

<< El Patrimonio Etnográfico en el País Vasco >>

Kepa Fdez. de Larrinoa
Área 1- Patrimonio Cultural
1. Arloa: Kultura Ondarea
(Versión en castellano)
Febrero, 2003ko otsaila

EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO EN EL PAÍS VASCO

1. INTRODUCCIÓN: En torno al concepto de patrimonio etnográfico.

En torno al origen y desarrollo del concepto de patrimonio etnográfico, cabe destacar estos dos artículos:

- ❑ “Patrimonio rural y políticas europeas”, Eugenio Ruiz de Urrestarazu, *Lurralde*, 2001.
- ❑ “Del Patrimonio histórico-artístico al patrimonio cultural: reflexiones desde la antropología”, Iñaki Arrieta Urtizberea, *Nuevos espacios y estrategias de representación etnográfica: patrimonio etnográfico, comunidad rural y desarrollo cultural*, Kepa Fdez. de Larrinoa (ed.), en prensa.

Para conocer la noción de Cultura que hoy en día se utiliza, resulta imprescindible este libro:

- ❑ *Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados*, VVAA, UNESCO, Ediciones Unesco, 1999.

Estas son las ideas expresadas en los artículos mencionados:

- ❑ Existe una gran variedad de tipos de patrimonio: patrimonio arqueológico, artístico, histórico, arquitectónico, etnográfico y etnológico (Arrieta Urtizberea en prensa).
- ❑ A cada uno de esos tipos de patrimonio le corresponde una disciplina académica: arqueología, historia del arte, historia, arquitectura y antropología (Arrieta Urtizberea en prensa).
- ❑ Resulta cada vez más evidente que en el campo del patrimonio se está imponiendo otro concepto más general, el del patrimonio cultural (Arrieta Urtizberea en prensa).
- ❑ El concepto de patrimonio cultural abarca el resto de tipos de patrimonio mencionados: el arqueológico, el artístico, el histórico, el arquitectónico el etnográfico y el etnológico, que son parte de él.
- ❑ Los técnicos de las administraciones han considerado al patrimonio etnográfico y al etnológico patrimonios menores en relación con los demás (Arrieta Urtizberea en prensa).
- ❑ Debido al nuevo fenómeno social del ‘turismo verde’, los rasgos culturales y las formas de comportamiento de cada lugar y los conocimientos etnográficos han adquirido una importancia de la que no hace mucho carecían (Arrieta Urtizberea en prensa).
- ❑ En España y en el País Vasco Sur, son excepción los casos en los que los antropólogos han trabajado, dentro de la administración, en torno al patrimonio cultural, en general, y al patrimonio etnográfico y etnológico en particular (Arrieta Urtizberea en prensa)..
- ❑ El patrimonio etnográfico debe situarse dentro del “patrimonio rural”, concepto que ha venido reforzándose desde hace algún tiempo. (Ruiz de Urrestarazu 2001).
- ❑ El de patrimonio rural es un concepto emergente y, por tanto, aún no ha sido definido exactamente (Ruiz de Urrestarazu 2001).

- Al no existir una definición concreta del patrimonio rural, las administraciones públicas de Europa, España y el País Vasco han tenido problemas a la hora de poner en práctica políticas culturales adecuadas. Como consecuencia de ello, las administraciones han funcionado por sectores en lo que al patrimonio rural se refiere. (Ruiz de Urrestarazu 2001).
- El concepto de patrimonio rural ha tomado una dimensión económica, ya que las actuaciones locales y administrativas relacionadas con el patrimonio rural son, a menudo, recursos económicos o instrumentos de desarrollo local.
- La perspectiva que las administraciones tienen del patrimonio etnográfico es muy limitada, reducida a un punto de vista urbanístico-monumental. Las administraciones se han interesado fundamentalmente en:
 - la arquitectura popular.
 - el urbanismo popular.
 - los materiales relacionados con la agricultura y las costumbres populares.
- Todo ello tiene una consecuencia clara: el patrimonio rural tiene un fuerte carácter museístico, ya que en el concepto mismo de patrimonio rural domina la presencia del pasado (Ruiz de Urrestarazu 2001).
- Pero el patrimonio rural se crea día a día. Es decir, aparte de los recuerdos del pasado, también constituyen patrimonio los modos de vida actuales y los proyectos político-económicos a futuro. (Ruiz de Urrestarazu 2001).
- El patrimonio rural debe recoger algo más que los monumentos arquitectónicos, por ejemplo:
 - el paisaje, el ecosistema y la biodiversidad del entorno.
 - las infraestructuras de transporte: red de carreteras, puentes, lugares de pasto y de paso del ganado, construcciones hidráulicas, cauces de aguas.
 - formas de vida económica, comportamiento y formas de pensar humanas.
 - artesanía, productos gastronómicos locales.
 - la lengua, dialecto y léxico (Ruiz de Urrestarazu 2001).
- La protección y promoción por parte de la administración de esos elementos debe realizarse de una forma integral y por comarcas, y no por sectores o ámbitos sueltos. (Ruiz de Urrestarazu 2001).
- El intercambio cultural es una de las características del mundo actual (UNESCO 1999).
- La transnacionalización de la economía ha traído consigo la internacionalización de la cultura (UNESCO 1999).
- La globalización de la cultura ha evidenciado que la cultura, más que un todo homogéneo, integrado y coherente, es diversidad. Es decir, en cada lugar suele haber más de una cultura y ello ha traído consigo la interculturalidad (UNESCO 1999).
- Además de ser un 'capital simbólico' la cultura adquiere un valor económico cada vez mayor (UNESCO 1999). Como consecuencia de ello, entre los encargados de planificar las políticas culturales occidentales, han surgido algunos ámbitos de reflexión:
 - ¿Cómo deben articularse entre sí las culturales locales, por un lado, y el desarrollo económico de los habitantes del lugar por otro? (UNESCO 1999).
 - ¿Cómo deben articularse entre sí las culturas locales, los procesos de emigración y los valores democráticos?
 - ¿Cómo deben protegerse la propiedad y los derechos del patrimonio cultural de los grupos humanos pequeños o marginados? (UNESCO 1999).

CONCLUSIONES GENERALES

Hoy en día es más apropiado hablar de patrimonio cultural local o rural que de patrimonio etnográfico o etnológico. La Administración debe proteger e impulsar los rasgos culturales diferenciales de cada territorio en su conjunto, en lugar de centrarse en cada uno de los rasgos culturales independientemente. Los distintos departamentos de la Administración deben coordinar los programas culturales que llevan a cabo. Normalmente, los departamentos de la administración de Agricultura y Pesca, Turismo, Bienestar Social, Medio Ambiente y Cultura protegen e impulsan el patrimonio cultural local en diferentes grados, a menudo sin que cada departamento sepa lo que están haciendo los demás.

Para ese fin, la Administración debe contratar expertos en gestión del patrimonio cultural. Hoy en día existen una licenciatura y un doctorado en Antropología Sociocultural, además de los cursos sobre gestión del patrimonio etnológico organizados por ciertas universidades. El Departamento de Antropología de la Universidad del País Vasco está actualmente preparando un curso específico sobre ese tema.

Los técnicos de las administraciones y empresarios privados que trabajen con el patrimonio cultural local deben cumplir los siguientes requisitos:

- tener experiencia en el estudio de las culturas locales.
- conocer los diferentes modos de gestión de los programas culturales pequeños.
- conocer las tendencias del desarrollo económico, social y comunitario.

Durante los últimos años, han tenido lugar diversas polémicas y reflexiones sobre la interrelación entre el patrimonio cultural y la Antropología. En el sur del País Vasco el debate sobre la interrelación entre los conceptos de patrimonio cultural y Antropología está aún sin realizar. Para realizar ese debate de una forma comparativa, las siguientes referencias son importantes:

- Antropología y patrimonio*, Llorenç Prats, Ariel, Barcelona, 1997.
- Patrimonio etnológico: nuevas perspectivas de estudio*, VVAA, Cuadernos del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1999.
- Patrimonio etnológico*, VVAA, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, nº18, 1997.
- "Patrimonio cultural, patrimonio etnográfico y antropología social", E. Gómez Pellón, *Patrimonio cultural y museología: significados y contenidos*, Actas del VIII Congreso de Antropología del Estado Español, 1999.
- Estudios de etnología en Castilla y León (1922-1999)*, VVAA, Junta de Castilla y León, 2001.
- "Le patrimoine ethnologique: l'exemple de la France, Isac Chiva, *Encyclopedia Universalis Symposium*, 1990.
- "Etnologie, patrimoines, identités", Christian Bromberger, *L'Europe entre cultures et nations*, D. Fabre, París, Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- "On having a culture: nationalism and the preservation of Quebec's patrimoine", Richard Handler, *Objects and others*, George W. Stocking Jr., (ed.), The University of Wisconsin Press, 1985.
- La politique du patrimoine en Pays Basque: état des lieux et perspectives*, Comité Izpegi, Baigorri, 1992.
- The past is a foreign country*, David Lowenthal, Cambridge University Press, 1985.
- The representation of the past: museums and heritage in the post-modern world*, Kevin Walsh, Routledge, Londres, 1992.
- Heritage on Stage*, Steven D. Hoelscher, The University of Wisconsin Press, 1998.
- Destination culture: tourism, museums and heritage*, Barbara Kirshenblatt-Gimblett, University of California Press, 1998.

2. TENDENCIAS DE LA ETNOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA VASCAS.

Para conocer la evolución de las investigaciones etnográficas y antropológicas en el País Vasco, las siguientes obras y reflexiones son fundamentales:

- ❑ Julio Caro Baroja, 1979, **"Balance de 42 años"**. *Estado actual de los estudios vascos*, Eusko Ikaskuntza, Itxaropena.
- ❑ Joxemiel de Barandiaran, 1984, **"Antropología cultural en el País Vasco: investigación del equipamiento material y de las mentalidades"**, Cuadernos de Sección: antropología, etnografía, prehistoria, arqueología, 1. zenb. , Eusko Ikaskuntza, Donosita.
- ❑ Ander Manterola, 1984, **Euskaldunak**, Etor, 4. liburukia, Ayerbe Argitaletxea, Donostia.
- ❑ Teresa del Valle, 1981, **"Visión general de la antropología vasca"**. *Ethnica* nº17, Barcelona.
- ❑ Joxemartin Apalategi, 1981, **"Introducción a la historia crítica de la producción oral vasca"**. *Ethnica* nº17, Barcelona.
- ❑ 1981, "Pour une histoire critique et comparée de l'anthropologie basque: où en sommes-nous aujourd'hui". *Cuadernos de Etnografía y Etnología* nº2, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián.
- ❑ 1987, "Estado histórico actual de la antropología y de la etnografía en Euskal Herria". *Ohitura* nº5, Diputación Foral de Álava, Vitoria.
- ❑ Ángel Aguirre Baztán, 1986, **"Etnografía y folclore en el País Vasco y Navarra"**. *La antropología cultural en España: un siglo de antropología*, P.P.U., Barcelona.
- ❑ Anton Erkoreka, 1988, **Euskal antropologoak, etnografoak eta etnologoak gaur**, Barandiaran Etnografía Bilduma, Aranburu, Donostia.
- ❑ Kepa Fdez. de Larrinoa, 1991, **"Euskal baserria ikasketa antropologikoetan"** *Zientziartekoa* 5. zenb., San Sebastián.
- ❑ Ignacio Homobono, 1992, **"Evolución y estado actual de la antropología social en el País Vasco"**. *Anales de la Fundación Joaquín Costa* nº2, Huesca.
- ❑ Juan Antonio Rubio Ardanaz, 1996, **"La antropología marítima vasca. Revisión de planteamientos, intereses teóricos y temas de estudio"**. *Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, Museo Naval, San Sebastián.
- ❑ Kepa Fdez. de Larrinoa, 1996, **"El estado en la montaña: hacia una antropología de las políticas de restructuración de la sociedad rural"**. *Intervención y diseños rurales: campesinos, bienestar social y antropología*, Kepa Fdez. de Larrinoa (ed.), Pamiela, Pamplona.
- ❑ Joseba Zulaika, 1996, **Del cromañón al carnaval**, Erein, San Sebastián.
- ❑ Josetxu Martínez Montoya, 1999 **"Estudios de antropología sobre el medio rural"**. *Inguruak* 25. zenbakia, Abendua, Euskal Soziologia Elkarte, Bilbo.

Todos esos artículos proporcionan abundante información sobre los temas siguientes:

- ❑ puntos de referencia históricos más influyentes en la evolución de la antropología vasca.
- ❑ formación académica de los investigadores.
- ❑ argumentos y características generales de las investigaciones.
- ❑ metodología y bases teóricas empleadas en la realización de las investigaciones.
- ❑ instituciones y centros académicos que han impulsado, colaborado y patrocinado las investigaciones..

3. PUNTOS DE REFERENCIA MÁS INFLUYENTES EN LA EVOLUCIÓN ACADÉMICA DE LA ANTROPOLOGÍA VASCA.

Los referentes históricos más destacables son los siguientes:

- El año 1918 surgió la sociedad científico-cultural Eusko Ikaskuntza, que, ese mismo año, organizó un congreso sobre cultura vasca y creó un departamento de antropología.
- Entre los años 1936 y 1939 tuvo lugar la Guerra Civil Española.
- El año 1964 la Universidad de Navarra instauró una cátedra de cultura vasca y se crearon los grupos Etniker.
- El año 1995 tanto la Universidad del País Vasco como la Universidad de Deusto introdujeron entre sus titulaciones académicas la licenciatura en *antropología sociocultural*.

Esas fechas han marcado distintos periodos de investigación. A saber:

- **1918-1936.** Durante este periodo se produjeron, de la mano de Eusko Ikaskuntza, las primeras investigaciones sistemáticas sobre la cultura y sociedad vascas desde un punto de vista antropológico, dirigidas por Telesforo de Aranzadi y Joxemiel de Barandiaran (Aguirre Baztán 1986). De todas formas, antes de la creación de Eusko Ikaskuntza, ya existían investigaciones antropológicas sobre la cultura vasca (Apalategi 1981, 1982; Estornés Zubizarreta 1983; Bidart 2001).
- **1936-1960.** Eusko Ikaskuntza desapareció, al igual que las publicaciones *Anuario de Eusko Folklore* y *Revista Internacional de Estudios Vascos*, ligadas a ella. Además, los grupos de investigación desaparecieron debido a que algunos de sus investigadores tuvieron que exiliarse. Como consecuencia de la Guerra Civil, la antropología relativa al sur del País Vasco se desarrolló en dos contextos diferentes: fuera de España y dentro de España. Las investigaciones antropológicas realizadas fuera de España las impulsó Joxemiel de Barandiaran, las de dentro, por su parte, Julio Caro Baroja, Resurrección María de Azkue y los responsables de algunas asociaciones de montañismo (Caro Baroja 1979; Goikoetxea Marcaida: 1997: 9-28). En 1953 Joxemiel de Barandiaran regresó al sur del País Vasco y acometió la tarea de organizar las investigaciones antropológicas desde la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi (Caro Baroja 1979; Aguirre Baztán 1986; Goikoetxea Marcaida: 1997).
- **A partir de 1960.** Las investigaciones antropológicas gozan de un gran impulso. Como muestra de ello, en 1964 Joxemiel de Barandiaran comenzó a impartir clases de cultura vasca en la Universidad de Navarra y creó los grupos Etniker. Al mismo tiempo, los antropólogos anglosajones comenzaron a interesarse por la cultura del sur del País Vasco. En 1978 se rehizo Eusko Ikaskuntza. En la Universidades de Madrid y Barcelona se instauraron cátedras de antropología. Por último, en la Universidad del País Vasco y en la de Deusto existen la licenciatura y doctorado en antropología (Caro Baroja 1979; Aguirre Baztán 1986; Homobono 1992).

Los **periodos mencionados tienen características propias:**

- **1918-1936.** Como en el resto de Europa, las primeras reflexiones antropológicas en el sur del País Vasco abarcan numerosos espacios de investigación: ciencias naturales, arqueología, prehistoria, antropología física, etnología, folclore y etnografía (Caro Baroja 1979; Aguirre Baztán 1986).

- **1936-1960.** Paulatinamente, las diversas partes de la antropología fueron adquiriendo autonomía y entidad propias. De ese modo, en Europa la antropología física, la etnología, el folclore y la antropología social comenzaron a diferenciarse. En el País Vasco se crearon las siguientes afinidades científicas: arqueología y prehistoria; etnología y etnografía; folclore; etnohistoria; y antropología social (Caro Baroja 1979; Aguirre Baztán 1986).
- **1960-2000.** Surgen diversas tendencias. Por un lado, Joxemiel de Barandiaran y los grupos Etniker se dedican a las investigaciones etnográficas y etnológicas relacionadas con los conceptos de “etnia” y “casa”, que se centran fundamentalmente en la descripción y clasificación (Barandiaran, 1984; Manterola 1984; Aguirre Baztán 1986; Fdez. de Larrinoa 1996). Por otro lado, se desarrolla la antropología social y cultural (Llobera ed. 1975), de la que en el País Vasco han surgido tres tipos hegemónicos de investigación: la investigación sobre la ideología nacionalista vasca; la investigación sobre el género femenino; y la investigación de los comportamientos rituales (Fdez. de Larrinoa 1991; Homobono, 1992; Zulaika 1996).

En lo referente a los investigadores, se diferencian **tres generaciones**, cuyos representantes más significativos son los siguientes:

- Telesforo de Aranzadi, Joxemiel de Barandiaran y Julio Caro Baroja. Fueron los que encauzaron las investigaciones en la primera mitad del siglo XX. Su investigación ha sido denominada *endoantropología* (Aguirre Baztán 1986).
- Los antropólogos William Douglass, Davydd Greengood y Sandra Ott trajeron al País Vasco, en las décadas de los 60 y 70, las tendencias antropológicas social y cultural. Sus trabajos recibieron el nombre de *etnografías colonialistas de corte inglés* (Aguirre Baztán 1986) y *ciencias sociales de importación* (Homobono 1992).
- Desde la Universidad, los antropólogos Teresa del Valle, Jesús Azcona, Joseba Zulaika y Joxemartin Apalategi han dirigido durante los últimos años-decadas del siglo XX las investigaciones y tesis doctorales de antropólogos más jóvenes. Esos antropólogos son nacidos en el País Vasco, han estudiado antropología social y cultural en universidades extranjeras e imparten clases en la licenciatura en antropología de la Universidad del País Vasco. (Homobono 1992; Zulaika 1996).

Los antropólogos vascos han utilizado **diferentes metodologías** en sus investigaciones:

- Joxemiel de Barandiaran (junto con los miembros de los grupos Etniker) utilizó la metodología de los *cuestionarios* y *corresponsales* (Barandiaran 1976; Barandiarán Irizar 1976; Manterola 1984)
- Los antropólogos anglófonos, siguiendo a B. Malinowski, optaron por la investigación intensiva in situ, es decir, por la metodología que se ha dado en llamar *observación participante* (Hammersley eta Atkinson 1994)
- Dentro de la última generación de antropólogos socioculturales del País Vasco se dan dos tendencias. Algunos de ellos no trabajan in situ, sino que realizan sus interpretaciones a través de los datos recogidos por otros antropólogos, etnógrafos, historiadores y folcloristas (Azurmendi 1993; Aranzadi 1981). Otros sí que realizan trabajos in situ, pero no de forma intensiva, sino extensiva, ya que además de la técnica de la observación participante utilizan también otras. (Díaz G. Viana 1997).

Los **antropólogos** vascos también se diferencian entre sí en otros aspectos, como, por ejemplo, en la forma de ver la **relación que deben mantener con la sociedad**. En este sentido existen tres modelos:

- El que considera al antropólogo como un **científico**. El antropólogo hace ciencia y, por tanto, trabaja para formar *paradigmas científicos* (Khun 1962). Los trabajos de investigación de Telesforo de Aranzadi, Joxemiel de Barandiaran y los antropólogos sociales anglófonos se sitúan dentro de la perspectiva del paradigma científico, al igual que los de Violet Alford, William Douglass y Sandra Ott. El científico busca la objetividad y su audiencia la constituye la comunidad científica de su época. Dentro de este modelo de investigación, algunos investigadores, entre los que se encuentran Telesforo de Aranzadi, Joxemiel de Barandiaran y sus seguidores, han dirimido y descrito las características objetivas de la “etnia vasca”. Otros, por su parte, han analizado los principios universales de la “organización social de los campesinos” y han confirmado que el “intercambio” constituye un principio fundamental en las sociedades campesinas. Han sido William Douglass (1973) y Sandra Ott (1982) quienes han investigado la forma en que ese principio se manifiesta en la etnografía del País Vasco.
- El que considera al antropólogo como un **intelectual**, es decir, alguien que reflexiona sobre la realidad social y cultural, fundamentalmente sobre el poder político. El antropólogo es, a su vez, una persona comprometida y, en consecuencia, analiza la mistificación y los poderes ideológico-políticos. El intelectual investiga la cultura en la creencia de que, de ese modo, establece las condiciones para que las personas sean cada vez más libres. Buen ejemplo de ello son las obras de Juan de Aranzadi, Mikel Azurmendi, Jesus Azcona, Teresa del Valle y otros, que han investigado sobre el poder político masculino y sobre el poder político nacionalista en la cultura vasca. El intelectual busca su audiencia en la sociedad y en la comunidad política (Stonor Saunders 2001; Zulaika 1993; Rodríguez Bornaetxea 1993).
- El que considera al antropólogo como un **experto**, como alguien sabio a quien se acude a por consejo. Es un gestor y, como experto, trabaja para la administración o para empresas públicas o privadas. A veces monta su propia empresa asesora. Los antropólogos que siguen este modelo realizan trabajos de gestión y, por tanto, buscan su audiencia tanto en las instituciones públicas y privadas como en el mundo económico-empresarial (Throsby 2001). En ese sentido, los antropólogos programan museos y realizan para las administraciones estudios e informes en los que evalúan las infraestructuras culturales de cada lugar. El modelo que considera al antropólogo como un experto se ha desarrollado al amparo de la emergente industria cultural privada y de las políticas culturales asumidas por las administraciones.

Los trabajos de los antropólogos que han investigado la sociedad vasca son abundantes, pero, fundamentalmente, recogen cuatro modelos de representación cultural vasca:

- **Modelo cultural preindoeuropeo.** Las investigaciones basadas en los dólmenes, las estelas funerarias, la lengua, los ritos mágicos y las pinturas rupestres han rodeado a la cultura vasca de un halo de intemporalidad. Este modelo de representación cultural es el que ha creado los mitos sobre el origen de los vascos. El modelo cultural preindoeuropeo lo han propiciado quienes argumentan que la cultura vasca deriva del pensamiento mágico que se creó en el Paleolítico y se desarrolló en el Neolítico. Son, además, los creadores y difusores de los mitos sobre el origen de la cultura vasca. He aquí algunos ejemplos de las investigaciones que han colaborado en la creación de este modelo:

- Las investigaciones arqueológicas de Telesforo de Aranzadi y Joxemiel de Barandiaran (Barandiaran 1979a).
 - El pensamiento mágico investigado por los antropólogos y folcloristas evolucionistas (Garmendia Larrañaga 1997).
 - Las investigaciones sobre mitología (Barandiaran 1979b; Ortíz Osés y Mayr 1980a; Ortíz Osés, Borneman y Mayr 1980b).
 - Investigaciones sobre la antigüedad del euskara (Estornés Lasa 1975)
 - Investigaciones sobre ritos de baile (Urbeltz 2000).
 - La cognición de la estética y el espacio vascos (Oteiza 1965,1983; Zulaika 1987).
- **Modelo cultural pirenaico.** Es una investigación sobre el modelo cultural relacionado con la casa, con la ordenación territorial tradicional o preindustrial. El modelo pirenaico ha sido creado por autores que, en general, han investigado las formas de vida montañesas, los rasgos orales y los rasgos religiosos precristianos de la cultura vasca o los elementos materiales. Tanto los investigadores del modelo preindoeuropeo como los del pirenaico han subrayado los elementos étnicos de la cultura del País Vasco. De hecho, se afirma que el modelo cultural pirenaico es la continuación del modelo preindoeuropeo. Los trabajos de Joxemiel de Barandiaran representan acertadamente ese modelo cultural. Sin embargo, actualmente se está produciendo, bajo el nombre de “etnociencia”, una readaptación moderna del mismo, que analiza la cultura vasca desde el “indigenismo” en lugar de desde la “etnicidad” (Martínez de Lizarduy 1998).
- **Modelo cultural grecolatino.** Las obras de Julio Caro Baroja son un magnífico exponente este modelo. Los autores que han colaborado en la creación de este modelo cultural vasco han indagado en la historia documentada de la cultura. En general, el modelo grecolatino o histórico es una crítica del preindoeuropeo y del pirenaico (Caro Baroja 1974b, 1974c, 1997), es una investigación de la cultura escrita y, por tanto, investiga temas como los conflictos que provoca la actividad del estado en las culturas de cada lugar, tanto en la Edad Media como en la actualidad; la relación entre la cultura de las gentes humildes y la de los poderosos o la relación entre cristianismo y paganismo. Desde este punto de vista la cultura es algo dinámico y ágil, cambiante y arbitrario que, además, no es independiente de las ideologías de cada momento.
- **Modelo cultural global.** Este modelo dice que la cultura es mestizaje, que más que de cultura del País Vasco o de cultura vasca hay que hablar de cultura o culturas en el País Vasco. Este modelo se muestra a diferentes niveles, en primer lugar en la experimentación cultural, por ejemplo, cada día adquieren más importancia las nuevas tendencias en el bersolarismo, la danza y la trikitixa y en segundo lugar en las representaciones culturales y, particularmente, en los nuevos formatos comunicativos informáticos, como los CD-Rom o Internet. Un buen ejemplo de todo ello es la apuesta informático-cultural que ha realizado Eusko Ikaskuntza en los últimos años. Por último, este modelo cultural global también se manifiesta en los símbolos oficiales de la cultura vasca. He aquí, a modo de ejemplo, algunos símbolos novedosos usados para representar al País Vasco y a la cultura vasca ante gentes foráneas: por un lado, un dolmen y el Museo Guggenheim de Bilbao juntos y, por otro, un arcón de caserío y el edificio del Kursaal de Donostia también juntos. Evidentemente, este modelo recoge formas de vida, comportamientos y visión del mundo urbanos novedosos; nuevas tecnologías para dar a conocer la cultura tradicional vasca; y una gran inquietud por parte de los creadores por jugar y experimentar con las características de la cultura autóctona y foránea. Desde otro punto de vista, cada vez se ven con más frecuencia en el País Vasco los modos de vida y religiones de los emigrantes. Este acontecimiento ha introducido en la antropología del País Vasco los retos etnográficos más nuevos del mundo global.

Como hemos dicho anteriormente, los investigadores de la cultura vasca han constituido cuatro modelos culturales, pero teniendo en cuenta las relaciones socio-económicas en las que tiene lugar la cultura distinguimos los siguientes **tres tipos de sociedad** (Fdez. de Larrinoa 1998):

- Comportamientos y modos de pensar surgidos en el País Vasco como consecuencia de las relaciones sociales basadas en el **intercambio** (Douglass 1973; Ott 1982; Barandiaran 2000). Estos tipos de investigación se centran en “la sociedad vasca tradicional”.
- Comportamientos y modos de pensar surgidos como consecuencia de las relaciones sociales basadas en la **economía de mercado**. Las investigaciones realizadas bajo este punto de vista han puesto de relieve el fracaso del caserío o de la sociedad tradicional (Douglass 1977; Etxezarreta 1977; Greenwood 1976; Arpal 1979; Apaolaza 1981).
- Comportamientos y modos de pensar surgidos como consecuencia de las relaciones sociales basadas en el **capitalismo tardío** o estado del bienestar (Picó 1987). Las investigaciones realizadas bajo este punto de vista han analizado las reestructuraciones, reformulaciones y experimentaciones de la identidad social actual, es decir, las nuevas identidades económicas, sociales y culturales (Martínez Montoya 1999). Por ejemplo:
 - en el ámbito económico: Mauleón (1998); Murua (1988); Greenwood (1992); (Kasmir 1996).
 - en el ámbito ritual: del Valle (1988); Martínez Montoya (1996); Fdez. de Larrinoa (1997).
 - en el ámbito social: Fdez. de Larrinoa ed. (1996), (1998), (2000a), (2000b); *Zainak* (números 14., 15., 17., 18., 19., 20., 21.); Martínez Montoya (2002).

En relación a las características culturales, medio geográfico y formas de vida económica (Caro Baroja 1974a: 25-47), **los antropólogos han diferenciado las siguientes comarcas** en el País Vasco:

- la costa (Rubio-Ardanaz 1996).
- la vertiente atlántica (Caro Baroja 1974a: 110-132).
- la vertiente mediterránea (Martínez Montoya 1996).
- las grandes llanadas (Jimeno Jurio 1970, 1997).
- las ciudades (Homobono 2000).

CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la información anterior, llegamos a las siguientes conclusiones:

- el contexto económico que más ha investigado la antropología vasca ha sido el de la montaña, a continuación las formas de vida de los pescadores, y el menos investigado ha sido el comportamiento urbano.
- los modelos culturales más cultivados en la antropología vasca han sido el preindoeuropeo, el pirenaico y el grecolatino. Debido a que el modelo cultural global se ha comenzado a investigar recientemente, apenas hay resultados aún.
- los modelos sociales más investigados por la antropología vasca han sido el del intercambio y el de la industrialización. Las relaciones sociales del estado del bienestar y del capitalismo tardío se han explorado mucho menos.

En consecuencia, la antropología vasca tiene dos retos:

- situar y analizar la cultura vasca dentro del devenir cultural correspondiente a la sociedad global.
- situar y analizar la sociedad vasca dentro de las relaciones económicas transnacionales actuales.

4. ORGANIZACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES ETNOGRÁFICAS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PAÍS VASCO

En este apartado se mencionan las instituciones relacionadas de alguna manera con el patrimonio etnográfico del País Vasco. También se concreta el tipo de relación que esas instituciones mantienen con la etnografía. Estas son las instituciones de la Comunidad Autónoma del País Vasco y las que tienen una relación directa con ella:

- ❑ **Universidades:**
 - ❑ Universidad del País Vasco.
 - ❑ Udako Euskal Unibertsitatea.
 - ❑ Universidad de Deusto.
 - ❑ Mondragón Unibertsitatea
 - ❑ Basque Studies Program, Universidad de Reno-Nevada.
- ❑ **Asociaciones científicas:**
 - ❑ Eusko Ikaskuntza.
 - ❑ Barandiaran Fundazioa.
 - ❑ Labayru Institutoa.
 - ❑ Seminario Alavés de Etnografía.
 - ❑ Aranzadi Zientzien Elkarte.
- ❑ **administraciones públicas:**
 - ❑ Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
 - ❑ Departamento de Educación del Gobierno Vasco.
 - ❑ Departamento de Agricultura y Pesca del Gobierno Vasco.
 - ❑ Departamento de Medio Ambiente del Gobierno Vasco.
 - ❑ Departamento de Turismo del Gobierno Vasco.
 - ❑ Departamento de Cultura de la Diputación de Bizkaia.
 - ❑ Departamento de Agricultura y Pesca de la Diputación de Bizkaia.
 - ❑ Departamento de Medio Ambiente de la Diputación de Bizkaia.
 - ❑ Departamento de Turismo de la Diputación de Bizkaia.
 - ❑ Departamento de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa
 - ❑ Departamento de Agricultura y Pesca de la Diputación de Gipuzkoa
 - ❑ Departamento de Medio Ambiente de la Diputación de Gipuzkoa
 - ❑ Departamento de Turismo de la Diputación de Gipuzkoa
 - ❑ Departamento de Cultura de la Diputación de Álava
 - ❑ Departamento de Agricultura de la Diputación de Álava
 - ❑ Departamento de Medio Ambiente de la Diputación de Álava
 - ❑ Departamento de Turismo de la Diputación de Álava
- ❑ **museos de etnografía:**
 - ❑ Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco de Bilbao
 - ❑ Museo San Telmo de San Sebastián
 - ❑ Museo Naval de San Sebastián
 - ❑ Museo Ertzila Dorrea de Bermeo.
 - ❑ Pequeños museos locales.
- ❑ **bibliotecas y centros de documentación.**
- ❑ **asociaciones culturales locales:**

UNIVERSIDADES

En este apartado se glosan los Departamentos e Institutos de Investigación de las Universidades del País Vasco, Deusto y Udako Euskal Unibertsitatea. La Universidad de Mondragón no va ser objeto de evaluación puesto que el lugar que la antropología ocupa en esa Universidad es mínimo.

La **Universidad del País Vasco** ofrece el título de Licenciado en Antropología Social en el campus de Ibaeta, San Sebastián. El título de Licenciado en Antropología Social data de 1995. Además, los alumnos que han alcanzado el grado de Licenciado pueden optar al grado de doctor en Antropología.

Los estudios de antropología social se imparten desde el Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social, donde resaltan las siguientes líneas de trabajo docente e investigación:

- **estudios de género**; en particular del género femenino.
- **estudios de cultura vasca**; en particular, de identidad político-cultural, ritualidad y varios elementos del folclore tradicional. En gran parte, esos estudios de la cultura vasca se han realizado bajo la influencia de varios antropólogos simbolistas norteamericanos.
- **estudios de desarrollo rural**, donde últimamente se está trabajando una línea de investigación que analiza las relaciones entre **desarrollo rural, identidad local y patrimonio cultural**.

Varios profesores y alumnos del Departamento al que aludimos han constituido la **asociación Ankulegi**, que organiza jornadas sobre diversos aspectos de la cultura. Sin embargo, no se aprecia que haya un aspecto que aglutine y defina una línea concreta de trabajo. Sus promotores publican las ponencias que se discuten en esas jornadas en la revista Ankulegi, de la que han salido seis números.

Igualmente, hay otros Departamentos e Institutos de Investigación en la Universidad del País Vasco cuyo trabajo está relacionado con la cultura y etnografía de las áreas rurales del País Vasco y fuera de éste. Ejemplo de lo anterior son la **Cátedra Julio Caro Baroja**, con sede en San Sebastián y que organiza cursos y jornadas sobre la obra del antropólogo cuyo nombre recibe la cátedra. También está el Instituto para la Cooperación y Desarrollo **Hegoa**, donde se analizan cuestiones relacionadas con las culturas de grupos sociales minoritarios en Latino América, Asia y África, al igual que sobre las culturas de emigrantes no europeos que residen en el País Vasco. También está el **Departamento de Economía Aplicada**, donde se han realizado diversos estudios de desarrollo económico en áreas rurales deprimidas del País Vasco. Otro ejemplo es **INVER**, Instituto Vasco de Estudios Rurales, con sede en la Facultad de Geografía del campus de Vitoria. Entre otros miembros, en ese Instituto hay antropólogos, sociólogos, economistas y geógrafos. Junto con los anteriores están los estudios de **filología vasca y sociología**, donde se imparten cursos y se investiga sobre tradición oral, literatura popular, cultura tradicional, dialectología, política cultural y sociología de la cultura. Lo cierto es que **no hay ninguna red que articule** los trabajos que, sobre cultura, tradición y desarrollo rural, llevan a cabo los profesores de los Departamentos e Institutos de Investigación de la Universidad del País Vasco que se han mencionado arriba.

La **Universidad de Deusto** también ofrece el título de Licenciado en Antropología Social. Sin embargo, hasta la fecha no existe la posibilidad de cursar estudios de doctorado. Dentro del Departamento de Antropología, destaca el trabajo del profesor Josetxu Martínez Montoya sobre las nuevas formas de identidad rural y reutilización de los elementos tradicionales de la cultura rural.

Además de la Licenciatura en Antropología Social, la Universidad de Deusto dispone de una **Cátedra en Derechos Humanos**, donde se trabajan cuestiones relacionadas con las culturas y grupos sociales minoritarios. Por otro lado, junto con los **estudios de filología**, donde se investigan temas de folclore, cultura popular y dialectología, también se ofrecen **cursos de masterado en gestión del patrimonio cultural**. Hay que reseñar que no hay una red que articule las investigaciones que se llevan a cabo en la Universidad de Deusto y la Universidad del País Vasco.

Udako Euskal Unibertsitatea tiene una sección de antropología. Esa sección tiene pocos años de existencia. La sección fue fundada por varios estudiantes de antropología de la Universidad del País Vasco y otras Universidades. Una consecuencia de la juventud de esa sección de antropología es que todavía no tiene una personalidad formada. Udako Euskal Unibertsitatea publica una revista de título Uztaro, donde se publican artículos de antropología junto con otros de otras disciplinas.

La **Universidad de Reno-Nevada** dispone de un Basque Studies Center, donde existe un programa de estudios vascos que diseña y financia investigaciones relacionadas con la cultura, la identidad y el patrimonio cultural vasco en Europa y Ultramar. El centro ofrece varios grados académicos en estudios vascos. Además, su director Joseba Zulaika dirige un curso de cultura vasca, que se realiza mediante el servicio de comunicación internet. Igualmente, el profesor José Mallea ha llevado a cabo una investigación sobre algunos elementos del patrimonio cultural material vasco en el Oeste de los Estados Unidos. En ese centro de investigación también se han confeccionado trabajos sobre el patrimonio cultural intangible de los emigrantes vascos en Estados Unidos. El Basque Studies Center se distingue por la calidad de su Biblioteca y por los acuerdos que mantiene con la Universidad del País Vasco y el Gobierno Vasco para dotar a los investigadores de la cultura vasca de becas y ayudas económicas que les permitan desplazarse a la Universidad de Reno-Nevada y así poder disponer de las infraestructuras de que dispone esa Universidad para la investigación.

INSTITUCIONES CIENTÍFICAS

En este apartado se glosan las instituciones científicas de Comunidad Autónoma del País Vasco, cuyo trabajo tiene una relación directa con los estudios de antropología y etnografía.

EUSKO IKASKUNTZA-SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

Miramar Jauregia
Miraconcha, 48
20007 San Sebastián
Tlno: 943-310855
Fax: 943-213956
E-mail: ei-sev@sk.ehu.es
<http://www.eusko-ikaskuntza.org>

La **Sociedad de EstudiosVascos-Eusko Ikaskuntza** es una sociedad científica que se fundó en 1918, desapareció en 1936, y volvió a constituirse en 1978. Hasta recientemente los trabajos de antropología y etnografía que se han realizado en la Sociedad de Estudios Vascos han estado marcados por la línea de investigación de José Miguel de Barandiarán y los grupos Etniker, que el propio José Miguel de Barandiarán fundó.

La Sociedad de Estudios Vascos tiene su sede central en el Palacio de Miramar, San Sebastián. No dispone de biblioteca ni de centro de documentación etnográfico, aunque sí de varias secciones de trabajo y publicaciones en el campo de la cultura tradicional, que son las que a continuación se relatan:

- Sección de antropología y etnografía, con su revista *Zainak* (21 números publicados).
- Sección de folclore, con su revista *Jentilbaratz* (7 números publicados).
- Sección de historia, con su revista *Vasconia* (31 números publicados).
- Sección de literatura, con su revista *Ohienart* (17 números publicados).
- Sección de música, con su revista *Musiker* (13 números publicados).

Se aprecia que hasta 1995 la **sección de antropología y etnografía** daba prioridad a los estudios de morfología y cultura material, siguiendo la línea de trabajo que José Miguel de Barandiarán propuso en su *Guía para una encuesta etnográfica*. Sin embargo, a partir de la fecha arriba señalada, la sección de antropología y etnografía añadió, a los que hasta entonces se venían trabajando, otros criterios de trabajo. Esos criterios de trabajo nuevos estaban más cerca de la antropología sociocultural europea y norteamericana del momento. Así, la sección de antropología y etnografía decidió adoptar un criterio multidisciplinar a la hora de organizar su labor de investigación, sus symposiums y publicaciones. Además de la multidisciplinadidad, se determinó que fueran los sitios de montaña, mar y ciudad los referentes alrededor de los que articular la investigación de la sección. Así, la sección de antropología y etnografía de la Sociedad de Estudios Vascos trabaja desde 1995 alrededor de los siguientes ejes:

- antropología de las culturas y grupos sociales de montaña.
- antropología del mar.
- antropología urbana.

La **sección de folclore** ha trabajado los aspectos de la cultura inmaterial o patrimonio intangible. En particular, ha investigado **temas musicales y de danza vasca**. No se aprecia que haya una línea de investigación concreta, de ahí que en la revista de esta sección se publiquen artículos de temática y dimensión dispar.

La **sección de historia** ha trabajado temas afines a los que estudia la antropología. En concreto, destacan las jornadas y publicaciones que la sección de historia ha realizado sobre la **historia local**.

La **sección de literatura** ha investigado y publicado artículos y obras monográficas sobre diversas cuestiones de la literatura oral, el teatro popular y otras formas de creación literaria tradicionales.

La **sección de música** ha trabajado en temas de música popular y tradicional. Destaca que en esta sección se está llevando a cabo una investigación sobre los **cancioneros vascos** mejor conocidos del siglo XIX y XX.

De todas formas, hay que reseñar, que salvo en algún caso aislado, los miembros de las secciones arriba señaladas no realizan trabajos conjuntos, sino que generalmente cada miembro trabaja dentro de su sección. Es por ello que, a pesar de que hay un campo común de investigación, apenas se diseñan en la Sociedad de Estudios Vascos investigaciones que aglutinen a miembros de todas las secciones glosadas arriba.

La Sociedad de Estudios Vascos ha firmado varios convenios con diversos ayuntamientos del País Vasco con el fin de realizar estudios de cultura, economía y folclore local, que se publican en la **colección Lankidetzan**. Así mismo, la Sociedad de Estudios Vascos ha organizado durante varios años **el curso Jakitez** de cultura vasca, además de impartir otros mediante el servicio internet. También convoca con periodicidad anual distintas becas y ayudas económicas a la investigación cultural. Hay que destacar que hasta hoy la Sociedad de Estudios Vascos ha organizado quince **congresos de estudios vascos**, donde la antropología, el folclore y la etnografía han tenido su espacio de discusión.

A pesar de que la Sociedad de Estudios Vascos no dispone de espacios físicos como biblioteca, centro de documentación etnográfico o sala de investigación, la Sociedad de Estudios Vascos ha creado un **servicio cultural multimedia**, con el que, de un lado, paliar esa deficiencia, y, de otro, incorporar la cultura vasca al mundo global mediante el uso de las nuevas tecnologías de comunicación. Para ello, la Sociedad de Estudios Vascos ha creado la Fundación Euskomedia, cuyo cometido consiste en digitalizar y poner en la red los siguientes fondos de consulta:

- la Enciclopedia Auñamendi.
- el fondo editorial completo de Eusko Ikaskuntza, donde se incluyen los cuadernos de las secciones científicas, la Revista Internacional de Estudios Vascos, el archivo fotográfico de la Sociedad, el proyecto Euskal Kantutegia y otros.

Dentro de la Sociedad de Estudios Vascos trabajan dos instituciones que, con autonomía, trabajan en ámbitos que también competen a los estudios de antropología. Esas instituciones son:

- La Fundación Barandiarán.
- Anuario del Seminario de Filología Julio de Urkijo.

La **Fundación Barandiarán** está encargada de la catalogación de los documentos y trabajos de José Miguel de Barandiarán. También del mantenimiento de su sede en Sara etxea, Ataun. Cada año convoca una beca de investigación con la finalidad de promover trabajos sobre arqueología y etnología. La fundación se encarga de su publicación en una colección específica, donde también se publican otros trabajos monográficos de temas etnográficos.

El **Anuario del Seminario de Filología Julio de Urkijo** publica trabajos relacionados con la lengua vasca, donde, entre otros, tienen cabida estudios de la lengua popular, escrita o hablada.

LABAYRU IKASTEGIA

Larrauri 1-A, 5ª planta
48160 Derio
Tel./frax: 94 454 15 71
E-mail: labayr01@sarenet.es
<http://www.labayru.com>

El Instituto Labayru consta de cuatro departamentos:

- euskera.
- etnografía.
- biblioteca vasca.
- ediciones.

El departamento de euskera desarrolla labores de enseñanza de la lengua vasca y traducción. Este departamento fomenta la investigación en dos campos que son cercanos a la etnografía y la cultura popular vasca:

- los estudios de dialectología
- la literatura oral.

El departamento de euskera del Instituto Labayru enseña y promociona el uso de la variante literaria del euskera vizcaino. Igualmente, recoge y edita cancioneros leyendas, cuentos y demás elementos del folclore oral vasco. Adolfo Arejita es el director del departamento de euskera del Instituto Labayru.

El etnógrafo Ander Manterola es el director del Instituto Labayru. Gurutze Arregi, también etnógrafa, ocupa el puesto de adjunta a la dirección. Además, Gurutze Arregi es la directora del departamento de etnografía. El departamento de etnografía se distingue por ser desde 1987 la sede social de los grupos etniker de Euskal Herria. También se encuentra en el departamento de etnografía del Instituto Labayru la secretaría técnica del proyecto 'Atlas etnográfico de Euskal Herria'. Las labores de esta secretaría son tres:

- la redacción del atlas.
- la investigación bibliográfica de los temas relativos al atlas etnográfico.
- la búsqueda y gestión financiera de fondos económicos para la elaboración de ese atlas.

Los redactores del atlas etnográfico son Ander Manterola, Gurutze Arregi, Luis Manuel Peña y Segundo Ohar-Arteta.

Ander Manterola y Jon Elorriaga son los encargados de la biblioteca del Instituto Labayru. Arkaitze Kanbiruaga se encarga de la investigación bibliográfica. Edurne y M^a Luisa Romarate trabajan en la secretaría del Instituto. Más de sesenta personas trabajan en el Instituto Labayru. La biblioteca consta de una amplia colección de obras de etnografía vasca y europea. Igualmente recibe las principales revistas de etnografía y antropología en lengua vasca, española, francesa, inglesa y otras del este de Europa. El Instituto está ligado a la Diócesis de Bilbao. La Diócesis ha rehabilitado una ala nueva del antiguo Seminario de Derio, con el objetivo de dotar al Instituto de mayor espacio. Con la rehabilitación de ese espacio, el Instituto Labayru ha ampliado su espacio de 1000 a casi 2000m².

Además de investigar, el departamento de etnografía realiza otras labores:

- labores de asesoría en temas de etnografía y cultura vasca, previa solicitud de consulta por parte de grupos culturales y ayuntamientos.
- labores de colaboración en un proyecto de cooperación al desarrollo en Chile, donde el desarrollo de la cultura local era un aspecto del programa de colaboración. En ese proyecto chileno el departamento de etnografía del Instituto Labayru ha aportado su experiencia metodológica en el estudio de la cultura local.

El Instituto Labayru es un centro de referencia importante en el campo de la investigación y divulgación de la cultura popular vasca. Ello se aprecia en lo siguiente:

- la riqueza de los fondos que componen su biblioteca.
- su compromiso con la investigación etnográfica y de la cultura popular vizcaina.
- su servicio editorial.

Como centro de investigación y divulgación de la cultura tradicional vasca, el Instituto Labayru tiene una personalidad propia, cuyas características son como sigue:

- su relación orgánica con la Iglesia.
- su apego vizcaino.
- la identificación estrecha que hay entre el departamento de etnografía y las propuestas metodológicas y de trabajo etnográfico que impulsó José Miguel de Barandiarán.
- el departamento de euskera ha desarrollado una línea de investigación en torno a varios aspectos orales del folclore vasco, como son el canto, la narración y la leyenda.

Los resultados de la inspección cultural que realizan los miembros del Instituto Labayru en los campos de estudio enunciados arriba se han dado conocer mediante la edición de las siguientes obras:

- ❑ *Etniker-Bizkaia*, publicación anual del departamento de etnografía. Hasta hoy se han publicado once números que recogen las respuestas que dan los informantes de diversas localidades a los distintos apartados del cuestionario de etnografía que José Miguel de Barandairán dio a conocer en 1965.
- ❑ *Oles ta oles*, libro, CD-Rom, cassette y video que recogen el folclore infantil de Navidad. *Oles ta oles* es la primera entrega del proyecto *Urte sasoiak*, cuyo objetivo es la divulgación del folclore tradicional vasco.
- ❑ *Hou pitxu hou!*, libro, CD-Rom, cassette y video donde se recogen la música y costumbres de carnaval en el País Vasco. Es la segunda entrega del proyecto *Urte sasoiak*.
- ❑ *Txulufrina eta arrosa*, libro, CD-Rom, cassette y video que recogen el folclore de primavera en el País Vasco. Es la tercera entrega del proyecto *Urte sasoiak*.
- ❑ *Udazkeneko zikloa*, libro, CD-Rom, cassette y video que recogen el folclore de invierno en el País Vasco. Es la última entrega del proyecto *Urte sasoiak*.
- ❑ *Gure kantuak*, disco que recoge canciones tradicionales y contemporáneas en lengua vasca.
- ❑ *Kantuen testamentua: umeen kantu eta jolasak*, colección de canciones infantiles tradicionales. Los cantos y juegos vienen acompañados de cuentos, juegos y refranes. La finalidad es que se empleen con fines pedagógicos en las escuelas. Con el mismo fin, el Instituto Labayru ha editado otros dos libros, que dan a conocer algunos elementos culturales tradicionales: *Hamaika abere ipuin: Bizkaiko herri-alegiak*; y *Baladak eskolan*. Para su uso en los niveles de enseñanza superiores, el departamento de euskera del Instituto Labayru ha editado el libro *Euskalki guztietako etno-testuak*.
- ❑ *Bizkaiera bilduma*, colección de 270 cintas de audio y 73 de video que recogen canciones y música tradicionales vascas
- ❑ *Colección Laratz*, que consiste en la recolección y publicación de muestras de la literatura popular en lengua vasca. Se han publicado los siguientes títulos: *Mendebaldeko euskal baladak*, *Gorbeia inguruko etno-ipuin eta esaundak*, *Lamia, sorgin eta tartaroen erresuma ezkutua*, *Baztango kontuak*, *Euskal Herriko lokantak*.
- ❑ *Colección Gauontza*, colección de libros que estudian los aspectos filológicos de la lengua vasca. La colección recoge estudios sobre algunos géneros literarios que se consideran tradicionales, como son los cuentos, el bersolarismo y las narraciones y canciones de transmisión oral. Destacan las obras siguientes: *Tradiziozko ipuingintza*, *XIX mendeko olerki-bertsogintza*, *Euskal alegigintza*, *Ahozko literatura: genero txikiak*.
- ❑ *Colección Klasikoak*. Las obras de esta colección invitan a reflexionar acerca de las relaciones entre cultura popular y cultura culta (entre las relaciones entre la cultura oral y la cultura escrita).
- ❑ *Ortik eta emendik: repertorios de locuciones vascas* (I y II), más de 90.000 locuciones y modismos de la lengua vasca recogidas por Justo Morokoa. También se ha editado en CD-Rom.
- ❑ *Atlas etnográfico de Vasconia*, colección que expone las investigaciones de los grupos etniker, ordenadas temáticamente. Se han publicado varios tomos con los títulos siguientes:
 - ❑ *Alimentación doméstica* (1990).
 - ❑ *Juegos infantiles* (1993).
 - ❑ *Ritos funerarios* (1995).
 - ❑ *Ritos del nacimiento al matrimonio* (1998).
 - ❑ *Ganadería y pastoreo* (2002).
- ❑ *Anuario de Eusko Folklore*.

Igualmente, el Instituto Labayru investiga, organiza seminarios y publica sobre:

- estudios de etnografía religiosa.
- construcciones tradicionales.
- léxico y dialectología.

SEMINARIO ALAVÉS DE ETNOGRAFÍA

Antiguo Seminario de Vitoria
Calle Pedro de Asúa nº2, piao 3º, despacho 77
Tlfo: 945-200050

I BOSQUEJO HISTÓRICO

Los estudios de etnografía en Álava se inician en 1949 con la Sección de Etnografía de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier, siendo José Miguel de Barandiarán el presidente de esa sección.

En 1971 se forma dentro de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier el grupo Etniker de Álava. En 1975 se crea la Sección de Etnografía del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava, que en 1982 pasa a ser miembro de la Sección de Antropología-Etnografía de la Sociedad de Estudios Vascos.

La Sección de Etnografía del Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Álava toma el nombre de Seminario Alavés de Etnografía. En 1988 el Seminario Alavés de Etnografía deja de depender de la Diputación Foral de Álava para pasar a ser una identidad jurídica independiente.

Desde su formación en 1949 los grupos de trabajo etnográfico alavases han dispuesto de diversos locales. En orden cronológico sus sedes han sido las siguientes:

- el local de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier en la calle Dato.
- el local de la Sociedad Excursionista Manuel Iradier en la calle Pintorería.
- la casa de los jardineros del Palacio de Ajurrianeaa.
- un local de la calle Pardo nº 26, Bajo, propiedad de la Diputación Foral de Álava.
- su sede está hoy en el Pabellón de los Latinos del Antiguo Seminario de Vitoria en la calle Pedro de Asúa nº2 piso 3º, donde ocupa los despachos 76, 77 y 78.

El edificio donde hoy está sito el Seminario Alavés de Etnografía es propiedad de la Diputación Foral de Álava, que mediante convenio ha cedido su uso a la UNED, al igual que ha habilitado varios despachos para que distintas asociaciones culturales alavesas, como el Gabinete de Arquitectura Rural, el Instituto Alavés de la Naturaleza y otras, puedan llevar a cabo su trabajo.

II INFRAESTRUCTURAS DE TRABAJO E INVESTIGACIÓN

La sede del Seminario Alavés de Etnografía ocupa un espacio de 80m2, que se distribuyen en estancias independientes:

- biblioteca y sala de reuniones.
- oficina.
- archivo.

Además, el Seminario Alavés de Etnografía publica dos revistas:

- *Ohitura*.
- *Cuadernos de Toponimia*.

a) la biblioteca

La estancia destinada a biblioteca y sala de reuniones abarca alrededor de 60m². La biblioteca consta de más de 2.300 libros, donde predominan los temas de antropología, etnografía, folclore e historia local. A los anteriores hay que añadir una amplia selección de revistas y publicaciones periódicas nacionales y foráneas, que en su conjunto forman una colección de 900 ejemplares, ordenados por provincias españolas y países.

La política de adquisiciones ha seguido una línea desigual. Se observa una discontinuidad entre el periodo primero en que el Seminario Alavés de Etnografía, cuando el Seminario pertenecía de forma orgánica de la Diputación Foral de Álava, y el actual, que se caracteriza por que el Seminario Alavés de Etnografía opera como entidad independiente. Así, se aprecia que durante su época primera la Diputación Foral de Álava financiaba la totalidad de las actividades del Seminario, donde se consignaba una partida específica para la adquisición de libros.

Por ello, durante los primeros años de trabajo del Seminario Alavés de Etnografía, éste pudo reunir una colección importante de libros de etnografía, folclore y cultura tradicional del País Vasco y otras áreas culturales. Sin embargo, cuando el Seminario Alavés de Etnografía se constituyó en entidad independiente, la política de adquisiciones varió. Ello se debió a motivos presupuestarios.

Ante ello, los miembros del Seminario Alavés de Etnografía decidieron seguir una política de adquisiciones extremadamente selectiva, por lo que la biblioteca no ha podido crecer al mismo ritmo que lo hizo durante los primeros años de su formación. Los pocos libros que entran hoy en la biblioteca son generalmente donaciones de particulares o instituciones culturales.

