



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

INFORME ESTADÍSTICO

MUSEOS Y COLECCIONES

**DE LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE EUSKADI**

2008-2018

INFORME ESTADÍSTICO 2008-2018

MUSEOS Y COLECCIONES

DE LA COMUNIDAD
AUTÓNOMA DE EUSKADI



KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2019

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la red
Bibliotekak del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac>

Edición: 1.º octubre 2019

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Departamento de Cultura y Política Lingüística

Internet: www.euskadi.eus

Edita:

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastián, 1 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación:

Miren Unzurrunzaga Schmitz

Depósito legal: VI 733-2019

Presentación	5	6. ACTIVIDADES	34
Metodología	7	6.1. Exposiciones temporales en los museos y colecciones, según tipología	36
1. TIPOLOGÍA	9	6.2. Actividades educativas realizadas en museos y colecciones, según tipo de público	38
1.1. Museos y colecciones, según territorio histórico	10	6.3. Tipo de publicaciones de museos y colecciones	40
1.2. Museos y colecciones, según tipología	11	7. PERSONAL	42
1.3. Superficie útil de museos y colecciones (2008-2018)	13	7.1. Museos y colecciones, según tamaño de la plantilla	43
2. TITULARIDAD Y TIPO DE GESTIÓN	14	7.2. Personal adscrito a museos y colecciones, según su relación laboral	44
2.1. Titularidad y tipo de gestión de museos y colecciones (2008-2018)	14	7.3. Personal adscrito a museos y colecciones, según su categoría profesional	45
3. SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS	16	7.4. Distribución del personal de museos y colecciones, por género	47
4. APERTURA Y TAFIFAS	20	8. FUENTES DE FINANCIACIÓN	48
4.1. Museos y colecciones, según la modalidad de apertura al público: permanente, estacional y cierre temporal	21	8.1. Fuentes de financiación de los museos y colecciones	50
4.2. Museos y colecciones, según número de días de apertura al año	22	8.2. Museos y colecciones con financiación pública, según las entidades que aportan financiación	51
4.3. Tipo de entradas de museos y colecciones	24	9. FONDOS	52
5. VISITANTES	26	Indicadores principales	54
5.1. Número de visitantes: en general, según el territorio histórico y la tipología de museo	28	Museos y colecciones que participaron en la estadística de 2018	56
5.2. Museos y colecciones de Euskadi que recibieron visitantes pro- cedentes de otros países, según territorio histórico y tipología	32		

El Centro de Museos de la Dirección de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco, tras elaborar el informe estadístico de 2018, ha decidido analizar los datos correspondientes a la última década.

El doctor en Historia del Arte Iñaki Diaz Balerdi, en su libro *Archipiélagos imaginarios. Museos de la Comunidad Autónoma del País Vasco* (2010), hace una profunda reflexión sobre la evolución de los museos y las colecciones museográficas de la Comunidad Autónoma Vasca, en la que se constata, tal y como se refleja en el siguiente cuadro, cómo se multiplicó su número en las últimas décadas; ya que, aunque en los dos primeros tercios del siglo XX se abrieron muy pocos museos en Euskadi, entre 2001 y 2018 se abrieron más museos y colecciones que en toda la segunda mitad del siglo XX.

	Creación de la institución	Apertura del museo al público
Antiguos	3	0
1900-1950	13	11
1951-2000	49	43
2001-2018	34	46

Por ello, hemos considerado interesante analizar la evolución experimentada en los últimos años por museos y colecciones vascos, valiéndonos de los datos introducidos¹ bienalmente por dichas infraestructuras culturales registradas en EMSIME (<https://apps.euskadi.eus/emsime/museos-pais-vasco/>), Sistema Informático de los Museos de Euskadi, y comparando resultados. De todos modos, ha de tenerse en cuenta que el número de museos y colecciones participantes fluctúa cada año, y, por tan-

¹ El cuestionario para recoger información es el establecido bianualmente por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

to, la base utilizada para realizar el análisis también puede sufrir variaciones.

En dicho documento, una vez comparados los datos de los años 2008, 2010, 2012, 2014, 2016 y 2018, los resultados principales aparecen clasificados en 9 apartados o indicadores:

1. Tipología.
2. Titularidad y tipo de gestión.
3. Servicios y equipamientos de recursos.
4. Apertura y tarifas.
5. Visitantes.
6. Exposiciones temporales, actividades educativas y publicaciones.
7. Plantilla.
8. Fuentes de financiación.
9. Fondos.

Dicho todo lo anterior, el objetivo del análisis de los últimos diez años es dar una visión general de la imagen de las instituciones museísticas, presentar a la ciudadanía la evolución de los aspectos principales del sector y ofrecer otra herramienta para la reflexión a las instituciones culturales y gestores públicos y privados.

Por último, queremos agradecer la colaboración a las personas responsables y equipos técnicos de los museos y colecciones de Euskadi por su aportación de la información necesaria para la elaboración del presente informe.

No es habitual en los informes de las instituciones oficiales que aparezca el nombre de sus autores. Aun así, quiero subrayar y agradecer el esfuerzo realizado por Ainhoa Bernabé para llevar a cabo éste análisis.

Mikel Aizpuru Murua

Director de Patrimonio Cultural

Participación

En la aportación de datos para elaborar la presente estadística han participado museos y colecciones museísticas de los tres territorios históricos. La información necesaria se ha obtenido del sistema informático de gestión de museos del Gobierno Vasco EMSIME, en la que bienalmente se recogen datos cumplimentados por las instituciones museísticas.

El número de colecciones participantes en dicha aplicación ha ido cambiando, por lo que, en consecuencia, cada dos años ha variado dicha participación.

Año	2008	2010	2012	2014	2016	2018
Emsime (V.a.) ²	67	64	65	66	63	63
Participación (V.a.)	58	63	65	62	61	61
Participación (%)	87%	98%	100%	94%	97%	97%

Contenidos desarrollados

De entre todas las variables recogidas en los cuestionarios de las citadas estadísticas bienales, hemos reunido los que nos han parecido más representativos en nueve áreas o indicadores, con el fin de que el resultado del análisis sea lo más competo posible, y, al mismo tiempo, de fácil lectura.

² Valores absolutos.

1. **Tipología:** datos sobre, el tipo de entidad museística de Euskadi y territorio histórico.
2. **Titularidad y gestión:** análisis de la titularidad y el tipo de gestión de las infraestructuras.
3. **Servicios y recursos:** constatación de los diversos servicios y recursos ofertados por museos y colecciones (accesibilidad, servicios para la ciudadanía, página web, etc.).
4. **Apertura y tarifas:** sobre las modalidades de apertura al público, el número de días de apertura, el tipo de entradas y las tarifas.
5. **Visitantes:** datos sobre el número de visitantes en general y sobre los procedentes del extranjero, en particular, analizados según la tipología de museos y colecciones y los territorios históricos.
6. **Actividades:** exposiciones temporales, actividades educativas y publicaciones.
7. **Personal:** número total de trabajadores y trabajadoras, género, tipo de jornada de trabajo, su relación laboral, etc.
8. **Datos económicos:** fundamentalmente datos sobre la evolución de las fuentes de financiación.
9. **Fondos museísticos:** datos sobre los fondos permanentes de museos y colecciones.

Además de las variables citadas se han tenido en cuenta variables clasificatorias, principalmente la tipología de los museos y el territorio histórico. En el caso de los trabajadores también se ha tenido en cuenta su clasificación según el sexo; no así en el caso de los visitantes a museos y colecciones. Generalmente la Dirección de Patrimonio Cultural introduce la perspectiva de género en sus planes, convocatorias, subvenciones, comisiones, contratos y demás informes; también favorece el uso del lenguaje inclusivo. Aun así, en el cuestionario que cumplimentan los museos y colecciones cada dos años, en el apartado visitantes no se distinguen los datos por sexo, por lo que nos es imposible analizar los visitantes en museos y colecciones de Euskadi desde la perspectiva de género.

En la mayor parte de los apartados se han analizado datos bienales, pero en algunos pocos casos se han considerado que es suficiente con comparar los referidos a los años de inicio y de finalización, debido a que no se habían experimentado cambios tan importantes.

Tipología de museos y colecciones analizados

- **De Bellas Artes:** colección de trabajos artísticos realizados en el periodo que se extiende desde la Antigüedad hasta el siglo XIX: obras de Arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabados, etc.
- **De Arte Contemporáneo:** sobre todo trabajos artísticos realizados en los siglos XX y XXI, incluidos los de fotografía y cinematográficos.
- **De Artes Decorativas:** reúnen objetos funcionales y decorativos; por ejemplo, obras de orfebrería, bordados, vidrio, cerámica o mobiliario.

- **Casa-Museo:** museo situado en la casa de un personaje.
- **Arqueológico:** colección de objetos procedentes de excavaciones, prospecciones y yacimientos arqueológicos, teniendo en cuenta, entre otras, las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía, etc.
- **De Sitio:** el patrimonio histórico ubicado en su situación original, como por ejemplo en los yacimientos arqueológicos, los monumentos, o el patrimonio industrial del lugar (centros de interpretación arqueológicos, siempre que la colección recoja los fondos originales).
- **Histórico:** reúnen objetos relacionados con un suceso, época histórica o personaje.
- **De Ciencias Naturales e Historia Universal:** muestran objetos relacionados con las siguientes ciencias: Biología, Botánica, Geología, Zoología, Antropología Física, Paleontología, Mineralogía y Ecología, entre otras.
- **De Ciencia y Tecnología:** objetos representativos de la Historia de la Ciencia y de la Técnica.
- **De Etnografía y Antropología:** culturas y elementos culturales de la época preindustrial; por ejemplo, el folklore, las artes, tradiciones y costumbres.
- **Especializado:** profundiza en los temas que no encajan en otros niveles del patrimonio cultural.
- **General:** museo o colección que se puede identificar en más de una de las categorías citadas.
- **Otros:** todos los que quedan fuera de las anteriores categorías.

1. Tipología

TIPOLOGÍA	2008				2010				2012				2014				2016				2018			
	A ³	B	G	Total	A	B	G	Total																
Arqueológico	2		2	4	1	1	2	4	1	1	2	4	2	1	2	5	2	1	2	5	2	1	2	5
De Bellas Artes	2	4	1	7	2	3		5	2	3		5	2	4		6	2	4		6	2	4		6
De Arte Contemporáneo	1	1	1	3	1	1		2	1	1		2	1			1	1			1	1			1
De Artes Decorativas		1		1		1		1		1		1	1	1		2		1		1				
Especializado	4	2	2	8	5	5	5	15	3	4	7	14	3	4	8	15	2	3	10	15	2	3	9	14
De Etnografía y Antropología	2	2	5	9	2	2	3	7	2	2	4	8	2	1	2	5	1	1	3	5	1	1	3	5
Histórico		4	1	5		5	2	7		4	2	6		4	3	7		5	2	7		3	1	4
Casa-Museo			1	1			2	2	2		1	3			1	1			1	1			1	1
De Ciencias Naturales e Historia Universal	1		2	3	1		3	4	1		4	5	1		3	4	1	1	1	3	1	1	2	4
General			2	2			3	3		1	3	4		1	4	5		1	3	4		1	3	4
De Sitio	2	2	1	5	2	2	2	6	1	2	2	5		2	2	4		2	2	4		3	2	5
De Ciencia y Tecnología		3	7	10		2	3	5		3	4	7		3	4	7		3	5	8		3	6	9
Otros							1	1			1	1					1			1	1	1	1	3
TOTAL	14	19	25	58	14	22	26	62	13	22	30	65	12	21	29	62	10	22	29	61	10	21	30	61

³ Araba, Bizkaia y Gipuzkoa.

