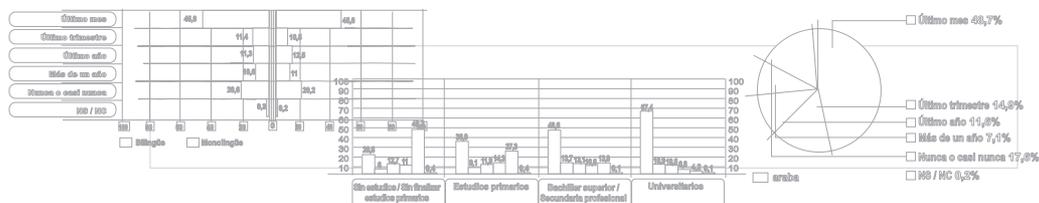




# ESTADÍSTICA

## Programadores de Artes Escénicas



# Índice

	<b>Introducción metodológica</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>CARACTERIZACIÓN DE LOS AGENTES</b>	<b>6</b>
	1.1. El mapa de los programadores de artes escénicas	6
	1.2. Trayectoria	7
	1.3. Aforo	8
<b>2.</b>	<b>DIMENSIÓN ECONÓMICA</b>	<b>10</b>
	2.1. Ingresos y gastos	10
	2.2. Empleo	12
<b>3.</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>15</b>
	3.1. Volumen de actividad	15
	3.2. Caracterización de la actividad en salas	16
	3.3. Caracterización de la actividad en festivales	20
<b>4.</b>	<b>ASISTENTES</b>	<b>22</b>
	4.1. Volumen de asistencia y recaudación	22
	4.2. Caracterización por tipo de oferta de la asistencia y la recaudación de la actividad en salas	24
	4.3. Caracterización por tipo de oferta de la asistencia y la recaudación de la actividad en festivales	26

## INTRODUCCIÓN METODOLÓGICA

El objetivo de la puesta en marcha de la Estadística de las Artes ha sido el de conocer la realidad que viven los sectores de las artes escénicas, la música y las artes visuales en la Comunidad Autónoma de Euskadi. Se ha querido determinar con exactitud el mapa de los agentes (su ubicación en el territorio, el año de fundación) y caracterizar su actividad económica, el empleo que generan y su actividad productiva.

Se trata de la primera vez que se realiza un estudio de este tipo en la CAE con la relevancia que tiene en un ámbito, el cultural, caracterizado por una escasez de información estadística y por la necesidad de establecer un método estándar de recogida de información que permita establecer comparaciones (entre sectores, con otras realidades territoriales) y facilite la toma de decisiones por parte de todos los agentes, públicos y privados, que forman parte de estos sectores.

Por el hecho de tratarse de la primera edición, en esta ocasión los esfuerzos se han centrado en el propio diseño de la operación y en la elaboración del censo de agentes. Con las posteriores ediciones se irá consolidando un corpus de datos que permitirá realizar análisis de la evolución temporal de los sectores.

La importancia que ha adquirido la fase de diseño se ha traducido en una amplia fase participativa en la que se ha invitado a las distintas asociaciones, representativas de cada sector, a aportar su conocimiento, comentarios y propuestas con el fin de ajustar el diseño de los cuestionarios y depurar los censos de agentes.

El año de referencia de la información recogida es el 2007. Este es un dato que cabe tener presente debido a los cambios que se han producido desde esta fecha hasta la actualidad, transformaciones de tal envergadura que en cierto sentido están marcando un cambio de ciclo. A parte del contexto de crisis económica global, las artes (artes escénicas, música, artes visuales) son especialmente sensibles al impacto de las nuevas tecnologías a todos los niveles (tipo de estructura empresarial, tipo y volumen de actividad, distribución, etc.). Es en este sentido que datos de 2007 pueden no reflejar realidades nuevas propias de la actualidad.

## Ficha técnica

<b>Denominación de la operación</b>	Estadística de las Artes – Programadores de Artes Escénicas
<b>Estatus de la operación</b>	Oficializada por el Eustat
<b>Periodicidad</b>	Bienal
<b>Clase de operación</b>	Operación censal
<b>Periodo de recogida de la información</b>	Septiembre 08 – Mayo 09
<b>Año de referencia de la información</b>	2007
<b>Empresa encargada de la realización del trabajo de campo</b>	Ikertalde Grupo Consultor
<b>Asociaciones consultadas</b>	Sarea

## Definiciones conceptuales

Para delimitar el alcance del estudio de los agentes programadores de artes escénicas se han establecido una serie de definiciones y criterios básicos.

Se han determinado dos tipos de programadores de artes escénicas: teatros y festivales.

**Teatro.** Se define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica.

Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado aquellos teatros el uso principal de los cuales sea para la programación de espectáculos escénicos en su mayoría profesionales. En aquellos casos que se ha declarado la existencia una parte complementaria de programación amateur esta se ha tenido en cuenta a efectos de contabilización de la actividad.
- Solamente se han considerado los programadores con espacio propio quedando excluidos, pues, aquellos que alquilan espacios –habitualmente de gran dimensión como palacios de deportes, centros de convenciones, etc.– para desarrollar su programación.
- Solamente se han considerado aquellos teatros que, como mínimo, hayan programado 3 representaciones profesionales repartidas a lo largo del año.
- Dentro de la actividad de los teatros, solamente se ha considerado la programación de artes escénicas y de música, quedando excluida la programación de cine, conferencias, reuniones y actos varios.

Festival. Se define como programación escénica, habitualmente estructurada entorno a un género determinado, de duración limitada y que en algunos casos se exhibe en espacios distintos (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.).

Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado los festivales de artes escénicas, aunque algunos de ellos puedan incluir de forma complementaria algún tipo de concierto o actividad musical. Han quedado, por lo tanto, excluidos los festivales donde solamente se hace una programación de tipo musical.
- Los festivales acostumbran a exhibir su programación en distintos lugares lo que ha podido provocar una doble contabilización de aquellos espectáculos que tienen lugar dentro de un teatro. En este caso, se ha prestado una especial atención en corregir esta posible duplicación.

### **Censo y nivel de respuesta**

El censo final ha incluido a un total de 114 agentes (5 salas de teatro grandes, 35 medianas, 36 pequeñas y 38 festivales). Se ha obtenido un nivel de respuesta del 92%, con un 8% de respuestas estimadas.

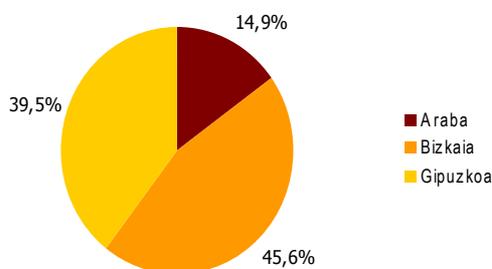
## 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS AGENTES

Entre los programadores de artes escénicas de la CAE conviven diferentes realidades con un alto grado de equilibrio en la oferta. Hay grandes infraestructuras que ejercen de principales agentes programadores, pero la riqueza se expresa también con una importante red de salas y festivales de menor dimensión que se reparten por el territorio. Este equilibrio se refuerza con la existencia de programadores con una larga trayectoria con otros de más reciente constitución. El análisis realizado de los agentes programadores diferencia la salas, es decir, los programadores con infraestructura fija y programación regular de los festivales<sup>1</sup>. Se trata fundamentalmente de programadores públicos; aunque alguno de ellos pueda ser considerado, por titularidad, como «asociación sin ánimo de lucro» en todos los casos se mantiene una importante participación pública.

### 1.1. EL MAPA DE LOS PROGRAMADORES DE ARTES ESCÉNICAS

La programación de las artes escénicas en la CAE se realiza básicamente desde las salas de teatro y los festivales. En total, se contabilizan 114 agentes programadores, 52 en Bizkaia, 45 en Gipuzkoa y 17 en Araba. El reparto de programadores y, por tanto, de actividad e infraestructuras es equivalente al peso demográfico de los tres territorios históricos<sup>2</sup>. Así, Araba, el territorio menos poblado también es el que tiene un menor volumen de agentes programadores, mientras que Gipuzkoa y Bizkaia, los territorios más poblados y con mayores aglomeraciones urbanas concentran al 39,5% y al 45,6% de los programadores respectivamente.

Figura 1. Programadores por territorio. 2007

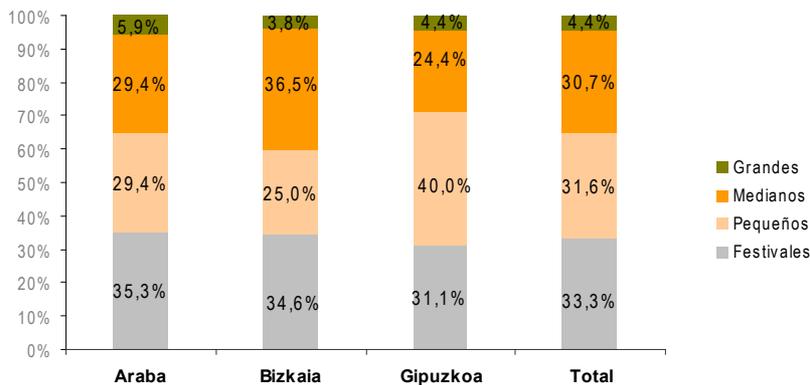


1 Se diferencian dos grandes categorías de programadores; programadores de salas y los programadores de festivales. Entre los primeros se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; los medianos entre 100.000 y 1 millón de euros; y los pequeños tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

2 Según datos del EUSTAT a 31/12/2007 el reparto de población en la CAE es: 53,3% en Bizkaia, 32,3% en Gipuzkoa y 14,4% en Araba.

Si bien se puede afirmar que el reparto de los programadores (salas y festivales) por la CAE sigue una distribución proporcional a la población de sus territorios, se deben remarcar algunas diferencias entre ellos atendiendo a la tipología de programador. En la CAE existen 5 grandes programadores de salas, 35 medianos, 36 pequeños y 38 festivales. Los festivales tienen un peso similar en cada territorio histórico, mientras que los pequeños programadores de salas tienen un peso mayor en Gipuzkoa que en el resto de territorios. Aún así, tanto en Bizkaia como en Gipuzkoa hay un peso similar de los grandes programadores de salas que, en términos absolutos, se traducen en dos grandes programadores por territorio.

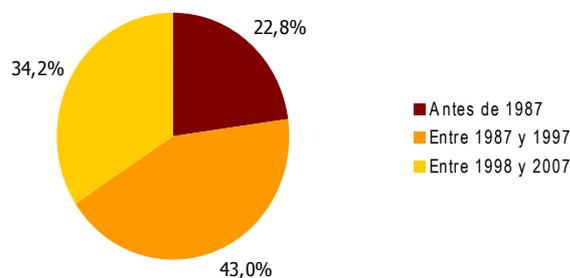
Figura 2. Programadores por tipología y territorio. 2007



## 1.2. TRAYECTORIA

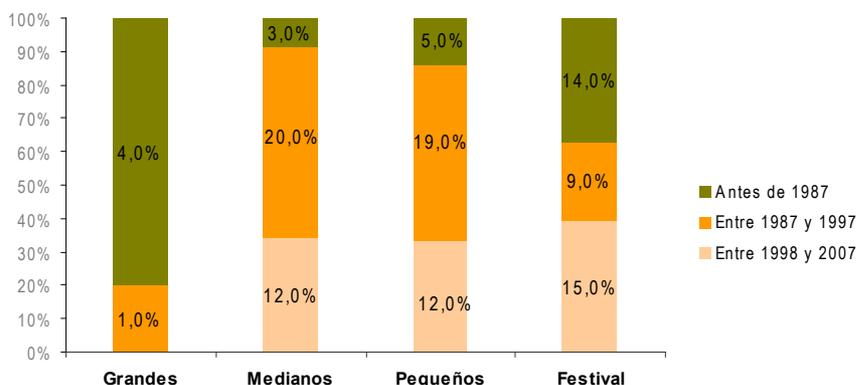
Existe un cierto equilibrio entre las trayectorias de los agentes programadores de la CAE. Durante la última década (entre 1998 y 2007) han iniciado su actividad un tercio de ellos (34,2%), mientras que un 43% lo hicieron la década anterior (entre 1987 y 1997) y un 22,8% tienen una antigüedad de más de veinte años. Ciertamente, estos datos reflejan que conjuntamente con la consolidación de teatros y festivales de gran tradición se siguen generando proyectos que se materializan en nuevas programaciones.

Figura 3. Programadores por año de inicio de la actividad. 2007



En relación a la tipología de programador, los de mayor dimensión son los que presentan una mayor antigüedad. En cambio, los programadores medianos y pequeños de salas en su mayoría programan desde la década de los noventa, aunque en ambos casos la aparición de iniciativas recientes es significativa. Por otro lado, la creación de festivales se ha mantenido estable en el tiempo con un buen número de festivales anteriores a 1987 y otro gran grupo de festivales nuevos, puestos en funcionamiento entre 1997 y la actualidad.

**Figura 4.** Programadores por año de inicio de actividad y tipología. 2007

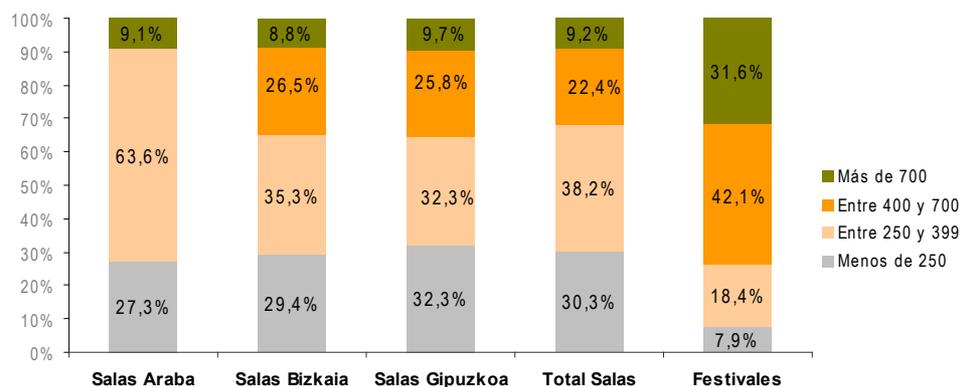


### 1.3. AFORO

Entre los programadores de salas hay un claro predominio de las ofertas con aforos pequeños y medianos, el 68,5% tienen un aforo inferior a las 400 localidades. Sólo un 9,2% de los programadores de salas cuentan con aforos superiores a 700 butacas. Tanto en Bizkaia como en Gipuzkoa se da un reparto similar a la media de las salas, en cambio en Araba, además de la poca oferta de grandes espacios, destaca que no existan espacios gestionados por programadores escénicos de entre 400 y 700 localidades.

Los festivales, en comparación con las salas, se caracterizan por ofrecer mayores aforos; el 73,7% de los programadores de festivales tienen aforos superiores a las 400 localidades.

Figura 5. Programadores por aforo de las salas y territorio y festivales. 2007



## 2. DIMENSIÓN ECONÓMICA

### 2.1. INGRESOS Y GASTOS

El volumen total de ingresos y gastos de los programadores de artes escénicas se sitúa en torno a los 45 millones de euros. La titularidad y las aportaciones públicas a buena parte de ellos explican las mínimas diferencias que se aprecian en unos presupuestos prácticamente equilibrados.

Los grandes programadores de salas y los festivales son los que presentan un volumen superior de ingresos. Los primeros presentan unos ingresos situados en torno a los 20 millones de euros, lo que arroja una media de ingresos por programador de casi 4 millones de euros. En efecto, entre los cinco grandes concentran casi el 70% del presupuesto total de los programadores de salas.

En el caso de los festivales, el volumen total de ingresos alcanza los 16,6 millones, con una media de 436.749 euros de ingresos por festival.

Figura 6. Ingresos y gastos de los programadores por tipología (euros). 2007

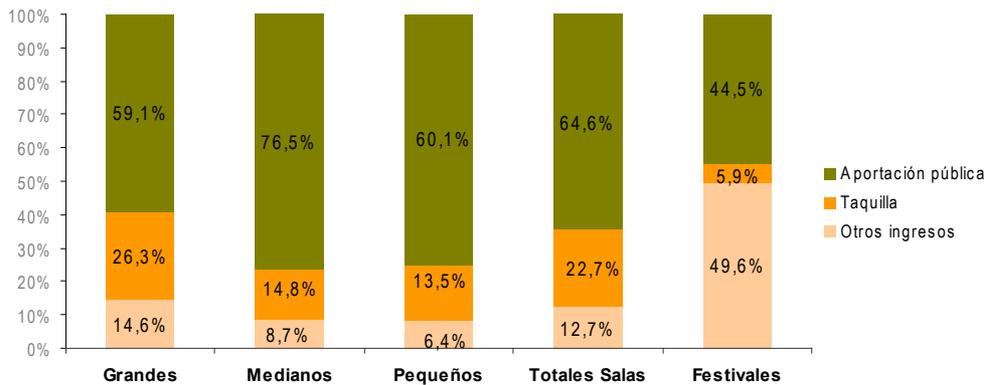
	Grandes	Medianos	Pequeños	Total Salas	Festivales	Total Programadores
<b>Ingresos</b>	19.975.183	7.114.543	1.563.802	28.653.528	16.596.485	45.250.014
<b>Gastos</b>	19.929.070	6.956.579	1.712.654	28.598.303	16.165.766	44.764.069

Por el lado de los ingresos, destaca el hecho que casi un 60% de éstos provienen de la aportación pública en el caso de los programadores de salas. Los pequeños y medianos programadores son los que tienen mayor dependencia pública, representando ésta el 80,1% y el 76,5% de su financiación. Los grandes programadores, aunque también muestran una importante dependencia pública, son los que consiguen un peso mayor de los ingresos por taquilla.

En el caso de los festivales, la financiación pública no llega a la mitad de sus ingresos; en cambio, a diferencia de las salas, la segunda mayor fuente de ingresos no son los ingresos por taquilla sino los patrocinios, confirmándose que se trata de un recurso propio y singular de este tipo de eventos. El bajo peso de la taquilla en el volumen total de ingresos se puede explicar por un lado, por el importante peso de géneros como el teatro familiar y de calle en la programación de los festivales, y por el mayor peso de las invitaciones en el cómputo de entradas de este tipo de programador.

Así, los programadores con mayor nivel de autofinanciación son los festivales, los únicos que superan el 50% de ingresos no provenientes de subvenciones. Y los programadores de salas tienen mayor nivel de autofinanciación a medida que crece su dimensión.

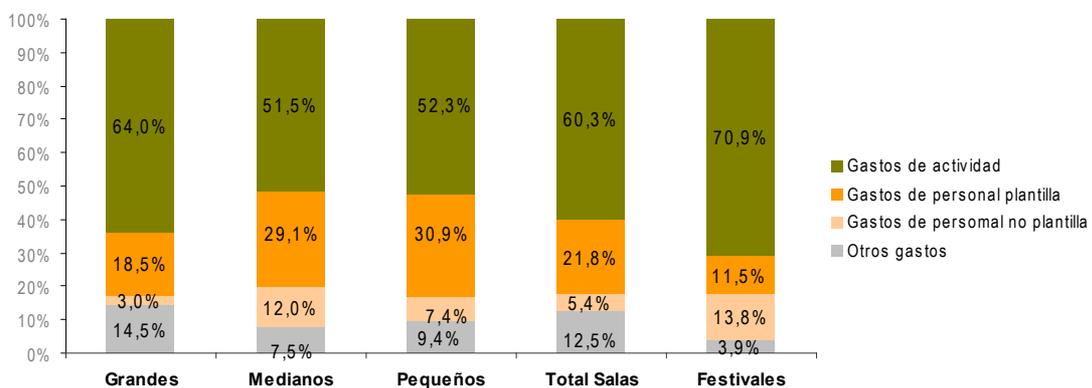
**Figura 7. Ingresos de los programadores por concepto del ingreso y tipología. 2007**



Entre los gastos de los programadores de salas tienen mayor peso los que provienen directamente de la actividad (60,3% del total), básicamente correspondiente al pago del caché de los espectáculos que se programan. El resto de gastos se reparten entre el de personal (27,2%) y otro tipo de gastos (12,5%).

El diferente peso del gasto de actividad y de personal caracteriza a los programadores. Los festivales gastan mayor proporción de presupuesto en actividad (más del 70% de sus gastos) y el reparto entre personal de plantilla y no plantilla da cuenta de la eventualidad predominante en los festivales.

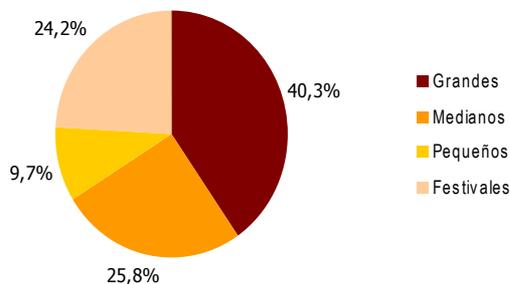
**Figura 8. Gastos de los programadores por concepto del gasto y tipología. 2007**



## 2.2. EMPLEO

Los programadores de artes escénicas de la CAE generan 236 puestos de trabajo, un cálculo efectuado considerando una media de empleo estable a tiempo completo y sólo considerando el personal en plantilla y no al personal subcontratado. Existe una elevada concentración de trabajadores en unos pocos programadores; entre los cinco grandes programadores de salas (el 4,4% del total), concentran el 40% de los puestos de trabajo. En el otro extremo se sitúan los pequeños programadores de salas que aunque representan más del 30% del total ocupan al 9,7% de los trabajadores. Por su lado, los festivales ocupan al 24,2% de los trabajadores.

Figura 9. Empleo que generan los programadores por tipología (trabajadores equivalentes a jornada completa). 2007



Los datos relativos a la media de empleo refuerzan la imagen de concentración en la generación de puestos de trabajo que tienen los grandes programadores de salas en la CAE. De esta forma se dibuja un panorama formado por unos grandes programadores que de media ocupan un total de 19 trabajadores frente a la capacidad de las salas pequeñas que, de media, no consiguen generar un puesto de trabajo fijo a lo largo del año.

Los festivales, por su parte, ocupan a 57 trabajadores con una media de 1,5 trabajadores equivalentes a jornada completa, aunque al ser datos de carácter anual, la lectura del empleo generado debe matizarse. Por sus características, los festivales tienen importantes concentraciones de generación de empleo en el momento de su preparación y de su celebración, y después pueden mantener una estructura fija muy inferior.

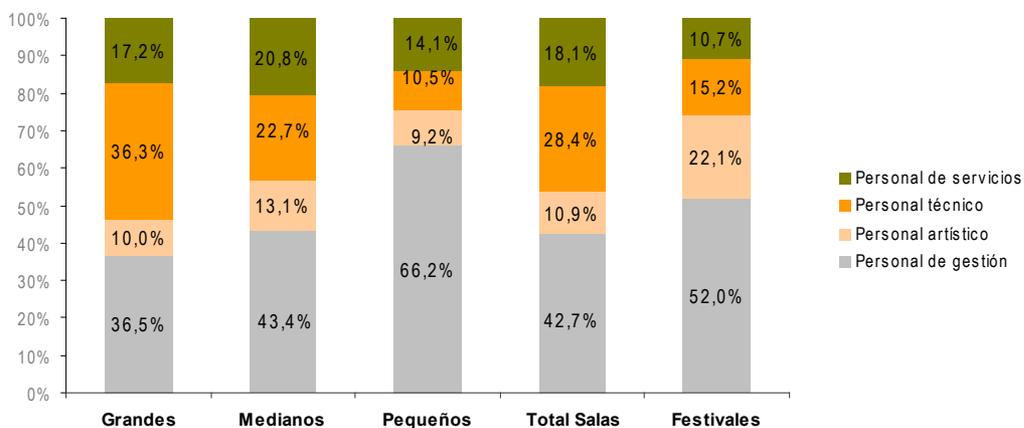
**Figura 10.** Empleo (trabajadores equivalentes a jornada completa) y media de empleo de los programadores de artes escénicas por tipología. 2007

	Grandes	Medianos	Pequeños	Total Salas	Festivales	Total Programadores
<b>Trabajadores</b> (equivalentes a jornada completa)	95	61	23	179	57	236
<b>Media</b>	19,0	1,7	0,6	2,4	1,5	2,1

El personal de gestión representa casi el 43% de la contratación global y el personal técnico más de una cuarta parte (28,4%) de los programadores de salas. Se aprecian diferencias entre las dedicaciones del personal según la tipología de programador. En el caso de los grandes programadores, el peso del personal técnico y el de gestión es muy similar, en torno al 36%. En cambio, en las salas medianas y pequeñas el personal de gestión es claramente superior. Evidentemente, las diferencias se explican por las necesidades derivadas de la producción técnica y el mantenimiento de la sala y del tipo de espectáculos que se programan.

Por lo que se refiere a los festivales, más de la mitad de su personal es de gestión y un 22,1% artístico. El personal técnico y el de servicios tienen un peso inferior que en el caso de los programadores de salas, un 15,2% y un 10,7% respectivamente.

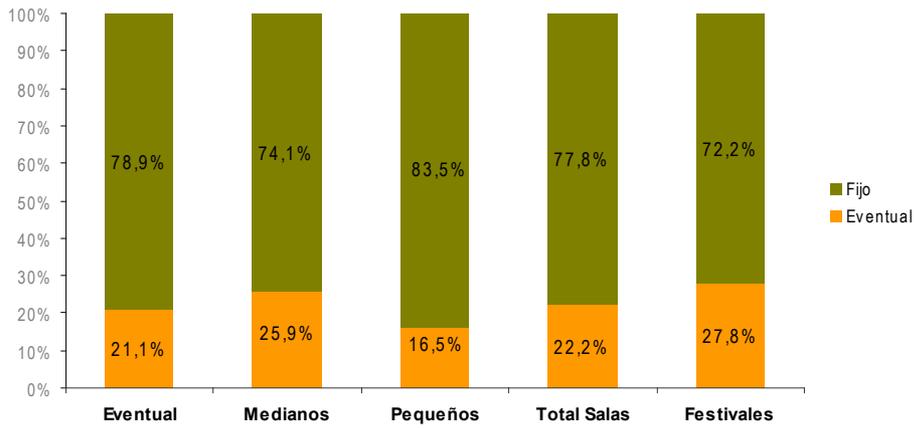
**Figura 11.** Empleo que generan los programadores de artes escénicas por dedicación y tipología de programador (trabajadores equivalentes a jornada completa). 2007



El tipo de contratación predominante entre los agentes programadores es claramente la contratación de personal fijo, tanto en los programadores de salas como en los festivales llegando a representar el 77,8% entre los primeros y el 72,2% entre los segundos. Aunque existen algunas diferencias entre los programadores de salas según su tipología, la proporción entre eventuales y fijos es claramente a favor de los últimos. Evidentemente, por el tipo de actividad,

los programadores de festivales tienen un mayor porcentaje de trabajadores eventuales, un 27,8%.

**Figura 12.** Empleo que generan los programadores de artes escénicas por tipo de contratación y tipología de programador (trabajadores equivalentes a jornada completa). 2007



### 3. ACTIVIDAD

#### 3.1. VOLUMEN DE ACTIVIDAD

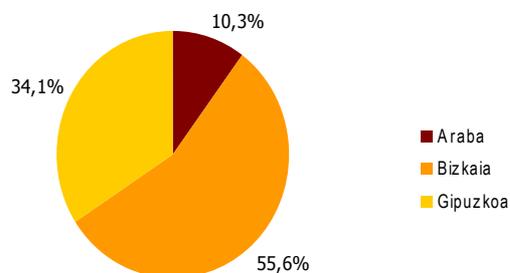
En la CAE se han programado un total de 1.045 espectáculos en 2007. El 81,1% corresponden a espectáculos para público adulto y el 18,9% restante para público infantil. El número total de representaciones asciende a las 3.318. De media se han realizado 3,2 representaciones por espectáculo, siendo la explotación de las producciones de teatro infantil casi un punto mayor que las de teatro para adultos. Así, los espectáculos infantiles realizan, de media, casi 4 representaciones, mientras que el teatro para adultos se mantiene en 3 representaciones por espectáculo. Estos datos dibujan una escena teatral muy diversa, con un número elevado de espectáculos vivos programándose en todo tipo de escenarios y espacios.

Figura 13. Espectáculos programados y representados por tipo de público. 2007

Tipo público	Espectáculos programados		Representaciones		Representaciones/ Espectáculo
	Frec.	%	Frec.	%	
Teatro adultos	847	81,1%	2.551	76,9%	3,0
Teatro infantil	198	18,9%	767	23,1%	3,9
<b>TOTAL</b>	1.045	100,0%	3.318	100,0%	3,2

Por territorio, Bizkaia es el que ha acogido un mayor número de representaciones (más de la mitad, el 55,6%), de acuerdo con el mayor número de programadores (tanto salas como festivales) que se concentran en este territorio. En Gipuzkoa se han celebrado el 34,1% de las representaciones y en Araba el 10,3%.

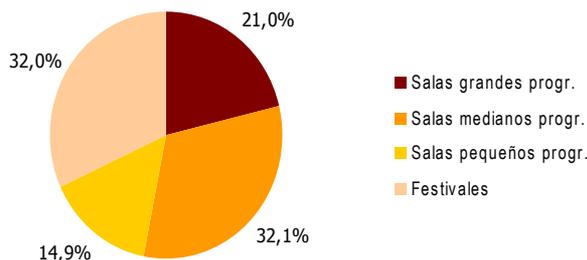
Figura 14. Representaciones por territorio. 2007



Los programadores medianos, cuya actividad se desarrolla mayoritariamente en las salas, y los festivales son los que mayor número de representaciones han programado (32,1% y 32% respectivamente). Teniendo en cuenta que las salas son espacios permanentes y con posibilidad

de realizar programaciones durante todo el año, es destacable la contribución que realizan los festivales al volumen total de representaciones teatrales.

Figura 15. Representaciones por tipología del programador. 2007

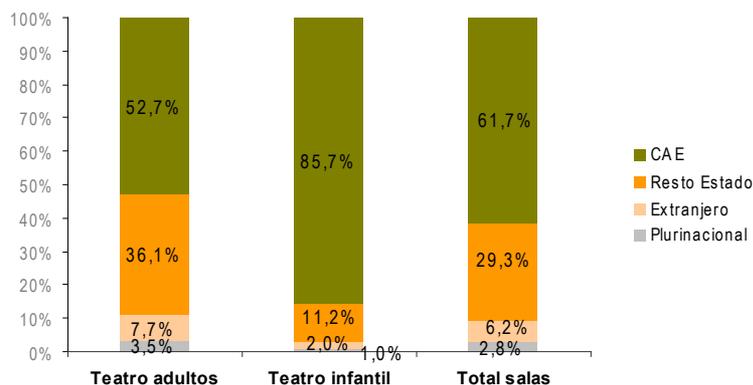


### 3.2. CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN SALAS

El 61,7% de las representaciones programadas en las salas de la CAE corresponden a compañías vascas. Las compañías del resto del Estado protagonizan el 29,3% de la programación y las compañías extranjeras y de carácter plurinacional tienen un peso muy menor en el global de la programación, no alcanzando el 10% del total de representaciones. Sin embargo, existen diferencias significativas en función del tipo de público al que van dirigidos los espectáculos.

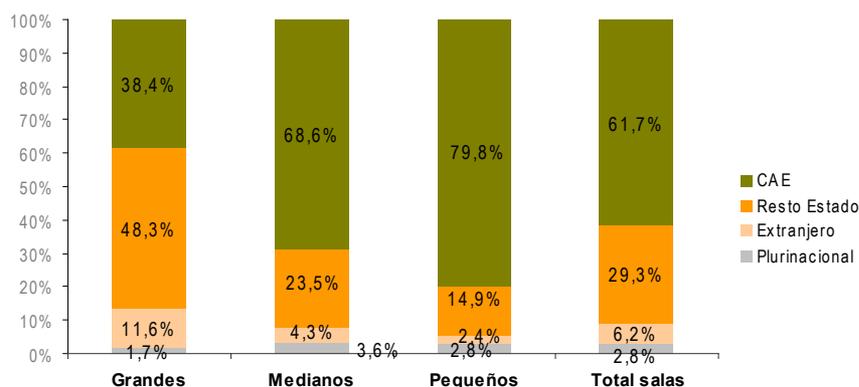
Los espectáculos realizados por las compañías vascas son claramente predominantes en el teatro infantil, donde 8 de cada 10 representaciones corresponden a compañías de la CAE. En cambio, en el teatro para adultos el porcentaje de representaciones que realizan las compañías vascas se reduce al 52,7%, creciendo en cambio la presencia de las compañías provenientes del resto del Estado.

Figura 16. Representaciones programadas en salas por origen de la compañía y tipo de público. 2007



La tipología de programador permite comprobar que la dimensión económica del contratante es un aspecto fundamental para poder atraer espectáculos del resto del Estado y extranjeros. Estos espectáculos suponen más de la mitad de las representaciones de los grandes programadores. Ahora bien, el predominio de representaciones de compañías de la CAE entre los programadores medianos y pequeños da cuenta de un circuito claramente dominado por propuestas escénicas surgidas en el propio territorio.

**Figura 17.** Representaciones programadas en salas por origen de la compañía y tipología de programador. 2007



El género que más representan las salas de la CAE es claramente el teatro de texto, a una gran distancia de cualquier otro, con un peso del 58,7% del total de las representaciones. Entre el resto de géneros, la danza y el teatro de animación son los que consiguen mayor presencia.

La tipología de programador determina en gran medida el género programado. Los grandes programadores apuestan por el teatro de texto (71,7% de los espectáculos representados) dejando a los otros géneros una presencia muy reducida. Entre ellos, la danza, el teatro musical y la música, por éste orden, son los que mantienen algún peso en las representaciones ofrecidas por los grandes programadores.

Más allá del teatro de texto (que es mayoritario para todos los programadores) la apuesta de los medianos se centra en la danza y el teatro de objetos y de los pequeños en el teatro de animación, las *performances* y el teatro gestual (incluidos dentro de la categoría de otros).

Figura 18. Representaciones programadas en salas por género del espectáculo y tipología del programador. 2007

Género del espectáculo	Grandes	Medianos	Pequeños	TOTAL
Teatro de texto	71,7%	52,8%	53,3%	58,7%
Danza	11,2%	10,0%	9,3%	10,2%
Teatro de animación	1,0%	8,0%	9,5%	6,2%
Teatro de objetos	0,9%	8,2%	4,4%	5,1%
Teatro musical	7,0%	4,3%	2,4%	4,7%
Música	6,2%	3,7%	0,8%	3,8%
Circo y magia	0,0%	4,0%	7,3%	3,5%
Teatro lírico	1,9%	1,8%	1,0%	1,6%
Teatro de calle	0,0%	1,2%	2,4%	1,1%
Otros*	0,1%	6,0%	9,5%	5,0%
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

(\*) Dentro de la categoría «Otros» se incluye se incluye el teatro gestual, de variedades, las performances, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.

Una característica de la escena teatral vasca es el bajo nivel de permanencia de los espectáculos en un mismo espacio (la realización de temporada). De media, no se alcanzan dos representaciones por espectáculo en un mismo sitio (1,4) ni en el teatro para adultos ni en el teatro infantil, lo que significa que la rotación de espectáculos es muy alta. Sin embargo, se aprecian algunas diferencias en función del género del espectáculo. El teatro musical, con diferencia, es el que consigue programar más representaciones en una misma sala. Atendiendo a la inversión que supone poner en escena producciones de gran envergadura (sobre todo en el caso del teatro para adultos), se entiende que se alcancen las 2,6 representaciones de media en una misma sala. En el otro extremo, el género que consigue una menor repetición en un mismo escenario es la música, con una media de un solo concierto por espacio.

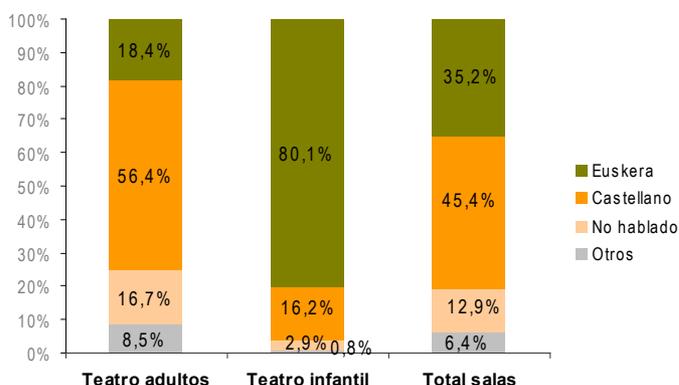
Figura 19. Permanencia media de un mismo espectáculo en un mismo espacio por género del espectáculo y tipo de público. 2007

Género del espectáculo	Teatro adultos	Teatro infantil	TOTAL
Teatro musical	2,6	1,3	1,9
Teatro de texto	1,5	1,8	1,6
Danza	1,4	1,6	1,4
Teatro de animación	1,0	1,4	1,4
Teatro lírico	1,2	1,0	1,2
Teatro de objetos	1,1	1,1	1,1
Teatro de calle	1,0	1,5	1,1
Circo y magia	1,1	1,0	1,1
Música	1,0	0,0	1,0
Otros*	1,3	1,0	1,3
<b>TOTAL</b>	<b>1,4</b>	<b>1,4</b>	<b>1,4</b>

(\*) Dentro de la categoría «Otros» se incluye se incluye el teatro gestual, de variedades, las performances, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.

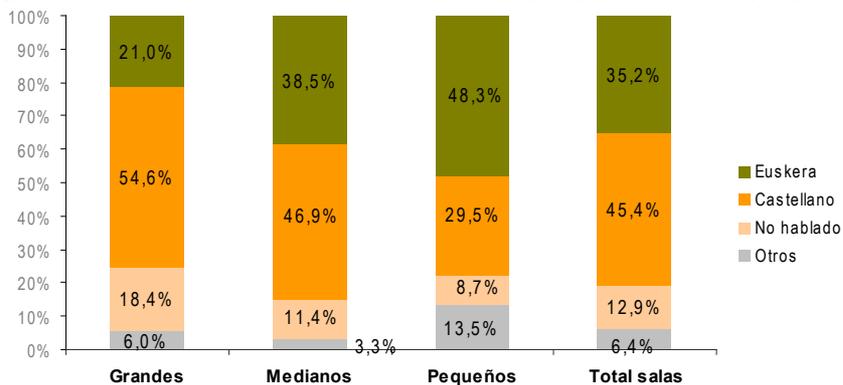
El castellano es la lengua con mayor presencia en la oferta de las salas CAE (un 45,4% de las representaciones son en esta lengua) mientras que el euskera es la lengua del 35,2% de las representaciones. Cabe recordar, sin embargo, las diferencias substanciales que existen en función del público al que van dirigidos los espectáculos. En el teatro infantil el euskera es claramente predominante, con más del 80% de las representaciones realizadas en esta lengua, mientras que en el caso del teatro de adultos la presencia del euskera disminuye hasta el 18,4% de las representaciones. Como se ha visto anteriormente, en el caso del teatro para adultos más de la mitad de las representaciones (52,7%) las realizan compañías de la CAE, mientras que en cambio el volumen de representaciones en euskera disminuye hasta el 18,4%. Esto significa que un buen número de compañías vascas realiza espectáculos en castellano para el público adulto.

**Figura 20.** Representaciones programadas en salas por lengua del espectáculo y tipo de público. 2007



La mayor presencia de compañías de la CAE en la oferta de los pequeños y medianos programadores explica el mayor peso del euskera en sus programaciones. Cabe destacar que en el caso de los pequeños programadores el euskera llega a casi el 80% de las representaciones, con una fuerte presencia de teatro infantil. Por su lado, los grandes programadores, que tienen mayor capacidad de atraer compañías del resto del Estado y extranjeras, son los que consecuentemente presentan más espectáculos en castellano y en otras lenguas.

**Figura 21.** Representaciones en salas por lengua y tipología de programador. 2007

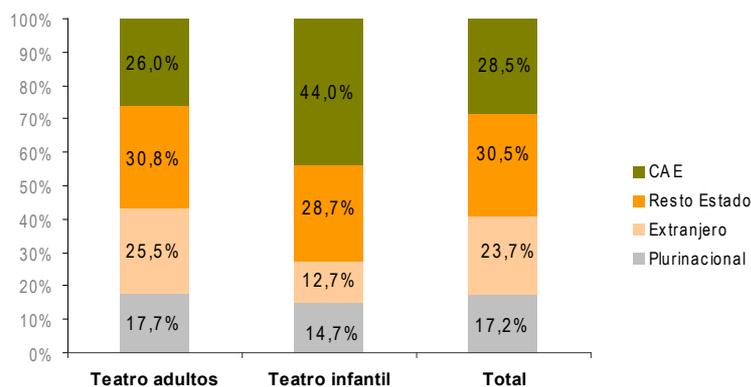


### 3.3. CARACTERIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN FESTIVALES

La programación de espectáculos en los festivales muestra una gran diversidad de oferta vinculada al origen de la compañía. Si se consideran las representaciones programadas hay niveles similares de presencia de compañías de la CAE y del resto del Estado. Esto equilibrio sucede, sobretodo, en el teatro para adultos (30,8% compañías del resto del Estado y 26% compañías de la CAE), mientras que en el teatro infantil las compañías vascas tienen más presencia (44%).

A diferencia de lo que sucede con los programadores en salas, los festivales sí que apuestan más claramente por ofertas de compañías extranjeras o de carácter plurinacional, llegando a sumar entre ambas el 40,9% de las representaciones.

**Figura 22.** Representaciones programadas en festivales por origen de la compañía y tipo de público 2007



En lo referente a los géneros programados en los festivales destaca el peso que alcanza el teatro de objetos, por encima del teatro de texto (que sí predominaba en la programación de las salas). Si se realiza una lectura más detallada puede comprobarse como las diferencias significativas, respecto al comportamiento general, se perfilan en el teatro para adultos.

En este caso, a corta distancia del teatro de texto, aparecen el teatro de objetos y, dentro de la categoría de otros, las *performances*. Estos datos reflejan la variedad de géneros que los festivales muestran, a diferencia de la oferta mucho más homogénea que plantean las salas.

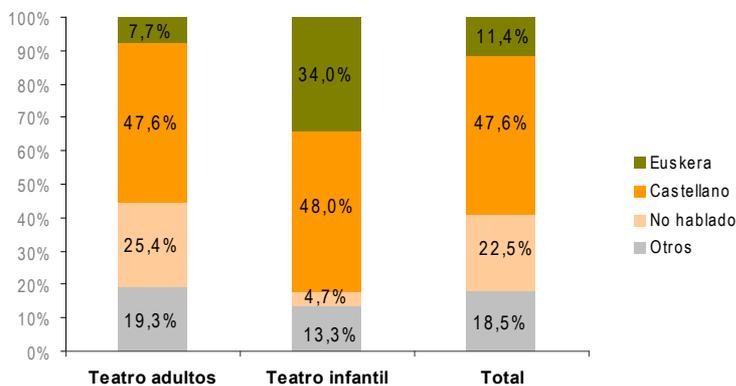
Figura 23. Representaciones programadas en festivales por género del espectáculo y tipo de público. 2007

Género del espectáculo	Teatro adultos	Teatro infantil	TOTAL
Teatro de objetos	16,0%	51,3%	21,0%
Teatro de texto	18,3%	13,3%	17,6%
Danza	14,3%	4,7%	12,9%
Teatro de calle	11,7%	4,7%	10,7%
Circo y magia	7,7%	2,7%	7,0%
Teatro de animación	5,0%	6,7%	5,3%
Teatro lírico	3,3%	12,0%	4,5%
Teatro musical	1,9%	4,0%	2,2%
Música	1,2%	0,0%	1,0%
Otros*	20,6%	0,7%	17,8%
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

(\*) Dentro de la categoría «Otros» se incluye el teatro gestual, de variedades, las performances, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.

La lengua claramente predominante en los festivales es el castellano, con el 47,6% de las representaciones. Incluso en la oferta de teatro infantil la presencia del castellano es superior a la del euskera (hecho que no sucedía en el caso de la programación en sala). Así mismo, cabe destacar que casi una cuarta parte de los espectáculos son no hablados, básicamente relacionados con géneros como el teatro de objetos o la danza tan presentes en los festivales.

Figura 24. Representaciones programadas en festivales por lengua del espectáculo y tipo de público 2007



## 4. ASISTENTES

### 4.1. VOLUMEN DE ASISTENCIA Y RECAUDACIÓN

Los espectáculos de artes escénicas programados en la CAE han obtenido una asistencia de 653.982 personas, un 87,1% de las cuales han pagado entrada y un 12,9% han sido invitadas<sup>1</sup>. Del total de asistentes un 76% se trata de espectadores en salas y un 24% en festivales. El peso de asistentes por invitación es claramente superior en el caso de los festivales, llegando al 24,2% fruto de una estrategia comercial de compensación por patrocinios y colaboraciones.

Figura 25. Asistentes por tipo de entrada y tipología de programador. 2007

	Nº de entradas vendidas	Nº de entradas invitación	TOTAL
<b>Grandes</b>	258.962	24.989	283.951
<b>Medianos</b>	151.624	19.104	170.728
<b>Pequeños</b>	41.039	2.948	43.987
<b>Total salas</b>			
<b>Abs.</b>	451.625	47.041	498.666
<b>%</b>	90,6%	9,4%	100,0%
<b>Festivales</b>			
<b>Abs.</b>	117.692	37.624	155.316
<b>%</b>	75,8%	24,2%	100,0%
<b>Total programadores</b>			
<b>Abs.</b>	569.317	84.665	653.982
<b>%</b>	87,1%	12,9%	100,0%

El teatro para adultos reúne la mayoría de los asistentes (80,4%); sin embargo, el peso de las entradas vendidas y las invitaciones es muy parecido en el teatro para adultos y en el teatro infantil, siendo ligeramente superior el peso de las entradas vendidas en el teatro infantil.

Figura 26. Asistentes por tipo de entrada y tipo de público. 2007

	Teatro adultos		Teatro infantil		TOTAL	
	Abs.	%	Abs.	%	Abs.	%
<b>Nº de entradas vendidas</b>	455.697	86,7%	113.620	88,7%	569.317	87,1%
<b>Nº de entradas invitación</b>	70.249	13,3%	14.416	11,3%	84.665	12,9%
<b>TOTAL asistentes</b>	525.946	100,0%	128.036	100,0%	653.982	100,0%

La recaudación obtenida por los programadores es de prácticamente 7,5 millones de euros, en casi su totalidad gracias a la actividad en torno al teatro para adultos (93,5% del total). El teatro infantil, con el 19,6% de los asistentes, solamente aporta el 6,5% del total de la recaudación.

1 Se contabilizan exclusivamente las representaciones en las que ha habido control de entrada.

El poco impacto recaudatorio del teatro infantil queda reflejado en el precio medio de la entrada: si en el teatro para adultos asciende a los 15,38 euros, en el caso del teatro infantil se sitúa en una cifra claramente inferior (4,29 euros).

El análisis conjunto de nivel de ocupación y precio de la entrada muestra como esta última variable no parece determinante para la primera. Es decir, aunque el precio medio de la entrada sea claramente superior en el teatro para adultos, los niveles de ocupación son prácticamente iguales en el teatro infantil y en el de adultos, ambas en torno al 55%.

**Figura 27.** Asistentes, recaudación, precio medio de la entrada y ocupación por tipo de público. 2007<sup>1</sup>

	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
<b>Teatro adultos</b>	525.946	80,4%	7.008.399	93,5%	15,38	55,8%
<b>Teatro infantil</b>	128.036	19,6%	487.205	6,5%	4,29	55,3%
<b>TOTAL</b>	653.982	100,0%	7.495.604	100,0%	13,17	55,7%

Considerando solamente el teatro para adultos<sup>2</sup>, se observan diferencias claras en la repartición de pesos de los asistentes y la recaudación. Los grandes programadores, recibiendo el 50,5% de los asistentes, consiguen el 74,1% de la recaudación total. En cambio, para el resto de los programadores se invierten la relación entre los asistentes y recaudación. Por ejemplo, los medianos con el 21,6% de los asistentes obtienen el 12,4% de la recaudación.

En buena parte estas diferencias se explican por la capacidad de los grandes programadores para plantear una oferta de gran producción y por el precio de entrada que el público está dispuesto a pagar por ella. En efecto, los grandes programadores, con una oferta a un precio medio de 21,49 euros consiguen un elevado grado de ocupación (63,5%) comparado con el resto de programadores. Se puede hablar pues de que conviven dos mercados con lógicas distintas: mientras los pequeños y medianos programadores, junto con los festivales, deben ajustar el precio de la entrada para conseguir ocupaciones de la mitad de los aforos ofrecidos, los grandes programadores logran hacer prevalecer el tipo de producción independientemente del precio de la entrada.

Por su parte, los festivales obtienen el 22% de los asistentes y sólo el 11% de la recaudación. Una diferencia que, como se ha observado en el análisis de los ingresos, se puede explicar por la importancia que tienen los patrocinios en su equilibrio presupuestario.

<sup>1</sup> El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

<sup>2</sup> Las diferencias de recaudación del teatro para adultos y el teatro infantil plantean la necesidad de separar analíticamente los dos tipos de teatro.

Figura 28. Asistentes, recaudación, precio medio de la entrada y ocupación del teatro para adultos por tipología de programador. 2007<sup>1</sup>

Tipología	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada(€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
<b>Grandes</b>	265.571	50,5%	5.190.892	74,1%	21,49	63,5%
<b>Medianos</b>	113.375	21,6%	870.774	12,4%	8,87	45,4%
<b>Pequeños</b>	31.049	5,9%	177.071	2,5%	6,20	48,3%
<b>Total Salas</b>	409.995	78,0%	6.238.737	89,0%	36,56	56,0%
<b>Festivales</b>	115.951	22,0%	769.662	11,0%	8,80	55,0%
<b>TOTAL</b>	525.946	100,0%	7.008.399	100,0%	15,38	55,8%

El análisis de la aportación pública por asistente permite conocer en qué medida el sector público está contribuyendo a sustentar las distintas programaciones. El resultado muestra como el sector público vasco está aportando en torno a los 40 euros (39,6) por asistente teatral, con algunas diferencias a subrayar en función de la programación. En el caso de los festivales este coste asciende hasta los 47,6 euros, mientras entre las salas hay importantes diferencias según la topología: los grandes programadores reciben 41,6 euros de aportación pública por asistente, los medianos 31,9 y los pequeños 28,5.

Figura 29. Aportación pública por asistentes y tipología del programador. 2007<sup>2</sup>

Tipología	€
<b>Grandes</b>	41,6
<b>Medianos</b>	31,9
<b>Pequeños</b>	28,5
<b>Total Salas</b>	37,1
<b>Festivales</b>	47,6
<b>TOTAL</b>	39,6

#### 4.2. CARACTERIZACIÓN POR TIPO DE OFERTA DE LA ASISTENCIA Y LA RECAUDACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN SALAS

Según las variables que caracterizan el tipo de oferta de las salas, los niveles de asistencia, recaudación y ocupación, así como el precio medio de la entrada, muestran diferencias remarcables. Debido al distinto comportamiento del teatro para adultos y el infantil se ha optado por considerar, en algún caso, solamente la realidad del teatro para adultos.

<sup>1</sup> El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

<sup>2</sup> Calculado a partir del total de ingresos de aportación pública que obtienen los programadores dividido por el total de asistentes a los espectáculos con control de entrada.

Considerando solamente los espectáculos de teatro para adultos se observa como casi la mitad de los asistentes corresponden a los espectáculos de compañías del resto del Estado (49,4%), mientras que los de compañías de la CAE representan un 35,9%. La mayor recaudación también se la llevan las compañías del resto del Estado, con el 57,6% del total, mientras que la contribución de las compañías vascas incluso se sitúa por debajo del peso que tienen éstas en número de asistentes (24,6%) – debido a que el precio de entrada medio es sensiblemente inferior al resto–.

Cabe recordar que los espectáculos del resto del Estado se programan sobretudo por grandes programadores, con precios medios de entrada superiores. Sin embargo, por origen de la compañía, los espectáculos con un precio de entrada medio más elevado son los extranjeros, que superan los 22 euros (22,46). La ocupación más elevada la han conseguido los espectáculos de las compañías del resto del Estado, con más del 60% del aforo disponible ocupado. En contraposición, la ocupación más baja corresponde a las compañías de la CAE.

**Figura 30.** Asistentes, recaudación, precio medio entrada y ocupación en espectáculos de teatro para adultos en salas por origen de la compañía. 2007<sup>1</sup>

Origen de la Cía.	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
<b>CAE</b>	147.272	35,9%	1.536.789	24,6%	12,01	50,4%
<b>Resto Estado</b>	202.699	49,4%	3.594.421	57,6%	19,28	60,5%
<b>Extranjero</b>	44.089	10,8%	887.529	14,2%	22,46	57,1%
<b>Plurinacional</b>	15.935	3,9%	219.998	3,5%	15,44	57,8%
<b>TOTAL</b>	409.995	100,0%	6.238.737	100,0%	16,94	56,0%

Tomando en consideración solamente el teatro para adultos, el teatro de texto es el género que consigue, con mucha diferencia, un mayor volumen de asistencia y recaudación. Sin embargo, no es el que consigue el mejor porcentaje de ocupación. Es el teatro musical, en primer lugar, y el teatro lírico los que consiguen niveles de ocupación más elevados.

Efectivamente, a pesar de establecer los precios de entrada más elevados (31,19 euros de media el teatro musical y 19,04 el teatro lírico) son los dos géneros que alcanzan mayores ocupaciones de las salas: el 74,4% en el caso del teatro musical y el 68,5% del teatro lírico. También destaca la recaudación que consiguen los espectáculos de danza (superando el millón de euros) y con una ocupación cercana a la que alcanza el teatro lírico (64,2%).

<sup>1</sup> El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

Figura 31. Asistentes, recaudación, precio medio de la entrada y ocupación en espectáculos de teatro para adultos en salas por género del espectáculo. 2007<sup>1</sup>

Género	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada(€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
T. musical	34.164	8,3%	1.006.999	16,1%	31,19	74,4%
T. lírico	9.707	2,4%	156.782	2,5%	19,04	68,5%
Danza	62.774	15,3%	1.097.811	17,6%	19,32	64,2%
T. objetos	3.114	0,8%	8.274	0,1%	2,91	55,2%
T. de texto	269.803	65,8%	3.685.863	59,1%	15,24	53,5%
Música	18.566	4,5%	222.891	3,6%	14,36	52,4%
T. animación	1.238	0,3%	5.362	0,1%	4,95	45,3%
Circo y magia	4.519	1,1%	24.417	0,4%	5,88	44,7%
T. de calle	665	0,2%	3.209	0,1%	5,58	31,2%
Otros*	5.445	1,3%	27.128	0,4%	5,53	38,4%
<b>TOTAL</b>	<b>409.995</b>	<b>100,0%</b>	<b>6.238.737</b>	<b>100,0%</b>	<b>16,94</b>	<b>56,0%</b>

(\*) Dentro de la categoría «Otros» se incluye el teatro gestual, de variedades, las performances, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.

Considerando el total de la oferta de espectáculos, la oferta que recibe mayor asistencia y recaudación es en castellano, superando el 50% del total en ambos casos. Cabe recordar que en el volumen general de la oferta el peso de espectáculos representados en castellano es del 45,4%. Los espectáculos en euskera consiguen una asistencia de 103.387 personas y una recaudación de 435.515 euros. Los espectáculos en esta lengua se ofrecen a un precio medio de entrada muy por debajo de los demás, debido principalmente a que se trata de espectáculos de teatro infantil con precios de entrada muy inferiores al teatro para adultos.

Figura 32. Asistentes, recaudación, ocupación y precio medio de la entrada por lengua del espectáculo. 2007<sup>2</sup>

Lengua	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
Euskera	103.387	20,7%	435.515	6,7%	4,7	48,8%
Castellano	280.130	56,2%	3.830.463	58,8%	15,1	56,5%
No hablado	91.234	18,3%	1.772.651	27,2%	21,3	64,1%
Otros	23.915	4,8%	504.823	7,7%	22,2	41,8%
<b>TOTAL</b>	<b>498.666</b>	<b>100,0%</b>	<b>6.519.537</b>	<b>100,0%</b>	<b>14,4</b>	<b>55,5%</b>

#### 4.3. CARACTERIZACIÓN POR TIPO DE OFERTA DE LA ASISTENCIA Y LA RECAUDACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN FESTIVALES

Las compañías de carácter plurinacional son las que consiguen mayor número de asistentes y mayor recaudación en la actividad de los festivales, aunque son las que disponen de menor peso

1 El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

2 El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

en la oferta global. Esto se explica, en gran medida, porque en la oferta de ópera y lírica, que concentra una gran parte del volumen de asistencia y recaudación, las compañías se han caracterizado como plurinacionales. Las del resto del Estado son las segundas en volumen de asistentes y recaudación, a una importante distancia de las de la CAE, con una presencia y repercusión menor entre los festivales. Por su parte, las compañías extranjeras, que representan en torno al 23% de la oferta consiguen el 13,6% de la asistencia y el 11,2% de la recaudación.

Figura 33. Asistentes, recaudación, precio medio de la entrada y ocupación en festivales por origen de la compañía. 2007

Origen de la Cía.	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Frec.	%	Frec.	%		
CAE	23.608	15,2%	101.801	10,4%	5,1	51,6%
Resto Estado	42.956	27,7%	317.357	32,5%	8,7	56,7%
Extranjero	21.134	13,6%	109.589	11,2%	8,6	54,6%
Plurinacional	67.618	43,5%	447.322	45,8%	9,2	58,0%
<b>TOTAL</b>	<b>155.316</b>	<b>100,0%</b>	<b>976.067</b>	<b>100,0%</b>	<b>8,3</b>	<b>56,1%</b>

(\*) Calculado a partir de los asistentes de pago. El total de asistentes incluye también los de invitación.

El teatro lírico es el género con mayor volumen de asistencia y recaudación entre la programación de los festivales, llegando a representar el 35,9% de la asistencia global y el 38,7% de la recaudación. Cabe recordar, que éste no es el género con mayor oferta en la programación de festivales, por lo que su importancia en asistentes se deduce que proviene de grandes aforos de los espacios donde se oferta. En segundo lugar, como género con mayor impacto en número de asistentes y recaudación, aparece el teatro de texto. Por su parte, la danza se sitúa como el tercer género en términos de recaudación (13,9%).

Figura 34. Asistentes, recaudación, precio medio de la entrada y ocupación en festivales por género del espectáculo. 2007<sup>1</sup>

Género	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
T. de calle	448	0,3%	1.575	0,2%	4,10	80,3%
T. animación	3.263	2,1%	17.702	1,8%	5,67	79,0%
T. de texto	41.941	27,0%	319.517	32,7%	8,60	61,9%
T. lírico	55.742	35,9%	377.362	38,7%	9,78	56,0%
T. de objetos	26.629	17,1%	87.917	9,0%	5,09	55,6%
Circo y magia	1.773	1,1%	7.705	0,8%	5,58	50,9%
T. musical	2.743	1,8%	9.689	1,0%	4,61	49,0%
Danza	16.190	10,4%	135.962	13,9%	10,91	46,2%
Música	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Otros*	6.587	4,2%	18.637	1,9%	3,56	51,7%
<b>TOTAL</b>	<b>155.316</b>	<b>100,0%</b>	<b>976.067</b>	<b>100,0%</b>	<b>8,29</b>	<b>56,1%</b>

(\*) Dentro de la categoría «Otros» se incluye el teatro gestual, de variedades, las performances, las lecturas dramatizadas y otras artes escénicas no clasificadas.

1 El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

Los espectáculos en castellano son los que concentran más asistentes y recaudación en la oferta de los festivales, representando el 42,5% y 42,4% respectivamente. Los espectáculos en otras lenguas extranjeras también tienen un peso importante (en asistentes y recaudación) acorde con la asistencia que consiguen los espectáculos de compañías plurinacionales y extranjeras vistos anteriormente.

**Figura 35.** Asistentes, recaudación, ocupación y precio medio de la entrada en festivales por lengua del espectáculo. 2007<sup>1</sup>

Lengua	Asistentes		Recaudación		Precio medio entrada (€)	Ocupación
	Abs.	%	Abs.	%		
<b>Euskera</b>	11.403	7,3%	33.444	3,4%	3,4	55,5%
<b>Castellano</b>	65.967	42,5%	414.138	42,4%	8,1	58,9%
<b>No hablado</b>	13.538	8,7%	118.204	12,1%	11,1	41,4%
<b>Otros</b>	64.408	41,5%	410.280	42,0%	8,9	57,8%
<b>TOTAL</b>	155.316	100,0%	976.067	100,0%	8,3	56,1%

<sup>1</sup> El precio medio de la entrada está calculado solamente teniendo en cuenta los espectáculos de pago; en cambio, el total de asistentes incluye tanto los espectadores de pago como los de invitación.

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la **Biblioteca General del**

**Gobierno Vasco:**

<<http://www.euskadi.net/ejgvbiblioteca>>.



Edición: 1ª, marzo de 2010

© Comunidad Autónoma de Euskadi  
Departamento de Cultura

Internet: [www.euskadi.net](http://www.euskadi.net)

Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco  
Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y Maquetación: AIC, Gestión de Capital Intelectual S.A. - [www.factoria-aic.com](http://www.factoria-aic.com)

Depósito Legal: VI 157-2010