El Seminario Alavés de Etnografía ha reunido su colección de revistas y publicaciones periódicas mediante el intercambio de la revista *Ohitura*, que, con *Cuadernos de Toponimia*, es la publicación que da a conocer las investigaciones de los componentes del Seminario Alavés de Etnografía. La biblioteca dispone de un pequeño fichero, donde están catalogados los fondos de la biblioteca por materias, autores y títulos.

b) la oficina

La oficina ocupa 10m² y dispone de mobiliario, teléfono, ordenador y el material de oficina corriente en el desarrollo de las actividades administrativas que se derivan de la labor de investigación del Seminario Alavés de Etnografía. Aún así, la dotación de la oficina es precaria, pues no dispone de fotocopidora. Además, el ordenador de que disponen corresponde a un modelo antiguo de escasa potencia y versatilidad, que adquirió el Seminario Alavés de Etnografía cuando un órgano administrativo actualizó su infraestructura informática. Los gastos de mantenimiento y administración del Seminario Alavés de Etnografía se sufragan con el 15% de las cantidades que recibe el Seminario para la realización de los proyectos de investigación sus miembros.

c) el archivo

La estancia que se ha dedicado a archivo ocupa 10m2. El archivo contiene una amplia colección de:

- diapositivas.
- cintas magnetofónicas.
- vídeos.
- películas.

Esas colecciones documentan la cultura popular, etnografía y folclore de Álava. En el apartado de vídeo y película etnográfica destaca la colección de documentos audiovisuales que elaboró Gerardo López de Guereñu Iñodi. También destaca una grabación de toques de campana, que se realizó para ser presentada en un congreso sobre campanas que se celebró en Moscú.

En lo referente a la fotografía etnográfica hay que mencionar que la Diputación Foral de Álava dispone en depósito de un fondo documental que recoge un número significativo de fotografías de gran calidad, cuyo autor es Gerardo López de Guereñu Galarraga. Hay que matizar que el encargado de la custodia del fondo fotográfico al que nos referimos no es el Seminario Alavés de Etnografía, sino la Diputación Foral de Álava. A pesar de lo anterior, el archivo del Seminario Alavés de Etnografía contiene una colección de 13.000 diapositivas, que están catalogadas como sigue:

- Bosques, paisajes
- Flores, árboles, setas
- Pueblos 1
- Pueblos 2 Vitoria
- Edificios (cabañas, lavaderos....)
- Edificios 2 (lavaderos, fuentes, molinos, equipo mobiliario)
- Artesanía (alfarería)
- Artesanía (madera, cestería, hilado, alpargatas)
- Artesanía (alambrado, miel, cera, museo de Artzeniega)
- Agricultura (lino, sidra, conservas, pacharán)
- Vinicultura, oleocultura, carboneo, silvicultura, canteras)
- Ganadería (pastoreo, queso, matanza cerdo, caza)
- Ferias, mercados, transportes
- Fiestas 1
- Fiestas 2
- Fiestas 3
- Fiestas 4
- Fiestas 5
- Arte 1 (Iglesias, ermitas, cruces veletas, portadas)
- Arte 2 (escultura, pintura religiosas)
- Arte 3 (cruces, estelas, inscripciones, escudos, relojes de sol, aldabas, herrajes, pintura)
- Arte 4 (campanas, campanarios)
- Varios (exposiciones, tipos humanos locales, grupos etniker)
- Varios (estatuto de autonomía, alderdi eguna, aeropuerto de Foronda, azucarera, rótulos)
- Apéndice (paisaje, pueblos)
- Apéndice 1 1993 fiestas
- Apéndice 2 1993 fiestas
- Apéndice 3 1993-1994 fiestas
- Apéndice 4 fiestas

III ACTIVIDADES DEL SEMINARIO ALAVÉS DE ETNOGRAFÍA

La actividad central del Seminario Alavés de Etnografía ha girado alrededor del proyecto de investigación *Atlas Etnográfico de Vasconia*, a cargo de los grupos Etniker de Euskal Herria. En la elaboración de este proyecto en Álava han participado una veintena de personas. El proyecto *Atlas Etnográfico de Vasconia* consiste en la recolección de información etnográfica mediante un cuestionario que elaboró José Miguel de Barandiarán y publicó la Diputación Foral de Álava en 1976 con el título de *Guía para una encuesta etnográfica*. Siguiendo el cuestionario al que aludimos, varios encuestadores han participado en la recolección de datos etnográficos en pueblos de Álava, aunque en épocas distintas y con intensidad desigual. Las localidades que han sido documentadas y sus encuestadores son las siguientes:

- Salvatierra (Jesús Ruiz de Larramendi)
- Apodaca-Zigoitia (Isidro Saenz de Urturi)
- Bernedo-Montaña Alavesa (José Antonio González)
- Pipaón (Pilar Alonso)
- Condado de Treviño (Luis de Garamendi / Susana Aretxaga Alegría)
- Moreda (Ángel Chasco)
- La Guardia (encuestadores inestables)
- La Puebla de Labarca (encuestadores inestables)
- Salinas de Añana (dos personas: la sobrina de José Antonio González y otro)
- Valdegobía (Claudio Rodríguez)
- Berganza (Montserrat Ocio Vallejo)
- Rivera Alta (Nerea Guinea Latorre)
- Urkabutaiz (María Ángeles Uriarte Iturrate)
- Aretxaga de Zuia (María Ángeles Uriarte Iturrate)
- Murgia (Eugenio Murgia)
- Mendiola (Oscar Moreno)
- Arceniega (Carlos Campo de la Torre)
- Amurriero (equipo del museo Félix Murga)
- Aramaiona (matrimonio, que ya no está en activo)
- San Román de San Millán (Alberto Langarica)
- Lagrán (Salustiano Viana)

Además de su participación en el *Atlas Etnográfico de Vasconia*, media docena de miembros del Seminario Alavés de Etnografía han llevado a cabo otras investigaciones, bien como encargo de la Diputación Foral de Álava o ayuntamientos alaveses, bien como propuestas de esos componentes del Seminario Alavés de Etnografía a las instituciones mencionadas anteriormente.

Varios temas destacan entre las investigaciones del Seminario Alavés de Etnografía, como son:

- Pastoreo en la montaña alavesa.
- Pastoreo en Valderejo.
- Toponimia histórica.
- Topónimos en uso.
- Loberas de Álava.
- Oficios tradicionales.
- Fiestas y calendario festivo en Álava.
- Balnearios.
- Toque de campanas, campanas y campaneros.
- Molinos.
- Festejos taurinos.
- Cultural popular.
- Cultura material y museografía.

Hoy el Seminario Alavés de Etnografía está formado por un grupo reducido de investigadores, que se reúnen los lunes a las ocho de la tarde en la sede de su asociación. El Seminario Alavés de Etnografía ofrece un servicio de asesoramiento en temas de etnografía y folclore alavés, que se concreta en facilitar el uso de la biblioteca a los investigadores que así lo soliciten. Normalmente dos o tres doctorandos consultan anualmente los fondos bibliográficos del Seminario, con motivo de profundizar en sus tesis universitarias. Igualmente, los miembros del Instituto Alavés de la Naturaleza y el Gabinete de Arquitectura Rural consultan los fondos de la biblioteca del Seminario con asiduidad.

Además de lo anterior, el Seminario Alavés de Etnografía ha organizado varias **exposiciones**:

- Exposición fotográfica de arquitectura popular alavesa* (19..).
- Exposición fotográfica de fiestas populares alavesas* (1987).
- Exposición homenaje a los alfareros alaveses* (19..).
- En torno al barro* (1991).

Las exposiciones mencionadas han sido interantes, habiéndose exhibido en Vitoria y varios pueblos de Álava.

El Seminario Alavés de Etnografía participa en actividades de **difusión del patrimonio etnográfico y folclórico de Álava**, lo que se aprecia en el número de invitaciones que reciben para participar en actos y semanas culturales que organizan los ayuntamientos y las asociaciones culturales locales de los pueblos de Álava.

El Seminario Alavés de Etnografía también ha organizado varios **ciclos de conferencias** sobre *Metodología en la investigación etnográfica*: Enero de 1985; Diciembre de 1985; Marzo de 1987; Abril de 1988. En 1999 organizó un ciclo de conferencias en homenaje a Don José Miguel de Barandiarán. También en 1993, el Seminario Alavés de Etnografía preparó un *Curso de iniciación a la etnografía*. Recientemente ha organizado otra (¿?).

También participan en los ciclos de conferencias que organiza la Diputación Foral de Álava dentro de un programa especial para la tercera edad. Isidro Saenz de Urturi, miembro del Instituto Alavés de Etnografía, menciona que la asistencia a las charlas que organiza el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava en los pueblos se reciben de forma distinta a las que organizan las asociaciones locales.

La experiencia de Isidro Saenz de Urturi indica que la asistencia a las charlas que organiza el Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava es escasa, mientras que las que organizan los grupos culturales locales reúnen un número de público mayor. Isidro Saenz de Urturi explica que ello se debe a que las agrupaciones locales disponen en sus pueblos de una red de información más elaborada y eficiente que la de la del Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

Dentro del campo de la difusión del patrimonio etnográfico alavés, hay que constatar la participación del miembro del Seminario Alavés de Etnografía Jesús Ruiz de Larramendi Echeverría en varias **emisiones radiofónicas y televisivas** de carácter periódico que Radio Popular y Radio Vitoria programó durante los años ... Por falta de patrocinador, recientemente Canal Gasteiz ha dejado de emitir *Palabras mayores*, un programa de televisión en el que los miembros más destacados del Seminario Alavés de Etnografía han dado a conocer la cultura popular alavesa.

Igualmente, los miembros del Seminario Alavés de Etnografía colaboran en **revistas y publicaciones etnográficas** que se publican fuera del País Vasco. Destacan sus colaboraciones en la revistas *Narria* y *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, que se editan en Madrid. También colaboran en la revista *Patrimonio Industrial*, que se edita en el País Vasco.

Además, los miembros del Seminario Alavés de Etnografía acuden a **congresos y jornadas** en España y en el extranjero, normalmente para exponer sus conocimientos en torno a molinos, neveros, campanas y alfarería. Por ejemplo, en el año 2000 han participado en el congreso de *Molinos y Energías Renovables* en Beasain y en el *Congreso de Neveros* que se celebró en Fuentetodos, Zaragoza, en 1999. Gerardo López de Guereñu Iholdi fue durante muchos años el representante del Seminario Alavés de Etnografía que acudía a los congresos de etnografía más relevantes.

Una actividad importante que el Seminario Alavés de Etnografía ha desarrollado es el trabajo de catalogación de los elementos de la cultura material alavesa para su exhibición en **proyectos museográficos**. Juanjo Galdos es un miembro del Seminario Alavés de Etnografía que ha colaborado en la organización de varios museos locales en Álava, como los de:

- Zaldueño,.
- Artzeniega.
- Oion.
- Laudio.
- Amurrio.
- Biasteri.

Armando Llanos ha sido el encargado de poner en marcha los museos locales de:

- Pipaon.
- Orozko.
- Bernedo(sobre la Montaña Alavesa; actualmente en proceso).

Los museos locales adquirieron cierta relevancia en Álava debido al apoyo que recibieron del Diputado de Cultura de la Diputación Foral de Álava Pedro Ramos en 1994.

Juanjo Galdos y otros miembros del Seminario han colaborado en la **catalogación de varias colecciones particulares de elementos de la cultura material**. Igualmente, han ayudado en la catalogación de piezas que se han expuesto en exhibiciones que han sido organizadas por distintas asociaciones culturales. Isidro Saenz de Urturi informa de que Gobierno Vasco tiene una colección de alfarería popular que hoy está almacenada en el convento de las Salesas en Vitoria. Juanjo Galdos, Enrique Ibabe y Corcuera se encargaron de catalogar esa colección, para lo que recurrieron a varios artesanos alfareros alaveses, con el objetivo de que ayudaran a identificar la procedencia de las piezas.

El Seminario Alavés de Etnografía destaca por haber participado en la programación de **tres proyectos de ecomuseo**. Sin embargo, debido a varias circunstancias, no se ha podido ejecutar ninguno de los proyectos previstos.

El ecomuseo es un tipo de museo con unas características propias, que, aunque se desarrolló en Francia originalmente, con posterioridad se extendió a otros países. La idea de crear un ecomuseo en Álava surgió a finales de los años ochenta. En concreto, se trataba de crear un ecomuseo en Mártioda. El proyecto se aprobó en las Juntas Generales de Álava, a instancias de Salbidegoitia, representante de Euskadio Ezkerra.

El proyecto consistía en reactivar varias elementos del patrimonio etnográfico en torno a una torre sita en la localidad de Mártioda, que era propiedad de la Diputación de Álava. Con tal fin, varias personas [Garbiñe y su marido] se desplazaron a París y Las Landas para recabar información sobre la idiosincrasia de los ecomuseos *in situ*.

A principios de los años noventa, hubo un segundo intento de creación de un ecomuseo. En esa ocasión el lugar elegido fue el valle de Cuartango, que se caracteriza por poseer un hábitat y una personalidad cultural diferenciada. El proyecto de ecomuseo iba a centrarse en torno al antiguo balneario de Zuazo de Cuartango. A pesar de que se llevaron a cabo varios estudios preliminares, ese proyecto nunca se llevó a cabo.

Finalmente, está el proyecto de ecomuseo de Valdegobía, que iba a formar parte de un complejo cultural articulado con el parque natural de Valderejo. Al igual que los anteriores, este proyecto se ha quedado en el camino.

IV TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES DEL SEMINARIO ALAVÉS DE ETNOGRAFÍA

Dentro del proyecto *Atlas Etnográfico de Vasconia*, que el Seminario Alavés de Etnografía realiza en conjunción con los grupos *Etniker de Euskal Herria*, los miembros del Seminario han realizado las siguientes encuestas:

- Alimentación doméstica (1989)
- Juegos infantiles (1990)
- Ritos funerarios (1991)
- Nacimiento, infancia, juventud, boda, matrimonio (1992)
- Medicina popular (1993)
- Indumentaria popular (1994)

Los miembros del Seminario Alavés de Etnografía han acometido otras investigaciones, entre las que destacan:

- Toques de campanas, campanas y campaneros
- Religiosidad popular
- Alfarería tradicional
- Oficios tradicionales desaparecidos
- Fiestas populares
- Museografía

Las investigaciones se han financiado con becas, subvenciones y contrataciones públicas, como por ejemplo:

- Beca de Investigación Don José Miguel de Barandiarán (convocatoria del año 1985)
- Beca de Cultura Popular de la Diputación Foral de Álava (convocatoria del año 1992)
- Subvención de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco (convocatoria del año ...) ¹
- Contrato público con la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco (convocatoria del año) ²
- Subvención de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco (convocatoria del año...) ³

Las publicaciones más relevantes son las siguientes:

- Guía de iniciación a las investigaciones etnográficas*, José Miguel de Barandiarán. Diputación Foral del Álava, 1976.
- Guía para una encuesta etnográfica*, José Miguel de Barandiarán, Diputación Foral de Álava, 1976.
- Ohitura*, números 0 (1981), 1 (1982), 2 (1984), 3 (1985), 4 (1986), 5 (1987), 6 (1994), 7 (199...)
- Cuadernos de Toponimia*, números 1 (1985), 2 (1986), 3 (1986), 4 (1987), 5 (1988), 6 (1989)
- Contribución al atlas etnográfico de Vasconia. Investigaciones en Álava y Navarra, , 1990.*

¹ En este caso la financiación correspondía al proyecto *Atlas etnográfico de Vasconia*, que realizan los grupos Etniker de Euskal Herria, de los que el Seminario Alavés de Etnografía forma parte.

² Ibidem.

³ Ibidem.

Igualmente, son coautores de los siguientes volúmenes de la obra *Atlas etnográfico de Vasconia*:

- ❑ *Alimentación doméstica*, 1991.
- ❑ *Juegos infantiles*, 1993.
- ❑ *Ritos funerarios*, 1996.
- ❑ *Ritos de paso: del nacimiento al matrimonio*, 1998.
- ❑ *Pastoreo y ganadería*, 2002.

Se aprecia que hay una cierta **especialización temática** entre los miembros más activos del Seminario Alavés de Etnografía. Por ejemplo:

- ❑ Juanjo Galdos en alfarería y museografía.
- ❑ Isidro Saenz de Urturi en costumbres populares;
- ❑ José Antonio González Salazar en toponimia y pastoreo.

Igualmente hay que constatar que el Seminario Alavés de Etnografía encuentra dificultades a la hora de incorporar nuevos miembros en su seno. La razón es que, aunque periódicamente se forman grupos culturales locales en los pueblos de Álava, esos grupos pierden el entusiasmo inicial rápidamente. Por ello, el Seminario Alavés de Etnografía encuentra difícil constituir grupos permanentes de trabajo que se encarguen de aplicar la *Guía para una encuesta etnográfica* de José Miguel de Barandiarán en las localidades alavesas.

SOCIEDAD DE CIENCIAS ARANZADI

Alto de Zorroaga
San Sebastián.

La Sociedad de Ciencias Aranzadi se fundó en 1947, cuando diversos grupos de montaña sintieron la necesidad de coordinar sus actividades. Los excursionistas de los grupos de montaña vascos que se crearon a lo largo del primer tercio del siglo XX entendían que sus visitas montaÑeras eran culturales, además de deportivas. Ello se aprecia en que esos alpinistas aprovechaban sus caminatas alpinas para estudiar los elementos naturales y culturales del paisaje. Así, en sus recorridos e incursiones espeleológicas documentaban las características geológicas, zoológicas, etnográficas y antropológicas de las zonas que visitaban.

Prueba de lo anterior es que, cuando la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo se forma en 1924, ésta edita un folleto donde se explica que las salidas montaÑeras de la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo son deportivas, culturales, pedagógicas y científicas. Aún más, el folleto de la Federación Vasco-Navarra de Alpinismo anuncia que un objetivo de sus actividades deportivo-culturales es la creación de un Museo de Montaña (Goikochea Marcaida1997: 9-10)). Es por ello que, desde su comienzo, la Sociedad de Ciencias Aranzadi está ligada estrechamente al estudio de la naturaleza y los elementos humanos del paisaje de Guipuzcoa. Así, se aprecia que la labor de investigación de los miembros de la Sociedad de Ciencias Aranzadi se ha centrado en la provincia de Guipúzcoa, y configurado a lo largo de los siguientes temas:

- ❑ botánica.
- ❑ ecología.
- ❑ entomología.
- ❑ geología.
- ❑ karstología y espeleología.
- ❑ micología.

- vertebrados y ornitología.
- antropología física.
- arqueología histórica.
- arqueología prehistórica.
- etnografía
- astronomía.

Inicialmente la Sociedad de Ciencias Aranzadi compendió sus actividades en cuatro apartados:

- divulgación y propandanda.
- investigación.
- colaboración y ciencia aplicada.
- creación de espacios para la investigación (biblioteca, laboratorio y museo).

La sección de etnografía se constituyó en 1953, coincidiendo con el regreso de José Miguel de Barandiarán de su exilio en Sara. José Miguel de Barandiarán fue la persona que diseñó los primeros trabajos de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi. La labor de esa sección ha girado en torno a la confección de cuestionarios etnológicos, cursos de formación e iniciación a la etnología, charlas divulgativas, concursos de fotografía etnográfica, propuestas museográficas y publicación de las investigaciones de sus miembros. Los temas que han acaparado el interés de los miembros de la Sociedad de Ciencias Aranzadi han sido los siguientes:

- ferrerías.
- ermitas.
- artesanía rural.
- cultura pastoril.
- alimentación.
- mundo pesquero.
- arquitectura popular.
- etnografía religiosa.
- oralidad.
- usos y costumbres rurales.
- creencias y mitos.

El resultado de su labor investigadora ha sido expuesto en las siguientes publicaciones de la Sociedad de Ciencias Aranzadi:

- Munibe (1949-2002)
- Aranziana (circular de periodicidad mensual)
- Hojas de Eusko Folklore y Anuario de Eusko Folklore (1956-1981)

A partir de 1970 los miembros del departamento de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi dedican la mayor parte de su esfuerzo a recoger datos para la confección de un atlas etnográfico de Euskal Herria. Ese proyecto de atlas etnográfico estaba impulsado por los componentes del Etniker de Guipúzcoa. Los grupos Etniker de investigación etnológica habían sido fundados por José Miguel de Barandiarán en la década de los años sesenta. Desde esa década los temas que se han trabajado en el departamento de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi son los siguientes:

- confección de un atlas etnolingüístico de Euskal Herria.
- confección de mapas topográficos y toponímicos.
- cestería tradicional.
- inventariado de colecciones etnográficas.

- neveros.
- ermitas.
- estelas.
- vida pastoril.
- cerámica tradicional.

Igualmente, el departamento de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha organizado varios congresos y cursos. Desde 1977 Fermín Leizaola es el director de la sección de etnografía. Dos actividades definen la labor de la sección de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi hoy:

- el proyecto *zaharkinak*
- los cursos anuales de iniciación a la etnografía.

El **proyecto zaharkinak** es un proyecto que, bajo patrocinio de la Diputación Foral de Guipúzcoa, expone al público el patrimonio etnográfico de una determinada localidad guipuzcoana. Además de la exposición pública de ese patrimonio, los miembros de la sección de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi catalogan las piezas que se exhiben en fichas preparadas para ello. Se hacen dos copias de cada ficha. Una pasa a formar parte de los archivos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, y otra se entrega a la Diputación Foral de Guipúzcoa.

Los **cursos de iniciación a la etnografía vasca** se iniciaron en 1980 y, bajo la dirección de Fermín Leizaola, se han organizado en veintitrés ocasiones.

También hay que señalar que la sección de etnografía de la Sociedad de Ciencias Aranzadi ha participado en varios proyectos de restauración etnográfica y ejerce labores de consultoría en temas relacionados con el patrimonio etnográfico guipuzcoano.

Finalmente, la Sociedad de Ciencias Aranzadi dispone de biblioteca, laboratorio y sala de trabajo al servicio de los investigadores. En su biblioteca se pueden consultar las revistas internacionales de antropología y etnografía más importantes.

PROPUESTA DE TRABAJO CON RESPECTO A LA LABOR DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES, EDUCATIVAS Y CIENTÍFICAS

1) Objetivos del proyecto:

Crear un Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico Vasco con las siguientes funciones:

- Inventariar el patrimonio etnográfico vasco.
- Recoger sobre el terreno nuevos documentos etnográficos, orales, materiales y audiovisuales a fin de completar los anteriores.
- Divulgar sus resultados.
- Mostrar la vigencia del patrimonio cultural local.
- Dotar a la sociedad vasca de un material con el que poder acceder al conocimiento de su historia más reciente.
- Dar a conocer los proyectos de restauración etnográfica actuales y los posibles usos del patrimonio etnográfico vasco en el nuevo milenio.

OBJETIVOS DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN ETNOLÓGICO VASCO

PRIMERA FASE

Valoración de los trabajos etnográficos ya confeccionados. El procedimiento correcto consiste primero en inventariar y catalogar la documentación etnográfica de la que se dispone actualmente.

Esta labor permitirá constatar qué zonas geográficas, temas y aspectos de la etnografía se encuentran estudiados:

- muy bien
- bien
- regular
- escasamente
- de ninguna manera

También indicará qué plan de actuación se deberá llevar a cabo en la segunda fase.

SEGUNDA FASE

El trabajo a realizar en esta fase del proyecto se centrará en la labor de campo característica del etnógrafo. Ésta consiste en el acopio de documentación etnográfica para lo que el etnógrafo realiza encuestas, toma fotografías o graba en vídeo actividades de interés etnográfico. Todo ello *in situ*. Además, consulta archivos y otras fuentes con la intención de comprobar o ampliar la validez de los testimonios orales.

El punto de partida de esta segunda fase es el *inventarium* que hemos confeccionado en la primera. El objetivo final en esta segunda fase del proyecto consiste en una nueva recogida de datos etnográficos que, junto con los ya disponibles, permitan ofrecer una visión equilibrada, por zonas y temas, de la cultura material, del folclore y de los modos de vida tradicionales.

TERCERA FASE

Hoy se aprecia en muchas localidades vascas un interés creciente por restaurar el patrimonio cultural etnográfico local. Boleras, lavaderos, ermitas, talleres de cerámica, indumentarias festivas y ceremoniales, oficios artesanales, industrias de la madera y el hierro son, entre otros, elementos etnográficos que las instituciones y grupos culturales promueven gracias en buena medida a las subvenciones que, solicitadas desde las concejalías de cultura, las asociaciones culturales locales o particulares, estas entidades reciben.

La tercera fase del proyecto consistirá en documentar y dar a conocer estas experiencias y proyectos de restauración etnográfica nacidos de la iniciativa privada o pública. Es de destacar que los proyectos de restauración etnográfica que llegan a término se caracterizan por dar al resultado final una utilidad social distinta a la que se les asignaba en el pasado. Si el objeto o actividad etnográfica que ha sido restaurado se caracterizaba anteriormente por cumplir una función económica, familiar o religiosa, en la actualidad se le asignan otras utilidades, entre las que destacan: el turismo llamado verde-cultural; la constitución de un espacio de encuentro de algún sector social de la localidad, o para el desarrollo comunitario; paliar el paro rural derivado del abandono de los modos de vida tradicionales. En cualquier caso, las localidades pequeñas manifiestan un interés muy fuerte en:

- conocer su historia.
- restaurar el patrimonio cultural y etnográfico de la localidad.
- dotar a este patrimonio etnográfico de un uso funcional de acuerdo a las expectativas sociales y económicas que genera la sociedad actual.

Las fases primera y segunda de este proyecto han sido diseñadas para reflexionar sobre el ayer y el hoy de la etnografía vasca. La fase tercera está pensada para conocer y divulgar la relación entre el hoy y el mañana de la cultura material vasca.

3) PASOS EN LA CONFECCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto contempla cuatro períodos o fases de trabajo.

PRIMER PASO: INVENTARIADO Y CATALOGACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN ETNOGRÁFICA DISPONIBLE

Inventariado de la bibliografía existente y su catalogación⁴ de acuerdo al siguiente criterio:

- Por zonas y comarcas que, por las razones que se expongan, posean una personalidad etnológica distintiva dentro del País Vasco.
- Por temas: arquitectura, indumentaria, caza, agricultura, pesca, fiesta, religión, mitología ...
- Por autores: en orden alfabético.
- Por fecha de publicación.

Inventariado del material audiovisual existente en museos, fonotecas, filmotecas archivos públicos y colecciones privadas, libros, revistas, etc. Y su catalogación sobre la base de dos entradas principales:

- Lugar y situación en que se encuentran:
 - Archivos, museos y centros de documentación públicos.
 - Colecciones privadas al cuidado de entes públicos.
 - Fundaciones y organismos privados abiertos al público.
 - Colecciones privadas (con el consentimiento de sus propietarios).

⁴ Cito como ejemplo el trabajo de recopilación bibliográfica *Invitación al estudio de la danza tradicional en el País Vasco* que yo mismo coordiné a instancias de la Dirección de Creación y Difusión Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

- Por temas.

Inventariado y catalogación de objetos materiales existentes en museos y colecciones públicas y privadas de acuerdo al siguiente criterio:

- Por colección o lugar de exhibición o almacenamiento.
- Por zona o comarca que representa.
- Por tema o actividad que representa.
- Por fecha de adquisición.

SEGUNDO PASO: TRABAJO DE CAMPO Y RECOLECCIÓN DE NUEVOS MATERIALES ETNOGRÁFICOS ORALES, VISUALES, MATERIALES Y ARCHIVÍSTICO-DOCUMENTALES.

Teniendo en cuenta los resultados alcanzados en la primera fase, procederemos como sigue:

- Identificación de las áreas geográficas y temáticas estudiadas con menor o nulo detalle en los trabajos anteriores.
- Planificación de los trabajos de campo necesarios para cubrir las lagunas que hemos identificado.
- Confirmar los datos etnográficos relacionados con la cultura material y con los modos de vida tradicionales que ya fueron recogidos y establecer cuál es su presencia real en la sociedad vasca de hoy.

Las personas seleccionadas para realizar el trabajo de campo deberán certificar un conocimiento expreso de técnicas de investigación de campo. Para confirmar este requerimiento se organizará un cursillo o seminario previo en el que se adiestrará a los asistentes en las siguientes materias:

- Técnicas de entrevista formal.
- Recogida de datos mediante la observación participante.
- Selección de informantes clave.
- Elaboración de historias de vida.
- Técnicas de observación y recolección de la vida familiar.
- Técnicas de observación y recolección de la vida económica.
- Técnicas de observación y recolección de la división social del trabajo, por edad, sexo, propiedad y otras variables pertinentes.
- Técnicas de observación y recolección de la vida ritual, religiosa o festiva.
- Técnicas de observación e identificación de categorías sociales y reglas de comportamiento.
- Búsqueda y consulta de fuentes secundarias.
- Utilización de archivos y estadísticas oficiales.
- Elaboración de mapas, diagramas, muestras y censos de población.
- Cómo se redacta un informe etnográfico.

TERCER PASO: PROYECTOS Y EXPERIENCIAS DE RESTAURACIÓN ETNOGRÁFICA

Inventariado y catalogación de proyectos de restauración etnográfica, atendiendo a los criterios siguientes.

- Zona geográfica:
 - Roncal
 - Urdaibai
 - Urbasa
 - Y las otras áreas geográfico culturales que se establezcan.

- ❑ Elemento o actividad restaurada:
 - ❑ Industria textil.
 - ❑ Juegos infantiles.
 - ❑ Juegos de adultos.
 - ❑ Religión.
 - ❑ etc.
- ❑ Situación del proyecto:
 - ❑ Consumado.
 - ❑ En vías de realización.
 - ❑ En espera de iniciación.
- ❑ Promotor de la iniciativa:
 - ❑ Ayuntamiento.
 - ❑ Asociación cultural registrada.
 - ❑ Colectivo local.
 - ❑ Fundación privada.
 - ❑ Particular.
 - ❑ Otros.
- ❑ Utilidad social dada al elemento restaurado:
 - ❑ Ocio para residentes en la localidad (lugar de encuentro para pasar el rato).
 - ❑ Centro o casa de cultura (organización de cursillos y actividades).
 - ❑ Ocio para residentes fuera de la localidad (turismo).
 - ❑ Creación de empleo local (restauración de viejos oficios: canteros, herreros, telares, ceramistas, silleros, artesanía del hierro y de la madera, etc.).

CUARTO PASO: ELABORACIÓN DE MONOGRAFÍAS ETNOGRÁFICAS.

La elaboración de los resultados junto con su presentación y divulgación constituye el cuarto paso de este proyecto. Los resultados de la investigación y catalogación etnográfica se darán a conocer de la manera siguiente:

- ❑ documentos escritos, consistentes en redactar y publicar una colección de libros de etnografía, cada uno dedicado a un tema monográfico.
- ❑ documentos gráficos, a partir de material fotográfico de colecciones etnográficas especiales que se publicarán en formato de libro.
- ❑ documentos orales en formato sonoro (que se pueden combinar con documentos visuales en formato de CD-ROM) en los que los protagonistas locales explican las actividades etnográficas.
- ❑ Edición de películas etnográficas.

En la edición de documentos etnográficos escritos en forma de colección de libros se tendrá en cuenta su carácter divulgativo, por lo que convendría editarlos en rústica aunque sin descuidar su calidad. Igualmente se propone que la redacción de estas monografías etnográficas sea concisa evitando la producción de libros demasiado extensos, y se ahorre el uso de tecnicismos innecesarios. Consecuentemente, es fundamental que el tema específico del primer libro de la colección sea introductorio. Así, el primer libro de la colección debe responder a los siguientes epígrafes:

- ❑ qué es la etnografía.
- ❑ cuál es su objeto de estudio.
- ❑ cuáles son sus técnicas de investigación.
- ❑ breve historia de la etnografía vasca.
- ❑ somera descripción de las tendencias actuales en los estudios de etnografía y cultura material.
- ❑ Enunciación de los objetivos globales de la colección.

A continuación seguirán tres volúmenes que recogerán los resultados obtenidos en la primera fase de la investigación, que son:

- ❑ Catálogo bibliográfico de etnografía vasca.
- ❑ Catálogo audiovisual de etnografía vasca.
- ❑ Catálogo de restauraciones etnográficas en el País Vasco.

Con el quinto volumen se comenzarán a publicar los monográficos específicos que sean confeccionados a partir de la documentación siguiente:

- ❑ trabajos de recopilación etnográfica realizados con anterioridad por otros etnógrafos.
- ❑ nuevos documentos etnográficos recogidos durante el trabajo de campo que haya sido diseñado expresamente para la segunda fase de este proyecto.
- ❑ la información pertinente a los proyectos de restauración etnográfica.

La redacción de cada monográfico puede seguir un criterio geográfico o temático. Por ejemplo: puede dedicarse a un arte de pesca específico con el fin de determinar su implantación, uso y valoración en los distintos puertos vascos; o seleccionar un puerto y estudiarlo en su conjunto.

Este proyecto impulsa los dos criterios, ya que en unos casos se redactarán monográficos cuyo referente sea una población, un valle, una comarca o una montaña, mientras que en otros se examinarán temas concretos: una fiesta, una creencia, una industria, etc.

Se dará prioridad a los temas y áreas geográficas menos conocidos o deficientemente representados en el conjunto de la etnografía vasca. Para identificar cuáles son esos temas o áreas se tendrán en cuenta los resultados de los inventarios etnográficos que nos indicarán dónde se encuentran las urgencias que debemos atender. De esta forma evitaremos duplicidades o paralelismos con otros proyectos en marcha o ya realizados.

Simultáneamente deberían editarse en forma de libro colecciones gráficas de etnografía, que incluyan dibujos y fotografías realizados por etnógrafos en su trabajo de investigación o por otras personas que hayan captado escenas de la vida tradicional. Estas ediciones también deberían ser monográficas y venir precedidas por un estudio introductorio.

Los documentos gráficos y escritos que se editen deberán complementarse con la aportación de otros documentos sonoros y audiovisuales que atestigüen de forma práctica la historia y significación sociocultural de los objetos de la cultura material a los que hemos aludido en las ediciones gráficas o literarias. Los documentos sonoros y audiovisuales pueden haber sido recogidos durante su trabajo de campo por el equipo investigador nombrado para este proyecto, o pueden servir reproducciones de grabaciones de archivo pertinentes al tema realizadas por otros previamente existentes.

INSTITUCIONES, DEPARTAMENTOS Y ORGANISMOS DE LA ADMINISTRACIÓN

La administración pública vasca dispone de una serie de organismos que dan cauce a la investigación, divulgación, protección y puesta en valor del patrimonio etnográfico vasco. Esos organismos son los distintos departamentos del Gobierno Vasco, Diputaciones Forales y Ayuntamientos. A la hora de elaborar un informe acerca de qué modo incide la administración pública vasca en la investigación, divulgación, protección y puesta en valor del patrimonio etnográfico vasco hay que realizar un estudio previo que informe de los siguientes aspectos:

- competencias administrativas de cada organismo.
- desarrollo y práctica de esas competencias.
- financiación y presupuestos.
- personal contratado (edad, formación, duración y condiciones de trabajo)
- organigramas organizativos.
- programas elaborados.
- programas en fase de elaboración.
- proyectos de investigación realizados o encargados.
- proyectos de investigación en proceso de investigación.
- publicaciones (revistas, libros, anuarios, colecciones, etc.).
- promoción de actividades y subvenciones.
- relaciones y coordinación entre los distintos departamentos y organismos de la administración.

Este informe no puede detallar todos los aspectos que implica el análisis que se propone. Sin embargo, se pueden adelantar algunas cuestiones.

En primer lugar hay dos hechos. Uno es la existencia de una **Ley del Patrimonio Cultural Vasco** de 1990. En el V Capítulo de esa Ley se hace referencia al patrimonio etnográfico, al que se dedica los artículos 51, 52, 53, 54. Esto es, cuatro párrafos cortos. Ello contrasta, por ejemplo, con el detalle con el que se reglamenta el patrimonio cultural arqueológico, que se reglamenta en diez artículos y puntos aclaratorios a lo largo de nueve páginas. Es imprescindible que se cree una comisión o grupo de trabajo, formada por los representantes de las instituciones públicas, académicas y de investigación, donde se consensuen con la precisión que se estime necesaria todas las peculiaridades que definen el patrimonio etnográfico vasco. Otro hecho es que hay un **Centro de Patrimonio Cultural Vasco**, que depende de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco en Lakua. En lo que se refiere a la labor de ese Centro en el campo del patrimonio etnográfico, se aprecia que el patrimonio etnográfico ocupa un lugar marginal.

En segundo lugar, se observa que un número importante de proyectos de restauración etnográfica o puesta en valor del patrimonio cultural rural han partido de iniciativas que en su comienzo han sido financiadas por las Consejerías de Agricultura y Pesca y la de Turismo, al igual que por los departamentos de las diputaciones forales que tienen competencias en esas áreas. Y es que muchos de esos proyectos han surgido y se han desarrollado al amparo de iniciativas relacionadas con el desarrollo local o rural. No obstante, se aprecia que la Consejería de Cultura ha comenzado a sufragar actividades culturales relacionadas con el patrimonio etnográfico y rural, que se realiza a través de una convocatoria anual de ayudas económicas para la divulgación del patrimonio cultural vasco. Asimismo, también los departamentos de cultura de las diputaciones forales vascas organizan o sufragan actividades que se relacionan con el patrimonio etnográfico de sus territorios históricos.

En tercer lugar está el hecho de que las distintas Diputaciones y Ayuntamientos, al igual que sus departamentos, gozan de una autonomía presupuestaria y competencial grande, lo que permite que cada Diputación o Ayuntamiento, o, sus departamentos programen actividades, normativas y ayudas que en ocasiones se contradicen o crean ambivalencia y confusión, cuando no fomentan la duplicación de infraestructuras culturales relacionadas con el patrimonio etnográfico o de otra índole.

Finalmente, con sede en Strasburgo existe, dentro del Consejo de Europa, un Departamento de Patrimonio Cultural Europeo, desde donde se promueven acciones culturales comunes entre los distintos países y regiones europeas. Entre las acciones que se promueven están las relacionadas con el patrimonio etnológico de las distintas culturas de los pueblos europeos.

PROPUESTAS DE TRABAJO

- ❑ dotar al **Centro de Patrimonio Cultural Vasco** de autonomía jurídica y presupuestaria. Además, crear dentro de ese Centro de Patrimonio Cultural Vasco, en convenio con los distintos órganos de la administración pública, las universidades y otros organismos científicos del País Vasco, un **Centro de Investigación Etnológica**, al que ya nos hemos referido en el apartado anterior, y que, junto con las funciones ya descritas, tenga las que ahora se añaden:
 - ❑ coordinar las labores que realizan, en relación con el patrimonio etnográfico, las distintas Consejerías del Gobierno Vasco, los Departamentos de las Diputaciones Forales, Ayuntamientos y asociaciones culturales locales.
 - ❑ abrir una oficina que se encargue de coordinar actividades culturales comunes con el Departamento de Patrimonio Cultural del Consejo de Europa y las comunidades autónomas vecinas de la Comunidad Autónoma Vasca.
 - ❑ organizar, en convenio con las universidades, **cursos de posgrado especializados** en la gestión del patrimonio etnológico.
- ❑ organizar un **symposium sobre el estado del patrimonio etnográfico** y su tratamiento en las administraciones públicas españolas, europeas y norteamericanas, de modo que las conclusiones de ese symposium puedan articular el marco de actuación a seguir en el País Vasco.
- ❑ crear dentro del Centro de Investigación Etnológica un **Observatorio Etnológico Vasco**, donde se trabaje en la línea que lo viene haciendo la Agenda Etnológica de Cataluña.
- ❑ exigir como requisito para trabajar dentro de la administración pública en cuestiones relacionadas con el patrimonio etnográfico la titulación de antropología social con el añadido de una certificación de haber realizado estudios de posgrado en gestión del patrimonio etnográfico.

MUSEOS DE ETNOGRAFÍA

En el País Vasco hay un número significativo de museos etnográficos. Algunos son proyectos museográficos que se gestaron a principios del siglo XX y están situados en zonas urbanas que hoy cuentan con una densidad de población alta. Los museos a los que nos referimos son el Museo de San Telmo y el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao. Por otro lado, hay un número de museos de etnografía e historia local que se han fundado en zonas rurales recientemente. Aunque el número de museos de antropología vascos es alto, lo cierto es que esos museos de etnografía vascos presentan una imagen desoladora.

Así, en el País Vasco hay dos museos metropolitanos, que, por su origen e historia posterior, han gozado de prestigio y significación cultural. Como se ha dicho, esos museos son el Museo de San Telmo y el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao. Sin embargo, hoy esos dos proyectos se encuentran estancados. Así, el Museo de San Telmo lleva años a la deriva. Sus colecciones etnográficas están almacenadas y sus patronos anuncian cada año la aprobación de un proyecto museográfico nuevo, distinto del proyecto anterior, para ese museo de San Sebastián. Significativamente, la etnografía ocupa un segundo lugar en esa cascada de proyectos a que nos referimos. El Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico de Bilbao, por el contrario, es un proyecto de museo etnográfico más asentado, donde se exhiben colecciones etnográficas permanentes. Aún así, hoy ese museo de Bilbao está muy lejos de poder representar el puesto de Museo Antropológico Vasco.

