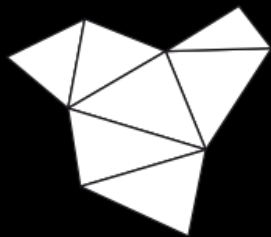


Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en programación y creación teatral en la CAE en 2023



Kulturaren
Euskal Behatokia
Observatorio Vasco
de la Cultura

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Índice

Índice	2
Presentación.....	5
1. Metodología	6
2. Análisis de la programación.....	9
2.1. Análisis de la interpretación.....	10
2.1.1. Intérpretes.....	11
2.1.2. Composición de las agrupaciones teatrales	12
2.1.3. Precio y datos de gratuidad.....	13
2.1.4. Día de la semana.....	17
2.1.5. Horario	18
2.1.6. Idioma	19
2.1.7. Territorio Histórico.....	20
2.1.8. Recinto interior/externo	21
2.1.9. Aforo del recinto.....	22
2.1.10. Género teatral	23
2.1.11. Tipo de público	24
2.1.12. Tipo de agrupación	25
2.1.13. Origen de la agrupación teatral.....	26

2.2. Análisis de la autoría	27
2.2.1. Autoría	28
2.2.2. Composición de las autorías.....	29
2.2.3. Precio y datos de gratuidad.....	30
2.2.4. Día de la semana.....	34
2.2.5. Horario	35
2.2.6. Idioma	36
2.2.7. Territorio Histórico.....	37
2.2.8. Recinto interior/externo	38
2.2.9. Aforo del recinto.....	39
2.2.10. Género teatral	40
2.2.11. Tipo de público	41
2.2.12. Tipo de agrupación	42
2.2.13. Origen de las autorías	43
2.3. Análisis de la dirección	44
2.3.1. Dirección de las funciones teatrales	45
2.3.2. Composición de la dirección.....	46
2.3.3. Precio y datos de gratuidad.....	47
2.3.4. Día de la semana.....	51
2.3.5. Horario	52
2.3.6. Idioma	53
2.3.7. Territorio Histórico.....	54
2.3.8. Recinto interior/externo.....	55
2.3.9. Aforo del recinto	56
2.3.10. Género teatral	57

2.3.11. Tipo de público	58
2.3.12. Tipo de agrupación	59
2.3.13. Origen de la dirección	60
3. Análisis de la creación	61
3.1. Análisis de la interpretación.....	62
3.1.1. Intérpretes.....	63
3.1.2. Composición de las agrupaciones teatrales	64
3.1.3. Tipo de público	65
3.1.4. Idioma	66
3.2. Análisis de la autoría	67
3.2.1. Autorías.....	68
3.2.2. Composición de las autorías.....	69
3.2.3. Tipo de público	70
3.2.4. Idioma	71
3.3. Análisis de la dirección	72
3.3.1. Dirección.....	73
3.3.2. Composición de la dirección.....	74
3.3.3. Tipo de público	75
3.3.4. Idioma	76
4. Comparativas	77
4.1. Diferencias entre exhibición y creación	78
4.2. Evolución de la exhibición: 2017 y 2023	79
4.3. Evolución de las creaciones: 2017 y 2023	80

Presentación

Análisis de la presencia y participación de mujeres y hombres en programación y creación teatral en la CAE en 2023

Los datos que se exponen a continuación muestran la realidad del ámbito teatral de la CAE atendiendo a la presencia y participación de mujeres y hombres en el mismo.

El estudio se ha dividido en dos apartados; por un lado, la exhibición teatral y, por otro lado, la creación de obras de teatro.

1. Metodología

Universo, muestras utilizadas, enfoque y glosario

UNIVERSO Y MUESTRA

La plataforma www.kulturklik.euskadi.eus es la fuente de información empleada para este estudio. En concreto se han analizado las **actividades teatrales celebradas en la CAE entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023** y las **obras de teatro estrenadas por agrupaciones afincadas en la CAE en ese mismo año** que están presentes en esta plataforma web.

	UNIVERSO	MUESTRA
EXHIBICIÓN TEATRAL	4.726	362 funciones (95% NC \pm 4,95% ME)
CREACIÓN TEATRAL	120	Universo completo: 120 obras

Para el desarrollo del análisis se ha trabajado con una muestra para la exhibición teatral (el nivel de confianza para la muestra es del 95%, con un margen de error de $\pm 4,95\%$), y con el universo completo para la creación de obras de teatro realizado por agrupaciones afincadas en la CAE.

En el caso de las actividades teatrales, se ha utilizado una muestra aleatoria simple estratificada por meses.

ACLARACIONES METODOLÓGICAS Y GLOSARIO

TAMAÑO DE LA MUESTRA (N): la información de ciertas variables de análisis no está disponible para toda la muestra, por lo que el valor de N varía a lo largo del análisis.

AGRUPACIONES: dentro del concepto se incluyen todas personas que participan en la actividad teatral, bien sean de carácter individual o colectivo. Esta es la variable principal de segmentación del estudio, y se conforma con las siguientes categorías: solo mujeres, solo hombres y mixtas.

INTÉRPRETES: se refiere al recuento de personas que actúan en la representación o función teatral.

DIRECCIÓN: se refiere a la persona o grupo de personas que dirige la puesta en escena de la obra o representación teatral.

AUTORIA: se refiere a la persona o grupo de personas creadoras de las obras representadas.

PRECIO: para el cálculo del precio medio y mediana se han considerado únicamente las actividades de pago, es decir, se han excluido las representaciones gratuitas.

DÍA DE LA SEMANA: se ha considerado entre semana a lunes-jueves, y fin de semana viernes, sábado y domingo.

HORARIO: se ha considerado mañana a las funciones teatrales realizadas de 8:00 a 15:00, tarde de 15:01 a 20:59 y de noche a partir de las 21:00.

2. Análisis de la programación

En este apartado se analizan las funciones de teatro programadas en la CAE el año 2023.

2. Análisis de la programación

2.1. Análisis de la interpretación

2.2. Análisis de la autoría

2.3. Análisis de la dirección

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.1. Intérpretes

2.1.1. Presencia de mujeres y hombres (N 1491*)

46,7%

MUJERES

53,3%

HOMBRES

En el ámbito teatral la presencia de mujeres en los escenarios de la CAE es inferior a la de los hombres, con casi 6 puntos de diferencia.

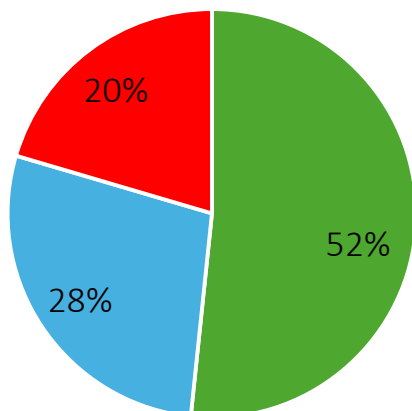
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.2. Composición de las agrupaciones teatrales

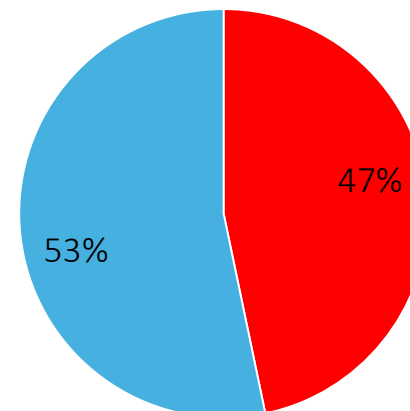
2.1.2.1. Composición de las agrupaciones teatrales
(N 362)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Solo mujeres



2.1.2.2. Composición de las agrupaciones teatrales mixtas
(N 187)

■ Total Mujeres ■ Total Hombres



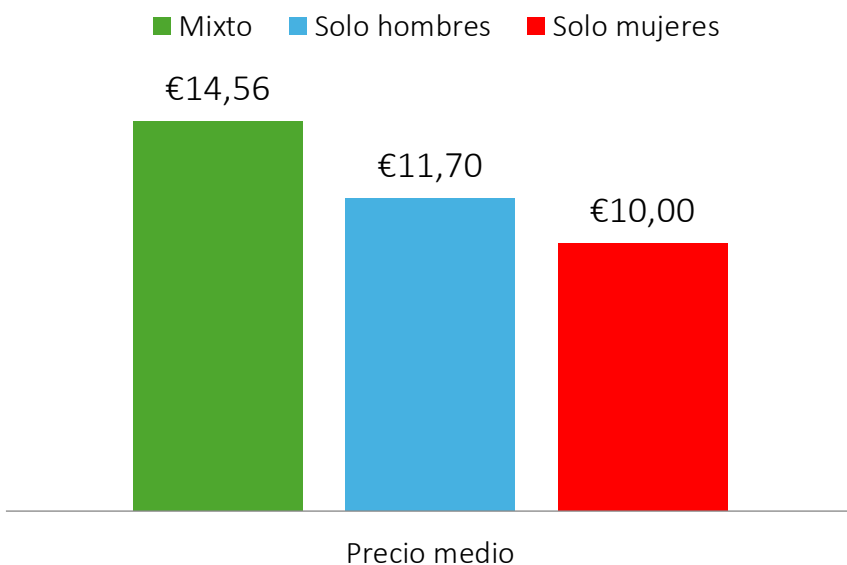
Más de la mitad (52%) de las **agrupaciones teatrales que han actuado en la CAE en 2023 son mixtas**, conformadas en ligera mayor medida por hombres que por mujeres. 3 de cada 10 agrupaciones están conformadas solo por hombres, y 2 de cada 10 por mujeres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

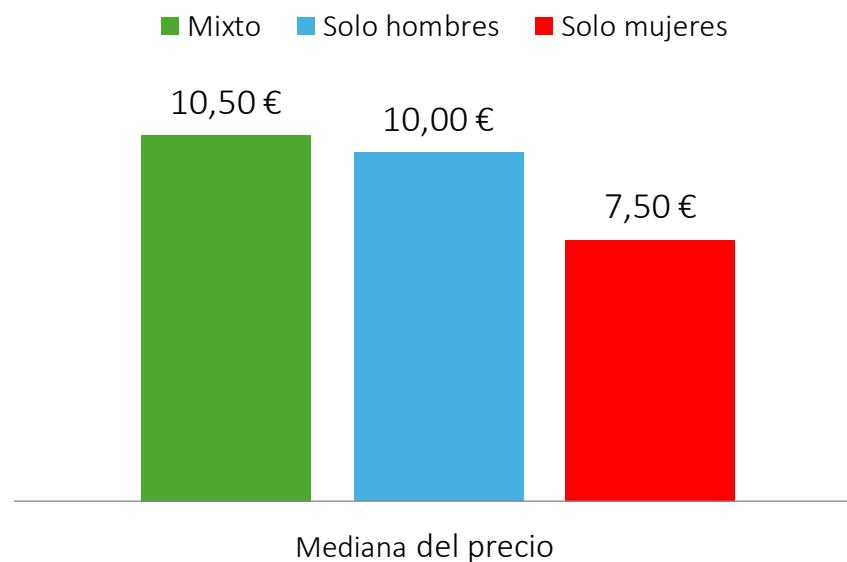
2.1.3. Precio y datos de gratuidad

2.1.3.1. Precio medio y mediana

2.3.1.1. Precio medio de las funciones teatrales según composición de la agrupación (N 237)



2.3.1.2. Mediana del precio de las funciones teatrales según composición de la agrupación (N 237)



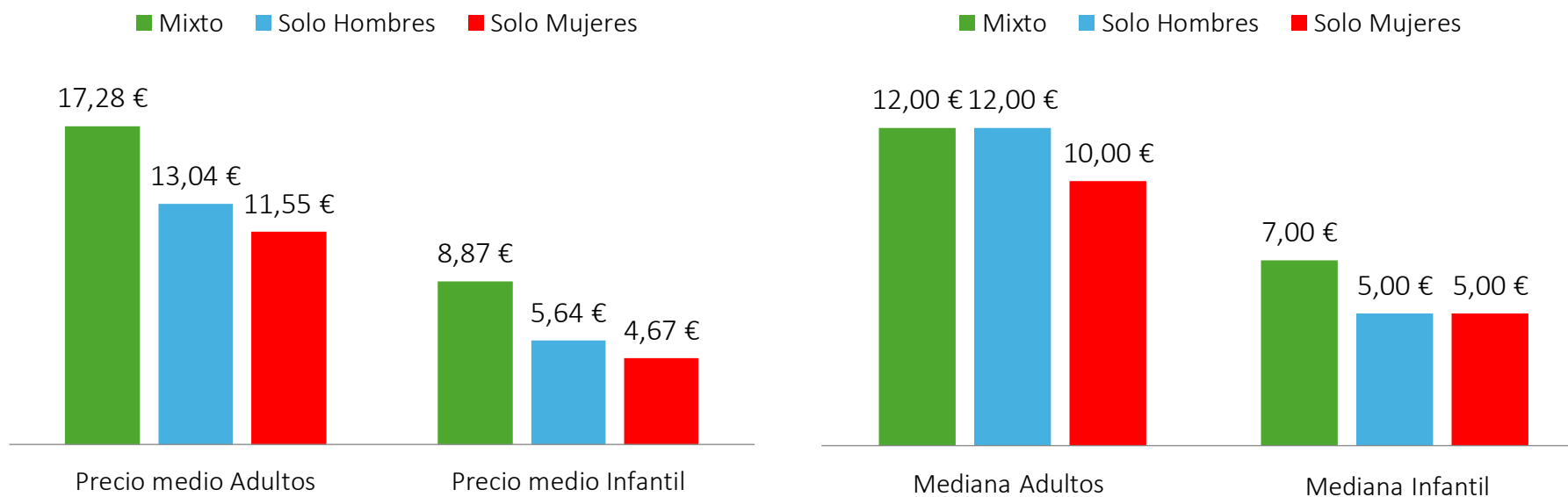
Las entradas a representaciones teatrales desarrollados por agrupaciones de mujeres son aproximadamente 2€ más baratas que las entradas a funciones teatrales donde actúan solo hombres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.3.2. Precio medio y tipo de público

2.1.3.2.1. Precio medio de las funciones según composición de la agrupación (N 237)

2.1.3.2.2. Mediana del precio de las funciones según tipo de público (N 237)

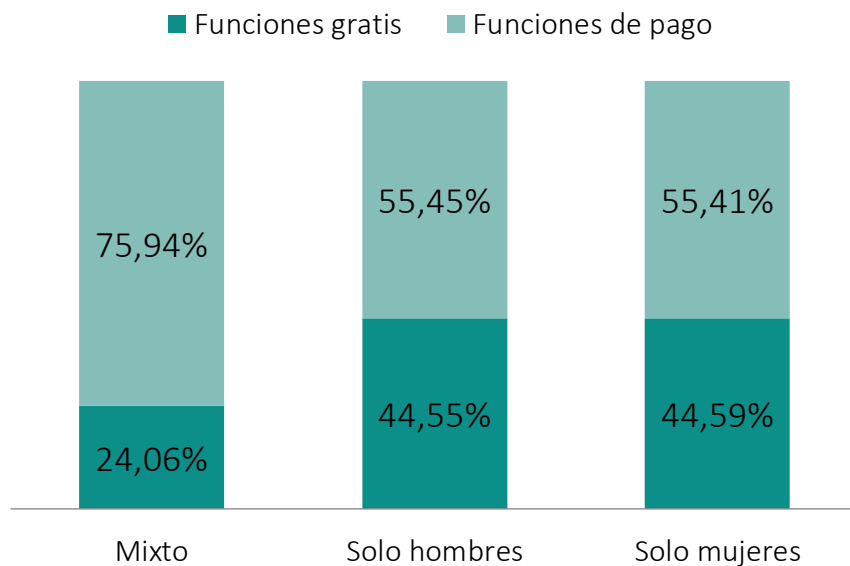


El teatro dirigido a personas adultas es en el que más diferencias de precio existen entre actuaciones solo de hombres y de mujeres (2 euros); en el caso del teatro infantil, las diferencias de precio desaparecen (mediana) o se reducen a menos de 1 euro (media).

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

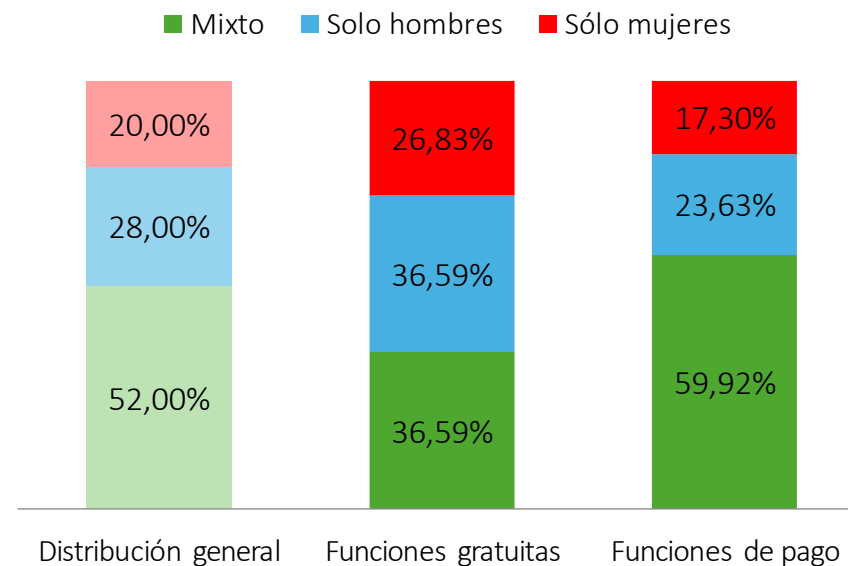
2.1.3.3. Funciones gratuitas

2.1.3.3.1 Distribución según composición de la agrupación (N 362)



El porcentaje de **funciones gratuitas es casi idéntico** para agrupaciones compuestas solo por hombres y solo por mujeres.

2.1.3.3.2. Distribución según gratuidad (N362)

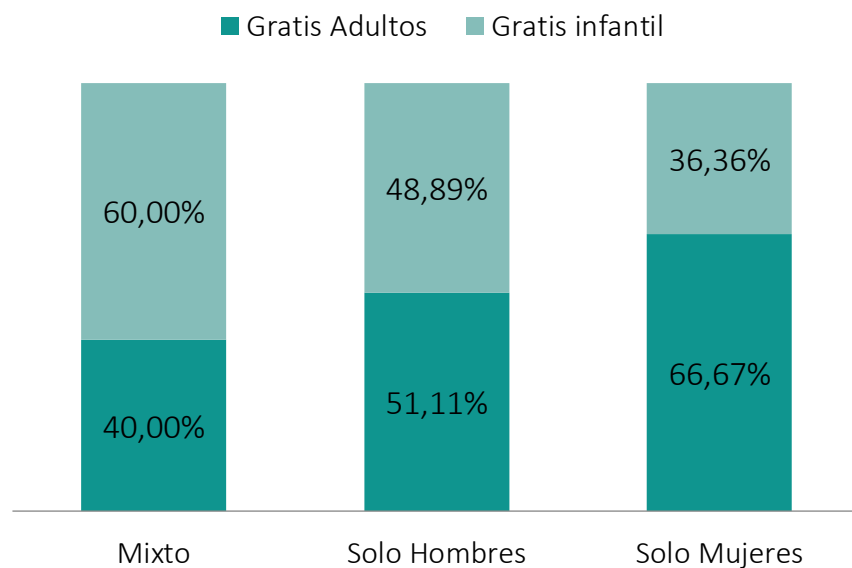


El grueso de las funciones de pago son las interpretadas por agrupaciones mixtas.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

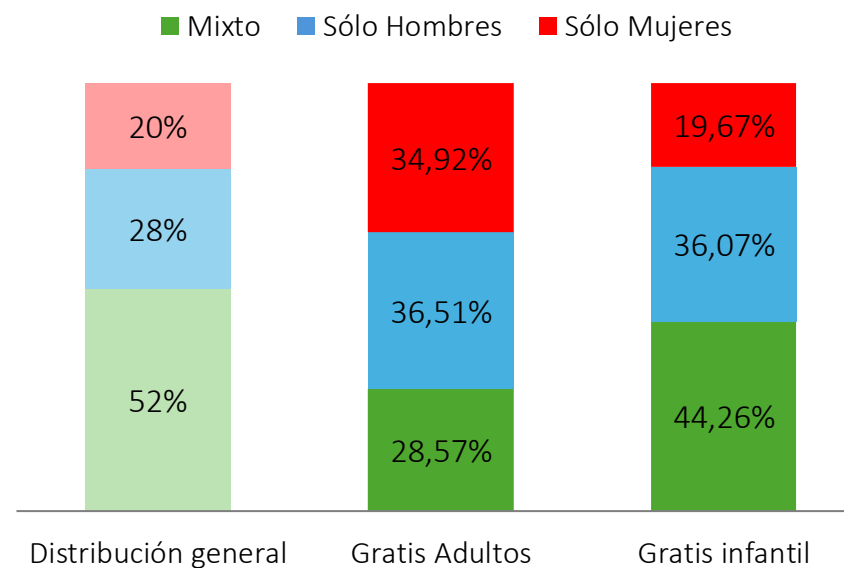
2.1.3.4. Funciones gratuitas y tipos de público

2.1.3.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 125)



Las funciones **gratuitas para personas adultas** son interpretadas habituales por agrupaciones teatrales de **solo mujeres**, mientras que los hombres actúan gratis de forma más equitativa para los distintos públicos.

2.1.3.4.2. Distribución según tipo de público (N 125)

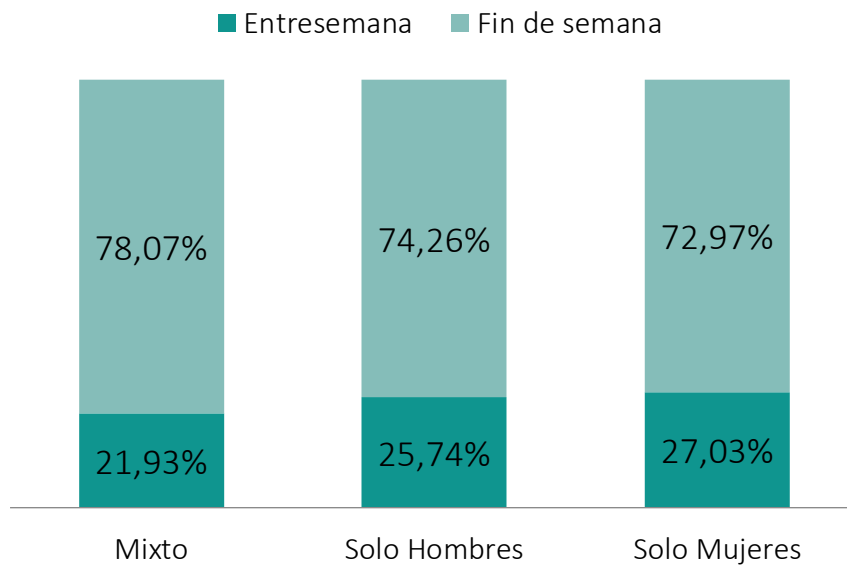


El teatro infantil interpretado por hombres es más gratuito que el realizado por agrupaciones de mujeres, mientras que en el caso de las funciones para personas adultas se equilibra su presencia.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

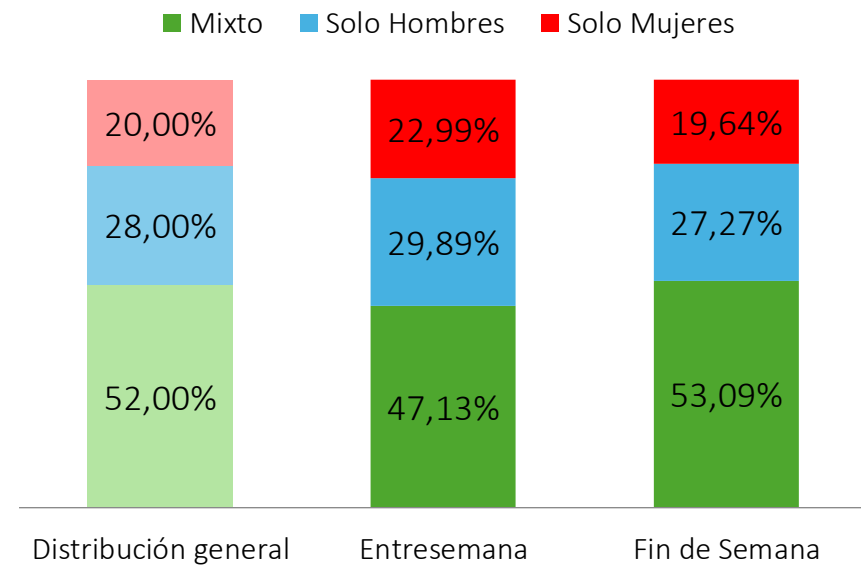
2.1.4. Día de la semana

2.1.4.1 Distribución según composición de la agrupación (N 362)



Agrupaciones mixtas, solo de mujeres y solo de hombres centran su actividad en el fin de semana.

