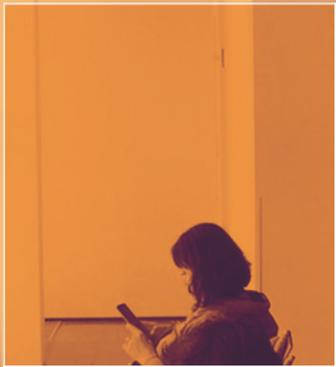




are from Pedro y
do and Micky
tic installation from
Commerz. The
in garden consisting
named bromeliad
y indoor plants, a
le of multifunctional
zified and stored on
to the reality of
at the city by bringing
round and disrupts
of the museum space
th color, humor, and

ments as an
constant motion that
question that something
to happen at all
triggers imagination
for reflection"
2017



Kultura
AUZOLANEAN

**HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI**



HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI



Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2019

Este estudio ha sido encargado por el de Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco a la asociación profesional KARRASKAN, Innovación Cultural y Cultura de Innovación.

Ha sido desarrollado por Ricardo Antón (ColaBoraBora), Roberto Gómez de la Iglesia (Conexiones improbables) y Anna Pinotti (Gestora Cultural).

Edición:	1ª, septiembre de 2019
Tirada:	150 ejemplares
©	Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Euskadi Departamento de Cultura y Política Lingüística
©	Los autores
Internet:	www.euskadi.eus
Editor:	Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz
Autoría:	Ricardo Antón, Roberto Gómez de la Iglesia y Anna Pinotti
Coordinación:	Rosa Abal (Karraskan).
Traducción:	Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián 1, 01010 Vitoria-Gasteiz
Diseño y composición:	Leming Diseño
Fotografías:	RGI, en el documento principal, y entidades referenciadas en el anexo

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. METODOLOGÍA	3
3. MARCO CONCEPTUAL	5
3.1. Sectores contemplados.....	5
3.2. Cadena de valor	6
3.3. Formas y variables de apoyo a la creación.....	8
4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS	10
4.1. Agentes de apoyo estructural directo a la creación.....	12
4.2. Agentes con programas y acciones de apoyo a la creación y/o a la generación de contexto	16
4.3. Otros recursos de apoyo a la creación	22
4.4. Agentes o programas de capacitación en gestión, asesoramiento o acompañamiento a personas creadoras	24
4.5. Ayudas y subvenciones públicas de apoyo a la creación en Euskadi.....	27
4.6. Ámbitos complementarios	29
■ Formación disciplinar.....	29
■ Exhibición y difusión	30
■ Festivales y ferias.....	30
■ Entidades de representación colectiva.....	31
■ Servicios especializados	32
5. ALGUNAS CONCLUSIONES	33

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este estudio es hacer un ejercicio de análisis y comprensión de una parte específica del ecosistema cultural vasco: **el sistema de apoyo a la creación profesional o al propio proceso de profesionalización**. Es decir, se hace una diferenciación entre el apoyo a la creación y la propia actividad creadora. Así, el estudio pone la atención en analizar el conjunto de agentes cuyos recursos y actividades ofrecen apoyo a quienes tienen la intencionalidad de intervenir mediante sus creaciones en la sociedad y el mercado. Todo ello sin menoscabo del interés de las iniciativas que están más orientadas al apoyo de las prácticas *amateurs*, y que en ocasiones puedan ser coincidentes.

Se realiza un análisis del diverso conjunto de agentes que cumplen estas funciones de apoyo desde sus distintas tipologías, ya sea en cuanto a dimensión, localización, trayectoria, naturaleza pública o privada, tipo de apoyo que ofrecen, catálogo de servicios diversificado o específico, atención a lo disciplinar o transdisciplinar, etc. Y se plantea un acercamiento más pormenorizado de aquellos agentes que se ha considerado que hacen una **aportación de valor más concreta y/o tienen un mayor impacto sobre el apoyo a la creación** en relación al marco conceptual que se establece en este estudio. También se definen otras categorías de agentes, que quizá con menor incidencia, de forma menos articulada o desde otros eslabones de la cadena de valor que no se consideran prioritarios para el apoyo a la creación en este informe, resultan fundamentales a la hora de fertilizar el ecosistema, articular el contexto, mantener engrasadas las relaciones o abrir nuevas vías de desarrollo.

En cualquier caso, es importante señalar que no se trata tanto de hacer un listado exhaustivo de agentes (seguro que existen algunos que se han quedado fuera de este análisis y no por ello son menos relevantes), sino de **señalar tipologías mediante ejemplos de referencia**, con el objetivo de hacer una caracterización general del ecosistema de apoyo a la creación y señalar fortalezas, carencias, relaciones a potenciar, espacios de oportunidad a acometer, otros eslabones fundamentales a impulsar...

2. METODOLOGÍA

Para la elaboración de este trabajo, primeramente se han analizado otros estudios y mapeados precedentes, para después proponer un marco conceptual a partir del cual elaborar una tipología que incluya una categorización de ámbitos, agentes y programas que ayuden a comprender la naturaleza del Sistema de Apoyo a la Creación en Euskadi.

Estos estudios precedentes han sido:

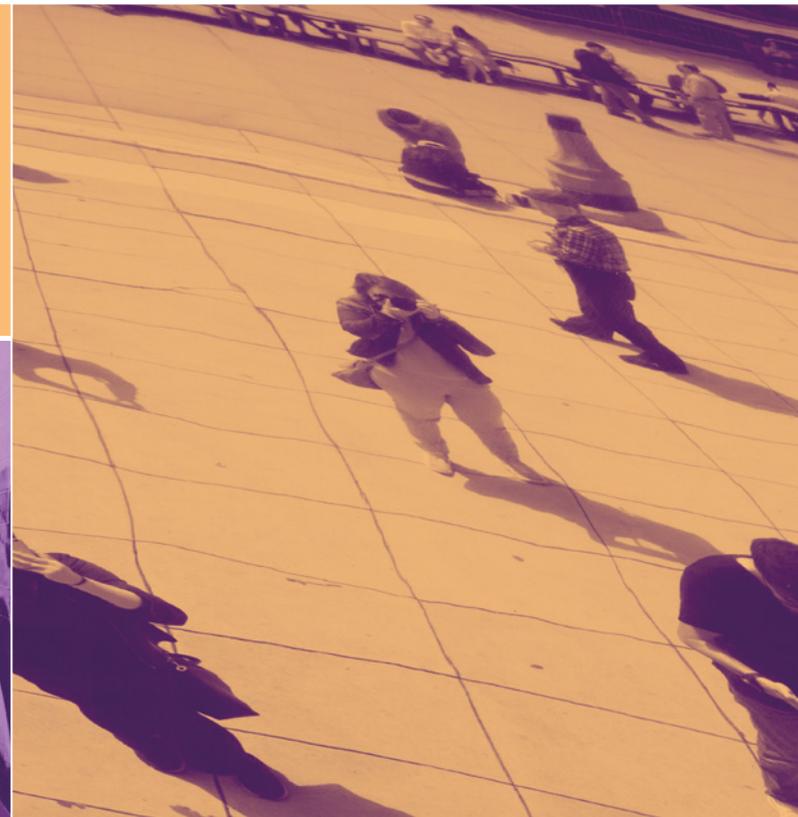
- **Directorio de Fábricas de la Creación en la Unión Europea**, dirigido en 2011 por Consonni, para el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, con el objeto de mostrar la diversidad de tipologías existentes y analizar sus características clave.
- **Mapa de espacios de creación 2016**, un informe realizado por el Kulturaren Euskal Behatokia, que principalmente hace una aproximación muy sintética a lo que se podrían considerar Fábricas de Creación.
- **Industrias Culturales y Creativas: Perspectivas, Indicadores y Casos**, publicado en 2017 por Sinnergiak Social Innovation (UPV/EHU) y que entre otras cosas recoge los resultados del informe *Mapa de las industrias culturales y creativas en Euskadi*, desarrollado dentro del marco del proyecto INNOCREA2.
- **KULTURSYSTEMA. Matriz para la interpretación y mapeado de los ecosistemas culturales y creativos**, desarrollado en 2017 por Ricardo Antón Troyas y Roberto Gómez de la Iglesia, desde KARRASKAN (segunda edición junio 2019), financiado por el Departamento de Cultura y Política lingüística del Gobierno Vasco y con el apoyo de las diputaciones forales de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa así como del Ministerio de Cultura y del Ayuntamiento de Getxo. Y dentro del marco de *KULTURSYSTEMA*, el informe de contraste, coordinado por Iranzu Guijarro Plaza, que recoge datos de 326 agentes.
- **Otros análisis comparativos de experiencias y equipamientos**

2. METODOLOGÍA

orientados a la creación que tanto ColaBoraBora como Conexiones improbables han realizado en el marco de diferentes trabajos de consultoría llevados a cabo en los últimos años (Pasaia, Errenteria...), así como bibliografía de interés vinculada con las empresas consultoras (*Kulturtopías: Imaginarios para las Culturas Comunitarias, El Futuro de los Centros Culturales en la Europa Creativa...*).

Para elaborar los listados y las descripciones de los agentes que acompañan la categorización de tipologías, se han utilizado principalmente fuentes secundarias: información existente en directorios físicos y digitales, en las propias webs y redes sociales de los agentes y en otro tipo de medios (Kulturklik, folletos de presentación, noticias en medios digitales, etc.). A esto se suma el conocimiento del contexto vasco de las personas que han trabajado en la redacción de este estudio.

COMPRENDER LA NATURALEZA
DEL SISTEMA DE APOYO A CREACIÓN
EN EUSKADI.



Además, para contrastar y completar la propuesta, se han llevado a cabo distintos encuentros a lo largo del proceso de trabajo. Se mantuvo una primera reunión de enfoque, el 22 de noviembre de 2018, y una posterior de contraste, el 6 de febrero de 2019, con la Dirección de Promoción Cultural del Departamento de

Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. Además, el 26 de febrero de 2019, se celebró una sesión abierta de contraste con agentes del sector, en la que participaron 42 personas, en gran medida representantes de quienes aparecen reseñados dentro de los distintos ámbitos y categorizaciones.

3. MARCO CONCEPTUAL

A la hora de abordar el trabajo específico de identificación de agentes, programas o proyectos que permitan definir la situación, características, relaciones y carencias para la constitución de un equilibrado **Sistema de Apoyo a la Creación en Euskadi**, se parte de establecer un **Marco Conceptual** base que marque las reglas de juego. Unos límites que, aunque pueden estar abiertos a distintas interpretaciones o considerarse más o menos objetivables, ayuden a delimitar el campo de análisis.

El estudio no trata, por tanto, de reflejar la realidad profesional de las personas u organizaciones creadoras, sino de aquellas entidades, programas o proyectos que las apoyan de diversas maneras y que especificamos con posterioridad. Por expresarlo coloquialmente, el estudio **no pone foco en quienes hacen sino en quienes ayudan a que otros hagan.**

3.1. SECTORES CONTEMPLADOS

Este informe se centra principalmente en el **apoyo a la creación en las Artes** (Plásticas y visuales, Escénicas y en vivo, Literatura, Música, Audiovisuales, Media Art, Artes Relacionales) **y en menor medida en las Artes Aplicadas y Oficios Creativos** (Artesanía, Diseño, Arquitectura, Cultura Maker), siendo conscientes de la dificultad de establecer barreras entre prácticas artísticas o creativas que aparecen cada vez más mezcladas y difusas entre sí, y con otras disciplinas. Lo mismo ocurre, por lógica, con

agentes, espacios, programas, proyectos... Se han tenido en cuenta tanto casos de gestión pública, privada y mixta.

Se han obviado en este informe los aspectos más netamente industriales ligados a los sectores y subsectores anteriormente mencionados.



AGENTES DE
APOYO A LA CREACIÓN
EN ARTES
Y EN ARTES APLICADAS
Y OFICIOS CREATIVOS

3. MARCO CONCEPTUAL

HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI



3.2. CADENA DE VALOR

Se entiende por cadena de valor al conjunto de etapas diferenciadas de agregación de valor que, de manera encadenada -no necesariamente consecutiva-, permiten representar cíclicamente las actividades precisas para un correcto funcionamiento de la relación entre oferta y demanda. ¿En qué **eslabones de la cadena de valor** se pone la mirada a la hora de delimitar el campo de análisis? Fundamentalmente en estos tres:

1. Experimentación / Conceptualización / Creación / Interpretación / I+D+ i

Procesos de exploración, desarrollo, combinación y contraste de ideas y prácticas con el fin de generar nuevas creaciones o recrear creaciones preexistentes, generar nuevo conocimiento, nuevas miradas o nuevas actitudes respecto de un

campo o expresión de las artes y la cultura o, utilizando estas últimas, incidir en cambios y transformaciones en otros ámbitos o campos sociales.

2. Preproducción / Prototipado

Tareas, aproximaciones creativas y procesos de preparación previos, necesarios para la producción, la socialización o la comercialización de una idea, producto o experiencia cultural, incluyendo los procesos de ensayo (prueba-error) y diferentes sistemas de plasmación física o visual que sirvan para orientar la toma de decisiones sobre las siguientes fases.

3. Producción / Posproducción

Organización sistematizada de procesos y actividades que permiten convertir prototipos o ideas formales en conocimiento o modelos de pensamiento, productos, servicios o

3. MARCO CONCEPTUAL

experiencias culturales, de manera previa a su distribución, comunicación, socialización o comercialización, así como la posterior asistencia técnica, actualización y seguimiento.

Evidentemente, hay otros muchos eslabones que forman parte de la cadena de valor artística y/o cultural que resultan fundamentales para el desempeño profesional de las personas y organizaciones y que aquí quedan fuera de foco. Eslabones como la formación previa a la labor profesional o las relacionadas, por ejemplo, con la presentación, exposición, difusión, divulgación, comercialización, mediación o conservación que, en muchas ocasiones, se solapan o están muy interrelacionadas con la propia creación. Así, aunque puntualmente se hará alusión a algunos de estos eslabones con el objetivo de favorecer una comprensión holística del sistema, en este estudio se ha querido ser

lo más específico posible, centrando la atención en los tres eslabones citados anteriormente, más directamente ligados con el propio hecho o momento de crear.



3. MARCO CONCEPTUAL

3.3. FORMAS Y VARIABLES DE APOYO A LA CREACIÓN

El apoyo a la creación se puede hacer, a efectos de este estudio, de cuatro maneras diferentes, ya sea de forma individual o combinada entre varias de ellas:

1. **Con infraestructuras** (espacios, equipamientos físicos...).
2. **Con recursos materiales** (herramientas, recursos técnicos diversos según prácticas...).
3. **Con recursos inmateriales** (tecnologías, metodologías de trabajo, red de relaciones...).
4. **Con servicios y programas** (de formación o capacitación, de financiación, de administración o gestión, de acompañamiento o mediación, de movilidad o residencia).

Y cuatro son las variables a analizar de manera prioritaria:

1. **Mayor o menor nivel de apertura y acceso público** (solo residentes o miembros, abierto a otros creadores...).
2. **Tipo de oferta y grado de estructuración de la misma** (sistematizada y recurrente, esporádica...).
3. **Grado de especialización o de transversalidad** respecto a una expresión o eslabón de la cadena de valor.
4. **Mayor o menor capacidad tractora** sobre otros agentes o programas y su capacidad de generar red que refuerce el propio ecosistema.

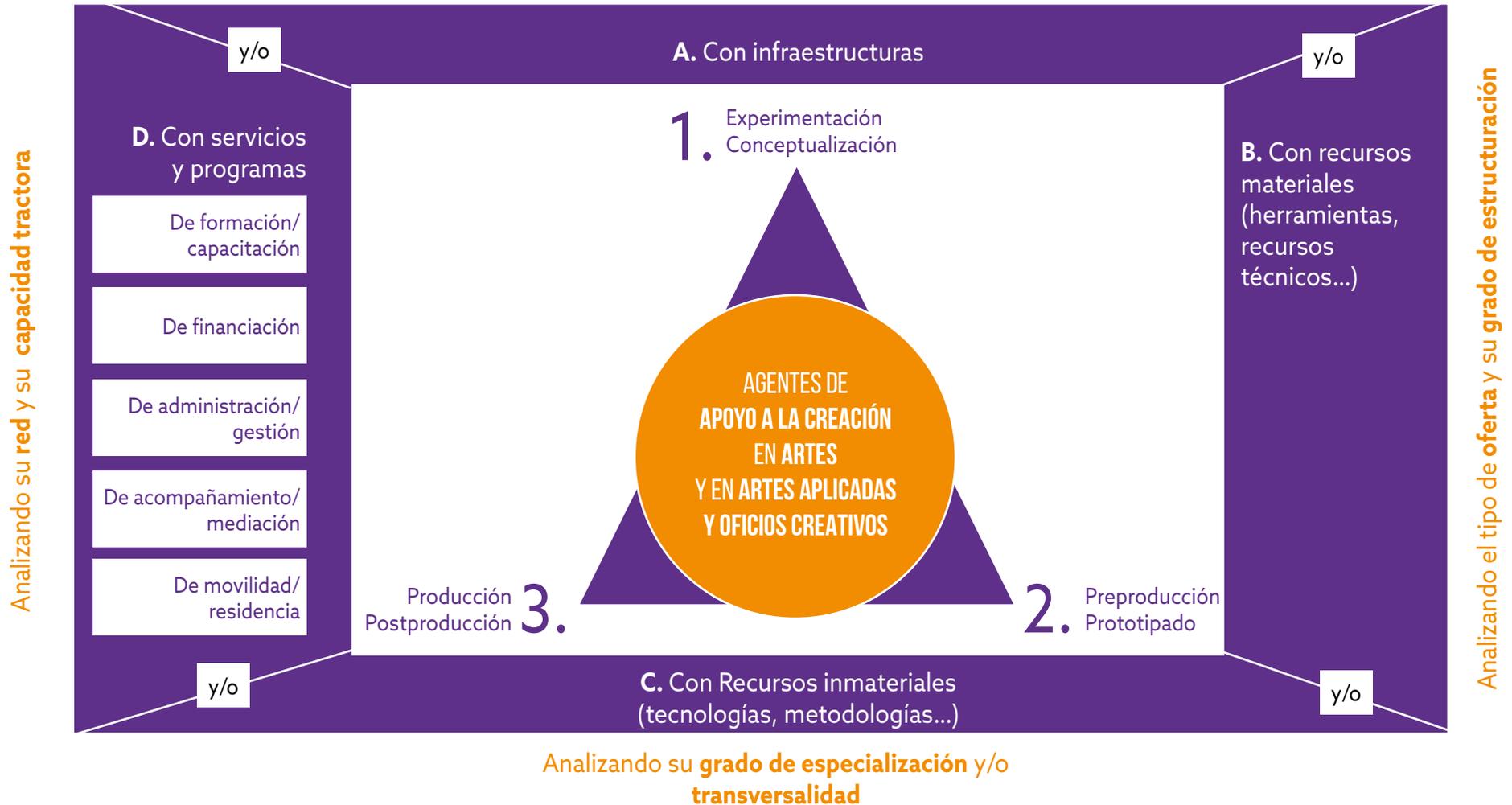


APOYO MEDIANTE INFRAESTRUCTURAS,
RECURSOS MATERIALES E INMATERIALES,
SERVICIOS Y PROGRAMAS.

3. MARCO CONCEPTUAL

HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI

Analizando su nivel de **apertura y acceso público**



4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

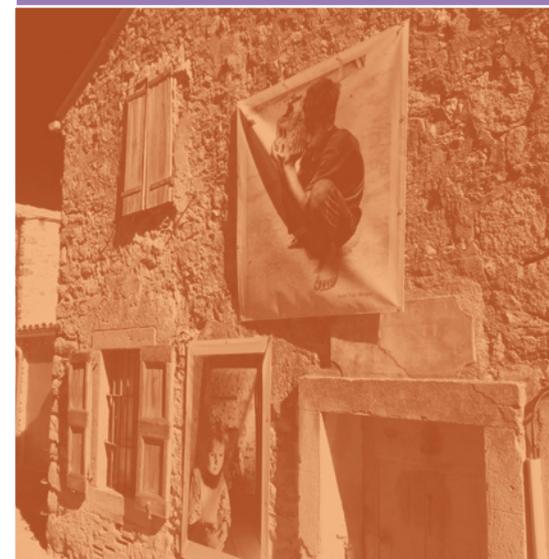
A partir del marco conceptual elaborado, se propone una categorización organizada en seis ámbitos que contribuya a entender la naturaleza del Sistema de Apoyo a la Creación en Euskadi:

- Agentes de apoyo estructural directo a la creación.
- Agentes con programas y acciones específicas de apoyo a la creación y/o a la generación de contexto.
- Otros recursos de apoyo a la creación (el apoyo a la creación no es su función principal).
- Agentes o programas de capacitación en gestión, asesoramiento, acompañamiento y visibilización a personas creadoras.

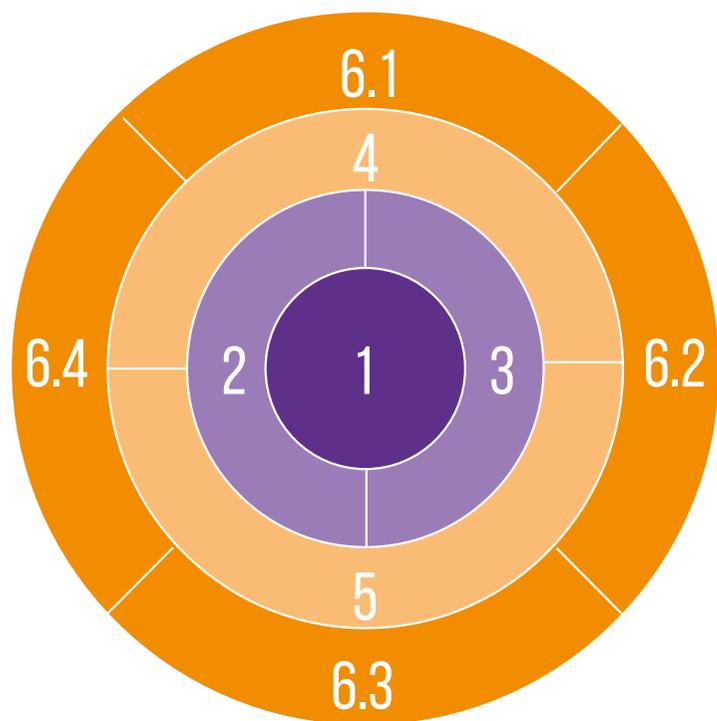
- Ayudas y subvenciones públicas de apoyo a la creación en Euskadi.
- Otros ámbitos complementarios: Formación disciplinar, Exhibición y difusión, Festivales y ferias, Entidades de representación colectiva, Servicios especializados.

Para representar cada uno de estos ámbitos se incorporan, a través de breves descripciones, unos listados razonados de agentes y programas representativos de cada uno de ellos, presentados por orden alfabético. En el caso de los agentes de apoyo estructural directo a la creación incorporamos además un anexo con fichas específicas detalladas.

UN SISTEMA DIVERSO CON AGENTES
Y ROLES MUY DIVERSOS.



4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS



1. Agentes de apoyo estructural directo a la creación.
2. Agentes con programas y acciones de apoyo a la creación y/o a la generación de contexto
3. Otros recursos de apoyo a la creación.
4. Agentes o programas de capacitación en gestión, asesoramiento o acompañamiento y visibilización a personas creadoras.
5. Ayudas y subvenciones públicas de apoyo a la creación en Euskadi.
6. Otros ámbitos complementarios:
 - 6.1 Formación disciplinar
 - 6.2 Exhibición y difusión
 - 6.3 Festivales y ferias
 - 6.4 Entidades de representación colectiva
 - 6.5 Servicios especializados.

Dada la gran extensión, diversidad y dinamismo de la creación, se da por hecho que en este informe no aparecen todos los que son. Se trata de listados necesariamente incompletos, no exhaustivos, que pretenden más **componer una mirada de aproximación que ayude a la comprensión del conjunto del sistema**, que una descripción detallada del mismo. Por eso, en ocasiones se podrá pensar que hay ausencias de agentes relevantes en el panorama cultural y creativo vasco (no todas las grandes organizaciones del país están orientadas hacia el apoyo a la creación bajo los criterios establecidos, sino que cumplen otras funciones). En otros casos, solo se ha

considerado aquella parte relevante de su actividad que cumple dichos criterios. Además, la ubicación de los agentes en uno u otro ámbito o apartado del informe, no implica una mayor o menor relevancia de los mismos, sino tratar de determinar qué papel fundamental juegan específicamente en el apoyo a la creación en Euskadi (un papel que además en muchos casos es cambiante y depende de momentos, financiaciones, programas y actividades concretas, evolución del propio agente, adecuación al contexto, etc.). En cualquier caso son listados elaborados sin ánimo de excluir a ningún agente, quedando abiertos a futuras revisiones y ampliaciones.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

4.1. AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN

Se caracterizan por disponer de infraestructuras y/o estructuras accesibles y abiertas, ofrecer recursos tangibles e intangibles y servicios diversos. Los agentes incluidos en este primer apartado realizan esta oferta con diferentes grados de intensidad, pero de manera permanente y estable, y en relación con redes locales y/o internacionales de apoyo a la creación.

Además, ofrecen a menudo muchos de los servicios que se presentan de manera específica en apartados posteriores del estudio (financiación, acompañamiento y capacitación en la gestión, visibilización, promoción...).

No toda su actividad está necesariamente centrada en el apoyo a la creación pero desde diferentes perspectivas ese es un foco central de su quehacer.

ARROPAINENKO ARRAGUA

Lekeitio, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <http://www.arragua.org>

Este espacio de creación orienta sus acciones en la intersección entre el arte y la pedagogía. Cuenta con una convocatoria abierta y continua de residencias, estructurada en diferentes modalidades mediante las que ofrece cesión de espacios, recursos técnicos y materiales o acompañamiento e intermediación con estructuras locales, entre otros.

AZALA KREAZIO ESPAZIOA

Lasierra, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo, Artes plásticas y visuales.
Web: <http://www.azala.es>

Un espacio de creación situado en el entorno rural que opera principalmente el territorio de las artes escénicas y performativas, poniendo el foco en los procesos de investigación, reflexión y creación. Azala acoge residencias artísticas mediante una convocatoria abierta y continua, además de ser un nodo de referencia para el encuentro entre artistas nacionales e internacionales. Coordina el programa P.I.C.A (Programa de Imaginación Colectiva en procesos de creación artística).

AZKUNA ZENTROA: PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo, Artes plásticas y visuales, Transversal.
Web: <https://www.azkunazentroa.eus>

Espacio público de ocio y cultura contemporánea, desarrolla un Programa de Residencias Artísticas cuyo objetivo es el apoyo a la investigación, creación y producción y la conexión del tejido creativo de proximidad con entornos culturales internacionales. Impulsa 3 convocatorias anuales en los ámbitos de la danza contemporánea, las artes plásticas y visuales y la música experimental y arte sonoro. Impulsa iniciativas de visibilización de la creación local contemporánea como Bideotik o Prototipoak.

BARATZA ARETOA

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <http://salabaratza.com>

Centro independiente para las artes escénicas contemporáneas. Alberga diferentes actividades que favorecen la creación cultural emergente en

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

diferentes disciplinas escénicas, incluyendo la creación, difusión, exhibición y formación. Para ello ofrece diferentes modalidades de residencias (cesión, en colaboración, convocatoria anual con ayuda económica...), formación y programación escénica.

BILBAO ARTE

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.

Web: <https://bilbaoarte.org>

Centro de producción artística dependiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao. Pone a disposición de las personas artistas residentes los medios e infraestructuras necesarias para el desarrollo de sus propuestas con el objetivo de apoyar su profesionalización. Cuenta con programas de becas, movilidad nacional e internacional, formación y asesoramiento.

BILBAO ESZENA

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: http://www.bilbao.eus/cs/Satellite?cid=3000417298&language=es&pageid=3000050688&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Equipamiento_FA%2FBIOEquipamiento

Centro de recursos teatrales dependiente del Ayuntamiento de Bilbao. Tiene por objetivo apoyar y difundir el trabajo del teatro *amateur* y semiprofesional. Cuenta con salas de ensayo y reunión, centro de documentación, así como recursos técnicos y materiales para la actividad escénica. Impulsa el programa de apoyo a la creación, innovación e investigación "Artistas en residencia".

BITAMINE FAKTORIA

Irún, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales, Diseño.

Web: <http://www.bitamine.net>

Un espacio destinado a la producción y difusión de la cultura, el diseño y el arte contemporáneo donde se desarrollan proyectos interdisciplinares y donde se valora la innovación, la creatividad y la experimentación. Ofrece Ayudas a la Creación para artistas locales e internacionales, todas ellas con un importante foco en la internacionalización y la movilidad.

BUENAWISTA PROLLECKZIOM'S

Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Música.

Web: <http://katapulta.org>

Impulsan actividades enfocadas en personas creadoras profesionales emergentes o semi-profesionales. Entre sus programas y servicios destacan: Katapulta, programa que busca poner en valor e impulsar nuevos talentos en el territorio y Musikagela, servicio municipal para la cesión de locales de ensayo, formación especializada y préstamo de material de grabación de audio profesional.

CONEXIONES IMPROBABLES

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Artes relacionales, Transversal.

Web: <http://conexionesimprobables.es>

Promueve y desarrolla proyectos de Innovación abierta mediante una metodología de hibridación en la que aúna las necesidades y retos de empresas u organizaciones con la creatividad y saber hacer de artistas o personas creadoras procedentes de diversas disciplinas. Forma parte del consorcio internacional EXCITE 2.0 que promueve residencias de personas emprendedoras creativas dentro del programa europeo Erasmus for Young Entrepreneurs.

DANTZAGUNEA

Errenteria, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <http://dantzagunea.gipuzkoakultura.net>

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

Servicio impulsado por la Diputación Foral de Gipuzkoa dirigido a favorecer los procesos de aprendizaje y creación en el ámbito de la danza: impulso de la creación coreográfica, residencias, coaching artístico, investigación, formación especializada e impulso de la difusión y sensibilización de públicos.

ESPACIO OPEN

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Cultura maker.
Web: <https://espacioopen.com>

Ecosistema de proyectos creativos y sociales. Laboratorio ciudadano en la intersección del mundo del arte, la tecnología y la cultura contemporánea, donde personas creadoras e investigadoras producen sus trabajos. Cuentan con diversos programas formativos en tecnologías creativas y fabricación digital y con un programa semillero de residencias para artistas, tecnólogos o diseñadores.

GARAION SORGINGUNEA

Ozaeta, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo, Artesanía, Artes plásticas y visuales.
Web: <https://garaion.eus>

Los ejes de este espacio de creación son la naturaleza, la creación y el bienestar social. Cuenta con un espacio

escénico de 300m2 y tres espacios de 50m2 preparados para acoger residencias artísticas (investigación, experimentación, creación). Trabajan desde el ámbito rural, por el impulso de la creación en euskera y con foco prioritario en la desarrollada por mujeres.

HARROBIA

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <http://www.harrobia.org>

Centro de innovación en producción escénica que ofrece espacios, recursos y servicios dirigidos a compañías con el objetivo de que puedan desarrollar proyectos de forma profesional. Ofrece, entre otros: producción y alzado de espectáculos, espacios de entrenamiento, programas de residencia y formativos o proyectos de innovación e investigación teatral.

HISTERIA KOLEKTIBOA

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <http://histeriak.org>

Un colectivo formado por mujeres agrupadas en torno al eje arte-cultura- transformación social. Desde el barrio de San Francisco de Bilbao operan en la Karpintería, espacio donde acogen a artistas y creadores/as mediante

residencias y desde donde impulsan el programa Klinika de acompañamiento en ámbitos de gestión y difusión así como el intercambio internacional para artistas del contexto vasco.

KUNARTE

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <http://www.teatroparaiso.com/es/kunarte>

Centro de Innovación Artística dirigido a la pequeña infancia y a los adultos que la acompañan (artistas, familias, profesorado, personas investigadoras o vinculadas a la política y medios de comunicación). El proyecto integra acciones de creación, formación, exhibición y laboratorio de audiencias, además desarrolla un amplio abanico de actividades para el desarrollo y fomento de la creación artística profesional.

KUTXA KULTUR

Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Música, Moda, Artes plásticas y visuales.
Web: <https://www.kutxakultur.eus>

Sede cultural de Kutxa ubicada en Tabakalera. Plataforma de apoyo al talento emergente y *amateur* de agentes culturales y artistas con proyección. Cuenta con

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

diferentes programas de apoyo a la creación y producción a través de residencias, acceso a espacios equipados, *coworking* y programas formativos y de acompañamiento.

LA FUNDICIÓN

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <https://www.lafundicion.org>

Espacio para la exhibición de la creación contemporánea. Centro de recursos para la investigación, la creación, la sensibilización y la formación permanente. Trabaja en el apoyo a creadoras locales mediante programas de residencias de creación, acompañamiento, internacionalización, formación, visibilidad y difusión, combinándolo con la presencia en el espacio de compañías estatales e internacionales.

TABAKALERA, CENTRO INTERNACIONAL DEL CULTURA CONTEMPORÁNEA

Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales, audiovisuales, cultura maker, trasversal.

Web: <https://www.tabakalera.eu/>

El centro, además de una amplia programación propia y de los distintos agentes con sede en el edificio, cuenta con distintos programas y recursos de apoyo a la creación, cuyos principales ámbitos de actuación son: el cine y audiovisual, el arte contemporáneo, la cultura maker y las industrias culturales y creativas. En este sentido, destacan: Espacio de Creadores (residencias internacionales y locales, asesoramiento y recursos para la puesta en marcha y desarrollo de proyectos artísticos), hirkilabs (laboratorio de cultura digital y tecnologías libres) o 2DEO (laboratorio de nuevos modelos y formatos audiovisuales en euskera).

WIKITOKI

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web: <http://wikitoki.org>

Un laboratorio de prácticas colaborativas que experimenta en torno a nuevos modos de relación, organización, investigación, creación, producción y consumo. Un espacio compartido de trabajo y encuentro de carácter autogestionado, que entre otras cosas cuenta con un programa anual de residencias en tres modalidades (continuadas, aplicadas y experimentales), un programa de Proyectos Asociados y también impulsa proyectos propios como RIE Bilbao (red local de intercambio de recursos).

ZAWP

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web: <https://www.zawp.org>

Un proyecto surgido para afrontar el "mientras tanto" del plan urbanístico de los barrios de Ribera de Deusto y Zorrotzaurre. Trabaja en la revitalización social, económica y cultural del barrio a través de la creación, la intervención y la puesta en valor de la memoria. Cuenta con espacios de exhibición, creación y de trabajo, además de un programa de residencias internacionales.

ZIRKOZAUURRE

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <http://zirkozaurre.com>

Centro de creación y difusión de artes circenses y performativas. Tiene por objetivo la profesionalización del sector, incidiendo en la formación, creación y mediación. El proyecto se sustenta en base a la escuela de formación, residencias artísticas y la muestra de artes circenses y de calle. Destaca el programa Haztegia: vivero de creación, asesoramiento y acompañamiento creativo.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

4.2. AGENTES CON PROGRAMAS Y ACCIONES DE APOYO A LA CREACIÓN Y/O A LA GENERACION DE CONTEXTO

Se caracterizan por el desarrollo de programas concretos o acciones más o menos episódicas o puntuales (con una funcionalidad o destinatarios específicos), que ofrecen oportunidades diversas de apoyo a la creación, así como para la dinamización y generación de condiciones favorecedoras del entorno y los agentes que lo componen.

AMIARTE

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.

Web: <http://www.amiarte.org>

Taller de creación artística interdisciplinar que desarrolla proyectos de arte participativo en el que comparten experiencia equipos conformados por artistas y profesionales con personas en situación o riesgo de exclusión social, apoyando la igualdad e integrando la diversidad.

ANT ESPACIO

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.

Web: <https://antespacio.com>

Colectivo generador de proyectos artísticos y culturales. Sus principales actividades son: el festival Iturfest, que invita a artistas a crear proyectos específicos para un espacio y un tiempo concreto, en el barrio de Iturralde en Bilbao; o Vis a vis, una serie de conversaciones entre agentes artísticos en parques. También desarrollan otro tipo de actividades de comisariado, asesoramiento, publicaciones, etc.

ARTEDRAMA

Leioa, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <http://www.artedrama.com>

Plataforma de Artes Escénicas. Impulsan ArteDrama Euskal Laborategia (ADEL), un lugar de encuentro para quienes trabajan las artes escénicas en euskera. Más allá de la programación escénica, el laboratorio incluye talleres en formato intensivo que tienen por objetivo fomentar los intercambios, conocimientos y debates.

ARTGIA

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.

Web: <http://artgia.com>

ARTgia es un espacio de creación y exposición que tiene por objetivo propiciar las condiciones para la creación. Un espacio que promueve activamente la hibridación entre diferentes propuestas artísticas: individuales y colectivas. Sus líneas estratégicas son el apoyo a la creación emergente, el género, el euskera y una clara apuesta por la transformación social.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

BILBAO ART DISTRICT

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <http://www.bilbaoartdistrict.com>

Programa impulsado por la agencia de promoción económica Bilbao Ekintza, que busca poner en valor y apoyar el desarrollo del contexto del arte a nivel profesional en la ciudad como elemento estratégico en su avance y proyección hacia el futuro. Además de actividades de carácter más reflexivas o divulgativas, impulsa una convocatoria abierta dotada con 25.000€ para el desarrollo de proyectos enmarcados en alguna de las siguientes líneas: producción, mediación y promoción económica del sector del arte.

BILBAO FORMARTE

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <http://conexionesimprobables.es>

Escuela de arte enfocada principalmente a la formación de personas con discapacidad psíquica o intelectual, centrada en que puedan continuar su educación a través del arte, aumentar su creatividad y desarrollar su propia obra artística, buscando un desarrollo personal que además pueda tener salidas profesionales vinculadas a la producción artística y/o las artes aplicadas.

BULEGOA Z/B

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <http://bulegoa.org>

Oficina de arte y conocimiento en colaboración. Un lugar de cruce entre la práctica y la teoría centrado en la producción, la discusión, el intercambio de ideas y la materialización de proyectos artísticos. Cuenta con un programa de residencias mediante convocatoria (anual) o invitación para apoyar la producción artística y de conocimiento. Organiza encuentros, seminarios, conferencias, entre otros.

CENTRO CULTURAL SAN AGUSTÍN

Azpeitia, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.kulturaz.eus/san-agustin>

Espacio cultural gestionado por la cooperativa KulturaAZ. Además de la programación, desarrollan proyectos que tienen el objetivo de promover la creatividad y la transmisión: programa Arkupehotsak, residencias creativas, entre otros.

CIRCO KAROLA

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <https://www.zawp.org/10-karola-zirko-espazio>

El antiguo pabellón de Maderas Deusto aloja este espacio dedicado a las artes de circo y teatro de calle donde las compañías profesionales pueden desarrollarse en un espacio diseñado en base a sus necesidades: salas de ensayo y entrenamiento, almacén, oficina, taller, exhibición.

CONSONNI

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales, Literatura.
Web: <https://www.consonni.org>

Productora de arte independiente que centra su actividad en la producción de cultura crítica desde el campo del arte, la literatura, la radio o la educación. Parten de la economía social y solidaria y de una comunidad de proximidad para apoyar el talento creativo local e internacional. Editan, distribuyen y producen proyectos de arte, talleres, encuentros, residencias artísticas, etc.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

DANTZAN BILAKA

Euskadi.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <https://www.euskadi.eus/dantzán-bilaka-procesos-de-creacion-coreografica/web01-a2kulsus/es>

Programa promovido entorno a la convocatoria de Ayudas a la Creación Coreográfica del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco y coordinado por ADDE. Ofrece acompañamiento formación y difusión de trabajos, así como un marco para el dialogo y la reflexión teórica en torno a la creación coreográfica. Trabaja también en la sensibilización de nuevos públicos.

EREMUAK

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.

Web: <http://www.ereмуak.net>

Un programa promovido por el Gobierno Vasco, que rota entre diferentes museos y centros de arte de Euskadi, para promover la creación artística y dinamizar el contexto. Trabaja por socializar el arte contemporáneo y prácticas discursivas asociadas, incidiendo en la necesaria correlación entre producción y difusión. Funciona como una convocatoria abierta y continua que contempla la producción de propuestas de creación, interpretación y mediación. También promueve el programa Harriak para el comisariado y la exposición de forma distribuida por

municipios vascos, organiza jornadas y edita publicaciones. Desarrolla dos residencias, una de ellas de carácter internacional.

ESPACIO PUNTO DE FUGA

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <http://espaciopuntodefuga.com>

Espacio dedicado al apoyo y visibilización del sector de la danza. Imparten clases regulares y workshops, además de contar con una oficina de apoyo a los agentes del sector. También tiene una convocatoria de residencias artísticas que trabajan en torno al movimiento.

GUGGENHEIM MUSEOA: BASQUE ARTIST PROGRAM

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.

Web: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/empleo-y-practicas/basque-artist-program>

Programa dirigido a artistas emergentes nacidos o residentes en el País Vasco. La convocatoria selecciona a dos personas para realizar una residencia de cuatro semanas en Nueva York con el objetivo de conocer la

escena artística de la ciudad, fomentar el intercambio y mejorar sus competencias profesionales.

IK 109 LAB

Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Laboratorio de creación dedicado al arte, la cultura, la educación y temas sociales. Impulsado por artistas y personas creadoras con trayectorias disciplinares paralelas, vinculadas a arquitectura, artes visuales, artes escénicas, diseño y arqueología.

KALAKALAB

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende: Artes visuales, audiovisuales.

Web: <https://zineleku.wixsite.com/kalakalab/quienes-somos>

Sus propuestas giran en torno a dos ejes que se retroalimentan: 1) el estímulo y fomento del medio audiovisual en sus distintas expresiones dirigido a nuevas generaciones; y 2) la cooperación profesional transversal con agentes externos, del medio audiovisual y de otros medios artísticos. Desarrollan actividades con formatos no convencionales que fomentan la convivencia y la experiencia inmersiva colectiva como Zineleku, Topaleku o ZLab.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

KALEARTEAN

Basauri, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.kaleartean.com>

Un proyecto de intervención en locales comerciales vacíos mediante prácticas vinculadas al arte, el diseño y la creatividad, en busca de una reactivación social y económica. Los proyectos de intervención se seleccionan mediante convocatoria pública y reciben 900€ en concepto de premio para su ejecución. La iniciativa está impulsada por el Ayuntamiento de Basauri y es desarrollada por Maraka.

KOMISARIO BERRIAK

Euskadi.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Programa orientado a ofrecer apoyo a personas que estén iniciando una trayectoria vinculada al comisariado, con el objetivo de visibilizar proyectos que atiendan a las prácticas artísticas vinculadas con el País Vasco en las últimas décadas. Está promovido por el Gobierno Vasco en colaboración con Artium (Vitoria - Gasteiz), Tabakalera (Donostia/San Sebastián) y Az Zentroa

LARRASKITO

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Música.
Web: <http://www.xedh.org/larraskito>

Un local autogestionado, ubicado en un edificio industrial en Bilbao, que se define como auditorio y taller de creación sonora, donde prima la escucha atenta y la predisposición a la experimentación y la sorpresa.

META!

Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <http://www.goteo.org/call/meta-gipuzkoa-2018>

Un programa de financiación colectiva promovido por la Diputación Foral de Gipuzkoa para el apoyo e impulso de proyectos culturales de agentes y colectivos de Gipuzkoa. Los proyectos seleccionados desarrollan una campaña de *crowdfunding* y desde una lógica de corresponsabilidad público-social, por cada euro que aporta la ciudadanía, la Diputación suma un euro más.

MONTEHERMOSO KULTURUNEA: CONVOCATORIAS

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <https://www.montehermoso.net>

El centro cultural impulsa tres convocatorias: Proyectos Artísticos, cuyo objetivo es la producción, exhibición y difusión de proyectos de artistas del contexto local; Derechos Humanos y Creación, para el desarrollo de un proyecto que genere un marco de reflexión y análisis crítico de la situación actual de los DD.HH.; y, en colaboración con la UPV/EHU, la selección de cuatro proyectos de artistas en fase de profesionalización.

MUTUR BELTZ

Karrantza, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <http://karrantzakomuturbeltz.blogspot.com>

Asociación agroecológica, artística y cultural para promover la oveja carranzana de cara negra. Uno de sus principales objetivos es revalorizar la lana de estas ovejas como materia prima, a través de la práctica artística contemporánea y el diseño. Para ello impulsa diferentes actividades culturales y cuenta con la convocatoria de residencias El Buen Vivir.

NOKA MENTORING

Euskadi.

Sector que atiende (prioritario): Audiovisuales.
Web: <https://www.zineuskadi.eu/es/programa/co-602/>

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

Un programa de *mentoring* y acompañamiento personalizado que tiene como objeto impulsar y apoyar a mujeres cineastas independientes con base en Euskadi a desarrollar largometrajes cinematográficos (ficción, animación, documental, híbridos, no ficción, etc). Durante el programa se trabaja sobre tres proyectos seleccionados en diferentes estadios del proceso de desarrollo: guion, dirección, producción y distribución / internacionalización.

OIHANEDER EUSKARAREN ETXEA

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende: Transversal.
Web: <https://oihaneder.eus>

Un proyecto ligado al ocio y a la cultura euskaldun. Entre sus iniciativas de apoyo a la creación en euskera destacan: Batera, una convocatoria que mediante *crowdfunding* ayuda a desarrollar proyectos artísticos y culturales (junto a Gauekoak); Gazte Sortzaileak, una beca para impulsar la creación cultural en euskera; y Gazte Sortegiak, una convocatoria de laboratorios de creación con jóvenes desarrollados por artistas.

OKELA

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <http://www.okela.org>

El objetivo de este espacio es activar el contexto del arte contemporáneo en Euskal Herria y generar relaciones transversales entre artistas plásticos y visuales, identificando los vacíos existentes en el entramado cercano y generando otras formas de hacer. Impulsan la red Artisten Meeting Pointa y Kanpo Erakusketak para la visibilidad de las artistas que forman parte de la red.

PABELLÓN 6

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <https://pabellon6.org>

Cuenta con un laboratorio teatral (producciones laboratorio): una apuesta por las creaciones propias, con profesionales pertenecientes a diferentes compañías y equipos de trabajo. Impulsa la Compañía Joven, plataforma que sirve como primera experiencia profesional a jóvenes formados en las artes escénicas; un primer contacto con el sector de la mano de equipos con amplia experiencia en el mismo.

PROGRAMA ESKUALDEA

Araba.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales, transversal.
Web: <http://www.artium.org/es>

Convocatoria doble de comisariado y producción, que tiene como principal objetivo la intervención artística en el Territorio Histórico de Álava para promover espacios de cruce entre el arte contemporáneo y el territorio, poniendo especial atención a su diálogo con el medio rural, el espacio natural y el contexto social. Programa promovido por el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava y gestionado por Artium.

PROGRAMA ZUBI

Euskadi.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <http://www.zubi.eus>

Programa intermunicipal de impulso de nuevas personas creadoras vascas a través del apoyo, promoción y ayuda en el proceso de creación de la obra de teatro. Ofrecen la opción de realizar el estreno en el espacio de alguna de las compañías promotoras del proyecto y una sesión en cada uno de los municipios adscritos al programa, además de ofrecer salas para ensayos, una breve residencia y asesoría artística, técnica y de gestión.

SAREAN

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Artes relacionales, Transversal.
Web: <https://sarean.info>

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

Un espacio para la programación sociocultural diseñada a través de la participación ciudadana en el barrio de San Francisco. Además de una programación continuada muy relacionada con la mediación cultural, la acción comunitaria y las nuevas expresiones artísticas, desarrollan el festival Gau Irekia, dentro del que impulsan Luzatu, una convocatoria abierta mediante la que se seleccionan tres proyectos que plantean un proceso creativo en conjunto entre diferentes agentes locales (artistas, vecinas, organizaciones sociales, comercios...).

TAN CERCA

Bilbao, Bizkaia (con Santander y Gijón).

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.santandercreativa.com/web/pagina/tan-cerca.html>

Programa de colaboración cultural transcantábrica entre Gijón, Santander y Bilbao. Su principal herramienta es una convocatoria para el desarrollo de seis proyectos culturales promovidos por empresas, asociaciones u otros agentes culturales de las tres ciudades. La convocatoria, dotada con 60.000€, tiene por objetivo la creación, continuidad o enriquecimiento del sector cultural; la generación de propuestas que enriquezcan la programación cultural y la puesta en marcha de redes de trabajo entre profesionales.

TECHNARTE

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): New Media Art.
Web: www.technarte.org

La iniciativa se centra en la divulgación de la unión entre arte y tecnología. Más allá de su actividad empresarial, desarrolla residencias artísticas en entornos con un marcado componente científico y/o tecnológico: residencias en observatorios astronómicos (Start Technarte); residencia en la Antártida o residencia de escaneo 3D.

UNDERMOUNT

Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <http://www.undermount.org>

Un lugar de encuentro destinado a artesanas, artistas, escritoras y todo tipo de creadoras. Un espacio para la promoción de la creación en todas sus formas y expresiones, así como la organización de actividades privadas en un entorno de creación y contemporaneidad abierto a propuestas formativas, expositivas, experienciales y de convivencia en torno al arte contemporáneo.

UTOPIAN

Getxo, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.
Web: <https://www.utopiangetxo.com>

Espacio de creación y centro de formación en artes escénicas desde la base hasta la profesionalización; una sala de exhibición de espectáculos; un lugar de encuentro, abierto y diferente donde se relacionan artistas profesionales y *amateurs*, amantes del arte y público de todas las edades. Cuentan con un programa de residencias de producción, experimentación e intervención.

ZAS KULTUR ESPAZIOA

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Artes plásticas y visuales.
Web: <https://zaskultur.wordpress.com>

Dispositivo independiente de innovación en la mediación cultural contemporánea que busca incidir y dinamizar el contexto cultural y artístico más cercano. Acoge Inmersiones, Congreso de Artistas Emergentes de Euskadi y Navarra, e impulsa Zas Irekia un espacio de comunicación, encuentro y diálogo a disposición de la comunidad artística emergente que busca facilitar el intercambio de conocimientos vinculados al contexto artístico en todas sus dimensiones.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

4.3. OTROS RECURSOS DE APOYO A LA CREACIÓN

Se caracterizan por dar acceso a recursos, fundamentalmente de infraestructura y materiales, sin que el apoyo a la creación profesional sea necesariamente el elemento central de su función y su orientación estratégica.

BILBOROCK

Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Música, Escénicas y en vivo.

Web: <http://bilbaogazte.bilbao.eus/es/bilborock>

Un espacio donde impulsar, crear, exhibir, experimentar, producir y compartir iniciativas de interés para las personas jóvenes y la ciudad. Cuenta con una sala polivalente (auditorio) equipada técnicamente y preparada para acoger actividades escénicas, artísticas y socioculturales; sala laboratorio multiusos; y siete salas de ensayo equipadas e insonorizadas.

CENTRO CULTURAL NIESSEN

Errenteria, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo, Música.

Web: www.sarea.euskadi.eus/aa95-detalle/es/contenidos/equipamiento/20150929125705/es_def/index.shtml

Espacio polivalente de titularidad municipal que cuenta con un auditorio, sala de ensayos y seis aulas polivalentes. El centro comparte edificio con la escuela municipal de música, con Dantzagunea y con unas salas de cine comercial. Con el objetivo de apoyar la creación, mantiene una amplia colaboración con diferentes compañías de teatro y danza. Es sede y lugar

de ensayo de dos compañías residentes permanentes: Kukai Dantza konpainia y Dejabu panpin laborategia.

CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS SAROBE

Urnieta, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <http://www.sarobe.info>

Espacio municipal para la promoción y el desarrollo de las artes escénicas que busca dar respuesta a las necesidades existentes en torno a la creación, formación y exhibición de las artes escénicas en todos los niveles y ámbitos. Dispone de las infraestructuras y recursos técnicos necesarios para la producción y alzado de espectáculos en diferentes modalidades: residencia, alquiler comercial, cesión de salas, régimen subvencionado...

EUSKAL LITERATURA EGONALDIA

Hendaya, Iparralde.

Sector que atiende (prioritario): Literatura.

Web: http://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2019051711310820/nekatoenea-residencia-de-escritor-en-vasco-2019/kulturklik/es/z12-detnewpres/?ties=AYUDAS+Y+C ONVOCATORIAS&tieu=LAGUNTZAK+ETA+DEIALDIAK&01gtipoSubHome=tipoSubHome_Lite

Una iniciativa del Instituto Cultural Vasco, en el País Vasco-Francés el CPIE Littoral Basque y la Asociación de

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

Escritores Vascos (EIE) que unen sus recursos y competencias para organizar una estancia de literatura juvenil en Nekatoenea (Espacio Abbadia) dirigida a escritores en euskera. Se concede una beca de 1.000€ y la duración de la estancia es de cuatro semanas.

HUGOENEA: CASA DEL ESCRITOR

Pasai Donibane, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Literatura.

Web: <https://www.idazleak.eus/espanol/idazlearen-etxea/hugoenea>

Espacio para la creación dirigido a escritores y escritoras en lenguas minorizadas para el desarrollo de proyectos literarios en cualquiera de sus géneros (ensayo, teatro, cuento, poesía, novela, literatura infantil y juvenil, guiones, traducción, investigación o periodismo) mediante estancias cortas, en formato residencia. La Casa del Escritor nace de un convenio entre el Ayuntamiento de Pasaia y EIE.

KULTUR LEIOA

Leioa, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <http://www.kulturleioa.com>

Centro de titularidad municipal que promueve, apoya y difunde la cultura y la creación. Más allá de espacio de exhibición, se concibe como centro de recursos en su

compromiso de promoción, apoyo y difusión de la creación a través de las figuras de compañía residente permanente y residencias artísticas de compañías de teatro, danza, circo, música y artes de calle principalmente.

LARROTXENE BIDEO

Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Audiovisuales.

Web: https://www.donostiakultura.eus/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=77&id=28220&temid=520&lang=es

Casa de Cultura (Intxaurrondo Larrotxene) especializada en el área audiovisual. Desarrolla su acción y servicios en tres ámbitos: formación (cursos y talleres intensivos), producción (de trabajos realizados en los talleres o fuera de ellos) y difusión (dar a conocer el material creado). Cuenta con salas de edición y material audiovisual.

LOCALES DANTE

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/was/contenidoAction.do?uid=trami_313&idioma=es

Locales de ensayo que ocupan la primera planta del antiguo Colegio Público San Ignacio. Cuatro espacios independientes que pueden ser utilizados por

colectivos estables de teatro, de carácter *amateur* y semiprofesionales, que quieran crear nuevos espectáculos de danza o teatro y no dispongan de un lugar adecuado donde ensayar.

RED DE TEATROS DE VITORIA-GASTEIZ

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Escénicas y en vivo.

Web: <https://www.vitoria-gasteiz.org/we001/was/we001Action.do?accion=teatro&accionWe001=ficha&enlaceRecomendado&idioma=es>

La red de teatros de Vitoria-Gasteiz está conformada por cuatro espacios escénicos. Se puede solicitar el acceso a estos espacios mediante modalidad de alquiler dirigida a profesionales y cesión para grupos y asociaciones culturales de artes escénicas con carácter aficionado. Destacan las residencias de carácter puntual y vinculadas a la programación en el Teatro Beñat Etxepare.

ROMO KULTUR ETXEA

Getxo, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web: <https://www.getxo.eus/kaixo/ficha.asp?codficha=14&i=eu>

Espacio de titularidad municipal concebido como punto de encuentro entre diferentes agentes sociales y culturales. Cuenta con una superficie de 5.500 m², que incluye: sala

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

polivalente, salas de ensayo, equipos de grabación y audición para grupos de música, auditorio o sala de exposiciones.

TALDEGUNE

Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Música.

Web: <https://www.taldegune.es/es/productos/Locales-y-salas/Locales-de-ensayo/>

Centro municipal que cuenta con salas de ensayo insonorizadas y estudios de grabación para solistas o grupos que necesiten espacio para crear, ensayar y grabar sus producciones musicales.

TORREKUA

Errenteria, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Artesanía, Transversal.

Web: <http://www.oarsoaldea.eus/es/oarsoaldea/area-de-prensa/notas-de-prensa/647-habian-emprendizaje-colaborativo>

Espacio de emprendizaje colaborativo orientado a las Industrias Culturales y Creativas, que además engloba dos proyectos sectoriales: Habian! Teknologia Kreatiboa relacionado con las TIC's y Habian! Fabrika Kreatiboa, relacionado con la artesanía. Ofrece espacios taller, maquinaria y asesoramiento con el objetivo de facilitar la profesionalización.

4.4. AGENTES O PROGRAMAS DE CAPACITACIÓN EN GESTIÓN, ASESORAMIENTO O ACOMPAÑAMIENTO A PERSONAS CREADORAS

Se caracterizan por desarrollar programas de capacitación y acompañamiento no directamente vinculados con la expresión artística o creativa, sino con aspectos relacionados con la profesionalización y el desempeño global de sus actividades (oferta, demanda, gestión, financiación) y/o la gestión de la propia carrera profesional.

Muchas de estas actividades también se organizan desde las asociaciones sectoriales que aparecen referenciadas en el punto "Entidades de representación colectiva" del apartado 4.6.

ASMOZ

Usurbil, Gipuzkoa (servicio online).

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web: <https://asmoz.org>

Organización dedicada a impartir y desarrollar cursos online tutorizados impartidos por personas de reconocida profesionalidad. La oferta formativa está centrada en los ámbitos culturales, sociales y educativos. Impulsan acciones formativas que contribuyen a la modernización y profesionalización del sector de las ICC, buscando integrar y crear redes dentro del sector y sus subsectores.

BIME PRO

Barakaldo, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Música.

Web: <http://musikabulegoa.eus>

Un encuentro profesional para generar nuevas oportunidades de negocio a nivel internacional. Un punto de encuentro de la industria musical estatal, que actúa además como puente con profesionales de las industrias creativas de Europa y América Latina, fomentando el intercambio cultural para el desarrollo del talento y nuevas ideas.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

EUROPA CREATIVA DESK MEDIA EUSKADI Euskadi.

Sector que atiende (prioritario): Audiovisual;
Transversal.
Web: <http://www.europacreativaeskadi.eu>

Esta oficina de información forma parte de la red de más de 40 Desks que el programa Europa Creativa posee en toda Europa, con el objetivo de informar, asesorar y facilitar a los profesionales de la industria audiovisual en Euskadi el acceso al sistema de ayudas comunitarias en apoyo de la industria audiovisual europea. En menor medida, y en estrecha colaboración con la oficina de Madrid, presta apoyo y asesoramiento vinculado en el subprograma Cultura.

EUSKAL HERRIKO MUSIKA BULEGOA Vitoria-Gasteiz, Araba.

Sector que atiende (prioritario): Música.
Web: <http://musikabulegoa.eus>

Un proyecto de colaboración sectorial para la promoción y mejora de la actividad musical. Tiene por objetivos construir un espacio de encuentro sectorial y de servicios, proyectar una imagen de calidad y ser una herramienta que posibilite el desarrollo de acciones y proyectos de interés general. Acciones: formación, debate sectorial, mediación y públicos, bolsa de ayudas, promoción.

EKKI - EUSKAL KULTURGILEEN KIDEGOA Bilbao, Bizkaia.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.ekki.eus>

Entidad de gestión de los derechos de propiedad intelectual de sus miembros, personas creadoras o titulares de derechos, vela por que el uso de las obras se realice tal y como éstos desean y, en su caso, realizar el cobro de la tarifa correspondiente.

KBULEGOA Donostia/San Sebastián, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.gipuzkoa.eus/es/web/kultura/gestiones/k-bulegoa>

Un servicio impulsado por la Diputación Foral de Gipuzkoa. Una oficina de información y acompañamiento dirigido a personas, grupos y entidades, desde *amateurs* a profesionales, que trabajan en el sector cultural. Atienden necesidades del contexto cultural, facilitan información, asesoran en gestión de trámites, en procesos de creación y de visibilización sectorial.

KREA BIDASOA Irún, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.bidasoa-activa.com/es/areas-de-actuacion/creacion-de-empresas-y-emprendizaje/krea-bidasoa-emprendizaje-innovacion-y-creatividad>

Feria para el impulso de la innovación, la creatividad y el emprendizaje con el objeto de intercambiar experiencias, realizar contactos, identificar oportunidades de colaboración y conocer casos de éxito en el comercio y la empresa.

KSI BERRITZAILE Euskadi.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.
Web: <https://www.euskadi.eus/informacion/ksi-berritzaile-2019/web01-a2kulind/es/>

Un programa de innovación de las Industrias Culturales y Creativas, industrias culturales y creativas promovido por el Gobierno Vasco con el objetivo de crear y desarrollar espacios de oportunidad para nuevos proyectos en tres ejes de actuación: innovación tecnológica, innovación de modelo organizativo y capacitación financiera de empresas. En 2019 se ha impulsado KSlatea, un programa específico para el apoyo a la internacionalización.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

KULTURARABA BULEGOA

Araba.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web:

<https://www.kulturaraba.eus/-/kulturaraba-bulegoa-la-oficina-de-quienes-promueven-cultura-abre-de-nuevo-sus-puertas-en-siervas-de-jesus-5>

Servicio impulsado por la Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, dirigido a organizaciones culturales y profesionales autónomos. Ofrece información sobre subvenciones, convocatorias y diferentes cuestiones relacionadas con el desarrollo y la gestión de los proyectos culturales y creativos, así como materias relacionadas con su actividad cotidiana, además de acompañamiento en el desarrollo de proyectos culturales y de dinamización del sector.

PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA AGENTES CULTURALES Y CREATIVOS DE ÁLAVA

Araba.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web: <https://www.kulturaraba.eus/-/trans-foko-2019-programa-formativo-para-agentes-culturales-y-creativos-de-alava>

Programa de formación impulsado por Diputación Foral de Álava y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz dirigido a profesionales o personas en proceso de profesionalización de los sectores culturales y creativos. El programa persigue un doble objetivo: abordar contenidos indispensables a la hora de concebir un proyecto u organización cultural profesional, y apoyar a las personas participantes en la elaboración de un dossier que pueda ser presentado en distintos foros.

UROLA KOSTA COMARCA CREATIVA

Zarautz, Gipuzkoa.

Sector que atiende (prioritario): Transversal.

Web: <http://agentzia.urolakosta.eus/es/urola-kosta-creativa>

Programa comarcal en torno a las Industrias Culturales y Creativa que incluye diversas acciones como: plataforma digital dirigida al sector cultural y creativo, formación para la profesionalización sectorial, creación de mesas sectoriales y programa de asesoramiento e información.

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

4.5. AYUDAS Y SUBVENCIONES PÚBLICAS DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

Listado de convocatorias de apoyo público que se caracterizan, bien por financiar de forma directa a personas creadoras en diferentes expresiones artísticas y culturales, o bien por financiar estructuras y programas de apoyo e impulso a la creación.

ADMINISTRACIÓN	AYUDA	SECTOR
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación cultural: creación de cuentos y novelas cortas en euskera	Literatura
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación cultural: composición musical	Música
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación cultural: creación de textos literarios en euskera dirigidos a la juventud	Literatura
Gobierno Vasco	Subvenciones para el fomento y desarrollo de actividades en el área de las Artes Plásticas y Visuales. Modalidad de CREACIÓN-PRODUCCIÓN	Artes plásticas / Artes visuales
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación gráfica: álbumes ilustrados	Diseño
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación gráfica: cómics y novelas gráficas	Diseño
Gobierno Vasco	Subvenciones a la producción escénica: Producciones I y distribución	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a la producción escénica: Producciones II y distribución	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a la producción escénica: Producciones con circuito concertado	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a la producción escénica: Actividad bienal	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a programas destinados al fomento de las artes escénicas. Proyectos de promoción de las artes escénica	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a programas destinados al fomento de las artes escénicas. Formación integral de profesionales de teatro	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a programas destinados al fomento de las artes escénicas. Formación permanente de profesionales de las artes escénicas	Escénicas y en vivo

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

ADMINISTRACIÓN	AYUDA	SECTOR
Gobierno Vasco	Subvenciones para actividades de danza: Obras de Danza I	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones para actividades de danza: Danza Producción II	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a programas destinados al fomento de las artes escénicas. Proyectos de residencia en los teatros de la CAE	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación cultural: Creación coreográfica	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación cultural: textos teatrales	Escénicas y en vivo
Gobierno Vasco	Subvenciones a la creación cultural: Ikertu, procesos creativos dirigidos al diseño preliminar de proyectos y prototipos	Transversal
Gobierno Vasco	Subvenciones a espacios culturales independientes que apoyen las prácticas creativas (SORGUNE)	Transversal
Gobierno Vasco	Subvenciones a proyectos de mediación e innovación cultural y social (BITARTEZ)	Transversal
Gobierno Vasco	Creación cultural: guiones cinematográficos sector Audiovisuales(2018)	Artes visuales / Cine
DFG	BECAS LABORE a artistas, para la creación de proyectos site specific a desarrollar en museos de Gipuzkoa	Transversal
DFG	Meta!	Transversal
DFB	Ertibil-Bizkaia	Artes plásticas/ Artes visuales
DFB	Ayudas a la creación artística	Artes plásticas/ Artes visuales
Etxepare	Subvenciones para promover la movilidad de los/las creadores vascos/as: teatro	Escénicas y en vivo
Etxepare	Subvenciones para promover la movilidad de los/las creadores vascos/as: música	Música
Etxepare	Subvenciones para promover la movilidad de los/las creadores/as vascos/as: danza	Escénicas y en vivo
Etxepare	Subvenciones para promover la movilidad de los/las creadores/as vascos/as: artes plásticas y visuales	Artes plásticas / Artes visuales
Ayuntamiento VG	Gazte Sortzaileak	Transversal
Ayuntamiento Bilbo	Ideaiak Martxan	Transversal
Ayuntamiento Bilbo	Ayudas para potenciar nuevos sectores emergentes de actividad económica relacionados con la industria de la creatividad en todos sus ámbitos de aplicación	Transversal

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

4.6. ÁMBITOS COMPLEMENTARIOS

Con el fin de favorecer una comprensión más holística del sistema de apoyo a la creación, se han incluido una serie de ámbitos que, quedando fuera del marco conceptual definido para este informe por no tener su foco principal en el apoyo directo del hecho de crear (su inclusión podría desenfocar el espíritu del estudio), sí resultan de especial relevancia para nutrir y diversificar el conjunto del sistema, entendiéndolo como una realidad compleja e interrelacionada. Estos ámbitos están más centrados en eslabones de la cadena de valor como la formación, la exhibición o la difusión... u ofrecen servicios que ayudan a sofisticar la oferta y la demanda.

Además de hacer una somera presentación de cada uno de estos ámbitos complementarios, se incluye una breve enumeración de agentes, que solo pretende

ayudar a entender cada tipología a través de ejemplos concretos que puedan ser ilustrativos. Estos ámbitos son: Formación disciplinar, Exhibición y difusión, Festivales y ferias, Entidades de representación colectiva y Servicios especializados.

Formación disciplinar

Hace referencia a la formación ligada a dotar de habilidades tanto técnicas como conceptuales o expresivas, de carácter disciplinar o transdisciplinar, ya sea de manera previa como durante el desempeño de la labor creativa a lo largo de la vida. Es una parte fundamental en el proceso creativo y juega un papel transversal de vital importancia en todo ecosistema de creación.

En ese sentido, muchos de los programas y actividades que ofrecen los agentes de los ámbitos 4.1 y 4.2 son formativas y, en el ámbito 4.4, se agrupan programas de capacitación, asesoramiento o

acompañamiento orientados a la profesionalización.

Pero además, en este punto cabe señalar algunos agentes que están más específicamente ligados a la formación disciplinar, tanto reglada como no reglada, orientada principalmente a destinatarias que se encuentran en estadios semiprofesionales y profesionales. Desde escuelas a centros superiores y universidades, pasando por programas de iniciación o especialización. Algunos ejemplos son: Artebi, escuela de música, danza, teatro y guión; Avant Music Centre; BAI, escuela de teatro de Bizkaia; Centro Artesanal de Erandio; CFC, centro de fotografía contemporánea; Dantzerti, escuela superior de artes escénicas; EQZE, Elías Querejeta Zine Eskola; Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz; Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la UPV-EHU; Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU; INEDI, escuela de diseño de moda; ID Arte,

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

escuela de arte y superior de diseño; Jazz Cultural Theatre of Bilbao, enseñanza, investigación y difusión del jazz; Kunsthal, centro superior de diseño; Musikene, centro superior de música; Ortzai, centro de creación e investigación teatral; Taller de Artes Escénicas de Donostia y Gasteiz.

Exhibición y difusión

La creación está en la mayoría de los casos íntimamente ligada a compartir lo creado. En muchos casos la propia creación ya surge motivada por el hecho de ser mostrada y tiene características que la adecúan al contexto en que va a exhibirse o el medio en que va a difundirse.

En este punto se pone la atención en los agentes que apoyan la exhibición y difusión de las personas creadoras en sus fases de inicio o media carrera. En ese sentido, no se incluyen los museos o grandes salas con programaciones más establecidas o

generalistas, sino que se pone la atención en quienes principalmente (aunque no necesariamente de forma exclusiva) atienden lo emergente. Un panorama de agentes muy diverso que incluye por poner unos pocos ejemplos: librerías que organizan exposiciones, presentaciones y otro tipo de actividades, como ANTI-, Garoa, Kaxilda, Louise Michel o Zuloa; espacios que combinan actividades comerciales, productivas, formativas y expositivas como Hemen, La Taller o Narata; galerías que en su calendario apuestan por artistas emergentes como Carreras Múgica, GKO o SC Gallery; salas de conciertos como Dabadaba, Jimmy Jazz, Kafe Antzokia, Muelle; editoriales como Astiberri, Belleza Infinita o Sans Soleil; o medios alternativos como Aux, Cactus o NOIZ.

Festivales y ferias

Una serie de eventos de diverso tamaño y trayectoria orientados a la presentación

pública de los resultados fruto del proceso creativo y/o de los propios procesos, así como a generar espacios de encuentro, reflexión e intercambio de experiencias entre las personas creadoras, otros agentes profesionales y sus públicos.

En este punto vamos a fijarnos en festivales o ferias que apoyan en mayor medida la creación emergente, la creación autogestionada o la atención a ámbitos temáticos especializados. Algunos de estos eventos han aparecido dentro de las fichas y descripciones en ámbitos anteriores (p.e. Bideotik, Concurso Pop Rock Villa de Bilbao, Gau Irekia, Inmersiones, Iturfest, Kaleartean, Prototipoak...).

Otros muchos están organizados por agentes públicos o privados que hasta ahora no han aparecido en este informe. Algunos de ellos, que pueden servir como referencia, son: 150 gramos, artes escénicas en el

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

mercado; ACT, escena emergente; AKME, artes visuales y cultura crítica; Ansible Fest, ciencia ficción feminista; BALA, autoedición y editoriales independientes; Bilbao International Art&Fashion, moda emergente; Caóstica, cortos y videoclips; Cine Invisible, cine social; Concurso de Grupos de Jazz de Getxo; Concurso de Novela Corta Ramiro Pinilla; Dock of the bay, cine documental musical; Feministaldia, cultura feminista; European School Zinema Fest, escuelas de cine; FIG Bilbao, grabado y arte sobre papel; GetxoArte, artes plásticas y visuales; GetxoPhoto, fotografía e imagen; Irudika, encuentro profesional internacional de ilustración; Korner, kultura & fútbol; La Encartada, moda y tradición contemporánea; Loraldia, creación en euskera; Mazoka, dibujo e ilustración; MEM, música y artes experimentales; Mendi Film Festival, cine de montaña y aventura; Noche Scratxe, artes vivas; Ohete, autoedición gráfica, sonora y audiovisual; Poetas en Mayo; Seriesland,

series digitales; Serifalaris, cultura del diseño; Sortzaileen Gunea en la Durangoko Azoka; Spoken Word Bilbao, prácticas poéticas; Tracking Bilbao, creación en internet; Urbanbat, cultura, urbanismo e innovación social; Zinebi, cine documental y cortometraje; Zarata Fest, música rara o afines; o Zinegoak, cine y artes escénicas gaylesbotrans.

Entidades de representación colectiva

Entidades que juegan un papel importante a la hora de articular intereses sectoriales y demandas profesionales, definir estrategias o abordar retos y oportunidades desde una perspectiva y acción común. Muchas de estas asociaciones, redes o clusters, agrupan a personas creadoras vinculadas entre sí desde lo disciplinar o desde otros intereses transversales. Algunas de las temáticas que abordan y actividades que

generan tienen que ver con: marcos laborales y contractuales, relaciones institucionales, políticas de género, apertura de mercados, cooperación sectorial e intersectorial, generación de públicos, etc.

Algunas de las entidades de representación colectiva existentes en Euskadi que pueden ser relevantes en el marco de este informe son: ADDE (profesionales de danza), AEE/EIE (escritores), APIKA (producción audiovisual), ARBASO (artesanía), Artekale (artes de calle); BASQUEMODA (moda), Bertzosale Elkartea (bertsolarismo), COAVN (arquitectura), EHAZE (artes escénicas), EHBE (bertsolarismo), EIE (escritores/as de Euskadi) EIDE (profesionales del diseño), EIZIE (traductores e intérpretes de lengua vasca), Eiken (audiovisual y contenidos digitales), EPE/APV (producción de cine), Eskena (empresas de producción escénica); Euskal Irudigileak (ilustración), Gidoigile (guión); Gizarte (educación artística para la

4. TIPOLOGÍA DE ÁMBITOS, AGENTES Y PROGRAMAS

transformación social), Ibaia (producción audiovisual independiente), KARRASKAN (innovación en cultura y cultura de la innovación); MUSIKARI (profesionales de la música) o Plataforma A (incorporación normalizada de las mujeres en el sistema del arte).

Servicios especializados

Agentes que ofrecen servicios especializados orientados a la planificación del proceso de creación y/o la materialización del mismo. Una oferta dirigida tanto a los agentes que componen el sistema de apoyo a la creación, como de manera directa a los propios agentes creadores, con el fin de asegurar una mayor cualificación del proceso de creación y sus resultados.

Se consideran servicios de tipo muy diverso: asesorías en administración, financiación o propiedad intelectual como Ainara Legardon, Cola de Perro o Doos Colectivo; planificación,

diseño, comunicación, sistematización y acompañamiento de procesos, como c2+i, ColaBoraBora, Teklak o Tipi; soluciones relacionadas con la producción material de las creaciones, como Alfa Arte, Arquimaña, Arteklab, Estudios Durero, Eskenitek, Fco. Javier Larreina, Material Connexion o Sonora; mediación artística y cultural, como Artaziak, Maushaus o Ikertze; o gestión cultural y secretaría técnica como Emun, K6, Kualitate, Kultiba o Xabide.

5. ALGUNAS CONCLUSIONES

Este estudio supone una primera fase descriptiva de cómo está configurado el Sistema Vasco de Apoyo a la Creación, en cuanto a qué tipo de agentes lo componen y qué tipo de funciones y servicios están desempeñando. Para ello se ha partido de establecer un marco conceptual que delimite el objeto de análisis y se ha elaborado una enumeración razonada, no exhaustiva, que trata de reflejar los diferentes agentes que, desde diferentes roles, están presentes en el ecosistema de creación.

Para finalizar este estudio se comparten unas conclusiones que, sin ser el objetivo del informe, puedan servir como referencia para una segunda fase de estudio con un carácter más analítico y propositivo. Estas conclusiones son:

- **Un sistema poco planificado.** Aquí radica el motivo principal de elaboración de este informe. El sistema se desarrolla más de

forma emergente y reactiva que de forma planificada, a menudo a partir de impulsos individuales de los propios agentes, de acciones políticas puntuales y de programas de subvenciones que presentan requerimientos concretos. Esto hace que se produzcan solapamientos e ineficiencias, tanto en términos disciplinares, como de cadena de valor y/o de cobertura territorial. En algún momento habrá que hacer una reflexión sobre si: desarrollar una política de diversificación cuantitativa; apostar por consolidar algunas estructuras referenciales con un carácter más tractor y dotarlas de mayor capacidad de apoyo a la creación en términos cualitativos; o buscar una vía intermedia y equilibrada entre lo distribuido y lo centralizado, pero que sea eficiente y sostenible.

- **Un entramado público insuficiente.** El sistema institucional es insuficiente

para tener un efecto tractor y para atender y valorizar la masa crítica de personas creadoras profesionales existente. En gran medida, las entidades públicas están centradas en el desarrollo de su propia oferta de programas y servicios, más que en colaborar entre agentes públicos y con agentes privados locales, para el desarrollo de esa oferta de manera conjunta y/o coordinada, creando así redes de co-responsabilidad y apoyo mutuo y contribuyendo a un sostenimiento del ecosistema en su conjunto. Salvo excepciones, la mayoría de estas entidades públicas ofrecen programas o acciones episódicas o con capacidad de llegar a un número muy reducido de personas creadoras. Además, por lo general, su oferta está mayoritariamente vinculada a apoyar la creación en los primeros años de actividad, creándose un importante

5. ALGUNAS CONCLUSIONES

vacío en el apoyo del mantenimiento de carreras profesionales.

- **Un tejido privado inestable.** Nos encontramos con un amplio y diverso abanico de agentes privados, la mayoría pequeños o muy pequeños, frágiles, con condiciones en general precarias, con una alta volatilidad en virtud de apoyos o subvenciones públicas, lo que también supone un elevado nivel de incertidumbre para cada agente y una gran inestabilidad para el conjunto del sistema. Además, esta situación de inestabilidad y precariedad constante, junto a la falta de una suficiente articulación colectiva, lleva, dramáticamente, a que muchos de estos agentes, en muchos momentos, tengan que estar más preocupados de su supervivencia estructural que de ocuparse del desempeño del propio rol de apoyo a la creación.

- **Una nueva tipología de agentes surgido de la colaboración público-social.** Aunque en gran medida no aparecen en este estudio por, mayoritariamente, no estar directamente orientados al apoyo a la creación (salvo casos como el Centro Cultural San Agustín en Azpeitia o Sarean y Wikitoki en Bilbao), es importante prestar atención a todo un conjunto de proyectos extendidos por el territorio (especialmente en Gipuzkoa) que están emergiendo con fuerza, ampliando lo que hasta ahora se viene entendiendo como "Fábrica de creación", con apuestas por la colaboración y la corresponsabilidad entre ciudadanía, agentes culturales, sociales, económicos y administración pública, a través de modelos de gestión mixta o comunitaria relacionados en muchos casos con la economía social. Ejemplos con una dilatada trayectoria

como Astra en Gernika o que están configurándose ahora mismo como Eltzia en Oñati pueden ser buenas referencias además de las ya citadas.

- **Un conjunto poco articulado.** Hay una baja articulación reticular y los agentes funcionan más como islas que como un archipiélago. Ciertamente esto no es igual en todos los sectores y subsectores ya que algunos presentan mayor grado de articulación que otros. Además, las relaciones y redes existentes siguen teniendo, en gran medida, una perspectiva muy disciplinar, salvo excepciones. Y más allá de las redes de carácter más estable o formal, tampoco proliferan relaciones de colaboración o complementariedad, de compartir recursos o desarrollar proyectos o programas en común, que podrían contribuir a optimizar el sistema de apoyo a la creación.

5. ALGUNAS CONCLUSIONES

- **El peso de lo infraestructural.** Aunque las infraestructuras existentes son insuficientes, lo infraestructural sigue siendo donde se coloca el foco en cuanto a lo presupuestario, pero también en cuanto al imaginario simbólico, predominando lo tangible sobre lo intangible, el continente sobre el contenido. Pero un ecosistema equilibrado precisa tanto de equipamientos de referencia como de otros recursos y servicios diversos, actuando todo ello de manera interrelacionada.
- **Disciplinarietà y sectorialidad.** Aunque la hibridación y transversalidad de prácticas es cada vez mayor en la creación, el sistema de apoyo sigue estando muy ligado a las categorías y disciplinas tradicionales. Además, las relaciones que se favorecen ponen mayoritariamente el foco en lo intrasectorial (dentro del propio sector cultural) más que en lo inter y transectorial (en relación con otros sectores extraculturales). Se percibe una cierta endogamia o incapacidad de apertura desde el propio sistema de apoyo hacia nuevas tipologías de personas creadoras (y de públicos), lo que puede dificultar la viabilidad y regeneración del propio sistema.
- **¿Desde la necesidad o desde el requerimiento?** Como ocurre también en otros ámbitos, en el apoyo a la creación los requerimientos de las subvenciones públicas propician la proliferación de determinadas prácticas que condicionan, con más o menos sentido, el desarrollo del contexto. Un ejemplo que tiene mucho que ver con el apoyo a la creación es el requerimiento de organizar residencias artísticas que se da en el marco de la convocatoria pública Sorgune. Eso está haciendo que haya una gran proliferación de esta tipología de apoyo, pero también que esto suceda sin coordinación entre unas y otras, en condiciones en general precarias, vinculadas a infraestructuras físicas, etc. Esto, que puede resultar interesante para una primera fase de testeo del modelo de “residencia”, debe evaluarse y articular mínimamente algunos de sus aspectos (condiciones, comunicación, diversidad y complementariedad...).
- **Carencias en cuanto a inversión y financiación.** Un Sistema de Apoyo a la Creación para el desarrollo de actividades con carácter profesional, requiere de nuevos modelos de diversificación de la inversión y la financiación: flujos dinerarios, temporalidad de los apoyos públicos, agentes y formas de inversión y retorno,

5. ALGUNAS CONCLUSIONES

etc. Actualmente en Euskadi hay una gran carencia de agentes y mecanismos efectivos de financiación de carácter específico, adaptados a la realidad del sector cultural y mucho menos al ámbito de la creación, que sirvan para la consolidación y diversificación financiera del tejido.

- **Cualificación de la demanda y percepción de valor.** Es necesario abrir y acceder a nuevos canales y públicos para la creación y para ello se precisa trabajar en la estimulación, diversificación y cualificación, no solo de la oferta creadora, sino de la demanda, ampliando el foco y las áreas de incidencia de lo que se entiende por el “valor de la cultura”. Sin cuidar este aspecto estamos invirtiendo recursos de forma ineficiente en el desarrollo de un sector cuya aportación de valor no es bien percibida por la sociedad; y que

además está en progresiva precarización y condenado a la dependencia exclusiva de apoyos públicos cada vez más escasos en relación al volumen de agentes que aparecen en escena.

- **Puente hacia la profesionalización.** El puente entre la formación creadora y la incorporación de las personas creadoras a un circuito o mercado profesional, casi siempre es individual y autodidacta. Salvo contadas excepciones -algunas reflejadas en este informe-, no se ofrecen servicios de acompañamiento, asesoría y capacitación que faciliten este proceso, tanto en un primer momento, como a lo largo de la carrera profesional. No existen marcos o referentes suficientes que posibiliten un desarrollo más profesionalizado, no solo de la creación en sí misma, sino de las tareas derivadas como la labor comercial, la

comunicación, la gestión de derechos, la administración, etc. No existe una cultura de la formación continua en el sector, y es aquí donde las asociaciones profesionales, en colaboración con las entidades públicas, pueden jugar un papel muy activo.

- **Una producción creadora muy poco internacionalizada.** Salvo excepciones de personas creadoras que a título individual cuentan con fuertes vínculos internacionales y tienen presencia en redes y circuitos, o del sector de la creación más vinculado al euskera, la realidad es que la internacionalización del conjunto del sector de la creación es muy escasa. Y la articulación de redes o programas que la faciliten es casi nula. Esto es así, tanto desde la propia ausencia de articulación entre las propias personas creadoras, como desde la carencia de medidas específicas para la

5. ALGUNAS CONCLUSIONES

creación, desde entidades públicas o semipúblicas orientadas a la internacionalización, ya sea de la cultura en particular, como de la cultura como una actividad productiva más (la creación es el sustrato de las Industrias Culturales y Creativas, incluidas como sector de oportunidad en el RIS3). Durante la elaboración de este informe se han puesto en marcha iniciativas desde el instituto Etxepare o vinculadas al programa KSI Berritzaile, orientadas a fortalecer la internacionalización o la presencia en mercados específicos sectoriales.

A la vista de estas conclusiones, una posible segunda fase de estudio requeriría profundizar en las relaciones entre agentes de cara a establecer políticas que permitan equilibrar lo emergente con lo ya organizado y planificado, que no necesariamente es estable. Será preciso un análisis más

cualitativo de cada una de las partes, identificar qué agentes -dada su capacidad tractora, aglutinadora o redistribuidora- podrían precisar de mayor refuerzo para su consolidación como nodos clave del sistema, independientemente de estar ligados a una infraestructura o no y valorando el equilibrio entre lo público y lo privado para configurar un ecosistema común. Y cómo pivotar a su alrededor prácticas emergentes o de otros agentes de largo recorrido, pero que no posean dicha capacidad tractora y/o de oferta singular. Igualmente se hará preciso determinar qué rol se quiere que jueguen los agentes públicos con sus políticas y con sus recursos, infraestructuras y programas.

En definitiva, si se asume el marco conceptual y la esencia de la tipología propuesta en este estudio, se hace preciso a posteriori, dibujar los vínculos, determinar ámbitos no cubiertos u otros sobre-representados, y definir una política de

impulso en base al concepto de ecosistema equilibrado, no solo territorialmente sino, dada la dimensión del país, con un foco relevante en la sectorialidad y transectorialidad. Es decir, cómo establecer estrategias de polinización cruzada entre los agentes existentes que ayuden a su consolidación y a su apertura al exterior.



Kultura
AUZOLANEAN

**ANEXO AL ESTUDIO
HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI**

**AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL
DIRECTO A LA CREACIÓN**

Junio 2019

ÍNDICE

ARROPAINENKO ARRAGUA	3
AZALA KREAZIO ESPAZIOA	5
AZKUNA ZENTROA – ALHÓNDIGA BILBAO	6
BARATZA ARETOA	8
BILBAO ESZENA	9
BILBAO ARTE	10
BITAMINE FAKTORIA	12
BUENAWISTA PROLLECKZIOM'S	14
CONEXIONES IMPROBABLES	16
DANTZAGUNEA	17
ESPACIO OPEN	19
GARAION SORGINGUNEA	21
HARROBIA	22
HISTERIA KOLEKTIBOA	23
KUNARTE	25
KUTXA KULTUR	26
LA FUNDICIÓN	27
TABAKALERA	28
WIKITOKI	30
ZAWP (ZORROTZAURE ART WORK IN PROGRESS)	32
ZIRKOZAURRE	34

Como parte del estudio *Hacia un Sistema de Apoyo a la Creación en Euskadi*, se ha elaborado un anexo que presenta de manera más pormenorizada que en el listado razonado del propio estudio, a los agentes de la tipología 1, *Agentes de apoyo estructural directo a la creación*.

Estos agentes son aquellos que cumplen una función más estructural en el ecosistema. Se caracterizan por disponer de infraestructuras y/o estructuras accesibles y abiertas, ofrecer recursos tangibles e intangibles y servicios diversos, realizando esta oferta con diferentes grados de intensidad, pero de manera permanente y estable, y en relación con redes locales y/o internacionales de apoyo a la creación. Además, ofrecen a menudo servicios relacionados con financiación, acompañamiento y capacitación en la gestión, visibilización, promoción...

Las fichas recogen aspectos generales y descriptivos de cada agente; información sobre las infraestructuras y recursos tangibles e intangibles que ofrece, así como los servicios y programas que desarrolla; además de otros aspectos de análisis como: apertura y acceso público, grado de estructuración de sus oferta, especialización vs transversalidad, o red y capacidad tractora.

Todos los contenidos han sido propuestos para su contraste por los diferentes agentes aquí recogidos.

Las fotografías han sido, en su mayoría tomadas de las respectivas páginas web.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ARROPAINENKO ARRAGUA

Opera desde: Iñigo Artieta Etorbidea, 5. 48280 Lekeitio

Territorio: Bizkaia

Web: <http://arragua.org>

Contacto: info@arragua.org

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco, Diputación de Bizkaia

Sector que atiende: prácticas de creación y prácticas pedagógicas (Transversal)

El proyecto Arragua desarrolla su actividad desde los programas que implementa, los cuales están orientados a la producción de un espacio “entre” dos ámbitos básicos: prácticas de creación y prácticas pedagógicas, entendiendo este espacio desde la noción de “conocimiento situado” (D. Haraway). El ámbito geográfico preferente en la aplicación de estas actividades es la Comarca Lea-Artibai (Bizkaia). Esta preferencia viene dada por el desacuerdo con aquellas “políticas de ciudad” que ahondan tópicamente en la diferencia “ciudad-campo”, “urbano-rural”, etc.. heredadas del desarrollo industrial del siglo XIX. En sociedades contemporáneas y tras la implantación de las nuevas tecnologías, hoy solo es posible pensar esas categorías desde un “urbanismo generalizado”. (Fuente: [Arropaineko Arragua](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio diáfano de 220m2 de planta de calle.

Zona de oficina.

Zona de descanso / dormitorio.

Zonas de actividades.

Aseos / ducha / cocina.

Zonas exteriores ajardinadas.

Recursos inmateriales

Retorno público: compromiso de presentar trabajos de forma pública.

Red relacional de Arragua con instituciones y entidades tanto públicas como privadas.

Servicio de asesoría de Ainara Legardon sobre propiedad intelectual.

Las residencias aplicadas tienen dotación económica.

Recursos materiales

Tarima flotante de aprox 70 m2.

Mesas (capacidad aprox 20-30 personas).

Sillas / bancos (capacidad aprox 60-70 personas).

Conexión a internet.

Material audiovisual (proyectores, pantallas..).

Equipo de audio y sonido (amplificador, altavoces..).

Equipo informático.

Calefacción (estufa de pellets)

Zona chill out: frigorífico, micro-ondas, cafetera, etc.

Carpa.

Acceso a recursos municipales dado un acuerdo previo con el ayuntamiento.

Servicios y programas

Programa de Residencias. Convocatoria continua y abierta bajo dos modos relacionales posibles:

1. **Residencia Arragua:** dirigida a proyectos de creación externos: cesión de espacio + uso de recursos + alojamiento / de julio a septiembre.
2. **Residencia Aplicada:** dirigida a proyectos de creación que parten de que su desarrollo se realice en un contexto pedagógico (o tenga interés en su desarrollo) y pueda ser aplicado en el contexto local dentro del programa “El espacio y las cosas”: uso de espacio, recursos y estructura de trabajo y aplicación + Alojamiento+Remuneración / de septiembre a mayo.

El resto de programas desarrollados en Arragua tratan de nutrir y producir conexiones entre estos trabajos y el contexto local y el ámbito de la creación.

El carácter experimental y los procesos de conceptualización están más recogidos en programas como Espazioa eta Gauzak / Phyo / ezbai / era.bil.era.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Los programas regulan el acceso público mediante convocatorias abiertas y continuas que se ajustan al desarrollo de los programas en curso.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (apoyo a la creación, proyectos propios).
- La programación también se construye en base a un reconocimiento previo de la situación del contexto local.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Las disciplinas como tal no están articuladas en las propuestas y programas de Arragua. El interés radica en las prácticas de creación.
- Transversalidad a nivel disciplinar.
- Foco importante al impulso de la relación arte/creación-educación/pedagogía.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Acuerdo y líneas de trabajo constantes con el festival BE FESTIVAL de Birmingham y con ArtHaus (lispa) de Berlín.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



AZALA KREAZIO ESPAZIOA

Opera desde: Lasierra, 15. Lasierra 01428 (Ribera Alta) Álava

Territorio: Araba

Web: www.azala.es

Contacto: azala@azala.es

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco; Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural; LEADER; INAEM; Iberescena

Sector que atiende: Escénicas y en vivo; Transversal

AZALA es un proyecto bicéfalo que combina un proyecto cultural y un proyecto de alojamiento turístico. En el origen de su definición, un espacio de creación. AZALA es un espacio para residencias artísticas y un lugar para el encuentro entre artistas. Investigación, reflexión y creación son los indicadores básicos de este proyecto que situado en el territorio de las artes escénicas y artes performativas del País Vasco, pretende desterritorializarse a sí mismo una y otra vez. (Fuente: [Azala Krezio Espazioa](#)).

CADENA DE VALOR



ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Residencias mediante cesiones temporales y permanentes.
- Convocatoria abierta permanente (residencias, seminarios, etc.)
- Cesión de material para utilizar dentro y fuera del espacio.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (apoyo creación, proyectos propios).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Aunque su ámbito prioritario de atención son las artes en vivo, expande su actividad a otros ámbitos artísticos y creativos.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Karraskan, Cubo Verde, Artea-Universidad de Castilla La Mancha.
- Importante red de artistas y creadores tanto a nivel nacional como internacional.

APOYA CON

Infraestructuras

Alojamiento (5 casas).

Cocina-txoko equipada.

Sala de trabajo y oficina.

Vestuarios, jardín.

Aseos / ducha / cocina.

Zonas exteriores ajardinadas.

Recursos inmateriales

Impulso relación danza-escuela y sensibilización públicos.

Recursos materiales

Material técnico básico: sonido, linóleo, equipos de reproducción (CD/DVD), cámara.

Servicios y programas

Residencias artísticas (creación e investigación): mediante cesiones con el condicionante de realizar una presentación pública (Ate irekiak), fomentar el diálogo entre artistas residentes, contacto escena local, etc.

Lantegiak: talleres intensivos impartidos por una persona invitada partiendo de sus propias inquietudes.

Laboratorios: cita entre artistas, personas investigadoras y pensadoras. Procesos de investigación colectiva teórico-prácticos.

Seminarios: encuentros especializados.

Proyectos en colaboración y propios: Proklama, Tapete Común...

ANEXO HACIA UN SISTEMA
DE APOYO A LA CREACIÓN
EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL
DIRECTO A LA CREACIÓN



AZKUNA ZENTROA – ALHÓNDIGA BILBAO

CENTRO DE SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Opera desde: Plaza Arriquirar, 4. 48019 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://www.azkunazentroa.eus/>

Contacto: Fernando Perez, director. direccion@azkunazentroa.eus

Tipología: Público (Promotor: Ayuntamiento de Bilbao)

Patrono estratégico: BBK

Asociados: Bizkaia BEAZ; Fundación Sabadell

Colaboradores: EDP; Grupo Urbegi; San Miguel; Laboral Kutxa; Obra Social La Caixa, Instituto Etxepare, Ikea, Instituto Francés.

Sector que atiende: Arte contemporáneo, artes en vivo, cultura digital, literatura, cine y audiovisuales, sociedad.

Azkuna Zentroa es un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao, con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con las diferentes comunidades de públicos. Un lugar para vivir la cultura como práctica, como proceso, como espacio para las experiencias. Trabajan con personas, artistas, agentes y comunidades artísticas y con modelos híbridos de programación, multilaterales, que favorecen la cotidianidad de lo contemporáneo para llegar a todas las comunidades de públicos. Prestan especial atención a la creación actual en euskera y a las perspectivas feministas en el arte, con la mediación y la educación como vía para generar conocimiento crítico y transformar la sociedad a través del arte y los artistas. Impulsa iniciativas de visibilización de la creación local contemporánea como son Bideotik o Prototipoak. (Fuente: [Azkuna Zentroa](#)).

APOYA CON

Infraestructuras

Espacios en el Centro.

Recursos materiales

Recursos para la producción y acompañamiento.

Recursos inmateriales

Movilidad internacional y local.

Servicios y programas

Programa residencias artísticas Amphitryon en torno a artes en vivo y expositivas (ofrece a creadoras y creadores las condiciones materiales y espaciales). Modalidades:

- 1. Danza contemporánea:** se lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers, Róterdam (Holanda). Esta residencia dirigida a profesionales de la danza, se desarrolla en dos etapas. La primera, en Azkuna Zentroa donde se trabajará el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica. La segunda en Róterdam, donde la persona residente contará con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo. Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.
- 2. Prácticas artísticas:** promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Eukal Herria a través de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. Esta residencia se realiza en colaboración con el programa Artista x Artista que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.
- 3. Hotsetan:** música experimental y arte sonoro (por invitación a artistas que están programadas en el centro y necesitan más tiempo de proceso en su trabajo).
- 4. Colectivo residente** – Por invitación dirigido a colectivos próximos (dos años).
- 5. Artistas asociadas:** un programa de apoyo a la creación artística, a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores, tanto emergentes como con una trayectoria consolidada, cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes artísticos.
- 6. Un nuevo marco de colaboración,** afín a las líneas de programación del centro reforzando el ser una plataforma de acceso a la cultura contemporánea y de apoyo a los procesos de creación. Por invitación y durante dos años.

Movilidad: a través de los programas de residencia que se impulsan.

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

AZKUNA ZENTROA – ALHÓNDIGA BILBAO CENTRO DE SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Una convocatoria anual de residencias artísticas para cada modalidad.
- Acoge en sus instalaciones el programa Eremuak (en el momento de la elaboración de este informe).

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Transversalidad a nivel disciplinar.
- Especialización en la convocatoria de residencias: música, artes plásticas y visuales y danza.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Red para la movilidad nacional e internacional de artistas.
 - Dansateliers (Róterdam);
 - Estudio Carlos Garaicoa (La Habana).
 - Creadis 3 – Proyecto de cooperación interregional para la mejora de políticas de innovación.
 - Smartplaces - 7 centros europeos - Comisión Europea a través del programa Europa Creativa. - Duración: 4 años (junio 2016 – junio 2020).
- Centros smartplaces: Dortmund U, Dortmund (Alemania); ETOPIA Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie), Karlsruhe (Alemania), WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruselas (Bélgica), Van Abbemuseum de Eindhoven (Holanda), Museo de Picardía, Amiens (Francia), Universidad de Birmingham City (Reino Unido), Universidad de Ciencias Aplicadas de Oulu (Finlandia), Museo Nacional de Liechtenstein (Liechtenstein).

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BARATZA ARETOA

Opera desde: Aldabe Plazatxoa, 4, 01012 Vitoria-Gasteiz

Territorio: Araba

Web: salabaratza.com

Contacto: info@salabaratza.com

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco y Ayuntamiento VG

Sector que atiende: Artes escénicas y en vivo

Baratza Aretoa es un centro independiente para las artes escénicas contemporáneas en Vitoria-Gasteiz. Desde diciembre de 2013 alberga diferentes actividades que favorecen la creación cultural emergente de diferentes disciplinas escénicas, incluyendo la creación, la difusión, la exhibición y la formación. El equipo de Baratza pretende desde su creación favorecer la escena local, acercar los nuevos lenguajes a la ciudadanía, formar nuevas y nuevos creadores, y generar cultura en todos los ámbitos. Para ello Baratza ofrece residencias, clases y programación escénica. Además de la actividad propia, para la que contamos con el apoyo del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y el Gobierno Vasco, la sala se alquila para la organización de clases, ciclos y otras actividades. (Fuente: [Sala Baratza](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Sala Kuia (90m2): el Laboratorio Escénico de Parasite Kolektiboa, las residencias de creación por convocatoria pública, formaciones y la programación.

Sala Kuiatxo: acoge formaciones y residencias que no necesiten espacio mayor.

Entrada: consta de una pequeña tarima, y se puede montar equipo de sonido y luces para eventos, acoge el evento ATARI (para trabajos cortos, exposiciones y procesos) y reuniones. Cuenta con servicio de barra durante la programación.

Recursos materiales

Sala Kuia: tiene gradas móviles, está dotado técnicamente con equipo de sonido, equipo de iluminación completo, equipo de video (proyector y pantalla), telones y linóleo, etc.

Sala Kuiatxo: trust que permite colgar focos, y tiene mesa de sonido propia.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Las diferentes modalidades de residencias permiten acceso al espacio sea mediante convocatoria (anual) o cesión de espacios de forma continua y abierta.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente: programación propia, formativa y residencias.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Karraskan; colabora con ADDE puntualmente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Atiende principalmente teatro físico, danza contemporánea, y artes escénicas contemporáneas más híbridas (con música, performance, etc).

Servicios y programas

Programa de residencias, que se dividen en cuatro modalidades:

- por invitación
- por convocatoria pública: convocatoria anual para otorgar residencias con ayuda monetaria para proyectos en proceso.
- en colaboración: alianzas con otros programas de la ciudad, otorgan residencias a compañías vinculadas al Festival Zurrumbilo, a la Noche Scratxe Gaua, u otros programas.
- por cesión: dirigida a creadoras locales que necesiten de espacio para ensayar a cambio de colaborar en alguna actividad.

Recursos inmateriales

Servicio de ticketing con CRM.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BILBAO ESZENA

Opera desde: C/ Gardeazabal Juan 3. 48004 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: www.bilbao.eus

Contacto: bilbaoeszena@bilbao.eus

Tipología: Público (Promotor: Ayuntamiento de Bilbao)

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

El centro de recursos teatrales Bilbao Eszena se inauguró en el barrio de Santutxu el 27 de marzo de 2004. Los locales de Bilbao Eszena cuentan con salas de ensayo y reuniones para que personas, grupos y asociaciones relacionadas con las artes escénicas puedan desarrollar su actividad. El centro nace con los objetivos de apoyar y difundir el trabajo del teatro *amateur* y semiprofesional en Bilbao. Desde Bilbao Eszena también se promueven y organizan representaciones de los grupos que forman la escena teatral y de danza amateur de la Villa a través de actividades como el programa Zirkuitoa en el que estos grupos presentan sus obras en los Centros Municipales de Distrito. (Fuente: [Bilbao Eszena](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Locales de ensayo: dispone de dos salas e intermedia para reservar espacios de ensayo en Centros Municipales y Colegios Públicos.

Centro de documentación sobre artes escénicas.

Salas de trabajo y reuniones.

Recursos inmateriales

Asesoramiento básico a compañías aficionadas y semiprofesionales.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)



- Acceso gratuito a salas de ensayo mediante petición.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)



- Estructuración sistematizada y recurrente

Recursos materiales

Recursos materiales: iluminación, sonido, telones, proyector, pantallas, audiovisual.

Ayuda a la promoción espectáculos: cartelería y fotocopias.

Servicios y programas

Formación y capacitación: técnica y conocimientos escénicos.

Residencias: impulsan el programa "Artistas en residencia", una convocatoria anual dirigida a artistas y compañías vascas para el desarrollo de tres proyectos que cuenta con una ayuda económica de 4.000 euros y asistencia artística y técnica.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)



- Subsectores de las artes escénicas y sectores afines

Red y capacidad tractora



- En contacto permanente con todas las asociaciones del sector, profesionales y otras instituciones.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



Un centro de producción artística, dependiente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao, que pone a disposición de los artistas residentes los medios e infraestructuras necesarias para el desarrollo de sus propuestas. El objetivo fundamental de BilbaoArte es proporcionar una destacada profesionalización de los y las artistas ofreciendo moderno equipamiento e infraestructuras. Desde su inauguración en el año 1998, centra su labor en las siguientes actividades:

- Becas para el desarrollo de proyectos artísticos.
- Cursos, seminarios y conferencias en las que participan creadores de consolidado prestigio internacional.
- Exposiciones de jóvenes creadores y jornadas de puertas abiertas.
- Intercambios de artistas con otros centros artísticos, tanto nacionales (Fundación Viana – Cajasur, Córdoba) como internacionales (Bregenz, Austria / París, Francia / Seul, Corea del Sur).
- Asesoramiento artístico para el desarrollo de proyectos institucionales.

(Fuente: [BilbaoArte](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

BILBAO ARTE

Opera desde: Urazurrutia Kalea, 32. 48003 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://bilbaoarte.org/>

Contacto: bilbaoarte@bilbao.eus

Tipología: Público (Promotor: Ayuntamiento de Bilbao)

Apoyos: BBK

Entidades colaboradoras: Institut Français, Centro Cultural Coreano, UPV/EHU, Seul museum of Arta, ZineGoak, Embajada de Portugal, Instituto Camões, Territorios y Fronteras, BAD, KUB, Cité International des Arts

Sector que atiende: Artes plásticas; Artes visuales; New Media Art

APOYA CON

Infraestructuras

Taller escultura y construcción.

Taller de serigrafía y grabado.

Taller edición, impresión y nuevas tecnologías.

Taller MediaLab.

Plató filmación y fotografía.

Laboratorio analógico.

Recursos materiales

Taller escultura y construcción: maquinaria.

Taller de serigrafía y grabado: tórculos, prensa, quemador, caja resina, prensa, mesas impresión, etc.

Taller edición, impresión y nuevas tecnologías: programario, equipos, monitor, grabadora, impresora, plotter gran formato, viniladora, medios de impresión, fungibles.

Taller MediaLab: impresoras 3D, escáner 3D, estación soldadura, mateial electrónica.

Plató filmación y fotografía: cámaras, flashes, paneles, tarimas, ciclorama, material auxiliar.

Recursos inmateriales

Tecnologías asociadas a la actividad (Espacios / talleres).

Servicios y programas

Financiación.

1. Becas BilbaoArte para desarrollo de proyectos artísticos en 3 modalidades:

- Con espacio: acceso a un estudio propio dentro de las instalaciones.
- Con espacio y residencia: acceso a un estudio propio dentro de las instalaciones y beca para la residencia en Bilbao.
- De colaboración: como ayudante de uno de los maestros de taller.

2. Ayudas a la producción artística (en colaboración con Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa BBK): hasta 24 ayudas de temporalidad trimestral con aportación económica para material de hasta 1.200 euros.

Movilidad internacional y nacional a través de convocatorias de residencia en centros artísticos y culturales o programas de intercambio.

Acompañamiento: asesoramiento al desarrollo proyectos.

Formación y capacitación: conferencias, seminarios, cursos.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria anual de becas.
- Acceso a los talleres como artista usuario mediante envío de dossier y el proyecto a desarrollar. Tras la aprobación del proyecto por los maestros de taller de las áreas solicitadas, se procederá al pago de una cuota anual.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (apoyo creación, proyectos propios). Proyectos externos también tienen cabida puntualmente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Se desarrollan proyectos de todos los modos de expresión artística, caracterizándose un alto porcentaje de ellas por su carácter transdisciplinar.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Red para la movilidad nacional e internacional de artistas becados: Ciudad internacional de las Artes (Paris), Sema Nanji Residency (Seul), Bergenez (Austria)...

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BITAMINE FAKTORIA

Opera desde: Iñigo de Loyola kalea, 8. 20303 Irun

Territorio: Gipuzkoa

Web: <http://www.bitamine.net>

Contacto: faktoria@bitamine.net

Tipología: Sector Social (Asociación de Artistas Artitadetó)

Apoio institucional: Gobierno Vasco

Sector que atiende: Transversal

Bitamine Faktoria es una fábrica de creación y producción cultural transfronteriza destinada a la promoción e internacionalización de la cultura, el diseño y el arte contemporáneo a través del desarrollo de proyectos interdisciplinares de carácter innovador, creativo y experimental. Bitamine Faktoria es un proyecto de la Asociación de Artistas Artitadetó creado en 2011 con sede en Irun.

Potencia la generación de riqueza y empleo, ofreciendo una vía hacia un futuro más imaginativo, ecológico y próspero. Un equipo de creatividad aplicada a todo, basado en un aprendizaje continuo, en la experimentación y en la toma de riesgos.
(Fuente: [Bitamine Faktoria](#)).

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio de 120 m2 que cuenta con una distribución abierta: zona de trabajo, oficina, espacio de reunión, taller, almacén y office.

Recursos materiales

Disponen de un catálogo de material que ponen a disposición de los/as artistas que lo requieran para el desarrollo de proyectos en el marco de las convocatorias y programas anuales y también en régimen de préstamo (a precios reducidos). Acceso al [catálogo](#).

Recursos inmateriales

Foco en la internacionalización y movilidad.

Servicios y programas

Programa de internacionalización del arte contemporáneo vasco: pretende incentivar la investigación y la producción artística, contribuir a la promoción de los creadores, y promover la movilidad internacional de los artistas. Convocatoria anual.

Ayudas transfronterizas a la creación: destinadas a la producción de obra en artes visuales, audiovisuales, música, artes escénicas, literatura, diseño, cómic o cualquier otra disciplina creativa. Emprendimiento de proyectos culturales: gestión de eventos y/o espacios culturales. Exposición de obra. Convocatoria anual con una disponibilidad presupuestaria de 3.000 euros a repartir como máximo en 3 proyectos.

Residencia internacional de artistas: convocatoria dirigida a artistas de cualquier nacionalidad que no residan en España que deseen realizar una residencia de 40 días en la Comarca del Bidasoa. Ayuda: acompañamiento, difusión, 600 euros para traslado, 800 euros movilidad interna y 400 euros gastos de producción.

HAU Concurso de diseño de objetos tradicionales vascos. Concurso internacional que solicita una reinterpretación de un objeto tradicional vasco desde el punto de vista del diseño industrial.

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- El acceso a los recursos es abierto para todas las personas que son seleccionadas en el marco de las convocatorias y programas anuales. Además, es posible colaborar con Bitamine Faktoria para proyectos puntuales.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Bitamine Faktoria apoya proyectos e iniciativas de arte contemporáneo de cualquier disciplina, así como iniciativas de diseño y cultura contemporánea en general.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Mugakide (red de cooperación transfronteriza creada junto con Nekatoenea) y Trans Europe Halles (red europea de centros culturales impulsados por artistas y ciudadanos/as). El programa de internacionalización de arte contemporáneo vasco en Argentina y Brasil cuenta con el apoyo de la Delegación del Gobierno Vasco en Argentina - Mercosur.
- El concurso de diseño HAU ideado por Bitamine cuenta con el apoyo y la colaboración de San Telmo Museoa, Mondragon Unibertsitatea, Aranzadi Zientzia Elkarte y Ramírez i Carrillo estudio.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



BUENAWISTA PROLLECKZIOM'S

Opera desde: Centro Cultural Egia, Calle Baztan 21- 20012 Donostia

Territorio: Gipuzkoa

Web: www.buenawista.org, www.katapulta.org

Contacto: info@buenawista.org, info@katapulta.org

Tipología: Sector Social (Asociación Cultural Buenawista Prolleckziom's)

Apoio institucional: DFG, Ayuntamiento Donostia, Gobierno Vasco (Arragoa 2013)

Sector que atiende: Toda disciplina creativa en el ámbito local profesional emergente o semi-profesional

Buenawista Prolleckziom's es una asociación sin ánimo de lucro formada por músicos con perfiles profesionales muy distintos, lo que ha permitido tener una visión amplia del panorama cultural y creativo de su entorno y percibir las dificultades que se encuentran los creadores a la hora de intentar materializar sus iniciativas. Desde 2005 diseña y gestiona el servicio municipal de locales de ensayo Musikagela en el Centro Cultural Egia y desde 2015 también en el C. C. de Intxaurre. En 2013 lanza públicamente la plataforma "Katapulta", una plataforma de búsqueda, desarrollo y promoción de talentos creativos, basada en la conexión entre agentes de distintas disciplinas y entidades públicas y privadas, que permita desarrollar al máximo el potencial creativo de nuestro entorno. Se engloba en ella todo tipo de disciplinas creativas, así como las actividades complementarias a la creación necesarias para su desarrollo, fomentando la interrelación no solo entre las personas creadoras, sino también entre éstas y otros perfiles profesionales, técnicos y recursos. (Fuente: Buenawista Prolleckziom's).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Musikagela: Cuenta con 13 salas de ensayo y almacén.

Recursos materiales

Musikagela: servicio de préstamo de material de grabación de audio y equipo móvil.

Recursos inmateriales

Foco en la internacionalización y movilidad.

Servicios y programas

Gestiona el **Programa Katapulta** que incluye las siguientes acciones:

1. Muestra interdisciplinaria de creadores Katapulta: evento anual de fin de semana en el que se presenta la obra de un grupo de 20 artistas de plásticas, escénicas, ilustración, animación, cine, música, etc. Los artistas tienen la oportunidad de explicar sus procesos además de, según los casos, actuar, exponer, producir en vivo, etc.
2. Katapulta Action: eventos puntuales en los que se presenta la obra de uno o varios artistas, en formato exposición, charla, actuación, etc. Realizamos un apoyo específico a los artistas en función de sus necesidades y situación.
3. Katapulta Tour Gipuzkoa: circuito promovido por la DFG y Kutxa Kultur en colaboración con Buenawista y Donostia Kultura para el que se seleccionan 12 artistas de música y artes escénicas de pequeño formato de Gipuzkoa para realizar un mínimo de 3 actuaciones en espacios o festivales de Gipuzkoa y a los que se les graba un video-entrevista. El circuito patrocina además las actuaciones de los artistas locales en el Heinneken Jazzaldia.

Gestiona el Servicio **Musikagela**, impulsado por Donostia Kultura, y ubicado en los centros culturales de Egia e Intxaurre, dirigido a impulsar y dinamizar la actividad musical de la ciudad. Cuenta con locales de ensayo, cesión de material, además de ofrecer programas de formación y conciertos en diversos espacios de la ciudad.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Musikagela: El único requisito es el empadronamiento en Donostia de la mitad de los miembros del proyecto. El acceso a los locales de ensayo es público y permanente. Los participantes en los conciertos se seleccionan en función de su calidad en un rastreo constante.
- Katapulta: Katapulta Tour Gipuzkoa tiene una convocatoria anual para un proceso de selección. Necesario el empadronamiento en Gipuzkoa de al menos un miembro del proyecto. En el resto de actividades (Muestra Katapulta y Katapulta Action) los beneficiarios del programa se seleccionan en función de su calidad en un rastreo constante a nivel de Euskadi.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Sector musical prioritario, aunque Katapulta a otras disciplinas como artes visuales y plásticas o escénicas y en vivo.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Karraskan.



CONEXIONES IMPROBABLES

Opera desde: C/ Fuente de la Salud 9, Bajo - 01003, Vitoria-Gasteiz

Territorio: Araba

Web: <http://conexionesimprobables.es>

Contacto: info@conexionesimprobables.com

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco, Unión Europea

Sector que atiende: Transversal

Conexiones improbables es una Plataforma que promueve y desarrolla proyectos de innovación abierta y colaborativa de base artística y cultural. Lo realiza mediante una metodología de hibridación en la que aúna las necesidades y retos de las empresas u organizaciones con la creatividad y saber hacer de los artistas o creadores, entendiendo a estos como investigadores, catalizadores creativos, usuarios extremos y analistas de sistemas complejos. Propicia una innovación responsable con los impactos, sostenible, comprometida, arraigada y más radical. Opera desde octubre de 2009 uniendo a empresas y organizaciones de diferentes sectores (industria, comercio, educación, salud, etc.) con artistas, creadores y pensadores de diferentes disciplinas. Desarrolla programas de formación de artistas para intervenir en contextos no artísticos y promueve intercambios de emprendedores creativos a través del programa *Erasmus for Young Entrepreneurs*.
(Fuente: [Conexiones Improbables](#)).

CADENA DE VALOR



APOYA CON

Servicios y programas

Relaciones improbables: procesos de innovación abierta y colaborativa que ponen a trabajar conjuntamente a equipos de empresas u organizaciones con artistas y/o creadores que hayan sido seleccionados para su proyecto o reto. Estos procesos de hibridación presentan una duración diferente según el tipo de proyecto que la organización vaya a desarrollar, así como en función de sus necesidades y de la dedicación que esta pueda destinar al mismo. Existen 3 tipologías de programas de co-investigación:

- Relaciones largas:** Procesos profundos de innovación con una duración desde 6 meses a un año. Este formato contempla la celebración de 1 o 2 Sesiones de metodología, habitualmente un OpenLab de contraste con públicos diversos y una Jornada de presentación de resultados. El/la artista trabaja con la organización in situ un número variable de sesiones a lo largo de entre 4 y 9 meses. El resto de la colaboración se realiza on-line.
- Píldoras creativas:** procesos breves de hibridación que provocan un impacto creativo que ayuda a repensar y reorientar estrategias, procesos, productos, relaciones o modelos de negocio, entre otras cuestiones. La colaboración de la organización con el artista es de 1,5 a 3 meses en los que su presencia física en la empresa es de un mínimo de 2-4 jornadas.
- AuzoLabs:** se aplica a un grupo de personas que se reúnen para repensar sus propias prácticas e imaginar modos diferentes de actuar en colectivo. Vinculadas o no a una misma organización, lo que les aglutina es la voluntad de aunar mentes y esfuerzos en la búsqueda de respuestas a necesidades que han identificado. Para ello, cuentan con la ayuda de profesionales de perfiles "improbables", es decir, en la mayor parte de las ocasiones artistas o creadores pero en otras perfiles realmente divergentes respecto al grupo con el que se trabaja.

Workshops: formato de trabajo intensivo de corta duración que ayudan a impulsar procesos de investigación experimental y de co-creación. Los que habitualmente incorporan artistas en su desarrollo son:

- Cookreativa:** Workshop de experimentación y de participación activa que aúna cocina, artes y creatividad.
- OpenLabs Improbables:** laboratorio abierto en el que se contrasta un proyecto realizado o en desarrollo por una empresa, con su público objetivo y con la utilización de una metodología de base artística.
- Citas improbables:** es una dinámica estructurada de generación de redes y relaciones en un corto espacio de tiempo.

Formación a artistas y creadores: ofrece a los artistas, así como a los centros de formación artística o de impulso de los sectores creativos, un entrenamiento que posibilita a los creadores ampliar su abanico de posibilidades laborales y profesionales fuera de su contexto habitual. Esta formación se centra en capacitarles para su intervención en campos en auge y en los que hasta ahora no era muy frecuente su participación. Estas formaciones giran en torno a la Intervención artística para la innovación, la hibridación entre Arte / Ciencia / Tecnología y los nuevos procesos de Arte y Ciudadanía.

Formación en gestión cultural y asesoramiento a artistas y creadores para el desarrollo de su carrera profesional (programas formativos específicos).

Residencias e intercambios a través del Consorcio Excite 2.0 dentro del programa europeo Erasmus for Young Entrepreneurs. Se trata de un programa que promueve intercambios transnacionales a emprendedores noveles y personas que desean crear una empresa creativa (artistas, gestores, etc.) y darles la oportunidad de aprender de perfiles experimentados que dirigen pequeñas empresas en otros países participantes.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Oferta estructurada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Karraskan, Innobasque, N.I.C.E., SEAD.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



DANTZAGUNEA

Opera desde: Pelotari kalea, s/n (Edificio Niessen). 20100 Errenteria

Territorio: Gipuzkoa

Web: <http://dantzagunea.gipuzkoakultura.net/>

Contacto: dantzagunea@gipuzkoa.eus

Tipología: Público (titularidad foral)

Sector que atiende: Danza /Artes del movimiento

Dantzagunea es el servicio que la Diputación Foral de Gipuzkoa impulsa para favorecer los procesos de aprendizaje y creación en la danza. Las líneas de trabajo de Dantzagunea son principalmente:

1. El impulso a la creación coreográfica, basado en un programa de residencias de creación (programa Sortutakoak) y cesión continua de los espacios de danza a creadores y compañías.
2. El apoyo a los procesos creativos y a la investigación sobre distintos aspectos de la creación y la producción en danza.
3. La formación especializada, que sirva de complemento a la formación que se ofrece hoy en día en Gipuzkoa y que trabaje tanto aspectos técnico-prácticos como teóricos.
4. La búsqueda de fórmulas para la difusión de la danza, la sensibilización de públicos y la inserción de la danza en proyectos educativos y sociales
5. Facilitar a los interesados recursos informativos y documentales sobre distintos aspectos relacionados con la danza, como escuelas, becas, audiciones, compañías, producción de espectáculos, canales de difusión de los mismos...). Bulego Irekia.

Proyecto en proceso de rediseño por la evolución del tipo de artista/ usuario que se está generando en Gipuzkoa.
(Fuente: [Dantzagunea](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

4 salas preparadas para la práctica de la danza, de 240, 160, 100 y 80 metros cuadrados.

La sala triangular también sirve para reuniones, cursos teóricos, presentaciones...

Sala de reuniones.

Área de administración, office, vestuarios...

Almacén para las creaciones durante el tiempo de las residencias.

Recursos materiales

Recursos técnicos especializados: barras, linóleo.

Material fotográfico, sonido y pantalla televisión.

Recursos inmateriales

Búsqueda de espacios donde poder desarrollar sus creaciones los artistas de Gipuzkoa

Puentes de encuentro entre la creación y la exhibición, facilitar residencias técnicas en espacios

Servicios y programas

Residencias:

1. **Sortutakoak:** proyectos de creación e investigación del ámbito de la danza. Busca fomentar la creación, desarrollo y divulgación de nuevos proyectos de danza en Gipuzkoa. Incluye un periodo de residencia en la sede de Gipuzkoako Dantzagunea y la presentación del proyecto. Apoya con 3.000€ + 400 asesoramiento. Son 2 convocatorias al año.
2. **Sortutakoa tradizionala:** preparación de proyectos de danzas locales o recreaciones, reconstrucciones o creaciones. Se tiene en cuenta el trabajo de investigación en contextualización y documentación de la danza trabajada en el proyecto. Dotación: 2.000€ x año, a partir de 2019 va a ser bianual.
3. **Sortutakoak soziala:** dedicada a la sensibilización y a la divulgación de la danza, socializar el trabajo de los creadores y creadoras, y para promover la sensibilización de la danza entre el público. Dotada con 3.500€.
4. **Atalak,** de Dantzaz: Proyecto bianual de laboratorios de creación apoyado por socios de la Euroregión, con la misión de ofertar posibilidades de desarrollo profesional y creativo a los y las profesionales de la danza, (coreógrafos/as y bailarines/as) a través de residencias, muestras, encuentros y propuestas de mediación.

Formación y capacitación: especializada (técnico-práctica y teórica).

Administración y gestión: información y atención sectorial.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Residencias artísticas mediante convocatoria-Sortutakoak.
- Cesión de espacios mediante proyecto, análisis sobre cada proyecto sus necesidades. Atención especializada e individualizada.
- Cesión de material para utilizar dentro y fuera del espacio (solo el tapiz de danza).

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (formación, apoyo creación y artistas residentes).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Centro especializado en danza, artes del movimiento.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Red Local, según los proyectos se relaciona con Tabakalera (Canadá, Atalak, Zinetika), Musikene (Sortutakoak Soziala I y II, "Invisible Beauty" de Ai Do Project-AFAGI), E.K. Egia-Gazteszena (Actividades paralelas con su programación, residencias técnicas...), Escuela Municipal Música y Danza de Donostia (cesión de salas para artistas dentro de la línea DantzaSare y talleres para el alumnado), Errenteria: Escuela Municipal de Música y danza de Errenteria y Departamento Cultura (sala de ensayos, residencias técnicas en Auditorio Niessen..), Espacios donde se desarrolla Dantzan Ikasi.
- Colaboraciones internacionales con otras casas de la danza a través de Dantzaz (Canadá, Francia).

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ESPACIO OPEN

Opera desde: Deustuibarra, nº70. 48014 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://espacioopen.com/>

Contacto: info@espacioopen.com

Tipología: Sector social

Sector que atiende: Cultura Maker; Diseño

Espacio Open se define como un ecosistema de proyectos creativos y sociales de impacto social en positivo situada desde sus inicios en la Antigua Fábrica de Galletas de Bilbao (Fábrica Artiach) en el barrio de La Ribera de Deusto / Zorrotzaurre desde el 2009.

Con más de 110.000 visitantes anuales, 13 trabajadores y 2.000m² de instalaciones. Trabaja en la intersección entre cultura contemporánea, tecnología y cuestiones sociales. Desarrollan proyectos propios en sus espacios, así como proyectos y servicios de consultoría y gestión para entidades privadas o públicas. (Fuente: [Espacio Open](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio Open cuenta con 4 espacios diferenciados:

1. Antiguo secadero de jamones: 500m². Oficinas principales y espacio central de Fab Lab Bilbao, centro de creación y fabricación digital.
2. Antiguo Silo + Jardín Secreto: 350m² + 300m². Cafetería y espacio de encuentro para actividades reducidas así como actividades al aire libre.
3. Antigua Ingeniería: 700m². Espacio polivalente y diáfano para proyectos (residencias, rodajes, prototipado, eventos, exhibición, etc.)

Recursos materiales

Estaciones-Herramientas para fabricación digital (corte/grabado laser, impresión 3D, robótica, wearables, electrónica, craft).

Estación de herramientas manuales tradicionales (taladros, electricidad, atornilladores, etc)

Taller de metal (cortadoras, sierra circular, amoladoras, etc.)

Taller de carpintería (bajo convenio con vecino galletera)

Nodo Precious Plastic (proyecto global para reciclaje de plástico)

Recursos inmateriales

Visión global del ecosistema de creación ligado a centros y redes internacionales. Círculos de relación para fortalecer ecosistemas fértiles entendemos nuestro espacio como un agente tractor y de sostenibilidad).

Pleno conocimientos de políticas públicas y de corporaciones locales y nacionales.

Servicios y programas

Espacio Open tiene dos marcos de actividad principales:

1. Turismo/Patrimonio Industrial, desarrollo local y promoción económica.
2. ICC

Tenemos 3 líneas de actividad principales y 1 complementaria:

1. Organización eventos

- **Open Your Ganbara**, mercado de economía circular, consumo colaborativo y participación ciudadana
- **Open Your Sormena**, mercado arte, diseño y creación. Plataforma de creadores, fomento emprendizaje e incubadora de proyectos. Aquí trabajamos desde la difusión a la creación, pero precisamente en muchos casos acompañamiento y mediación, también administración y gestión, así como formación y capacitación en Fab Lab
- **Otros eventos**

2. Proyectos Estratégicos de Impulso Tecnológico (Fab Lab Bilbao). Cultura Digital.

- **Programa y talleres formativos**
 - Asesoría y Consultoría
 - Eventos y Proyectos (Festival Internacional Maker Faire Bilbao)
 - Residencias de creación
 - Fabricación Digital

3. Proyectos Estratégicos de Impulso a ICC (industrias creativas y culturales)

- Asesoría y Consultoría
- Proyectos

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- El acceso a Espacio Open es libre y gratuito.
- El acceso a Fab Lab Bilbao es bajo convenios, colaboraciones, proyectos específicos y residencias.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Trabaja en la intersección entre cultura contemporánea, tecnología y cuestiones sociales.
- A nivel de usuarios o programas, están enfocados en personas creadoras (ilustración, moda, cerámica, arquitectura, diseño, cine, etc.), artesanos de industria tradicional (carpinteros, soldadores, etc.), personas educadoras (ligadas a centros de formación, escuelas, programas intervención social, etc.) y jóvenes en riesgo de exclusión.
- Proyectos en un marco de promoción económica, cultura, acción social, educación.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forman parte, principalmente, de 4 redes:
 1. CREFAB, red estatal de centros de creación y fabricación digital. Fundadores y socios.
 2. Red Fab Lab. Principal red global de laboratorios de fabricación digital ligada al MIT (Universidad de Boston). Son centro oficial Fab Lab Bilbao y forman parte de la red oficial e internacional. Nuestro laboratorio está especializado en ICC.
 3. Red Maker Faire (ligada a Make Magazine). Principal red del movimiento y cultura maker global. Fundadores y organizadores de Maker Faire Bilbao
 4. Burning Man. Recientemente han colaborado con el equipo de fundadores y organizadores, actualmente son Original Contact para País Vasco.
- Forman parte de varios proyectos europeos tanto Creative Europe como Horizonte 2020.
- Colaboran con variedad de redes como UPV-EHU (Bellas Artes), Film Comission Bilbao, Darwin Ecosytem, Azkuna Zentroa, varios centros de Formación Profesional, BM30, Universidad de Deusto, Zarata Fest, EIDE, etopia Centro de Arte, Ibecivis, Civersity, etc.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



Espacio para la creación situado en el entorno rural. Estructuran su actividad en torno a tres ejes: tras principales creatividad, naturaleza y patrimonio social. Ofrecen espacio, formación y apoyo para el desarrollo de procesos creativos. Especializándose en personas creadoras alavesas, especialmente mujeres, creación en euskera, jóvenes creadoras y/o en iniciación, creadores de la diáspora. El espacio es adecuado para prácticas circenses y exhibición. Tiene como elemento diferenciador el Land-Art o la expresión en arte y naturaleza y la investigación y experimentación en el arte con fibras naturales y artesanía contemporánea. (Fuente: [Garaion Sorgingunea](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio escénico de 300m2 (altura 6,20m).

Cuatro salas de trabajo de 50m2.

Taller para artes plásticas.

Alojamiento.

Recursos materiales

Recursos técnicos básicos.

Material de circo (telas y trapecios).

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria abierta y permanente de residencias.
- Coordinación para disposición de recursos públicos del entorno para la creación.

GARAION SORGINGUNEA

Opera desde: Otaza Auzoa z/g. 01206, Ozaeta (Barrundia)

Territorio: Araba

Web: <https://garaion.eus>

Contacto: garaionsorgingunea@gmail.com

Tipología: Privado / Sector social

Apoyo institucional: Gobierno Vasco

Sector que atiende: Escénicas y en vivo (adecuado para Circo); artes plásticas - Land art-Artesanía contemporánea (fibras naturales); mediación

Recursos inmateriales

Formación y acompañamiento para artistas o direcciones artísticas.

Presentaciones públicas de work in progress con periodicidad quincenal, programas piloto, primeras lecturas, etc.

Exhibición de producto terminado y rodado.

Encuentros profesionales entre artistas y programadores, bienal internacional de artistas Land-Art, encuentros de artistas mujeres y otros...

Difusión en red de contactos y promoción del espectáculo en fase de pre-producción.

Servicios y programas

Programa de residencias abiertas y permanentes durante el año mediante petición, en las siguientes modalidades:

- 1. Residencias permanentes:** Para el desarrollo de proyectos de forma regular.
- 2. Residencias específicas:** Para el desarrollo de un proyecto concreto durante un periodo de tiempo determinado.
- 3. Residencias por invitación:** Para realizar proyectos específicos (especialistas, directores artísticos, artistas de la diáspora, proyectos de investigación y experimentación).
- 4. Residencias para formación:** Para dar apoyo en temas de formación a creador@s.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Espacio reconocido y valorado por especialistas en Circo y Land-Art.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Impulsar proyectos que unan naturaleza y arte. Contemporizar la sabiduría rural y enriquecerla con arte contemporáneo urbano.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Karraskan, Erkide, EH Coop 57.
- Relación con programadores y agentes culturales de Araba, Bizkaia y Gipuzkoa.
- Colaboración directa con Txatxilipudi, Topagune, Oihaneder, Etxeako! (Asociaciones culturales para la promoción del euskera).
- Proyectos de colaboración con Huhezi (Mondragón universidad).

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



HARROBIA

Opera desde: C/Langaran, 3. 48004, Bilbao
Territorio: Bizkaia
Web: <http://www.harrobia.org>
Contacto: info@harrobia.org
Tipología: Público (Gestiona: Eskena)
Apoyo institucional: Ayuntamiento de Bilbao
Sector que atiende: Escénicas y en vivo

Centro de Innovación Escénica. Diseñado por y para profesionales, apuesta por la innovación en los procesos de producción y la excelencia del servicio, de forma que ello se refleje en la calidad de los espectáculos que en él se gestan. Busca proporcionar la metodología, el conocimiento y los recursos necesarios para facilitar la adaptación de las compañías a los nuevos modos de creación, producción y consumo cultural actuales. Cuenta con cerca de 1.000 metros cuadrados distribuidos en tres alturas y está equipado con las infraestructuras técnicas necesarias para acoger procesos escénicos completos, desde la gestación y preproducción hasta el alzado, exhibición controlada y promoción de espectáculos escénicos en condiciones profesionales. (Fuente: [Harrobia](#)).

CADENA DE VALOR



ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)



- Acceso mediante tarifas de pago, con diferentes modalidades de apoyo

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)



- Estructuración sistematizada y recurrente .

APOYA CON

Infraestructuras

- Sala de producción y alzado.
- Sala de entrenamiento.
- Sala técnica para el diseño de luz y sonido.
- Sala para edición de material audiovisual.
- Sala de reuniones.
- Sala para cursos teóricos.
- Sala para cursos prácticos.
- Sala de descanso.
- Sala de caracterización.
- Taller de escenografía.
- Sala de uso común.
- Vivienda-residencia para alojamiento de usuarios.

Recursos materiales

Recursos técnicos para el desarrollo de piezas escénicas.

Servicios y programas

Ofrece los siguientes servicios a las compañías:

1. **Producción y alzado de espectáculos** de teatro y danza a nivel artístico y técnico.
2. **Espacio de entrenamiento** para teatro y danza.
3. Proyectos de **investigación e innovación** teatral.
4. **Formación** para profesionales.
5. **Residencias** artísticas.

Red y capacidad tractora



- Forma parte de Karraskan. Fomenta acuerdos de colaboración con organizaciones sectoriales: Eskena, ADDE, Artekale, MIE, con Dantzerti, etc. y otros sociales como Gernika Gogoratuz, Tendel, etc. Promotora junto con ESKENA de KZB -Kultura Zuzenean Bizirik- en la que se reunían MIE, EAB, Musikagileak, ADDE, Musikari, ATAE.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)



- Artes escénicas en general: teatro (sala y calle), danza, magia; rodajes y grabación audiovisual. Teatro y eventos comunitarios.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



HISTERIA KOLEKTIBOA

Opera desde: Calle Cortes 29-31, 4F. 48003 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <http://histeriak.org/>

Contacto: info@histeriak.org

Tipología: Sector Social (Asociación Histeria Kolektiboa)

Apoyo institucional: GV; DFB; Emakunde

Sector que atiende: Transversal Transversal

Histeria trabaja en torno al eje arte - cultura -transformación social. Desde la gestación cultural y el barrio de San Francisco de Bilbao operamos en la #Karpinteria, un híbrido entre una oficina y una salita de estar donde producir, acompañar y mostrar diferentes expresiones artísticas.

(Fuente: [Histeria Kolektiboa](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Sala de 90m2 + oficina 10m2.

Recursos materiales

Informática

- 1 ordenador de sobremesa. Sistema operativo Windows con todo el paquete de Adobe para trabajar imágenes y vídeo.
- Impresora Brother 1610w.

Telefonía

- Acceso a internet fibra.
- Teléfono fijo.

Audiovisuales

- Proyector y pantalla.
- Cámara de vídeo Lumix.
- Cámara de fotografía Canon 60D.
- 2 trípodes.
- 3 focos de iluminación.

Sonido

- 2 Altavoces autoamplificados Behringer.
- Grabadora audio Zoom.
- Mesa de sonido Behringer.
- 4 micrófonos de mano.
- Set de cables de audio.
- 2 pies de micrófono.

Herramientas

- Herramientas bricolaje básico.

Oficina

- Material fungible: folios, rotuladores, bolígrafos, pegamento, tijeras...

Recursos inmateriales

Generación de contexto, vinculación entre feminismos y arte. Movimientos ciudadanos / creación.

Servicios y programas

Residencias:

1. Convocatoria abierta para personas vinculadas a la UPV/EHU en colaboración con Extensión Universitaria de la Facultad de Bellas Artes. Una de estas plazas se asigna a la compañera en prácticas del año en curso y es que cada curso acogemos una persona que viene a formarse durante 3 meses a Histeria.
2. Convocatoria abierta para cualquier persona del campo de la creación artística independientemente de la práctica disciplinar o la fase en la que se encuentre el proyecto.
3. Residencias de proyectos seleccionados por las componentes de Histeria Kolektiboa.

Estancias:

Uso del espacio, los recursos materiales y acompañamiento básico para cualquier creadora que lo solicite en función de la disponibilidad del local.

Programa KLINIKA: espacio de profesionalización y acompañamiento personalizado a proyectos que se despliega en dispositivos formativos, encuentros con artistas, conferencias y talleres en torno a la gestión administrativa y económica de los proyectos. Se impulsan varias líneas complementarias:

1. Acompañamiento personalizado a los proyectos que trabajan en la Karpinteria con el fin de empoderar a artistas y mediadoras en la gestión, administración y difusión de sus prácticas artísticas.
2. Espacios de formación en temas administración/gestión/financiación, creación y pensamiento contemporáneo.
3. Apertura de redes internacionales que permitan el contraste de contextos y la apertura de un camino bidireccional del trabajo de l*as profesionales del sector artístico y cultural de Euskadi.
4. Encuentros con la comunidad de artistas locales para tejer red de apoyo mutuo y generar el intercambio de conocimiento y tiempo.
5. Web. Una web donde compartir la información y los recursos abiertos a toda la comunidad (a construir en 2019).

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria puntual en el caso de las residencias y permanente en caso de las estancias. Siempre abiertas a no socios/as. En las estancias no hay apoyo a producción ni honorarios. En las residencias sí.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Oferta recurrente y sistematizada.
- Abierta a adaptarse a la demanda: Los recursos que ofrecemos al sector son herramientas y las herramientas, por ejemplo, la Klinika funcionan a medida que tienen usuarias, así aparecen ofertas, demandas y tareas que se gestionan desde el equipo motor.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de: WikiToki y la Red de Intercambio de Espacios.
- En el marco de Programa Klinika han impulsado colaboraciones con organizaciones europeas en países como Italia y Croacia. Ahora están trabajando con entidades de México y Perú.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



KUNARTE

Opera desde: Abetxuko Pueblo 14. 01013 Vitoria-Gasteiz

Territorio: Álava

Web: <http://www.teatroparaiso.com/es/kunarte/>

Contacto: info@teatroparaiso.com

Tipología: Privado

Apoio institucional: Gobierno Vasco y Ministerio de Cultura. Small Size; Europa Creativa

Concierto con: Ayuntamiento VG; GV; Interreg POCTEFA

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

KunArte es un Centro de Innovación Artística, dirigida a la ciudadanía más pequeña (0-6 años) y a los adultos que les acompañan (artistas, familias, profesorado, investigadores/as, políticos y medios de comunicación). Sus actividades y programas están inspirados en la mirada curiosa con la que la Pequeña Infancia descubre el mundo y las Artes. Después de cinco años de búsqueda continua, el proyecto integra acciones de creación, de formación, de exhibición y el laboratorio de audiencias que se retroalimentan mutuamente. KunArte desarrolla un amplio abanico de actividades para el desarrollo y fomento de la creación artística profesional (Residencias artísticas de proyecto y en continuidad, mentoring, grupos de trabajo, seminarios...), así como para impulsar la apropiación de la ciudadanía, especialmente de los más pequeños/as y sus familias, de los lenguajes artísticos como herramienta de expresión y comunicación. La calidad del proyecto está refrendada y evaluada por la Unión Europea a través de EACEA (Education, Audio-visual and Culture Executive Agency), ya que KunArte -Teatro Paraíso es uno de los partners del proyecto europeo Small Size Performing Arts for Early Years de Europa Creativa. (Fuente: [Teatro Paraíso](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria abierta de residencias.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente pero que se construye en base a la demanda.

APOYA CON

Infraestructuras

Espacio escénico..

Espacio de Experimentación

Pabellón industrial (Talleres para creación y experimentación).

Recursos materiales

Material técnico escénico (iluminación, sonido y proyección).

Materiales y herramientas de construcción escenográfica o artística.

Escenografías, vestuarios y atrezzo reciclables.

Graderíos para público.

Instalaciones artísticas reciclables.

Recursos inmateriales

Un equipo profesional cohesionado y diversificado que integra profesionales de diversas áreas: creación, mediación, gestión, consultoría.

Una persona de atención permanente a artistas y proyectos.

Servicios y programas

Residencias artísticas en tres modalidades: de proyectos + permanentes + abiertas.

Acompañamiento externo del proyecto tanto a nivel artístico, como de gestión y producción.

Laboratorio de audiencias que da soporte a la creación y la investigación.

Formación: transversal e interdisciplinar en 4 líneas:

1. Mentoring small size performing arts for early years.
2. Proyecto KIMU.
3. Seminario Artez Arte.
4. Encuentros temáticos.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de: Academia de las Artes Escénicas de España, Biargi Sarea, Karraskan, Eskena, Small Size, TeVeo.. ASSITEJ.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



KUTXA KULTUR

Opera desde: Plaza de las cigarreras, 1. 20012 Donostia

Territorio: Gipuzkoa

Web: www.kutxakultur.eus/es/kutxa-kultur/

Contacto: kutxakultur@kutxa.eus

Tipología: Sector Social | Kutxa Fundazioa

Sector que atiende: Cultura Maker; Relacionales; New Media Art

Kutxa Kultur es la sede cultural de Kutxa. El espacio en el que se fomenta la convivencia y es plataforma de apoyo al talento emergente y amateur de agentes culturales y artistas con proyección. Kutxa Kultur quiere ser sinónimo del espíritu de las personas que persiguen las nuevas tendencias culturales, apuestan por una forma de vivir más social, sostenible y solidaria, que quieren captar lo mejor de la cultura global y disfrutarla en su entorno.

(Fuente: [Kutxa Kultur](#)).

CADENA DE VALOR



ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatorias anuales de residencias en el ámbito de la música y la moda.
- Petición de uso del Espacio Fabrika (moda) mediante solicitud y abono tarifa (según modalidad).

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Recursos materiales

Fabrika: Maquinaria, herramientas y mobiliario para trabajo en el caso de la moda y material sonido en caso música.

Kutxa kultur Enea: impresoras, escaner, boxes de trabajo, salas de reunión, taquillas individuales, office y conexión a Internet.

Servicios y programas

Programa de Residencias en el Espacio Fabrika:

1. **KutxaKultur Musika:** busca impulsar el crecimiento y desarrollo profesional de bandas o solistas emergentes.
2. **KutxaKultur Moda:** residencia anual en la que acoge a seis diseñadores, a los que da un espacio permanente en Fabrika además de formación, promoción, asesoramiento, difusión y desfiles durante un año.

Formación y capacitación a residentes.

Asesoramiento y formación en materias de gestión empresarial (Kutxakultur Enea).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Centrado principalmente en los ámbitos de la moda y la música, aunque también tiene programas menores en otras disciplinas.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Trabajo con el contexto cercano tanto artístico/creativo como a nivel de instituciones.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



LA FUNDICIÓN

Opera desde: Francesc Macià, 1-3. 48014 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <https://www.lafundicion.org/>

Contacto: info@lafundicion.org

Tipología: Sector Social (Asociación Puertas Abiertas La Fundición)

Apoio institucional: DFB; Ayuntamiento Bilbao; GV; INAEM

Colaboradores: BBK, Metro Bilbao, Tarima, Fundación AISGE

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

Espacio para la exhibición de la creación contemporánea en general. Centro de Recursos para la investigación, la creación, la sensibilización y la formación permanente. Con la constante de trabajar en una dirección interior-exterior: el apoyo a los y las creadores locales y su visibilidad se combina con la presencia de compañías estatales e internacionales. Por ser el primer Centro especializado y por su tiempo de permanencia La Fundición ha sido uno de los lugares donde se ha generado actividad de base, acompañamiento continuo, visibilidad y, por consecuencia, la continuidad y la presencia actual, especialmente, de la danza en la Comunidad Autónoma Vasca. Del mismo modo y, por extensión, la creación contemporánea, las nuevas tendencias, son sus señas de identidad.

(Fuente: [La Fundición](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Espacios de trabajo en el Centro.

Recursos materiales

Material técnico escénico.

Recursos inmateriales

Trabajo para la movilidad estatal e internacional de las compañías vascas.

Servicios y programas

Residencias de creación e investigación para compañías: en relación a los procesos de investigación, creación y producción, conecta con la necesidad de las compañías de disponer de un espacio para llevar a cabo estas fases de su/s proceso/s, para lo cual se propone colaborar con éstas ofreciendo equipamiento y espacio de trabajo en las fechas previas a la presentación de la pieza en el programa de La Fundición. También la entiende como herramienta de acercamiento que tienda puentes entre los procesos creativos, los artistas invitados y los locales, y todo aquel interesado en conocer más de cerca el entramado de la puesta en marcha y/o en escena de una nueva creación y su dramaturgia.

Servicios de asesoría a compañías para su difusión.

Programas de movilidad e internacionalización (Proyecto Regards Croises con Francia y Portugal) e intercambio (nacional e internacional).

Impulsan los siguientes programas: La TEMPORADA, Festival DANTZALDIA, Festival LEKUZ LEKU, TINTO de VERANO (exclusivo para compañías vascas).

Taller de espectadores.

Programas de formación.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Convocatoria continua de residencias y relación continua con otros espacios y compañías para generar las posibilidades-oportunidades de visibilidad

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Especialización en poéticas del cuerpo/creación escénica contemporánea

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Asociada a Red de Teatros Alternativos y Red AcieloAbierto
- Programas de movilidad en internacionalización a nivel nacional e internacional

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



El Centro Internacional de Cultura Contemporánea se define como un lugar de encuentro, diálogo y co-creación de naturaleza polifónica que fomenta el conocimiento y el pensamiento crítico. Sus principales ámbitos de actuación son el cine y audiovisual, el arte contemporáneo y las industrias creativas y culturales; especialmente el diseño y la gastronomía creativa. El impulso a los procesos de creación es el motor principal del centro. Para ello, ofrece apoyo y recursos a creadoras y creadores de diversas disciplinas. Es también un laboratorio para la fertilización cruzada de ideas y proyectos, donde se generan puentes entre creadores e industria, contribuyendo así al desarrollo del sistema cultural en su conjunto. Se destacan en esta ficha tres iniciativas concretas de apoyo a la creación: [Espacio de Creadores](#), un espacio de asesoramiento que ofrece servicios y recursos para el desarrollo de la práctica artística; [Hirikilabs](#), un laboratorio de cultura digital que trabaja en torno al uso social, crítico, creativo y colaborativo de las tecnologías y [2DEO](#), un laboratorio audiovisual dirigido a impulsar proyectos en el sector industrial y tecnológico, especialmente en euskera. (Fuente: [Tabakalera](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

TABAKALERA

Opera desde: Plaza de las cigarreras, 1. 20012 Donostia

Territorio: Gipuzkoa

Web: <https://www.tabakalera.eu>

Contacto: tabakalera@tabakalera.eu

Tipología: Público

Apoyo institucional: Gobierno Vasco; DFG; Ayuntamiento Donostia

Sector que atiende: Artes plásticas y visuales, Audiovisual, Cultura Maker, Transversal

APOYA CON

Infraestructuras

HIRIKILABS: espacio de fabricación, laboratorio y espacio diseño.

ESPACIO DE CREADORES: espacio de producción / taller; 3 cabinas de edición de imagen; 2 cabinas de edición de sonido; espacio para trabajo de escénicas; plató; laboratorio fotográfico y otras infraestructuras compartidas con Hirikilabs.

2DEO: espacio de coworking, salas de edición y Teatro 2Deo.

Recursos materiales

HIRIKILABS: herramientas de fabricación digital, hardware abierto, impresión, robótica, electrónica, experimentación sonido y herramientas industriales de madera y metal.

ESPACIO DE CREADORES: material audiovisual.

2DEO: equipos tecnológicos avanzados (hardware y software de edición), equipos de proyección y monitores HDR 4K, sistema de audio 7.1.

Recursos inmateriales

HIRIKILABS:

- Creación de contexto, red, fomento de experiencias colectivas y ciudadanas.
- Línea de trabajo: hibridar tecnologías, movimientos sociales y/comunitarios.
- Contexto para la experimentación creativa de técnicas y herramientas vinculadas a tecnología.

ESPACIO DE CREADORES:

- Programa para la visibilización de los y las artistas.
- Acompañamiento y apoyo a los procesos creativos como parte indispensable del proceso de creación.
- Colaboración en la creación de redes y relaciones, tanto dentro de la institución como fuera.

2DEO:

- Softwares de trabajo profesionales utilizados en la industria audiovisual, sistema de almacenamiento Avid compartido y sistema Blackmagic Davinci para la edición en color.
- Internacionalización: impulsar la cooperación con empresas internacionales en procesos de experimentación.

Servicios y programas

HIRIKILABS:

Formación: tecnología aplicada, técnicas de laboratorio.

Mediación:

- Hirikilabs Plaza (presentación de proyectos mediante convocatoria y apoyo a los mismos).
- Laboratorio del DIY (do it yourself) a DIWO (do it with others).
- Grupos abiertos de trabajo abiertos a temáticas propuestas por usuarios y creadores.

Convocatorias: Hirikilabs Plaza lanza dos convocatorias anuales para el desarrollo de proyectos mediante proceso colectivo.

ESPACIO DE CREADORES:

Residencias:

Convocatoria anual de residencias internacionales: en diferentes modalidades dentro de las prácticas artísticas. Incluyen presupuesto para producción de proyecto, viaje y dietas por cada mes de estancia y estancia.

Convocatorias en colaboración con otras instituciones:

- Residencia en la Tierra: convocatoria de proyecto artístico en diálogo con la ecología.
- Ikusmira Berriak: convocatoria de desarrollo de proyectos audiovisuales para cineastas.

Residencias de intercambio con otras instituciones: diferentes modalidades de intercambio internacional dirigidas a coreógrafos, artistas y comisarias.

Cesión de espacios y de equipamiento: convocatoria permanente para uso de espacios de trabajo.

- Modalidad A: acoge proyectos artísticos que estén en fase de conceptualización, que vayan a comenzar la fase de producción o en desarrollo.
- Modalidad B: acoge exclusivamente proyectos artísticos en marcha y en fase de formalización o producción que requieran de un uso funcional y/o inmediato de espacio o de necesidades técnicas específicas.

Formación y capacitación: cursos formativos y programas intensivos especializados en práctica comisarial y un programa intensivo de verano dirigido a artistas que proporciona espacio concreto para el desarrollo de la práctica artística.

Visibilización: apertura de estudios, artista solasaldiak, emanaldi bereziak.

2DEO:

Cesión de espacio: la zona de coworking está dirigida al campo de la experimentación (única condición para su uso) y abierta a proyectos seleccionados y otros proyectos externos.

Convocatoria: ofrece ayuda económica, recursos técnicos y apoyo de facilitadores para la creación en el sector audiovisual. El objetivo principal de esta convocatoria es dar apoyo a la fase experimental y al desarrollo de proyectos audiovisuales.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Hirikilabs tiene líneas programáticas abiertas a la ciudadanía en formato talleres-seminario (Hirikikas) e investigación abierta (Grupos Abiertos).
- Espacio Creadores: cuenta con convocatoria abierta y permanente de cesión de espacios de trabajo para creadores/as y convocatorias específicas.
- 2Deo cuenta con convocatoria abierta.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente. Hay una parte de la actividad que responde a demandas puntuales o específicas.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Cada programa mantiene relaciones con entidades diferentes, vinculadas a su ámbito de actividad. Entre ellas destaca en el caso de Hirikilabs relaciones con Irekia, Social innovation Community EU, Bherria, comunidad educativa, Elhuyar, Aranzadi, UPV/EHU, Medialab Prado u otros espacios maker. Espacio de Creadores: Cristina Enea Fundazioa, Zinemaldi, Azala, Dantzaz, Zinetika, EUNIC, Kooshk Teherán, Conseil des Arts et des Lettres du Québec -CALQ-, Mophradat, Arts Initiative Tokio. 2DEO: Zinemaldia, empresas especializadas.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



Wikitoki es un laboratorio de prácticas colaborativas entre la acción cultural, la performatividad artística, la innovación social, el desarrollo comunitario, la economía solidaria o las tecnologías libres. Un lugar de trabajo y encuentro, que comenzó a andar en febrero de 2014 y que funciona de manera autogestionada, siendo los propios agentes beneficiarios quienes se implican de distintas formas en la toma de decisiones y gestión del proyecto. Una comunidad de práctica abierta, en la que experimentar en torno a cuatro ejes de trabajo interrelacionados: 1. Modelos organizativos y protocolos de relaciones y trabajo horizontales y distribuidos; 2. Modelos de experimentación cultural, producción de nuevas subjetividades y co-creación; 3. Modelos de producción libres y abiertos; y 4. Modelos de reproducción social que pongan la vida en el centro. Todo esto se concreta en el diseño y realización de proyectos, talleres, encuentros, residencias, apoyo a iniciativas emergentes, participación en redes, etc. (Fuente: [Wikitoki](#))

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

WIKITOKI

Opera desde: Harrobi Plaza, 5 - 2º. 48003 Bilbao

Territorio: Bizkaia

Web: <http://wikitoki.org/>

Contacto: info@wikitoki.org

Tipología: Privado (Asociación cultural)

Apoio institucional: Convenio con Bilbao Ekintza (se concreta en un alquiler subvencionado del espacio), línea de subvención Sorgune del Gobierno Vasco (entre 2016 y 2018), línea de subvención Acción Cultural de la Diputación Foral de Bizkaia (2018)

Sector que atiende: Transversal

APOYA CON

Infraestructuras

Wikitoki cuenta con un espacio polivalente de 370 m². Este espacio incluye:

1. Espacio multifuncional: un espacio abierto polivalente que cuenta con más de 100 m² y con capacidad para albergar actividades de hasta 50-70 personas.
2. Salas de reuniones y talleres: 3 salas de reuniones de 10 a 15 m² cada una.
3. Espacios acondicionados como oficina: posibilidad para dar cabida a 20 personas trabajando simultáneamente. Office, baños y zonas comunes.

Recursos materiales

Existen una serie de recursos compartidos a disposición de todos los residentes, así como de cualquier otra usuaria del centro:

1. Conexión wifi o por cable en una red compartida para las usuarias
2. Conexión wifi en abierto para las visitantes.
3. NAS, espacio compartido de archivo en la nube.
4. Impresora color A3 en red local
5. Proyector.
6. Equipos audiovisuales: cámaras, micrófonos, altavoces...
7. Equipo para videoconferencias.
8. Material fungible.
9. Herramientas.

Recursos inmateriales

Protocolos de funcionamiento interno para su adaptación por otras organizaciones.

Banco del tiempo.

RIE (red de Intercambio es una propuesta para compartir recursos en los barrios de Bilbao la Vieja, San Francisco y Zabala).

Generación de contextos y entornos relacionales físicos y digitales.

Procesos experimentales.

Servicios y programas

Residencias de larga duración: que conllevan la incorporación como socias a Wikitoki y participar de sus gestión (convocatoria abierta permanentemente).

Residencias de corta duración: hasta 4 meses, con carácter experimental y aplicado. Se realiza una convocatoria anual para tres residencias relacionadas con las líneas de investigación de Wikitoki. Se ofrece una bolsa de recursos de 2.500€ y acompañamiento en el proceso.

Proyectos asociados: a los que se cede el uso regular del espacio para el desarrollo de sus actividades y según sus necesidades se les puede otorgar una bolsa de recursos para gastos materiales u organización de actividades (hasta 2.000€).

Embajadas, implicación desde Wikitoki en el funcionamiento y desarrollo de proyectos de otras entidades.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- La forma de acceso para ser socia de Wikitoki está abierta a lo largo de todo el año y se hace mediante formulario de solicitud. Quienes se incorporan como socias se comprometen a participar en la gestión compartida de Wikitoki (este compromiso se concreta en 8 horas/mes).
- Además, hay convocatorias anuales de residencias, se ceden espacios a proyectos en colaboración u organizaciones del barrio y se organizan numerosas actividades abiertas al público.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Wikitoki es un proyecto que en gran medida experimenta sobre su propia forma organizacional. Esto conlleva que su forma está bastante estructurada pero a la vez en continuo cambio y por tanto poco estabilizada (p.e. actualmente en tránsito de un modelo asambleario a uno sociocrático).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Muchas de las prácticas que se dan en Wikitoki se basan en lo transdisciplinar, la hibridación y la co-creación. Las prácticas artísticas están relacionadas principalmente con lo performativo, contextual y relacional, con muchos puntos de contacto con otros ámbitos como el diseño.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Wikitoki forma parte activa de asociaciones y redes como KARRASKAN o Sarean, pero sobre todo sus redes se alimentan de las relaciones de sus socias, estando así conectado con redes locales, estatales e internacionales como por ejemplo: Arquitecturas Colectivas, Culture Action Europe, EIDE, Gizarte, Goratuz, Innobasque, Inteligencias Colectivas, Olatukoop, PublicLab, REAS.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ZAWP son las siglas de Zorrotzaurre Art Work in Progress, un proyecto iniciado por la Asociación Cultural Hacería Arteak que nace en 2008 para afrontar el *mientras tanto* del plan urbanístico aprobado para los Barrios de Ribera de Deusto y Zorrotzaurre. ZAWP ya es hoy un movimiento consolidado de muchas personas que trabaja en la revitalización social, económica y cultural del barrio a través de la creación, la intervención y la puesta en valor de la memoria. El equipo gestor implementa en todas las iniciativas de ZAWP la investigación, el desarrollo y la innovación como eje transversal, sea promovido por la propia asociación o bien a través de prácticas de apoyo a iniciativas que trabajan en tal sentido. (Fuente: [ZAWP](#)).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN
CONCEPTUALIZACIÓN
FORMACIÓN

PREPRODUCCIÓN
PROTOTIPADO

PRODUCCIÓN
POSTPRODUCCIÓN

ZAWP (ZORROTZAURE ART WORK IN PROGRESS)

Opera desde: Deustuibarra, 47. 48014 Bilbo

Territorio: Bizkaia

Web: <https://www.zawp.org/>

Contacto: info@zawp.org

Tipología: Sector Social (Asociación Cultural Hacería Arteak)

Apoio institucional: Gobierno Vasco; Ayuntamiento Bilbao; DFB; Erasmus+

Partners: iSiFuera, Les Darwinians, CoworkLisboa, Darwin eco-système, Lewisham, ROJC, LX Factory, Erasmus For Ypung Entrepreneurs, Education & Mobility

Colaboradores: La Salve, La Caixa, Hirukide, Radio7Tele, jaureguizar.

Sector que atiende: Transversal

APOYA CON

Infraestructuras

Espacios de exhibición: Garabía ZAWP Aretoa, Hacería Aretoa (clubes formativos y culturales; grabaciones y ensayos), La Terraza –(TerraZAWP - espacio encuentro), ZAWP Denda. (Exposición y venta de la producción de los ZAWPERS y venta de artículos básicos de alimentación).

Espacios de creación: espacio de trabajo compartido (250 m2) ETC02, ZAWPLab (residencias internacionales centradas en la transformación urbana y social), el Loft (coworking), RD47 (taller de creación y espacio de trabajo).

Recursos materiales

Oficina y coworking.

Equipo audiovisual.

Equipo de iluminación escénica.

Equipo de producción.

Plataformas Digitales: Coworking digital (COOERP) y EGINBOOK 4.0.

Almacén y talleres.

Hostel residencias producción e investigación. (9 camas), comedor y cocina. Servicio de lavandería.

Recursos inmateriales

Generación de contexto.

Ecosistema cultural.

Formación.

Experiencia en la regeneración urbana con la metodología EGINBOOK Urban.

Proyección internacional (Europa y América del Sur) Redes y proyectos.

Servicios y programas

Programa de residencias internacionales: convocatoria de residencias para incentivar la experimentación e investigación en diferentes ámbitos de creación, contribuir a la promoción de los creadores y creadoras y promover la movilidad de profesionales del ámbito nacional e internacional.

Existen 3 modalidades:

1. Residencias autofinanciadas: la persona en residencia asume coste espacio trabajo, alojamiento y dietas. Apoyo en difusión y comunicación y descuentos en uso espacios trabajo.

2. Residencias becadas para investigación y creación: incluyen alojamiento, espacio trabajo, posibilidad de aportación económica directa hasta alcanzar el máximo de un 50% sobre la valoración presupuestaria total.

3. Residencias profesionales de gestión: alojamiento, espacio de trabajo, apoyo en difusión y comunicación. Gastos propios a cargo persona residente.

ZAWP (ZORROTZAURE ART WORK IN PROGRESS)

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Acceso a los espacios mediante convocatoria anual de residencias.
- Alquiler espacios de trabajo, de creación y exhibición.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente.

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Trans Europe Halles, Karraskan, European Network of Living Labs, ResArtis, FIBICC, ENCC.

ANEXO HACIA UN SISTEMA DE APOYO A LA CREACIÓN EN EUSKADI

AGENTES DE APOYO ESTRUCTURAL DIRECTO A LA CREACIÓN



ZIRKOZAURRE

Opera desde: Deustuibarra, 47. 48014 Bilbo

Territorio: Bizkaia

Web: <http://zirkozaurre.com>

Contacto: zirkozaurre@gmail.com

Tipología: Sector Social

Apoio institucional: Gobierno Vasco; Ayuntamiento Bilbao; DFB

Sector que atiende: Escénicas y en vivo

Zirkozaurre es un centro de creación y exposición de artes circenses y performativas ubicado en el distrito de Zorrotzaurre, en Bilbao, pensado para convivir y compartir las diferentes disciplinas relacionadas con el circo, integrando dichas disciplinas en el barrio para que ambos puedan potenciarse y proyectarse a la villa de Bilbao y el territorio de la CAV. Zirkozaurre apoya a la creación, formación y la muestra de artes circenses y teatro de calle. Es un proyecto que se sustenta en base a la escuela de formación y las residencias artísticas. Su objetivo es la profesionalización del sector del circo incidiendo en la formación, creación y mediación, gracias a los proyectos que venimos desarrollando desde hace 6 años.

(Fuente: Zirkozaurre).

CADENA DE VALOR

EXPERIMENTACIÓN CONCEPTUALIZACIÓN
PREPRODUCCIÓN PROTOTIPADO
PRODUCCIÓN POSTPRODUCCIÓN

APOYA CON

Infraestructuras

Sala de acondicionamiento físico o gimnasio.

Sala de aéreos y sala polivalente.

Escenario.

Vestuarios, espacio descanso y comedor.

Recursos materiales

Recursos técnicos especializados.

Recursos inmateriales

Apoio y asesoramiento a los proyectos artísticos que se acojan al programa Haztegia mediante plataformas digitales y servicios TICs.

Servicios y programas

Residencias artísticas

Programa Haztegia vivero de creación: mediante convocatoria abierta se realizan residencias (acompañamiento a artistas, gestores, etc.; facilitar inserción profesional de artistas amateurs; apoyo y asesoramiento a proyectos artísticos). Existen 3 modalidades:

- Modalidad profesional:** destinada a compañías de circo con un proyecto artístico en fase de creación.
- Modalidad laboratorio de creación:** enfocado a malabaristas consiste en un proceso de trabajo e investigación del que surgirá una creación innovadora
- Modalidad inserción:** destinada a artistas o colectivos amateurs que quieran profesionalizarse en la creación artística.

Acompañamiento y mediación.

Formación y capacitación: en disciplinas vinculadas al circo.

ASPECTOS DE ANÁLISIS

Apertura y acceso público (1 menor apertura / 5 mayor apertura)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Escuela de formación y colonias abiertas a la ciudadanía.
- Convocatorias de residencias artísticas mediante convocatoria o cesión/alquiler de espacio según necesidades particulares.

Grado de estructuración (1 oferta - estructurada / 5 + estructurada)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Estructuración sistematizada y recurrente (formación, exhibición y apoyo creación).

Especialización (1) vs. Transversalidad (5)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Centro especializado en artes circenses.

Red y capacidad tractora

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

- Forma parte de Arteka, Karraskan y Federación de Escuelas de Circo Socioeducativo.



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLITICA LINGÜÍSTICA

K
RR S
K N

KULTURA BERRIKUNTZAN
BERRIKUNTZAREN KULTURA
INNOVACION EN CULTURA
CULTURA DE LA INNOVACION
KARRASKAN.ORG

COLABORA
BORA

CONEXIONES
improbables®