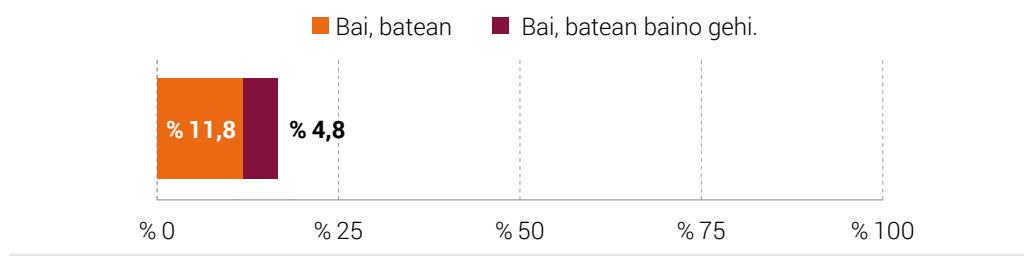
4. ASOZIAZIONISMOA ETA AMATEUR MAILAKO PRAKTIKAK

4.1 Asoziazionismo kulturala

Biztanleriaren % **16,6k** kultura-elkarteren batean parte hartzen du modu aktiboan.

6. Grafikoa.

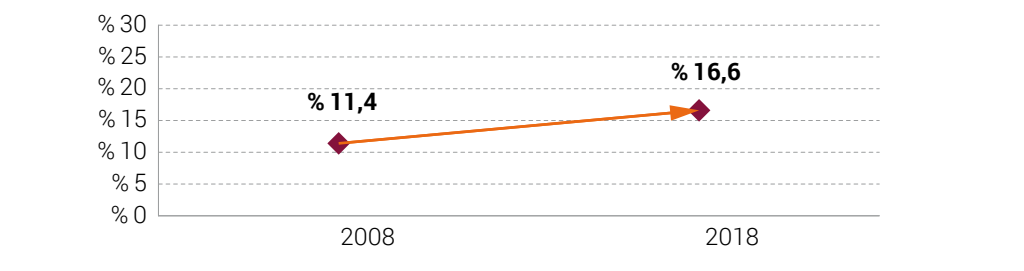
Kultura-elkarte batean edo gehiagotan parte hartzen duten pertsonak (%)



2008-2018 konparatiba historiko batean elkarteetako parte-hartzeak portzentajezko 5,2 punturen igoera izan du.

7. Grafikoa.

Kultura-elkarteren batean parte hartzen duten pertsonen kopuruaren bilakaera (%)

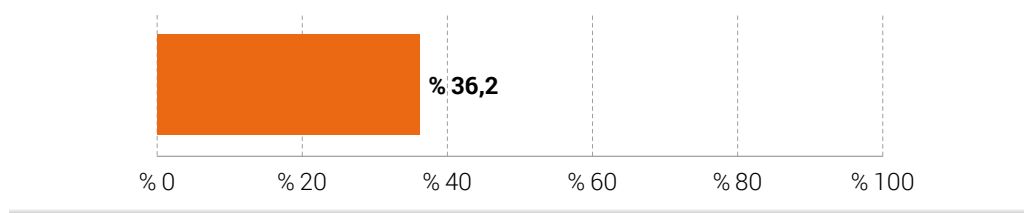


4.2 Amateur mailako praktika artistikoak

Biztanleriaren % **36,2k** adierazten du gutxienez urtean behin parte hartzen duela sormenezko jardueretan, hala nola idazketan, margolaritzan, dantzan, artisautzan edo beste hainbatetan.