2.1.4.2. Distribución según día de la semana (N 362)

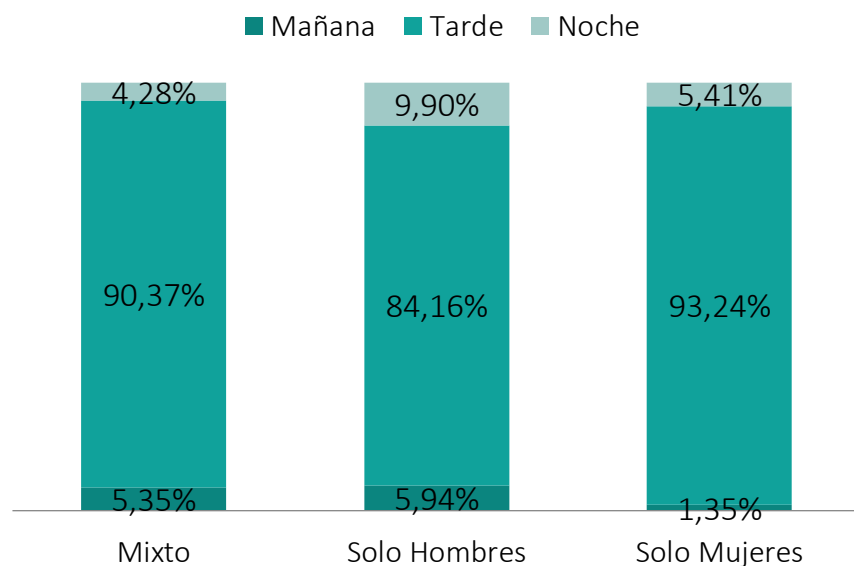


Existe una presencia proporcional de mujeres y hombres en su participación en representaciones teatrales según día de la semana en relación con la distribución general.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

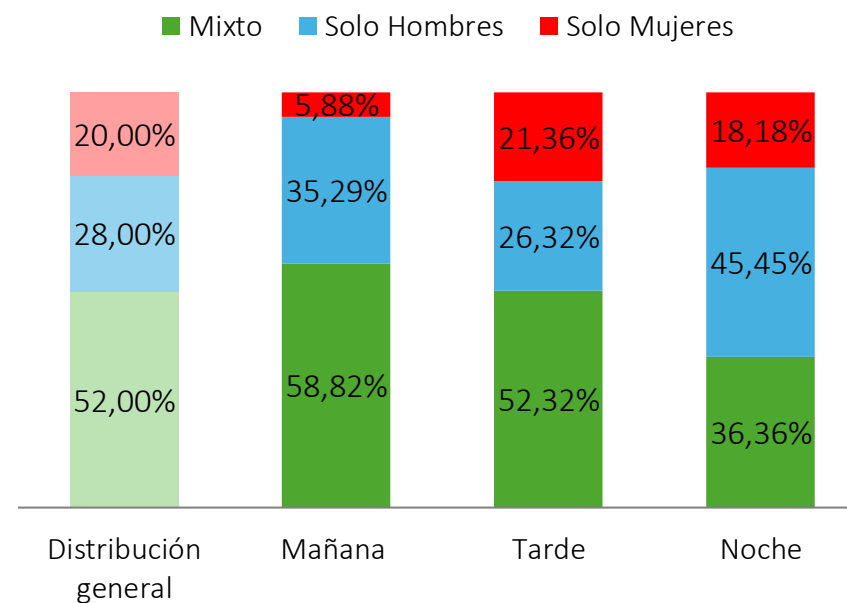
2.1.5. Horario

2.1.5.1. Distribución según composición de la agrupación (N 362)



La distribución horaria de las representaciones teatrales es **bastante similar** para las agrupaciones mixtas, de hombres y de mujeres, centrandó la práctica totalidad de las representaciones en el horario de tarde. El 10% de funciones interpretadas **solo por hombres es a partir de las 21:00h, casi el doble que el de las mujeres (5,4%)**.

2.1.5.2. Distribución según horario (N 362)

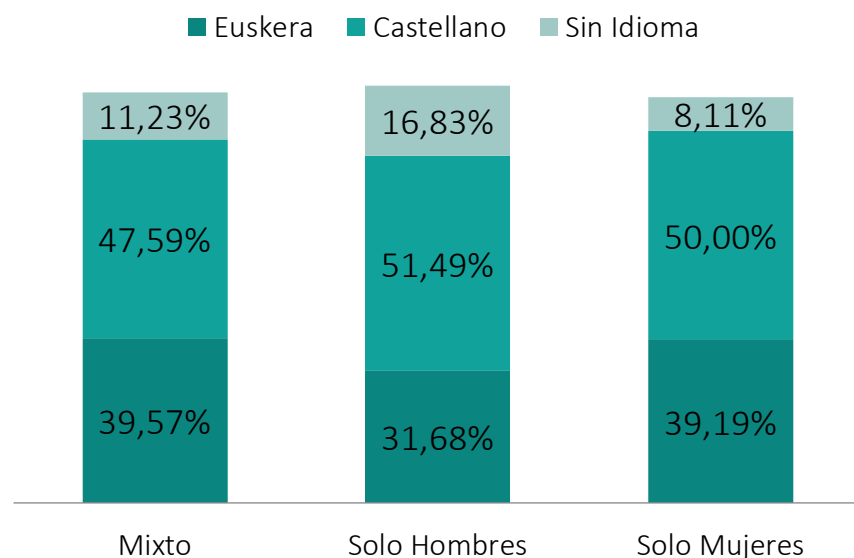


La presencia de las agrupaciones compuestas enteramente por **hombres es mayoritaria en las representaciones de noche**. Y destaca la escasa presencia de mujeres en el horario de mañana.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

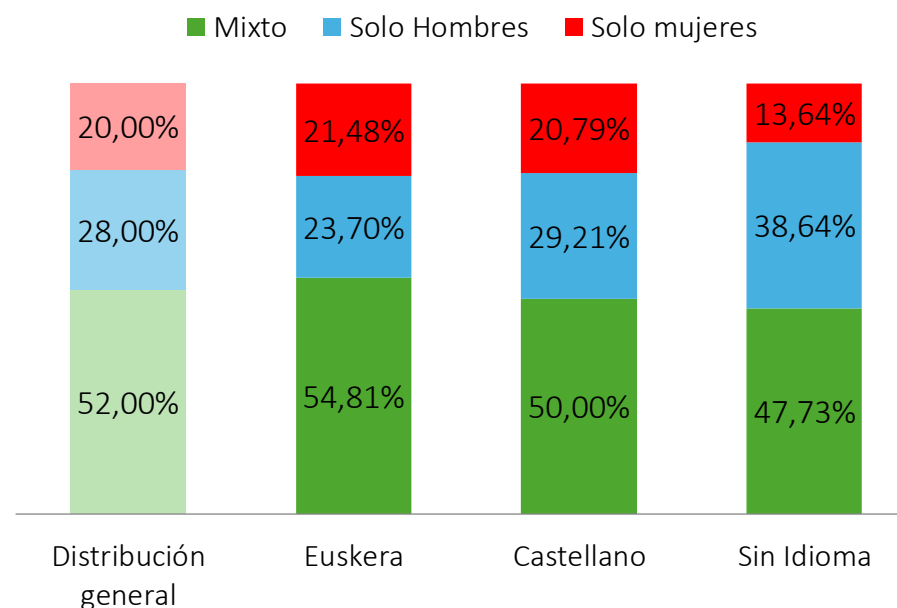
2.1.6. Idioma

2.1.6.1. Distribución según composición de la agrupación (N 357)



En cuanto a la distribución por sexos del uso idiomático, el euskera está más presente en las **representaciones teatrales con presencia femenina y mixta**, con 8 puntos más en comparación con las representaciones donde participan solo hombres.

2.1.6.2. Distribución según idioma (N 357)

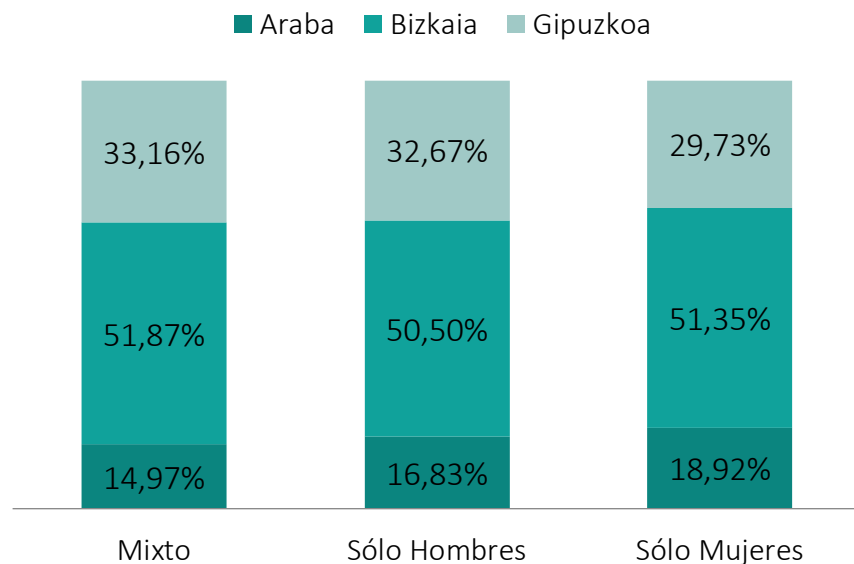


Los hombres están algo menos presentes en las funciones representadas en euskera y **aumentan su presencia únicamente en las funciones sin idioma**, restando esa actividad a las agrupaciones de solo mujeres

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

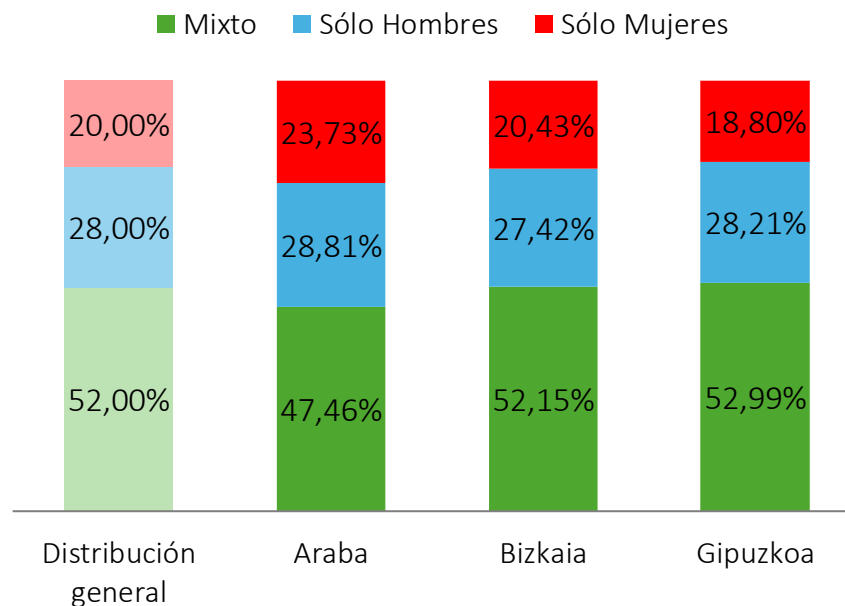
2.1.7. Territorio Histórico

2.1.7.1. Distribución según composición de la agrupación (N 362)



Tanto mujeres como hombres actúan **mayoritariamente en Bizkaia**, seguido de Gipuzkoa y Araba.

2.1.7.2. Distribución según territorio histórico (N 362)

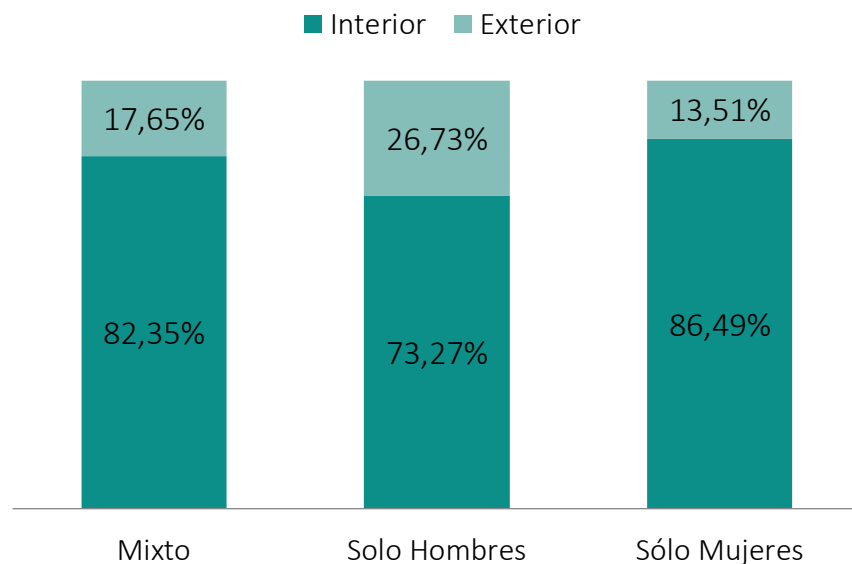


Dentro de cada Territorio Histórico, existe una **presencia bastante proporcional** de mujeres y hombres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

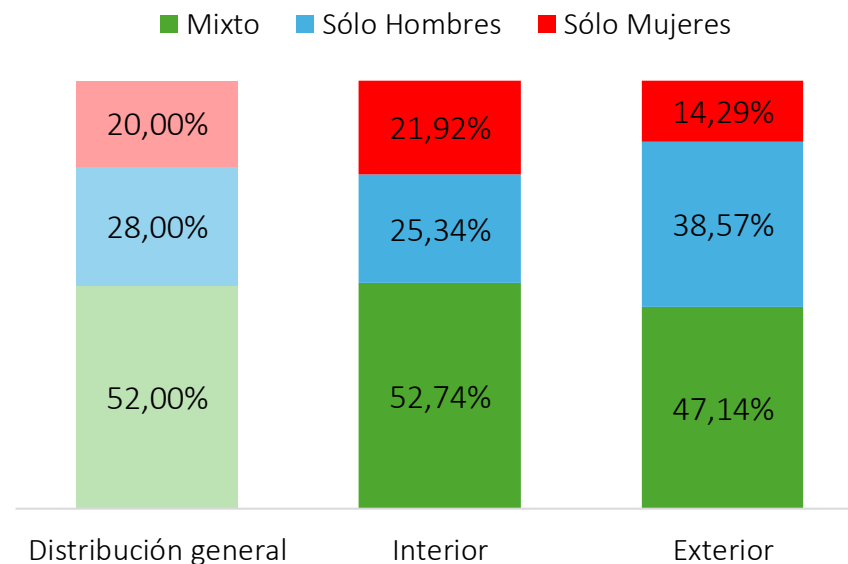
2.1.8. Recinto interior/exterior

2.1.8.1. Distribución según composición de la agrupación (N 362)



El interior es el espacio clásico para el teatro. Sin embargo, las agrupaciones **únicamente de hombres** son las que **menos actúan bajo techo** y las de únicamente mujeres las que más lo hacen.

2.1.8.2. Distribución según tipo de recinto (N 362)

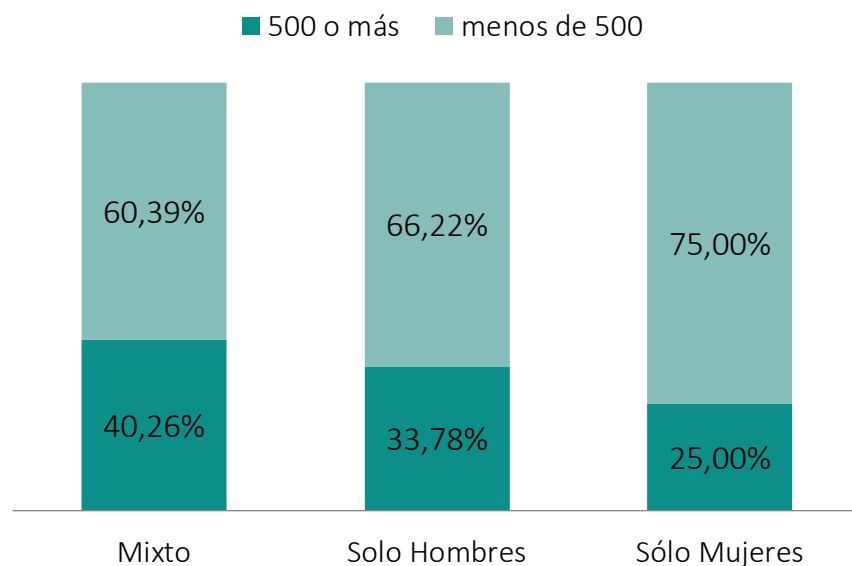


Observando la distribución de las funciones representadas en **exteriores**, las agrupaciones de **mujeres tienen una menor presencia** de la que les corresponde y las agrupaciones de **hombres una presencia superior**.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

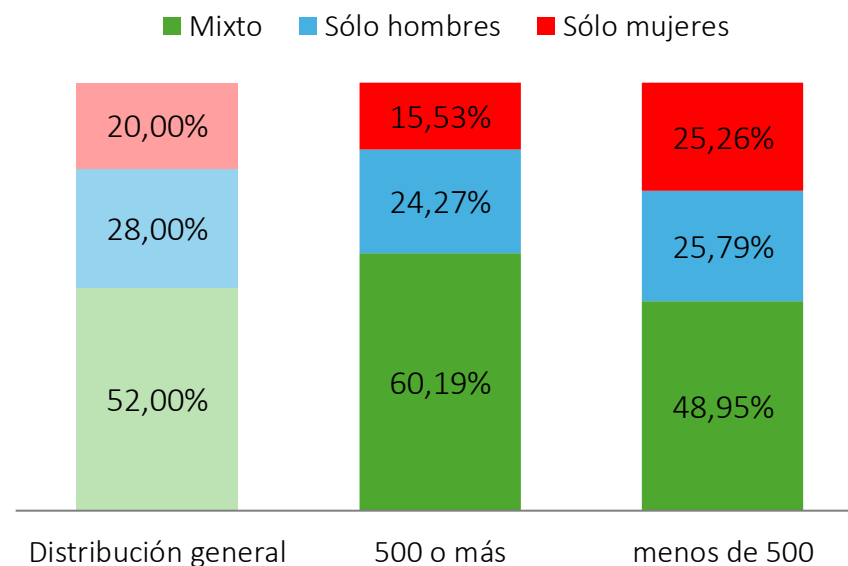
2.1.9. Aforo del recinto

2.1.9.1. Distribución según composición de la agrupación (N 292)



Las agrupaciones **mixtas actúan de forma más habitual en grandes recintos**. En agrupaciones de un solo sexo, sin embargo, observamos diferencias: el 34% de las agrupaciones únicamente masculinas actúan en grandes recintos, frente al 25% de las integradas por mujeres.

2.1.9.2. Distribución según aforo del recinto (N 292)



Los grandes recintos con un **aforo mayor de 500 personas acogen menos funciones de agrupaciones de mujeres y más de agrupaciones mixtas de lo que les correspondería**.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

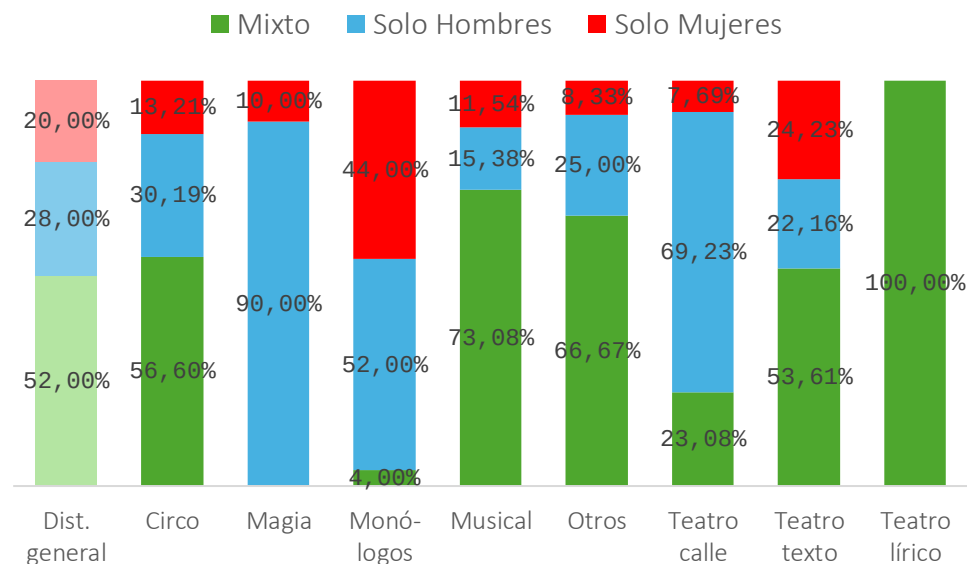
2.1.10. Género teatral

2.1.10.1. Distribución según composición de la agrupación (N 362)

	Mixto	Solo Hombres	Solo Mujeres
Circo	16,04%	15,84%	9,46%
Magia		8,91%	1,35%
Monólogos	0,53%	12,87%	14,86%
Musical	20,32%	7,92%	8,11%
Otros	4,28%	2,97%	1,35%
Teatro de Calle	1,60%	8,91%	1,35%
Teatro de texto	55,61%	42,57%	63,51%
Teatro lírico	1,60%		

Las agrupaciones mixtas (56%), las conformadas **por hombres (43%), y sobre todo, las de solo mujeres (64%) centran, sus interpretaciones en el teatro de texto**. Las actuaciones de los hombres están más distribuidas en todo tipo de géneros.

2.1.10.2. Distribución según género teatral (N 362)

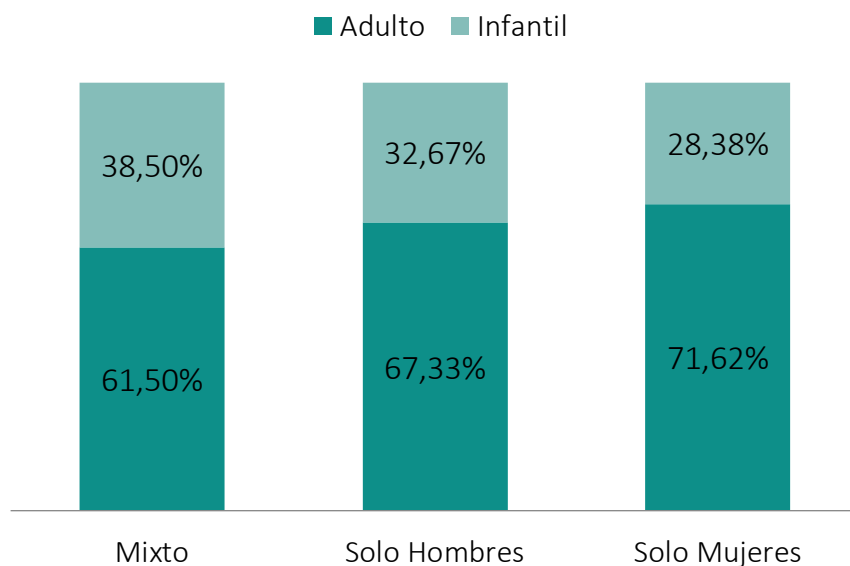


Destaca la importante **presencia de las mujeres en los monólogos**, con casi la mitad de las interpretaciones, y en el teatro de texto, donde están ligeramente más presentes que en la distribución general. Géneros como **la magia y el teatro de calle son claramente masculinos**; en el **circo y otros** también están muy presentes los hombres o las agrupaciones mixtas.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

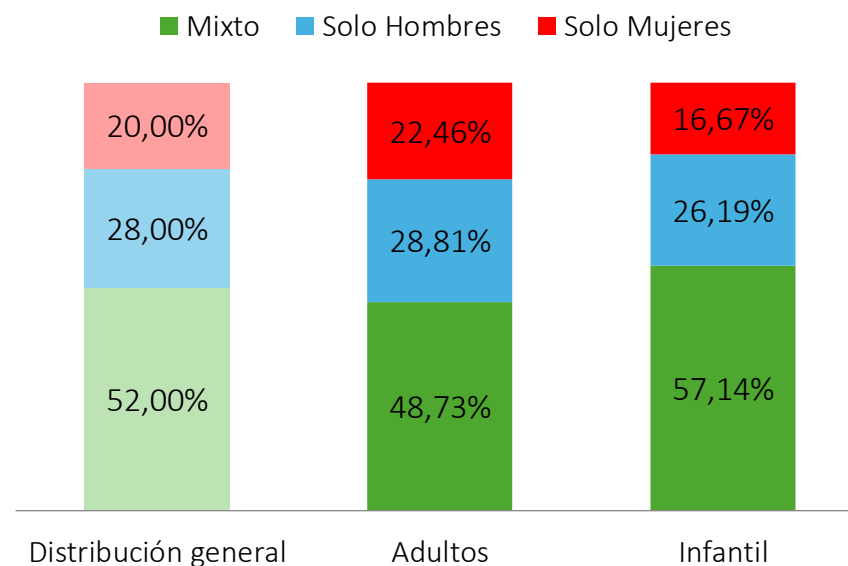
2.1.11. Tipo de público

2.1.11.1. Distribución según composición de la agrupación (N 362)



Todos los tipos de agrupaciones **actúan principalmente para un público adulto, aunque quienes más lo hacen son las mujeres solas.**

2.1.11.2. Distribución según tipo de público (N 362)

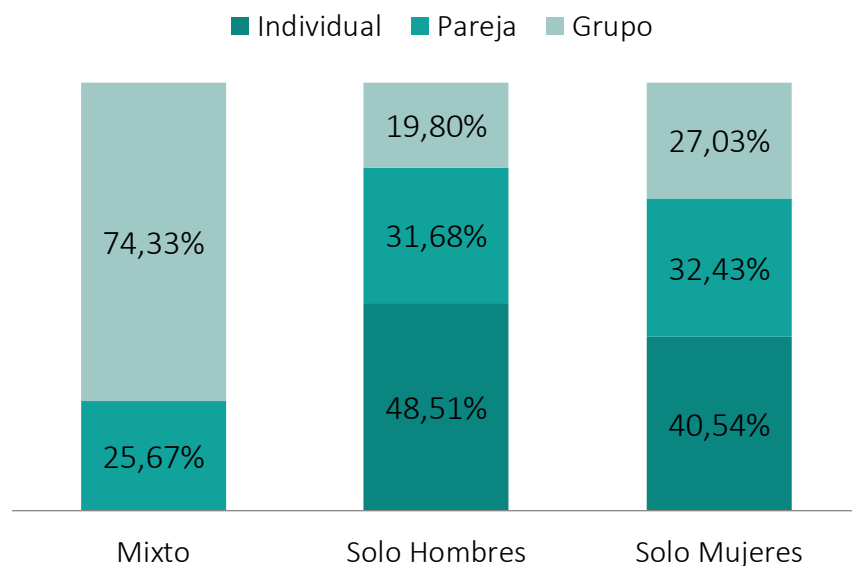


Las agrupaciones **mixtas** están mayoritariamente presentes en las funciones dirigidas a público infantil; los hombres lo están también ligeramente más que las mujeres.