De otro lado, durante los últimos años ha crecido el número de museos locales. Esos nuevos museos se caracterizan por albergar una colección permanente de objetos etnográficos, que se exhiben al público que desea ver esa colección. Sin embargo, esos museos de nuevo cuño no disponen de sala de restauración, catalogación, biblioteca, investigación o personal especializado. Lo normal es que una persona del pueblo cuide de la llave donde se guarda la colección. También suele ser habitual que esa persona sea quien abra el local a instancias de algún curioso que está de paso por la localidad, pues esos museos no disponen de un horario de visita regular. Además, no es raro que el visitante de esos museos etnográficos locales de nuevo cuño perciba que un número significativo de ellos estén inspirados en un mismo modelo. Ello es así por que en bastantes ocasiones esos museos son réplicas el uno del otro, con el agravante de que entre ellos distan sólo varios kilómetros de distancia.

En vista de la situación expuesta, los museos de etnografía requieren un debate profundo. En ese debate hay tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- ❑ Los museos de antropología metropolitanos más importantes de Norte América, Reino Unido, Francia y Centro Europa llevan varios años trabajando dentro de un campo que se conoce como 'nueva museología', donde, entre otras, se ha potenciado una forma de actuar en el museo que ha dado origen a lo que se llama 'museo de comunidad'.
- ❑ Últimamente, los museos de antropología metropolitanos europeos y norteamericanos han entrado en un debate crítico acerca de su pasado como institución al servicio de las naciones y clases sociales dominantes, esto es, museos donde se han exhibido artefactos de una cultura para que sean contemplados por personas que pertenecen a otra cultura o clase social. En el caso del País Vasco nos encontramos con que los museos de Bilbao y San Telmo albergan objetos que pertenecen a un mundo cultural rural, pero que se exhiben para que sean vistos por turistas de otras culturas o vascos que habitan en las ciudades. Lo anterior plantea ciertos interrogantes sobre qué es la cultura vasca, qué representa la cultura vasca y quién controla los criterios de representación, entre otras cuestiones.
- ❑ Los historiadores de la antropología han mostrado cómo ha sido que los estudios de antropología se han desarrollado siguiendo dos caminos distintos. Uno, el de los departamentos universitarios. Otro, el de las salas de investigación y exhibición de los museos antropológicos. Es significativo observar que recientemente los museos de antropología y universidades europeas están firmando convenios de colaboración mutua, de modo que puedan llevarse a cabo investigaciones conjuntas en el museo y la universidad.
- ❑ Es necesario crear un museo vasco de antropología, con la peculiaridad de que ese museo esté formado por una red de museos locales y metropolitanos. Los museos que constituyan ese museo vasco de antropología deben estar integrados en un organismo común, que pudiera depender o trabajar conjuntamente con el Centro de Etnología Vasco. Ese organismo debe dirigir y orientar con racionalidad esa red de museos de etnografía e historia cultural local, de modo que se complementen y no reproduzcan duplicidades. Así, esa red de museos debería estar urdida con hilos temáticos, de modo que también sirviera de vehículo de articulación territorial entre las distintas localidades y provincias vascas. Igualmente, cada museo que integre esa red común deberá ejercer la función de articular los distintos elementos socioculturales de la localidad o comarca en la que esté instalado. En ese sentido, se propone que cada uno de los museos locales que formen parte de esa red integrada, siga las pautas del proyecto museográfico francés llamado ecomuseo. Un ejemplo peninsular del plan de funcionamiento que se propone para cada museo de esa red es el Ecomuseo del Valle de Aneu, en Esterri, Lérida.

El debate que los museos de etnografía vascos exige debe partir del conocimiento de las experiencias que se exponen en los siguientes trabajos:

- *Nos/Otros*, nº1, Anales del Museo Nacional de Antropología, Ministerio de Cultura, Madrid. 1991.
- *Making representations: museums in the post-colonial era*, Routledge, Londres, 1996-

REFERENCIAS

Aguirre Baztán, Ángel (1986), "Etnografía y folclore en el País Vasco y Navarra". *La antropología cultural en España: un siglo de antropología*, P.P.U., Barcelona.

Apalategi, Joxemartin (1981), "Introducción a la historia crítica de la producción oral vasca". *Ethnica* nº17, Barcelona.

_____ (1981), "Pour une histoire critique et comparée de l'anthropologie basque: où en sommes-nous aujourd'hui". *Cuadernos de Etnografía y Etnología* nº2, Eusko Ikaskuntza, San Sebastián.

_____ (1987), "Estado histórico actual de la antropología y de la etnografía en Euskal Herria". *Ohitura* nº5, Diputación Foral de Álava, Vitoria.

Apaloaza, Txemi (1981), "El baserritarra en la fábrica" *Ethnica* 17. zenbakia, Barcelona.

Arpal, Jesús (1979), "Familia, caserío y sociedad rural: análisis del cambio en un caso guipuzcoano, Saioak: revista de estudios vascos 3. zenbakia, Bilbo.

Barandiaran, Joxemiel de (1976), *Guía para una encuesta etnográfica*, Diputación Foral de Álava, Gasteiz.

_____ (1979a), *El hombre prehistórico en el País Vasco*, Ediciones Vascas Argitaletxea, Donostia.

_____ (1979b), *Mitología Vasca*, Txertoa, Donostia.

_____ (1984), "Antropología cultural en el País Vasco: investigación del equipamiento material y de las mentalidades", *Cuadernos de Sección: antropología, etnografía, prehistoria, arqueología*, 1. zenb., Eusko Ikaskuntza, Donostia.

_____ (2000), *Bosquejo etnográfico de Sara*, Fundación Barandiarán, Eusko Ikaskuntza, Donostia.

Barandiarán Irizar, Luis de (1976), *José Miguel de Barandiarán: patriarca de la cultura vasca*, Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, Donostia.

Bidart, Pierre (2001), *La singularité Basque*, PUF, Paris.

Caro Baroja, Julio (1974a), *Los Vascos*, Istmo, Madrid.

(1974a: 25-47), "Formas de población propias del País Vasco", *Los Vascos*, Istmo, Madrid.

(1974b), *Algunos mitos españoles*, Ediciones del Centro, Madrid.

(1974a:110-132), "Análisis interno de los pueblos vascos", *Los Vascos*, Istmo, Madrid.

(1974c), *Ritos y mitos equívocos*, Istmo, Madrid.

(1979), "Balance de 42 años". *Estado actual de los estudios vascos*, Eusko Ikaskuntza, Itxaropena.

(1997) [1949], 'Prólogo', *El pirineo español*, Ramón Violant i Simorra, Editorial Alta Fulla, Barcelona.

- del Valle, Teresa (1981), "Visión general de la antropología vasca". *Ethnica* 17. zenbakia, Barcelona.
- _____ (1988), *Korrika, Rituales de la lengua en el espacio*, Anthropos, Barcelona.
- Díaz G. Viana, Luis ed. (1997) *Cultura, tradición y cambio: una mirada sobre las miradas*, Aula Julio Caro Baroja, Fundación Navapalos, Madrid.
- Douglass, William (1973), *Muerte en Murélaga*, Barral, Barcelona.
- _____ (1977), Oportunidad y éxodo rural en dos aldeas vascas: Etxalar y Murélaga, Auñamendi, Donostia.
- Etxezarreta, Miren (1977), *El caserío vasco*, Fundación C. Iturriaga y María de Dañobeitia, Bilbo.
- Erkoreka, Anton (1988), *Euskal antropologoak, etnografoak eta etnologoak gaur*, Barandiaran Etnografía Bilduma, Aranburu, Donostia.
- Estornés Lasa, Bernardo (1975), *Mundua Euskal Erriaren gogoan / El mundo en la mente popular vasca*, 2 liburuki, Auñamendi, Donostia.
- Estornés Zubizarreta, Begoña (1983), *La Sociedad de Estudios Vasco – Eusko Ikaskuntza*, Eusko Ikaskuntza, Donostia.
- Fdez. de Larrinoa, Kepa (1991), "Euskal baserria ikasketa antropologikoetan" *Zientziartekoa* 5. zenb., Donostia.
- _____ ed. (1996), *Intervención y diseños rurales: campesinos, bienestar social y antropología*, Pamiela, Iruñea.
- _____ (1996), "El estado en la montaña: hacia una antropología de las políticas de reestructuración de la sociedad rural". *Intervención y diseños rurales: campesinos, bienestar social y antropología*, Kepa Fdez. de Larrinoa (ed.), Pamiela, Iruñea.
- _____ (1997) *Mujer, ritual y fiesta: género, antropología y teatro de carnaval en el valle de Soule*, Pamiela, Iruñea.
- _____ ed. (1998), *Sociedad rural, desarrollo y bienestar*, Kepa Fdez. de Larrinoa ed., Pamiela, Iruñea.
- _____ (1998), "Introducción". *Sociedad rural, desarrollo y bienestar*, Kepa Fdez. de Larrinoa ed., Pamiela, Iruñea.
- _____ ed. (2000a), *La cosecha pendiente: de la intervención económica a la infraestructura cultural y comunitaria en el medio rural*, Libros de la Catarata, Madrid.
- _____ ed. (2000b) *La administración de los paisajes*, Pamiela, Iruñea.
- Goicoetxea Marcaida, Ángel (1997), *La Sociedad de Ciencias Aranzadi: medio siglo de trabajos, 1947-1997*, Sociedad de Ciencias Aranzadi, Donostia.
- Greenwood, Davyyd (1998), *Hondarrabia: riqueza ingrata. Comercialización y colapso de la agricultura*, Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua, Bilbo.
- _____ (1992), "Labor-management systems and industrial redevelopment: lessons from the Fagor Cooperative Group of Mondragon". *Anthropology and the global factory: studies of the new industrialization in the late twentieth century*, Frances A. Rothstein eta Michael L. Blim eds., Bergin & Garbey, New York.
- Hammersley, Martyn eta Atkinson, Paul (1994), *Etnografía: métodos de investigación*, Paidós, Barcelona.

- Homobono, Ignacio (1992), "Evolución y estado actual de la antropología social en el País Vasco". *Anales de la Fundación Joaquín Costa* nº2, Huesca.
- (2000), "Antropología urbana: itinerarios teóricos, tradiciones nacionales y ámbitos temáticos en la exploración de lo urbano", *Zainak* nº19, Eusko Ikaskuntza, Donostia.
- Jimeno Jurio, José Maraía (1970), "Datos para la etnografía de Artajona" *Cuadernos de Etnología y Etnografía Navarra*, Institución Príncipe de Viana, Iruñea.
- (1997), *Estella y sus calles*, Altafayll Kultur Taldea, Tafalla.
- Kasmir, sharryn (1996), *The myth of Mondragon: cooperatives, politics and working-class life in a Basque town*, State University of New York Press, New York.
- Llobera, José Ramón ed. (1975), *La antropología como ciencia*, Ed. Anagrama, Barcelona.
- Manterola, Ander (1984), *Euskaldunak*, Etor, 5. liburukia, Ayerbe Argitaletxea, Donostia.
- Martínez de Lizarduy, (1998) *Euskal zibilizazioa*, Gaiak Argitaletxea, Donostia.
- Martínez Montoya, Josetxu (1996), *Pueblos, ritos y montañas: prácticas vecinales y religiosas en el tiempo y en el espacio de la comunidad rural (Valle de Arana, Álava, Euskal Herria)*, Desclée Brouwer. Bilbo.
- (1999), "Estudios de antropología sobre el medio rural". *Inguruak* 25. zenbakia, Abendua, Euskal Soziologia Elkarte, Bilbo.
- (2002), *La identidad reconstruida: espacios y sociabilidades emergentes en la ruralidad alavesa*, Eusko Jaurlaritza, Gasteiz.
- Mauleón, José Ramón (1998), *Estrategias familiares y cambios productivos del caserío vasco*, Eusko Jaurlaritzako Argitalpen Zerbitzua, Gasteiz.
- Murua, Juan Ramón (1988), "Las explotaciones agrarias modernas en el País Vasco", *Comunicaciones INIA, Serie Economía* 27. zenbakia, MAPA-INIA, Madrid.
- Ortiz Osés, A. eta F.K. Mayr, (1980a), *El matriarcalismo vasco: reinterpretación de la cultura vasca*, Deustuko Unibertsitatea, Bilbo.
- Ortiz Osés, A, E. Borneman eta F.K. Mayr (1980b), *Antropología vasca: símbolos, mitos y arquetipos*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbo.
- Oteiza, Jorge de (1965), *Quousque tandem: ensayo de interpretación estética vasca, con breve diccionario crítico comparado del arte prehistórico y el arte actual*, Hordago, Donostia.
- ____ (1983), *Ejercicios espirituales en un túnel: en busca de nuestra identidad perdida*, Hordago, Donostia.
- Ott, Sandra (1982), *The circle of the mountains*, Oxford University Press, Oxford [Artzai komunitate bateko bizimoduak izenburuarekin Gaiak Argitaletxeak euskeratu du]
- Picó, Josep (1987), *Teorías sobre el estado del bienestar*, Siglo XXI, Madrid.
- Rubio Ardanaz, Juan Antonio (1996), "La antropología marítima vasca. Revisión de planteamientos, intereses teóricos y temas de estudio". *Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, Museo Naval, Donostia.
- Stonor Saunders, Frances (2001) *La C.I.A. y la guerra fría cultural*, Ed. Debate, Madrid.
- Throsby, David (2001), *Economía y cultura*, Cambridge University Press, Madrid.
- Urbeltz, Juan Antonio (2000), *Los bailes de espadas y sus símbolos: ciénagas, insectos y 'moros'*, Pamiela, Iruñea.

Zainak: cuadernos de antropología y etnografía, 14. zenbakia, *Comunidades de montaña*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1997.

_____ 15. zenbakia, *Comunidades pesqueras*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1997.

_____ 17. zenbakia, *Montaña, sociedad y cultura*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1998.

_____ 18. zenbakia, *Religión y símbolos*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 1999.

_____ 19. zenbakia, *Invitación a la antropología urbana*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 2000.

_____ 20. zenbakia, *Nutrición, alimentación y salud: confluencias antropológicas*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 2000.

_____ 21. zenbakia, *Antropología marítima*, Eusko Ikaskuntza, Donostia, 2001.

Zulaika, Joseba (1987), *Tratado estético-ritual vasco*, Primitiva Casa Baroja, Donostia.

_____ (1996), *Del cromañón al carnaval*, Erein, San Sebastián.