8. Grafikoa.

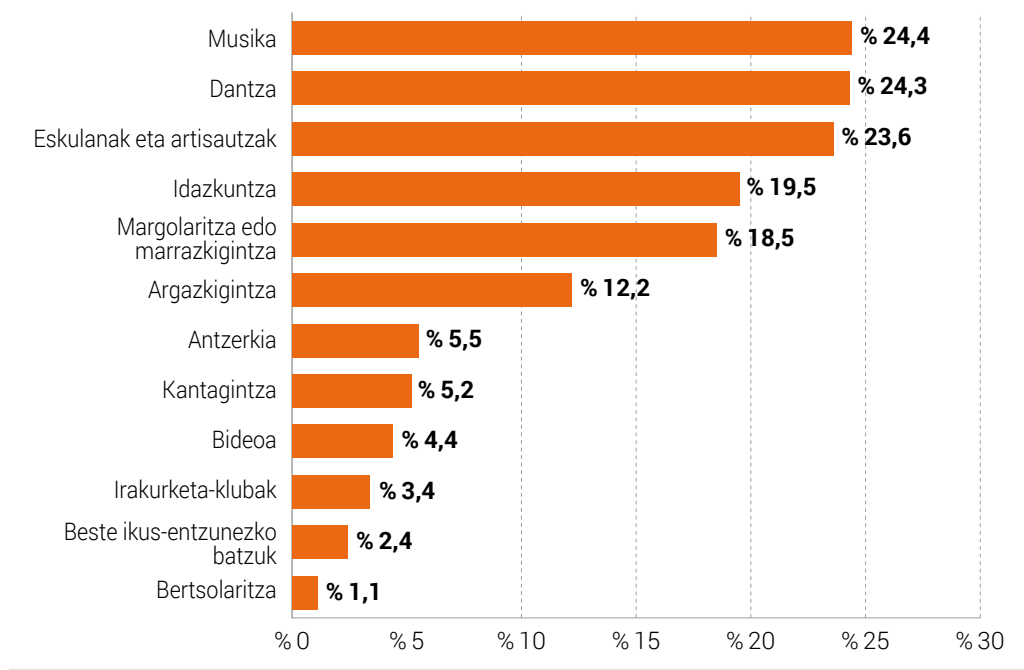
Azken urtean amateur mailako kultura-praktikaren bat egin duten pertsonak (%)



Zeharkako begirada batetik ikusita, musika (musika-tresna bat jotzea, %24,4), dantza (% 24,3), eta eskulanak eta artisautza (% 23,6) dira amateur mailako praktika zabalduenak.

9. Grafikoa.

Amateur mailako kultura-praktiken intzidentzia-rankinga (%)



Ezarpen txikiagoarekin, honako hauek nabarmentzen dira:

- ◆ Argazkilaritza, % 12,2rekin.

Finean, gutxiago hedatutako praktiken bloke batekin identifikatzen da, % 6tik beherako eragina-rekin:

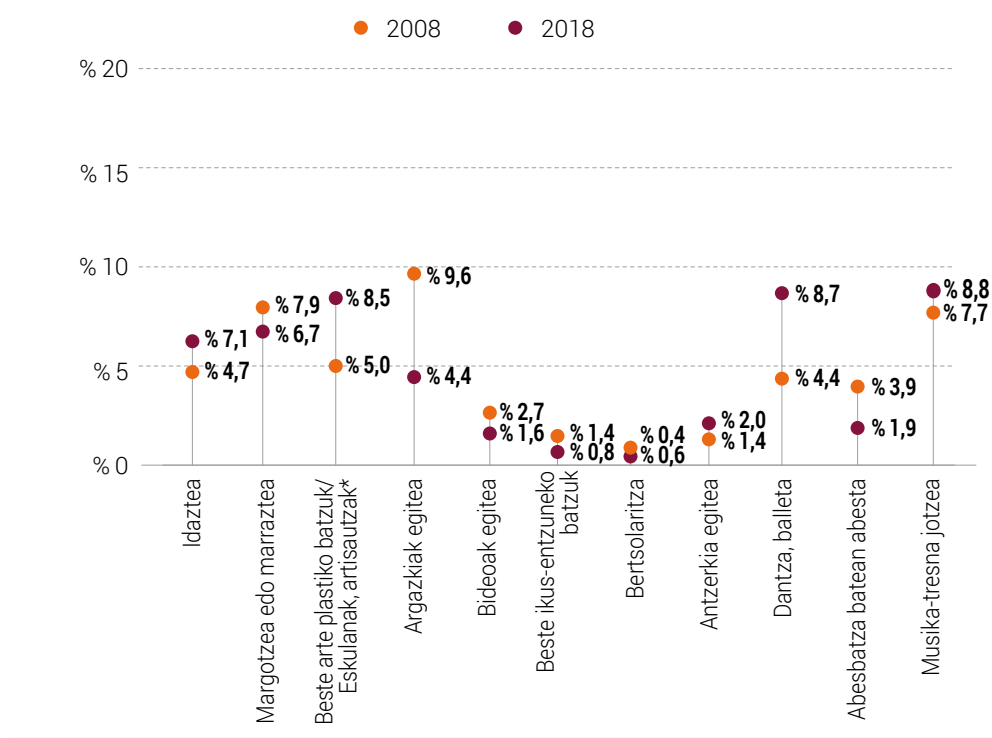
- ◆ Antzerkia (% 5,5).
- ◆ Kantua (% 5,4).
- ◆ Bideoa (% 4,4) eta beste ikus-entzunezko batzuk (% 2,4).
- ◆ Irakurketa-klubak (% 3,4).

- ◆ Bertsolaritza (% 1,1).

2008-2018 aldiko konparatiba historiko bat² eginez, gorakada nabarmena ikusten da margolaritza edo marrazkigintza ez diren arte plastikoak egiteari dagokionez³, % 5etik % 8,5era igaro baita, eta dantzari dagokionez, % 4,4tik % 8,7ra igaro baita. Idazketaren kasuan ere igoera nabaria gertatu dela ikusten da; 2008ko % 4,7tik egungo % 7,1era.

10. Grafikoa.

Amateur mailako praktiken bilakaera, 2008-2018 aldian (%)



*Oinarria: Biztanleria osoa

Garrantzi txikiagoarekin, igoerak daude halaber musika-tresnak jotzeari dagokionez (% 1,1eko igoera) eta antzerkiari dagokionez (% 0,6ko igoera).

Aldiz, jaitsi egiten dira argazkilaritzaren praktika (% 9,6tik % 4,4ra), abesbatza batean kantatzea (% 3,9tik % 1,9ra), margolaritza edo marrazkigintza (% 7,9tik % 6,7ra) eta bideoak egitea (% 2,7tik % 1,6ra).

Gainerako praktikan, aldaketa oso txikiak ikusten dira, balioesteko zailak, praktika minoritarioak baitira.

² 2018. urtean ez bezala, praktikak bakarka edo taldean egitea bereizten zen 2008. urtean. Bi aukeren ehunekoak gehitu dira konparazioa egiteko.

³ Kontuan izan behar da kategoria honek "Beste arte plastiko batzuk" zuela izena 2008an eta 2018an, aldiz, "Eskulanak, artisau-lanak (Arte plastikoak)" bezala galdetzen zela.

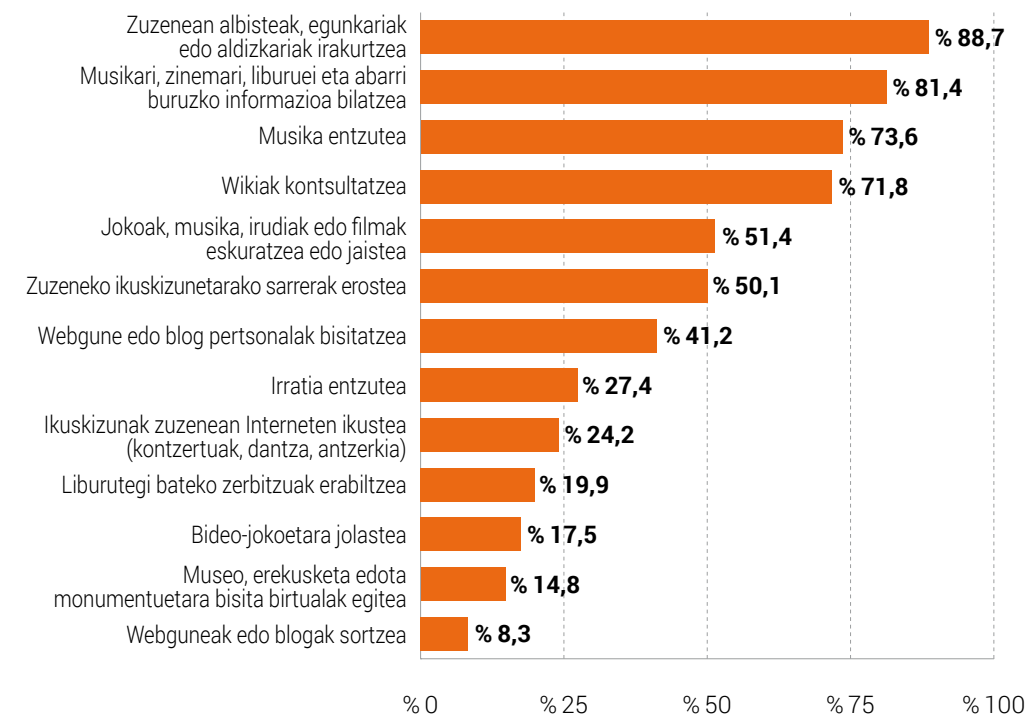
5. PRAKTIKA DIGITALAK

5.1 Kultura-praktika digitalak

Arreta Internetera erregulariki nortzuk sartzen diren jarrita (biztanleriaren % 77,9), aldeak ikusten dira kultura-praktiken artean.

11. Grafikoa.

Kultura-praktika digitalen intzidentzia-maila biztanlerian azken hiru hilabeteetan (%)



*Oinarria: Internetera erregulariki sartzen den biztanleria (% 76,3)

Emaitzetan ikus daitekeenez, Internet ez da mundu ez-digitalean egiten diren praktikak beste formatu batean errepikatzen den lurraldea, baizik eta bereziki, informazioa eskuratzeko bitarteko eroso bat:

- ◆ Lehenik, oso zabalduta dauden (% 70etik gora) lau praktikak osatutako blokea nabarmentzen da, albisteen irakurketa, informazio-bilaketa, wikien kontsulta eta musika entzutea uztartuz.

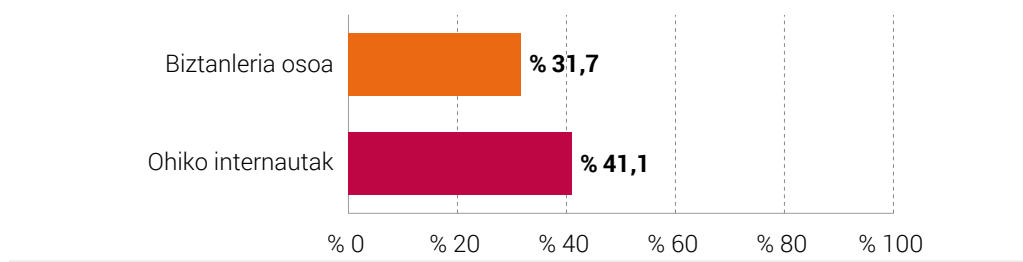
- ◆ Bigarrenik, gutxiago zabaldua dauden (% 41 eta % 52 bitartean) praktikek osatutako bloke batek kultura-educiko sarbide- edo deskarga-praktikak biltzen ditu, eta horrekin batera, zuzeneko ikuskizunetarako tiketen erosketara eta webgune edo blog pertsonaletarako bisita.
- ◆ Azkenik, % 30en azpitik, praktiken multzo zabal eta askotariko bat dugu: irratia entzutea (% 27,4), ikuskizunak zuzenean Interneten ikustea (% 24,2), liburutegi bateko zerbitzuak erabiltzea (% 19,9), bideo-jokoetara jolastea (% 17,5), museoetara bisita birtualak egitea (% 14,8) eta, azkenik, webguneak edo blogak sortzea (% 8,3).

5.2 Kultura-educia duten plataforma digitaletara harpidetzea

Biztanleriaren guztizkoaren % 31,7k kontu bat dauka kultura-educia duen plataforma digitalaren motaren batean (% 41,1ek erregulariki Internetera sartzen den biztanleria soilik kontuan hartuz gero).

12. Grafikoa.

Kultura-educirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)

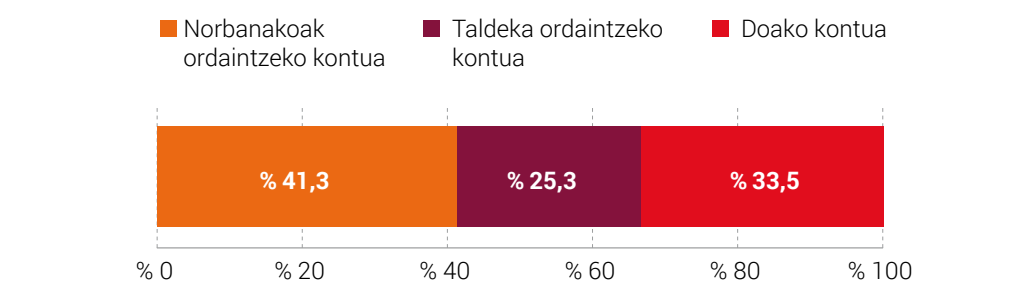


Kontu mota

Horrelako plataformetan konturen bat duten ohiko internautak kontuan hartuta, **hirutik bik ordaintzeko-kontu bat daukate**, dela banakoa (% 41,3), dela taldekoa (% 25,3).

13. Grafikoa.

Kultura-educirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak, biztanleria-taldearen arabera (%)

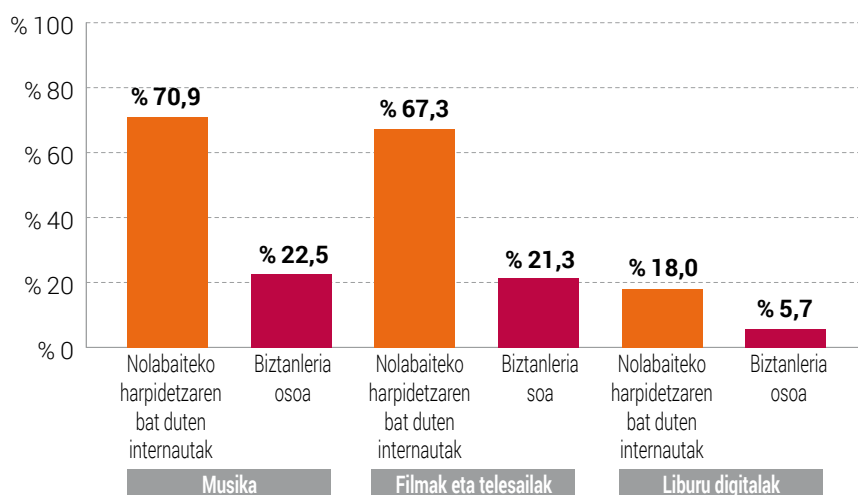


Kultura-dukien tipologia

Biztanleria osoa kontuan hartuz, % **22,5ek** kontu bat du plataforma musikal batean eta % **21,3k** film eta telesailen plataforma batean. Biztanleriaren % **5,7** liburu digitalen plataforma batera harpidetuta dago.

14. Grafikoa.

Kultura-dukirako sarbidea duen plataforma digitalen batera harpidetutako pertsonak beren tipologiai jarraikiz, biztanleria-taldeen arabera (%)



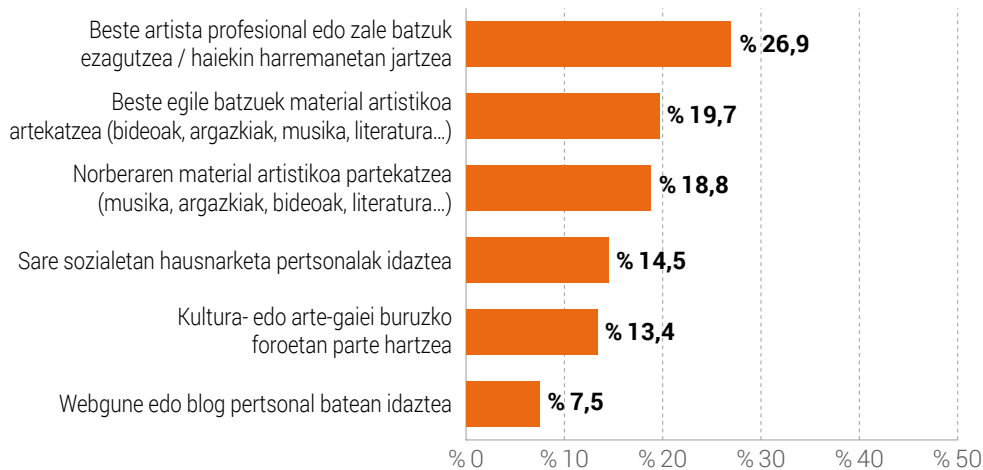
5.3 Sare sozialak parte-hartze kulturalen

Internerara erregularri sartzen den biztanleriaren artean:

- ◆ % 26,9k beste autore batzuen material artistiko edo kulturala partekatzen du, eta % 19,7k material propioa.
- ◆ % 18,8k sareak erabiltzen ditu beste artista batzuk ezagutzeko edo haiekin harremanetan jartzeko, profesionalak edo amateurrak direla ere.
- ◆ % 14,5ek ere gogoeta pertsonalak idazten ditu sare sozialetan, eta % 7,5ek blog eta webgune pertsonaletan idazten du.
- ◆ % 13,4k gai kultural edo artistikoetako foroetan parte hartzen du.

15. Grafikoa.

Ohiko internauten artean, kultura-praktikek sare sozialetan duten intzidentziaren rankinga (%)



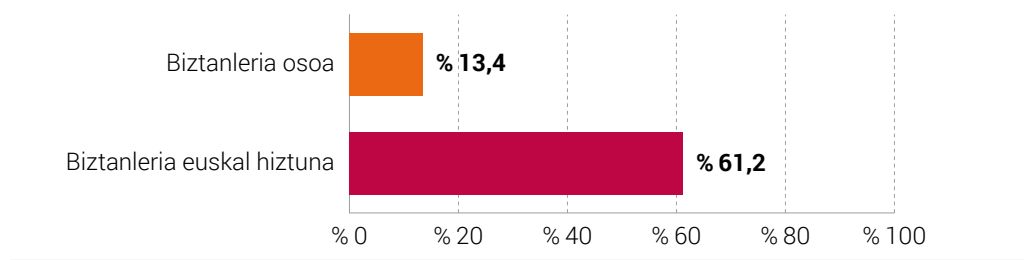
*Oinarria: Internetera erregulariki sartzten den biztanleria (% 77,9)

6. EUSKARAZKO PARTE-HARTZE KULTURALA

Biztanleriaren % **13,4** da euskarazko parte-hartze kulturala (eskuarki euskaraz parte hartzen dutela dioten pertsonak).

16. Grafikoa.

Normalean euskarazko kultura-jardueretan parte hartzen dutela esaten duten pertsonak, biztanleria-taldean arabera (%)



Hizkuntza jakiteak mugatzen du euskarazko parte-hartze kulturala, eta horrekin batera berezko kultura-praktika bakoitzaren ezaugarriek eta hizkuntzak praktika bakoitzean duen eragina. Ildo horretan, ez da gauza bera musika entzutea eta liburu bat edo aldizkari bat irakurtzea, bertso-saio batera joatea edo euskarazko antzerkira joatea. Praktika batzuk beste batzuk baino testualagoak dira, eta, horrenbestez, hizkuntza jakitearen eragina aldatu egiten da praktika horien artean. Zenbat eta testualagoak izan, oztopo handiagoa izan liteke gaitasun nahikoa ez daukatenentzat.

Azterketan uztartzen diren eta eragina duten elementuak dira. Parte hartzen duen biztanleriaren arteko aldean egiazta daiteke, osorik hartzen bada edo biztanleria euskal hiztuna soilik hartzen bada. Azken segmentu horri erreparatzen badiogu, normalean euskaraz parte hartzen duen biztanleria % **61,2ra** iristen da.

6.1 Euskarazko kultura-praktikak

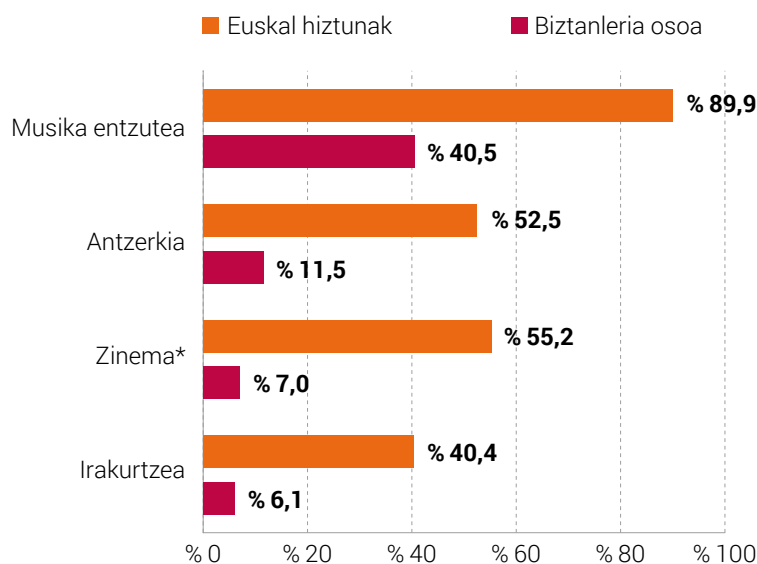
Praktiken arteko **zeharkako begiradari** erreparatuz, ikus daiteke biztanleria osoan intzidentzia handiena duen praktika musika⁴ entzutea dela (% 40,5). Biztanleria euskal hiztunaren kasuan, % 89,9 da portzentaje hori.