2.1. Análisis de la programación: Interpretación

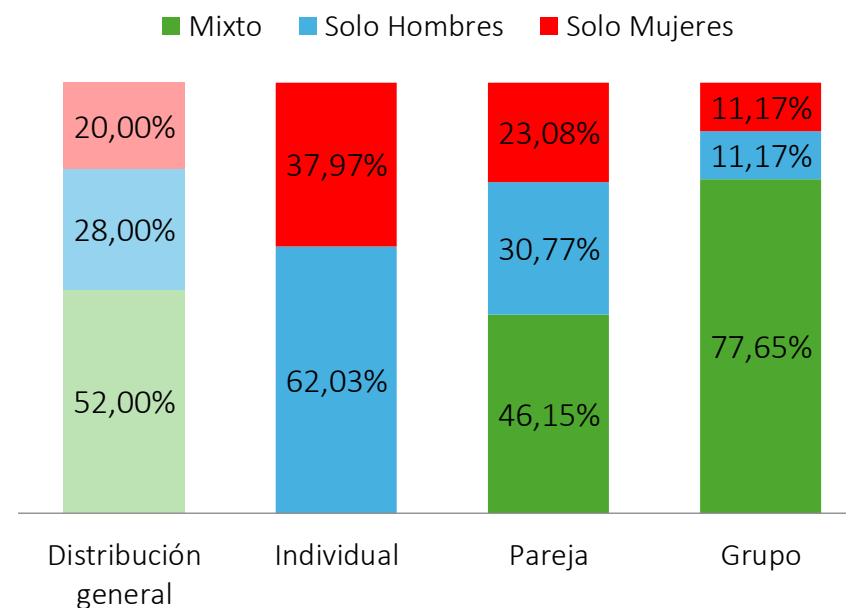
2.1.12. Tipo de agrupación

2.1.12.1. Distribución según composición de la agrupación (N 362)



Las agrupaciones compuestas solo por **mujeres** actúan con **frecuencia en grupo y en pareja** (en 6 de cada 10 actuaciones).

2.1.12.2. Distribución tipo de agrupación (N 362)

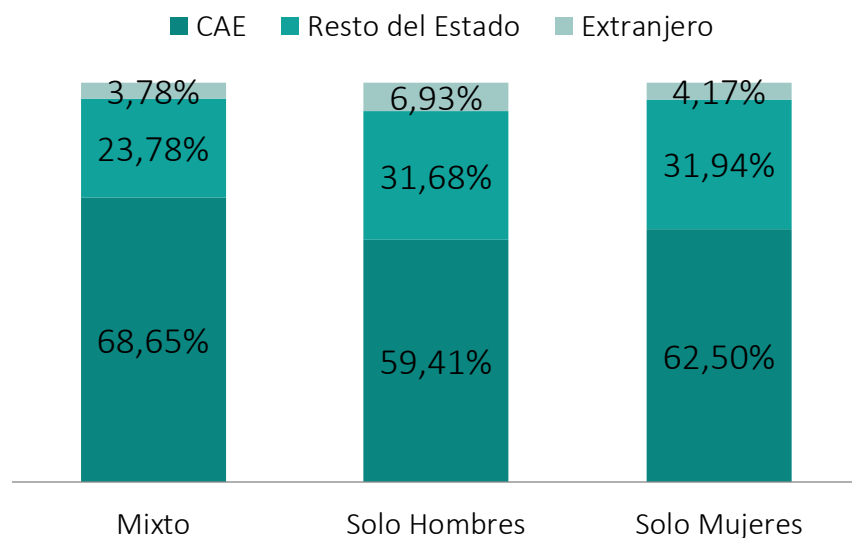


Los intérpretes que actúan **en solitario son mayoritariamente hombres**, casi dos tercios del total de las actuaciones individuales.

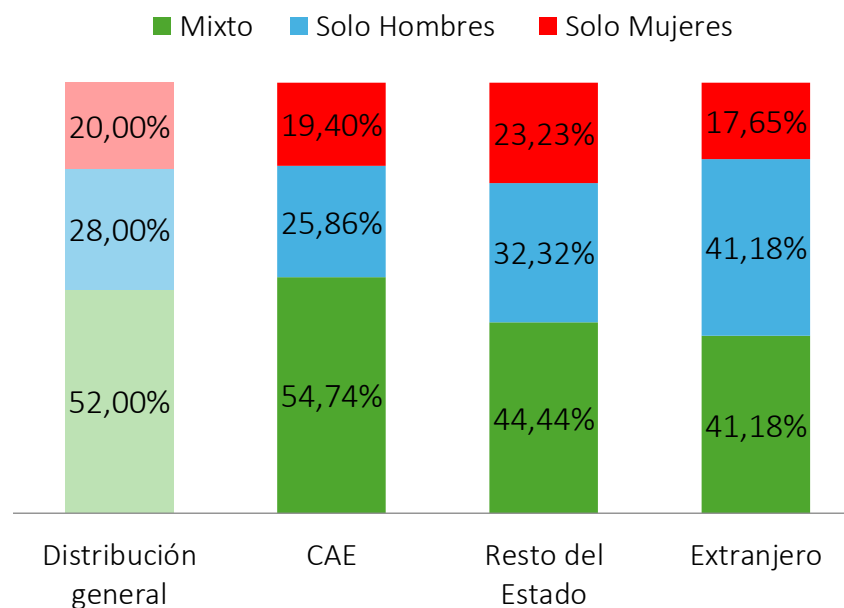
2.1. Análisis de la programación: Interpretación

2.1.13. Origen de la agrupación teatral

2.1.13.1. Distribución según composición de la agrupación (N 358)



2.1.13.2. Distribución según origen (N 358)



Existen diferencias significativas en la distribución del sexo de los componentes de las agrupaciones teatrales según su origen: los grupos mixtos tienen origen en la CAE en mayor medida que el resto de agrupaciones, y los de solo hombres en ligera mayor medida en el extranjero.

2. Análisis de la programación

2.1. Análisis de la interpretación

2.2. Análisis de la autoría

2.3. Análisis de la dirección

2.2. Análisis de la programación: Autoría

2.2.1. Autoría

2.2.1. Presencia de mujeres y hombres (N 369*)

30,6%

MUJERES

69,4%

HOMBRES

Las personas autoras de las funciones de teatro representadas en escenarios de la CAE son, en su mayoría, hombres, con 39 puntos porcentuales de diferencia respecto a las mujeres autoras.

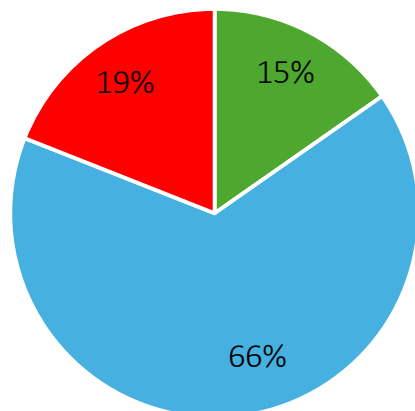
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

2.2. Análisis de la programación: Autoría

2.2.2. Composición de las autorías

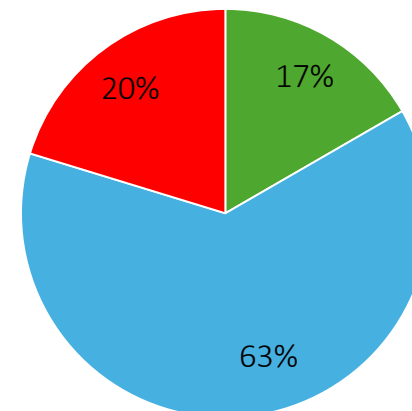
2.2.2.1. Composición de las autorías
(N 242)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Solo mujeres



2.2.2.2. Composición de las autorías sin obras clásicas
(N 222)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Sólo mujeres



Dos tercios de las autorías (individual o colectiva) de las obras representadas en la CAE son **solo de hombres**. Solo 2 de cada 10 son obras firmadas por mujeres.

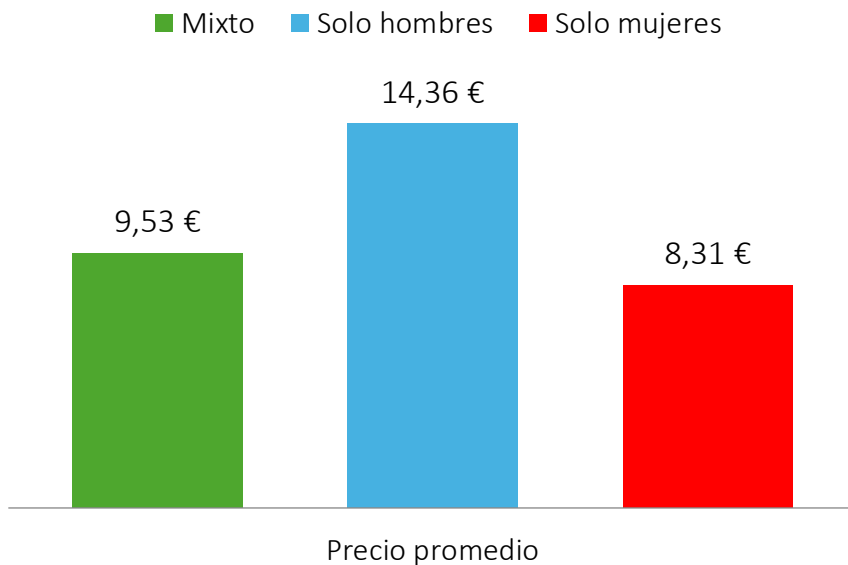
Solo un 8 % de las autorías pertenece a obras anteriores al año 2000, porcentaje en el que se incluyen grandes clásicos de teatro cuyos autores son hombres.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

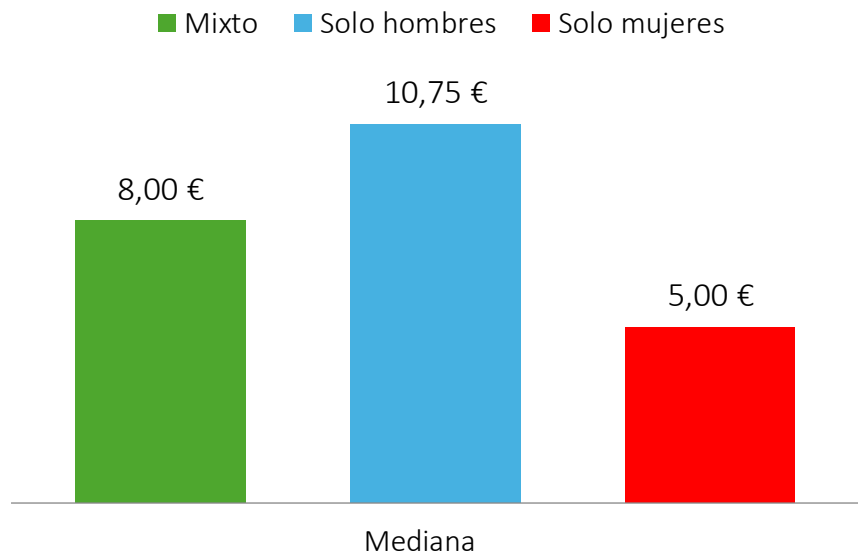
2.2.3. Precio y datos de gratuidad

2.2.3.1. Precio medio y mediana

2.2.3.1.1. Precio medio de las funciones teatrales según composición de la agrupación (N 193)



2.2.3.1.2. Mediana de precio de las funciones teatrales (N 193)

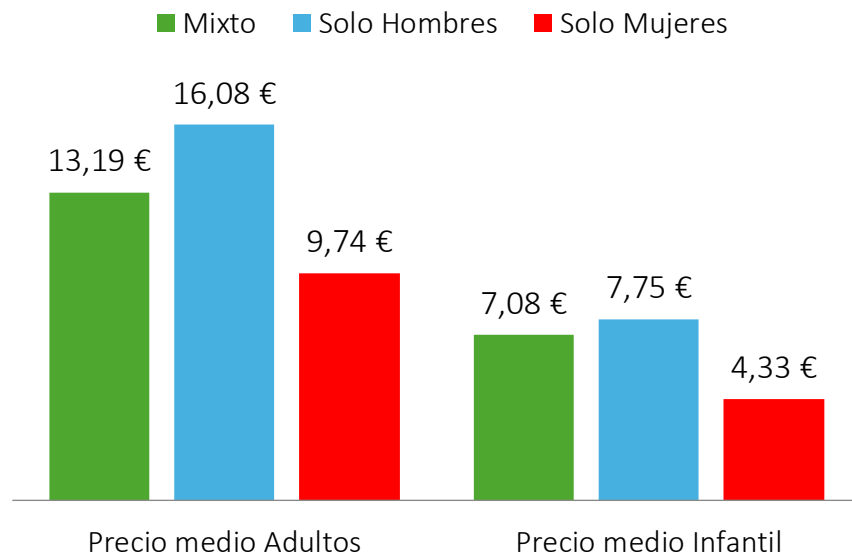


Ocho de cada diez funciones son de pago. Las entradas a representaciones teatrales cuya autoría **está conformada por mujeres son 6€ más baratas** que las de las obras con autoría de hombres, las cuales son las de mayor precio.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

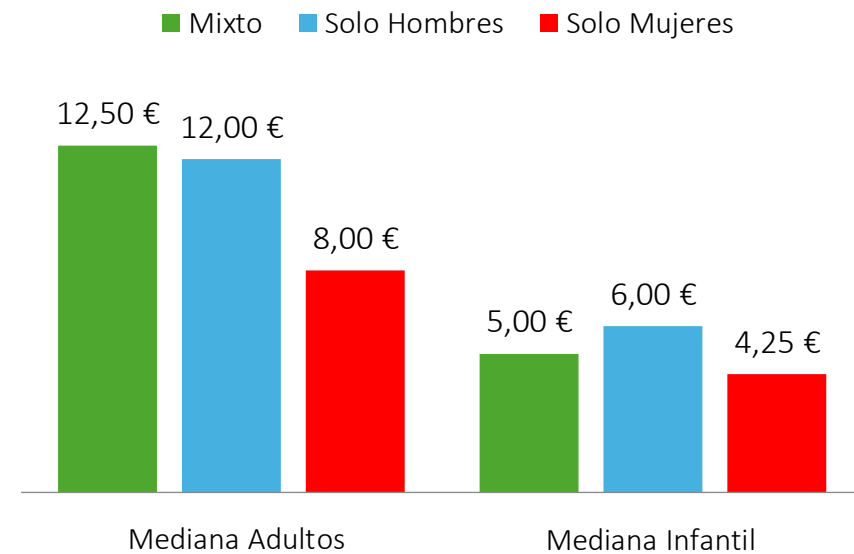
2.2.3.2. Precio medio y mediana según tipo de público

2.2.3.2.1. Distribución según composición de la agrupación (N 193)



En el teatro dirigido a personas adultas es en el que más diferencias de precio existen entre funciones con autoría solo de hombres y de mujeres, 6€ de diferencia según el precio medio de las entradas. Esta diferencia disminuye a 3€ en las funciones para el público infantil.

2.2.3.2.2. Mediana de precio de las funciones según tipo de público (N 193)

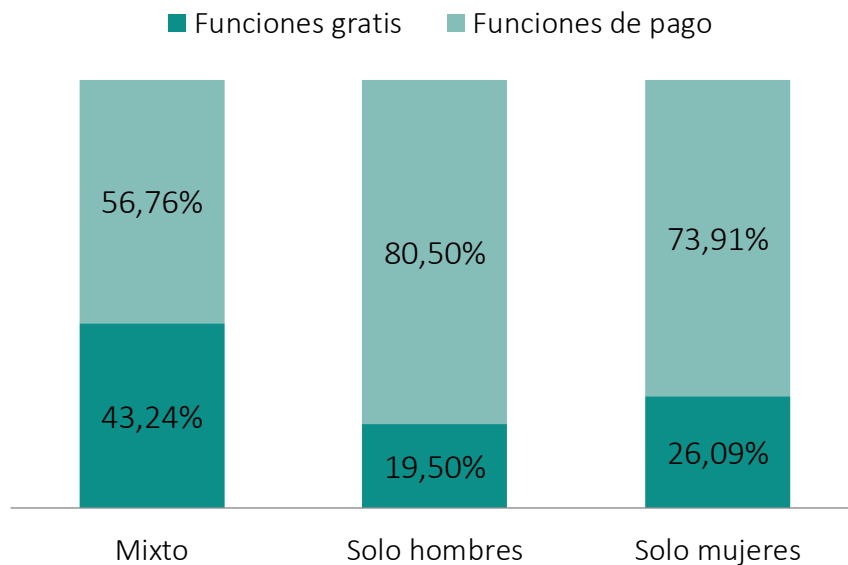


Al analizar mediana, en cambio, esta gran diferencia es algo menor, 4€ para el público adulto y de 2€ para el público infantil.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

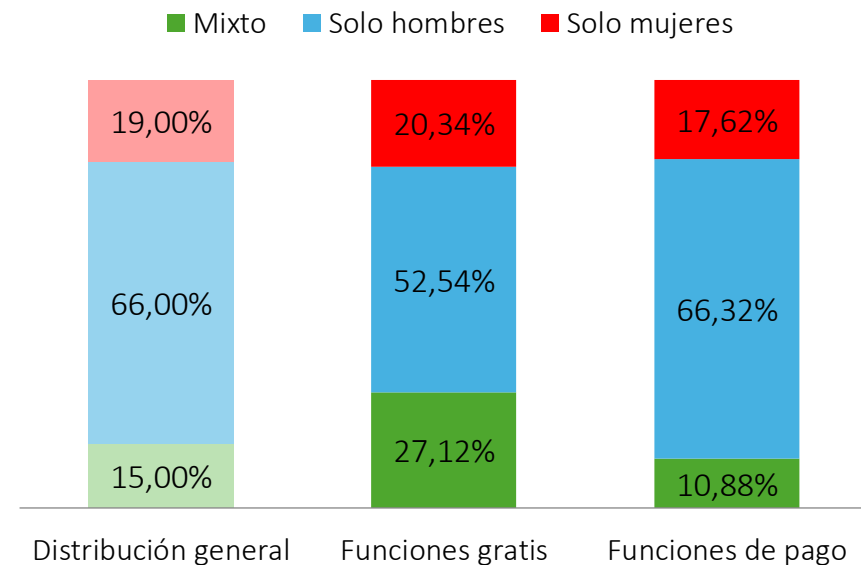
2.2.3.3. Funciones gratuitas

2.2.3.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 252)



El porcentaje de **funciones gratuitas** es casi 7 puntos porcentuales superior para representaciones con **autorías de mujeres** respecto a las autorías conformadas por hombres, inferior en todo caso a las autorías mixtas.

2.2.3.3.2. Distribución según gratuidad (N 242)

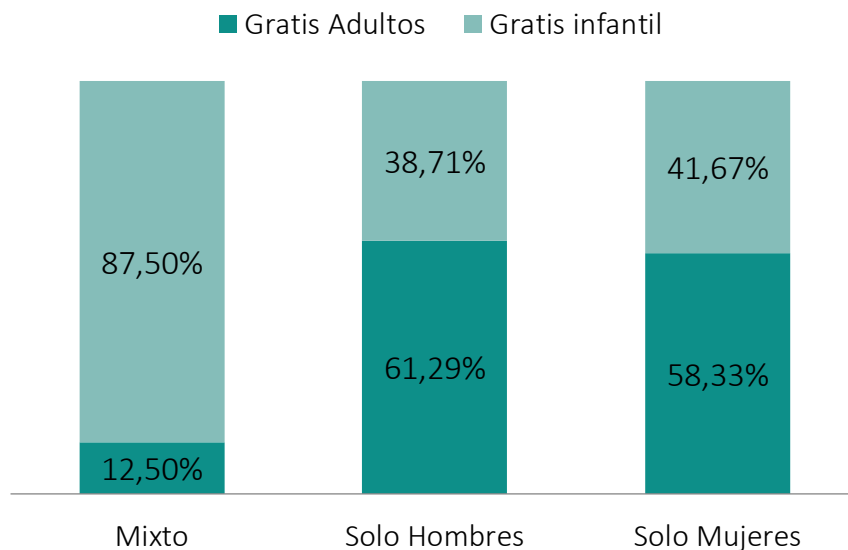


El grueso de las **funciones de pago** posee una autoría conformada por uno o varios **hombres**. En cambio, las funciones **gratuitas** muestran una mayor cantidad de autorías mixtas.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

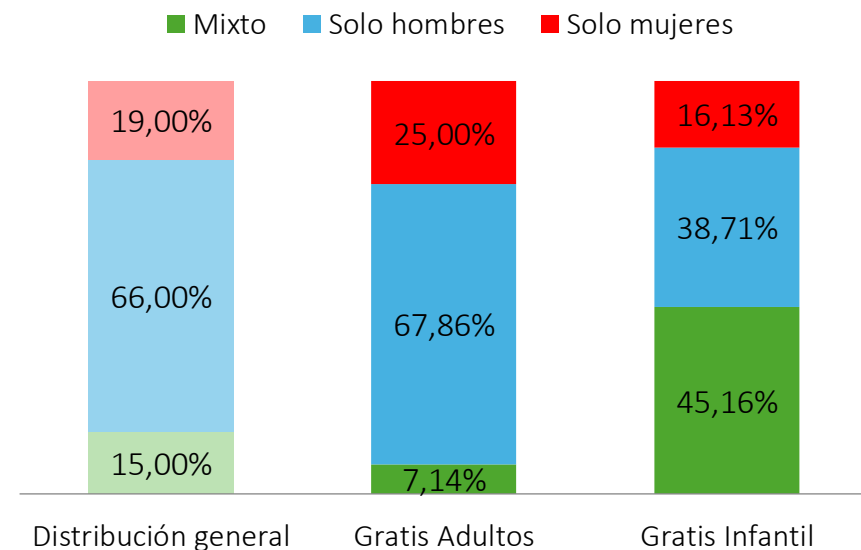
2.2.3.4. Funciones gratuitas y tipos de público

2.2.3.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 59)



Las representaciones gratuitas tanto con autorías de hombres como de mujeres son para el público adulto (6 de cada 10). En cambio, las autorías mixtas representan gratis mayoritariamente para el público infantil.