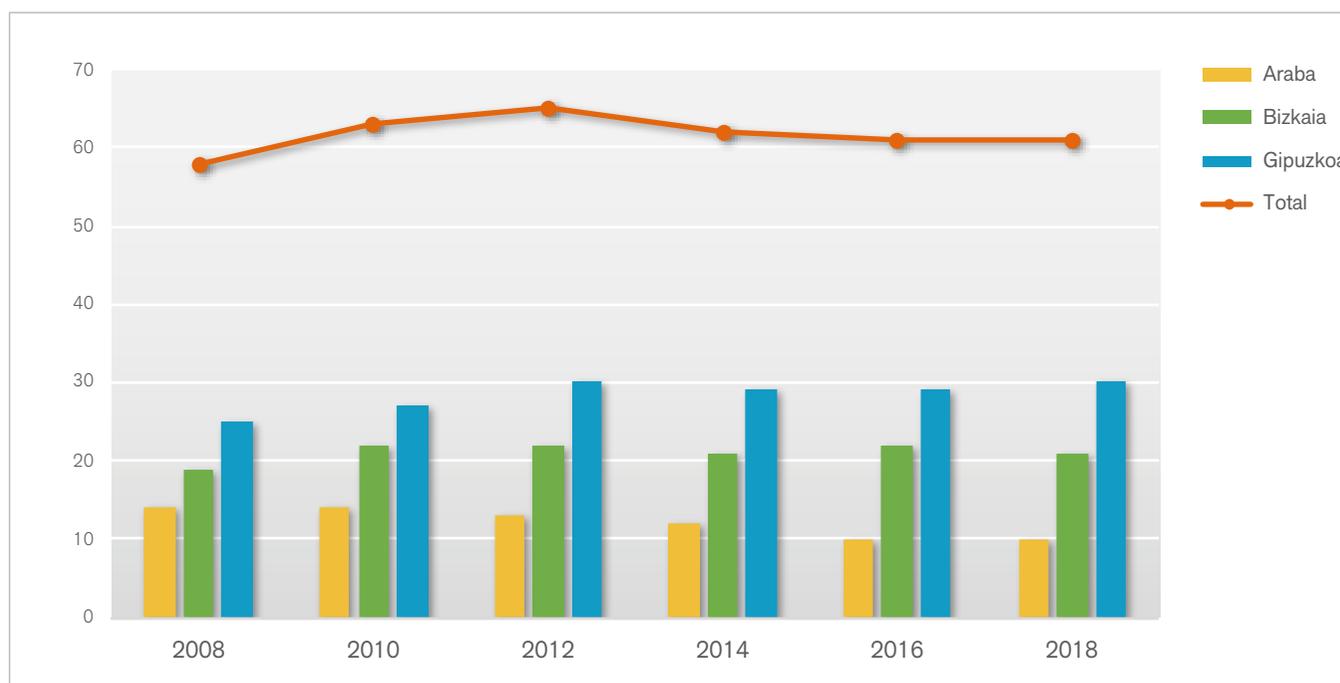
1.1. Museos y colecciones, según territorio histórico

Del análisis de museos y colecciones situados en Euskadi en función del territorio histórico en el que se ubican, se deduce que ha aumentado el número de ellos tanto en Bizkaia como en Gipuzkoa, y, que, sin embargo, en Araba ha descendido. Quizás los cambios no sean tan sustanciales si se repara en los valores absolutos de los centros, pero sí lo son si se analizan los porcentajes. Araba contaba en 2008 con 14 museos y colecciones y con 10, en 2018; es decir, el 29 % menos (el Museo de Arqueología de Araba y el Museo de Naipes Fournier se fusionaron en el Museo

BIBAT, y el Museo de Gastronomía Vasca fue clausurado). En Bizkaia no se ha dado un incremento muy significativo: ha pasado de tener 19 centros a 21, es decir, el 11 % más; mientras que en Gipuzkoa el crecimiento registrado fue del 20 % (de 25 a 30).

Al parecer, en épocas de bonanza económica en muchos lugares se abrieron museos y colecciones, pero a raíz de la crisis económica que sufrimos a partir de 2008 dejaron de poder mantenerse y de ser subvencionados por las instituciones públicas; solamente así podría explicarse la desaparición de tres museos y su exclusión del censo EMSIME, dos de los cuales eran privadas y solo uno público, en Araba.

Figura 1: Museos y colecciones según territorio histórico. 2008-2018

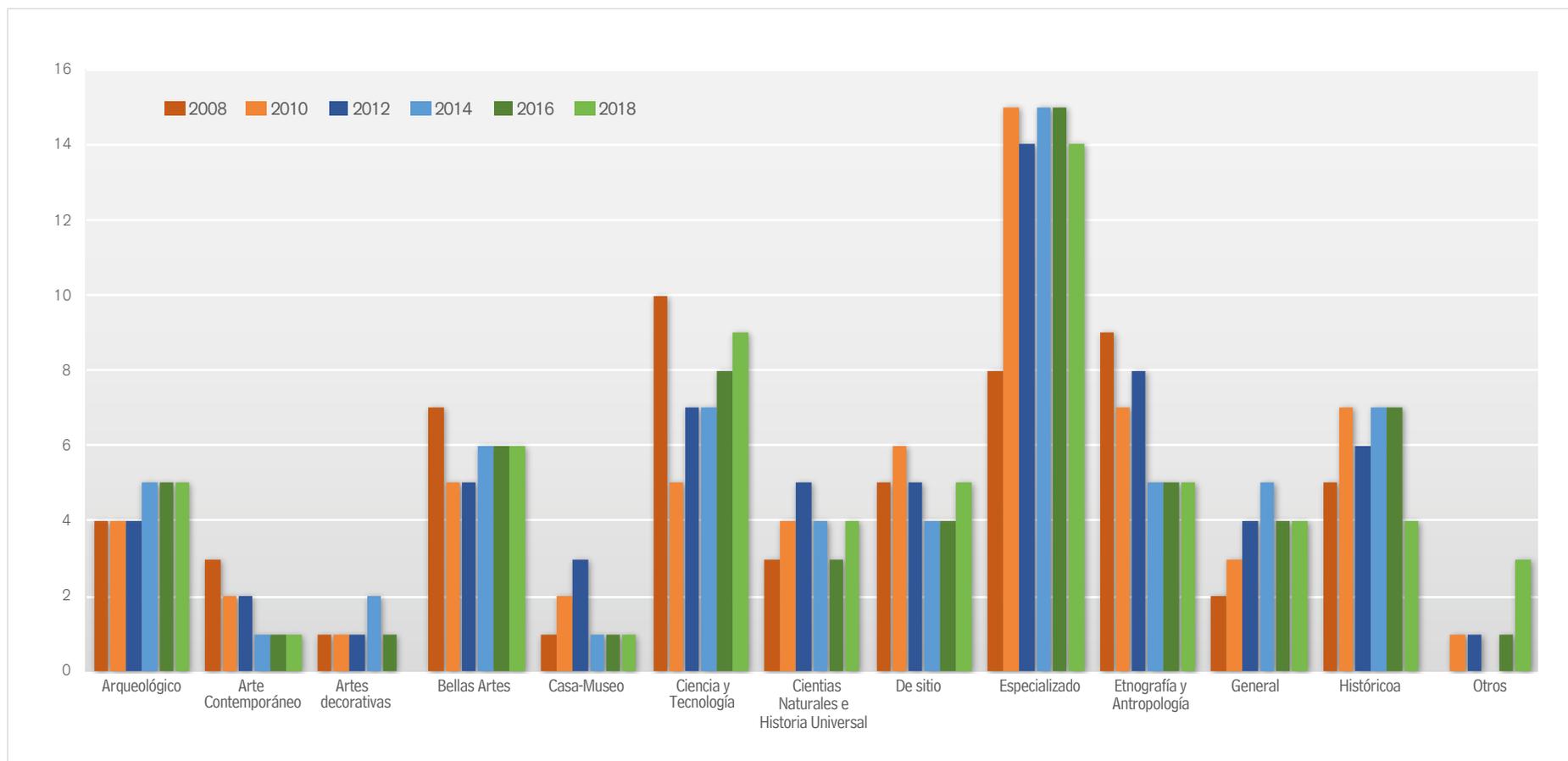


Por el contrario, la tendencia en Bizkaia y Gipuzkoa fue la contraria, ya que en vez de disminuir, aumentó el número de entidades museísticas; precisamente, entre 2008 y 2018, en dichos territorios se abrieron al público once museos y colecciones: tres en Bizkaia y ocho en Gipuzkoa, la mayoría de ellos de titularidad pública, si bien unos pocos de ellos tuvieron que ser clausurados posteriormente por su falta de rentabilidad o por discrepancias con las instituciones públicas (Chillida Leku es el caso más destacable y conocido).

1.2. Museos y colecciones, según tipología

Atendiendo a la tipología de museos y colecciones, se observa que los cambios más destacados se han dado en las infraestructuras de arte contemporáneo, etnografía y antropología, así como en los museos especializados, mientras que, en el resto, las variaciones han sido más pequeñas, teniendo en cuenta siempre que no se trata de un volumen grande de

Figura 2: **Museos y colecciones según tipología (valores absolutos) 2008-2018**



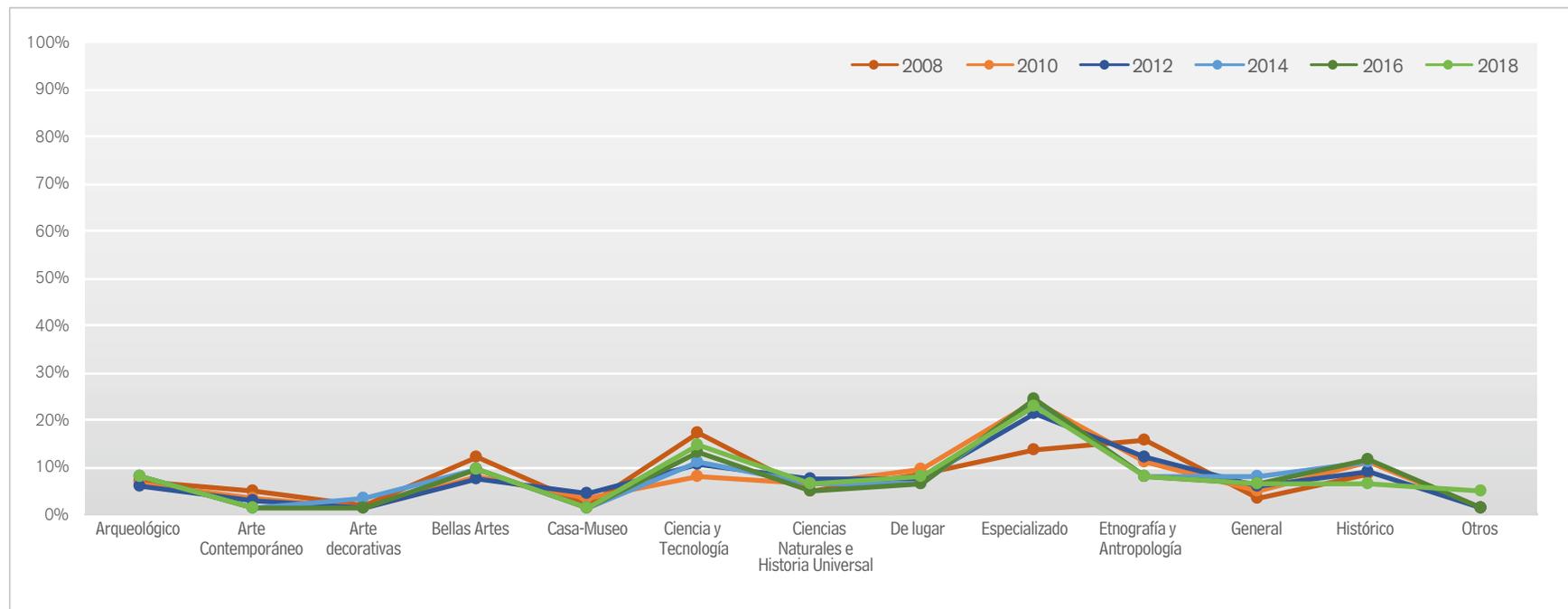
entidades. Por ejemplo, puede decirse que entre los años 2008 y 2018 en la tipología de arte contemporáneo se ha producido una pérdida de dos tercios, ya que se ha pasado de haber tres a uno solo, debido a que Chillida-Leku estuvo cerrado ente 2011 y 2019 y a que el Museo Guggenheim pasó en 2014 a formar parte de la tipología de bellas artes.

Otro ejemplo lo podemos encontrar respecto a los museos y colecciones dedicados a la etnografía y a la antropología, ya que en 2008 pasaron de ser nueve a ser cinco, debido a diversas razones: algunos museos se han fusionado en una sola institución, como por ejemplo el Ecomuseo de Pastoreo de Brinkola y el Rincón del Pan, que han sido absorbidos por el Museo Territorial Lenbur; otros están cerrados (el de Larraul y el Museo Etnográfico

al aire libre), y, por último, otros han cambiado de tipología, como es el caso del Museo Ibarraundi de Eskoriatza o el Museo de Encartaciones; de todos modos, ha de destacarse que en estos diez años también se han creado nuevos museos dentro de esta tipología, como Sagardoetxea.

La tendencia experimentada por los museos y colecciones especializados ha sido la contraria, ya que en 2008 eran ocho y en 2018, catorce. Si bien algunos de ellos fueron clausurados en ese tiempo, o se les sacó del censo del centro de museos, en el periodo objeto de análisis también se crearon otros nuevos, entre otros, el TOPIC, Centro Internacional de Marionetas de Tolosa, el Museo Cristóbal Balenciaga, Mater Arrantza Untzi Museoa, Al-baola, Soinuenea y el Museo de la Policía Autónoma Vasca de Arkaute.