Ondoren, distantzia handira, antzerki-ikuskizunetara joatea (% 11,5; gutxienez behin azken 12 hilabeteetan) eta irakurketa daude (% 6,1, gutxienez behin azken 3 hilabeteetan). Zinemari dagokionez, euskarazko zinemarako lehentasuna biltzen dute datuek eta ez benetako asistentzia. Ildo horretan, % 7k euskarazko zinema nahiago du.

Hiru praktika horietarako, portzentajeak izugarri igotzen dira oinarritzat biztanleria euskal hiztuna hartzen bada.

17. Grafikoa.

Kultura-praktikek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldean arabera (%)

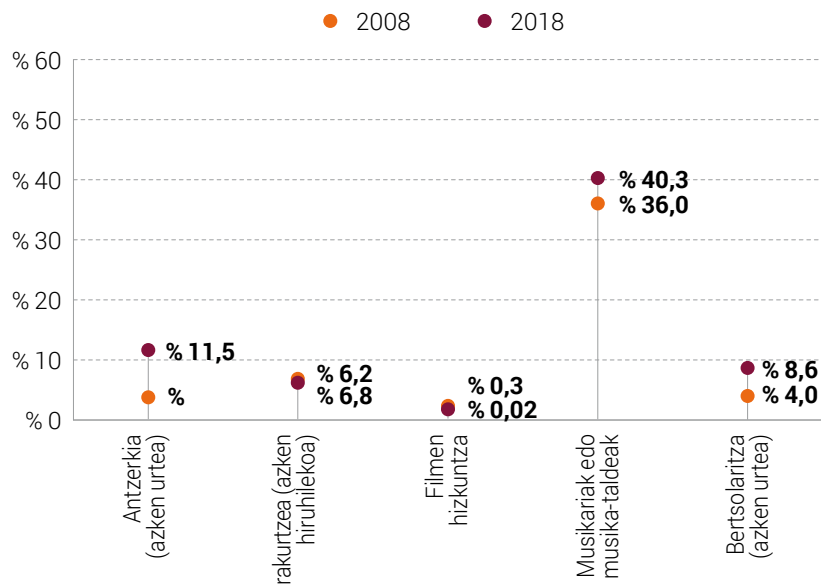


*Zinemari dagokionez ez da galdetzen euskarazko filmetarako asistentziagatik, baizik eta euskarazko zinemarako lehentasunagatik, hautatzeko aukera izanez gero.

Irudi osoagoa eskaintzeko, euskarazko zenbait praktiketarako **2008-2018 aldiko konparatiba historiko** bat ahalbidetzen duten galderak biltzen zituen inkestak euskarazko praktika batzuetarako (57. grafikoa).

⁴ Kontuan izanda azken helburua euskarazko parte-hartzea biztanleria osoaren artean zabaltzea dela, praktikek duten intzidentzia erakusten da, biztanleria osoaren artean zein biztanleria euskal hiztunaren artean. Hizkuntza-oztopoa garrantzitsua bada ere, erreferentziatzat biztanleria euskal hiztuna soilik hartuz gero irudi lezake azken helburua euskarazko parte-hartze kulturala segmentu horretan soilik zabaltzea dela.