2.2.3.4.2. Distribución según tipo de público (N 59)



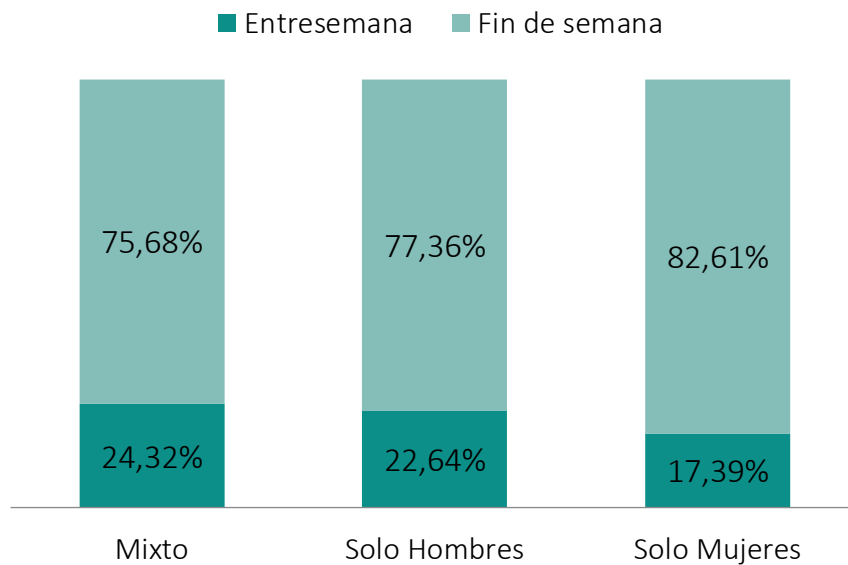
Las representaciones gratuitas dirigidas al público adulto tienen autoría femenina superior a la de la distribución general (25%, frente al 19%), lo cual no se da en el caso de las obras de autoría masculina.

NOTA: los datos han de leerse con suma cautela debido al escaso número de efectivos recogidos en cada una de las categorías.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

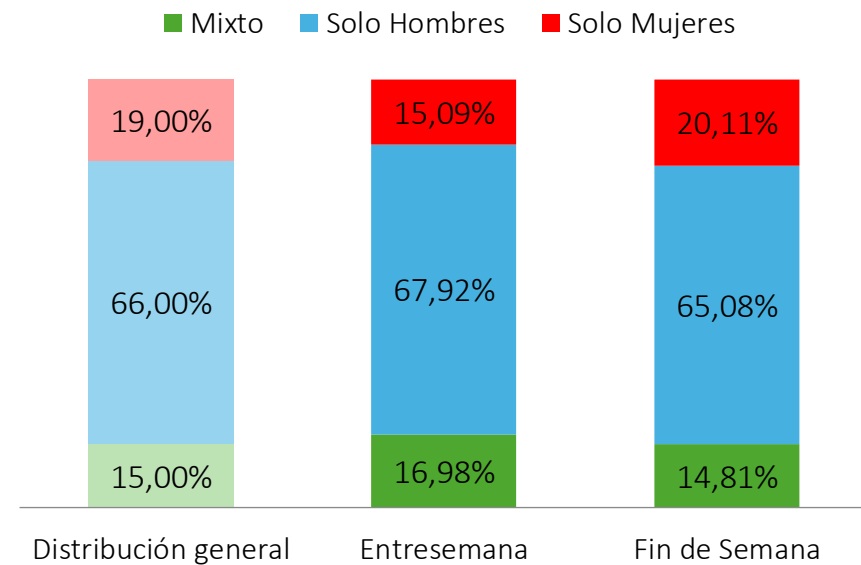
2.2.4. Día de la semana

2.2.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



El grueso de las **funciones teatrales se representa el fin de semana independientemente del sexo de la autoría.**

2.2.4.2. Distribución según día de la semana (N 242)

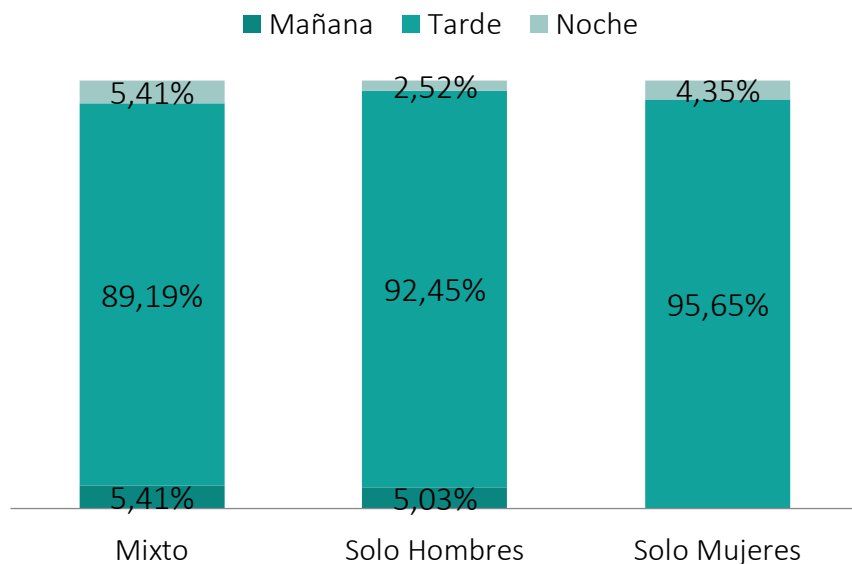


Cabe destacar que **las obras creadas por mujeres tienen una presencia ligeramente inferior entre semana**, en comparación con la distribución general de autorías (el 19% del total de autorías es de mujeres).

2.2. Análisis de la programación: Autoría

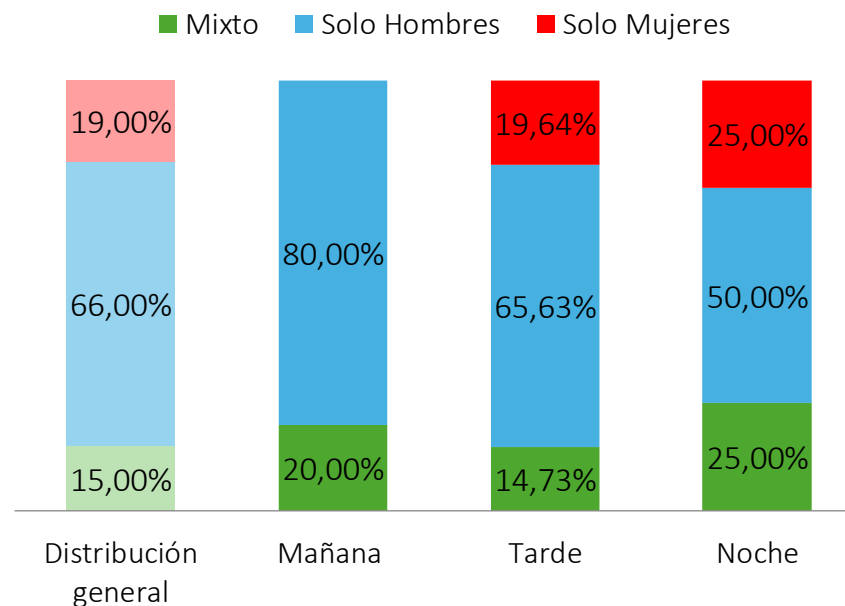
2.2.5. Horario

2.2.5.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



La distribución horaria de las representaciones teatrales **es bastante similar** para **las autorías mixtas**, de hombres y de mujeres, centrando la práctica totalidad de las representaciones en el horario de tarde (sobre todo las de mujeres).

2.2.5.2. Distribución según horario (N 242)

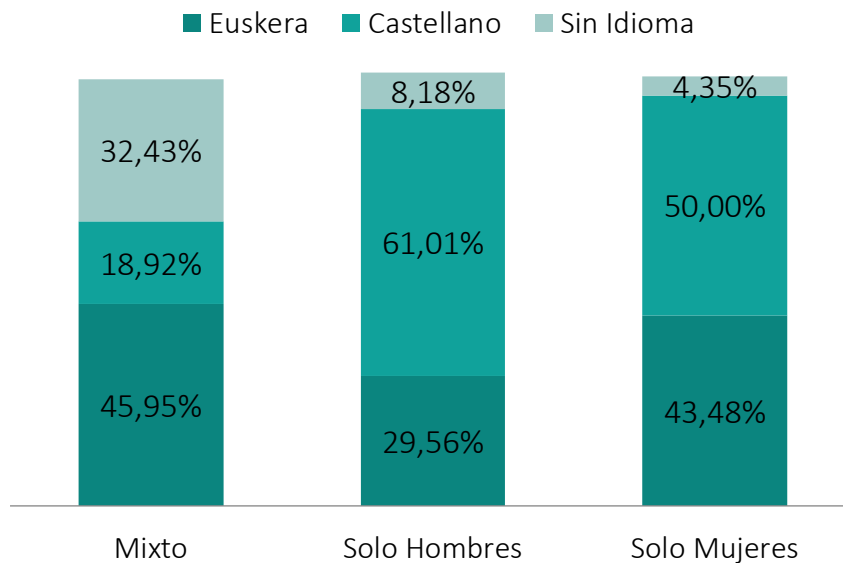


La franja de tarde **es proporcional a la distribución general de las autorías**. Sin embargo, en la mañana resalta la ausencia total de autoras y en la de noche el aumento de autorías femeninas y el descenso de las masculinas.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

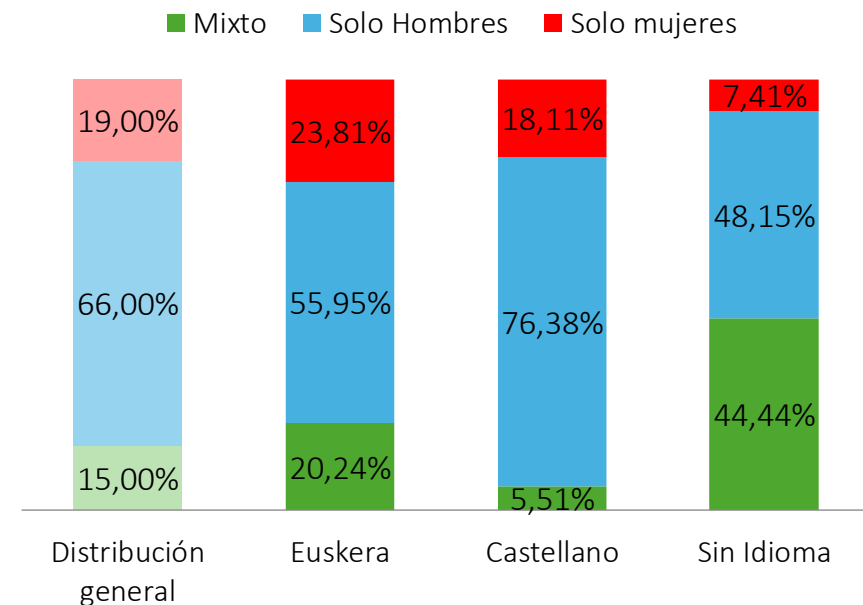
2.2.6. Idioma

2.2.6.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



En cuanto a la distribución por sexos del uso idiomático, **el euskera está bastante más presente en las representaciones teatrales con autoría femenina y mixta que en la masculina.**

2.2.6.2. Distribución por idiomas (N 242)

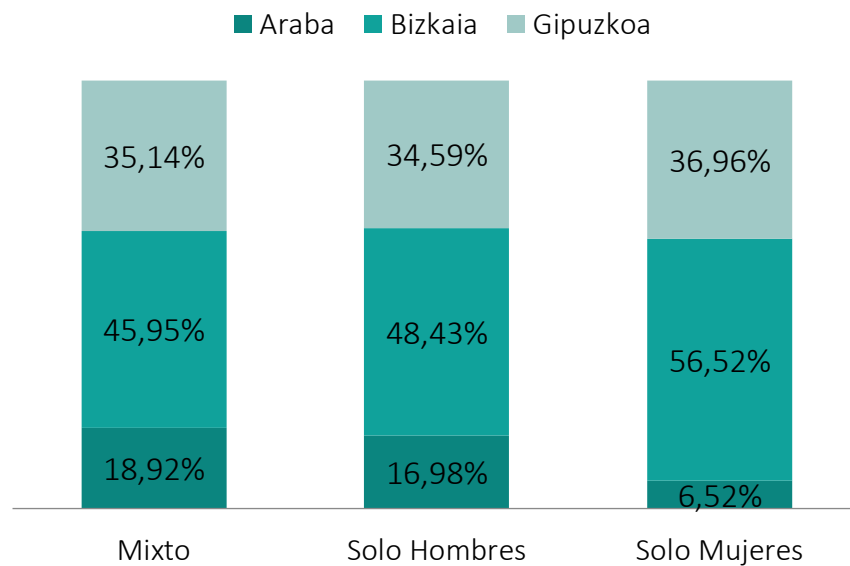


Más de 3 de cada 4 funciones teatrales **en castellano** tienen **hombres** detrás de su autoría; en el caso de las obras en euskera, este porcentaje es 10 puntos inferior al que le corresponde en la distribución general.

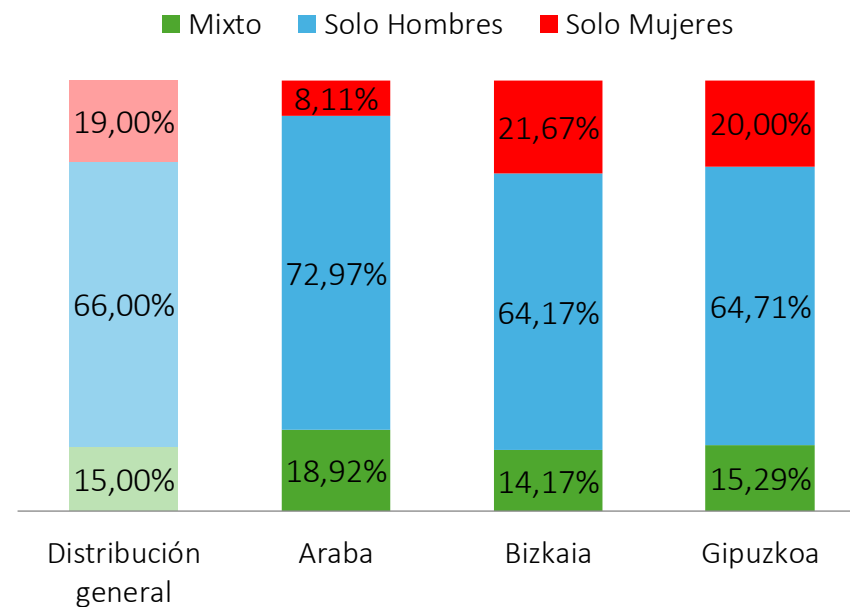
2.2. Análisis de la programación: Autoría

2.2.7. Territorio Histórico

2.2.7.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



2.2.7.2. Distribución según territorio histórico (N 242)

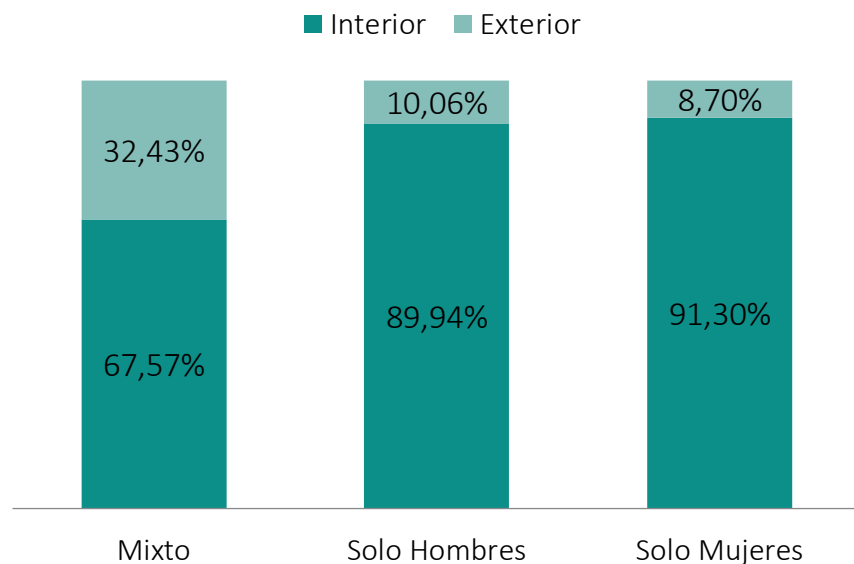


Araba es el territorio histórico con **menor porcentaje** de representaciones teatrales **cuya autora es una o varias mujeres** y con **mayor presencia** de solo hombres.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

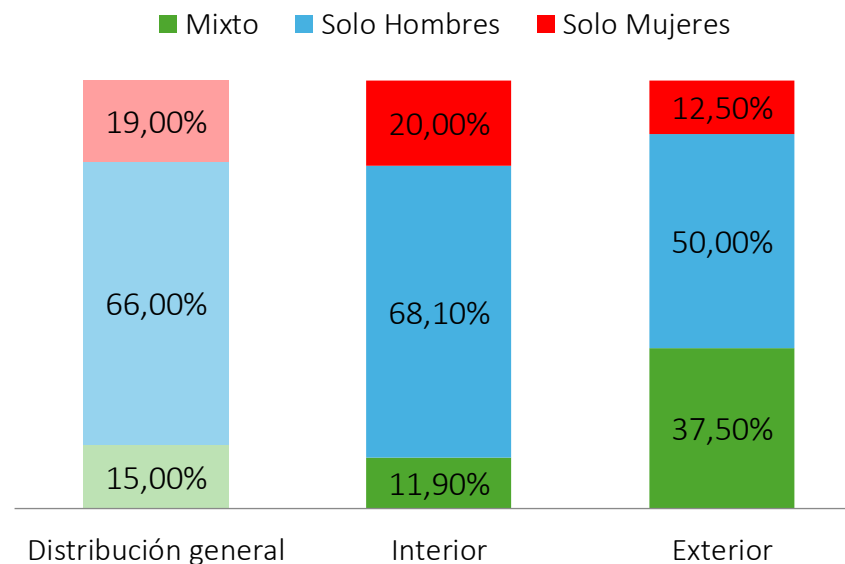
2.2.8. Recinto interior/exterior

2.2.8.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



El interior es el espacio clásico para el teatro. Sin embargo, las obras y espectáculos cuya autoría está compuesta por **miembros de ambos sexos tienen una mayor presencia en exteriores.**

2.2.8.2. Distribución según tipo de recinto (N 242)

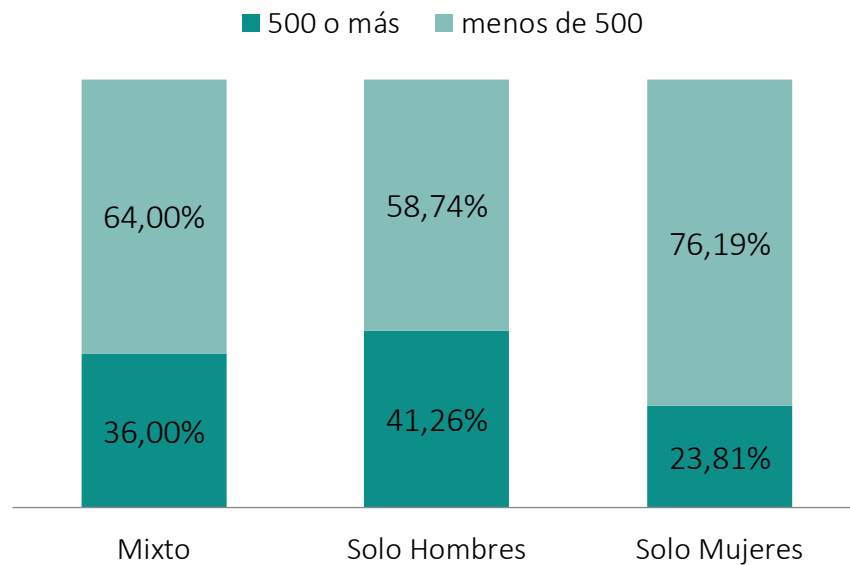


La distribución de las autorías de representaciones en espacios **interiores es bastante proporcional a la distribución general** de las autorías según la composición de estas. En **exteriores**, por el contrario, ganan terreno las obras cuya **autoría es mixta.**

2.2. Análisis de la programación: Autoría

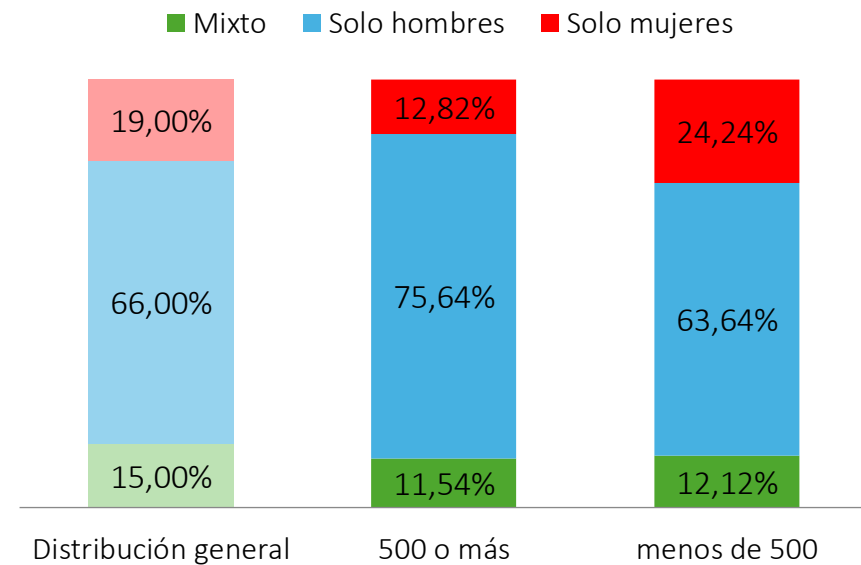
2.2.9. Aforo del recinto

2.2.9.1. Distribución según composición de la agrupación (N 210)



Mientras que el 41% de las obras firmadas por hombres son representadas en grandes espacios, **tan solo un 24% de las obras con autoría femenina pueden ser vistas en recintos con aforos superiores a las 500 localidades.**

2.2.10.2. Distribución según tamaño de recinto (N 210)



Tres cuartas partes de las representaciones teatrales en **grandes recintos son obras y espectáculos con autoría únicamente masculina**, superior a su representación en la distribución general. Las creadoras están más representadas en recintos pequeños.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

2.2.10. Género teatral

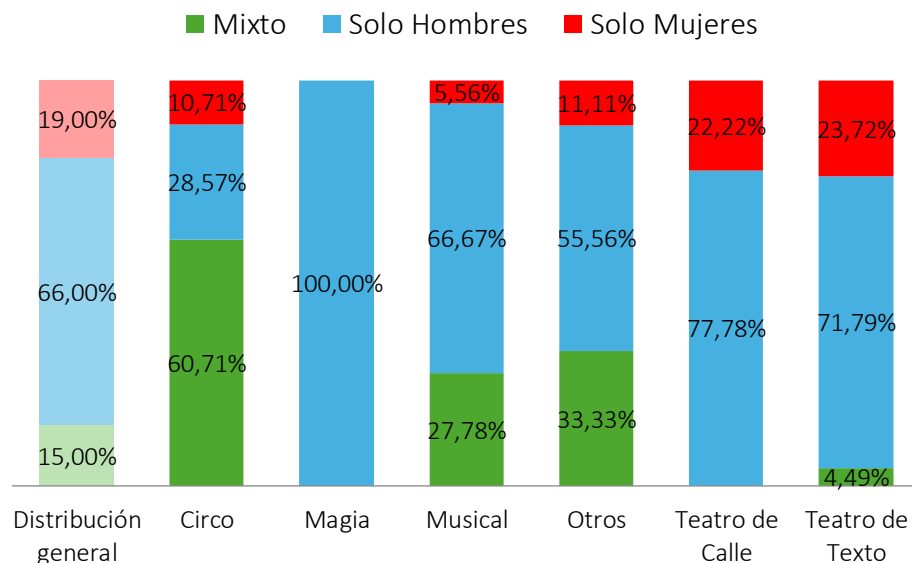
2.2.10.1 Distribución según composición de la agrupación (N 242)

	Mixto	Solo Hombres	Solo Mujeres
Circo	45,95%	5,03%	6,52%
Magia		1,26%	
Musical	27,03%	15,09%	4,35%
Otros	8,11%	3,14%	2,17%
Teatro de calle		4,40%	4,35%
Teatro de texto	18,92%	70,44%	80,43%
Teatro lírico		0,63%	2,17%

El **teatro de texto** es el género más habitual en la programación de la CAE, por lo que **autores y autoras de teatro centran sus creaciones en él**.

Sin embargo, para las **autorías conformadas por personas de ambos sexos**, la tipología más habitual **es el circo**, con un 46% de sus creaciones.

