



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETIA HEDAILARITZA  
POLITIKA SABA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# Análisis de la programación cultural de la CAE

Segundo trimestre de 2023





# Índice

<b>0. PRESENTACIÓN</b>	<b>3</b>
<b>1. FICHA TÉCNICA</b>	<b>4-6</b>
Universo de análisis	5
Notas metodológicas	6
<b>2. ANÁLISIS EVENTOS</b>	<b>7-9</b>
Resumen de datos	8
Reparto de eventos por tipología	9
<b>3. CONCIERTOS</b>	<b>10-14</b>
Eventos, precio de entradas y espacio	11
Reparto territorial	12
Reparto idiomático	13
Reparto por género musical	14
<b>4. TEATRO</b>	<b>15-20</b>
Eventos, funciones y precio de entradas	16
Reparto territorial de las funciones	17
Reparto idiomático de las funciones	18
Reparto de las funciones por género teatral	19
Reparto de las funciones por recinto y público infantil	20
<b>5. DANZA</b>	<b>21-24</b>
Eventos, funciones y precio de entradas	22
Reparto territorial de las funciones	23
Reparto de las funciones por género de danza	24
<b>6. BERTSOLARITZA</b>	<b>25-26</b>
Eventos y reparto territorial	26
<b>7. EXPOSICIONES</b>	<b>27-28</b>
Eventos y reparto territorial	28

# 0- Presentación

Análisis de la acción cultural programada desde el 1 abril al 30 de junio de 2023

---

El presente informe recoge la situación de la programación cultural de la CAE entre el 1 de abril y el 30 de junio de 2023.

El análisis se ha dividido en dos apartados; por un lado, muestra la situación de la **programación cultural en su conjunto**, por tipologías de evento y en comparativa con el mismo periodo del año 2022 y, por otro lado, profundiza en la **realidad de la programación cultural de cinco ámbitos culturales concretos: Música, Teatro, Danza, Bertsolaritza y Exposiciones.**



# 1. Ficha técnica

---

Universo utilizado para este  
análisis





# UNIVERSO DE ANÁLISIS

FUENTE DE INFORMACIÓN	<b>Kulturklik</b> ( <a href="http://www.kulturklik.euskadi.eus">www.kulturklik.euskadi.eus</a> )
UNIVERSO ANALIZADO	<b>4.847 eventos</b> Universo completo, no muestral
TIPOLOGÍAS DE EVENTO RECOGIDAS	<b>13 tipologías de evento</b> Conciertos, teatro, exposiciones, danza, fiestas, conferencias, bertsolaritza, ferias, proyecciones audiovisuales, cursos-talleres, concursos, festivales, otros
PERIODO ANALIZADO	Eventos programados entre el... <b>1 de abril y el 30 de junio de 2023</b>
ALCANCE TERRITORIAL	<b>Araba, Bizkaia y Gipuzkoa</b>
ANÁLISIS DE DATOS Y COORDINACIÓN TÉCNICA	Kualitate Lantaldea (equipo Kulturklik)



# NOTAS METODOLÓGICAS

## EXPOSICIONES

- Las exposiciones analizadas son las que se han inaugurado en el periodo de referencia (segundo trimestre de 2023), independientemente de su fecha de fin. Asimismo, no se han incluido las muestras que, si bien se han mantenido abiertas al público entre abril y junio, se habían inaugurado con anterioridad al 1 de abril de 2023.

## PROYECCIONES AUDIOVISUALES

- Kulturklik no recoge la cartelera comercial del conjunto de salas de cine de la CAE. En su agenda se publican, únicamente, las proyecciones de películas vascas en los cines de EZAE, las proyecciones de películas en euskera (Zinema Euskaraz), y los programas especiales como ciclos de cine, cinefóruns y/o cineclubs.

## VARIABLE PRECIO

- Sólo se ha tenido en consideración el precio de conciertos, teatro y danza. No se ha analizado el precio de los eventos de bertsolaritza y de las exposiciones porque, por un lado, en muchos casos son eventos de carácter gratuito (prácticamente la totalidad de los bertso-saios que tienen lugar al aire libre o de las exposiciones en casas de cultura o espacios municipales). Por otro lado, las entradas de pago para ambas tipologías de evento tienen la particularidad, en muchas ocasiones, de incluir otras actividades más allá del propio evento (la entrada a bertso-afaris o bertso-bazkaris suele incluir la cena o la comida, y la entrada a museos ofrece la posibilidad de visitar la oferta expositiva completa de ese centro, y no únicamente la muestra en cuestión). En cuanto al universo analizado, para el cálculo del precio medio se han considerado únicamente los conciertos o los espectáculos de danza y teatro de pago, es decir, se han excluido los eventos gratuitos.

## ANÁLISIS POR FUNCIONES

- Con fines estadísticos, las representaciones de obras de teatro en pequeño formato se han contabilizado por días programados y no por funciones realizadas.

## DOS NUEVAS VARIABLES: ACTIVIDAD INFANTIL Y ESPACIO (INTERIOR/EXTERIOR)

- Este informe incorpora dos nuevas variables de análisis. Se recoge así la el porcentaje de actividades culturales (teatro, danza y conciertos) que se han desarrollado en recintos y espacios exteriores. Además, el presente informe incluye también la distribución porcentual de las funciones de teatro dirigidas al público infantil (que incluye las representaciones infantiles, familiares y dirigidas a todos los públicos).

# 2. Análisis eventos

Resumen de la actividad cultural  
en la CAE: 1 abril-30 junio 2023



# RESUMEN DE DATOS

Según datos recogidos en la agenda de Kulturklik, entre el 1 de abril y el 30 de junio en la CAE se han realizado 4.847 eventos culturales.

# 4.847 eventos

2º trimestre 2023

# 4.559 eventos

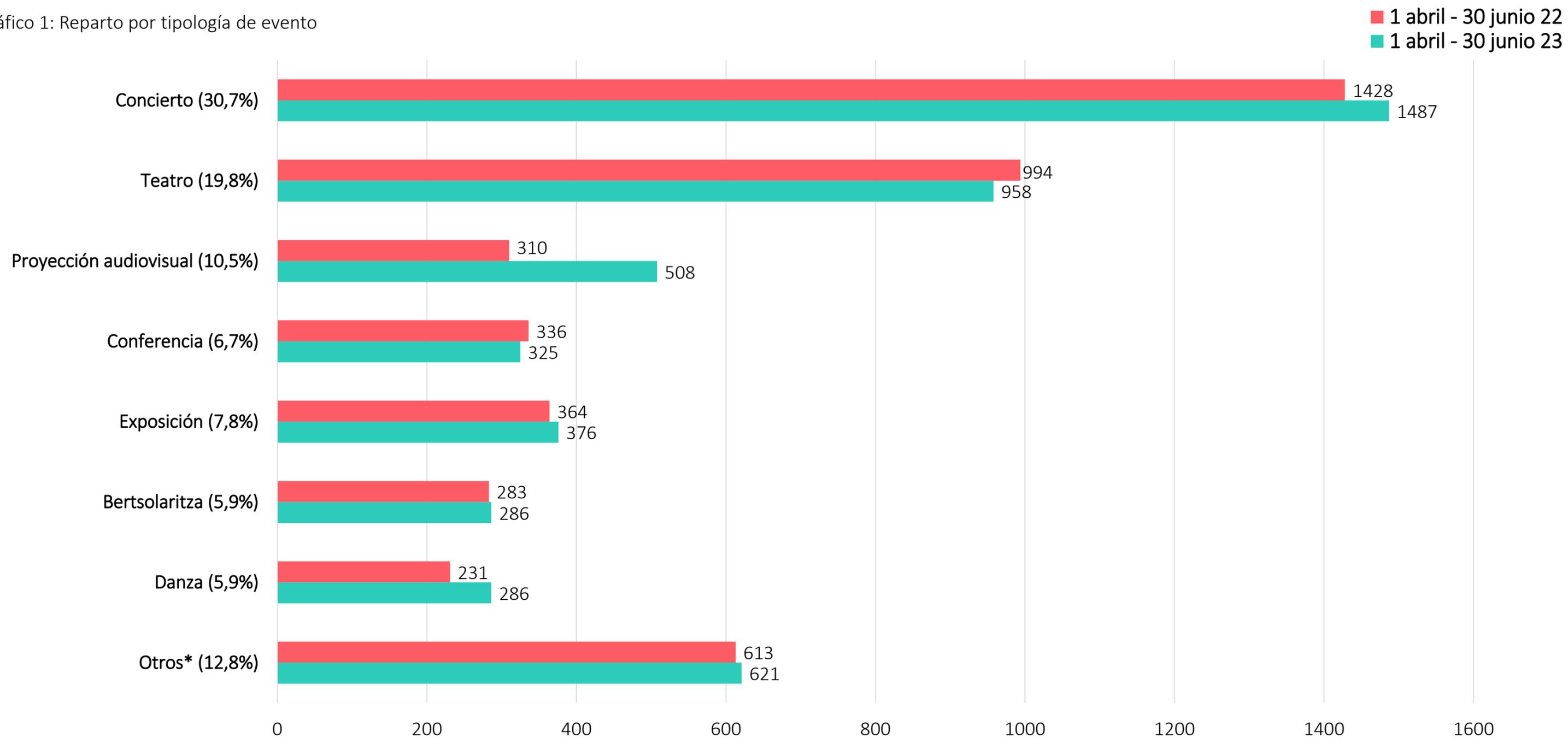
2º trimestre 2022

# +6%



# REPARTO DE EVENTOS POR TIPOLOGÍA

Gráfico 1: Reparto por tipología de evento



\*Fiestas, Concursos, Cursos-talleres, Festival y Ferias.



# 3. Conciertos

---

Análisis de los conciertos del segundo trimestre de 2023 en la CAE





# CONCIERTOS: EVENTOS, PRECIO DE ENTRADAS Y ESPACIO

# 1.487

## conciertos

En el segundo trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido **1.487 conciertos** en la CAE, de los que el **27%** han contado con la participación de más de un grupo.

El precio medio por concierto de pago ha sido de **13,9 euros**.

Finalmente, cabe destacar que el **23%** de las actuaciones musicales se llevaron a cabo en espacios exteriores.

**PRECIO**  
medio entrada

# 13,9€

Conciertos  
en **EXTERIOR**

# 23%



# CONCIERTOS: REPARTO TERRITORIAL

Gráfico 2: Conciertos según territorio (en %)

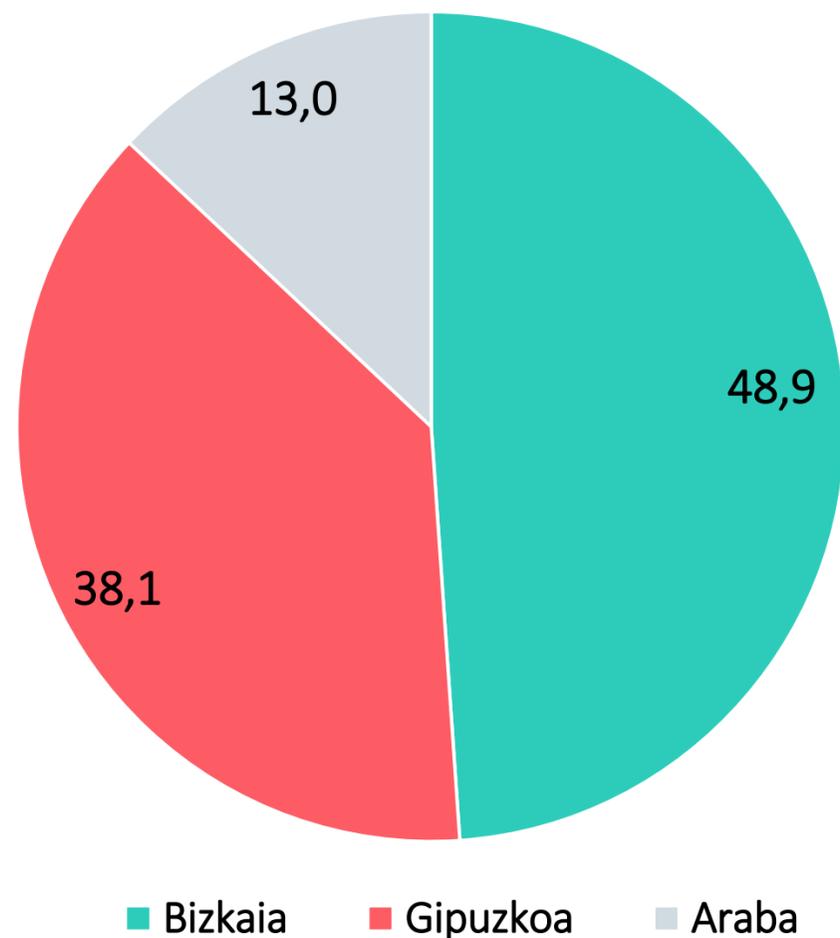


Tabla 1: Distribución territorial de conciertos por 100.000 habitantes

	CONCIERTOS x 100.000 habitantes
ARABA	59
BIZKAIA	64
GIPUZKOA	79

Analizando la distribución territorial de los conciertos recogidos, casi **la mitad (48,9%)** del total han tenido lugar **en Bizkaia**, el 38,1% en Gipuzkoa y el 13% en Araba.

Sin embargo, si se observa el reparto territorial de los conciertos por 100.000 habitantes, **Gipuzkoa es el territorio que más conciertos ha programado**, con 79 eventos/100.000 habitantes.



# CONCIERTOS: REPARTO IDIOMÁTICO

Tabla 2: Distribución conciertos según idioma (en %)

	CONCIERTOS %
EUSKERA	27,7
CASTELLANO	20,0
SIN IDIOMA	17,7
INGLÉS	14,1
MULTILINGÜE *	12,3
OTROS	1,1
SE DESCONOCE	7,1

Atendiendo al idioma de los conciertos se constata que el euskera ha sido el idioma más presente en las actuaciones musicales de la CAE en el segundo trimestre de 2023, con un 27,7% de conciertos en euskera, por delante de los conciertos en castellano (20,0%).

Asimismo, los eventos musicales sin idioma (música clásica, grupos instrumentales etc.) han representado el 17,7% de los conciertos, situándose así por delante de los conciertos en inglés (14,1%) y los multilingües (12,3%).

\*Los conciertos multilingües son, en su mayoría, eventos en los que ha participado más de un grupo y que no comparten el idioma en su repertorio musical.



# CONCIERTOS: REPARTO POR GÉNERO MUSICAL

Tabla 3: Distribución de los conciertos por género musical (en %)

	CONCIERTOS %
<b>MÚSICA CONTEMPORÁNEA</b> (pop, rock, heavy, rap, jazz, funk, fusión, reggae...)	75,1
<b>MÚSICA ESPIRITUAL</b> (religiosa, coral, gospel,...)	8,1
<b>MÚSICA CLÁSICA</b>	7,3
<b>MÚSICA POPULAR Y TRADICIONAL VASCA</b>	4,8
<b>MÚSICAS DEL MUNDO</b>	2,6
<b>OTROS</b>	2,2

En lo referido al género musical, las actuaciones musicales han sido de forma mayoritaria (75,1%) de música contemporánea

La música espiritual ha representado el 8,1% del total de conciertos, mientras que el 7,3% de los conciertos totales han sido de música clásica.

La música popular y tradicional vasca y la músicas del mundo han representado el 4,8% y el 2,6%, respectivamente, de los conciertos totales.



# 4. Teatro

---

Análisis de la cartelera de teatro del segundo trimestre de 2023 en la CAE





# TEATRO: EVENTOS, FUNCIONES Y PRECIO DE ENTRADAS

# 958

eventos

En el segundo trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido **958 eventos de teatro** en la CAE, programándose más de una función en el 16% de los mismos.

Asimismo, el precio medio por evento de teatro de pago ha sido de **10,3 euros**.

# 1.224

funciones

**PRECIO**  
medio entrada  
**10,3€**

# TEATRO: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 3: Distribución territorial de las funciones de teatro (en %)

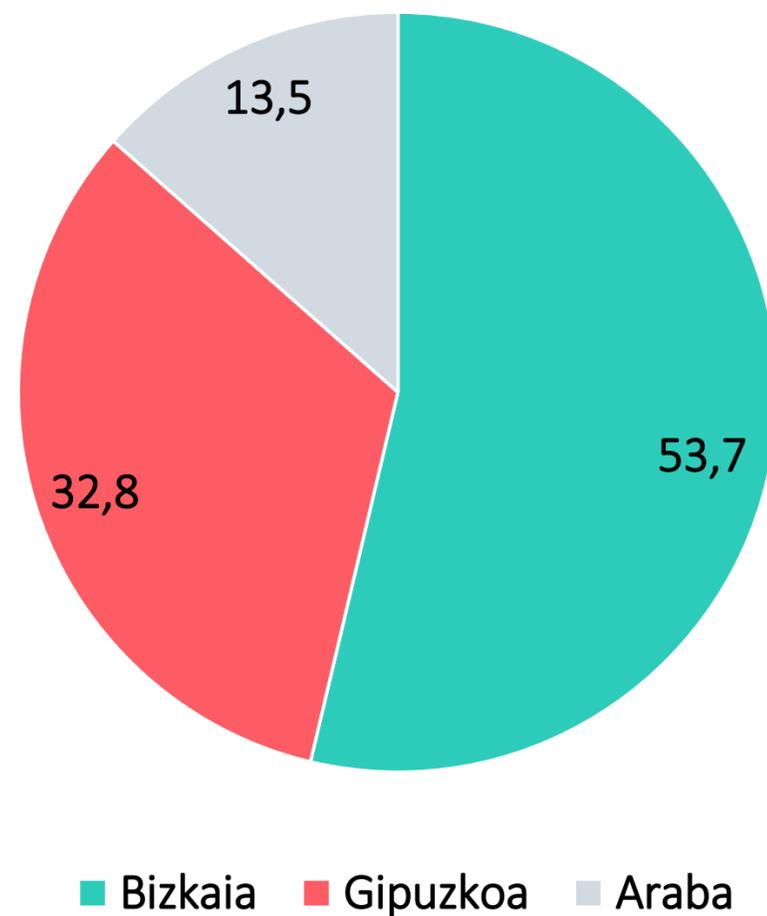


Tabla 4: Distribución territorial de las funciones de teatro por 100.000 habitantes

	FUNCIONES DE TEATRO x 100.000 habitantes
ARABA	50
BIZKAIA	58
GIPUZKOA	56

Respecto a la distribución territorial de las funciones de teatro recogidas, más de **la mitad (53,7%)** se han representado **en Bizkaia**, el 32,8% en Gipuzkoa y el 13,5% en Araba.

El reparto territorial de las funciones **por 100.000 habitantes** ha sido similar en Bizkaia (58) y Gipuzkoa (56), y algo inferior en Araba (50).



# TEATRO: REPARTO IDIOMÁTICO DE LAS FUNCIONES

Tabla 5: Distribución de las funciones de teatro por idioma (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
CASTELLANO	44,8
EUSKERA	35,7
SIN IDIOMA	15,7
MULTILINGÜE *	2,7
OTROS	1,1

\*Las funciones multilingües son representaciones en las que se utiliza más de un idioma o eventos teatrales en los que hay funciones en diferentes idiomas.

El 44,8% de las funciones teatrales del segundo trimestre se han representado en castellano, y el 35,7% en euskera.

Por otro lado, el 15,7% de las funciones se han representado sin **texto**; en la mayoría de casos (el 85%) han sido obras de teatro de calle y circo.

Finalmente, el 2,7% de las funciones han sido multilingües.



# TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO TEATRAL

Tabla 6: Distribución de las funciones de teatro por género teatral (en %)

	FUNCIONES DE TEATRO %
TEATRO DE TEXTO	54,2
CIRCO	17,2
TEATRO DE CALLE	10,5
TEATRO MUSICAL	7,7
MAGIA	5,0
OTROS	4,3
TEATRO LÍRICO	1,2

Atendiendo al género teatral, el **54,2%** de las funciones representadas en la CAE entre abril y junio de 2023 han sido teatro de texto.

El segundo género teatral con más funciones en la agenda de Kulturklik ha sido el circo, con un **17,2%** de las representaciones totales.

A continuación se han situado el teatro de calle (10,5%), el teatro musical (7,7%) y la magia (5,0%).



# TEATRO: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR RECINTO Y PÚBLICO INFANTIL

32%

de las funciones  
para público infantil

31%

representadas en  
exterior



# 5. Danza

---

Análisis de la programación de danza del segundo trimestre de 2023 en la CAE





## DANZA: EVENTOS, FUNCIONES Y PRECIO DE ENTRADAS

**286** eventos

En el segundo trimestre de 2023, en Kulturklik se han recogido **286 eventos de danza** en la CAE, con más de una función programada en el 15% de los mismos.

Asimismo, el precio medio por espectáculo de danza de pago ha sido de **12,9 euros**, y casi la mitad (46%) de las funciones se han desarrollado en espacios exteriores.

**331** funciones

**PRECIO**  
medio entrada

**12,9€**

Funciones  
en **EXTERIOR**

**46%**



# DANZA: REPARTO TERRITORIAL DE LAS FUNCIONES

Gráfico 4: Distribución territorial de las funciones de danza (en %)

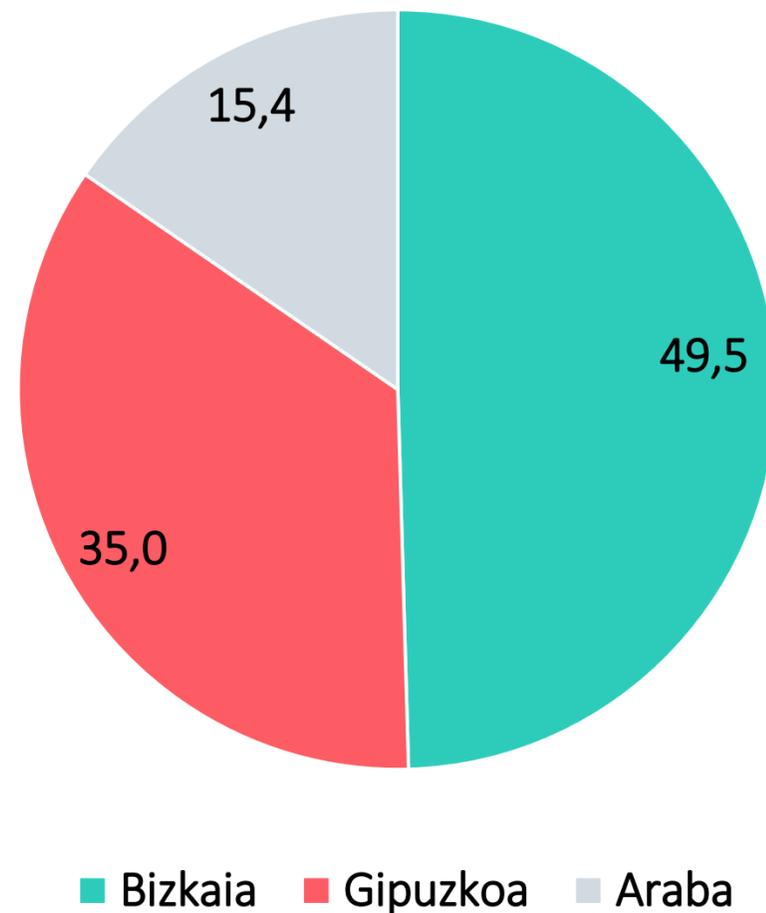


Tabla 7: Distribución territorial de las funciones de danza por 100.000 habitantes

	FUNCIONES DE DANZA x 100.000 habitantes
ARABA	15
BIZKAIA	14
GIPUZKOA	16

La mitad (49,5%) del total de funciones de danza han tenido lugar en Bizkaia, mientras que en Gipuzkoa se han representado el 35,0%, y en Araba el 15,4%

No obstante, poniendo el foco en el reparto territorial de la danza por 100.000 habitantes, se puede concluir que ha sido similar en los tres territorios.



# DANZA: REPARTO DE LAS FUNCIONES POR GÉNERO DE DANZA

Tabla 8: Distribución de las funciones de danza por género (en %)

	FUNCIONES DE DANZA %
DANZA CONTEMPORÁNEA	65,3
DANZA TRADICIONAL	23,6
BALLET CLÁSICO	6,0
OTROS	5,1

La **danza contemporánea** ha sido el género con más presencia en los escenarios de la CAE con **el 65,3%** de las representaciones totales, mientras que la **danza tradicional** ha representado el **23,6%** de las funciones.

Finalmente, **el 6,0%** de las representaciones de danza han sido de **ballet clásico**, mientras que **el 5,1%** de las funciones se han catalogado como **otros**, y han sido mayoritariamente eventos vinculados a **bailes de salón**, **danza vertical** o **espectáculos que fusionan la danza** con varias disciplinas artísticas como el bertsolarismo o las proyecciones audiovisuales.

# 6. Bertsolaritza

Análisis del bertsolarismo en el segundo trimestre de 2023 en la CAE





# BERTSOLARITZA: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

# 286 bertso-saios

En el segundo trimestre de 2023, la agenda de Kulturklik ha recogido **286 bertso-saios** en la CAE.

Gráfico 5: Bertso-saios según territorio (en %)

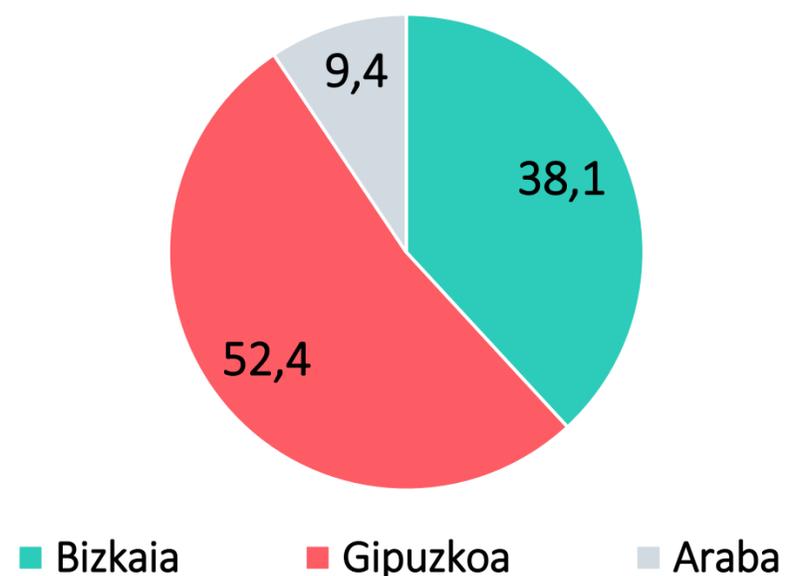


Tabla 9: Distribución territorial de los bertso-saios por 100.000 habitantes

	BERTSO-SAIOS x 100.000 habitantes
ARABA	8
BIZKAIA	10
GIPUZKOA	21

La distribución territorial por 100.000 habitantes de los bertso-saios recogidos es **significativamente más alta en Gipuzkoa**, con 21 eventos por 100.000 habitantes, frente a los 8 de Araba o los 10 de Bizkaia.



# 7. Exposiciones

Análisis de la actividad expositiva del segundo trimestre de 2023 en la CAE





# EXPOSICIONES: EVENTOS Y REPARTO TERRITORIAL

# 376 exposiciones

Del 1 de abril al 30 de junio de 2023 se han inaugurado 376 muestras en la CAE.

Gráfico 6: Exposiciones según territorio (en %)

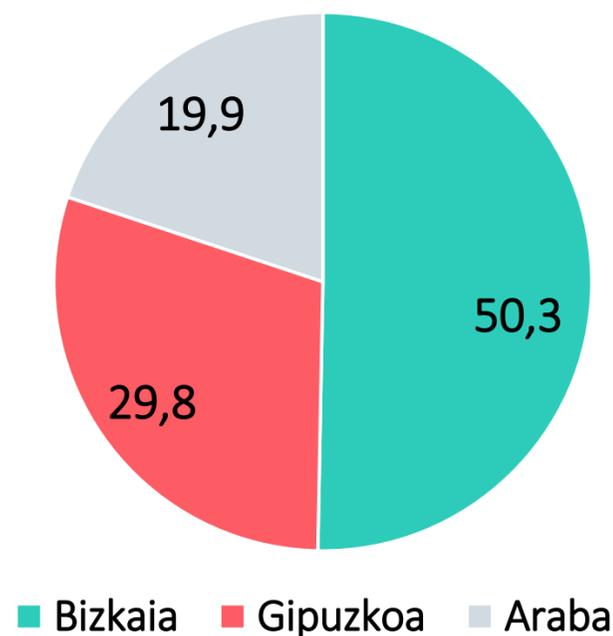


Tabla 10: Distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes

	EXPOSICIONES x 100.000 habitantes
ARABA	23
BIZKAIA	17
GIPUZKOA	16

La distribución territorial de las exposiciones por 100.000 habitantes ha similar en Bizkaia (17) y en Gipuzkoa (16), mientras que la de Araba ha sido más alta, con de 23 muestras inauguradas por 100.000 habitantes.