



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA IRIDIARITZA
POLITIKA SABA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Análisis de la programación cultural de la CAE

Tercer trimestre de 2024





Índice

0. PRESENTACIÓN	3
1. FICHA TÉCNICA	4-6
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
2. ANÁLISIS EVENTOS	7-9
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
Reparto de eventos por territorio e idioma	10
3. CONCIERTOS	11-15
Eventos, precio y espacio	12
Reparto territorial	13
Reparto idiomático	14
Reparto por género musical	15
4. TEATRO	16-21
Funciones y precio medio por evento	17
Reparto territorial por función	18
Reparto idiomático por función	19
Reparto del género teatral por función	20
Reparto del teatro infantil y/o familiar por función y espacio por función	21
5. DANZA	22-25
Funciones y precio entradas	23
Reparto territorial por función	24
Reparto del género de danza por función	25
6. BERTSOLARITZA	26-28
Eventos y reparto territorial	27-28
7. EXPOSICIONES	29-32
Eventos y reparto territorial	30-31
Tipología de las muestras	32

0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada desde el 1 de julio al 30 de septiembre de 2024

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de julio y el 30 de septiembre de 2024.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2023 y, por otro lado, profundiza en la **realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones.**



1. Ficha técnica

Universo utilizado para este análisis





UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik (www.kulturklik.euskadi.eus)
UNIVERSO ANALIZADO	4.185 eventos Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	13 tipologías de evento Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros.
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el 1 de julio y el 30 de septiembre de 2024
ALCANCE TERRITORIAL	Araba, Bizkaia y Gipuzkoa
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)



NOTAS METODOLÓGICAS

EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (tercer trimestre de 2024), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre julio y septiembre, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de julio de 2024.

CINE Y AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

ANÁLISIS POR FUNCIONES EN TEATRO Y DANZA

- En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado por funciones, y no por evento. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha mecanismos de automatización para la publicación de contenidos con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un aumento en el volumen de algunas tipologías de evento, como Otro, Cine y audiovisuales y Conferencia.

2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural
en la CAE: 1 julio - 30 septiembre
2024





RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de julio y el 30 de septiembre en la CAE se han realizado 4.185 eventos culturales.

4.185 eventos

3º trimestre 2024

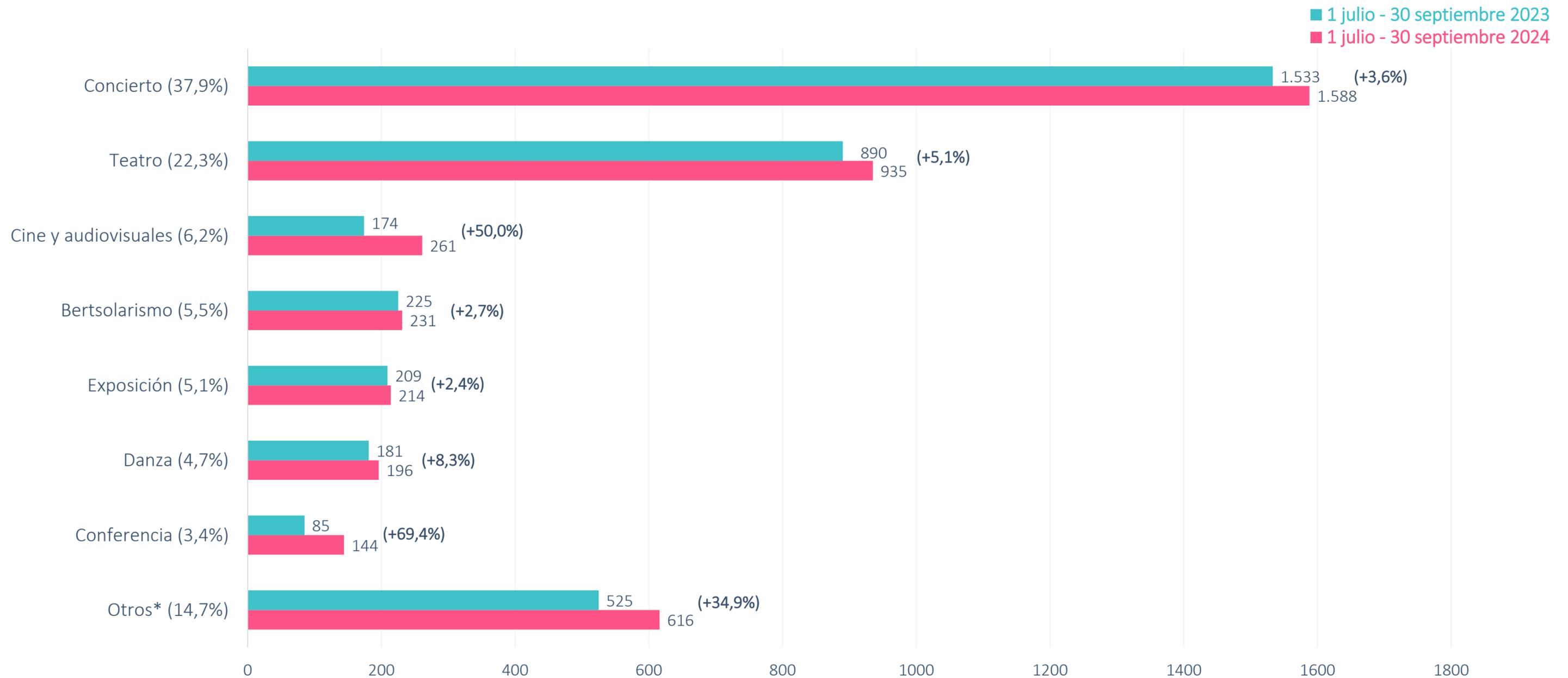
3.822 eventos

3º trimestre 2023

+9%

REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento (la danza y el teatro se recogen por funciones).

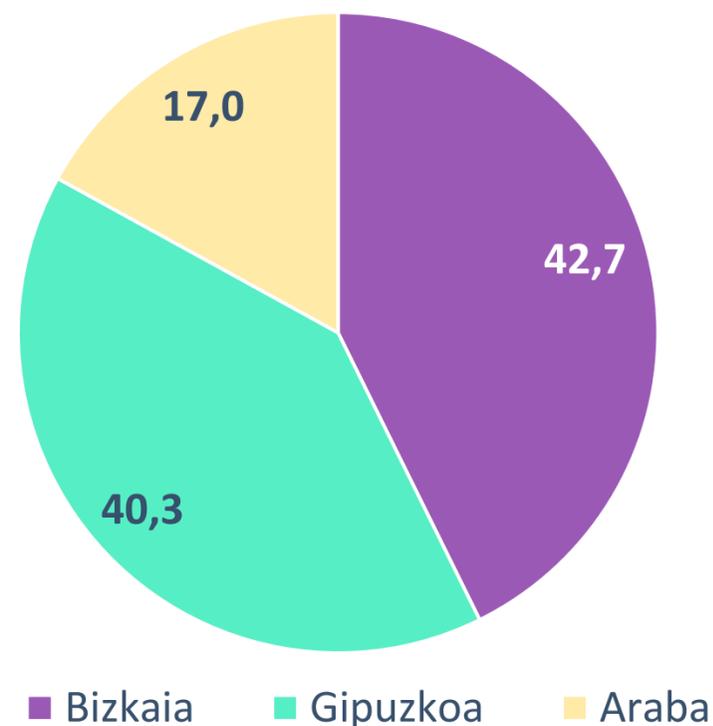


*Fiestas; Concursos; Cursos y talleres; Festivales y ciclos; Cuentacuentos; y Ferias.



REPARTO DE EVENTOS POR TERRITORIO E IDIOMA

Gráfico 2: Eventos según territorio (en %)



En el tercer trimestre de 2023:

- **Araba: 15,7%**
- **Bizkaia: 42,1%**
- **Gipuzkoa: 42,2%**

Tabla 1: Distribución de eventos según idioma (en %)

	EVENTOS 3º TRIMESTRE 2024	EVENTOS 3º TRIMESTRE 2023
EUSKERA	35,3	35,4
CASTELLANO	28,0	26,5
SIN IDIOMA	15,7	15,1
MULTILINGÜE*	9,9	9,2
INGLÉS	4,3	7,3
OTROS	1,1	1,5
SE DESCONOCE	5,7	5,0

Se han tenido en consideración las siguientes tipologías: conciertos, teatro, conferencias, cine y audiovisuales, cuentacuentos, cursos y talleres y bertsolarismo.

*Los eventos multilingües son actuaciones en las que se utiliza más de un idioma.



3. Conciertos

Análisis de los conciertos del tercer trimestre de 2024 en la CAE



CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO Y ESPACIO

1.588
conciertos

+3,5 %

respecto al 3º trimestre de 2023

En el tercer trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido **1.588 conciertos** en la CAE.

El precio medio por concierto de pago ha sido de **18,2 euros**, frente a los **16,9 euros** del mismo periodo de 2023, siendo el **77,2%** de los conciertos gratuitos (**75,6%** en 2023).

Finalmente, cabe destacar que el **59%** de las actuaciones musicales han sido en espacios exteriores (**60%** en 2023).

PRECIO
medio entrada

18,2€

16,9€

en el 3º trimestre de 2023

PRECIO
(mediana)

15,0 €

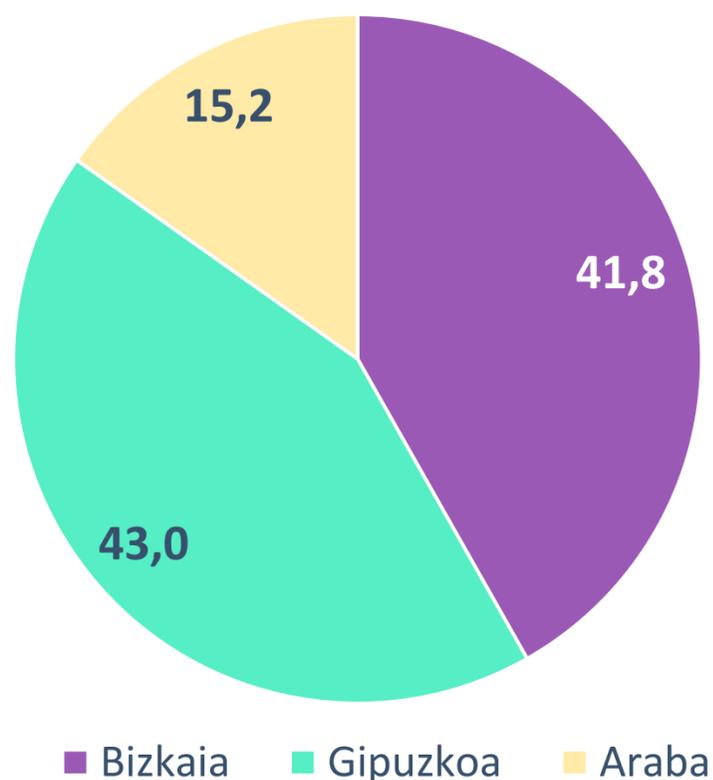
12,5€

en 3º trimestre de 2023



CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 3: Conciertos según territorio (en %)



En el tercer trimestre de 2023:

- **Araba: 13,6%**
- **Bizkaia: 40,6%**
- **Gipuzkoa: 45,8%**

Tabla 2: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes

	CONCIERTOS 3º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	CONCIERTOS 3º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	73	63
BIZKAIA	58	55
GIPUZKOA	88	98

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el **43,0%** del total han tenido lugar en **Gipuzkoa**, el **41,8%** en **Bizkaia** y el **15,2%** en **Araba**.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos por 100.000 habitantes, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 88 eventos/100.000 habitantes.

CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 3: Distribución de conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS 3º TRIMESTRE 2024	CONCIERTOS 3º TRIMESTRE 2023
EUSKERA	29,0	28,2
CASTELLANO	19,6	18,3
SIN IDIOMA	19,0	18,0
MULTILINGÜE *	16,6	15,3
INGLÉS	8,4	13,4
OTROS	1,3	2,3
SE DESCONOCE	6,1	4,5

*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos musicales en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el tercer trimestre de 2024, con un 29,0% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (19,6%) y las actuaciones musicales sin idioma (19,0%).

Asimismo, los conciertos multilingües han representado el 16,6%, situándose así por delante de los conciertos en inglés (8,4%).

CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 4: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS 3º TRIMESTRE 2024	CONCIERTOS 3º TRIMESTRE 2023
MÚSICA CONTEMPORÁNEA (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	79,3	82,3
MÚSICA CLÁSICA	8,8	8,9
MÚSICA ESPIRITUAL (coral, religiosa, gospel,...)	4,8	3,5
MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA	3,8	2,9
MÚSICAS DEL MUNDO	3,2	2,5

Las actuaciones musicales de música contemporánea han sido las que han tenido más presencia en la agenda de conciertos, con el 79,3% del total.

La música clásica ha representado el 8,8% del total de conciertos, mientras que el 4,8% de los conciertos totales han sido de música espiritual.

El 3,8% de los conciertos han sido de música popular y tradicional vasca, mientras que las músicas del mundo han representado el 3,2%.



4.Teatro

Análisis de la cartelera de teatro del tercer trimestre de 2024 en la CAE



TEATRO: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

935
funciones

+5,0%

respecto al 3º trimestre de 2023

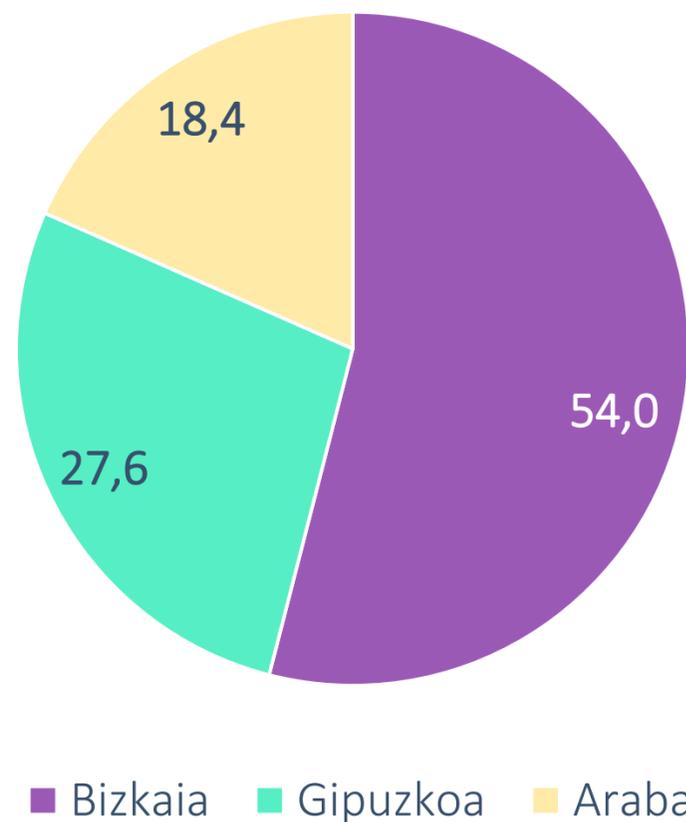
En el tercer trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido **935 funciones de teatro** en la CAE.

Asimismo, el **precio medio por función de teatro de pago** ha sido de **23,7 euros**; siendo de **carácter gratuito el 55,3%** de las funciones teatrales (53,9% en el mismo periodo de 2023).

PRECIO medio entrada	PRECIO (mediana)
23,7€	22,0€
21,9€ en 3º trimestre de 2023	19,0€ en 3º trimestre de 2023

TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)



En el tercer trimestre de 2023:

- **Araba: 19,2%**
- **Bizkaia: 49,0%**
- **Gipuzkoa: 31,8%**

Tabla 5: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE TEATRO 3º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE TEATRO 3º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	52	52
BIZKAIA	44	38
GIPUZKOA	36	39

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, el **54,0%** se han representado en **Bizkaia**, el **27,6%** en **Gipuzkoa** y el **18,4%** en **Araba**.

El reparto territorial de las funciones **por 100.000 habitantes** ha sido **mayor en Araba (52)** que en Bizkaia (44) y en Gipuzkoa (36).

TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 3º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 3º TRIMESTRE 2023
CASTELLANO	43,5	46,2
EUSKERA	31,7	32,8
SIN IDIOMA	21,9	19,3
MULTILINGÜE *	2,6	1,2
OTROS	0,3	0,4

*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

El 43,5% de las funciones teatrales del tercer trimestre se han representado en castellano, y el 31,7% en euskera.

Por otro lado, el 21,9% de las funciones se han representado **sin texto**, correspondiendo el 93% de estas funciones a obras de teatro de calle y circo.

TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 7: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 3º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 3º TRIMESTRE 2023
TEATRO DE TEXTO	26,6	27,4
CIRCO	26,6	23,7
TEATRO DE CALLE	18,1	22,7
TEATRO MUSICAL	13,5	14,8
MONÓLOGOS	7,2	3,5
MAGIA	6,4	6,2
TEATRO LÍRICO	0,9	0,6
OTROS	0,7	1,1

El teatro de texto y el circo han sido los géneros más representados en la CAE entre julio y septiembre de 2024, ambos con un **26,6%** de las funciones.

El tercer género teatral con más funciones ha sido el **teatro de calle**, con un **18,1%** de las representaciones totales, seguido por el **teatro musical (13,5%)**.

A continuación se han situado los **monólogos (7,2%)** y la **magia (6,4%)**. Finalmente, las funciones de **teatro lírico han representado el 0,9%**, y las representaciones catalogadas como “Otros”, que son **las funciones teatrales sin idioma (títeres, máscaras etc.)** han sido el **0,7%** de las funciones.

TEATRO: FUNCIONES POR RECINTO Y POR PÚBLICO INFANTIL Y/O FAMILIAR

50%

de las funciones para **público infantil y/o familiar**

54%

de las funciones representadas en **recintos exteriores**

51%

en el mismo periodo de 2023

52%

en el mismo periodo de 2023

5. Danza

Análisis de la programación de danza del tercer trimestre de 2024 en la CAE





DANZA: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

196

funciones

+8,2%

respecto al 3º trimestre de 2023

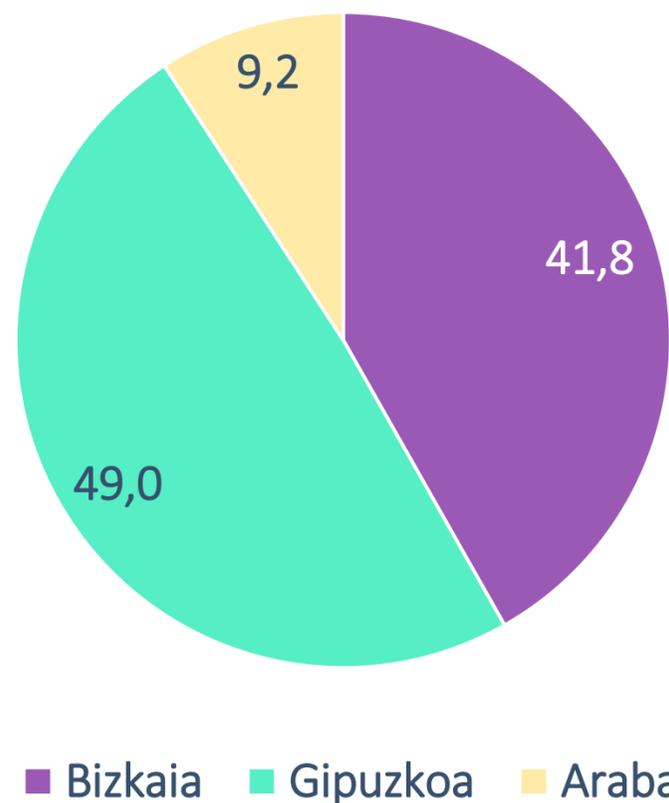
En el tercer trimestre de 2024, se han recogido 196 funciones de danza en la CAE.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de 14,0 euros, siendo gratuitas el 88,3% de las funciones (86,3% en el mismo periodo de 2023). Por otro lado, el 81% de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores (77% en el mismo periodo de 2023).

PRECIO medio entrada	PRECIO (mediana)
14,0€	12,0€
12,8€ en 3º trimestre de 2023	10,3€ en 3º trimestre de 2023

DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 5: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)



En el tercer trimestre de 2023:

- **Araba: 8,3%**
- **Bizkaia: 40,9%**
- **Gipuzkoa: 50,8%**

Tabla 8: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA 3º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE DANZA 3º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	5	5
BIZKAIA	7	6
GIPUZKOA	13	13

El **49,0%** del total de funciones de danza han tenido lugar en **Gipuzkoa**, mientras que en Bizkaia se han representado el 41,8%, y en Araba el 9,2%.

Respecto al reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, **Gipuzkoa** ha programado **13** funciones, Bizkaia **7** y Araba **5**.

DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 9: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA 3º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE DANZA 3º TRIMESTRE 2023
DANZA CONTEMPORÁNEA	63,3	64,1
DANZA TRADICIONAL	31,6	31,5
BALLET CLÁSICO	2,0	2,2
OTROS	3,1	2,2

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con el **63,3%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **31,6%** de las funciones.

El **3,1%** de las representaciones de danza han sido funciones catalogadas como “**Otros**,” que son, en su mayoría, **espectáculos que fusionan la danza** con otras disciplinas como **el circo o el teatro de calle**.

Finalmente, las funciones de **ballet clásico** han representado el **2,0%** del total de representaciones.



6. Bertsolaritza

Análisis del bertsolarismo tercer trimestre de 2024 en la CAE

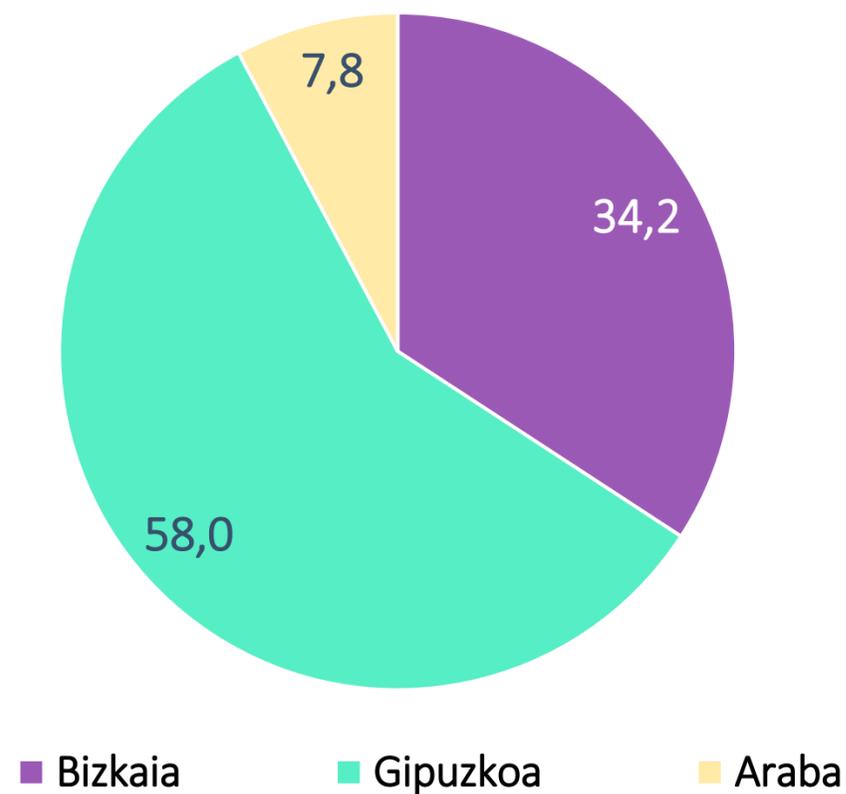


BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

231
bertso-saios
+2,6%

respecto al 3º trimestre de 2023

Gráfico 6: Bertso-saios por territorio (en %)



En el tercer trimestre de 2023:

- Araba: 6,7%
- Bizkaia: 36,9%
- Gipuzkoa: 56,4%



BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 10: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS 3º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	BERTSO-SAIOS 3º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	6	5
BIZKAIA	7	7
GIPUZKOA	19	18

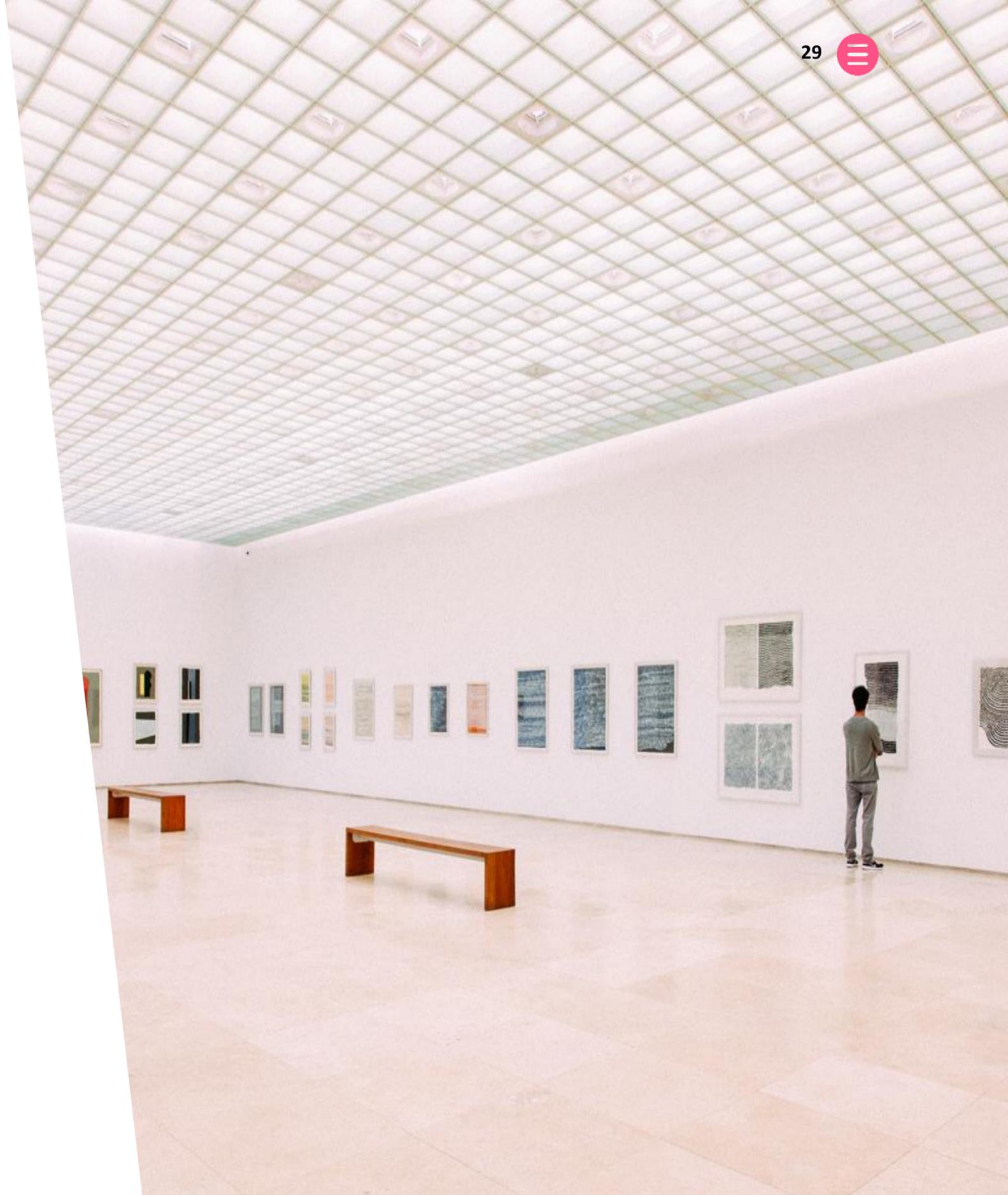
El 58,0% del total de bertso-saios celebrados en el tercer trimestre de 2024 se realizaron en **Gipuzkoa**, el 34,2% en Bizkaia, y el 7,8 en Araba.

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos es notablemente más alta en **Gipuzkoa**, con 19 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 7 de Bizkaia o los 6 de Araba.



7. Exposiciones

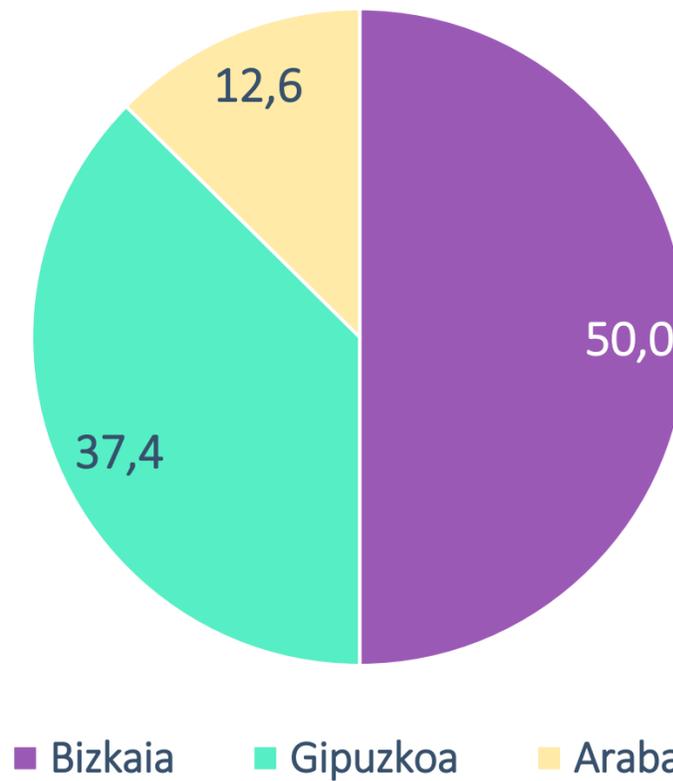
Análisis de la actividad expositiva del tercer trimestre de 2024 en la CAE



EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

214
exposiciones
+2,4%
respecto al 3º trimestre de 2023

Gráfico 7: Exposiciones según territorio (en %)



En el tercer trimestre de 2023:

- Araba: 19,1%
- Bizkaia: 41,1%
- Gipuzkoa: 39,7%

EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 11: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES 3º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	EXPOSICIONES 3º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	8	12
BIZKAIA	9	8
GIPUZKOA	11	12

La mitad (50,0%) de las exposiciones inauguradas entre el 1 de julio y el 30 de septiembre de 2024 han abierto sus puertas **en Bizkaia**, el 37,4% en Gipuzkoa y el 12,6% en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de las exposiciones **es más alta en Gipuzkoa**, con 11 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 9 de Bizkaia y los 8 de Araba.

EXPOSICIONES: TIPOLOGÍA DE LAS MUESTRAS

Tabla 12: Distribución de las exposiciones por tipologías (en %)

	EXPOSICIONES 3º TRIMESTRE 2024
ARTE CONTEMPORÁNEO	73,8
BELLAS ARTES	7,9
ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA	5,1
HISTORIA	3,3
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	2,8
CIENCIAS NATURALES E HISTORIA NATURAL	1,9
ARTES DECORATIVAS Y DISEÑO	1,4
ARQUEOLOGÍA	0,5
OTROS	3,3

El **73,8%** de las exposiciones inauguradas en el tercer trimestre en la CAE han sido de **arte contemporáneo**, el **7,9%** de **bellas artes** y el **5,1%** de **etnografía y antropología**.

Asimismo, el **3,3%** de las muestras que han abiertos sus puertas han versado sobre **historia**, el **2,8%** sobre **ciencia y tecnología**, el **1,9%** sobre **ciencias naturales e historia natural** y el **0,5%** sobre **arqueología**.