2.2.10.2. Distribución según género teatral (N 242)



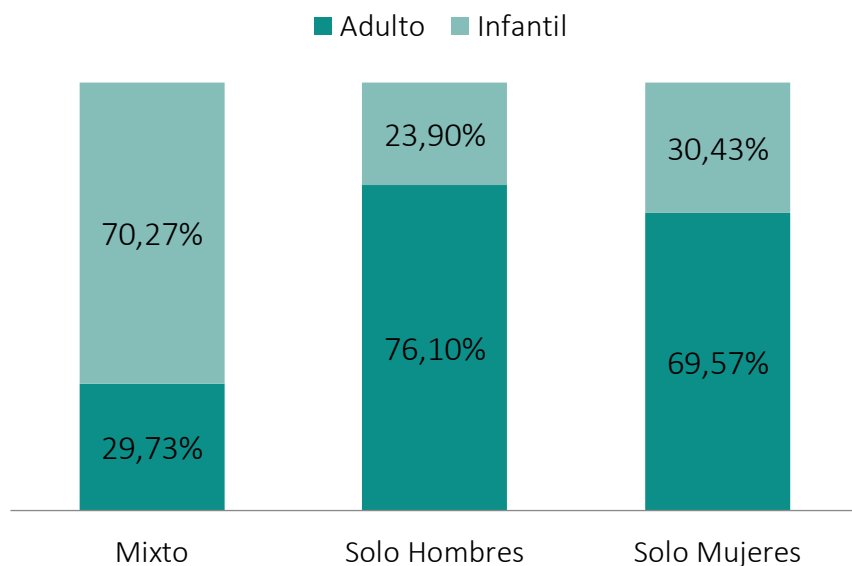
Se observa una **distribución muy desigual** del sexo de las autorías en los distintos géneros de teatro.

Destaca la ausencia de mujeres creadoras en magia y una presencia mínima en el género musical.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

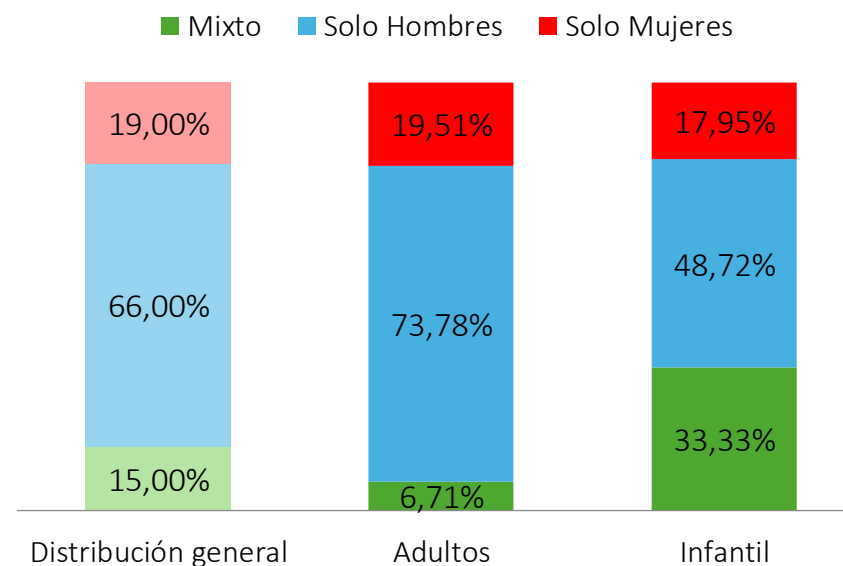
2.2.11. Tipo de público

2.2.11.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



Las obras cuya autoría está formada por miembros de **ambos sexos están dirigidas en su mayoría a público infantil y familiar**. Las obras firmadas solo por mujeres, y sobre todo solo por hombres son **para público adulto**.

2.2.11.2. Distribución según tipo de público (N 242)

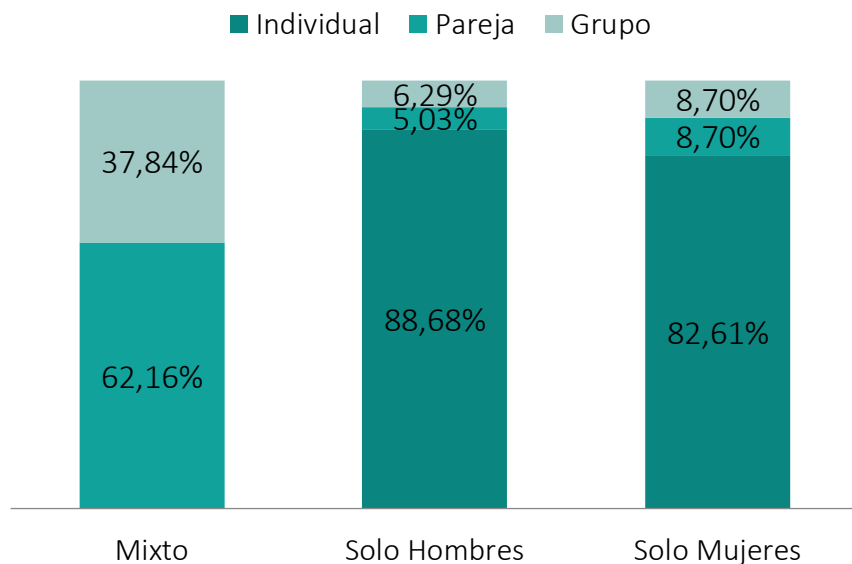


Las **obras para personas adultas tienen autorías conformadas por un solo sexo**, con una clara mayoría masculina. La distribución de la autoría de las obras infantiles, en cambio, es algo diferente, con mayor peso de las autorías mixtas.

2.2. Análisis de la programación: Autoría

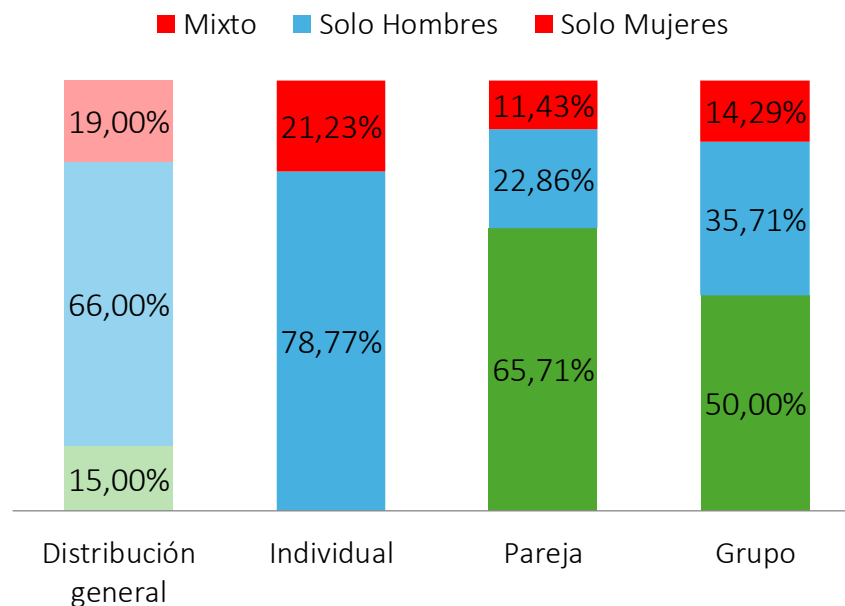
2.2.12. Tipo de agrupación

2.2.12.1. Distribución según composición de la agrupación (N 242)



El grueso de las autorías de las obras representadas en la CAE son individuales (un 74%). **Ambos sexos firman de forma individual** en la mayoría de los casos, pero las autorías **individuales masculinas son 6 puntos porcentuales más habituales** que las femeninas. 6 de cada diez autorías mixtas son de parejas.

2.2.13.2. Distribución según composición de la agrupación (N 242)

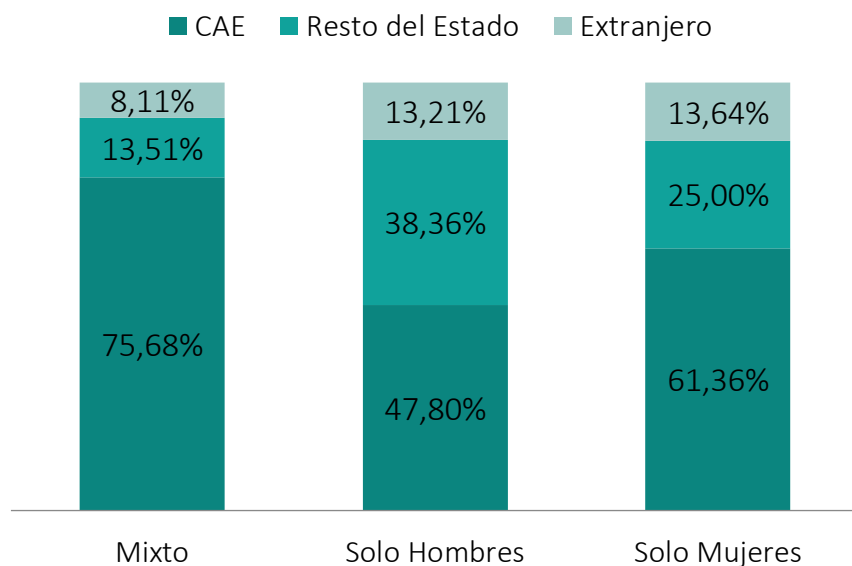


Los **autores masculinos** están bastante más representados en **las obras con autoría individual** de lo que les correspondería en la distribución general (79%, frente al 66%).

2.2. Análisis de la programación: Autoría

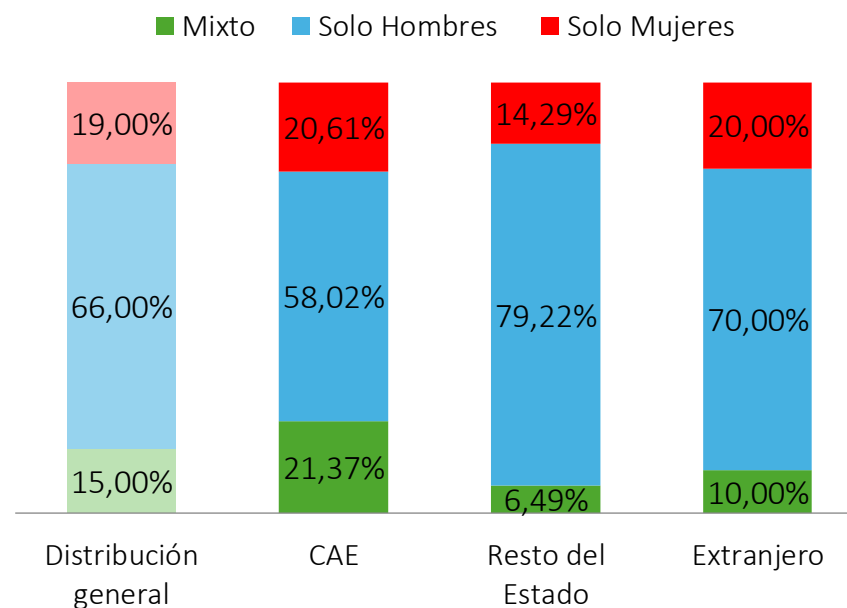
2.2.13. Origen de las autorías

2.2.13.1. Distribución según composición de la agrupación (N 238)



En las obras cuya autoría está formada **entera o parcialmente por mujeres**, estas provienen en su mayoría de la CAE, mientras que los autores masculinos poseen orígenes más variados, 52% de fuera de Euskadi.

2.2.13.2. Distribución según origen (N 238)



En cuanto el análisis del origen de las autoras y autores, se evidencia **una mayor presencia masculina en las autorías provenientes del resto del estado y del extranjero**.

2. Análisis de la programación

2.1. Análisis de la interpretación

2.2. Análisis de la autoría

2.3. Análisis de la dirección

2.3. Análisis de la programación: Dirección

2.3.1. Dirección de las funciones teatrales

2.3.1. Presencia de mujeres y hombres (N 309*)

36,3%

MUJERES

63,7%

HOMBRES

Los **hombres** participan en **casi dos tercios** de las direcciones de las obras teatrales representadas en la CAE durante 2023.

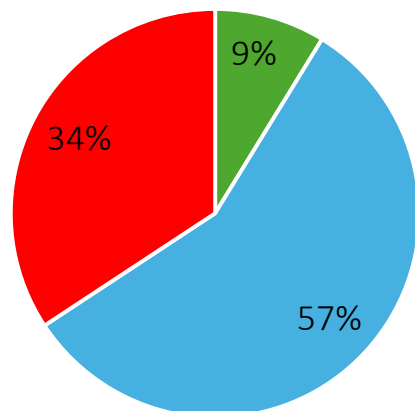
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

2.3. Análisis de la programación: Dirección

2.3.2. Composición de la dirección

2.3.2.1. Composición de la dirección (N 251)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Solo mujeres



Más de la mitad de las funciones teatrales representadas en 2023 contaron con **una dirección compuesta únicamente por hombres**.

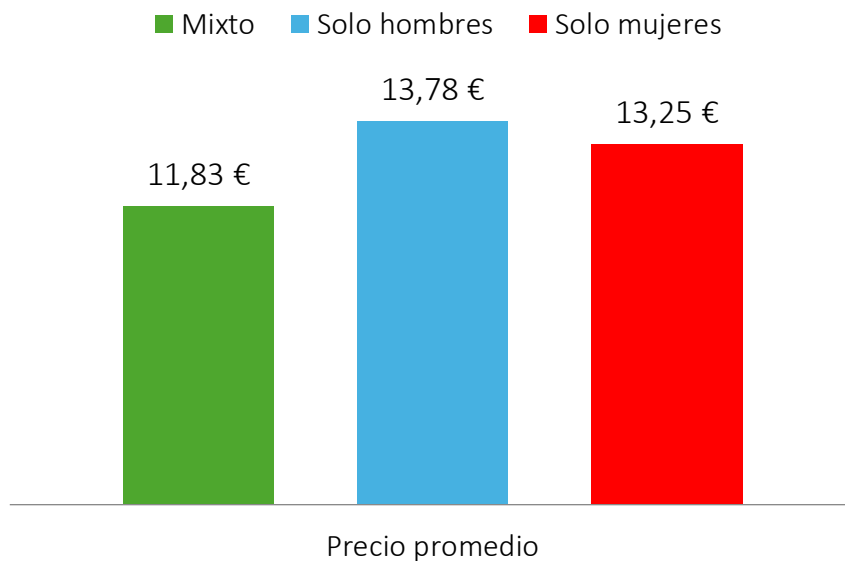
Por el contrario, **las mujeres dirigieron en exclusiva 1 de cada tres obras representadas en Euskadi**.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

2.3.3. Precio y datos de gratuidad

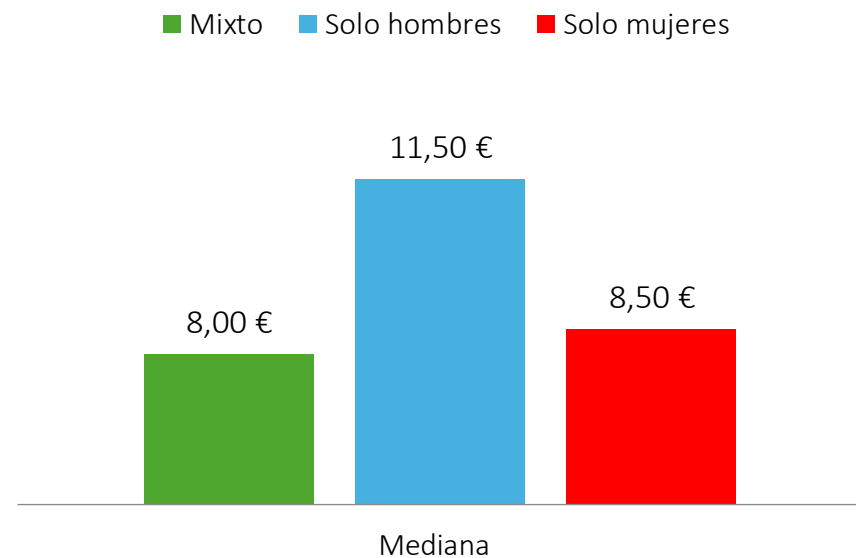
2.3.3.1. Precio medio y mediana

2.3.3.1.1. Precio medio de las funciones teatrales, según composición de la agrupación (N 179)



El 71% de las funciones han sido de pago. El **precio es similar** tanto para obras dirigidas **solo por hombres como solo por mujeres**, entre los 13 y 14 € y algo superior a los de dirección mixta.

2.3.3.1.2. Mediana de precio de las funciones teatrales, según composición de la agrupación (N 179)

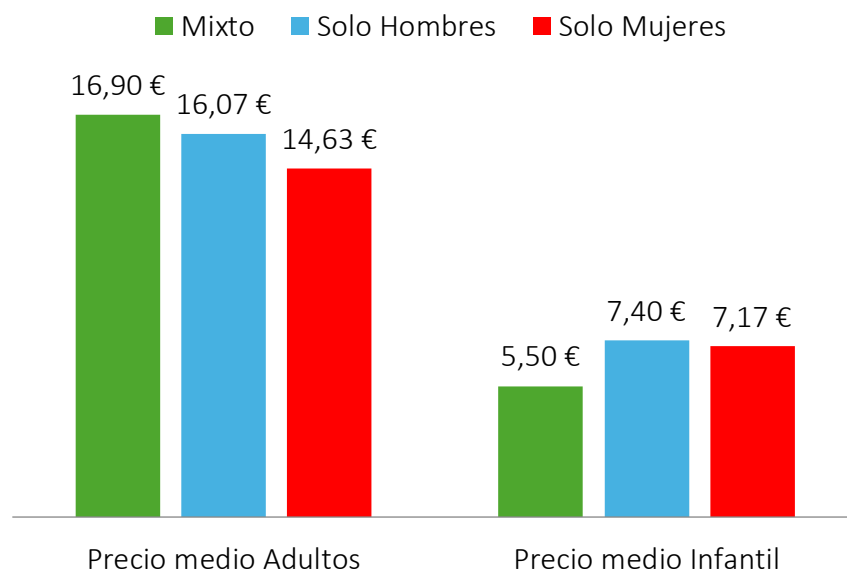


La mediana, sin embargo, nos muestra una **diferencia de 3€** entre las obras dirigidas por hombres (de mayor precio) y por mujeres.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

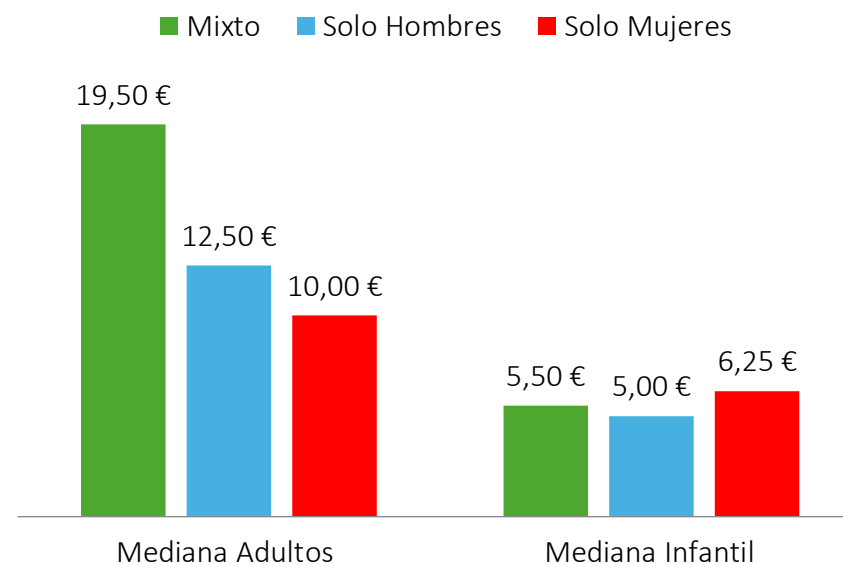
2.3.3.2. Precio medio y mediana según tipo de público

2.3.3.2.1. Precio medio de las funciones según tipo de público (N 179)



Las mayores diferencias de precio entre funciones con dirección solo masculina o femenina se dan en las funciones dirigidas a personas adultas (1,5€ más cuando dirigen solo hombres). En el caso del teatro infantil el precio de las entradas es muy similar para las dirigidas por hombres o por mujeres.

2.3.3.2.1. Mediana del precio de las funciones según tipo de público (N 179)

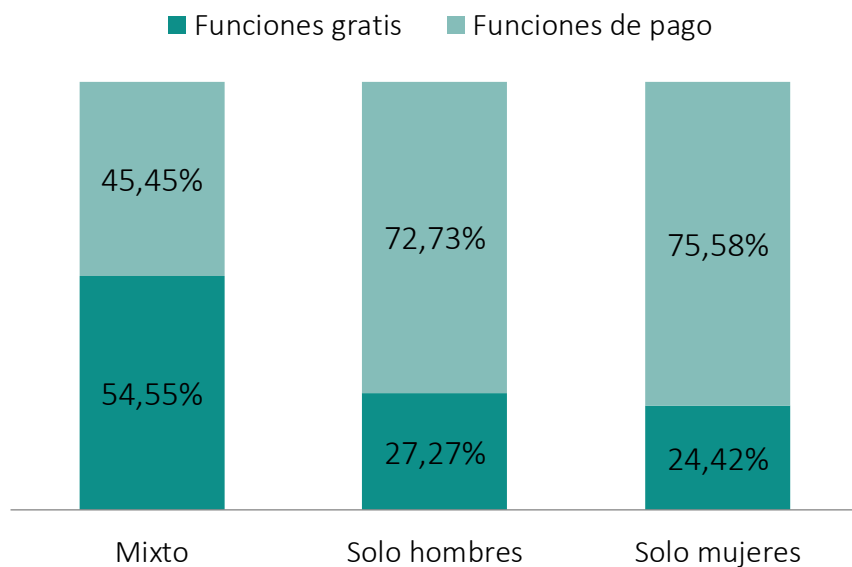


La mediana muestra un **precio algo mayor para las obras dirigidas por solo mujeres, en el caso de obras para el público infantil**. En las funciones para el público adulto las obras con dirección masculina tienen un precio superior de 2,5€ al de las dirigidas por mujeres, aunque las mixtas son las más caras.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

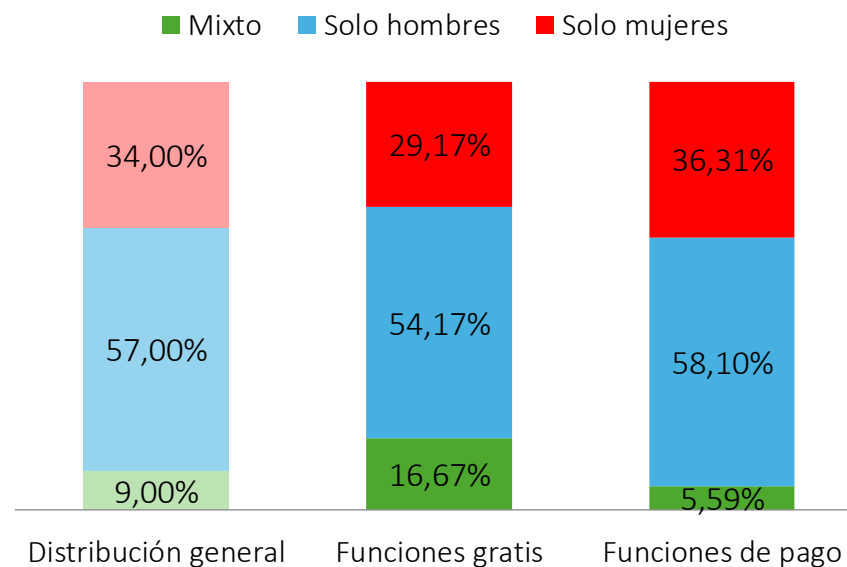
2.3.3.3. Funciones gratuitas

2.3.3.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



Las direcciones **mixtas** muestran un **mayor porcentaje de funciones gratuitas respecto** a las conformadas por personas de uno u otro sexo únicamente.

2.3.3.3.1. Distribución según gratuidad (N 251)

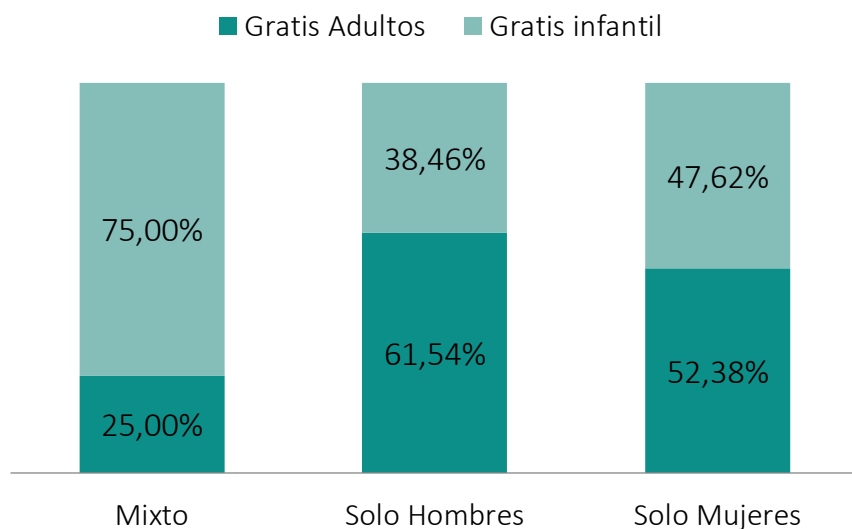


La distribución de las funciones de pago/gratuitas es bastante **proporcional a la distribución general** de la presencia de directoras (34%), con más presencia de ellas en las funciones de pago que en las gratuitas.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

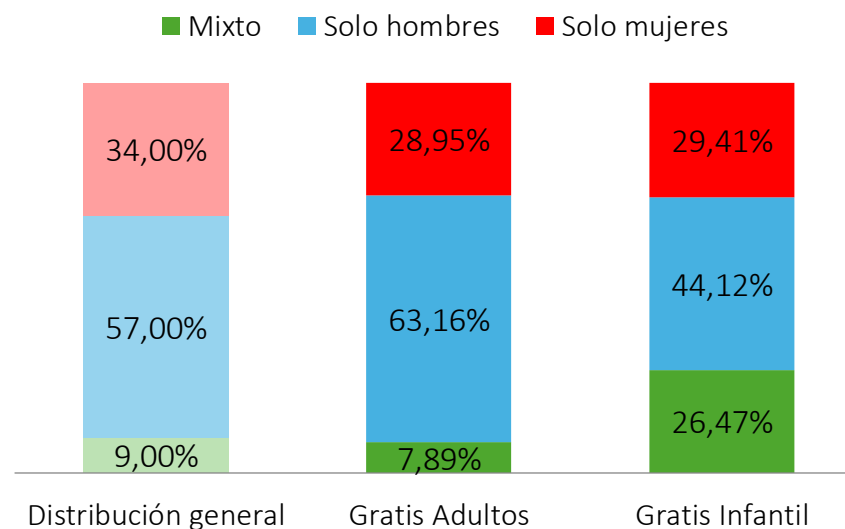
2.3.3.4. Funciones gratuitas y tipos de público

2.3.3.4.1 Distribución según composición de la agrupación (N 72)



El grueso de las obras gratuitas cuya dirección está compuesta por ambos sexos son dirigidas al público infantil. Sin embargo, las **direcciones de un solo sexo muestran un mayor número de obras gratuitas para personas adultas**, especialmente las dirigidas por hombres (9 puntos más que las mujeres).

2.3.3.4.2. Distribución según tipo de público (N 72)



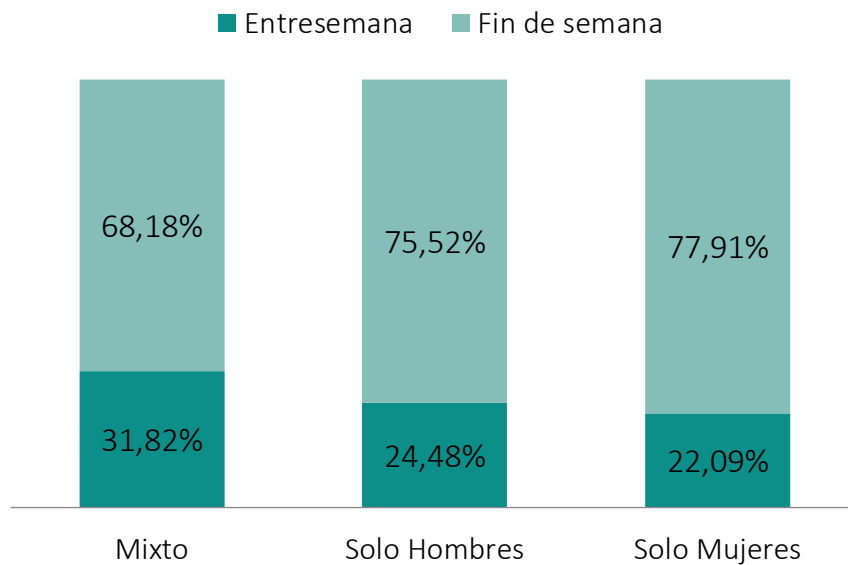
Los hombres dirigen casi **dos tercios de las obras gratuitas para adultos**. En el caso de las obras gratuitas para público infantil, sin embargo, la dirección masculina disminuye y aumenta la mixta.

NOTA: los datos han de leerse con suma cautela debido al escaso número de efectivos recogidos en cada una de las categorías.

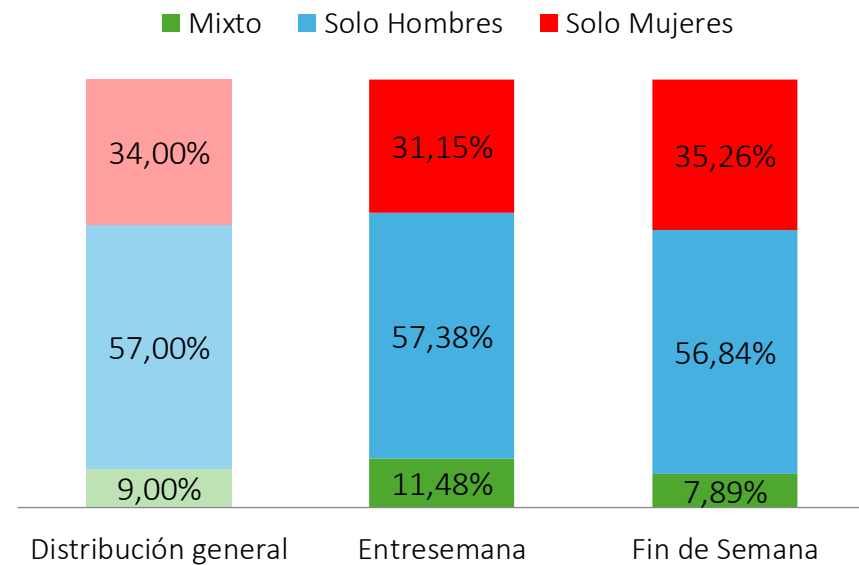
2.3. Análisis de la programación: Dirección

2.3.4. Día de la semana

2.3.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



2.3.4.2. Distribución según día de la semana (N 251)

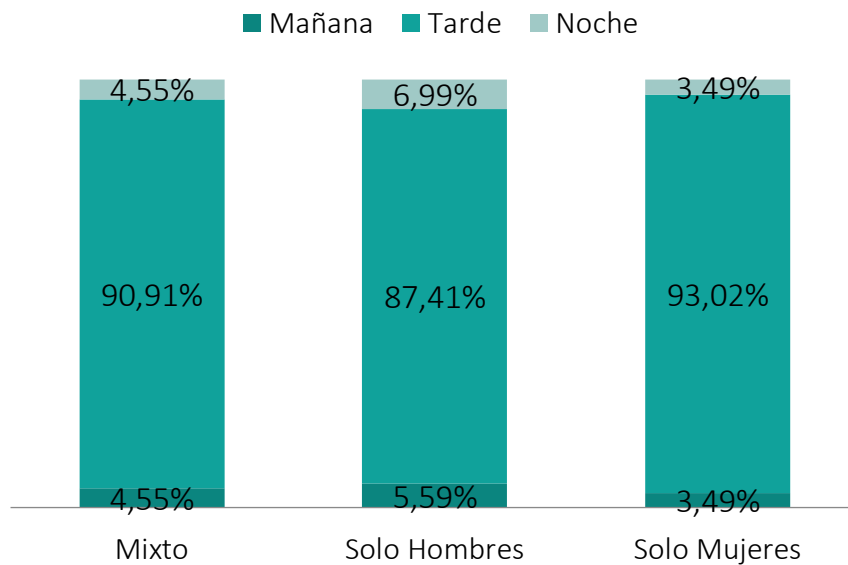


Las funciones teatrales se representan principalmente el fin de semana independientemente del sexo de la dirección, aunque en mayor medida las dirigidas por solo hombres o solo mujeres que las de dirección mixta.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

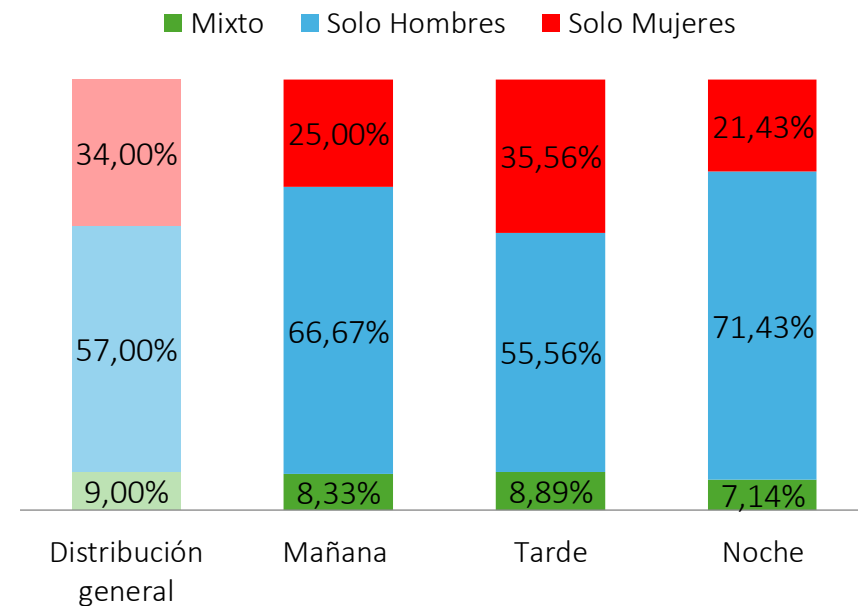
2.3.5. Horario

2.3.5.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



El horario en el que se concentran el grueso de las funciones teatrales es la **tarde**, algo más en la dirección solo de mujeres.

2.3.5.2. Distribución según horario (N 251)

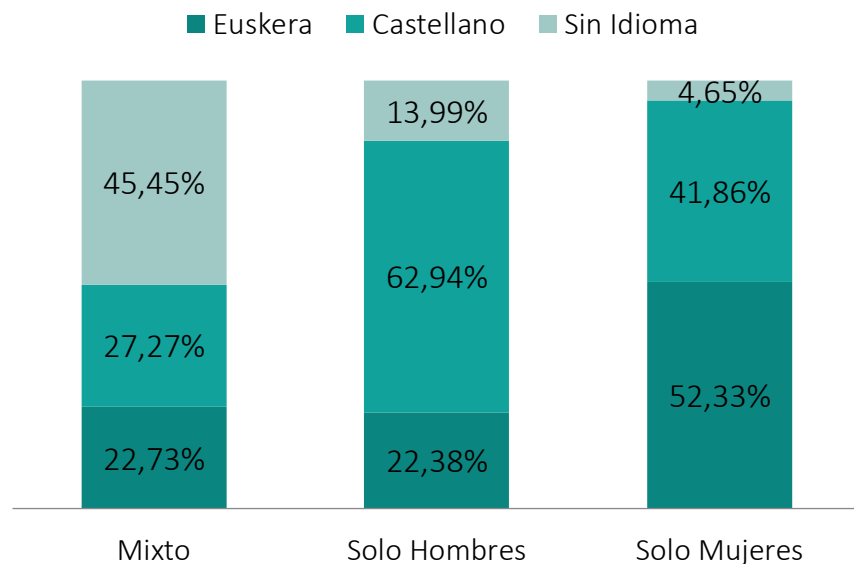


La mañana y especialmente la **noche**, son los momentos del día en los que la dirección masculina cobra protagonismo.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

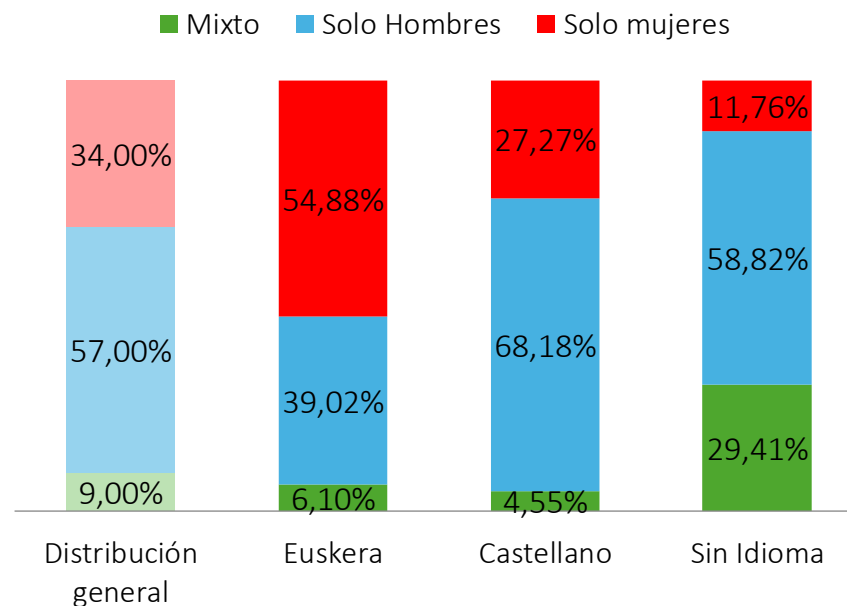
2.3.6. Idioma

2.3.6.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



Casi dos tercios de las obras dirigidas por **hombres** son en **castellano** frente al 22% de obras en **euskera**. En el caso de las funciones dirigidas por **mujeres**, sin embargo, **más de la mitad de éstas** son en **euskera**.

2.3.6.2. Distribución por idiomas (N 251)

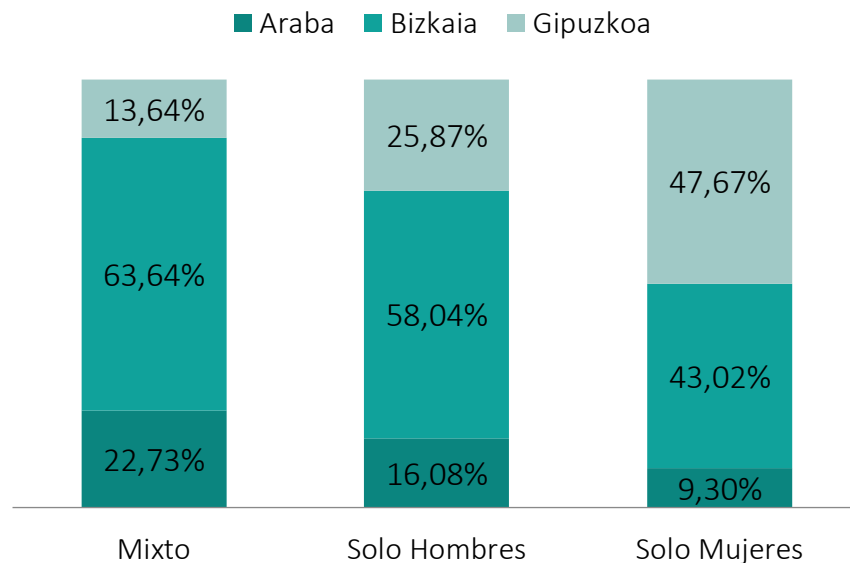


La **presencia de mujeres en la dirección de obras de teatro es determinante para la creación de obras teatrales en euskera**, resaltar en este sentido que el 55% de las funciones representadas en euskera son dirigidas por mujeres.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

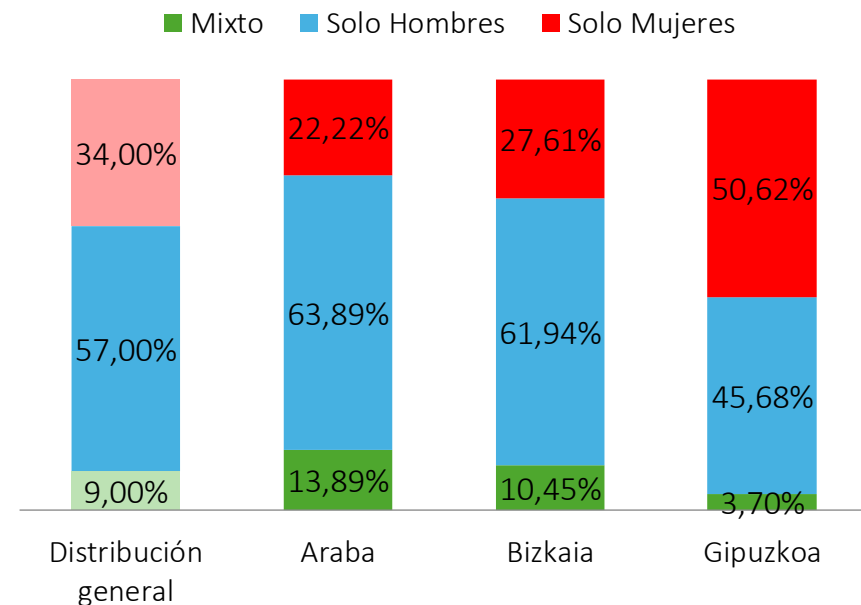
2.3.7. Territorio Histórico

2.3.7.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



Los hombres concentran claramente sus direcciones en **Bizkaia** (58%), mientras que ellas mantienen un equilibrio entre este territorio y el de Gipuzkoa y están poco presentes en Araba.

2.3.7.2. Distribución según territorio histórico (N 251)

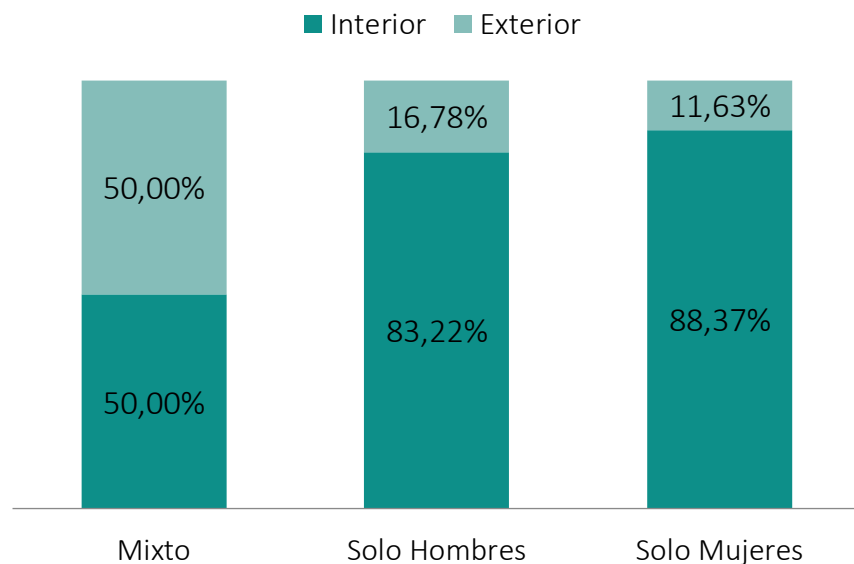


Las mujeres dirigen la mitad de las funciones de teatro programadas en **Gipuzkoa**, muy por encima de lo que les correspondería según la distribución general y, los hombres están más presentes en Araba.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

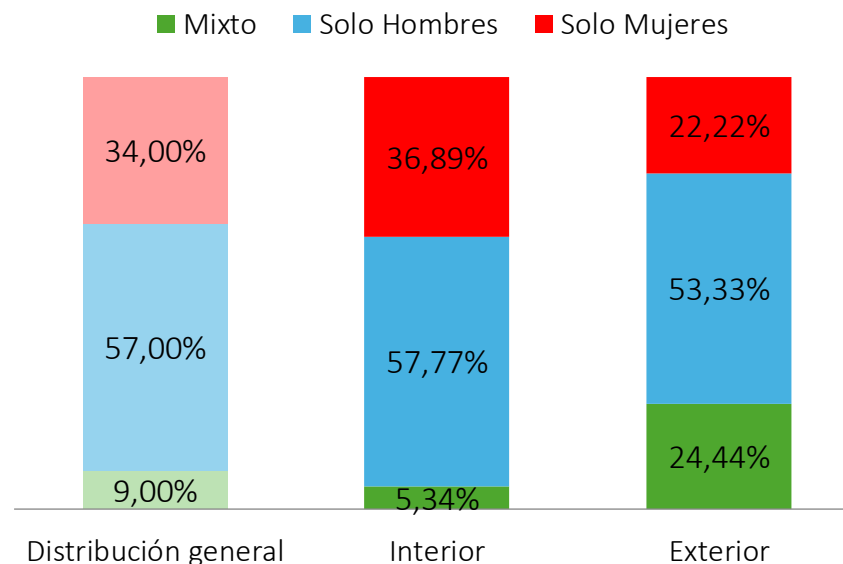
2.3.8. Recinto interior/exterior

2.3.8.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



El interior es el espacio clásico para el teatro. Sin embargo, las obras y espectáculos cuya dirección está compuesta por **miembros de ambos sexos tienen una mayor presencia en exteriores** en comparación con las obras dirigidas solo por hombres y, sobre todo, solo por mujeres (solo 1 de cada 10 de sus direcciones de obras es en exterior).

2.3.8.2. Distribución según tipo de recinto (N 251)

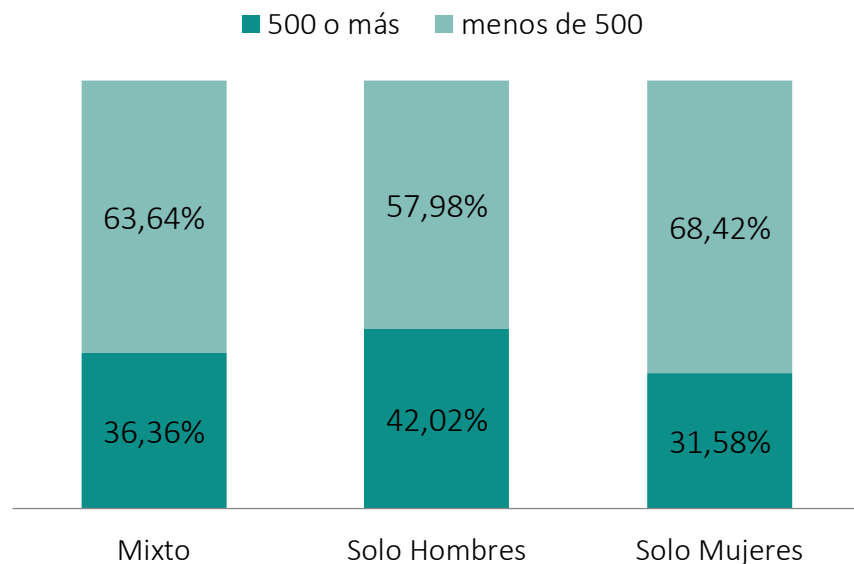


La distribución de la dirección de representaciones en espacios **interiores es proporcional a la distribución general** de las direcciones según el sexo de estas. En **exteriores**, por el contrario, ganan terreno las obras cuya **dirección es mixta**, descendiendo la presencia en exclusiva de direcciones de hombres y sobre todo de mujeres.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

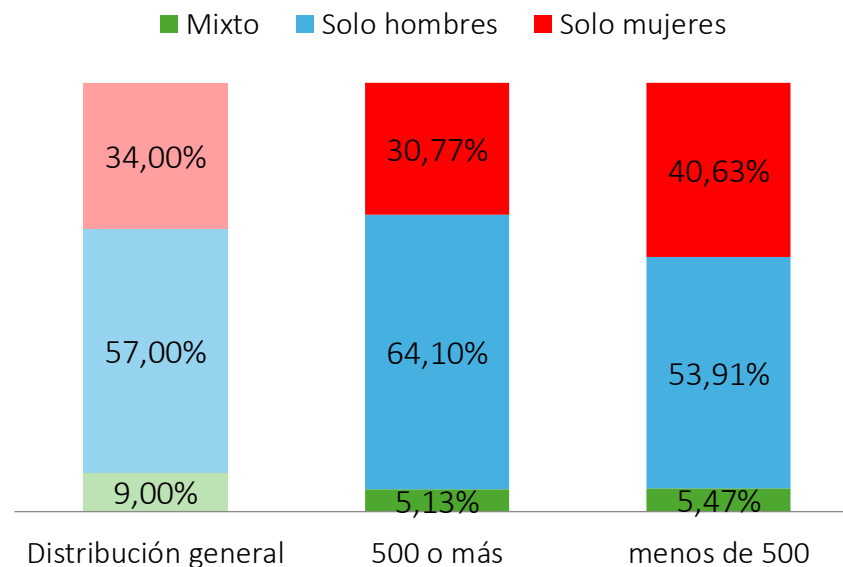
2.3.9. Aforo del recinto

2.3.9.1. Distribución según composición de la agrupación (N 206)



Casi 7 de cada 10 obras dirigidas por **mujeres** son representadas en recintos con **aforo inferior a 500**, en el caso de los **hombres** más de 4 de cada 10 son en **grandes recintos**.

2.3.9.2. Distribución según tamaño de recinto (N 206)



En recintos con **aforos superiores a las 500** localidades, un 64% de las funciones teatrales representadas **son dirigidas solo por hombres**. En los espacios más **pequeños**, en cambio, **las mujeres directoras ganan presencia**, reduciendo la distancia respecto a los hombres hasta los 13 puntos porcentuales.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

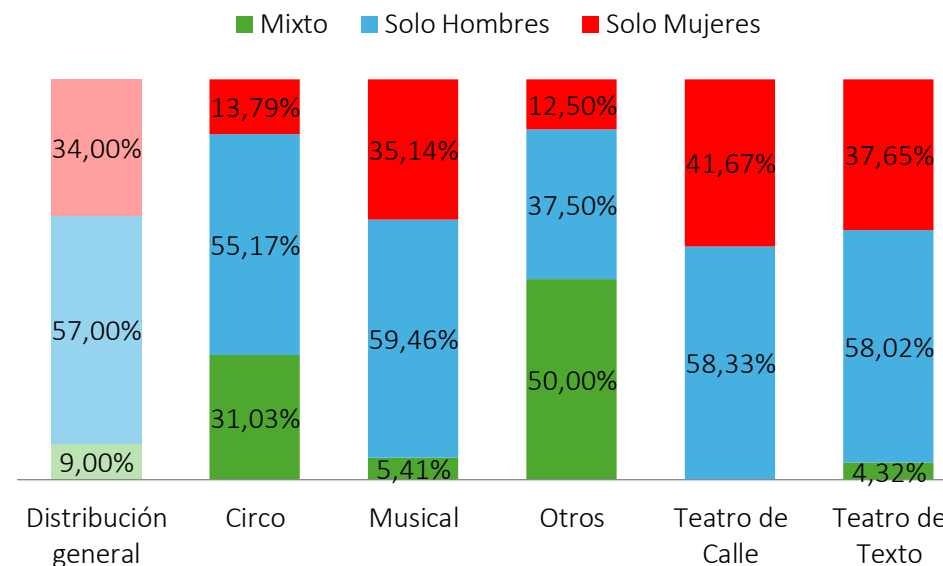
2.3.10. Género teatral

2.3.10.1 Distribución según composición de la agrupación (N 251)

	Mixto	Solo Hombres	Solo Mujeres
Circo	40,91%	11,19%	4,65%
Magia			
Musical	9,09%	15,38%	15,12%
Otros	18,18%	2,10%	1,16%
Teatro de calle		4,90%	5,81%
Teatro de texto	31,82%	65,73%	70,93%
Teatro lírico		0,70%	2,33%

El **teatro de texto** es el género más habitual en la programación de la CAE, por lo que **la dirección en exclusiva de hombres y mujeres se concentra en él**. Sin embargo, para las **direcciones conformadas por personas de ambos sexos**, el género más habitual es el **circo**, con un 41% de las representaciones.

2.3.10.2. Distribución según género teatral (N 251)

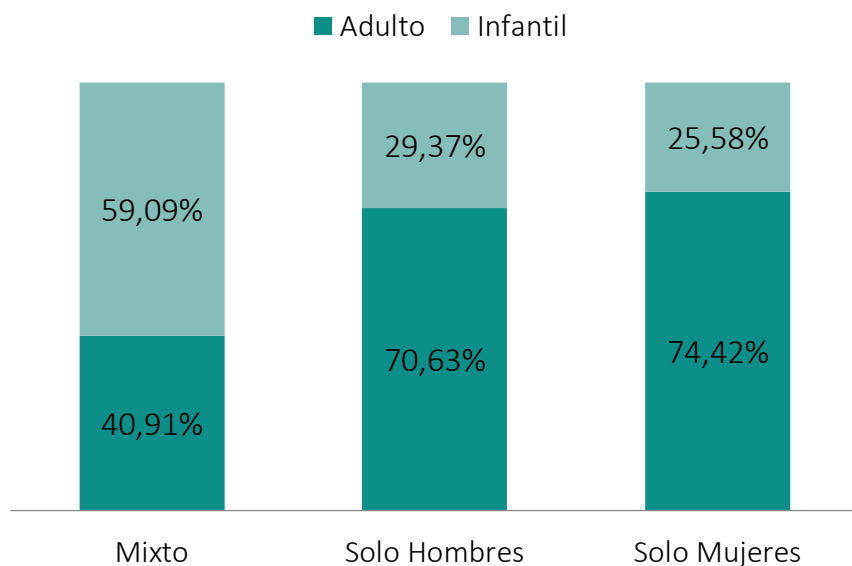


Existe una **distribución muy desigual** en el sexo de las autorías en los distintos géneros de teatro. **4 de cada 10 obras de teatro de calle y de texto son dirigidas por mujeres**, mientras que en la **dirección de circo apenas tienen espacio**.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

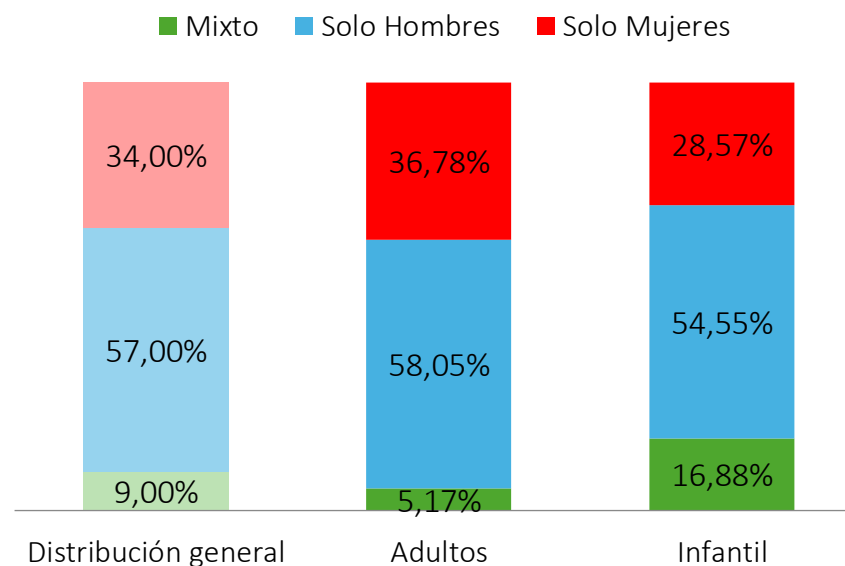
2.3.11. Tipo de público

2.3.11.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



Las obras dirigidas por **una o varias personas de un solo sexo** se orientan al **público adulto**, ligeramente más las dirigidas solo por mujeres que solo por hombres. Las obras con dirección mixta se dirigen más al público infantil que al adulto.

2.3.11.2. Distribución según tipo de público (N 251)

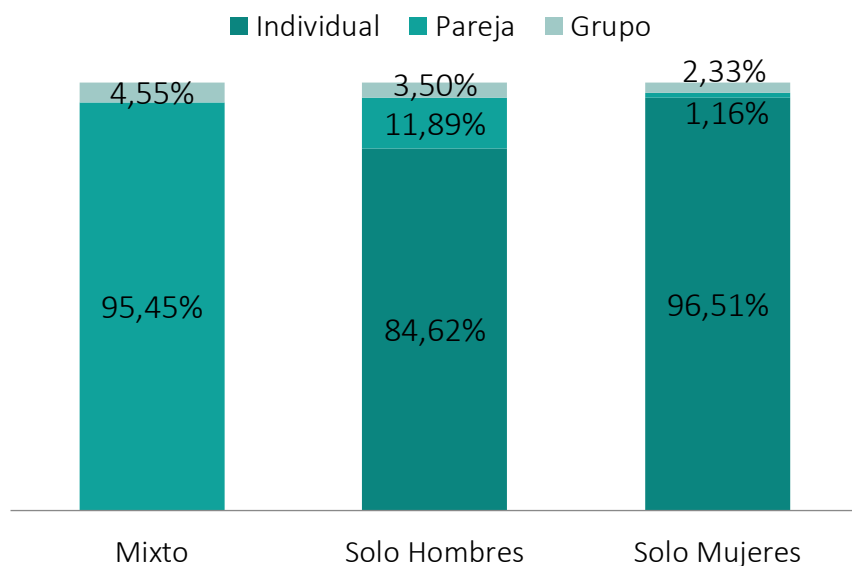


La **dirección de solo mujeres** está algo menos presente en la **dirección de obras para el público infantil** de lo que muestra la distribución general.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

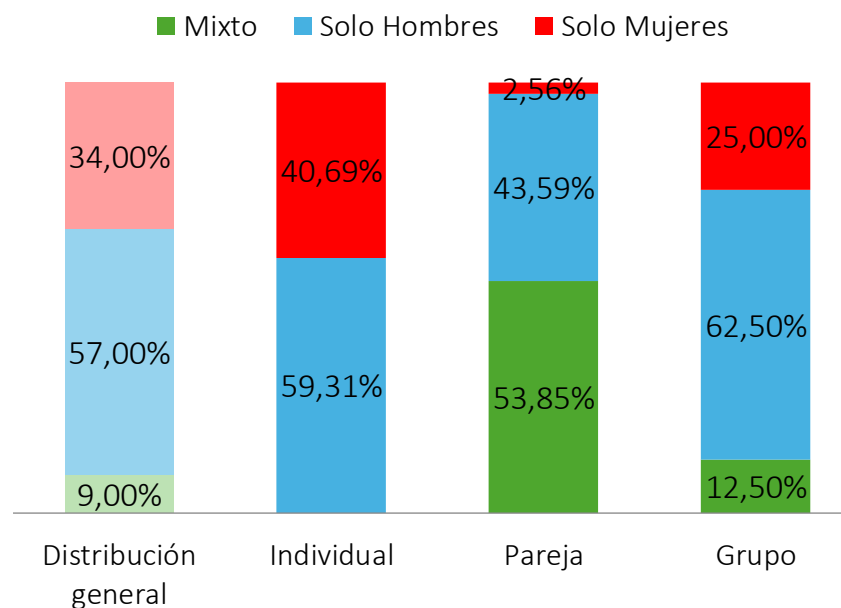
2.3.12. Tipo de agrupación

2.3.12.1. Distribución según composición de la agrupación (N 251)



La dirección es una labor generalmente **individual**. Mujeres y hombres dirigen principalmente en solitario, pero **ellos se agrupan en más ocasiones que ellas**, bien en pareja o en grupo.

2.3.12.2. Distribución según tipo de agrupación (N 251)

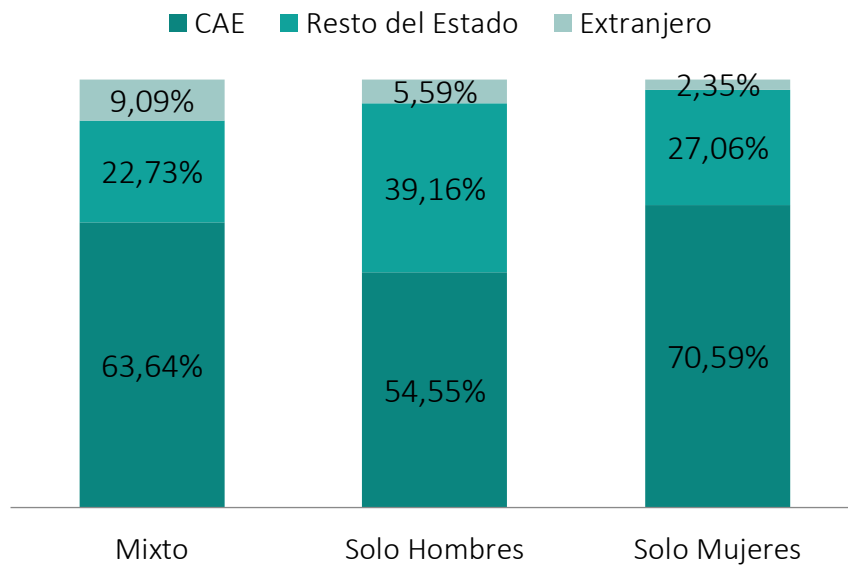


Las **mujeres están más presentes en las direcciones individuales**, mientras que **en las direcciones grupales la presencia de hombres es mayor** de la que les corresponde en la distribución general.

2.3. Análisis de la programación: Dirección

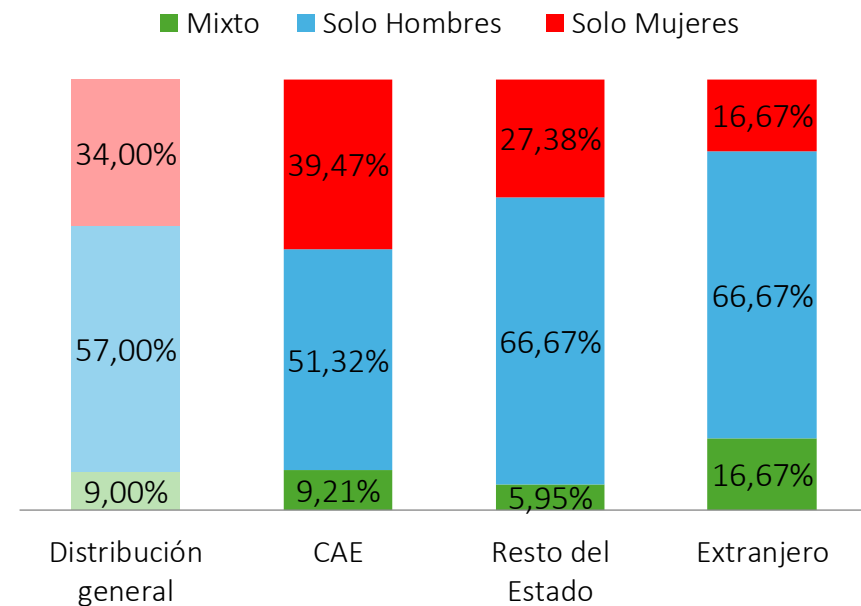
2.3.13. Origen de la dirección

2.3.14.1. Distribución según composición de la agrupación (N 248)



En las obras cuya dirección está formada **entera o parcialmente por mujeres** estas provienen en su mayoría **de la CAE**, mientras que los autores masculinos poseen orígenes más variados, 45% de fuera de Euskadi.

2.3.14.2. Distribución según origen (N 248)



Se observa una **mayor presencia masculina en las autorías** provenientes del resto del estado y del extranjero que de la CAE, al contrario de lo que ocurre en las obras dirigidas por mujeres.

3. Análisis de la creación

En este apartado se analizan las obras de teatro estrenadas por agrupaciones afincadas en la CAE el año 2023.

3. Análisis de la creación

3.1. Análisis de la interpretación

3.2. Análisis de la autoría

3.3. Análisis de la dirección

3.1. Análisis de la creación: Interpretación

3.1.1. Intérpretes

3.1.1. Presencia de mujeres y hombres (N 466*)

54,9%

MUJERES

45,1%

HOMBRES

Las mujeres están más presentes como intérpretes que los hombres en las obras creadas en 2023 por entidades afincadas en la CAE.

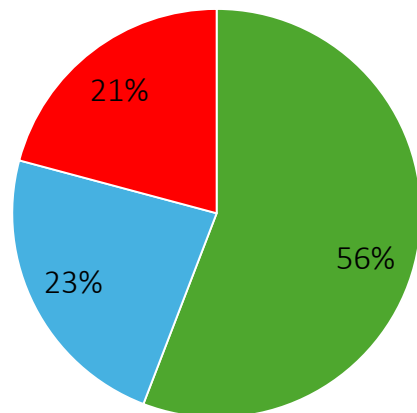
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

3.1. Análisis de la creación: Interpretación

3.1.2. Composición de las agrupaciones teatrales

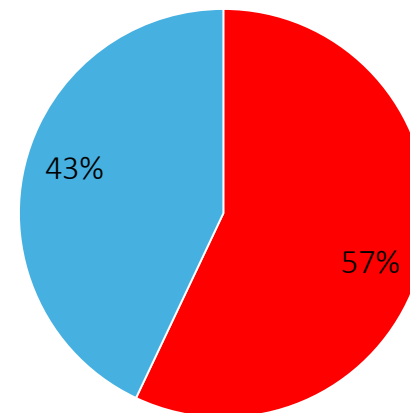
3.1.2.1. Composición de las agrupaciones teatrales
(N 120)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Solo mujeres



3.1.2.2. Composición de las agrupaciones teatrales mixtas
(N 67)

■ Mujeres ■ Hombres

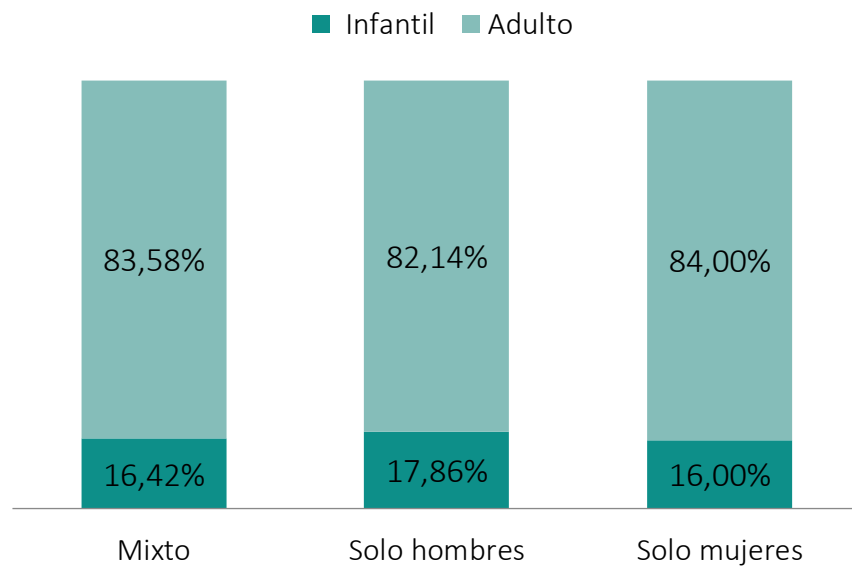


La principal forma de agrupación la constituyen los grupos mixtos (56%). **Mujeres y hombres tienen una presencia similar** (21-23%); sin embargo, la presencia de mujeres (57%) es mayor dentro de las agrupaciones mixtas.

3.1. Análisis de la creación: Interpretación

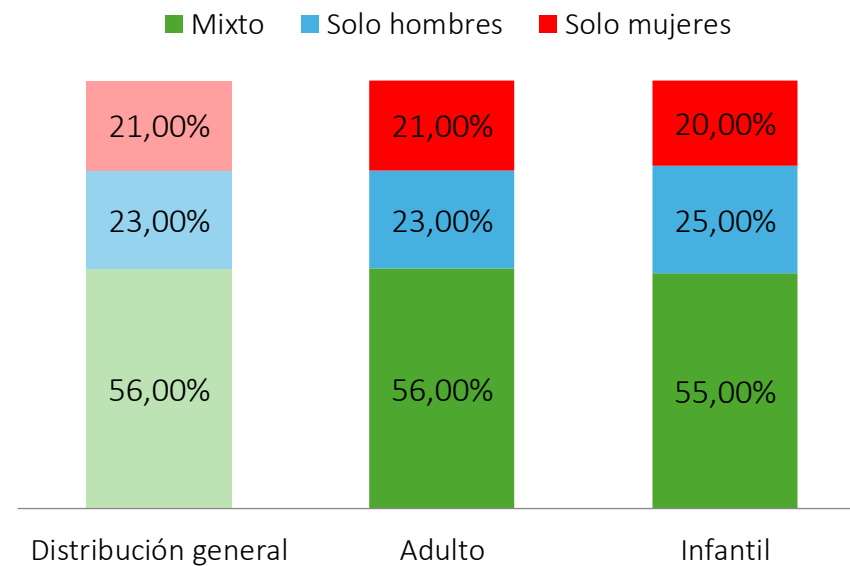
3.1.3. Tipo de público

3.1.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 120)



Tanto mujeres como hombres centran sus interpretaciones en teatro para personas adultas.

3.1.3.2. Distribución según tipo de público (N 120)

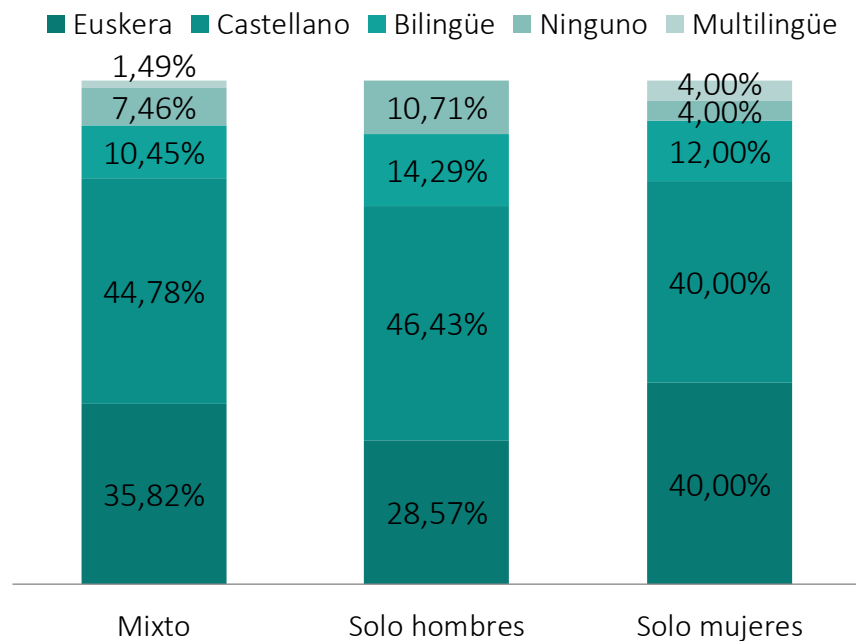


El tipo de público al que se dirige la obra no afecta a la representación por sexos. Ellas y ellos mantienen datos similares a su distribución general.

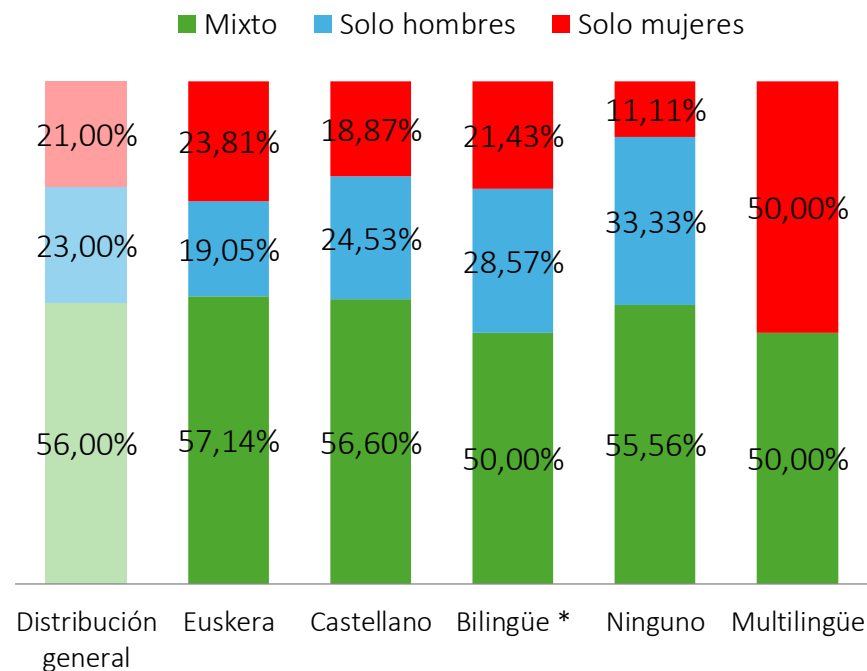
3.1. Análisis de la creación: Interpretación

3.1.4. Idioma

3.1.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 120)



3.1.4.2. Distribución según idioma (N 120)



* Con versión en euskera y en castellano

Las **mujeres** interpretan **más obras en euskera que los hombres**, como muestran ambos análisis.

3. Análisis de la creación

3.1. Análisis de la interpretación

3.2. Análisis de la autoría

3.3. Análisis de la dirección

3.2. Análisis de la creación: Autoría

3.2.1. Autorías

3.2.1. Presencia de mujeres y hombres (N 153*)

39,9%

MUJERES

60,1%

HOMBRES

La presencia de mujeres en la autoría de las obras creadas en la CAE en 2023 es inferior a la de los hombres, con una diferencia de 20 puntos porcentuales

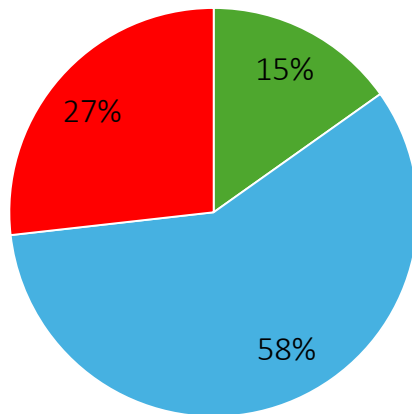
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

3.2. Análisis de la creación: Autoría

3.2.2. Composición de las autorías

3.2.2. Composición de las autorías
(N 117)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Solo mujeres

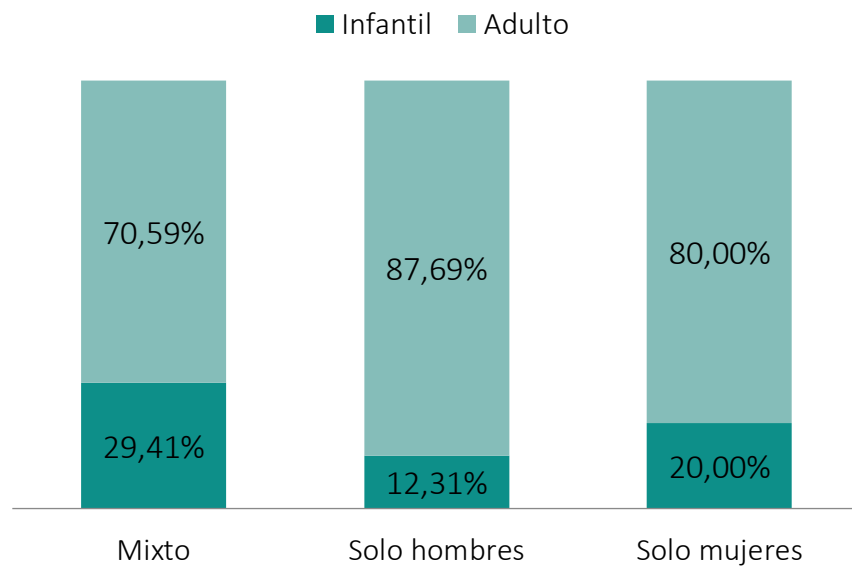


Más de la mitad de las obras creadas en la CAE poseen una autoría únicamente masculina, frente a un 27% de obras con autoría femenina.

3.2. Análisis de la creación: Autoría

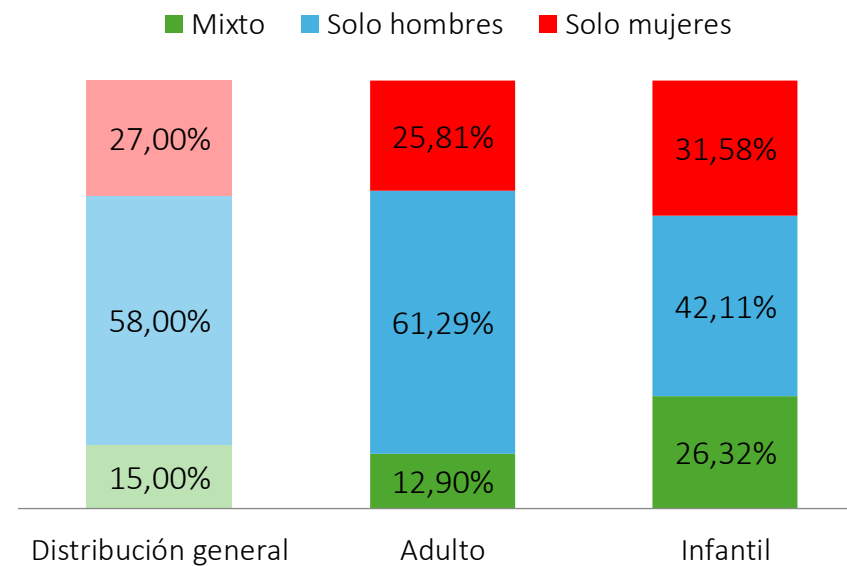
3.2.3. Tipo de público

3.2.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 112)



Las mujeres crean más obras para público infantil que los hombres, pese a ser la autoría mixta la que más se dirige a este tipo de público.

3.2.3.2. Distribución según tipo de público (N 112)

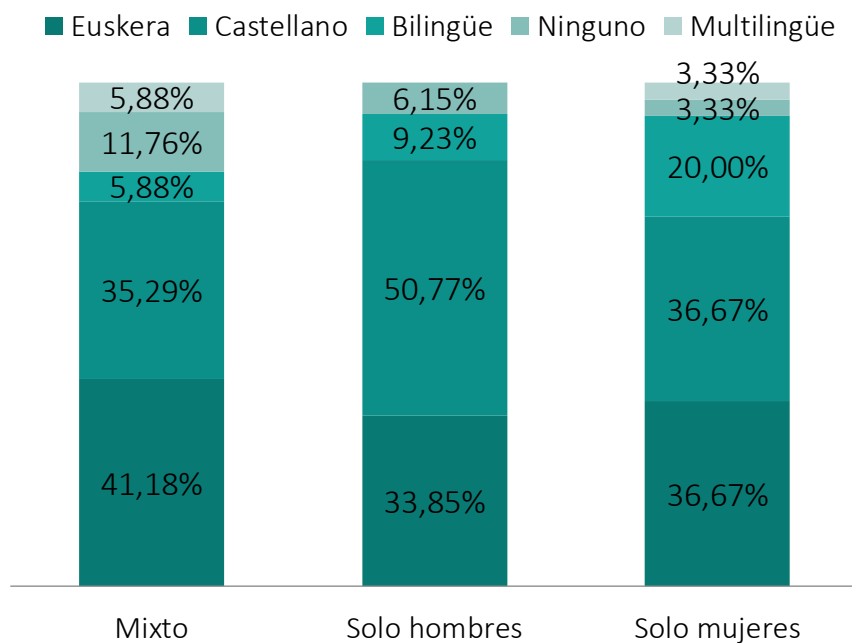


La presencia de las mujeres en las autorías de obras infantiles es superior a la distribución general de las autorías.

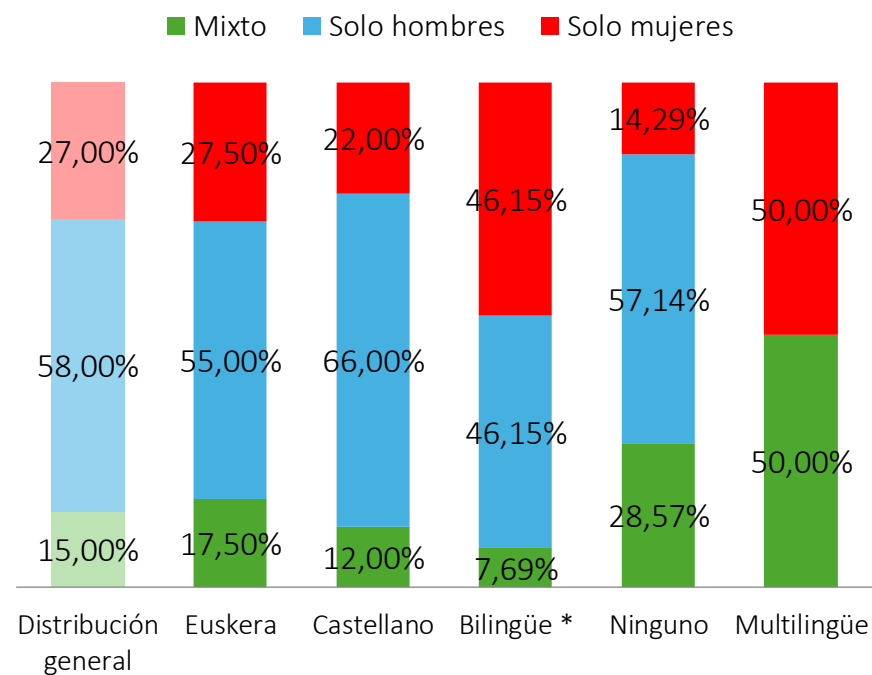
3.2. Análisis de la creación: Autoría

3.2.4. Idioma

3.2.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 112)



3.2.4.2. Distribución según idioma (N 112)



Las **mujeres** han creado en 2023 en la CAE **más obras de teatro en euskera** que los hombres, aunque son las agrupaciones mixtas quienes más han creado en euskera.

* Con versión en euskera y en castellano

3. Análisis de la creación

3.1. Análisis de la interpretación

3.2. Análisis de la autoría

3.3. Análisis de la dirección

3.3. Análisis de la creación: Dirección

3.3.1. Dirección

3.3.1. Presencia de mujeres y hombres (N 93*)

47,9%

MUJERES

52,1%

HOMBRES

La presencia de hombres y mujeres en la dirección teatral de obras creadas en la CAE en 2023 es paritaria, existiendo tan solo 4 puntos porcentuales de distancia entre ambos sexos.

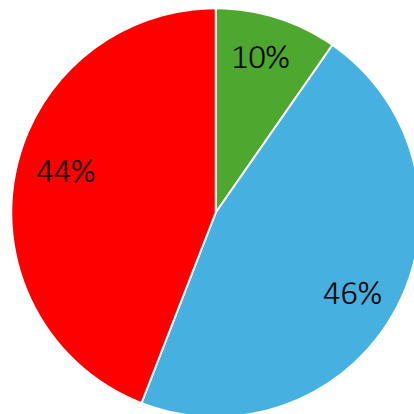
* Número de personas analizadas en la muestra seleccionada

3.3. Análisis de la creación: Dirección

3.3.2. Composición de la dirección

3.3.2. Composición de la dirección (N 93)

■ Mixto ■ Solo hombres ■ Solo mujeres

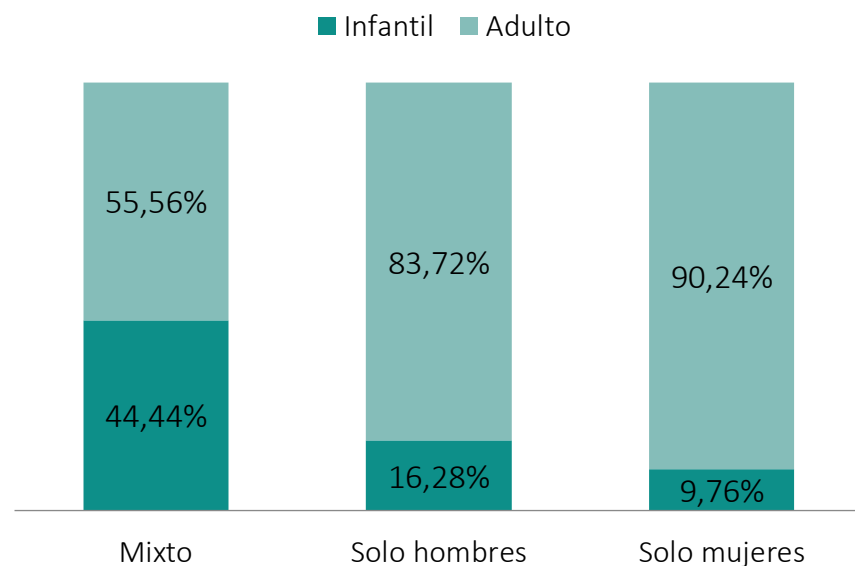


La presencia de hombres y mujeres según agrupación en la dirección de las obras de teatro creadas en 2023 en la CAE **es muy similar**.

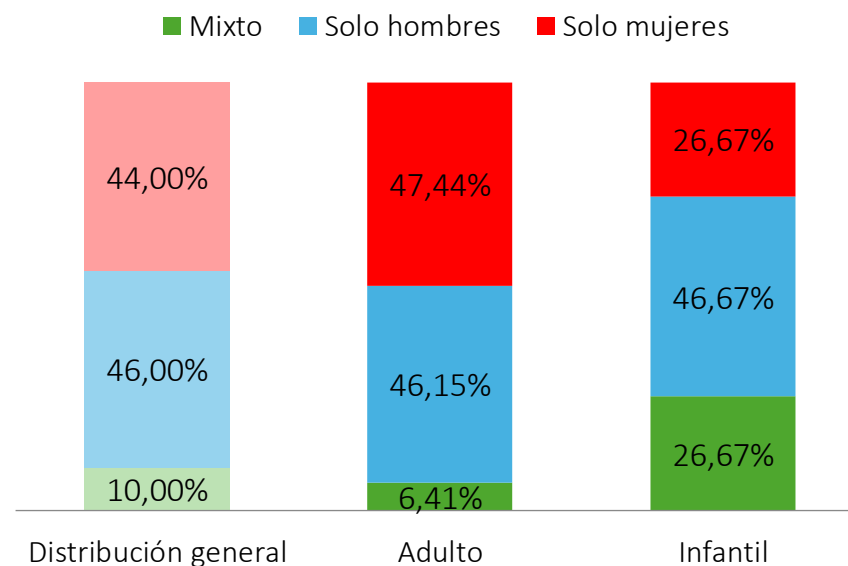
3.3. Análisis de la creación: Dirección

3.3.3. Tipo de público

3.3.3.1. Distribución según composición de la agrupación (N 93)



3.3.3.2. Distribución según tipo de público (N 93)

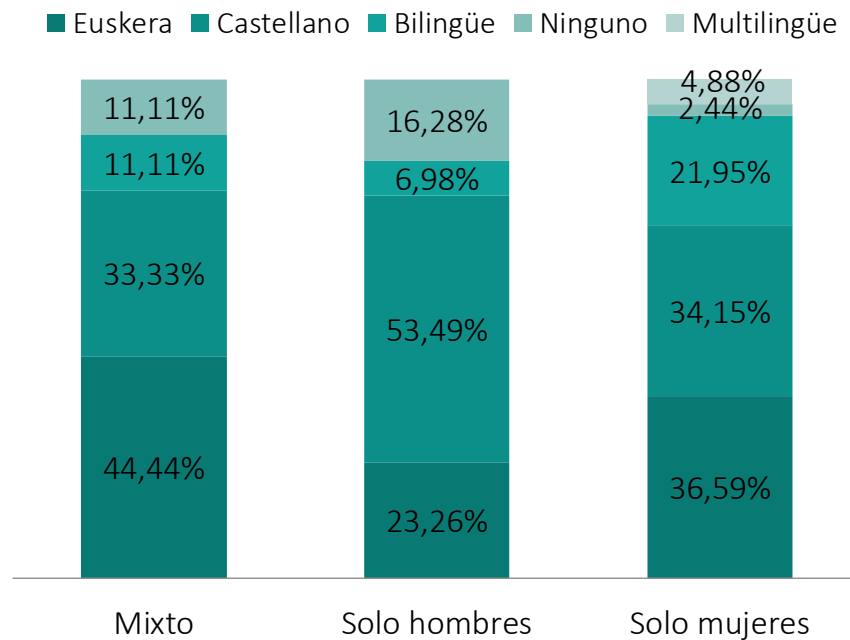


La **dirección mixta** es más común en las obras para público infantil o familiar. La dirección llevada a cabo sólo por hombres o solo por mujeres está dirigida principalmente **al público adulto**, aunque las mujeres dirigen más que los hombres en las obras para público adulto.

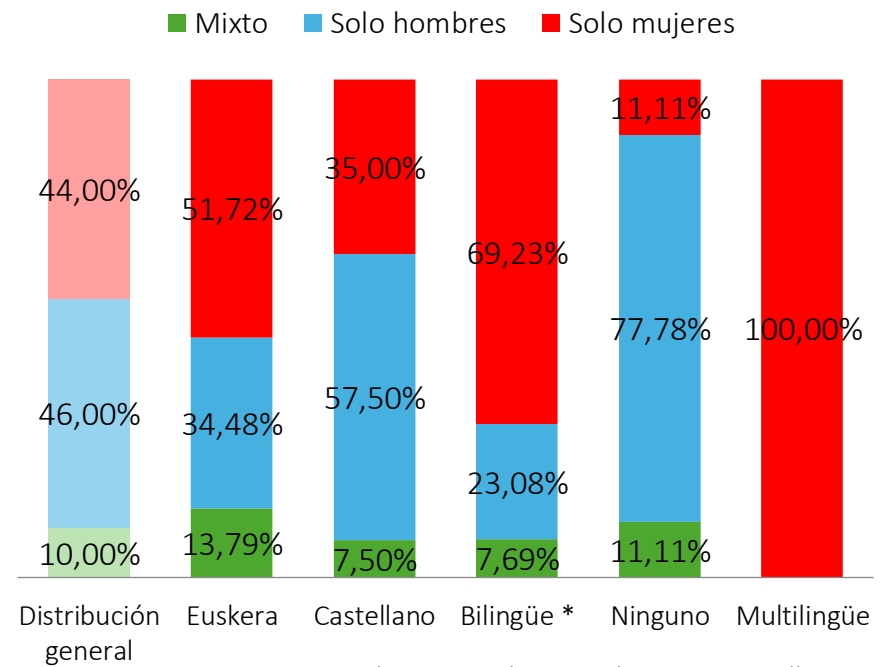
3.3. Análisis de la creación: Dirección

3.3.4. Idioma

3.3.4.1. Distribución según composición de la agrupación (N 93)



3.3.4.2. Distribución según idioma (N 93)



* Con versión en euskera y en castellano

Las mujeres dirigen más obras en euskera que los hombres. Además, más de la mitad de las obras en euskera fueron dirigidas por mujeres, así como dos tercios de las obras disponibles tanto en castellano como en euskera.

4. Comparativas

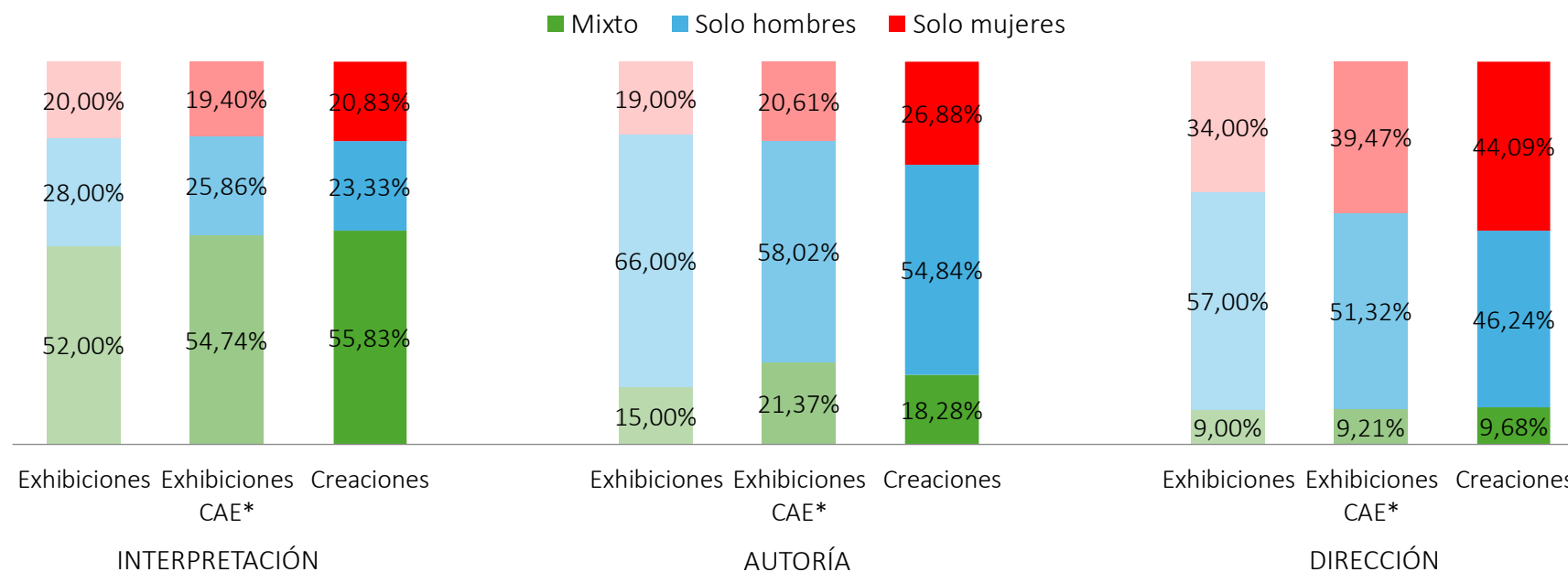
4. Comparativas

4.1. Diferencias entre exhibición y creación

Al comparar las funciones programadas y las obras creadas en la CAE, observamos una **mayor paridad en los procesos de creación en la CAE**, principalmente en dirección.

Además, si comparamos las funciones programadas cuyo origen es también la CAE con las obras producidas en ella, **observamos la misma disminución de la presencia femenina en la programación**.

4.1.1. Distribución general según sexo de las agrupaciones



* Funciones de teatro programadas en la CAE y cuya producción también proviene de la CAE

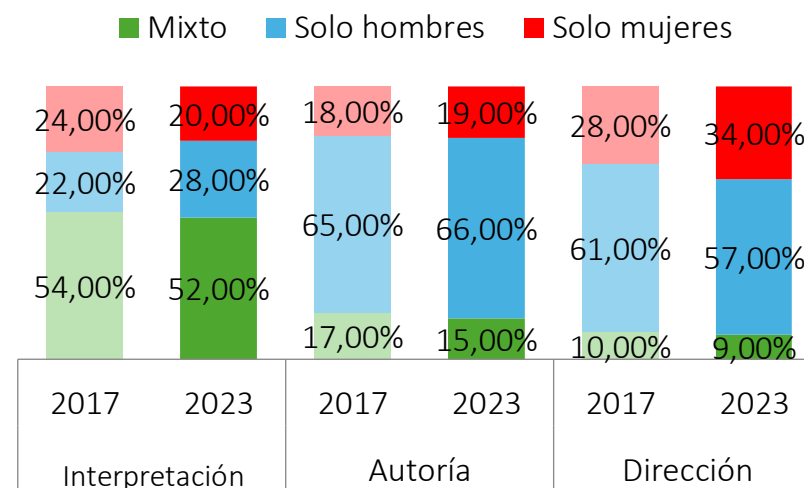
4. Comparativas

4.2. Evolución de la exhibición: 2017 y 2023

4.2.1. Evolución de la presencia de mujeres y hombres en la exhibición teatral (2017-2023)

		2017	2023	
Interpretación	Mujeres	48,00%	47,00%	=
	Hombres	52,00%	53,00%	=
Autoría	Mujeres	32,00%	31,00%	=
	Hombres	68,00%	69,00%	=
Dirección	Mujeres	32,00%	36,00%	+
	Hombres	68,00%	64,00%	-

4.2.2. Evolución de la distribución de las agrupaciones según sexo (2017-2023)



La evolución de la presencia de mujeres y hombres en actividades teatrales **entre 2017 y 2023 muestra escasas diferencias.**

En el caso de la programación, es **la dirección** el único ámbito que muestra una ligera tendencia hacia la paridad en 2023, con un incremento de **4 puntos porcentuales** en la presencia de las mujeres.

En cuanto a las agrupaciones compuestas únicamente por mujeres, la presencia de éstas aumenta hasta 6 puntos respecto a 2017 en el ámbito de la dirección. En la interpretación, sin embargo, las mujeres pierden presencia en 2023, con 4 puntos porcentuales menos respecto a 2017.

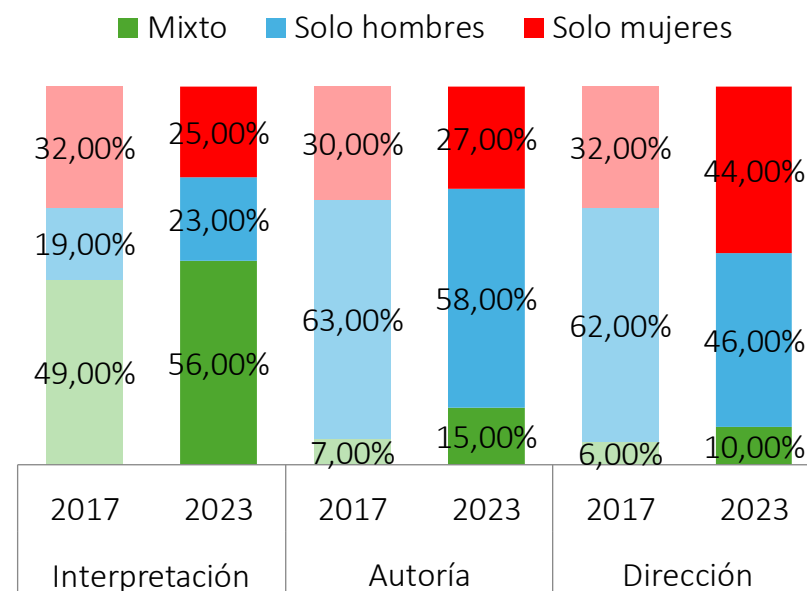
4. Comparativas

4.3. Evolución de las creaciones: 2017 y 2023

4.3.1. Evolución de la presencia de mujeres y hombres en la creación teatral (2017-2023)

		2017	2023	
Interpretación	Mujeres	61,00%	55,00%	-
	Hombres	39,00%	45,00%	+
Autoría	Mujeres	39,00%	40,00%	=
	Hombres	61,00%	60,00%	=
Dirección	Mujeres	38,00%	48,00%	+
	Hombres	62,00%	52,00%	-

4.3.2. Evolución de la distribución de las agrupaciones según sexo (2017-2023)



En el caso de las creaciones si existe más paridad. Sin embargo, en 2023, las mujeres pierden presencia en la interpretación (hasta 6 puntos) respecto a 2017. Pero en la dirección se experimenta un cambio significativo: la presencia de las mujeres aumenta 10 puntos porcentuales.