18. Grafikoa.

Euskarazko kultura-praktiken bilakaera 2008tik 2018ra bitartean, biztanleria osoaren artean (%)

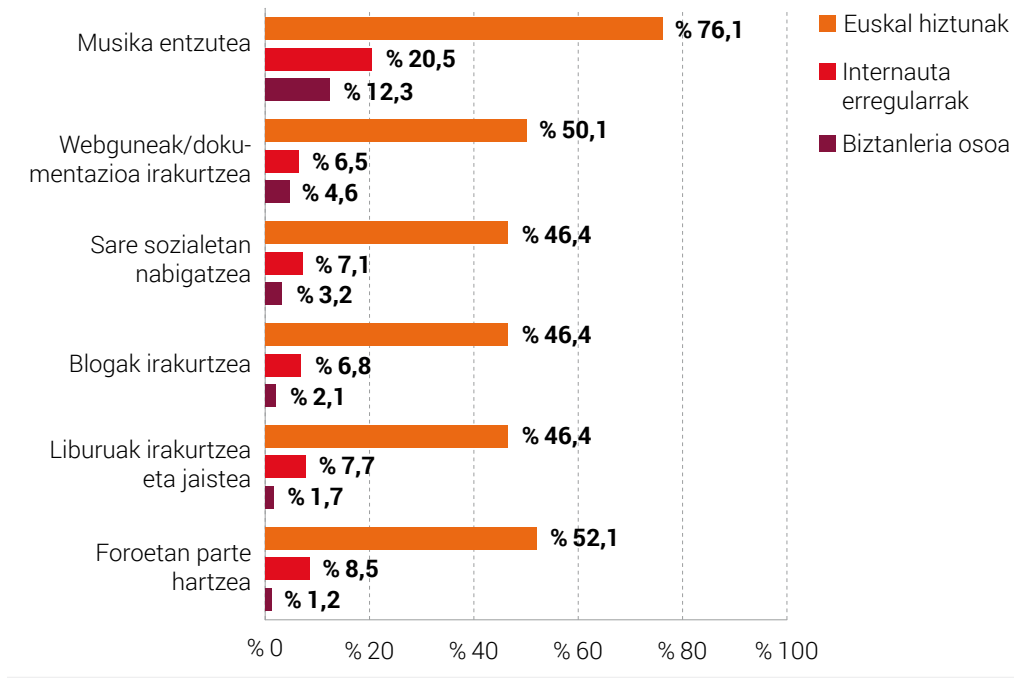
*Kulturaren Euskal Behatokiaren "2008ko kultura-ohitura, -praktika eta -kontsumoei buruzko inkestaren" ustiapenetik beretik datoz 2008ko emaitzak.

Alderatutako praktiken artean, irakurketa mantendu dela ikusten da eta, biztanleria osoa hedapen gutxiko ezarpena badu oraindik ere (euskal musika-taldeak entzuteari dagokionez izan ezik), igotza handiak gainerako kasuetan.

6.2 Euskarazko praktika digitalak

Zeharkako begirada batetik ikusita, ohiko internauten segmentua berriz ere erreferentzia gisa hartuta, berriz ere musika nabarmentzen da **% 20,5ekin** gainerako praktiken gaitetik, **% 6** eta **% 9** inguru baitaude.

19. Grafikoa.

Praktika digitalek biztanlerian izan duten intzidentziaren rankinga, biztanleria-taldean arabera (%)

ERANSKINA

Inkestaren fitxa tekniko

Laginaren informazio tekniko aurkeztuko dugu labur, zeina zabal daitekeen txosten metodologikoa erabilitako galde-sortarekin batera kontsultatuz.

Biztanleria-eremua	Nafarroako Foru Komunitatea
Denbora-eremua	2018ko iraila-abendua
Laginaren diseinua	Ausazko laginketa geruzatua esleipen ez-proportzionalarekin
Geruzak eta kuotak	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Udalerriaren biztanle tamaina ◆ Sexua ◆ Adina ◆ Euskara jakitea
Tamaina eta haztapena	<p>1.350 elkarrizketa</p> <p>Azterlaneko biztanleriaren arabera haztatzen diren azterketarako datuak geruza eta kuoten banaketa proportzionala eskaintzeko.</p>
Lagin-akatsa	±% 2,72 (Kulturaren Euskal Behatokiaren webgunean esku-ragarri dagoen txosten metodologikoan kontsulta daiteke lagin-akatsaren estimazioa gurutzaketa-aldagaiak osatzen dituzten kategorietarako)
Konfiantza-maila	% 95,5 gehieneko indeterminazioko kasuan ($p=q=50$)
Elkarrizketa egiteko metodoa	Ordenagailuz lagundutako telefono bidezko elkarrizketa
Elkarrizketen iraupena	10-30 minutu



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco