

# RESUMEN

## Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en programación y creación teatral en la CAE en 2023



Kulturaren  
Euskal Behatokia  
Observatorio Vasco  
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

# Resumen de los resultados

## Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en programación y creación teatral en la CAE en 2023

Los datos que se exponen a continuación muestran, de forma resumida, la **realidad del ámbito teatral de la CAE** atendiendo a la presencia y participación de mujeres y hombres en el mismo.

El estudio se ha dividido en dos apartados; por un lado, la **programación teatral** y, por otro lado, la **creación de obras de teatro**. Se ha analizado una muestra total de **362 exhibiciones** (con un 95% de nivel de confianza y un margen de error de  $\pm 4,95\%$ ) y **120 creaciones** (el universo completo). En ambos apartados se ha analizado la presencia de hombres y mujeres en la interpretación, la autoría y la dirección de las funciones y/o creaciones teatrales, con el objetivo de analizar el impacto de la presencia de cada sexo en variables cuantificables de diversa índole.

La fuente de datos empleada ha sido [www.kulturklik.euskadi.eus](http://www.kulturklik.euskadi.eus), y se han analizado las actividades teatrales celebradas en la CAE entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023 y las obras de teatro estrenadas por agrupaciones afincadas en la CAE en ese mismo año que están presentes en esta plataforma web.

# 1. Análisis de la programación

## 1. Análisis de la programación

### 1.1. Distribución general de la presencia de hombres y mujeres

#### INTÉRPRETACIÓN

47,7 %

MUJERES

53,3 %

HOMBRES

#### AUTORÍA

30,6 %

MUJERES

69,4 %

HOMBRES

#### DIRECCIÓN

36,3 %

MUJERES

63,7 %

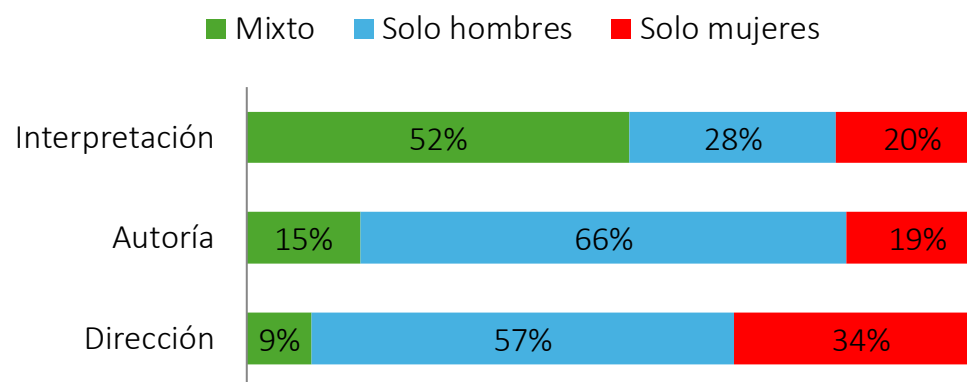
HOMBRES

La presencia de hombres es mayor que la de mujeres en las tres dimensiones analizadas: autoría, dirección e interpretación, siendo esta última la menos desigual.

Autoría y dirección son los ámbitos más masculinizados, característica evidenciada tanto por la mayor presencia de hombres y mujeres como por la distribución según la composición por sexo de las agrupaciones (solo mujeres, solo hombres y mixta) que toman parte de la exhibición teatral en 2023.

En definitiva, las mujeres cuentan con una destacable presencia en la interpretación, pero se evidencia una pérdida de presencia en actividades asociadas a la toma de decisiones como la autoría y la dirección.

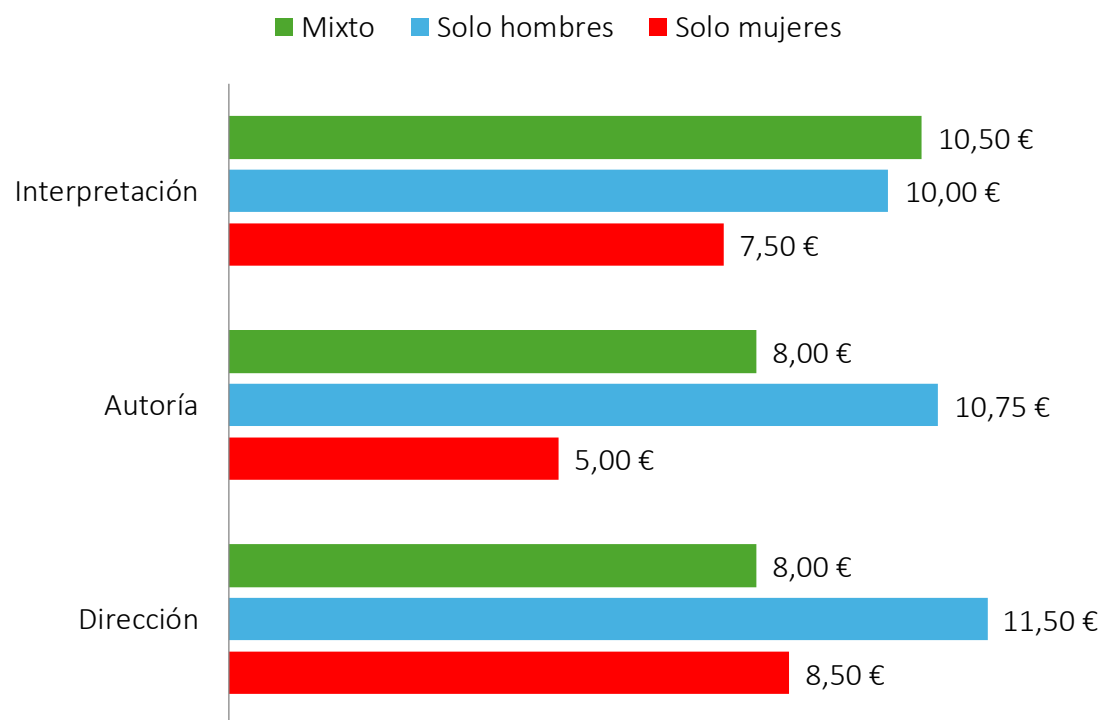
Gráfico 1: Distribución de las agrupaciones según sexo



## 1. Análisis de la programación

### 1.2. Precios

Gráfico 2. Mediana del precio de las entradas según sexo



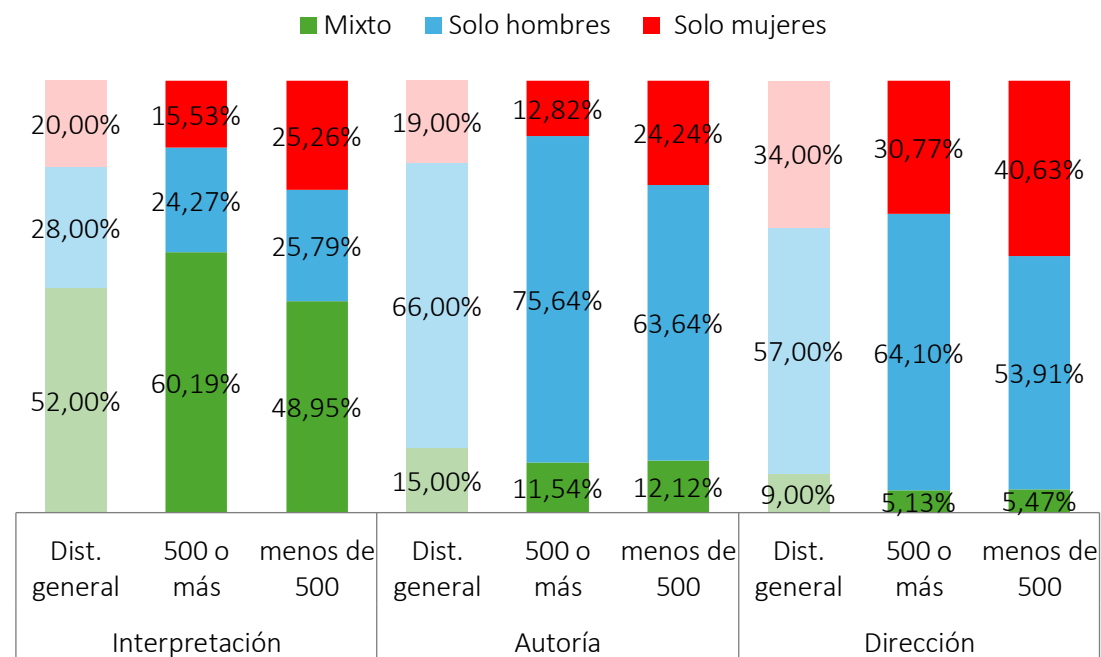
Las funciones interpretadas, creadas o dirigidas únicamente por hombres tienen entradas de mayor importe que las que cuentan con presencia únicamente femenina.

La diferencia es más notoria en la dirección (3€ más caras las funciones dirigidas por hombres) y sobre todo en la autoría (5,75€ más caras).

## 1. Análisis de la programación

### 1.3. Aforo de los recintos

Gráfico 3. Presencia de hombres y mujeres según el aforo de los recintos



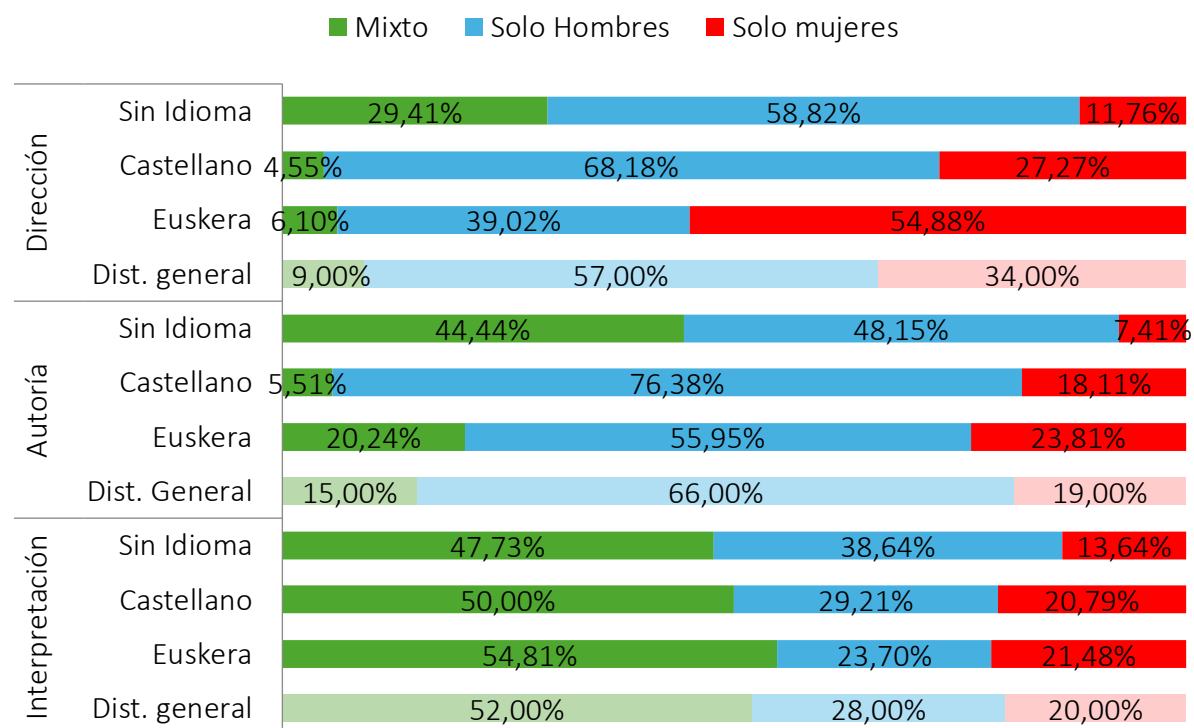
En las tres variables analizadas, las agrupaciones compuestas por **mujeres pierden presencia en los grandes recintos (+ de 500 butacas)** respecto a su distribución general mientras que los hombres aumentan su presencia, excepto en el caso de los intérpretes, en el cual son las agrupaciones mixtas las que aumentan su presencia.

Además, los **recintos de menor aforo acogen más teatro interpretado, creado y dirigido por mujeres**, superando en los tres casos su presencia en la distribución general.

## 1. Análisis de la programación

### 1.4. Idiomas

Gráfico 4. Idioma de las funciones según sexo de la agrupación



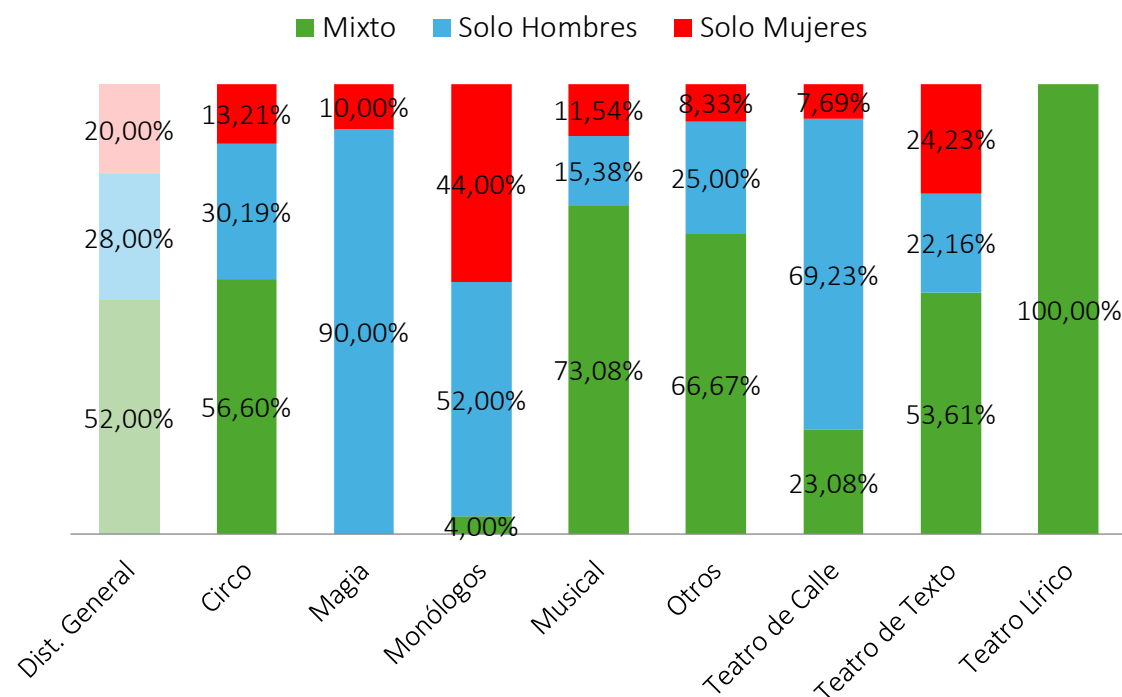
Las **mujeres** están más presentes de lo que les corresponde por su distribución general en la autoría de las obras **en euskera** y, notablemente más en la dirección (dirigen más de la mitad de las obras en euskera).

Por el contrario, **los hombres** están **sobrerrepresentados** en la autoría y la dirección de obras **en castellano**.

## 1. Análisis de la programación

### 1.5. Género teatral

Gráfico 5. Distribución de las agrupaciones de intérpretes según sexo en los distintos géneros teatrales



La presencia de mujeres y hombres en la interpretación varía **significativamente** según el género teatral de las obras representadas.

Destaca la importante presencia de las **mujeres en los monólogos**, con casi la mitad de las interpretaciones, y en **el teatro de texto**, donde están ligeramente más presentes que en la distribución general.

Géneros como la **magia, el circo y el teatro de calle son claramente masculinos** en lo que respecta a la interpretación.

\* Nota metodológica: la muestra de los ámbitos de autoría y dirección es más reducida en cuanto a géneros teatrales, por lo que solo se muestran los datos relativos a la interpretación



## 2. Análisis de la creación

## 2. Análisis de la creación

### 2.1. Distribución general

#### INTERPRETACIÓN

54,9 %

MUJERES

45,1 %

HOMBRES

#### AUTORÍA

39,9 %

MUJERES

60,1 %

HOMBRES

#### DIRECCIÓN

47,9 %

MUJERES

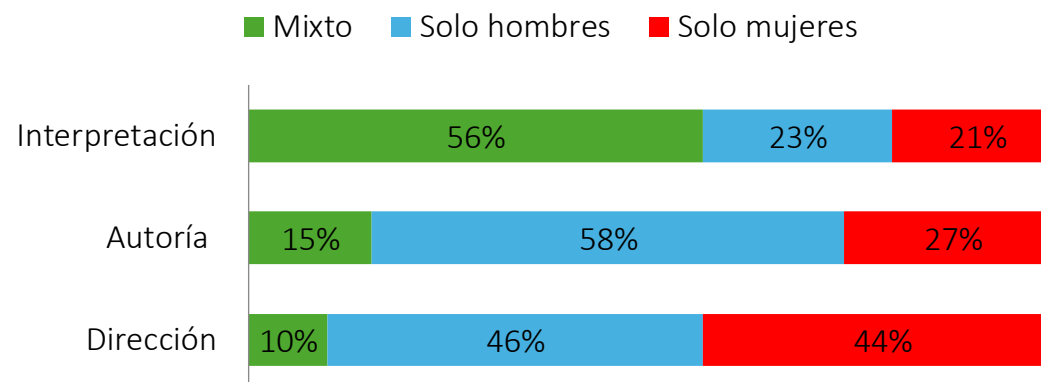
52,1 %

HOMBRES

Las obras creadas en la CAE durante 2023 muestran **una mayor paridad entre hombres y mujeres en comparación con la programación**, salvo en la autoría, ámbito con más de 20 puntos porcentuales de diferencia a favor de los hombres. En elencos la diferencia es de 9 puntos y es en dirección donde la presencia de hombres y mujeres es similar.

La distribución de las agrupaciones según el sexo de sus componentes nos ofrece, además, datos más paritarios en los elencos y las direcciones; los **hombres en solitario o con otros hombres** están, sin embargo, mucho más presentes en **la autoría** (58% solo hombres, frente a 26,8% solo mujeres).

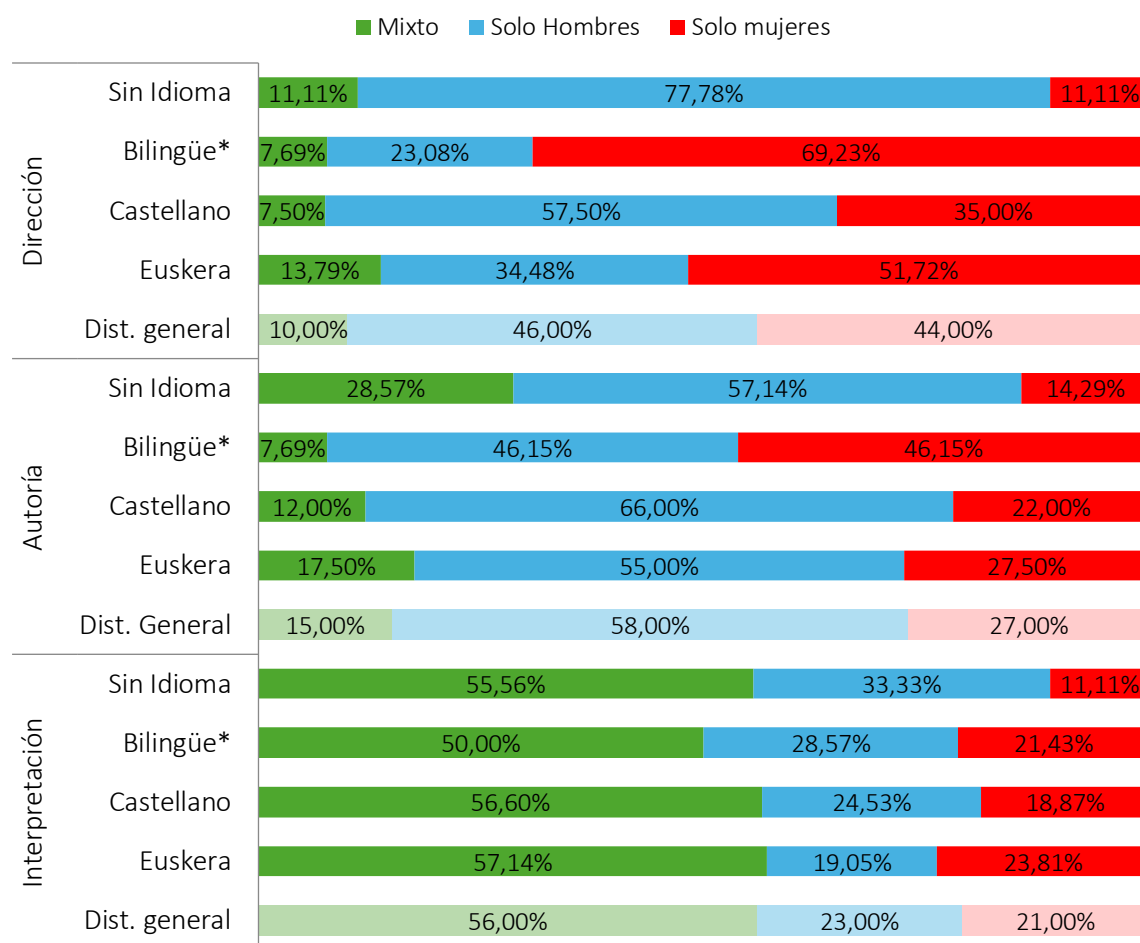
Gráfico 6: Distribución de las agrupaciones según sexo



## 2. Análisis de la creación

### 2.2. Idiomas

Gráfico 7. Idioma de las creaciones según sexo de la agrupación



\* Con versión en euskera y castellano

Las mujeres dirigen obras en euskera en bastante mayor medida de lo que les corresponde por su distribución general, llegando a dirigir más de la mitad de las obras producidas en la CAE en 2023. También están más presentes en la dirección y autoría de obras con versión en euskera y castellano.

Los hombres aumentan su presencia en la autoría de obras en castellano respecto a su distribución general y también en la interpretación y dirección de obras sin idioma.

# 3. Comparativas

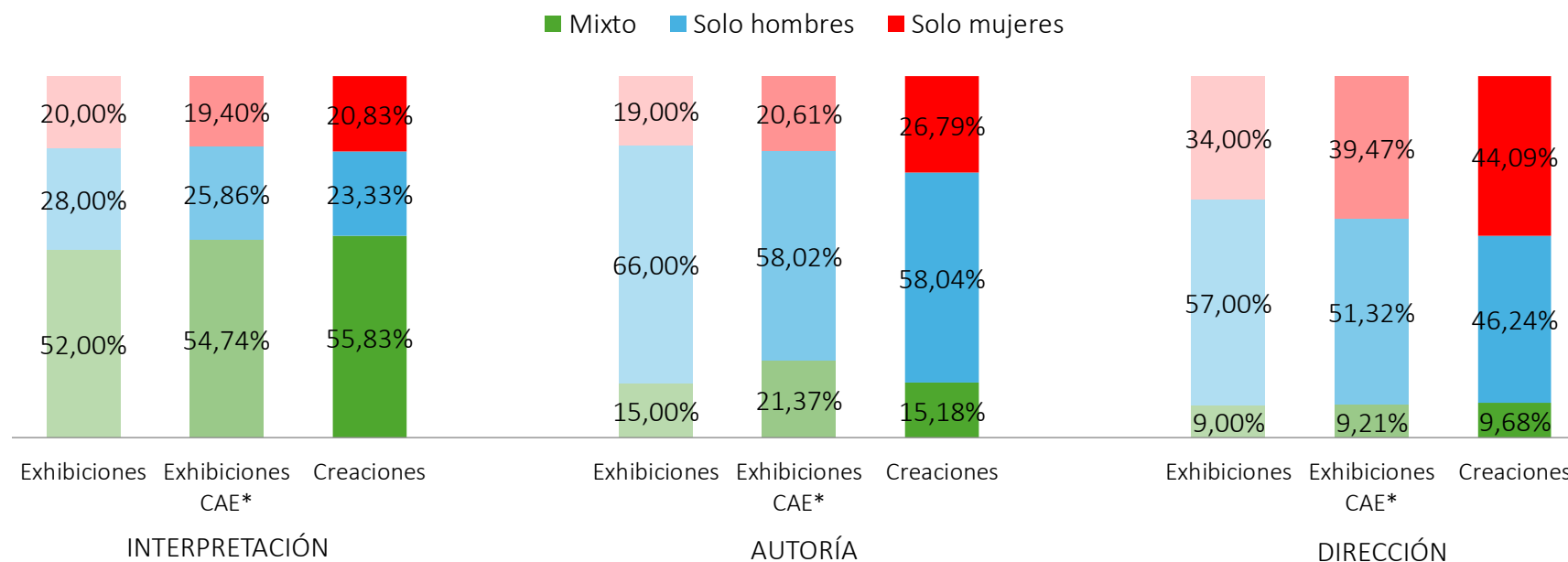
### 3. Comparativas

#### 3.1. Diferencias entre la exhibición y las creaciones

Al comparar las funciones programadas y las producidas en la CAE, observamos una **mayor paridad en los procesos de creación en la CAE**, pero de entre 6 y 10 puntos porcentuales en la autoría y la dirección.

Además, si comparamos las funciones programadas cuyo origen es también la CAE con las obras producidas en ella, **observamos la misma disminución de la presencia femenina en la programación**.

Gráfico 8. Distribución general según sexo de las agrupaciones



\* Funciones de teatro programadas en la CAE y cuya producción también proviene de la CAE

### 3. Comparativas

## 3.2. Evolución de la presencia de hombres y mujeres en actividades teatrales entre 2017 y 2023

Tabla 1. Evolución de la presencia de hombres y mujeres en la programación y las creaciones teatrales de la CAE

			2017	2023	
PROGRAMACIÓN	Interpretación	MUJERES	48,00%	47,00%	=
		HOMBRES	52,00%	53,00%	=
	Autoría	MUJERES	32,00%	31,00%	=
		HOMBRES	68,00%	69,00%	=
	Dirección	MUJERES	32,00%	36,00%	+
		HOMBRES	68,00%	64,00%	-
CREACIONES	Interpretación	MUJERES	61,00%	55,00%	-
		HOMBRES	39,00%	45,00%	+
	Autoría	MUJERES	39,00%	40,00%	=
		HOMBRES	61,00%	60,00%	=
	Dirección	MUJERES	38,00%	48,00%	+
		HOMBRES	62,00%	52,00%	-

La evolución de la presencia de mujeres y hombres en actividades teatrales **entre 2017 y 2023 muestra pocas diferencias.**

El ámbito que más cambia y que, además, lo hace en un sentido positivo por su aproximación a la paridad, es la **dirección**. Las mujeres aumentan su presencia en la dirección tanto de la programación como de la creación teatral y lo hacen de forma muy notoria (con un incremento de 10 puntos porcentuales) en **las creaciones teatrales**, siendo éste el ámbito más paritario de entre los analizados.

Sin embargo, podemos apreciar una **leve disminución de la presencia de mujeres en la interpretación** de las creaciones, con 6 puntos porcentuales de diferencia respecto a 2023.