

The logo consists of the word "Kultura" in a bold, green, sans-serif font, with the word "AUZOLANEAN" in a smaller, black, sans-serif font directly below it. To the left of the text is a solid purple square.

Kultura
AUZOLANEAN

**ANEXO AL ESTUDIO
HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI**

**AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL
DIRECTO A LA CREACIÓN**



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

ANEXO AL ESTUDIO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2019

Edición:	1ª, noviembre de 2019
Tirada:	150 ejemplares
©	Euskal Autonomia Erkidegoko Herri Administrazioa Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Euskadi Kultura eta Hizkuntza Politika Saila Departamento de Cultura y Política Lingüística
Internet:	www.euskadi.eus
Editor:	Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz
Autoría:	Ricardo Antón, Roberto Gómez de la Iglesia y Anna Pinotti
Coordinación:	Rosa Abal (Karraskan).
Traducción:	IZO
Diseño y composición:	Leming Diseño
Fotografías:	RGI, en el documento principal, y entidades referenciadas en el anexo
Impresión:	Printhus
ISBN:	978-84-457-3493-3
Depósito legal:	VI 749-2019

ÍNDICE

ARROPAINENKO ARRAGUA	3
AZALA KREAZIO ESPAZIOA	5
AZKUNA ZENTROA – ALHÓNDIGA BILBAO	6
BARATZA ARETOA	8
BILBAO ESZENA	9
BILBAO ARTE	10
BITAMINE FAKTORIA	12
BUENAWISTA PROLLECKZIOM'S	14
CONEXIONES IMPROBABLES	16
DANTZAGUNEA	17
ESPACIO OPEN	19
GARAION SORGINGUNEA	21
HARROBIA	22
HISTERIA KOLEKTIBOA	23
KUNARTE	25
KUTXA KULTUR	26
LA FUNDICIÓN	27
TABAKALERA	28
WIKITOKI	30
ZAWP (ZORROTZAURE ART WORK IN PROGRESS)	32
ZIRKOZAURRE	34

Como parte del estudio *Hacia un Sistema de Apoyo a la Creación en Euskadi*, se ha elaborado un anexo que presenta de manera más pormenorizada que en el listado razonado del propio estudio, a los agentes de la tipología 1, *Agentes de apoyo estructural directo a la creación*.

Estos agentes son aquellos que cumplen una función más estructural en el ecosistema. Se caracterizan por disponer de infraestructuras y/o estructuras accesibles y abiertas, ofrecer recursos tangibles e intangibles y servicios diversos, realizando esta oferta con diferentes grados de intensidad, pero de manera permanente y estable, y en relación con redes locales y/o internacionales de apoyo a la creación. Además, ofrecen a menudo servicios relacionados con financiación, acompañamiento y capacitación en la gestión, visibilización, promoción...

Las fichas recogen aspectos generales y descriptivos de cada agente; información sobre las infraestructuras y recursos tangibles e intangibles que ofrece, así como los servicios y programas que desarrolla; además de otros aspectos de análisis como: apertura y acceso público, grado de estructuración de sus oferta, especialización vs transversalidad, o red y capacidad tractora.

Todos los contenidos han sido propuestos para su contraste por los diferentes agentes aquí recogidos.

Las fotografías han sido, en su mayoría tomadas de las respectivas páginas web.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ARROPAINENKO ARRAGUA

Opera desde: Iñigo Artieta Etorbidea, 5. 48280 Lekeitio

Territorio: Bizkaia

Web: <http://arragua.org>

Contacto: info@arragua.org

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia

Sector que atiende: prácticas de creación y prácticas pedagógicas (Transversal)

El proyecto Arragua desarrolla su actividad desde los programas que implementa, los cuales están orientados a la producción de un espacio “entre” dos ámbitos básicos: prácticas de creación y prácticas pedagógicas, entendiendo este espacio desde la noción de “conocimiento situado” (D. Haraway). El ámbito geográfico preferente en la aplicación de estas actividades es la Comarca Lea-Artibai (Bizkaia). Esta preferencia viene dada por el desacuerdo con aquellas “políticas de ciudad” que ahondan tópicamente en la diferencia “ciudad-campo”, “urbano-rural”, etc.. heredadas del desarrollo industrial del siglo XIX. En sociedades contemporáneas y tras la implantación de las nuevas tecnologías, hoy solo es posible pensar esas categorías desde un “urbanismo generalizado”. (Fuente: [Arropaineko Arragua](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio diáfano de 220m2 de planta de calle.

Zona de oficina.

Zona de descanso / dormitorio.

Zonas de actividades.

Aseos / ducha / cocina.

Zonas exteriores ajardinadas.

Recursos inmateriales

Retorno público: compromiso de presentar trabajos de forma pública.

Red relacional de Arragua con instituciones y entidades tanto públicas como privadas.

Servicio de asesoría de Ainara Legardon sobre propiedad intelectual.

Las residencias aplicadas tienen dotación económica.

Recursos materiales

Tarima flotante de aprox 70 m2.

Mesas (capacidad aprox 20-30 personas).

Sillas / bancos (capacidad aprox 60-70 personas).

Conexión a internet.

Material audiovisual (proyectors, pantallas..).

Equipo de audio y sonido (amplificador, altavoces..).

Equipo informático.

Calefacción (estufa de pellets)

Zona chill out: frigorífico, micro-ondas, cafetera, etc.

Carpa.

Acceso a recursos municipales dado un acuerdo previo con el ayuntamiento.

Servicios y programas

Programa de Residencias. Convocatoria continua y abierta bajo dos modos relacionales posibles:

1. **Residencia Arragua:** dirigida a proyectos de creación externos: cesión de espacio + uso de recursos + alojamiento / de julio a septiembre.
2. **Residencia Aplicada:** dirigida a proyectos de creación que parten de que su desarrollo se realice en un contexto pedagógico (o tenga interés en su desarrollo) y pueda ser aplicado en el contexto local dentro del programa “El espacio y las cosas”: uso de espacio, recursos y estructura de trabajo y aplicación + Alojamiento+Remuneración / de septiembre a mayo.

El resto de programas desarrollados en Arragua tratan de nutrir y producir conexiones entre estos trabajos y el contexto local y el ámbito de la creación.

El carácter experimental y los procesos de conceptualización están más recogidos en programas como Espazioa eta Gauzak / Phyo / ezbai / era.bil.era.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Los programas regulan el acceso público mediante convocatorias abiertas y continuas que se ajustan al desarrollo de los programas en curso.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (apoyo a la creación, proyectos propios).
- La programación también se construye en base a un reconocimiento previo de la situación del contexto local.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Las disciplinas como tal no están articuladas en las propuestas y programas de Arragua. El interés radica en las prácticas de creación.
- Transversalidad a nivel disciplinar.
- Foco importante al impulso de la relación arte/creación-educación/pedagogía.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Acuerdo y líneas de trabajo constantes con el festival BE FESTIVAL de Birmingham y con ArtHaus (lispa) de Berlín.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



AZALA KREAZIO ESPAZIOA

Opera desde: Lasierra, 15. Lasierra 01428 (Ribera Alta) Álava

Territorio: Araba

Web: www.azala.es

Contacto: azala@azala.es

Tipología: Privado

Apoyo institucional: Gobierno Vasco; Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural; LEADER; INAEM; Iberescena

Sector que atiende: Escénicas y en vivo; Transversal

AZALA es un proyecto bicéfalo que combina un proyecto cultural y un proyecto de alojamiento turístico. En el origen de su definición, un espacio de creación. AZALA es un espacio para residencias artísticas y un lugar para el encuentro entre artistas. Investigación, reflexión y creación son los indicadores básicos de este proyecto que situado en el territorio de las artes escénicas y artes performativas del País Vasco, pretende desterritorializarse a sí mismo una y otra vez. (Fuente: [Azala Kreaio Espazioa](#)).

CADENA DE VALOR



ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Residencias mediante cesiones temporales y permanentes.
- Convocatoria abierta permanente (residencias, seminarios, etc.)
- Cesión de material para utilizar dentro y fuera del espacio.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (apoyo creación, proyectos propios).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Aunque su ámbito prioritario de atención son las artes en vivo, expande su actividad a otros ámbitos artísticos y creativos.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Karraskan, Cubo Verde, Artea-Universidad de Castilla La Mancha.
- Importante red de artistas y creadores tanto a nivel nacional como internacional.

APOYA CON

Infraestructuras

Alojamiento (5 casas).

Cocina-txoko equipada.

Sala de trabajo y oficina.

Vestuarios, jardín.

Aseos / ducha / cocina.

Zonas exteriores ajardinadas.

Recursos inmateriales

Impulso relación danza-escuela y sensibilización públicos.

Recursos materiales

Material técnico básico: sonido, linóleo, equipos de reproducción (CD/DVD), cámara.

Servicios y programas

Residencias artísticas (creación e investigación): mediante cesiones con el condicionante de realizar una presentación pública (Ate irekiak), fomentar el diálogo entre artistas residentes, contacto escena local, etc.

Lantegiak: talleres intensivos impartidos por una persona invitada partiendo de sus propias inquietudes.

Laboratorios: cita entre artistas, personas investigadoras y pensadoras. Procesos de investigación colectiva teórico-prácticos.

Seminarios: encuentros especializados.

Proyectos en colaboración y propios: Proklama, Tapete Común...

ANEXO HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL
DIRECTO A LA CREACIÓN



AZKUNA ZENTROA – ALHÓNDIGA BILBAO

CENTRO DE SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Opera desde: Plaza Arriquirar, 4. 48019 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://www.azkunazentroa.eus/>

Contacto: Fernando Perez, director. direccion@azkunazentroa.eus

Tipología: Público (Promotor: Ayuntamiento de Bilbao)

Patrono estratégico: BBK

Asociados: Bizkaia BEAZ; Fundación Sabadell

Colaboradores: EDP; Grupo Urbegi; San Miguel; Laboral Kutxa; Obra Social La Caixa, Instituto Etxepare, Ikea, Instituto Francés.

Sector que atiende: Arte contemporáneo, artes en vivo, cultura digital, literatura, cine y audiovisuales, sociedad.

Azkuna Zentroa es un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao, con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con las diferentes comunidades de públicos. Un lugar para vivir la cultura como práctica, como proceso, como espacio para las experiencias. Trabajan con personas, artistas, agentes y comunidades artísticas y con modelos híbridos de programación, multilaterales, que favorecen la cotidianidad de lo contemporáneo para llegar a todas las comunidades de públicos. Prestan especial atención a la creación actual en euskera y a las perspectivas feministas en el arte, con la mediación y la educación como vía para generar conocimiento crítico y transformar la sociedad a través del arte y los artistas. Impulsa iniciativas de visibilización de la creación local contemporánea como son Bideotik o Prototipoak. (Fuente: [Azkuna Zentroa](#)).

APOYA CON

Infraestructuras

Espacios en el Centro.

Recursos materiales

Recursos para la producción y acompañamiento.

Recursos inmateriales

Movilidad internacional y local.

Servicios y programas

Programa residencias artísticas Amphitryon en torno a artes en vivo y expositivas (ofrece a creadoras y creadores las condiciones materiales y espaciales). Modalidades:

- 1. Danza contemporánea:** se lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers, Róterdam (Holanda). Esta residencia dirigida a profesionales de la danza, se desarrolla en dos etapas. La primera, en Azkuna Zentroa donde se trabajará el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica. La segunda en Róterdam, donde la persona residente contará con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo. Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.
- 2. Prácticas artísticas:** promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Eukal Herria a través de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. Esta residencia se realiza en colaboración con el programa Artista x Artista que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.
- 3. Hotsetan:** música experimental y arte sonoro (por invitación a artistas que están programadas en el centro y necesitan más tiempo de proceso en su trabajo.).
- 4. Colectivo residente** – Por invitación dirigido a colectivos próximos (dos años).
- 5. Artistas asociadas:** un programa de apoyo a la creación artística, a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores, tanto emergentes como con una trayectoria consolidada, cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes artísticos.
- 6. Un nuevo marco de colaboración,** afín a las líneas de programación del centro reforzando el ser una plataforma de acceso a la cultura contemporánea y de apoyo a los procesos de creación. Por invitación y durante dos años.

Movilidad: a través de los programas de residencia que se impulsan.

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

AZKUNA ZENTROA – ALHÓNDIGA BILBAO CENTRO DE SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Una convocatoria anual de residencias artísticas para cada modalidad.
- Acoge en sus instalaciones el programa Eremuak (en el momento de la elaboración de este informe).

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Transversalidad a nivel disciplinar.
- Especialización en la convocatoria de residencias: música, artes plásticas y visuales y danza.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Red para la movilidad nacional e internacional de artistas.
 - Dansateliers (Róterdam);
 - Estudio Carlos Garaicoa (La Habana).
 - Creadis 3 – Proyecto de cooperación interregional para la mejora de políticas de innovación.
 - Smartplaces - 7 centros europeos - Comisión Europea a través del programa Europa Creativa. - Duración: 4 años (junio 2016 – junio 2020).
- Centros smartplaces: Dortmund U, Dortmund (Alemania); ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (Alemania), WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruselas (Bélgica), Van Abbemuseum de Eindhoven (Holanda), Museo de Picardía, Amiens (Francia), Universidad de Birmingham City (Reino Unido), Universidad de Ciencias Aplicadas de Oulu (Finlandia), Museo Nacional de Liechtenstein (Liechtenstein).

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BARATZA ARETOA

Opera desde: Aldabe Plazatxoa, 4, 01012 Vitoria-Gasteiz

Territorio: Araba

Web: salabaratza.com

Contacto: info@salabaratza.com

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco y Ayuntamiento VG

Sector que atiende: Artes escénicas y en vivo

Baratza Aretoa es un centro independiente para las artes escénicas contemporáneas en Vitoria-Gasteiz. Desde diciembre de 2013 alberga diferentes actividades que favorecen la creación cultural emergente de diferentes disciplinas escénicas, incluyendo la creación, la difusión, la exhibición y la formación. El equipo de Baratza pretende desde su creación favorecer la escena local, acercar los nuevos lenguajes a la ciudadanía, formar nuevas y nuevos creadores, y generar cultura en todos los ámbitos. Para ello Baratza ofrece residencias, clases y programación escénica. Además de la actividad propia, para la que contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Gobierno Vasco, la sala se alquila para la organización de clases, ciclos y otras actividades. (Fuente: [Sala Baratza](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Sala Kuia (90m2): el Laboratorio Escénico de Parasite Kolektiboa, las residencias de creación por convocatoria pública, formaciones y la programación.

Sala Kuiatxo: acoge formaciones y residencias que no necesiten espacio mayor.

Entrada: consta de una pequeña tarima, y se puede montar equipo de sonido y luces para eventos, acoge el evento ATARI (para trabajos cortos, exposiciones y procesos) y reuniones. Cuenta con servicio de barra durante la programación.

Recursos materiales

Sala Kuia: tiene gradas móviles, está dotado técnicamente con equipo de sonido, equipo de iluminación completo, equipo de video (proyector y pantalla), telones y linóleo, etc.

Sala Kuiatxo: trust que permite colgar focos, y tiene mesa de sonido propia.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Las diferentes modalidades de residencias permiten acceso al espacio sea mediante convocatoria (anual) o cesión de espacios de forma continua y abierta.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente: programación propia, formativa y residencias.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Karraskan; colabora con ADDE puntualmente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Atiende principalmente teatro físico, danza contemporánea, y artes escénicas contemporáneas más híbridas (con música, performance, etc).

Servicios y programas

Programa de residencias, que se dividen en cuatro modalidades:

- por invitación**
- por convocatoria pública:** convocatoria anual para otorgar residencias con ayuda monetaria para proyectos en proceso.
- en colaboración:** alianzas con otros programas de la ciudad, otorgan residencias a compañías vinculadas al Festival Zurrumbilo, a la Noche Scratxe Gaua, u otros programas.
- por cesión:** dirigida a creadoras locales que necesiten de espacio para ensayar a cambio de colaborar en alguna actividad.

Recursos inmateriales

Servicio de ticketing con CRM.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BILBAO ESZENA

Opera desde: C/ Gardeazabal Juan 3. 48004 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: www.bilbao.eus

Contacto: bilbaoeszena@bilbao.eus

Tipología: Público (Promotor: Ayuntamiento de Bilbao)

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

El centro de recursos teatrales Bilbao Eszena se inauguró en el barrio de Santutxu el 27 de marzo de 2004. Los locales de Bilbao Eszena cuentan con salas de ensayo y reuniones para que personas, grupos y asociaciones relacionadas con las artes escénicas puedan desarrollar su actividad. El centro nace con los objetivos de apoyar y difundir el trabajo del teatro *amateur* y semiprofesional en Bilbao. Desde Bilbao Eszena también se promueven y organizan representaciones de los grupos que forman la escena teatral y de danza amateur de la Villa a través de actividades como el programa Zirkuitoa en el que estos grupos presentan sus obras en los Centros Municipales de Distrito. (Fuente: [Bilbao Eszena](#)).

CADENA DE VALOR



APOYA CON

Infraestructuras

Locales de ensayo: dispone de dos salas e intermedia para reservar espacios de ensayo en Centros Municipales y Colegios Públicos.

Centro de documentación sobre artes escénicas.

Salas de trabajo y reuniones.

Recursos inmateriales

Asesoramiento básico a compañías aficionadas y semiprofesionales.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)



- Acceso gratuito a salas de ensayo mediante petición.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)



- Estructuración sistematizada y recurrente

Recursos materiales

Recursos materiales: iluminación, sonido, telones, proyector, pantallas, audiovisual.

Ayuda a la promoción espectáculos: cartelería y fotocopias.

Servicios y programas

Formación y capacitación: técnica y conocimientos escénicos.

Residencias: impulsan el programa "Artistas en residencia", una convocatoria anual dirigida a artistas y compañías vascas para el desarrollo de tres proyectos que cuenta con una ayuda económica de 4.000 euros y asistencia artística y técnica.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)



- Subsectores de las artes escénicas y sectores afines

Red y capacidad tractora



- En contacto permanente con todas las asociaciones del sector, profesionales y otras instituciones.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



Un centro de producción artística, dependiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, que pone a disposición de los artistas residentes los medios e infraestructuras necesarias para el desarrollo de sus propuestas. El objetivo fundamental de BilbaoArte es proporcionar una destacada profesionalización de los y las artistas ofreciendo moderno equipamiento e infraestructuras. Desde su inauguración en el año 1998, centra su labor en las siguientes actividades:

- Becas para el desarrollo de proyectos artísticos.
- Cursos, seminarios y conferencias en las que participan creadores de consolidado prestigio internacional.
- Exposiciones de jóvenes creadores y jornadas de puertas abiertas.
- Intercambios de artistas con otros centros artísticos, tanto nacionales (Fundación Viana – Cajasur, Córdoba) como internacionales (Bregenz, Austria / París, Francia / Seul, Corea del Sur).
- Asesoramiento artístico para el desarrollo de proyectos institucionales.

(Fuente: [BilbaoArte](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

BILBAO ARTE

Opera desde: Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://bilbaoarte.org/>

Contacto: bilbaoarte@bilbao.eus

Tipología: Público (Promotor: Ayuntamiento de Bilbao)

Apoyos: BBK

Entidades colaboradoras: Institut Français, Centro Cultural Coreano, UPV/EHU, Seul museum of Arta, ZineGoak, Embajada de Portugal, Instituto Camões, Territorios y Fronteras, BAD, KUB, Cité International des Arts

Sector que atiende: Artes plásticas; Artes visuales; New Media Art

APOYA CON

Infraestructuras

Taller escultura y construcción.

Taller de serigrafía y grabado.

Taller edición, impresión y nuevas tecnologías.

Taller MediaLab.

Plató filmación y fotografía.

Laboratorio analógico.

Recursos materiales

Taller escultura y construcción: maquinaria.

Taller de serigrafía y grabado: tórculos, prensa, quemador, caja resina, prensa, mesas impresión, etc.

Taller edición, impresión y nuevas tecnologías: programario, equipos, monitor, grabadora, impresora, plotter gran formato, viniladora, medios de impresión, fungibles.

Taller MediaLab: impresoras 3D, escáner 3D, estación soldadura, mateial electrónica.

Plató filmación y fotografía: cámaras, flashes, paneles, tarimas, ciclorama, material auxiliar.

Recursos inmateriales

Tecnologías asociadas a la actividad (Espacios / talleres).

Servicios y programas

Financiación.

1. Becas BilbaoArte para desarrollo de proyectos artísticos en 3 modalidades:

- Con espacio: acceso a un estudio propio dentro de las instalaciones.
- Con espacio y residencia: acceso a un estudio propio dentro de las instalaciones y beca para la residencia en Bilbao.
- De colaboración: como ayudante de uno de los maestros de taller.

2. Ayudas a la producción artística (en colaboración con Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa BBK): hasta 24 ayudas de temporalidad trimestral con aportación económica para material de hasta 1.200 euros.

Movilidad internacional y nacional a través de convocatorias de residencia en centros artísticos y culturales o programas de intercambio.

Acompañamiento: asesoramiento al desarrollo proyectos.

Formación y capacitación: conferencias, seminarios, cursos.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria anual de becas.
- Acceso a los talleres como artista usuario mediante envío de dossier y el proyecto a desarrollar. Tras la aprobación del proyecto por los maestros de taller de las áreas solicitadas, se procederá al pago de una cuota anual.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (apoyo creación, proyectos propios). Proyectos externos también tienen cabida puntualmente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Se desarrollan proyectos de todos los modos de expresión artística, caracterizándose un alto porcentaje de ellas por su carácter transdisciplinar.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Red para la movilidad nacional e internacional de artistas becados: Ciudad internacional de las Artes (Paris), Sema Nanji Residency (Seul), Bergenez (Austria)...

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BITAMINE FAKTORIA

Opera desde: Iñigo de Loyola kalea, 8. 20303 Irun

Territorio: Gipuzkoa

Web: <http://www.bitamine.net>

Contacto: faktoria@bitamine.net

Tipología: Sector Social (Asociación de Artistas Artitadetó)

Apoio institucional: Gobierno Vasco

Sector que atiende: Transversal

Bitamine Faktoria es una fábrica de creación y producción cultural transfronteriza destinada a la promoción e internacionalización de la cultura, el diseño y el arte contemporáneo a través del desarrollo de proyectos interdisciplinares de carácter innovador, creativo y experimental. Bitamine Faktoria es un proyecto de la Asociación de Artistas Artitadetó creado en 2011 con sede en Irun.

Potencia la generación de riqueza y empleo, ofreciendo una vía hacia un futuro más imaginativo, ecológico y próspero. Un equipo de creatividad aplicada a todo, basado en un aprendizaje continuo, en la experimentación y en la toma de riesgos.
(Fuente: [Bitamine Faktoria](#)).

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio de 120 m2 que cuenta con una distribución abierta: zona de trabajo, oficina, espacio de reunión, taller, almacén y office.

Recursos materiales

Disponen de un catálogo de material que ponen a disposición de los/as artistas que lo requieran para el desarrollo de proyectos en el marco de las convocatorias y programas anuales y también en régimen de préstamo (a precios reducidos). Acceso al [catálogo](#).

Recursos inmateriales

Foco en la internacionalización y movilidad.

Servicios y programas

Programa de internacionalización del arte contemporáneo vasco: pretende incentivar la investigación y la producción artística, contribuir a la promoción de los creadores, y promover la movilidad internacional de los artistas. Convocatoria anual.

Ayudas transfronterizas a la creación: destinadas a la producción de obra en artes visuales, audiovisuales, música, artes escénicas, literatura, diseño, cómic o cualquier otra disciplina creativa. Emprendimiento de proyectos culturales: gestión de eventos y/o espacios culturales. Exposición de obra. Convocatoria anual con una disponibilidad presupuestaria de 3.000 euros a repartir como máximo en 3 proyectos.

Residencia internacional de artistas: convocatoria dirigida a artistas de cualquier nacionalidad que no residan en España que deseen realizar una residencia de 40 días en la Comarca del Bidasoa. Ayuda: acompañamiento, difusión, 600 euros para traslado, 800 euros movilidad interna y 400 euros gastos de producción.

HAU Concurso de diseño de objetos tradicionales vascos. Concurso internacional que solicita una reinterpretación de un objeto tradicional vasco desde el punto de vista del diseño industrial.

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- El acceso a los recursos es abierto para todas las personas que son seleccionadas en el marco de las convocatorias y programas anuales. Además, es posible colaborar con Bitamine Faktoria para proyectos puntuales.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Bitamine Faktoria apoya proyectos e iniciativas de arte contemporáneo de cualquier disciplina, así como iniciativas de diseño y cultura contemporánea en general.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Mugakide (red de cooperación transfronteriza creada junto con Nekatoenea) y Trans Europe Halles (red europea de centros culturales impulsados por artistas y ciudadanos/as). El programa de internacionalización de arte contemporáneo vasco en Argentina y Brasil cuenta con el apoyo de la Delegación del Gobierno Vasco en Argentina - Mercosur.
- El concurso de diseño HAU ideado por Bitamine cuenta con el apoyo y la colaboración de San Telmo Museoa, Mondragon Unibertsitatea, Aranzadi Zientzia Elkarte y Ramírez i Carrillo estudio.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BUENAWISTA PROLLECKZIOM'S

Opera desde: Centro Cultural Egia, Calle Baztan 21- 20012 Donostia

Territorio: Gipuzkoa

Web: www.buenawista.org, www.katapulta.org

Contacto: info@buenawista.org, info@katapulta.org

Tipología: Sector Social (Asociación Cultural Buenawista Prolleckziom's)

Apoio institucional: DFG, Ayuntamiento Donostia, Gobierno Vasco (Arragoa 2013)

Sector que atiende: Toda disciplina creativa en el ámbito local profesional emergente o semi-profesional

Buenawista Prolleckziom's es una asociación sin ánimo de lucro formada por músicos con perfiles profesionales muy distintos, lo que ha permitido tener una visión amplia del panorama cultural y creativo de su entorno y percibir las dificultades que se encuentran los creadores a la hora de intentar materializar sus iniciativas. Desde 2005 diseña y gestiona el servicio municipal de locales de ensayo Musikagela en el Centro Cultural Egia y desde 2015 también en el C. C. de Intxaurre. En 2013 lanza públicamente la plataforma "Katapulta", una plataforma de búsqueda, desarrollo y promoción de talentos creativos, basada en la conexión entre agentes de distintas disciplinas y entidades públicas y privadas, que permita desarrollar al máximo el potencial creativo de nuestro entorno. Se engloba en ella todo tipo de disciplinas creativas, así como las actividades complementarias a la creación necesarias para su desarrollo, fomentando la interrelación no solo entre los personas creadoras, sino también entre éstas y otros perfiles profesionales, técnicos y recursos. (Fuente: Buenawista Prolleckziom's).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Musikagela: Cuenta con 13 salas de ensayo y almacén.

Recursos materiales

Musikagela: servicio de préstamo de material de grabación de audio y equipo móvil.

Recursos inmateriales

Foco en la internacionalización y movilidad.

Servicios y programas

Gestiona el **Programa Katapulta** que incluye las siguientes acciones:

1. Muestra interdisciplinar de creadores Katapulta: evento anual de fin de semana en el que se presenta la obra de en torno a 20 artistas de plásticas, escénicas, ilustración, animación, cine, música, etc. Los artistas tienen la oportunidad de explicar sus procesos además de, según los casos, actuar, exponer, producir en vivo, etc.
2. Katapulta Action: eventos puntuales en los que se presenta la obra de uno o varios artistas, en formato exposición, charla, actuación, etc. Realizamos un apoyo específico a los artistas en función de sus necesidades y situación.
3. Katapulta Tour Gipuzkoa: circuito promovido por la DFG y Kutxa Kultur en colaboración con Buenawista y Donostia Kultura para el que se seleccionan 12 artistas de música y artes escénicas de pequeño formato de Gipuzkoa para realizar un mínimo de 3 actuaciones en espacios o festivales de Gipuzkoa y a los que se les graba un video-entrevista. El circuito patrocina además las actuaciones de los artistas locales en el Heinneken Jazzaldia.

Gestiona el Servicio **Musikagela**, impulsado Donostia Kultura, y ubicado en los centros culturales de Egia e Intxaurre, dirigido a impulsar y dinamizar la actividad musical de la ciudad. Cuenta con locales de ensayo, cesión de material, además de ofrecer programas de formación y conciertos en diversos espacios de la ciudad.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Musikagela: El único requisito es el empadronamiento en Donostia de la mitad de los miembros del proyecto. El acceso a los locales de ensayo es público y permanente. Los participantes en los conciertos se seleccionan en función de su calidad en un rastreo constante.
- Katapulta: Katapulta Tour Gipuzkoa tiene una convocatoria anual para un proceso de selección. Necesario el empadronamiento en Gipuzkoa de al menos un miembro del proyecto. En el resto de actividades (Muestra Katapulta y Katapulta Action) los beneficiarios del programa se seleccionan en función de su calidad en un rastreo constante a nivel de Euskadi.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Sector musical prioritario, aunque Katapulta a otras disciplinas como artes visuales y plásticas o escénicas y en vivo.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Karraskan.



CONEXIONES IMPROBABLES

Opera desde: C/ Fuente de la Salud 9, Bajo - 01003, Vitoria-Gasteiz

Territorio: Araba

Web: <http://conexionesimprobables.es>

Contacto: info@conexionesimprobables.com

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco, Unión Europea

Sector que atiende: Transversal

Conexiones improbables es una Plataforma que promueve y desarrolla proyectos de innovación abierta y colaborativa de base artística y cultural. Lo realiza mediante una metodología de hibridación en la que aúna las necesidades y retos de las empresas u organizaciones con la creatividad y saber hacer de los artistas o creadores, entendiendo a estos como investigadores, catalizadores creativos, usuarios extremos y analistas de sistemas complejos. Propicia una innovación responsable con los impactos, sostenible, comprometida, arraigada y más radical. Opera desde octubre de 2009 uniendo a empresas y organizaciones de diferentes sectores (industria, comercio, educación, salud, etc.) con artistas, creadores y pensadores de diferentes disciplinas. Desarrolla programas de formación de artistas para intervenir en contextos no artísticos y promueve intercambios de emprendedores creativos a través del programa *Erasmus for Young Entrepreneurs*.
(Fuente: [Conexiones Improbables](#)).

CADENA DE VALOR



APOYA CON

Servicios y programas

Relaciones improbables: procesos de innovación abierta y colaborativa que ponen a trabajar conjuntamente a equipos de empresas u organizaciones con artistas y/o creadores que hayan sido seleccionados para su proyecto o reto. Estos procesos de hibridación presentan una duración diferente según el tipo de proyecto que la organización vaya a desarrollar, así como en función de sus necesidades y de la dedicación que esta pueda destinar al mismo. Existen 3 tipologías de programas de co-investigación:

- Relaciones largas:** Procesos profundos de innovación con una duración desde 6 meses a un año. Este formato contempla la celebración de 1 o 2 Sesiones de metodología, habitualmente un OpenLab de contraste con públicos diversos y una Jornada de presentación de resultados. El/la artista trabaja con la organización in situ un número variable de sesiones a lo largo de entre 4 y 9 meses. El resto de la colaboración se realiza on-line.
- Píldoras creativas:** procesos breves de hibridación que provocan un impacto creativo que ayuda a repensar y reorientar estrategias, procesos, productos, relaciones o modelos de negocio, entre otras cuestiones. La colaboración de la organización con el artista es de 1,5 a 3 meses en los que su presencia física en la empresa es de un mínimo de 2-4 jornadas.
- AuzoLabs:** se aplica a un grupo de personas que se reúnen para repensar sus propias prácticas e imaginar modos diferentes de actuar en colectivo. Vinculadas o no a una misma organización, lo que les aglutina es la voluntad de aunar mentes y esfuerzos en la búsqueda de respuestas a necesidades que han identificado. Para ello, cuentan con la ayuda de profesionales de perfiles "improbables", es decir, en la mayor parte de las ocasiones artistas o creadores pero en otras perfiles realmente divergentes respecto al grupo con el que se trabaja.

Workshops: formato de trabajo intensivo de corta duración que ayudan a impulsar procesos de investigación experimental y de co-creación. Los que habitualmente incorporan artistas en su desarrollo son:

- Cookreativa:** Workshop de experimentación y de participación activa que aúna cocina, artes y creatividad.
- OpenLabs Improbables:** laboratorio abierto en el que se contrasta un proyecto realizado o en desarrollo por una empresa, con su público objetivo y con la utilización de una metodología de base artística.
- Citas improbables:** es una dinámica estructurada de generación de redes y relaciones en un corto espacio de tiempo.

Formación a artistas y creadores: ofrece a los artistas, así como a los centros de formación artística o de impulso de los sectores creativos, un entrenamiento que posibilita a los creadores ampliar su abanico de posibilidades laborales y profesionales fuera de su contexto habitual. Esta formación se centra en capacitarles para su intervención en campos en auge y en los que hasta ahora no era muy frecuente su participación. Estas formaciones giran en torno a la Intervención artística para la innovación, la hibridación entre Arte / Ciencia / Tecnología y los nuevos procesos de Arte y Ciudadanía.

Formación en gestión cultural y asesoramiento a artistas y creadores para el desarrollo de su carrera profesional (programas formativos específicos).

Residencias e intercambios a través del Consorcio Excite 2.0 dentro del programa europeo Erasmus for Young Entrepreneurs. Se trata de un programa que promueve intercambios transnacionales a emprendedores noveles y personas que desean crear una empresa creativa (artistas, gestores, etc.) y darles la oportunidad de aprender de perfiles experimentados que dirigen pequeñas empresas en otros países participantes.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Oferta estructurada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Karraskan, Innobasque, N.I.C.E., SEAD.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



DANTZAGUNEA

Opera desde: Pelotari kalea, s/n (Edificio Niessen). 20100 Errenteria

Territorio: Gipuzkoa

Web: <http://dantzagunea.gipuzkoakultura.net/>

Contacto: dantzagunea@gipuzkoa.eus

Tipología: Público (titularidad foral)

Sector que atiende: Danza /Artes del movimiento

Dantzagunea es el servicio que la Diputación Foral de Gipuzkoa impulsa para favorecer los procesos de aprendizaje y creación en la danza. Las líneas de trabajo de Dantzagunea son principalmente:

1. El impulso a la creación coreográfica, basado en un programa de residencias de creación (programa Sortutakoak) y cesión continua de los espacios de danza a creadores y compañías.
2. El apoyo a los procesos creativos y a la investigación sobre distintos aspectos de la creación y la producción en danza.
3. La formación especializada, que sirva de complemento a la formación que se ofrece hoy en día en Gipuzkoa y que trabaje tanto aspectos técnico-prácticos como teóricos.
4. La búsqueda de fórmulas para la difusión de la danza, la sensibilización de públicos y la inserción de la danza en proyectos educativos y sociales
5. Facilitar a los interesados recursos informativos y documentales sobre distintos aspectos relacionados con la danza, como escuelas, becas, audiciones, compañías, producción de espectáculos, canales de difusión de los mismos...). Bulego Irekia.

Proyecto en proceso de rediseño por la evolución del tipo de artista/ usuario que se está generando en Gipuzkoa.
(Fuente: [Dantzagunea](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

4 salas preparadas para la práctica de la danza, de 240, 160, 100 y 80 metros cuadrados.

La sala triangular también sirve para reuniones, cursos teóricos, presentaciones...

Sala de reuniones.

Área de administración, office, vestuarios...

Almacén para las creaciones durante el tiempo de las residencias.

Recursos materiales

Recursos técnicos especializados: barras, linóleo.

Material fotográfico, sonido y pantalla televisión.

Recursos inmateriales

Búsqueda de espacios donde poder desarrollar sus creaciones los artistas de Gipuzkoa

Puentes de encuentro entre la creación y la exhibición, facilitar residencias técnicas en espacios

Servicios y programas

Residencias:

1. **Sortutakoak:** proyectos de creación e investigación del ámbito de la danza. Busca fomentar la creación, desarrollo y divulgación de nuevos proyectos de danza en Gipuzkoa. Incluye un periodo de residencia en la sede de Gipuzkoako Dantzagunea y la presentación del proyecto. Apoya con 3.000€ + 400 asesoramiento. Son 2 convocatorias al año.
2. **Sortutakoa tradizionala:** preparación de proyectos de danzas locales o recreaciones, reconstrucciones o creaciones. Se tiene en cuenta el trabajo de investigación en contextualización y documentación de la danza trabajada en el proyecto. Dotación: 2.000€ x año, a partir de 2019 va a ser bianual.
3. **Sortutakoak soziala:** dedicada a la sensibilización y a la divulgación de la danza, socializar el trabajo de los creadores y creadoras, y para promover la sensibilización de la danza entre el público. Dotada con 3.500€.
4. **Atalak,** de Dantzaz: Proyecto bianual de laboratorios de creación apoyado por socios de la Euroregión, con la misión de ofertar posibilidades de desarrollo profesional y creativo a los y las profesionales de la danza, (coreógrafos/as y bailarines/as) a través de residencias, muestras, encuentros y propuestas de mediación.

Formación y capacitación: especializada (técnico-práctica y teórica).

Administración y gestión: información y atención sectorial.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Residencias artísticas mediante convocatoria-Sortutakoak.
- Cesión de espacios mediante proyecto, análisis sobre cada proyecto sus necesidades. Atención especializada e individualizada.
- Cesión de material para utilizar dentro y fuera del espacio (solo el tapiz de danza).

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (formación, apoyo creación y artistas residentes).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Centro especializado en danza, artes del movimiento.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Red Local, según los proyectos se relaciona con Tabakalera (Canadá, Atalak, Zinetika), Musikene (Sortutakoak Soziala I y II, "Invisible Beauty" de Ai Do Project-AFAGI), E.K. Egia-Gazteszena (Actividades paralelas con su programación, residencias técnicas...), Escuela Municipal Música y Danza de Donostia (cesión de salas para artistas dentro de la línea DantzaSare y talleres para el alumnado), Errenteria: Escuela Municipal de Música y danza de Errenteria y Departamento Cultura (sala de ensayos, residencias técnicas en Auditorio Niessen..), Espacios donde se desarrolla Dantzan Ikasi.
- Colaboraciones internacionales con otras casas de la danza a través de Dantzaz (Canadá, Francia).

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ESPACIO OPEN

Opera desde: Deustuibarra, nº70. 48014 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://espacioopen.com/>

Contacto: info@espacioopen.com

Tipología: Sector social

Sector que atiende: Cultura Maker; Diseño

Espacio Open se define como un ecosistema de proyectos creativos y sociales de impacto social en positivo situada desde sus inicios en la Antigua Fábrica de Galletas de Bilbao (Fábrica Artiach) en el barrio de La Ribera de Deusto / Zorrotzaurre desde el 2009.

Con más de 110.000 visitantes anuales, 13 trabajadores y 2.000m² de instalaciones. Trabaja en la intersección entre cultura contemporánea, tecnología y cuestiones sociales. Desarrollan proyectos propios en sus espacios, así como proyectos y servicios de consultoría y gestión para entidades privadas o públicas. (Fuente: [Espacio Open](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio Open cuenta con 4 espacios diferenciados:

1. Antiguo secadero de jamones: 500m². Oficinas principales y espacio central de Fab Lab Bilbao, centro de creación y fabricación digital.
2. Antiguo Silo + Jardín Secreto: 350m² + 300m². Cafetería y espacio de encuentro para actividades reducidas así como actividades al aire libre.
3. Antigua Ingeniería: 700m². Espacio polivalente y diáfano para proyectos (residencias, rodajes, prototipado, eventos, exhibición, etc.)

Recursos materiales

Estaciones-Herramientas para fabricación digital (corte/grabado laser, impresión 3D, robótica, wearables, electrónica, craft).

Estación de herramientas manuales tradicionales (taladros, electricidad, atornilladores, etc)

Taller de metal (cortadoras, sierra circular, amoladoras, etc.)

Taller de carpintería (bajo convenio con vecino galletera)

Nodo Precious Plastic (proyecto global para reciclaje de plástico)

Recursos inmateriales

Visión global del ecosistema de creación ligado a centros y redes internacionales. Círculos de relación para fortalecer ecosistemas fértiles entendemos nuestro espacio como un agente tractor y de sostenibilidad).

Pleno conocimientos de políticas públicas y de corporaciones locales y nacionales.

Servicios y programas

Espacio Open tiene dos marcos de actividad principales:

1. Turismo/Patrimonio Industrial, desarrollo local y promoción económica.
2. ICC

Tenemos 3 líneas de actividad principales y 1 complementaria:

1. Organización eventos

- **Open Your Ganbara**, mercado de economía circular, consumo colaborativo y participación ciudadana
- **Open Your Sormena**, mercado arte, diseño y creación. Plataforma de creadores, fomento emprendizaje e incubadora de proyectos. Aquí trabajamos desde la difusión a la creación, pero precisamente en muchos casos acompañamiento y mediación, también administración y gestión, así como formación y capacitación en Fab Lab
- **Otros eventos**

2. Proyectos Estratégicos de Impulso Tecnológico (Fab Lab Bilbao). Cultura Digital.

- **Programa y talleres formativos**
 - Asesoría y Consultoría
 - Eventos y Proyectos (Festival Internacional Maker Faire Bilbao)
 - Residencias de creación
 - Fabricación Digital

3. Proyectos Estratégicos de Impulso a ICC (industrias creativas y culturales)

- Asesoría y Consultoría
- Proyectos

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- El acceso a Espacio Open es libre y gratuito.
- El acceso a Fab Lab Bilbao es bajo convenios, colaboraciones, proyectos específicos y residencias.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Trabaja en la intersección entre cultura contemporánea, tecnología y cuestiones sociales.
- A nivel de usuarios o programas, están enfocados en personas creadoras (ilustración, moda, cerámica, arquitectura, diseño, cine, etc.), artesanos de industria tradicional (carpinteros, soldadores, etc.), personas educadoras (ligadas a centros de formación, escuelas, programas intervención social, etc.) y jóvenes en riesgo de exclusión.
- Proyectos en un marco de promoción económica, cultura, acción social, educación.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forman parte, principalmente, de 4 redes:
 1. CREFAB, red estatal de centros de creación y fabricación digital. Fundadores y socios.
 2. Red Fab Lab. Principal red global de laboratorios de fabricación digital ligada al MIT (Universidad de Boston). Son centro oficial Fab Lab Bilbao y forman parte de la red oficial e internacional. Nuestro laboratorio está especializado en ICC.
 3. Red Maker Faire (ligada a Make Magazine). Principal red del movimiento y cultura maker global. Fundadores y organizadores de Maker Faire Bilbao
 4. Burning Man. Recientemente han colaborado con el equipo de fundadores y organizadores, actualmente son Original Contact para País Vasco.
- Forman parte de varios proyectos europeos tanto Creative Europe como Horizonte 2020.
- Colaboran con variedad de redes como UPV-EHU (Bellas Artes), Film Comission Bilbao, Darwin Ecosytem, Azkuna Zentroa, varios centros de Formación Profesional, BM30, Universidad de Deusto, Zarata Fest, EIDE, etopia Centro de Arte, Ibecivis, Civersity, etc.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



Espacio para la creación situado en el entorno rural. Estructuran su actividad en torno a tres ejes: tras principales creatividad, naturaleza y patrimonio social. Ofrecen espacio, formación y apoyo para el desarrollo de procesos creativos. Especializándose en personas creadoras alavesas, especialmente mujeres, creación en euskera, jóvenes creadoras y/o en iniciación, creadores de la diáspora. El espacio es adecuado para prácticas circenses y exhibición. Tiene como elemento diferenciador el Land-Art o la expresión en arte y naturaleza y la investigación y experimentación en el arte con fibras naturales y artesanía contemporánea. (Fuente: [Garaion Sorgingunea](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio escénico de 300m2 (altura 6,20m).

Cuatro salas de trabajo de 50m2.

Taller para artes plásticas.

Alojamiento.

Recursos materiales

Recursos técnicos básicos.

Material de circo (telas y trapecios).

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria abierta y permanente de residencias.
- Coordinación para disposición de recursos públicos del entorno para la creación.

GARAION SORGINGUNEA

Opera desde: Otaza Auzoa z/g. 01206, Ozaeta (Barrundia)

Territorio: Araba

Web: <https://garaion.eus>

Contacto: garaionsorgingunea@gmail.com

Tipología: Privado / Sector social

Apoyo institucional: Gobierno Vasco

Sector que atiende: Escénicas y en vivo (adecuado para Circo); artes plásticas - Land art-Artesanía contemporánea (fibras naturales); mediación

Recursos inmateriales

Formación y acompañamiento para artistas o direcciones artísticas.

Presentaciones públicas de work in progress con periodicidad quincenal, programas piloto, primeras lecturas, etc.

Exhibición de producto terminado y rodado.

Encuentros profesionales entre artistas y programadores, bienal internacional de artistas Land-Art, encuentros de artistas mujeres y otros...

Difusión en red de contactos y promoción del espectáculo en fase de pre-producción.

Servicios y programas

Programa de residencias abiertas y permanentes durante el año mediante petición, en las siguientes modalidades:

- 1. Residencias permanentes:** Para el desarrollo de proyectos de forma regular.
- 2. Residencias específicas:** Para el desarrollo de un proyecto concreto durante un periodo de tiempo determinado.
- 3. Residencias por invitación:** Para realizar proyectos específicos (especialistas, directores artísticos, artistas de la diáspora, proyectos de investigación y experimentación).
- 4. Residencias para formación:** Para dar apoyo en temas de formación a creador@s.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Espacio reconocido y valorado por especialistas en Circo y Land-Art.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Impulsar proyectos que unan naturaleza y arte. Contemporizar la sabiduría rural y enriquecerla con arte contemporáneo urbano.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Karraskan, Erkide, EH Coop 57.
- Relación con programadores y agentes culturales de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa.
- Colaboración directa con Txatxilipudi, Topagune, Oihaneder, Etxeako! (Asociaciones culturales para la promoción del euskera).
- Proyectos de colaboración con Huhezi (Mondragón universidad).

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



HARROBIA

Opera desde: C/Langaran, 3. 48004, Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <http://www.harrobia.org>

Contacto: info@harrobia.org

Tipología: Público (Gestiona: Eskena)

Apoio institucional: Ayuntamiento de Bilbao

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

Centro de Innovación Escénica. Diseñado por y para profesionales, apuesta por la innovación en los procesos de producción y la excelencia del servicio, de forma que ello se refleje en la calidad de los espectáculos que en él se gestan. Busca proporcionar la metodología, el conocimiento y los recursos necesarios para facilitar la adaptación de las compañías a los nuevos modos de creación, producción y consumo cultural actuales. Cuenta con cerca de 1.000 metros cuadrados distribuidos en tres alturas y está equipado con las infraestructuras técnicas necesarias para acoger procesos escénicos completos, desde la gestación y preproducción hasta el alzado, exhibición controlada y promoción de espectáculos escénicos en condiciones profesionales. (Fuente: [Harrobia](#)).

CADENA DE VALOR



ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)



- Acceso mediante tarifas de pago, con diferentes modalidades de apoyo

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)



- Estructuración sistematizada y recurrente .

APOYA CON

Infraestructuras

Sala de producción y alzado.

Sala de entrenamiento.

Sala técnica para el diseño de luz y sonido.

Sala para edición de material audiovisual.

Sala de reuniones.

Sala para cursos teóricos.

Sala para cursos prácticos.

Sala de descanso.

Sala de caracterización.

Taller de escenografía.

Sala de uso común.

Vivienda-residencia para alojamiento de usuarios.

Recursos materiales

Recursos técnicos para el desarrollo de piezas escénicas.

Servicios y programas

Ofrece los siguientes servicios a las compañías:

1. **Producción y alzado de espectáculos** de teatro y danza a nivel artístico y técnico.
2. **Espacio de entrenamiento** para teatro y danza.
3. Proyectos de **investigación e innovación** teatral.
4. **Formación** para profesionales.
5. **Residencias** artísticas.

Red y capacidad tractora



- Forma parte de Karraskan. Fomenta acuerdos de colaboración con organizaciones sectoriales: Eskena, ADDE, Artekale, MIE, con Dantzerti, etc. y otros sociales como Gernika Gogoratuz, Tendel, etc. Promotora junto con ESKENA de KZB -Kultura Zuzenean Bizirik- en la que se reunían MIE, EAB, Musikagileak, ADDE, Musikari, ATAE.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)



- Artes escénicas en general: teatro (sala y calle), danza, magia; rodajes y grabación audiovisual. Teatro y eventos comunitarios.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



HISTERIA KOLEKTIBOA

Opera desde: Calle Cortes 29-31, 4F. 48003 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <http://histeriak.org/>

Contacto: info@histeriak.org

Tipología: Sector Social (Asociación Histeria Kolektiboa)

Apoyo institucional: GV; DFB; Emakunde

Sector que atiende: Transversal Transversal

Histeria trabaja en torno al eje arte - cultura -transformación social. Desde la gestación cultural y el barrio de San Francisco de Bilbao operamos en la #Karpinteria, un híbrido entre una oficina y una salita de estar donde producir, acompañar y mostrar diferentes expresiones artísticas.

(Fuente: [Histeria Kolektiboa](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Sala de 90m2 + oficina 10m2.

Recursos materiales

Informática

- 1 ordenador de sobremesa. Sistema operativo Windows con todo el paquete de Adobe para trabajar imágenes y vídeo.
- Impresora Brother 1610w.

Telefonía

- Acceso a internet fibra.
- Teléfono fijo.

Audiovisuales

- Proyector y pantalla.
- Cámara de vídeo Lumix.
- Cámara de fotografía Canon 60D.
- 2 trípodes.
- 3 focos de iluminación.

Sonido

- 2 Altavoces autoamplificados Behringer.
- Grabadora audio Zoom.
- Mesa de sonido Behringer.
- 4 micrófonos de mano.
- Set de cables de audio.
- 2 pies de micrófono.

Herramientas

- Herramientas bricolaje básico.

Oficina

- Material fungible: folios, rotuladores, bolígrafos, pegamento, tijeras...

Recursos inmateriales

Generación de contexto, vinculación entre feminismos y arte. Movimientos ciudadanos / creación.

Servicios y programas

Residencias:

1. Convocatoria abierta para personas vinculadas a la UPV/EHU en colaboración con Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes. Una de estas plazas se asigna a la compañera en prácticas del año en curso y es que cada curso acogemos una persona que viene a formarse durante 3 meses a Histeria.
2. Convocatoria abierta para cualquier persona del campo de la creación artística independientemente de la práctica disciplinar o la fase en la que se encuentre el proyecto.
3. Residencias de proyectos seleccionados por las componentes de Histeria Kolektiboa.

Estancias:

Uso del espacio, los recursos materiales y acompañamiento básico para cualquier creadora que lo solicite en función de la disponibilidad del local.

Programa KLINIKA: espacio de profesionalización y acompañamiento personalizado a proyectos que se despliega en dispositivos formativos, encuentros con artistas, conferencias y talleres en torno a la gestión administrativa y económica de los proyectos. Se impulsan varias líneas complementarias:

1. Acompañamiento personalizado a los proyectos que trabajan en la Karpinteria con el fin de empoderar a artistas y mediadoras en la gestión, administración y difusión de sus prácticas artísticas.
2. Espacios de formación en temas administración/gestión/financiación, creación y pensamiento contemporáneo.
3. Apertura de redes internacionales que permitan el contraste de contextos y la apertura de un camino bidireccional del trabajo de l*as profesionales del sector artístico y cultural de Euskadi.
4. Encuentros con la comunidad de artistas locales para tejer red de apoyo mutuo y generar el intercambio de conocimiento y tiempo.
5. Web. Una web donde compartir la información y los recursos abiertos a toda la comunidad (a construir en 2019).

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria puntual en el caso de las residencias y permanente en caso de las estancias. Siempre abiertas a no socios/as. En las estancias no hay apoyo a producción ni honorarios. En las residencias sí.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Oferta recurrente y sistematizada.
- Abierta a adaptarse a la demanda: Los recursos que ofrecemos al sector son herramientas y las herramientas, por ejemplo, la Klinika funcionan a medida que tienen usuarias, así aparecen ofertas, demandas y tareas que se gestionan desde el equipo motor.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de: WikiToki y la Red de Intercambio de Espacios.
- En el marco de Programa Klinika han impulsado colaboraciones con organizaciones europeas en países como Italia y Croacia. Ahora están trabajando con entidades de México y Perú.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



KUNARTE

Opera desde: Abetxuko Pueblo 14. 01013 Vitoria-Gasteiz

Territorio: Álava

Web: <http://www.teatroparaiso.com/es/kunarte/>

Contacto: info@teatroparaiso.com

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco y Ministerio de Cultura. Small Size; Europa Creativa

Concierto con: Ayuntamiento VG; GV; Interreg POCTEFA

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

KunArte es un Centro de Innovación Artística, dirigida a la ciudadanía más pequeña (0-6 años) y a los adultos que les acompañan (artistas, familias, profesorado, investigadores/as, políticos y medios de comunicación). Sus actividades y programas están inspirados en la mirada curiosa con la que la Pequeña Infancia descubre el mundo y las Artes. Después de cinco años de búsqueda continua, el proyecto integra acciones de creación, de formación, de exhibición y el laboratorio de audiencias que se retroalimentan mutuamente. KunArte desarrolla un amplio abanico de actividades para el desarrollo y fomento de la creación artística profesional (Residencias artísticas de proyecto y en continuidad, mentoring, grupos de trabajo, seminarios...), así como para impulsar la apropiación de la ciudadanía, especialmente de los más pequeños/as y sus familias, de los lenguajes artísticos como herramienta de expresión y comunicación. La calidad del proyecto está refrendada y evaluada por la Unión Europea a través de EACEA (Education, Audio-visual and Culture Executive Agency), ya que KunArte -Teatro Paraíso es uno de los partners del proyecto europeo Small Size Performing Arts for Early Years de Europa Creativa. (Fuente: [Teatro Paraíso](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria abierta de residencias.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente pero que se construye en base a la demanda.

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio escénico..

Espacio de Experimentación

Pabellón industrial (Talleres para creación y experimentación).

Recursos materiales

Material técnico escénico (iluminación, sonido y proyección).

Materiales y herramientas de construcción escenográfica o artística.

Escenografías, vestuarios y atrezzo reciclables.

Graderíos para público.

Instalaciones artísticas reciclables.

Recursos inmateriales

Un equipo profesional cohesionado y diversificado que integra profesionales de diversas áreas: creación, mediación, gestión, consultoría.

Una persona de atención permanente a artistas y proyectos.

Servicios y programas

Residencias artísticas en tres modalidades: de proyectos + permanentes + abiertas.

Acompañamiento externo del proyecto tanto a nivel artístico, como de gestión y producción.

Laboratorio de audiencias que da soporte a la creación y la investigación.

Formación: transversal e interdisciplinar en 4 líneas:

1. Mentoring small size performing arts for early years.
2. Proyecto KIMU.
3. Seminario Artez Arte.
4. Encuentros temáticos.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de: Academia de las Artes Escénicas de España, Biargi Sarea, Karraskan, Eskena, Small Size, TeVeo.. ASSITEJ.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



KUTXA KULTUR

Opera desde: Plaza de las cigarreras, 1. 20012 Donostia

Territorio: Gipuzkoa

Web: www.kutxakultur.eus/es/kutxa-kultur/

Contacto: kutxakultur@kutxa.eus

Tipología: Sector Social | Kutxa Fundazioa

Sector que atiende: Cultura Maker; Relacionales; New Media Art

Kutxa Kultur es la sede cultural de Kutxa. El espacio en el que se fomenta la convivencia y es plataforma de apoyo al talento emergente y amateur de agentes culturales y artistas con proyección. Kutxa Kultur quiere ser sinónimo del espíritu de las personas que persiguen las nuevas tendencias culturales, apuestan por una forma de vivir más social, sostenible y solidaria, que quieren captar lo mejor de la cultura global y disfrutarla en su entorno.

(Fuente: [Kutxa Kultur](#)).

CADENA DE VALOR



ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatorias anuales de residencias en el ámbito de la música y la moda.
- Petición de uso del Espacio Fabrika (moda) mediante solicitud y abono tarifa (según modalidad).

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Recursos materiales

Fabrika: Maquinaria, herramientas y mobiliario para trabajo en el caso de la moda y material sonido en caso música.

Kutxa kultur Enea: impresoras, escaner, boxes de trabajo, salas de reunión, taquillas individuales, office y conexión a Internet.

Servicios y programas

Programa de Residencias en el Espacio Fabrika:

1. **KutxaKultur Musika:** busca impulsar el crecimiento y desarrollo profesional de bandas o solistas emergentes.
2. **KutxaKultur Moda:** residencia anual en la que acoge a seis diseñadores, a los que da un espacio permanente en Fabrika además de formación, promoción, asesoramiento, difusión y desfiles durante un año.

Formación y capacitación a residentes.

Asesoramiento y formación en materias de gestión empresarial (Kutxakultur Enea).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Centrado principalmente en los ámbitos de la moda y la música, aunque también tiene programas menores en otras disciplinas.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Trabajo con el contexto cercano tanto artístico/creativo como a nivel de instituciones.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



LA FUNDICIÓN

Opera desde: Francesc Macià, 1-3. 48014 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://www.lafundicion.org/>

Contacto: info@lafundicion.org

Tipología: Sector Social (Asociación Puertas Abiertas La Fundación)

Apoio institucional: DFB; Ayuntamiento Bilbao; GV; INAEM

Colaboradores: BBK, Metro Bilbao, Tarima, Fundación AISGE

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

Espacio para la exhibición de la creación contemporánea en general. Centro de Recursos para la investigación, la creación, la sensibilización y la formación permanente. Con la constante de trabajar en una dirección interior-exterior: el apoyo a los y las creadores locales y su visibilidad se combina con la presencia de compañías estatales e internacionales. Por ser el primer Centro especializado y por su tiempo de permanencia La Fundación ha sido uno de los lugares donde se ha generado actividad de base, acompañamiento continuo, visibilidad y, por consecuencia, la continuidad y la presencia actual, especialmente, de la danza en la Comunidad Autónoma Vasca. Del mismo modo y, por extensión, la creación contemporánea, las nuevas tendencias, son sus señas de identidad.

(Fuente: [La Fundación](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacios de trabajo en el Centro.

Recursos materiales

Material técnico escénico.

Recursos inmateriales

Trabajo para la movilidad estatal e internacional de las compañías vascas.

Servicios y programas

Residencias de creación e investigación para compañías: en relación a los procesos de investigación, creación y producción, conecta con la necesidad de las compañías de disponer de un espacio para llevar a cabo estas fases de su/s proceso/s, para lo cual se propone colaborar con éstas ofreciendo equipamiento y espacio de trabajo en las fechas previas a la presentación de la pieza en el programa de La Fundación. También la entiende como herramienta de acercamiento que tienda puentes entre los procesos creativos, los artistas invitados y los locales, y todo aquel interesado en conocer más de cerca el entramado de la puesta en marcha y/o en escena de una nueva creación y su dramaturgia.

Servicios de asesoría a compañías para su difusión.

Programas de movilidad e internacionalización (Proyecto Regards Croises con Francia y Portugal) e intercambio (nacional e internacional).

Impulsan los siguientes programas: La TEMPORADA, Festival DANTZALDIA, Festival LEKUZ LEKU, TINTO de VERANO (exclusivo para compañías vascas).

Taller de espectadores.

Programas de formación.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria continua de residencias y relación continua con otros espacios y compañías para generar las posibilidades-oportunidades de visibilidad

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Especialización en poéticas del cuerpo/creación escénica contemporánea

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Asociada a Red de Teatros Alternativos y Red AcieloAbierto
- Programas de movilidad en internacionalización a nivel nacional e internacional

ANEXO HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL
DIRECTO A LA CREACIÓN



El Centro Internacional de Cultura Contemporánea se define como un lugar de encuentro, diálogo y co-creación de naturaleza polifónica que fomenta el conocimiento y el pensamiento crítico. Sus principales ámbitos de actuación son el cine y audiovisual, el arte contemporáneo y las industrias creativas y culturales; especialmente el diseño y la gastronomía creativa. El impulso a los procesos de creación es el motor principal del centro. Para ello, ofrece apoyo y recursos a creadoras y creadores de diversas disciplinas. Es también un laboratorio para la fertilización cruzada de ideas y proyectos, donde se generan puentes entre creadores e industria, contribuyendo así al desarrollo del sistema cultural en su conjunto. Se destacan en esta ficha tres iniciativas concretas de apoyo a la creación: [Espacio de Creadores](#), un espacio de asesoramiento que ofrece servicios y recursos para el desarrollo de la práctica artística; [Hirikilabs](#), un laboratorio de cultura digital que trabaja en torno al uso social, crítico, creativo y colaborativo de las tecnologías y [2DEO](#), un laboratorio audiovisual dirigido a impulsar proyectos en el sector industrial y tecnológico, especialmente en euskera. (Fuente: [Tabakalera](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

TABAKALERA

Opera desde: Plaza de las cigarreras, 1. 20012 Donostia

Territorio: Gipuzkoa

Web: <https://www.tabakalera.eu>

Contacto: tabakalera@tabakalera.eu

Tipología: Público

Apoyo institucional: Gobierno Vasco; DFG; Ayuntamiento Donostia

Sector que atiende: Artes plásticas y visuales, Audiovisual, Cultura Maker, Transversal

APOYA CON

Infraestructuras

HIRIKILABS: espacio de fabricación, laboratorio y espacio diseño.

ESPACIO DE CREADORES: espacio de producción / taller; 3 cabinas de edición de imagen; 2 cabinas de edición de sonido; espacio para trabajo de escénicas; plató; laboratorio fotográfico y otras infraestructuras compartidas con Hirikilabs.

2DEO: espacio de coworking, salas de edición y Teatro 2Deo.

Recursos materiales

HIRIKILABS: herramientas de fabricación digital, hardware abierto, impresión, robótica, electrónica, experimentación sonido y herramientas industriales de madera y metal.

ESPACIO DE CREADORES: material audiovisual.

2DEO: equipos tecnológicos avanzados (hardware y software de edición), equipos de proyección y monitores HDR 4K, sistema de audio 7.1.

Recursos inmateriales

HIRIKILABS:

- Creación de contexto, red, fomento de experiencias colectivas y ciudadanas.
- Línea de trabajo: hibridar tecnologías, movimientos sociales y/comunitarios.
- Contexto para la experimentación creativa de técnicas y herramientas vinculadas a tecnología.

ESPACIO DE CREADORES:

- Programa para la visibilización de los y las artistas.
- Acompañamiento y apoyo a los procesos creativos como parte indispensable del proceso de creación.
- Colaboración en la creación de redes y relaciones, tanto dentro de la institución como fuera.

2DEO:

- Softwares de trabajo profesionales utilizados en la industria audiovisual, sistema de almacenamiento Avid compartido y sistema Blackmagic Davinci para la edición en color.
- Internacionalización: impulsar la cooperación con empresas internacionales en procesos de experimentación.

Servicios y programas

HIRIKILABS:

Formación: tecnología aplicada, técnicas de laboratorio.

Mediación:

- Hirikilabs Plaza (presentación de proyectos mediante convocatoria y apoyo a los mismos).
- Laboratorio del DIY (do it yourself) a DIWO (do it with others).
- Grupos abiertos de trabajo abiertos a temáticas propuestas por usuarios y creadores.

Convocatorias: Hirikilabs Plaza lanza dos convocatorias anuales para el desarrollo de proyectos mediante proceso colectivo.

ESPACIO DE CREADORES:

Residencias:

Convocatoria anual de residencias internacionales: en diferentes modalidades dentro de las prácticas artísticas. Incluyen presupuesto para producción de proyecto, viaje y dietas por cada mes de estancia y estancia.

Convocatorias en colaboración con otras instituciones:

- Residencia en la Tierra: convocatoria de proyecto artístico en diálogo con la ecología.
- Ikusmira Berriak: convocatoria de desarrollo de proyectos audiovisuales para cineastas.

Residencias de intercambio con otras instituciones: diferentes modalidades de intercambio internacional dirigidas a coreógrafos, artistas y comisarias.

Cesión de espacios y de equipamiento: convocatoria permanente para uso de espacios de trabajo.

- Modalidad A: acoge proyectos artísticos que estén en fase de conceptualización, que vayan a comenzar la fase de producción o en desarrollo.
- Modalidad B: acoge exclusivamente proyectos artísticos en marcha y en fase de formalización o producción que requieran de un uso funcional y/o inmediato de espacio o de necesidades técnicas específicas.

Formación y capacitación: cursos formativos y programas intensivos especializados en práctica comisarial y un programa intensivo de verano dirigido a artistas que proporciona espacio concreto para el desarrollo de la práctica artística.

Visibilización: apertura de estudios, artista solasaldiak, emanaldi bereziak.

2DEO:

Cesión de espacio: la zona de coworking está dirigida al campo de la experimentación (única condición para su uso) y abierta a proyectos seleccionados y otros proyectos externos.

Convocatoria: ofrece ayuda económica, recursos técnicos y apoyo de facilitadores para la creación en el sector audiovisual. El objetivo principal de esta convocatoria es dar apoyo a la fase experimental y al desarrollo de proyectos audiovisuales.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Hirikilabs tiene líneas programáticas abiertas a la ciudadanía en formato talleres-seminario (Hirikikas) e investigación abierta (Grupos Abiertos).
- Espacio Creadores: cuenta con convocatoria abierta y permanente de cesión de espacios de trabajo para creadores/as y convocatorias específicas.
- 2Deo cuenta con convocatoria abierta.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente. Hay una parte de la actividad que responde a demandas puntuales o específicas.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Cada programa mantiene relaciones con entidades diferentes, vinculadas a su ámbito de actividad. Entre ellas destaca en el caso de Hirikilabs relaciones con Irekia, Social innovation Community EU, Bherria, comunidad educativa, Elhuyar, Aranzadi, UPV/EHU, Medialab Prado u otros espacios maker. Espacio de Creadores: Cristina Enea Fundazioa, Zinemaldi, Azala, Dantzaz, Zinetika, EUNIC, Kooshk Teherán, Conseil des Arts et des Lettres du Québec -CALQ-, Mophradat, Arts Initiative Tokio. 2DEO: Zinemaldia, empresas especializadas.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



Wikitoki es un laboratorio de prácticas colaborativas entre la acción cultural, la performatividad artística, la innovación social, el desarrollo comunitario, la economía solidaria o las tecnologías libres. Un lugar de trabajo y encuentro, que comenzó a andar en febrero de 2014 y que funciona de manera autogestionada, siendo los propios agentes beneficiarios quienes se implican de distintas formas en la toma de decisiones y gestión del proyecto. Una comunidad de práctica abierta, en la que experimentar en torno a cuatro ejes de trabajo interrelacionados: 1. Modelos organizativos y protocolos de relaciones y trabajo horizontales y distribuidos; 2. Modelos de experimentación cultural, producción de nuevas subjetividades y co-creación; 3. Modelos de producción libres y abiertos; y 4. Modelos de reproducción social que pongan la vida en el centro. Todo esto se concreta en el diseño y realización de proyectos, talleres, encuentros, residencias, apoyo a iniciativas emergentes, participación en redes, etc. (Fuente: [Wikitoki](#))

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

WIKITOKI

Opera desde: Harrobi Plaza, 5 - 2º. 48003 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <http://wikitoki.org/>

Contacto: info@wikitoki.org

Tipología: Privado (Asociación cultural)

Apoio institucional: Convenio con Bilbao Ekintza (se concreta en un alquiler subvencionado del espacio), línea de subvención Sorgune del Gobierno Vasco (entre 2016 y 2018), línea de subvención Acción Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia (2018)

Sector que atiende: Transversal

APOYA CON

Infraestructuras

Wikitoki cuenta con un espacio polivalente de 370 m². Este espacio incluye:

1. Espacio multifuncional: un espacio abierto polivalente que cuenta con más de 100 m² y con capacidad para albergar actividades de hasta 50-70 personas.
2. Salas de reuniones y talleres: 3 salas de reuniones de 10 a 15 m² cada una.
3. Espacios acondicionados como oficina: posibilidad para dar cabida a 20 personas trabajando simultáneamente. Office, baños y zonas comunes.

Recursos materiales

Existen una serie de recursos compartidos a disposición de todos los residentes, así como de cualquier otra usuaria del centro:

1. Conexión wifi o por cable en una red compartida para las usuarias
2. Conexión wifi en abierto para las visitantes.
3. NAS, espacio compartido de archivo en la nube.
4. Impresora color A3 en red local
5. Proyector.
6. Equipos audiovisuales: cámaras, micrófonos, altavoces...
7. Equipo para videoconferencias.
8. Material fungible.
9. Herramientas.

Recursos inmateriales

Protocolos de funcionamiento interno para su adaptación por otras organizaciones.

Banco del tiempo.

RIE (red de Intercambio es una propuesta para compartir recursos en los barrios de Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala).

Generación de contextos y entornos relacionales físicos y digitales.

Procesos experimentales.

Servicios y programas

Residencias de larga duración: que conllevan la incorporación como socias a Wikitoki y participar de sus gestión (convocatoria abierta permanentemente).

Residencias de corta duración: hasta 4 meses, con carácter experimental y aplicado. Se realiza una convocatoria anual para tres residencias relacionadas con las líneas de investigación de Wikitoki. Se ofrece una bolsa de recursos de 2.500€ y acompañamiento en el proceso.

Proyectos asociados: a los que se cede el uso regular del espacio para el desarrollo de sus actividades y según sus necesidades se les puede otorgar una bolsa de recursos para gastos materiales u organización de actividades (hasta 2.000€).

Embajadas, implicación desde Wikitoki en el funcionamiento y desarrollo de proyectos de otras entidades.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- La forma de acceso para ser socia de Wikitoki está abierta a lo largo de todo el año y se hace mediante formulario de solicitud. Quienes se incorporan como socias se comprometen a participar en la gestión compartida de Wikitoki (este compromiso se concreta en 8 horas/mes).
- Además, hay convocatorias anuales de residencias, se ceden espacios a proyectos en colaboración u organizaciones del barrio y se organizan numerosas actividades abiertas al público.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Wikitoki es un proyecto que en gran medida experimenta sobre su propia forma organizacional. Esto conlleva que su forma está bastante estructurada pero a la vez en continuo cambio y por tanto poco estabilizada (p.e. actualmente en tránsito de un modelo asambleario a uno sociocrático).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Muchas de las prácticas que se dan en Wikitoki se basan en lo transdisciplinar, la hibridación y la co-creación. Las prácticas artísticas están relacionadas principalmente con lo performativo, contextual y relacional, con muchos puntos de contacto con otros ámbitos como el diseño.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Wikitoki forma parte activa de asociaciones y redes como KARRASKAN o Sarean, pero sobre todo sus redes se alimentan de las relaciones de sus socias, estando así conectado con redes locales, estatales e internacionales como por ejemplo: Arquitecturas Colectivas, Culture Action Europe, EIDE, Gizarte, Goratuz, Innobasque, Inteligencias Colectivas, Olatukoop, PublicLab, REAS.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ZAWP son las siglas de Zorrotzaurre Art Work in Progress, un proyecto iniciado por la Asociación Cultural Hacería Arteak que nace en 2008 para afrontar el *mientras tanto* del plan urbanístico aprobado para los Barrios de Ribera de Deusto y Zorrotzaurre. ZAWP ya es hoy un movimiento consolidado de muchas personas que trabaja en la revitalización social, económica y cultural del barrio a través de la creación, la intervención y la puesta en valor de la memoria. El equipo gestor implementa en todas las iniciativas de ZAWP la investigación, el desarrollo y la innovación como eje transversal, sea promovido por la propia asociación o bien a través de prácticas de apoyo a iniciativas que trabajan en tal sentido. (Fuente: [ZAWP](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN
FORMACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

ZAWP (ZORROTZAURE ART WORK IN PROGRESS)

Opera desde: Deustuibarra, 47. 48014 Bilbo

Territorio: Bizkaia

Web: <https://www.zawp.org/>

Contacto: info@zawp.org

Tipología: Sector Social (Asociación Cultural Hacería Arteak)

Apoio institucional: Gobierno Vasco; Ayuntamiento Bilbao; DFB; Erasmus+

Partners: iSiFuera, Les Darwinians, CoworkLisboa, Darwin eco-système, Lewisham, ROJC, LX Factory, Erasmus For Ypung Entrepreneurs, Education & Mobility

Colaboradores: La Salve, La Caixa, Hirukide, Radio7Tele, jaureguizar.

Sector que atiende: Transversal

APOYA CON

Infraestructuras

Espacios de exhibición: Garabía ZAWP Aretoa, Hacería Aretoa (clubes formativos y culturales; grabaciones y ensayos), La Terraza –(TerraZAWP - espacio encuentro), ZAWP Denda. (Exposición y venta de la producción de los ZAWPERS y venta de artículos básicos de alimentación).

Espacios de creación: espacio de trabajo compartido (250 m2) ETC02, ZAWPLab (residencias internacionales centradas en la transformación urbana y social), el Loft (coworking), RD47 (taller de creación y espacio de trabajo).

Recursos materiales

Oficina y coworking.

Equipo audiovisual.

Equipo de iluminación escénica.

Equipo de producción.

Plataformas Digitales: Coworking digital (COOERP) y EGINBOOK 4.0.

Almacén y talleres.

Hostel residencias producción e investigación. (9 camas), comedor y cocina. Servicio de lavandería.

Recursos inmateriales

Generación de contexto.

Ecosistema cultural.

Formación.

Experiencia en la regeneración urbana con la metodología EGINBOOK Urban.

Proyección internacional (Europa y América del Sur) Redes y proyectos.

Servicios y programas

Programa de residencias internacionales: convocatoria de residencias para incentivar la experimentación e investigación en diferentes ámbitos de creación, contribuir a la promoción de los creadores y creadoras y promover la movilidad de profesionales del ámbito nacional e internacional.

Existen 3 modalidades:

1. Residencias autofinanciadas: la persona en residencia asume coste espacio trabajo, alojamiento y dietas. Apoyo en difusión y comunicación y descuentos en uso espacios trabajo.

2. Residencias becadas para investigación y creación: incluyen alojamiento, espacio trabajo, posibilidad de aportación económica directa hasta alcanzar el máximo de un 50% sobre la valoración presupuestaria total.

3. Residencias profesionales de gestión: alojamiento, espacio de trabajo, apoyo en difusión y comunicación. Gastos propios a cargo persona residente.

ZAWP (ZORROTZAURE ART WORK IN PROGRESS)

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Acceso a los espacios mediante convocatoria anual de residencias.
- Alquiler espacios de trabajo, de creación y exhibición.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Trans Europe Halles, Karraskan, European Network of Living Labs, ResArtis, FIBICC, ENCC.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ZIRKOZAURRE

Opera desde: Deustuibarra, 47. 48014 Bilbo

Territorio: Bizkaia

Web: <http://zirkozaurre.com>

Contacto: zirkozaurre@gmail.com

Tipología: Sector Social

Apoio institucional: Gobierno Vasco; Ayuntamiento Bilbao; DFB

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

Zirkozaurre es un centro de creación y exposición de artes circenses y performativas ubicado en el distrito de Zorrotzaurre, en Bilbao, pensado para convivir y compartir las diferentes disciplinas relacionadas con el circo, integrando dichas disciplinas en el barrio para que ambos puedan potenciarse y proyectarse a la villa de Bilbao y el territorio de la CAV. Zirkozaurre apoya a la creación, formación y la muestra de artes circenses y teatro de calle. Es un proyecto que se sustenta en base a la escuela de formación y las residencias artísticas. Su objetivo es la profesionalización del sector del circo incidiendo en la formación, creación y mediación, gracias a los proyectos que venimos desarrollando desde hace 6 años.

(Fuente: Zirkozaurre).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Sala de acondicionamiento físico o gimnasio.

Sala de aéreos y sala polivalente.

Escenario.

Vestuarios, espacio descanso y comedor.

Recursos materiales

Recursos técnicos especializados.

Recursos inmateriales

Apoio y asesoramiento a los proyectos artísticos que se acoplan al programa Haztegia mediante plataformas digitales y servicios TICs.

Servicios y programas

Residencias artísticas

Programa Haztegia vivero de creación: mediante convocatoria abierta se realizan residencias (acompañamiento a artistas, gestores, etc.; facilitar inserción profesional de artistas amateurs; apoyo y asesoramiento a proyectos artísticos). Existen 3 modalidades:

- Modalidad profesional:** destinada a compañías de circo con un proyecto artístico en fase de creación.
- Modalidad laboratorio de creación:** enfocado a malabaristas consiste en un proceso de trabajo e investigación del que surgirá una creación innovadora
- Modalidad inserción:** destinada a artistas o colectivos amateurs que quieran profesionalizarse en la creación artística.

Acompañamiento y mediación.

Formación y capacitación: en disciplinas vinculadas al circo.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Escuela de formación y colonias abiertas a la ciudadanía.
- Convocatorias de residencias artísticas mediante convocatoria o cesión/alquiler de espacio según necesidades particulares.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (formación, exhibición y apoyo creación).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Centro especializado en artes circenses.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Arte kale, Karraskan y Federación de Escuelas de Circo Socioeducativo.



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLITICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

K
RR S
K N

KULTURA, BERRIKUNTZAN
BERRIKUNTZAREN KULTURA
INNOVACION EN CULTURA
CULTURA DE LA INNOVACION
KARRASKAN.ORG

COLABORA
BORA

CONEXIONES
improbables®