



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

Résumé exécutif

La culture face à l'exclusion sociale

Conceptualisation
de la relation et
identification des
expériences de travail



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Résumé exécutif

Ce rapport vise à fournir une réflexion sur la corrélation entre participation culturelle et exclusion sociale. Aller dans cette direction implique de passer du diagnostic (l'étude des inégalités culturelles et de leurs facteurs) à la proposition (l'identification des avantages sociaux de la culture et la conception d'actions). Fondamentalement, cela représente un changement dans la conception de la culture « comme problème » vers la culture « comme solution », basé sur le fait que la participation culturelle a la capacité de contribuer à surmonter les situations d'exclusion sociale et, par conséquent, à améliorer le fonctionnement de la société et ses niveaux de bien-être social.

Organisé en trois sections, la première aborde l'approche conceptuelle et empirique de l'exclusion sociale, en comprenant de quoi et de qui nous parlons. Ainsi, partant de l'idée que l'exclusion sociale est un concept multidimensionnel, les bases sur lesquelles elle repose sont identifiées. Elle implique des processus et des situations de manque de participation sociale (par exemple, dans la politique, la communauté, l'économie, etc.). Sur le plan pratique, elle se réfère donc à des collectifs qui sont relégués aux marges de la société. Cela signifie qu'ils n'ont pas accès aux opportunités, aux capacités et/ou aux ressources nécessaires pour profiter pleinement de leurs droits.

L'exclusion sociale va des situations d'exclusion dues à la pauvreté aux raisons de discrimination sociale. Elle constitue donc une réalité très hétérogène et souvent invisible. Hormis la dimension économique et matérielle (la pauvreté au sens strict) l'exclusion sociale implique une dimension en termes de citoyenneté politique et sociale (où s'inscrit la proposition de « citoyenneté culturelle », même si elle n'est pas actuellement incluse dans les études), et une dimension liée aux relations sociales (où la participation culturelle est un facteur clé, même si elle n'est pas prise en compte actuellement). En ce sens, l'exclusion sociale est un phénomène structurel de nos sociétés. Au Pays Basque, en 2021, un sixième de la population (16,3 %) se trouve dans cette situation d'exclusion, et une autre proportion de 26,1 % est dans une situation d'intégration précaire. Par rapport à 2018, le nombre de personnes en situation d'exclusion sévère a doublé (pratiquement 1 personne sur 10 en 2021).

La deuxième section met en évidence le rôle de la culture dans le contexte de l'exclusion sociale, en déplaçant l'attention des problèmes de la participation culturelle vers ses avantages. Pour commencer, il faut reconnaître que la culture est elle-même un domaine d'exclusion sociale, structurellement traversé par des axes d'inégalité. Ceci est historiquement démontré par les données sur la participation culturelle. Même en tenant compte du fait que l'exclusion sévère est hors du radar de la plupart des enquêtes (profils non localisables lors de l'échantillonnage et du travail sur le terrain),

La culture face à l'exclusion sociale

Conceptualisation de la relation et identification des expériences de travail

l'analyse montre que la participation culturelle est conditionnée par des variables sociales. Ainsi, dans de nombreux cas, l'absence de participation culturelle n'est pas une décision libre, sans ingérence. On peut donc comprendre que, dans ces cas, il y a une violation des droits culturels.

Ces inégalités dans la participation culturelle représentent un problème car la culture a la capacité de générer des effets positifs pour les personnes qui y participent et pour la société dans son ensemble. Mais la culture en elle-même, de manière « naturelle », ne génère pas des avantages sociaux de manière distribuée et équitable. La culture est indissociable de l'environnement social dans lequel elle existe, et cet environnement est traversé par des axes d'inégalité qui précèdent à l'activité culturelle. Pour que la culture génère des avantages équitablement, il est nécessaire de travailler à partir des inégalités et du risque d'exclusion sociale de certains groupes : soit pour concevoir des opportunités de participation spécifiques, soit pour reformuler les opportunités existantes afin qu'elles soient effectivement (et pas seulement formellement) universellement accessibles.

La volonté est que la culture soit un levier pour surmonter les situations d'exclusion sociale. C'est dans ce contexte qu'il est logique de travailler sur l'accès aux formes institutionnalisées de la culture (la « culture légitimée »), mais aussi sur les formes de participation active et expressive (pas seulement « l'accès » entendu comme « consommation ») et sur la reconnaissance plus large des pratiques culturelles qui ne sont généralement pas prises en compte ou soutenues publiquement. Toutes ces dimensions constituent des défis pour la culture dans le contexte de la volonté de favoriser l'inclusion et la cohésion sociale.

La troisième section se concentre sur les clés du domaine de travail qui constitue l'intersection entre la culture et l'exclusion sociale, afin de mieux comprendre la nature des projets dans ce domaine et d'avancer dans la conception de nouvelles actions.

Huit clés sont identifiées pour développer des projets et des politiques liés à la relation entre participation culturelle et exclusion sociale :

| | |
|----------|--|
| 1 | Approche basée sur les personnes et la collaboration départementale |
| 2 | Projets et mesures entre spécificité et universalité |
| 3 | Importance du tiers secteur |
| 4 | Rôle pertinent de l'administration publique |

| | |
|----------|---|
| 5 | L'inclusion sociale comme domaine d'innovation sociale |
| 6 | Flexibilité et proximité : capacité d'adaptation, potentiel d'impact |
| 7 | Figures et compétences professionnelles spécifiques |
| 8 | L'art comme moyen et comme processus |

Compte tenu de tout ce qui précède, approfondir l'intersection que la culture génère avec l'exclusion sociale sera un domaine des politiques culturelles de plus en plus pertinent. L'intérêt stratégique de l'UE pour l'exclusion sociale, ainsi que l'essor de la perspective des droits culturels, placent la question au centre des débats.

Pour réaliser ce travail, il est essentiel de comprendre la diversité du phénomène et ses racines structurelles, et de considérer adéquatement toutes les clés mentionnées et leurs conséquences dans la conception des projets et des politiques.

En bref, cette étude complète les études les plus récentes sur **Culture et santé** (2022) et culture et éducation (2024, édition en cours) de l'observatoire basque de la culture. Un sujet qui, sans aucun doute, comme vous l'aurez compris, s'inscrit parfaitement dans le cadre des **Droits culturels** (OVC, 2019).

Cette ligne d'études, visant à souligner la relation entre la culture et d'autres domaines d'intervention publique tels que les politiques sociales, les politiques éducatives ou les politiques de santé, repose sur la conviction de la contribution de la culture à l'amélioration personnelle et communautaire. Il base sa vision sur des documents stratégiques européens et sur des études qui fournissent des preuves pour la conception de politiques, en contribuant à partir des bases conceptuelles à avancer dans ce domaine de travail. Son intention est de proposer une réflexion, de clarifier des concepts et d'apporter des preuves, sans chercher à donner des leçons ou à émettre des jugements, convaincu que la capacité émancipatrice de la culture est un outil d'appui essentiel pour la construction des sociétés plus inclusives et égalitaires.



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

La culture face à l'exclusion sociale

Conceptualisation de la
relation et identification
des expériences de travail

Résumé exécutif



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA