



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA ETXEHARITZA DEPARTAMENTO DE CULTURA  
POLITIKA SABA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# Análisis de la programación cultural de la CAE

Primer trimestre de 2024





# Índice

<b>0. PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. FICHA TÉCNICA</b>	<b>4-6</b>
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
<b>2. ANÁLISIS EVENTOS</b>	<b>7-9</b>
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
<b>3. CONCIERTOS</b>	<b>10-14</b>
Eventos, precio y espacio	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
<b>4. TEATRO</b>	<b>15-20</b>
Funciones y precio medio por evento	16
Reparto territorial por función	17
Reparto idiomático por función	18
Reparto del género teatral por función	19
Reparto del teatro infantil y/o familiar por función y espacio por función	20
<b>5. DANZA</b>	<b>21-24</b>
Funciones y precio entradas	22
Reparto territorial por función	23
Reparto del género de danza por función	24
<b>6. BERTSOLARITZA</b>	<b>25-27</b>
Eventos y reparto territorial	26-27
<b>7. EXPOSICIONES</b>	<b>28-30</b>
Eventos y reparto territorial	29-30

# 0- Presentación

## Análisis de la acción cultural programada desde el 1 de enero al 31 de marzo de 2024

---

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de enero y el 31 de marzo de 2024.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2023 y, por otro lado, profundiza en la **realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: Música, Teatro, Danza, Bertsolarismo y Exposiciones.**



# 1. Ficha técnica

---

Universo utilizado para este análisis





# UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	Kulturklik* ( <a href="http://www.kulturklik.euskadi.eus">www.kulturklik.euskadi.eus</a> )
UNIVERSO ANALIZADO	<b>4.690 eventos</b> Universo completo, no muestral.
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	<b>13 tipologías de evento</b> Conciertos, Teatro, Exposiciones, Danza, Bertsolarismo, Fiestas, Conferencias, Ferias, Cine y audiovisuales, Cursos-talleres, Concursos, Festivales y ciclos, Otros.
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el <b>1 de enero y el 31 de marzo de 2024</b>
ALCANCE TERRITORIAL	<b>Araba, Bizkaia y Gipuzkoa</b>
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)

\* Para el análisis de los datos de bertsolarismo la fuente de información ha sido Bertsozale Elkartea.



# NOTAS METODOLÓGICAS

## EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (primer trimestre de 2024), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre enero y marzo, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de enero de 2024.

## CINE Y AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y las proyecciones vinculadas a programas especiales como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

## VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsoarismo y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas para ambas tipologías de evento incluyen, en muchas ocasiones, otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra concreta). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

## ANÁLISIS POR FUNCIONES

- En el caso del teatro y la danza, el análisis se ha realizado por funciones, y no por evento. Asimismo, y con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

## EFFECTO AUTOMATIZACIONES

- En el marco del proceso de mejora continua de Kulturklik, se han puesto en marcha mecanismos de automatización para la publicación de contenidos con diferentes agentes culturales de la CAE, que tiene como consecuencia un aumento en el volumen de algunas tipologías de evento, como Otro, Cine y audiovisuales y Conferencia.

# 2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural  
en la CAE: 1 enero-31 marzo 2024



# RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de enero y el 31 de marzo en la CAE se han realizado 4.690 eventos culturales.

# 4.690 eventos

1º trimestre 2024

# 4.144 eventos

1º trimestre 2023

# +13%

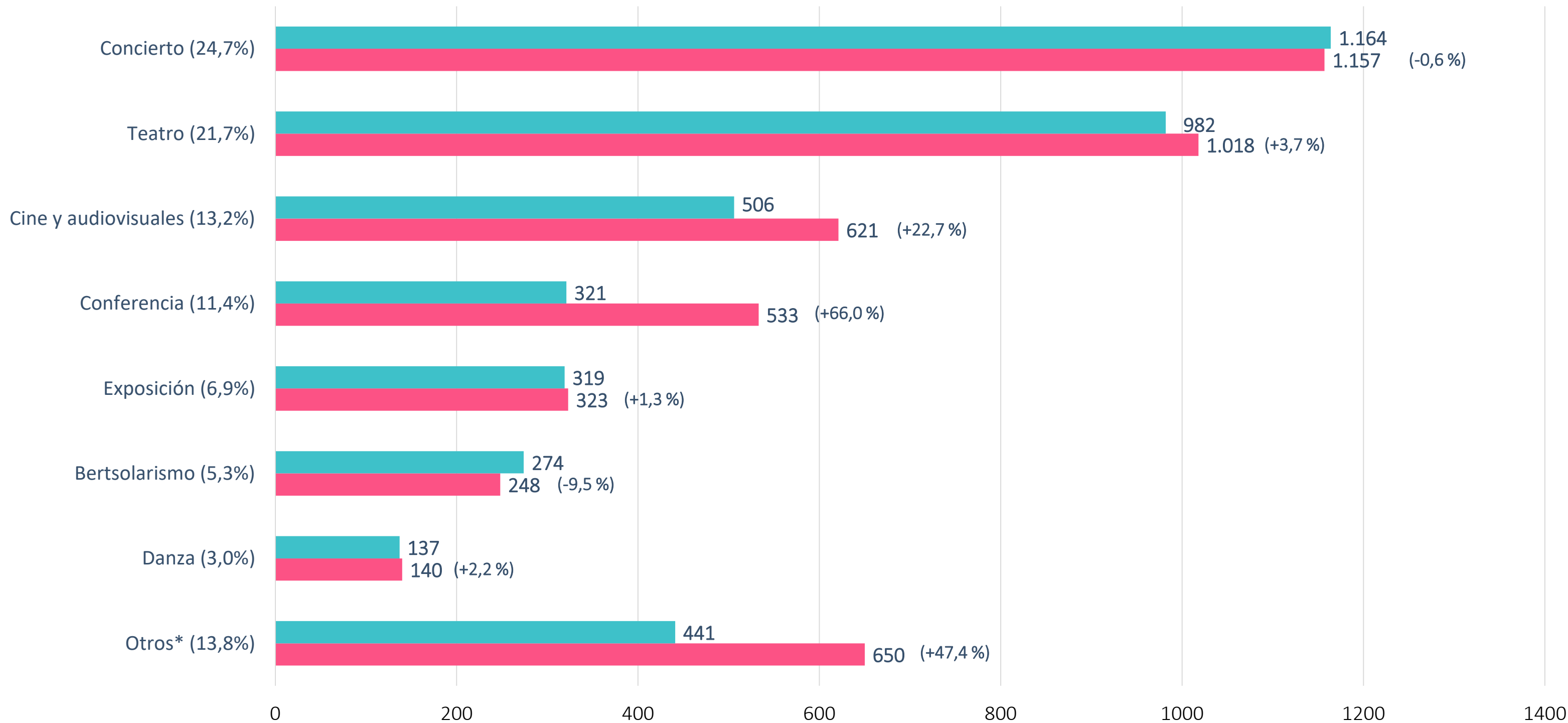




# REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento (la danza y el teatro se recogen por funciones).

■ 1 enero - 31 marzo 2023  
 ■ 1 enero - 31 marzo 2024



\*Fiestas; Concursos; Cursos y talleres; Festivales y ciclos; Cuentacuentos; y Ferias.



# 3. Conciertos

Análisis de los conciertos del primer trimestre de 2024 en la CAE



# CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO Y ESPACIO

**1.157**  
conciertos

**-0,6 %**  
respecto al 1º trimestre de 2023

En el primer trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido **1.157 conciertos** en la CAE.

El precio medio por concierto de pago ha sido de **14,5 euros**, frente a los **13,1 euros** del mismo periodo de 2024; siendo el **28%** de los conciertos gratuitos.

Finalmente, cabe destacar que el **6%** de las actuaciones musicales han sido en espacios exteriores.

**PRECIO**  
medio entrada

**14,5€**  
**13,1€**

en el 1º trimestre de 2023

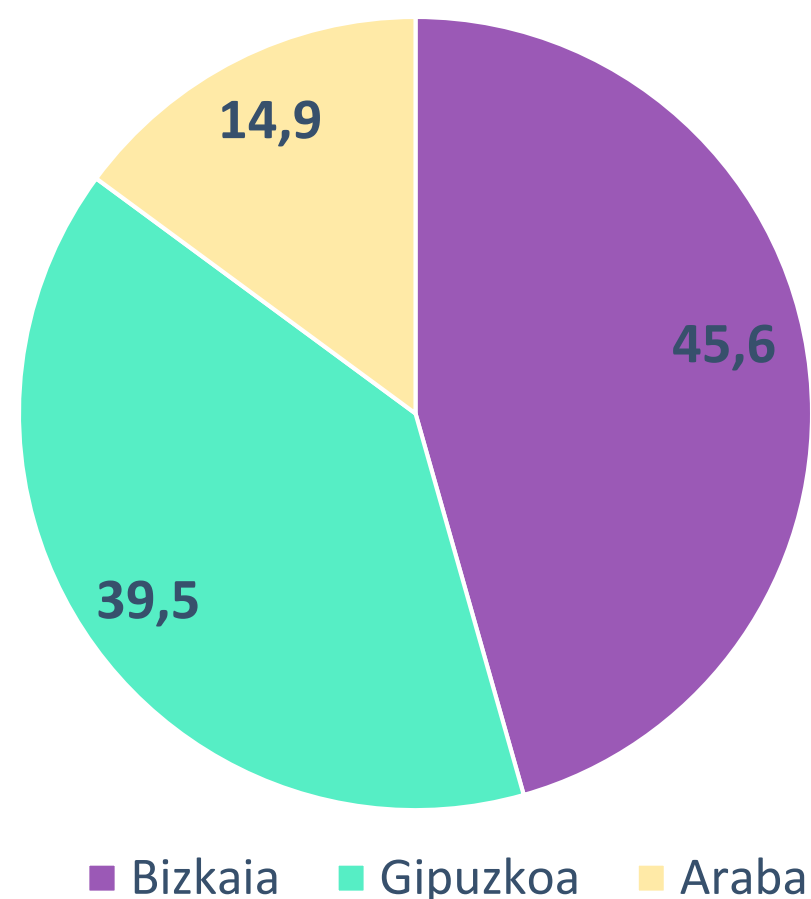
**PRECIO**  
(mediana)

**12,0€**  
**10,5€**

en 1º trimestre de 2023

# CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio enero-marzo 2024 (en %)



En el primer trimestre de 2023:

- **Araba: 15,0%**
- **Bizkaia: 45,2%**
- **Gipuzkoa: 39,8%**

Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes.

	CONCIERTOS 1º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	CONCIERTOS 1º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	52	53
BIZKAIA	46	46
GIPUZKOA	63	65

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, el **45,6%** del total han tenido lugar en **Bizkaia**, el 39,5% en Gipuzkoa y el 14,9% en Araba.

Si se observa el reparto territorial de los conciertos por 100.000 habitantes, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 63 eventos/100.000 habitantes.

# CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS 1º TRIMESTRE 2024 %	CONCIERTOS 1º TRIMESTRE 2023 %
EUSKERA	25,8	27,5
CASTELLANO	20,7	20,4
MULTILINGÜE *	20,1	13,4
SIN IDIOMA	17,5	19,6
INGLÉS	10,6	12,3
OTROS	0,2	0,3
SE DESCONOCE	5,1	6,5

\*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos musicales en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el primer trimestre de 2024, con un 25,8% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (20,7%) y las actuaciones musicales multilingües (20,1%).

Asimismo, los conciertos sin idioma han representado el 17,5% de los mismos, situándose así por delante de los conciertos en inglés (10,6%).

# CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS 1º TRIMESTRE 2024 %	CONCIERTOS 1º TRIMESTRE 2023 %
<b>MÚSICA CONTEMPORÁNEA</b> (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae,...)	80,3	77,3
<b>MÚSICA CLÁSICA</b>	9,5	12,7
<b>MÚSICA ESPIRITUAL</b> (religiosa, coral, gospel,...)	4,5	3,0
<b>MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA</b>	3,7	3,4
<b>MÚSICAS DEL MUNDO</b>	2,0	2,1
<b>Otros</b>	0	1,5

Las actuaciones musicales de música contemporánea han sido las que han tenido más presencia en la agenda de conciertos, con el 80,3% del total.

La música clásica ha representado el 9,5% del total de conciertos, mientras que el 4,5% de los conciertos totales han sido de música espiritual.

La música popular y tradicional vasca y la músicas del mundo han representado el 3,7% y el 2,0%, respectivamente, de los conciertos totales.



# 4.Teatro

Análisis de la cartelera de teatro del primer trimestre de 2024 en la CAE





# TEATRO: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

**1.018**  
funciones

**+3,7%**  
respecto al 1º trimestre de 2023

En el primer trimestre de 2024, en Kulturklik se han recogido **1.018 funciones de teatro** en la CAE.

Asimismo, el **precio medio por evento de teatro de pago** ha sido de **14,1 euros**; siendo de carácter gratuito el 17% de los eventos teatrales.

**PRECIO**  
medio entrada

**14,1**  
**10,8€**

en 1º trimestre de 2023

**PRECIO**  
(mediana)

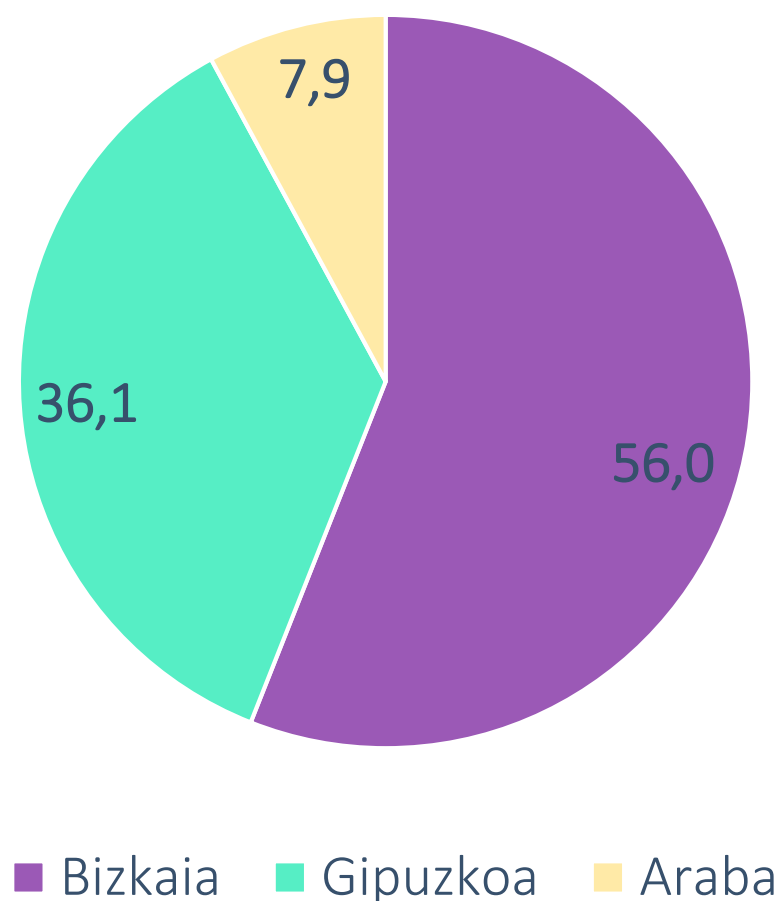
**10,0€**  
**10,0€**

en 1º trimestre de 2023



# TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro entre enero y marzo de 2024 (en %)



En el primer trimestre de 2023:

- **Araba: 8,8%**
- **Bizkaia: 51,4%**
- **Gipuzkoa: 39,8%**

Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE TEATRO 1º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE TEATRO 1º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	24	26
BIZKAIA	50	44
GIPUZKOA	51	54

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, el **56,0%** se han representado en **Bizkaia**, el **36,1%** en **Gipuzkoa** y el **7,9%** en **Araba**.

El reparto territorial de las funciones **por 100.000 habitantes** ha sido **ligeramente mayor en Gipuzkoa (51)** que en Bizkaia (50), mientras que en Araba ha sido de 24 funciones.

# TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 1º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 1º TRIMESTRE 2023
CASTELLANO	45,8	45,8
EUSKERA	44,3	46,2
SIN IDIOMA	6,8	3,6
MULTILINGÜE *	1,7	2,5
OTROS	1,5	1,8

\*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

El 45,8% de las funciones teatrales del primer trimestre se han representado en castellano, y el 44,3% en euskera.

Por otro lado, el 6,8% de las funciones se han representado sin texto; en la mayoría de casos (el 85%) han sido obras para público infantil.

# TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO 1º TRIMESTRE 2024	FUNCIONES DE TEATRO 1º TRIMESTRE 2023
TEATRO DE TEXTO	54,6	65,6
CIRCO	12,2	8,1
TEATRO MUSICAL	10,5	8,7
MONÓLOGOS	9,4	5,8
OTROS	4,3	4,9
MAGIA	4,1	3,6
TEATRO LÍRICO	3,3	3,4
TEATRO DE CALLE	1,5	0

Atendiendo al género teatral, el **54,6%** de las funciones representadas en la CAE entre enero y marzo de 2024 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones ha sido el **circo**, con un **12,2%** de las representaciones totales, seguido por el teatro musical (10,5%).

A continuación se han situado los **monólogos** (9,4%) y las representaciones catalogadas como “**Otros**”, que son las **funciones teatrales sin idioma** (títeres, máscaras etc.) con el 4,3% de las funciones, y las de **magia** (4,1%).

Finalmente, el **teatro lírico** (3,3%) y el **teatro de calle** (1,5%) han sido los géneros con menos representaciones en este primer trimestre de 2024.

## TEATRO: FUNCIONES POR RECINTO Y POR PÚBLICO INFANTIL Y/O FAMILIAR

**40%**

de las funciones  
para público infantil y/o  
familiar

**35%**

en el mismo periodo de 2023

**4%**

de las funciones  
representadas en recintos  
exteriores



# 5. Danza

Análisis de la programación de danza del primer trimestre de 2024 en la CAE





# DANZA: FUNCIONES Y PRECIO ENTRADAS

**140**  
funcion

es  
**+2,2%**

respecto al 1º trimestre de 2023

En el primer trimestre de 2024, se han recogido **140** funciones de danza en la CAE.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de **16,0** euros, siendo gratuitos el **28%** de los mismos. Por otro lado, el **13%** de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores.

**PRECIO**  
medio entrada

**16,0**

**17,9€**

en 1º trimestre de 2023

**PRECIO**  
(mediana)

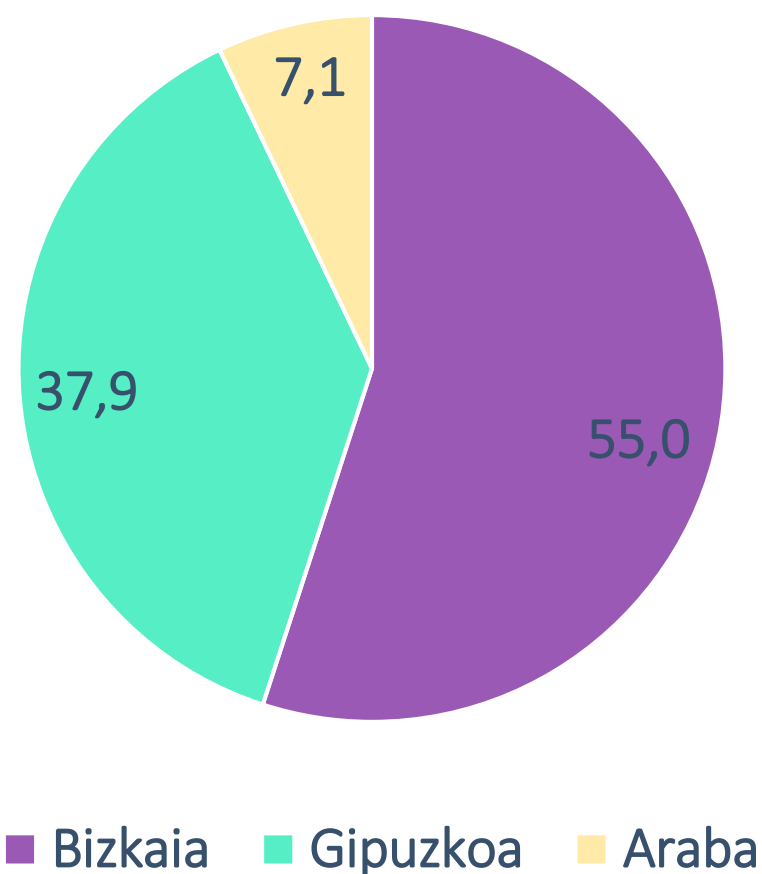
**12,0€**

**11,5€**

en 1º trimestre de 2023

# DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza entre enero y marzo de 2024 (en %)



En el primer trimestre de 2023:

- Araba: 4,4%
- Bizkaia: 51,8%
- Gipuzkoa: 43,8%

Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes.

	FUNCIONES DE DANZA 1º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	FUNCIONES DE DANZA 1º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	3	2
BIZKAIA	7	6
GIPUZKOA	7	8

El **55%** del total de funciones de danza han tenido lugar en **Bizkaia**, mientras que en Gipuzkoa se han representado el 37,9%, y en Araba el 7,1%.

Respecto al reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, se concluye que **Gipuzkoa** y **Bizkaia** han programado el mismo número de funciones (7) por 100.000 habitantes, mientras que Araba ha programado 3.

# DANZA: REPARTO GÉNERO POR FUNCIONES

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA 1º TRIMESTRE 2024 %	FUNCIONES DE DANZA 1º TRIMESTRE 2023 %
DANZA CONTEMPORÁNEA	57,9	62,8
DANZA TRADICIONAL	27,9	27,7
BALLET CLÁSICO	7,1	5,1
OTROS	7,1	4,4

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 57,9%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **27,9%** de las funciones.

Finalmente, **el 7,1%** de las representaciones de danza han sido de **ballet clásico**, mismo porcentaje que el de las funciones catalogadas como “**Otros**,” que son, en su mayoría, **espectáculos que fusionan la danza** con otras disciplinas.





# 6. Bertsolaritza

---

Análisis del bertsolarismo primer trimestre de 2024 en la CAE

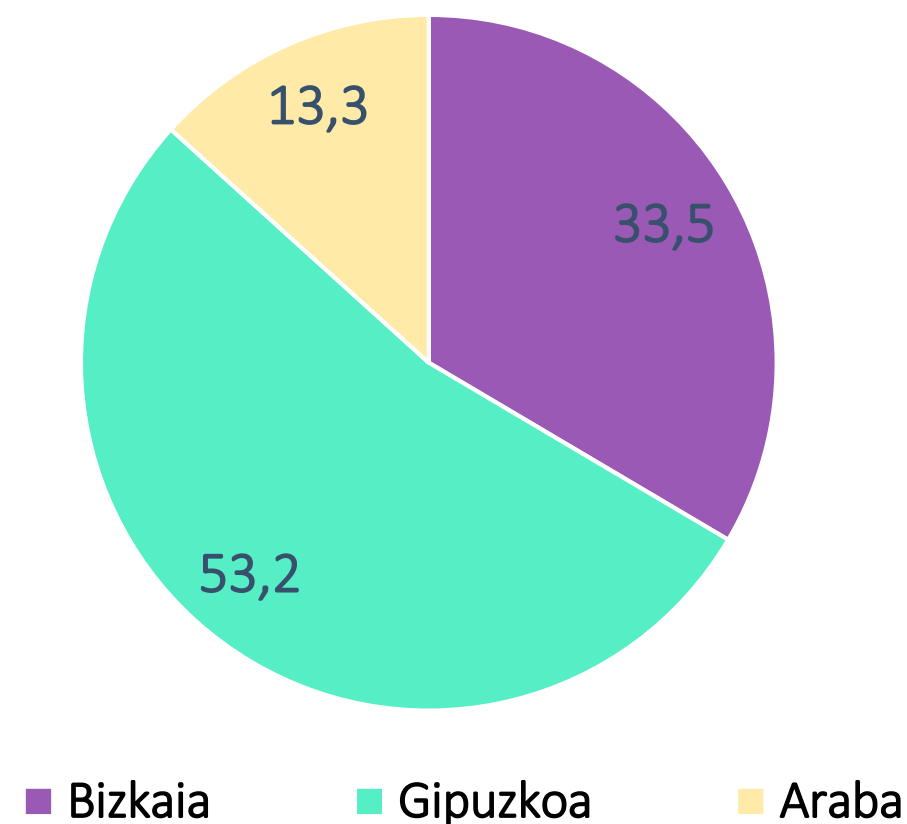




# BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

**140**  
bertso-  
saios  
**-9,5%**  
respecto al 1º trimestre de 2023

Gráfico 5: Bertso-saios entre enero y marzo de 2024 por territorio (en %)



En el primer trimestre de 2023:

- Araba: 12,8%
- Bizkaia: 29,9%
- Gipuzkoa: 57,3%

# BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 9: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes.

	BERTSO-SAIOS 1º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	BERTSO-SAIOS 1º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	10	11
BIZKAIA	7	7
GIPUZKOA	18	22

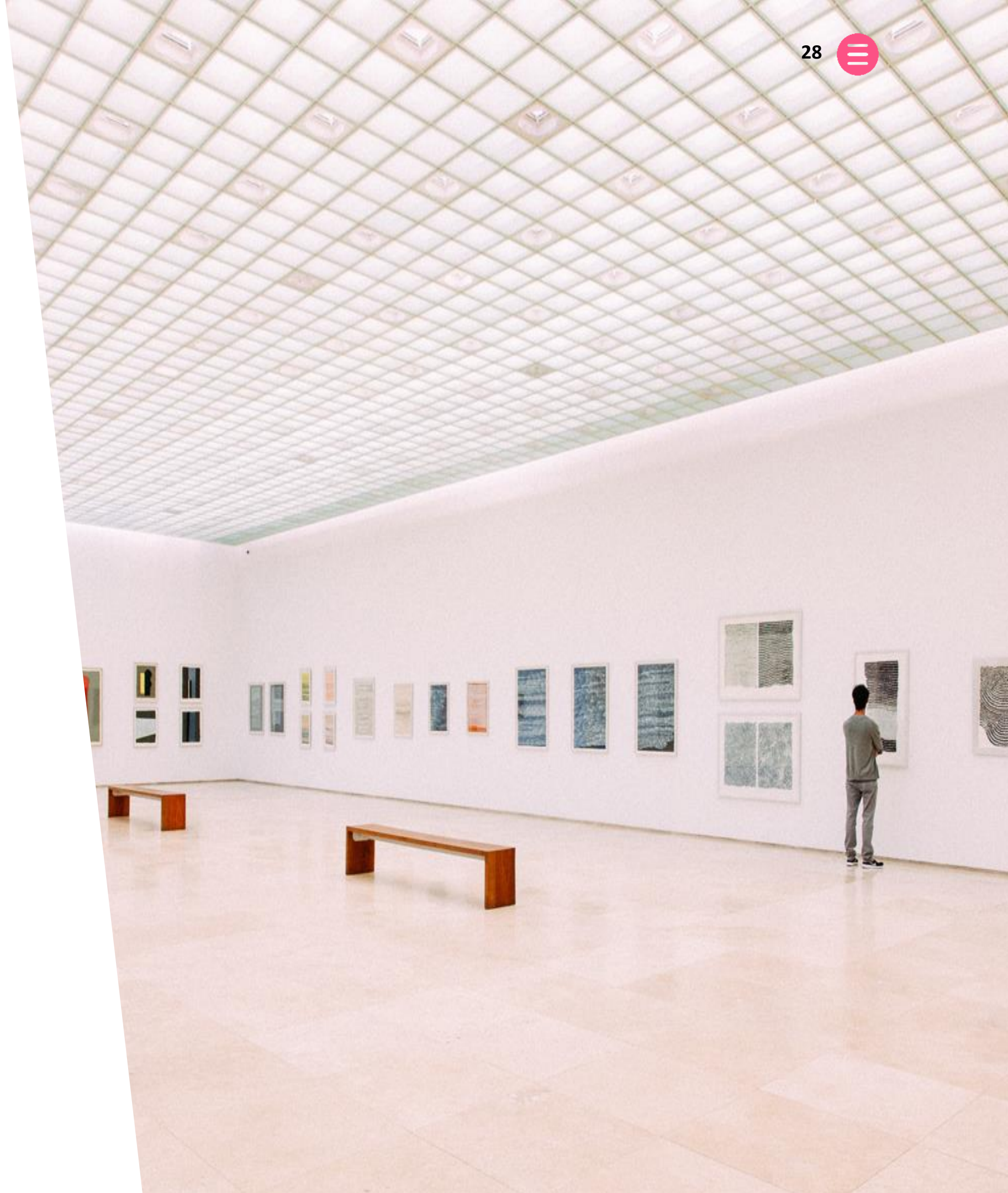
El **53,2%** del total de bertso-saios celebrados en el primer trimestre de 2024 se realizaron **en Gipuzkoa**, el 33,5% en Bizkaia, y el 13,3 en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de los bertso-saios recogidos **es más alta en Gipuzkoa**, con 18 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 7 de Bizkaia o los 10 de Araba.



# 7. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva  
del primer trimestre de 2024 en la  
CAE





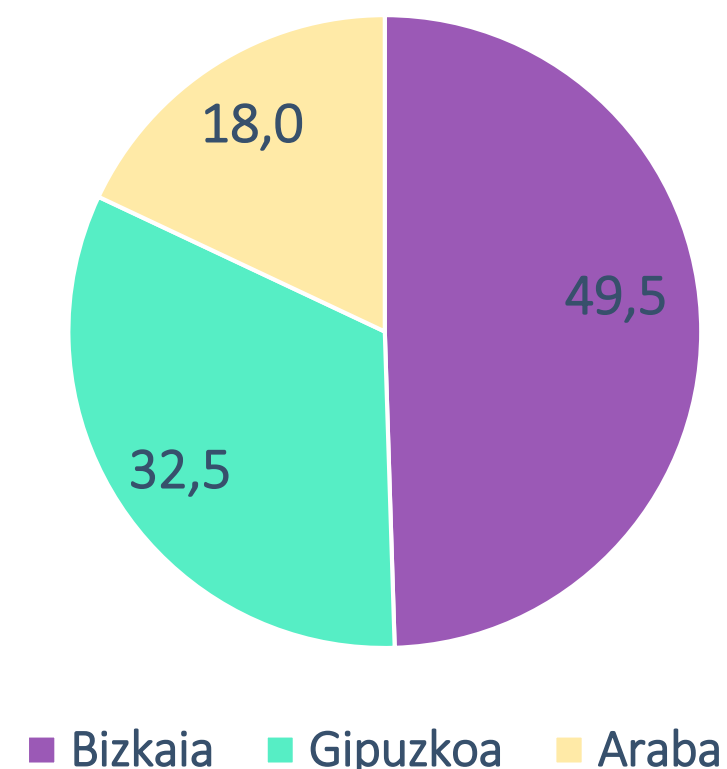
# EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

**329**  
exposicion

**+1,3<sup>es</sup>%**

respecto al 1º trimestre de 2023

Gráfico 6: Exposiciones inauguradas entre enero y marzo de 2024 según territorio (en %)



En el primer trimestre de 2023:

- Araba: 17,5%
- Bizkaia: 50,5%
- Gipuzkoa: 32,0%

# EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes.

	EXPOSICIONES 1º TRIMESTRE 2024 x 100.000 habitantes	EXPOSICIONES 1º TRIMESTRE 2023 x 100.000 habitantes
ARABA	18	17
BIZKAIA	14	14
GIPUZKOA	15	14

Casi la mitad (49,5%) de las exposiciones inauguradas entre el 1 de enero y el 31 de marzo de 2024 han abierto sus puertas **en Bizkaia**, el 32,5% en Gipuzkoa y el 18% en Araba.

La distribución territorial **por 100.000 habitantes** de las exposiciones **es más alta en Araba**, con 18 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 15 de Gipuzkoa y los 14 de Bizkaia.