Figura 3: **Evolución de las tipologías de museos y colecciones (%) 2008-2018**

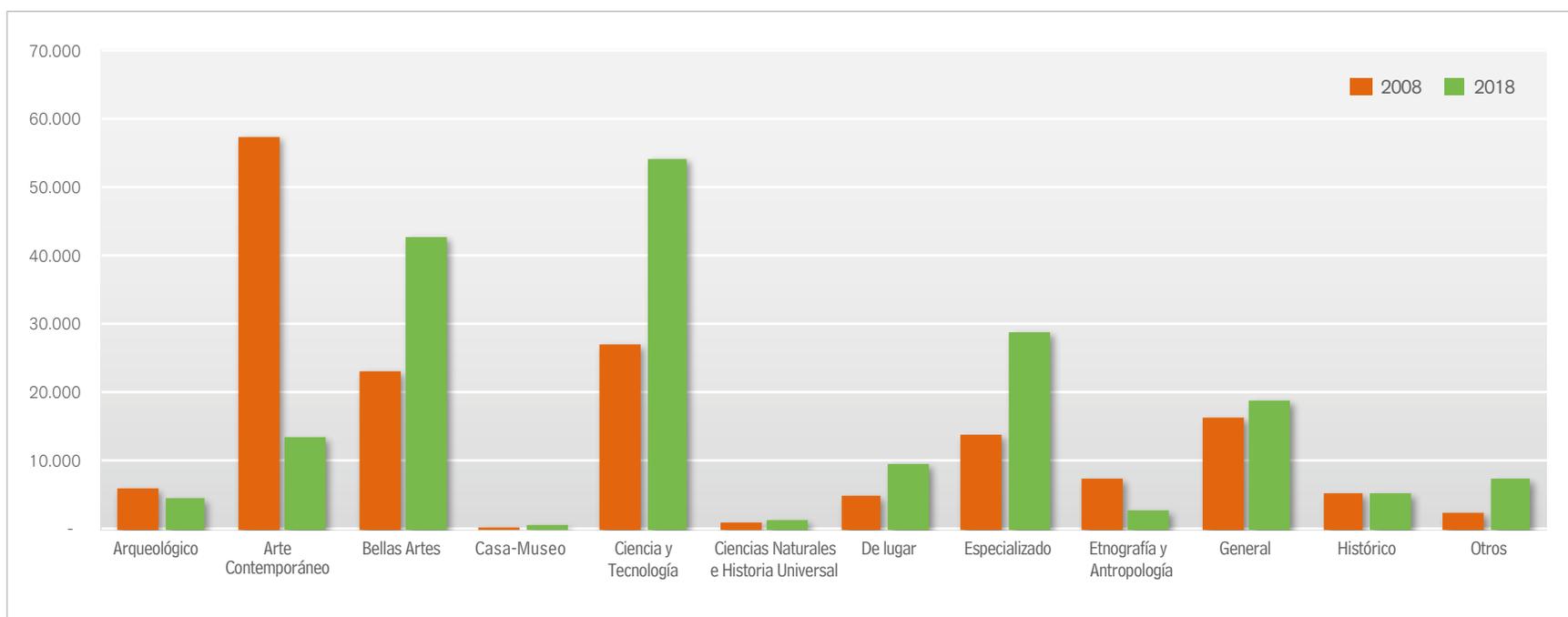


1.3. Superficie útil de museos y colecciones (comparación de datos de los años 2008 y 2018)

Tal y como se ha explicado en el apartado anterior, la superficie útil refleja adecuadamente las variaciones experimentadas en el número de museos y colecciones en función de la tipología. A la vista de los datos, los cambios más reseñables se han dado en los de arte contemporáneo, bellas

artes, ciencia y tecnología, así como en los museos de temática general. En los primeros dos casos, las razones coinciden con las señaladas en el punto 1.2: cierre de Chillida-Leku y paso del Museo Guggenheim a la tipología de bellas artes. Los museos de ciencia y tecnología, aunque disminuyeron en número (uno menos), aumentaron en cuanto al total de superficie (el Museo Lenbur se incluyó en el de etnografía y antropología, en 2008, y en el de ciencia y técnica, en 2018, absorbiendo además varios museos del entorno).

Figura 4: Superficie útil de los museos (m²) comparando los años 2008 y 2018



2. Titularidad y tipo de gestión

2.1. Titularidad y tipo de gestión de museos y colecciones (comparación de datos de los años 2008 y 2018)

No se ha dado ningún cambio reseñable dentro de este apartado, a excepción de la irrupción de las entidades de titularidad mixta. Si comparamos los datos de los años 2008 y 2018, se observa que los museos y colecciones de titularidad pública se han mantenido en una situación similar, suponiendo en torno al 59 % del total de entidades. En 2008 no existía ninguna infraestructura de titularidad mixta, cuando en la actualidad suponen el 5 % del total, precisamente, el mismo porcentaje que han perdido los museos privados. Ha de destacarse que de los tres existentes de titularidad mixta, dos no existían en 2008: Albaola y Sagardoetxea. El Museo de la Ría de Bilbao es el único que ha pasado de ser privado a ser mixto.

Figura 5: Titularidad de museos y colecciones comparando datos de 2008 y 2018

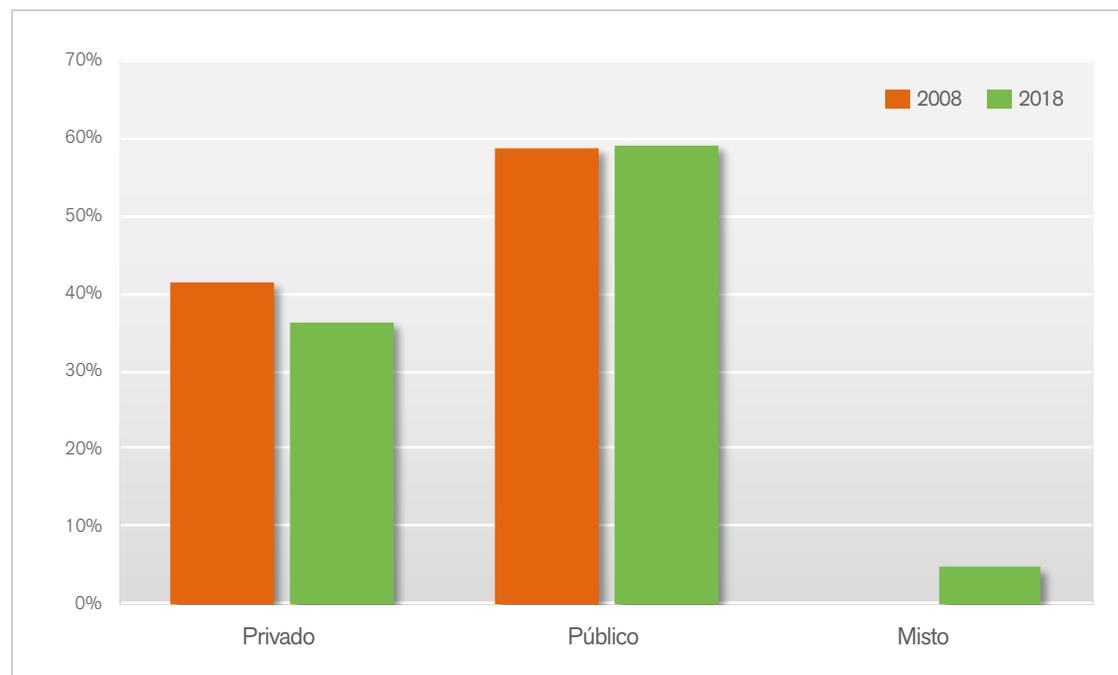
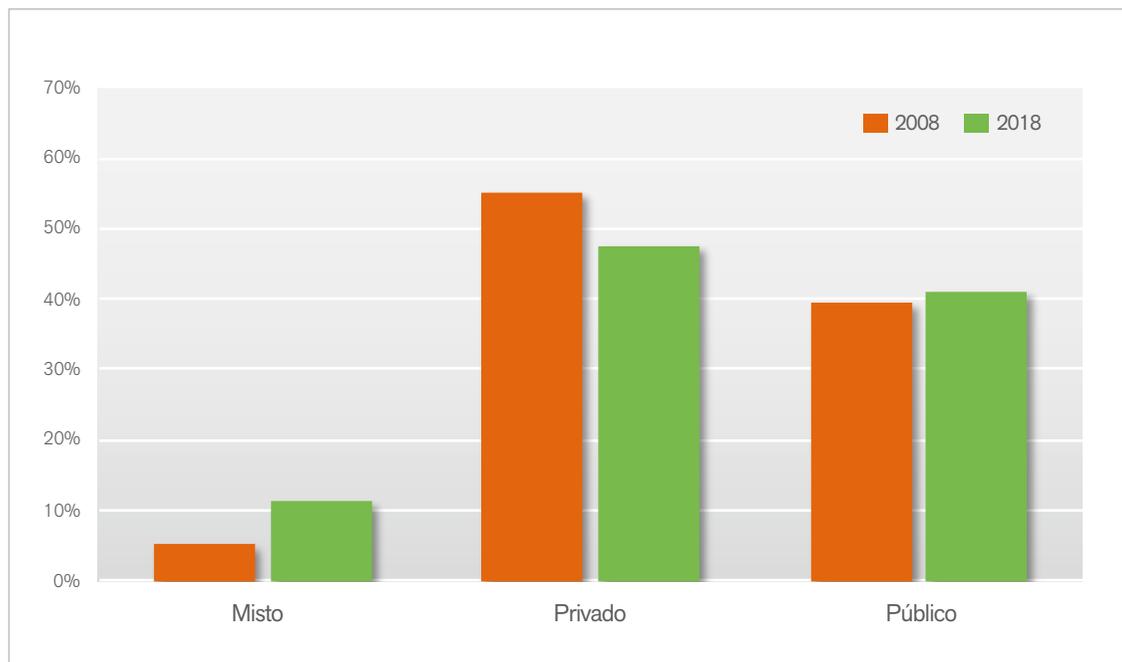


Figura 6: **Tipo de gestión de museos y colecciones (%) comparando datos de 2008 y 2018**



Atendiendo al tipo de gestión, la situación es similar: aunque la mixta aparece en 2008, el porcentaje ha aumentado considerablemente, del 5 % al 11,5 %. Por el contrario, los de gestión privada han descendido casi el 8 %. Y de nuevo los públicos son los que continúan en una situación muy similar, con un incremento del 1 %.

3. Servicios y equipamientos

Servicios y equipamientos	2008	2010	2012	2014	2016	2018
Aparcamiento público	18	22	25	24	21	22
En la sala (paneles, páginas de las salas...)	45	52	60	60	59	57
Laboratorio fotográfico	2	3	4	4	7	7
Sala para trabajos de RESTAURACIÓN	15	17	21	22	18	19
Otra información (folletos...)	41	52	58	55	54	53
Visitas guiadas	51	58	63	60	59	59
Tienda/Librería	37	41	47	45	45	47
Salón de actos	24	27	31	33	36	32
Información descriptiva de la exposición	53	57	63	60	61	60
Guías con soporte electrónico (autoguías, guías gestuales)	13	14	19	19	21	23
Acceso para personas con discapacidades	43	51	56	52	52	52
Información para personas con alguna discapacidad	15	22	28	28	31	33
Alquiler de salas a terceros	17	22	26	30	30	32
Sala de investigación	11	20	23	25	25	27
Sala audiovisual	31	39	42	40	39	38
Control ambiental	17	21	23	22	24	25
Espacio para actividades didácticas	30	41	43	44	44	43
Cafetería/Restaurante	10	14	17	15	12	14
Biblioteca	32	39	41	40	40	41
Ordenador	52	58	61	58	58	58

Actualmente numerosos museos e infraestructuras culturales se han convertido en iconos turísticos que inciden en la elección de los destinos y generan ingresos económicos en el entorno, de modo que cada vez se cuida más la interacción entre las infraestructuras y los visitantes, procurando ofrecer una experiencia lo más inolvidable posible. Aún más, en la medida que pierden el carácter formal, adquieren un uso lúdico, es decir, más informal y social. Exponer los fondos en las salas de exposiciones no es suficiente para ofrecer a las personas visitantes una experiencia integral, por lo que cada vez es más habitual la oferta de espacios de juego infantil o de lugares de encuentro para las personas adultas, espacios de consulta digital dotados de ordenadores, recursos audiovisuales, cafeterías, etc.

Del mismo modo, con el tiempo también han ido especificándose más las normas o las recomendaciones de gestión patrimonial y de atención de visitas, y las entidades se han ido profesionalizando: los equipamientos si-

guen modelos de accesibilidad, ofrecen más y mejores servicios, y, conscientes de la necesidad de guardar los fondos en buenas condiciones, la calidad de las instalaciones va en aumento.

Del análisis de los servicios y equipamientos de los museos y colecciones de Euskadi se deduce el aumento del 100 %; por lo tanto, se puede afirmar que en la última década ha mejorado la situación de servicios y recursos de equipamiento, si bien ese incremento varía según los casos.

Más del 90 % de museos y colecciones ofrecen entre sus servicios visitas guiadas e información sobre las exposiciones, y entre sus recursos cuentan con paneles y hojas informativas en las salas, así como ordenadores. Los museos que ofrecen visitas guiadas han crecido un 15%, y un 13% los que ofrecen información sobre las exposiciones.

Figura 7: **Visitas guiadas (%)**

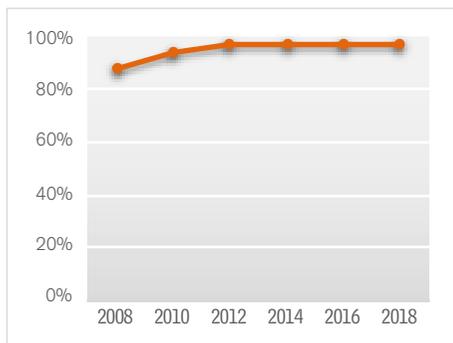


Figura 8: **Información sobre la exposición (%)**

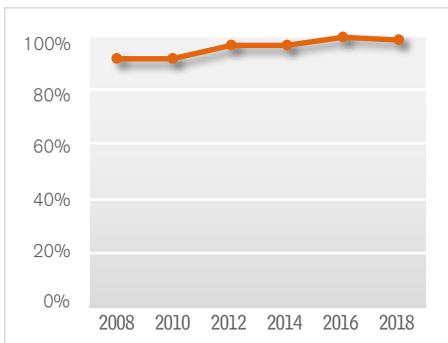


Figura 9: **Información en sala (%)**

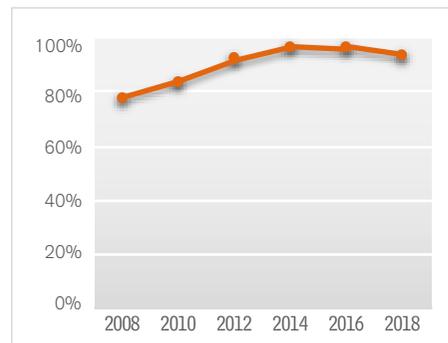
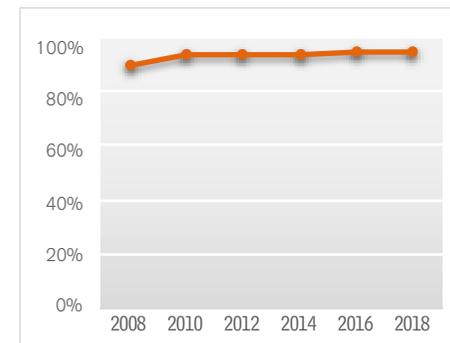


Figura 10: **Ordenador (%)**



También es destacable el número de museos y colecciones que ofrecen recursos del tipo folletos y acceso para personas con alguna discapacidad: el 87 % y el 85 %, respectivamente. Precisamente, los museos que han mejorado en accesibilidad han aumentado en un 21% en la década

Figura 11: **Otra información (%)**

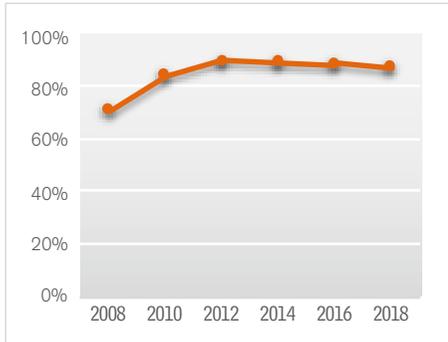
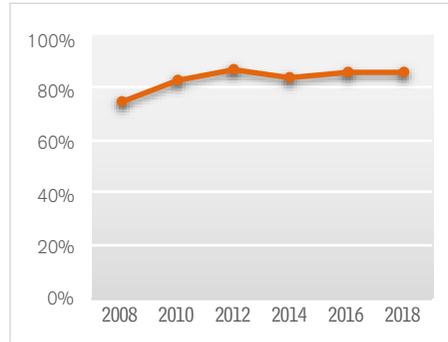


Figura 12: **Accesibilidad (%)**



analizada. Les siguen las infraestructuras que cuentan con tiendas o librerías-tiendas (77 %) y las que cuentan con espacios para actividades educativas (70 %), ambas con incrementos importantes.

Figura 13: **Tienda/librería (%)**

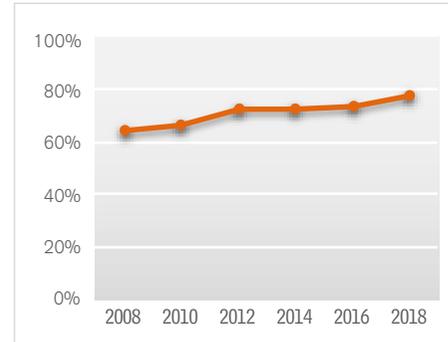
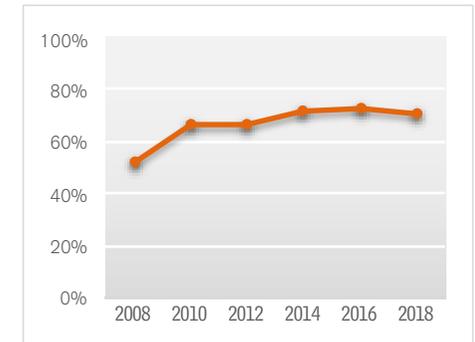


Figura 14: **Espacio para actividades didácticas (%)**



Quizás entre los servicios y recursos de equipamientos menos ofertados por museos y colecciones se encuentren los dirigidos a las personas dedicadas profesionalmente o interesadas por el sector, es decir, laboratorio de fotografía (11 %) y sala de trabajos de restauración (31 %), aunque el pri-

mero experimentó un incremento de 8 puntos (del 3% en 2008, al 11 % en 2018). Del mismo modo son pocos, aunque han aumentado en 40 %, los museos que cuentan con cafetería o restaurante y aparcamiento público.

Figura 15: **Laboratorio de fotografía (%)** Figura 16: **Sala de restauración (%)**

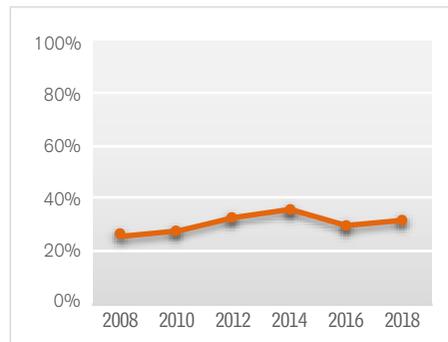
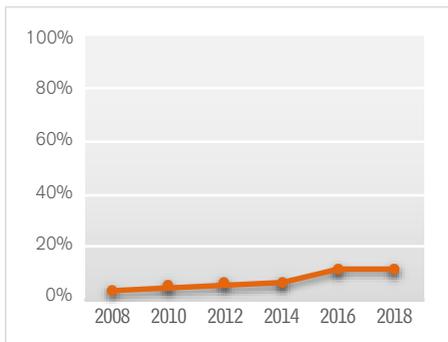
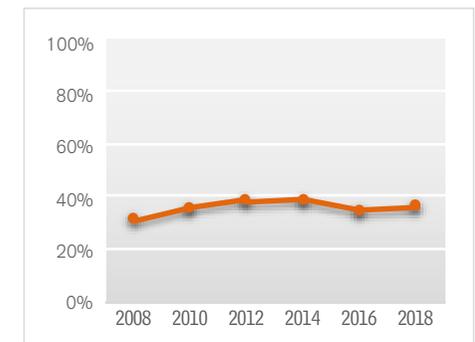
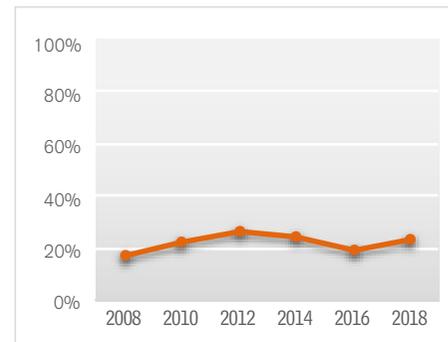


Figura 17: **Cafetería/ restaurante (%)** Figura 18: **Aparcamiento público (%)**



También es bastante frecuente la oferta de otro tipo de servicios y de equipamientos, aunque no sean ofertados por una amplia mayoría (están entre el 41 % y el 67 % de museos y colecciones), y, como en el resto de

los casos, han aumentado un poco con los años, a excepción de las salas para la celebración de eventos, cuyo uso ha descendido el 7 % durante los dos últimos años.

Figura 19: **Sala de audiovisuales (%)**

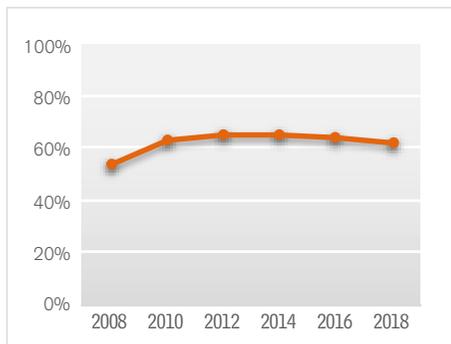


Figura 20: **Biblioteca (%)**

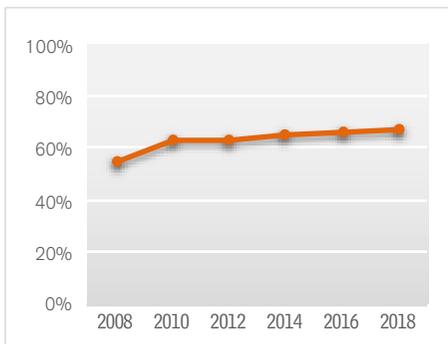


Figura 21: **Control medioambiental (%)**

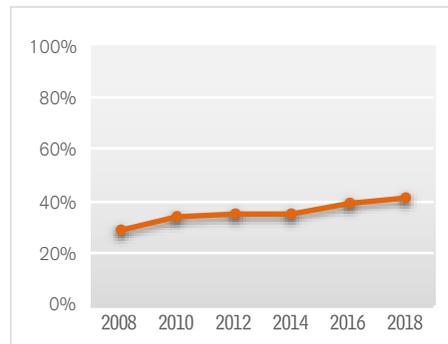
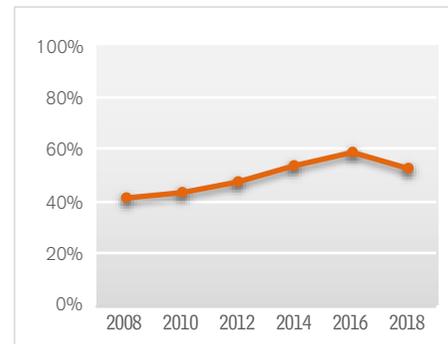


Figura 22: **Salón de actos (%)**



Para terminar, puede afirmarse que se produjo un aumento muy importante de los siguientes servicios, aunque fueran ofertados aproximadamente por la mitad de las entidades; dicho incremento es debido a una mayor concienciación social (información para personas con discapaci-

dad, un 120% más), la intención de ofertar una experiencia mejor a las visitas (guías en soporte electrónico, un 77% más) o servicios más profesionales (salas destinadas a las personas dedicadas a la investigación, un 145% más) o de garantizar la viabilidad de los centros (alquiler de espacios, un 88% más).

Figura 23: **Guías en formato electrónico (%)**

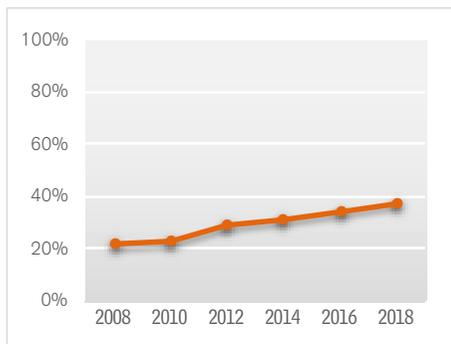


Figura 24: **Información para personas con diversidad funcional (%)**

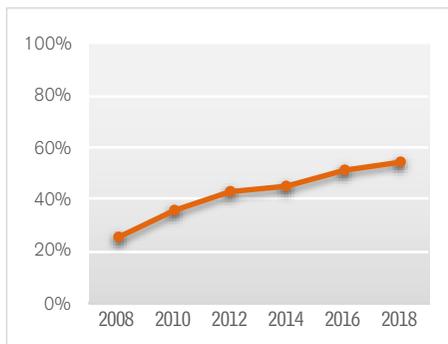


Figura 25: **Alquiler de espacios (%)**

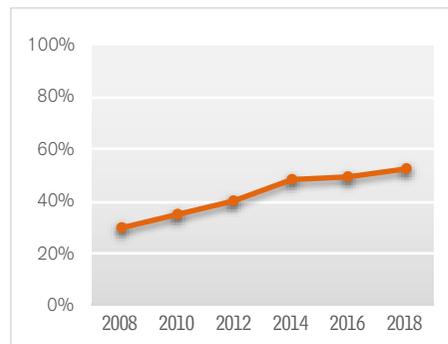
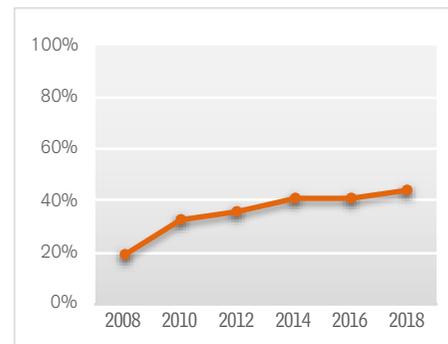


Figura 26: **Sala para investigadores (%)**



4. Apertura y tarifas

Modalidad de apertura	2008	2010	2012	2014	2016	2018
Cerrado temporalmente	1	3	1	2	2	2
Abierto	57	60	64	60	59	59
Otro tipo de apertura	1	1	2	2	1	1
Menos de 100 días	1		1	1		
Más de 300 días		1	1	1	1	1
Permanente⁴	55	56	60	57	56	56
Menos de 100 días		2				
101-150 días	1					
151-200 días	2	1		1	1	1
201-250 días	5	6	10	7	5	7
251-300 días	7	5	2	3	4	6
Más de 300 días	40	42	47	42	44	40
De temporada⁵	1	3	2	1	2	2
151-200 días		1				
201-250 días	1	1	1	1	1	1
251-300 días					1	1
Más de 300 días		1	1			
TOTAL	58	63	65	62	61	61

⁴ Permanente: museos y colecciones abiertos todos los meses del año, aunque cierren algún día de la semana.

⁵ De temporada: museos o colecciones que no están abiertos todos los meses del año.

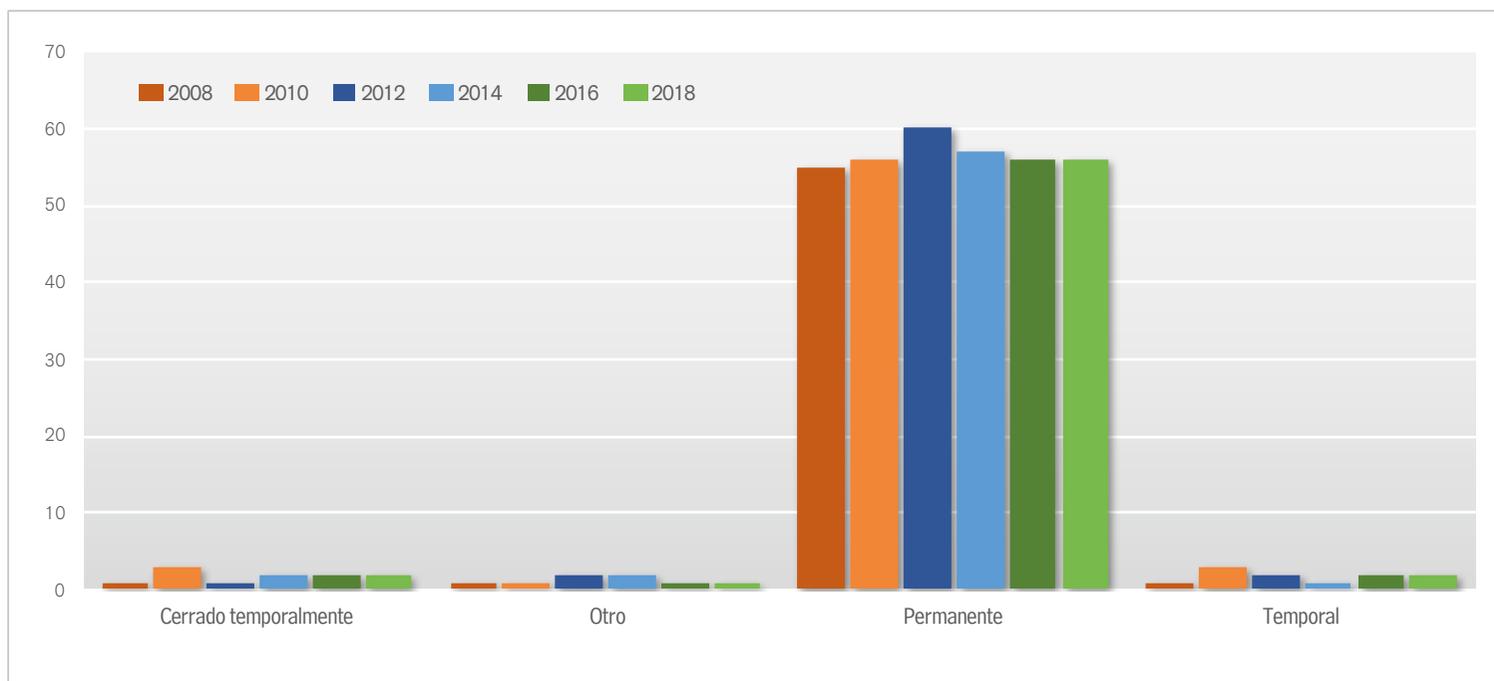
4.1. Museos y colecciones, según su modalidad de apertura al público: permanente, estacional y cierre temporal

Es destacable que prácticamente el 100 % de museos y colecciones parte del censo se han mantenido abiertos en el periodo analizado (entre los años 2008 y 2018). A excepción de 2010, cuando casi el 5 % de los museos estuvo cerrado, en el resto de los años tan solo se encontraron en dicha situación uno o dos museos, es decir, entre el 1,7 % y el 3,2 %. Entre las razones principales de cierre temporal se encontraban los trabajos de renovación de las instalaciones (Museo de Arqueología de Bizkaia y Museo de la Pesca), o la existencia de desavenencias entre quienes

gestionan los museos, o tienen su propiedad, y las instituciones públicas (Museos de Etnografía de Artziniega y de Larraul).

Entre los que siguen abiertos, la mayoría, entre el 89 % y el 95 %, en función de los años, cuentan con una modalidad de apertura permanente, es decir, están abiertos todos los meses del año y tan solo cierran sus instalaciones en los días de descanso, con lo que, en consecuencia, puede afirmarse que la oferta anual de los museos de Euskadi es amplia y continua.

Figura 27: **Modalidad de apertura al público de museos y colecciones (valores absolutos). 2008-2018**



4.2. Museos y colecciones, según número de días de apertura al año

Tal y como se puede apreciar en el siguiente gráfico, la modalidad de apertura permanente es la mayoría entre los museos y las pocas entidades que solo abren temporalmente también tienen sus puertas abiertas en numerosos días del año. En general, las razones para encontrarse cerrados en una época concreta del año son variadas, como, por ejemplo, verse obligados a coincidir con el calendario de la entidad en la que se sitúan (Museo de Historia de la Medicina de la UPV) o por imperativos meteorológicos en determinadas épocas del año (Oppidum de Iruñea).

Figura 28: Museos y colecciones con apertura permanente según el número de días que abren al año (valores absolutos). 2008-2018

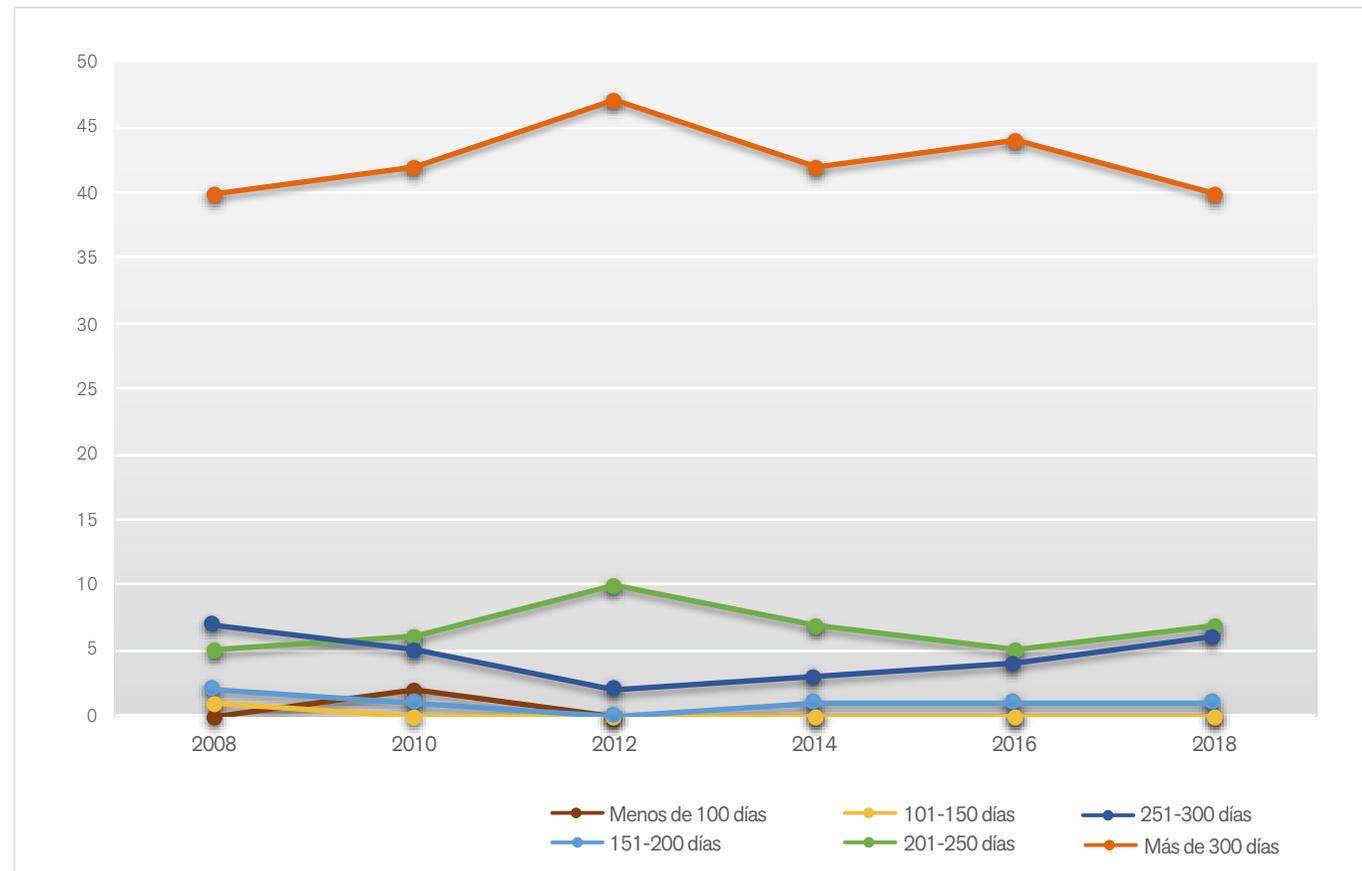
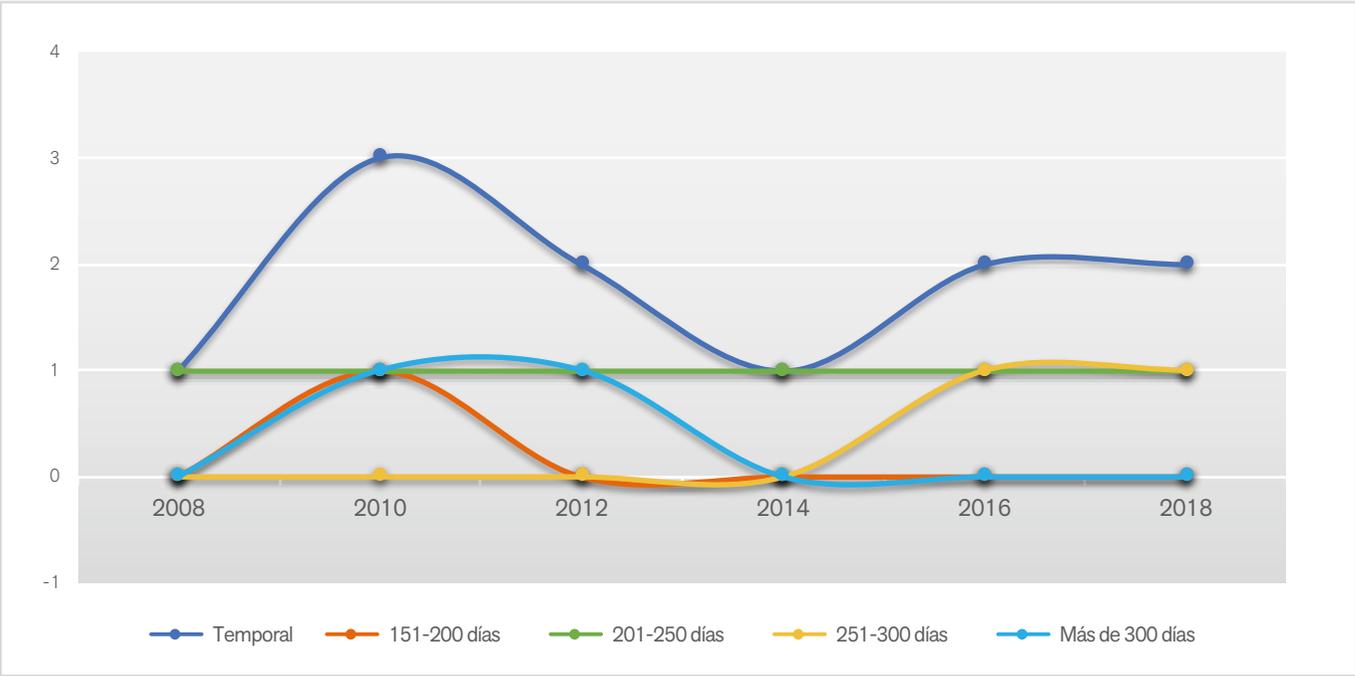


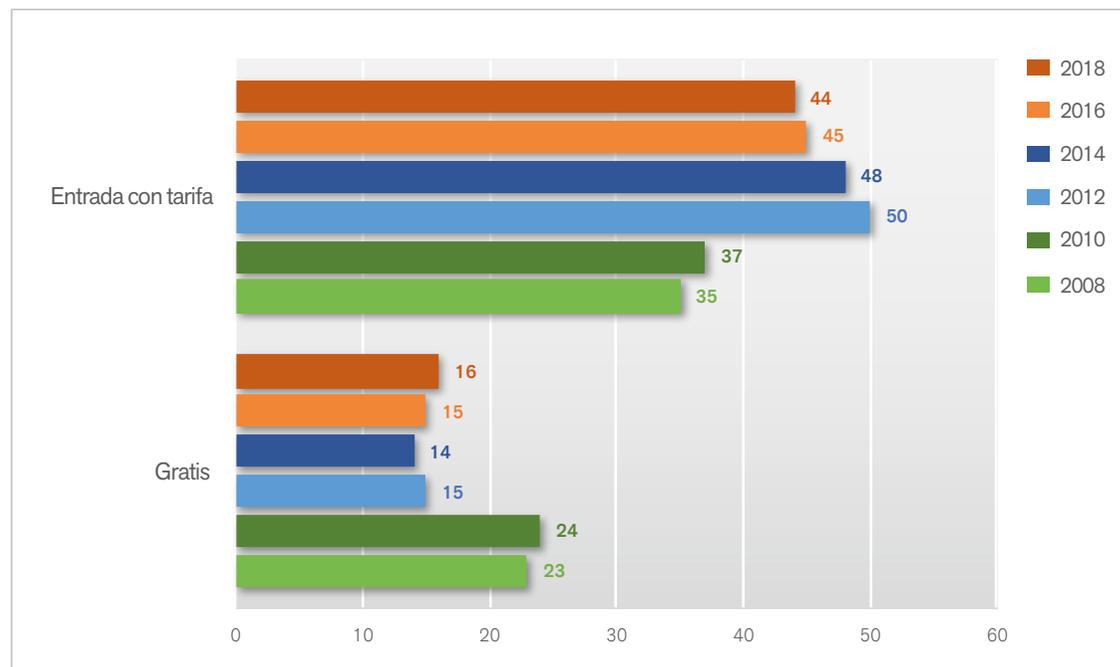
Figura 29: Museos y colecciones con apertura temporal según el número de días que abren al público (valores absolutos). 2008-2018



4.3. Tipo de entradas de museos y colecciones: entradas con tarifa o entradas gratuitas

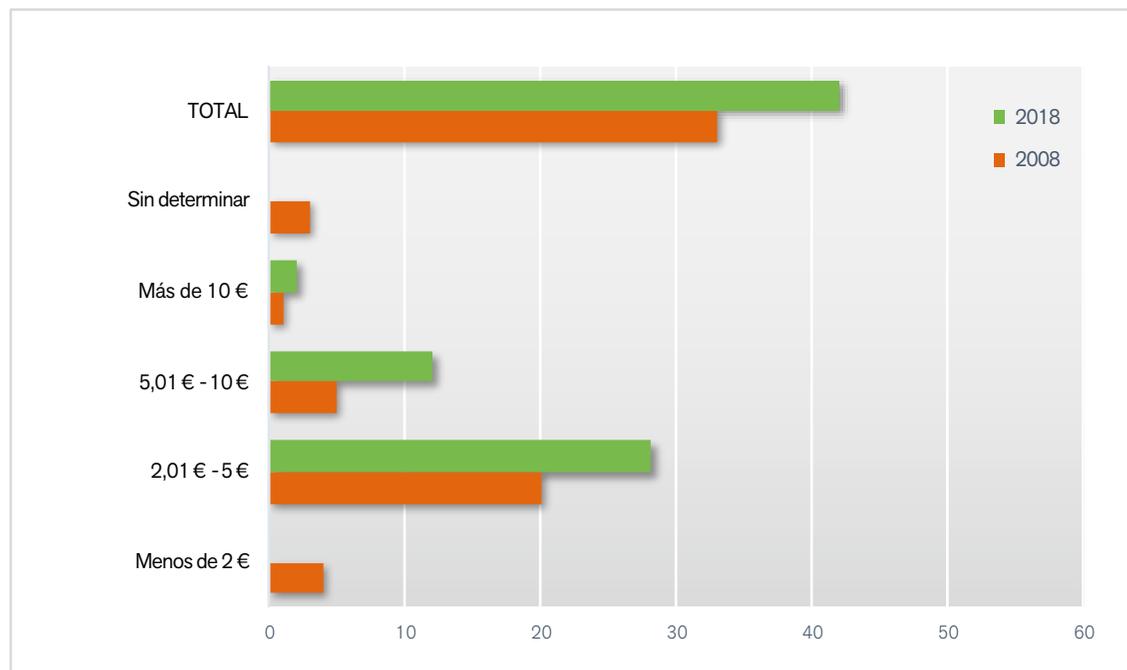
A consecuencia de la crisis de 2008 los museos se vieron obligados a garantizar su viabilidad. Aún, es más, ha de tenerse en cuenta que a partir de esa fecha ha descendido notablemente los presupuestos destinados a la cultura en general y en concreto a los museos. Según el observatorio cultural *Fundación Contemporánea*, patrocinado por el Ministerio de Cultura, entre⁶ 2009 y 2015, las infraestructuras culturales españolas sufrieron un descenso acumulado del 78 %. En el caso de la Comunidad Autónoma del País Vasco también las dotaciones presupuestarias dirigidas a los museos sufrieron un descenso reseñable: entre 2009 y 2013, concretamente, éste fue del 53 %, si bien en los últimos años hay signos de recuperación. En cualquier caso, el presupuesto de 2018 fue 44 % más bajo que el de 2008.

Figura 30: Museos y colecciones según el tipo de entrada (valores absolutos). 2008-2018



⁶ <http://www.fundacioncontemporanea.com/wp-content/uploads/2018/01/Observatorio-de-la-Cultura-2018.pdf>

Figura 31: **Museos y colecciones con tarifa completa según el precio de entrada (valores absolutos). 2008 y 2018**



Debido a las razones señaladas, entre los años 2008 y 2018, descendió mucho el número de museos de acceso gratuito, pasando de ser el 40 % a ser el 26 %. En cualquier caso, queremos destacar que en casi la mitad de las entidades que cobran entrada, ésta oscila entre los 2 y los 5 euros, y que tan solo un tercio cobra entradas de más de 10 euros.

5. Visitantes

Tipología	Arqueo- lógico	Bellas Artes	Arte contempo- ráneo	Otros	Artes decora- tivas	Especiali- zados	Etnografía y Antropo- logía	Histórico	Casa- Museo	Ciencias Naturales e Historia Universal.	General	De Sitio	Ciencia y Tecnología
2008	49.161	319.086	1.117.344		8.215	98.722	71.760	51.470	23.819	30.137	333.519	48.362	205.805
Araba	18.182	43.005	104.197			22.705	16.090			14.289		7.307	
Gipuzkoa	30.979	365	61.779			14.165	37.158	5.492	23.819	15.848	333.519	6.863	177.195
Bizkaia		275.716	951.368		8.215	61.852	18.512	45.978				34.192	28.610
2010	41.277	267.598	1.057.417	12.425	15.282	190.158	85.889	65.741	40.245	26.673	304.443	69.762	195.979
Araba	6.419	50.021	101.000			80.330	14.336			10.859		2.489	
Gipuzkoa	26.176			12.425		42.193	24.248	7.093	40.245	15.814	304.443	46.895	174.896
Bizkaia	8.682	217.577	956.417		15.282	67.635	47.305	58.648				20.378	21.083
2012	40.765	338.992	1.116.610	12.204	8.874	247.493	94.293	54.499	40.548	20.081	438.473	56.003	229.770
Araba	5.812	23.371	102.506			50.766	11.250		10.215	8.981		2.098	
Gipuzkoa	22.008			12.204		113.184	28.719	7.209	30.333	11.100	425.268	32.204	203.859
Bizkaia	12.945	315.621	1.014.104		8.874	83.543	54.324	47.290			13.205	21.701	25.911

.../...

.../...

Tipología	Arqueo- lógico	Bellas Artes	Arte contempo- ráneo	Otros	Artes decora- tivas	Especiali- zados	Etnografía y Antropo- logía	Histórico	Casa- Museo	Ciencias Naturales e Historia Universal.	General	De Sitio	Ciencia y Tecnología
2014	54.924	1.241.171	93.760		13.612	228.069	25.115	76.130	34.653	27.071	444.167	55.437	246.045
Araba	9.136	19.359	93.760		5.560	30.754	11.981			8.130			
Gipuzkoa	31.562					104.554	6.339	16.024	34.653	18.941	425.880	32.072	216.071
Bizkaia	14.226	1.221.812			8.052	92.761	6.795	60.106			18.287	23.365	29.974
2016	53.106	1.501.458	87.104	46.958	9.257	251.752	25.214	136.979	2.800	16.630	517.065	63.393	284.800
Araba	9.451	34.941	87.104	46.958		14.915	11.599			12.041			
Gipuzkoa	28.055					166.762	4.615	7.886	2.800	2.520	493.126	35.980	253.697
Bizkaia	15.600	1.466.517			9.257	70.075	9.000	129.093		2.069	23.939	27.413	31.103
2018	67.443	1.582.174	96.372	120.821		259.275	40.185	88.497	2.583	23.255	491.993	94.993	307.512
Araba	17.327	55.323	96.372	54.111		16.519	14.232			15.770			
Gipuzkoa	32.882			15.000		171.209	21.254	4.506	2.583	5.130	477.545	43.188	277.588
Bizkaia	17.234	1.526.851		51.710		71.547	4.699	83.991		2.355	14.448	51.805	29.924
TOTAL	306.676	5.250.479	3.568.607	192.408	55.240	1.275.469	342.456	473.316	144.648	143.847	2.529.660	387.950	1.469.911

5.1. Número de visitantes: en general, según el territorio histórico y la tipología de museo

En general, el número de visitas a museos y colecciones ha aumentado en estos últimos 10 años en los tres territorios históricos; concretamente, el ascenso ha sido del 35 %. Araba ha sido el que ha crecido menos en número de visitas (19 %) y Gipuzkoa el que más (48 %), aunque este último territorio no sea el receptor del mayor número de visitantes.

Está claro que el que mayor poder de atracción tiene es el Museo Guggenheim de Bilbao: del total de visitantes a museos y colecciones de los diez años analizados, en torno al 67 % de visitantes a Bizkaia ha visto el citado museo de Bilbao; además, representa el 40 % de todas las visitas registradas en museos y colecciones de Euskadi.

Figura 32: Número de visitantes en museos y colecciones de Euskadi y visitas al Museo Guggenheim Bilbao (v.a. y %). 2008-2018

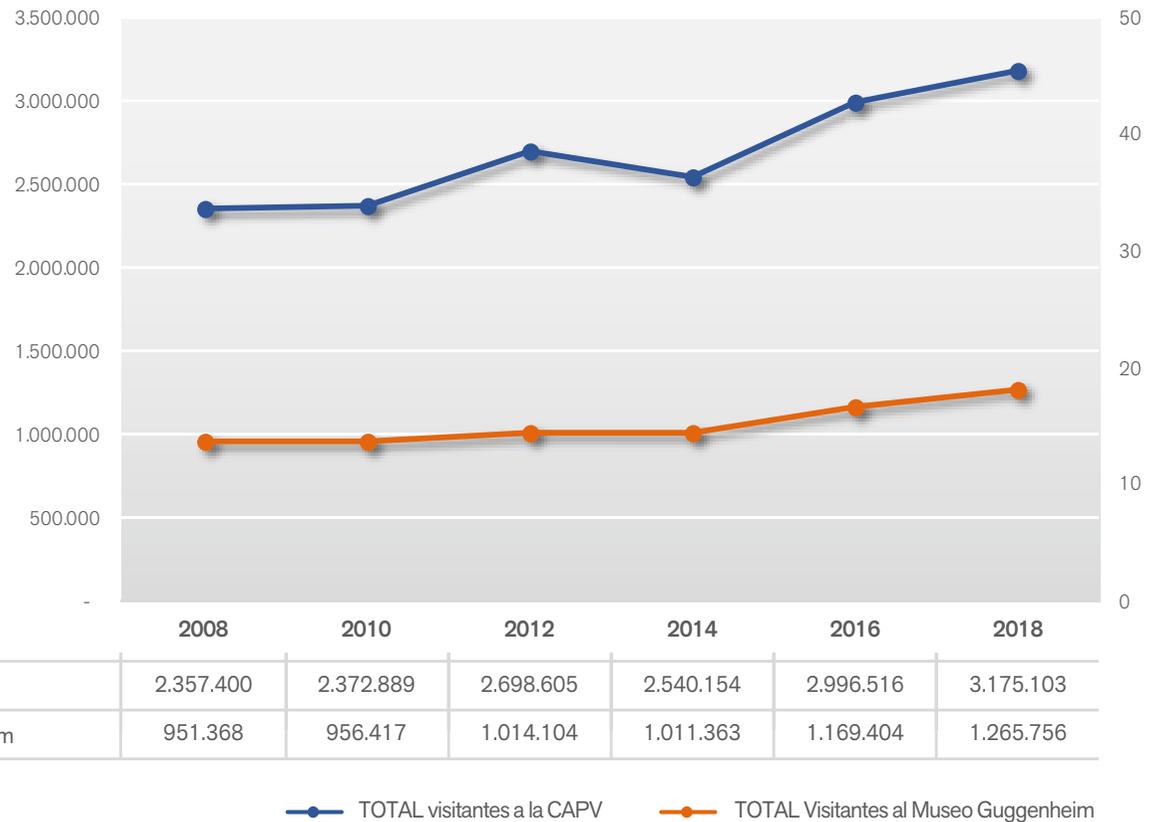
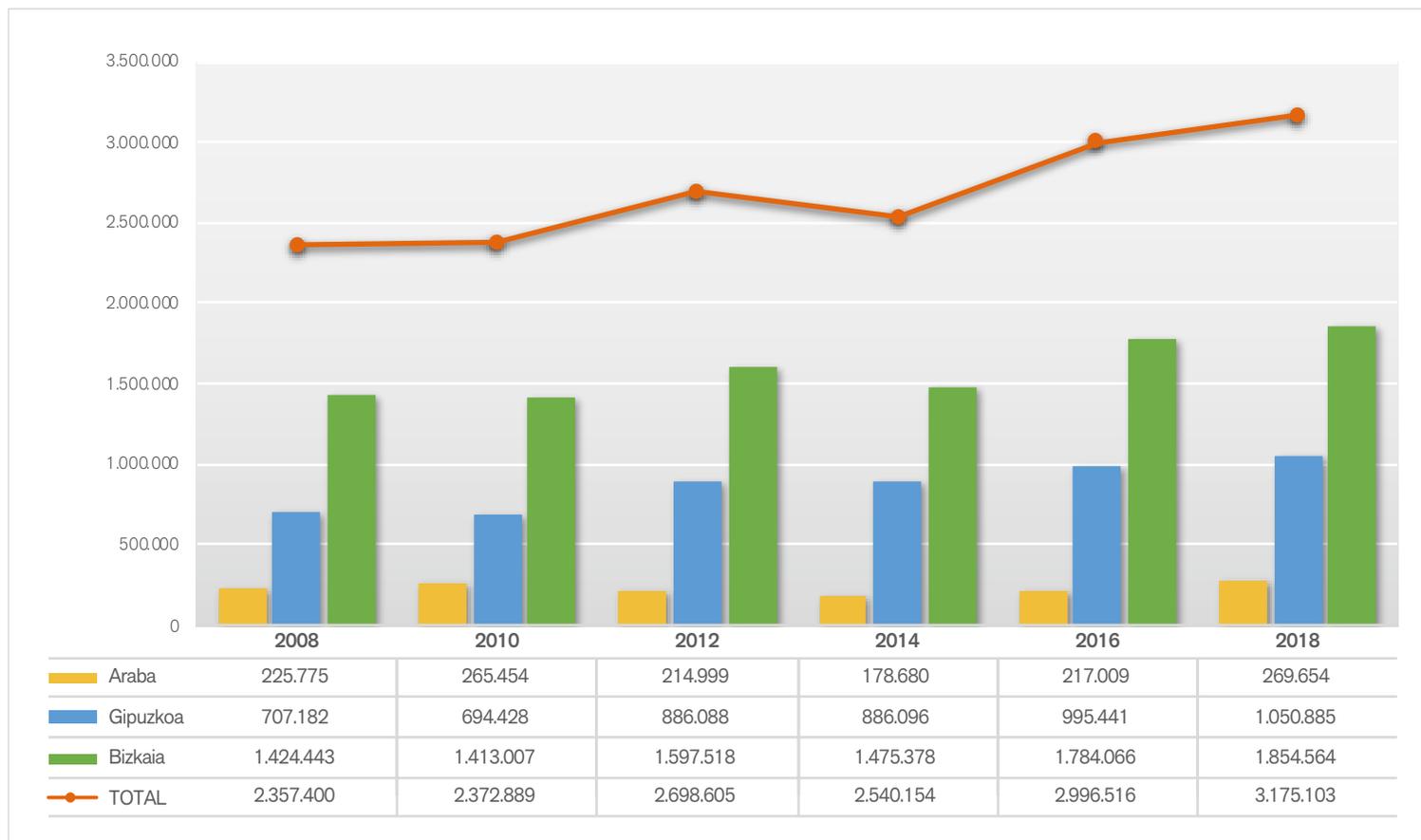


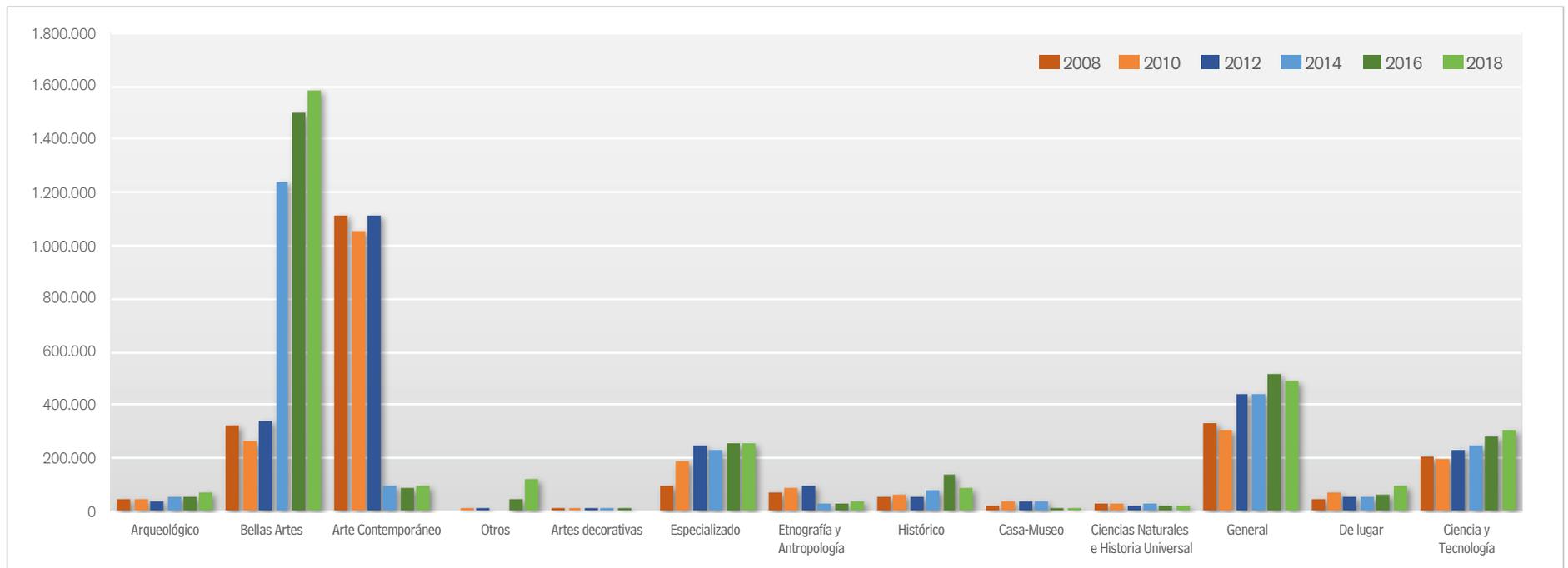
Figura 33: **Número de visitantes por territorio histórico (valores absolutos). 2008-2018**



Del análisis de museos y colecciones en función de la tipología, de nuevo se constatan las fluctuaciones más importantes en las entidades de bellas artes y arte contemporáneo, debido a la misma causa explicada en el punto 1.2 del apartado anterior: que el Museo Guggenheim pasó en

2014 de la tipología de museo de arte contemporáneo a la de bellas artes. Como se ha manifestado anteriormente, se trata del museo que recibe, con gran diferencia, el mayor número de visitantes, el 40 % del total (lo que explicaría los saltos que se observan en la gráfica 34).

Figura 34: **Número de visitantes a museos y colecciones según tipología (valores absolutos). 2008-2018**

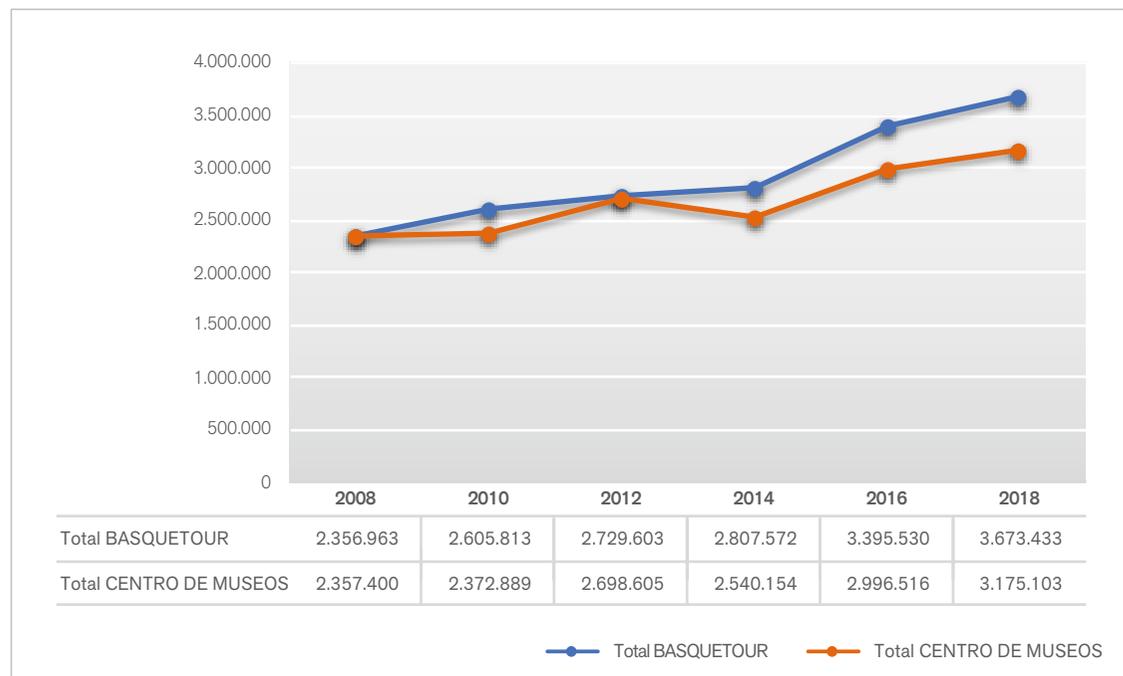


Ha de constatarse también que los datos recogidos por el Centro de Museos coinciden con los facilitados por Basquetour⁷ en los centros hosteleros de Euskadi, y que en ambos casos la tendencia es al alza.

La falta de datos concretos sobre la procedencia de las personas que visitan los museos de la red impide, tras el análisis de los presentes gráficos, conocer si se trata de personas de nuestra comunidad o de fuera de ella, así como si quienes se hospedaron en nuestra tierra visitaron nuestras infraestructuras culturales, pero sí que podemos constatar, sin embargo, que el aumento en el número de visitantes a las entidades museísticas coincide año tras año con el incremento paulatino del número de turistas que recibe Euskadi (55 % más de pernoctaciones en Euskadi).

⁷ Basquetour: sociedad pública del Departamento de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco, creada para establecer e impulsar la estrategia para la competitividad del turismo de Euskadi.

Figura 35: **Número de visitantes comparando datos de Basquetour y del Centro de Museos (valores absolutos). 2008-2018⁸**



⁸ Fuentes: EUSTAT (hoteles, apartamentos turísticos y casas rurales) y INE (cámpines y refugios).

5.2. Museos y colecciones de Euskadi que recibieron visitantes procedentes de otros países, por territorio histórico y tipología

Tal y como se puede apreciar en los siguientes cuadros, parece ser que Euskadi cada vez atrae a un número mayor de turistas: han aumentado el número de personas extranjeras que visitan los centros de la red de museos, precisamente un 55% más. Aunque el incremento de personas extranjeras alojadas en nuestros establecimientos es todavía mayor (98%), el aumento coincide con los datos ofrecidos por Basquetour. A dicha situación han contribuido, en nuestra opinión, diversos factores, como la diversidad de paisajes que ofrece nuestra comunidad autónoma como destino turístico, las ciudades, las infraestructuras culturales, el patrimonio, los servicios, la gastronomía, la tregua definitiva de ETA de 2011 y la aparición de nuestros paisajes costeros en series famosas como *Game of Thrones*.

Dejando de un lado otro tipo de consecuencias que acarrea el turismo en nuestro territorio, está claro que su éxito ha tenido influencia en los museos y colecciones del entorno: los datos, a pesar de que los referidos al año 2008 son bastante anómalos, demuestran que el 90 % de quienes, procedentes del extranjero, se hospedaron en esta tierra visitaron al menos un museo o colección de Euskadi, y, el 65 %, por otra parte, de quienes visitan en Museo Guggenheim son personas extranjeras.

Las conclusiones referidas a las personas extranjeras que nos visitan son similares a las de las visitas generales. Hasta 2012, los museos de arte contemporáneo, y a partir de ese año los de bellas artes también, son los más visitados, y la causa de las fluctuaciones de datos respecto a ellos se debe a la razón numerosas veces ci-

tada, así como la de que los vizcaínos sean los museos más visitados por las personas extranjeras, seguidos, pero a mucha distancia, por el Museo de Bellas Artes de Bilbao y por los museos y colecciones guipuzcoanos de tipología general. En San Sebastián, la capital que más extranjeros recibe, el centro más visitado es el Aquarium (con un 97 % en 2018), pero hemos de decir que ni el Museo San Telmo ni Eureka han cumplimentado el apartado de visitantes extranjeros.

Figura 36: **Visitantes extranjeros comparando datos de Basquetour y del Centro de Museos (valores absolutos). 2008-2018**

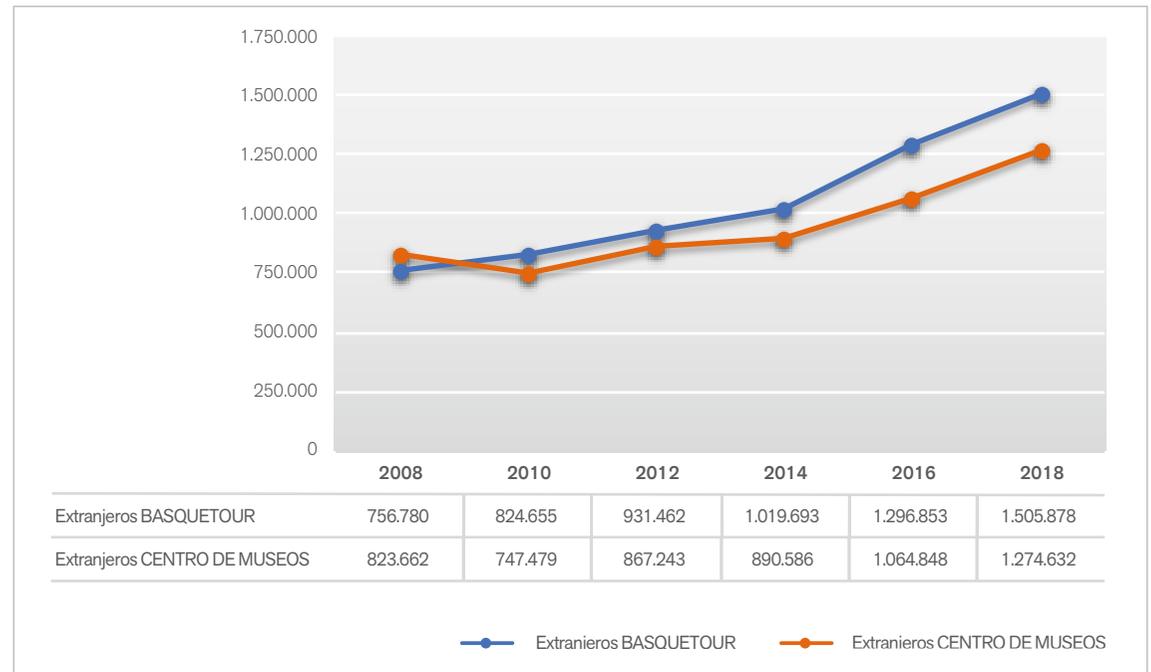
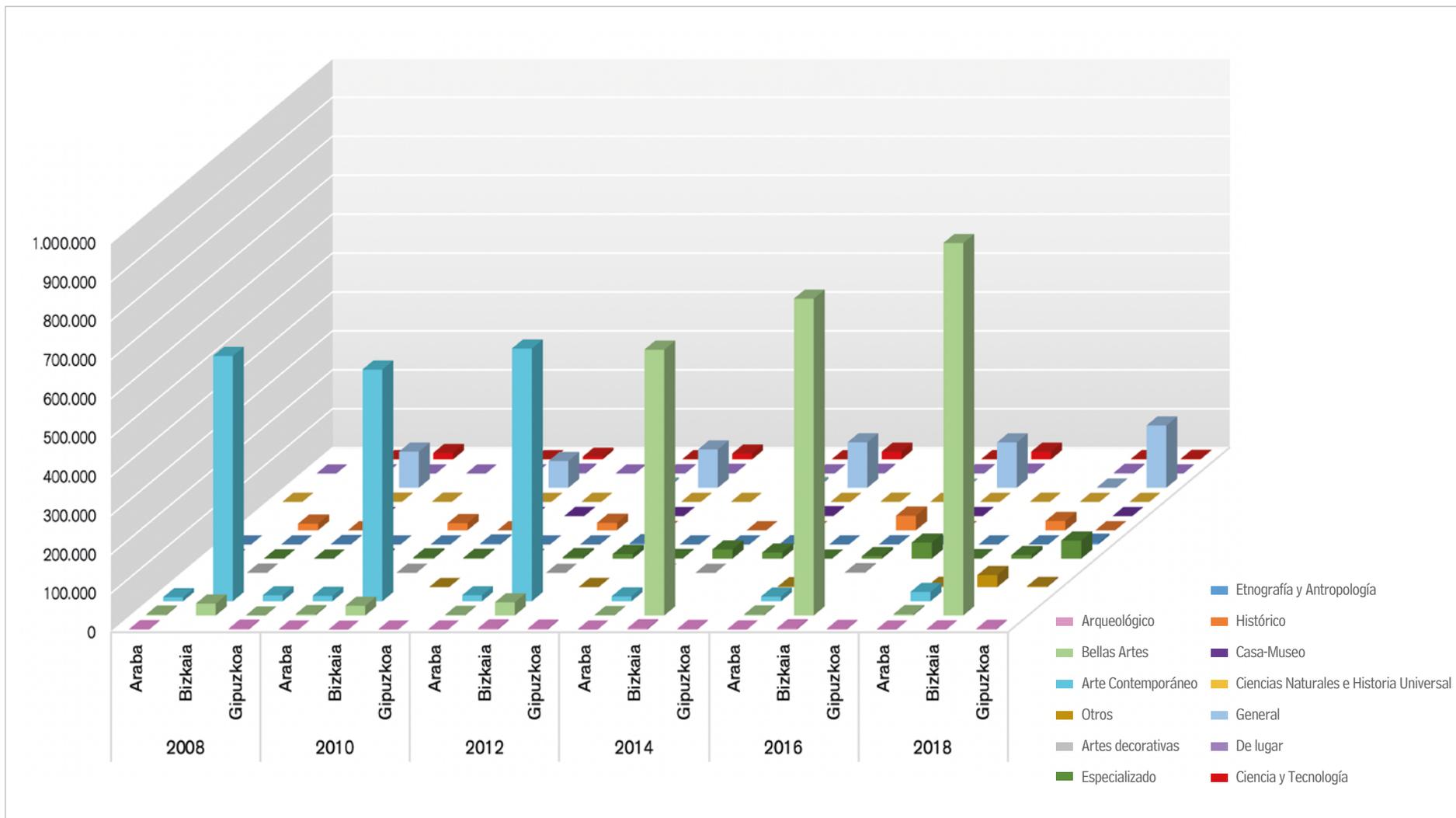


Figura 37: **Visitantes extranjeros según territorio y tipología (valores absolutos). 2008-2018**



6. Exposiciones temporales, actividades educativas y publicaciones

Tras analizar las órdenes de concesión de subvenciones competitivas destinadas a los museos y colecciones de Euskadi con exposiciones temporales, actividades educativas y publicaciones subvencionadas, podríamos decir que se han dado altibajos en el montante de dinero concedido, si bien las consecuencias de la crisis citada en el apartado 4 no se han notado tanto en sus actividades, es decir, aun a pesar de la existencia de recortes económicos para financiar los proyectos, en general, no disminuyó el número de actividades realizadas. Por ejemplo, también en los años más duros de la época de crisis aumentó la cantidad de exposiciones temporales; así, aunque entre 2012 y 2016 se celebraron dos exposiciones menos, entre 2008 y 2012, se organizaron doce más. En general, el ascenso registrado entre 2008 y 2018 fue del 15 %.

Se dio la misma tendencia en lo referente a las actividades⁹ realizadas por museos y colecciones, en las que el crecimiento fue notorio, ya que se pasó de realizar 148 en 2008, a 230 en 2018, es decir, el 55 % más. En las publicaciones, por el contrario, la tendencia al alza no es tan evidente, si tomamos en cuenta los 6 años objeto de análisis, ya que fue del 16 %; pero si observamos los datos hasta 2012, en 4 años se editaron 41 publicaciones más, es decir, a pesar de encontrarse inmersas en la crisis, tanto las instituciones públicas como las privadas publicaron el 116 % más entre 2008 y 2012. El material de divulgación es el tipo de publicación más editado a lo largo de los años.

⁹ Actividades didácticas, conferencias, audiovisuales, cursos, talleres, conciertos y actividades culturales de otro tipo.

Ha de tenerse en cuenta que los museos que pueden solicitar subvenciones en el procedimiento competitivo son solo aquellos registrados, ya que para poder presentarse a la convocatoria de dichas ayudas es imprescindible estar en dado de alta en el registro de museos del Gobierno Vasco creado en 2011, condición que en 2018 cumplían 46 museos del Gobierno Vasco, por lo que, del total de los existentes, 12 no pueden optar a ese tipo de ayudas¹⁰.

Por tanto, según la información aportada por el Centro de Museos de la Dirección de Cultura, y a pesar de que durante la época de crisis el presupuesto general sufrió un descenso importante, la cantidad repartida por medio de órdenes ha sido muy similar, es más, solamente en 2012 se redujo notablemente la aportación dineraria. La tendencia registrada durante el último año, por el contrario, ha sido al alza, pero, aun así, ha descendido el número de museos que solicitan una subvención al Gobierno Vasco.

Año tras año han sido financiados proyectos de diverso tipo, pero del análisis general se deduce que la mayor parte del dinero se destinó a la organización de exposiciones (tanto permanentes como temporales), así

¹⁰ Quedan excluidos de la posibilidad de ser beneficiarios en el proceso competitivo los de titularidad foral, las fundaciones miembros de los órganos de gobierno del Departamento de Cultura y Política Lingüística, las entidades comerciales con participación en la Administración General de la CAPV que perciben subvención nominal y las que cuentan con una participación mayor en alguna entidad bancaria, financiera o entidad de crédito.

2008	2010	2012	2014	2016	2018
600.000 €	620.200 €	500.000 € ¹¹	600.000 €	600.000 €	700.000 €

como a la realización de actividades educativas y culturales. Para la edición de publicaciones se destinó la menor cantidad de dinero. En cualquier caso, en los últimos 10 años, de media se subvencionaron en torno a 40 proyectos de distinto tipo.

Como se ha explicado, aunque en general todas las actividades fueron en aumento, destacaría la tendencia al alza experimentada por las conferencias, cursos, talleres o seminarios, ya que entre 2008 y 2018 aumentaron el 95% y el 70 % las entidades que ofrecieron ese tipo de actividades; en cualquier caso, las más habituales son las actividades educativas, sobre todo las destinadas al público infantil y familiar. Por el contrario, la única oferta que disminuyó, fue la de las actividades dirigidas a las minorías étnicas, un hecho que puede dar qué pensar.

Respecto a las publicaciones resulta llamativo que se hayan editado más

en época de crisis que en los dos últimos años analizados. Sin analizamos los datos desde el 2008, han subido casi todas las tipologías de publicaciones, excepto las guías que han descendido, y los materiales didácticos que ese han mantenido. Aún así, si atendemos a los datos desde 2012, la tendencia ha sido el descenso, muy llamativo en el caso de los materiales de divulgación y didácticos, con un 33% y un 34% menos de publicaciones respectivamente. Si miramos los datos desde el 2016, solo se aprecia una pequeña mejoría en las publicaciones periódicas (con un aumento del 16%).

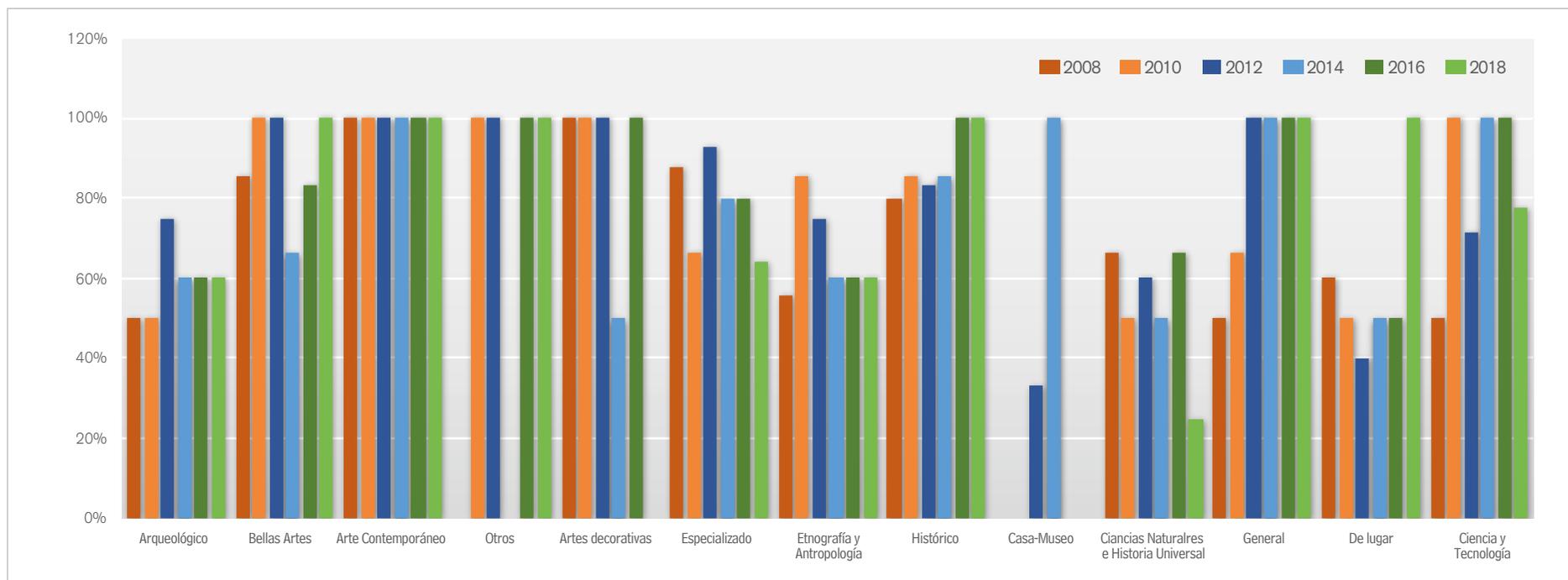
¹¹ La mayor bajada presupuestaria fue en 2012, ya que en el 2011 se dirigieron para este fin 700.000 €.

6.1. Exposiciones temporales en los museos y colecciones, según tipología

	Valores absolutos de las exposiciones						Reparto porcentual ¹²					
	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	39	45	51	47	49	46						
Arqueológico	2	2	3	3	3	3	50%	50%	75%	60%	60%	60%
Bellas Artes	6	5	5	4	5	6	86%	100%	100%	67%	83%	100%
Arte Contemporáneo	3	2	2	1	1	1	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Otros	0	1	1	0	1	3		100%	100%		100%	100%
Artes decorativas	1	1	1	1	1	0	100%	100%	100%	50%	100%	
Especializados	7	10	13	12	12	9	88%	67%	93%	80%	80%	64%
Etnografía y Antropología	5	6	6	3	3	3	56%	86%	75%	60%	60%	60%
Histórico	4	6	5	6	7	4	80%	86%	83%	86%	100%	100%
Casa-museo			1	1					33%	100%		
Ciencias Naturales e Historia Universal	2	2	3	2	2	1	67%	50%	60%	50%	67%	25%
General	1	2	4	5	4	4	50%	67%	100%	100%	100%	100%
De Sitio	3	3	2	2	2	5	60%	50%	40%	50%	50%	100%
Ciencia y Tecnología	5	5	5	7	8	7	50%	100%	71%	100%	100%	78%

¹² Comparando con el 100 % de museos y colecciones.

Figura 38: **Exposiciones temporales de museos y colecciones según tipología (%) 2008-2018**

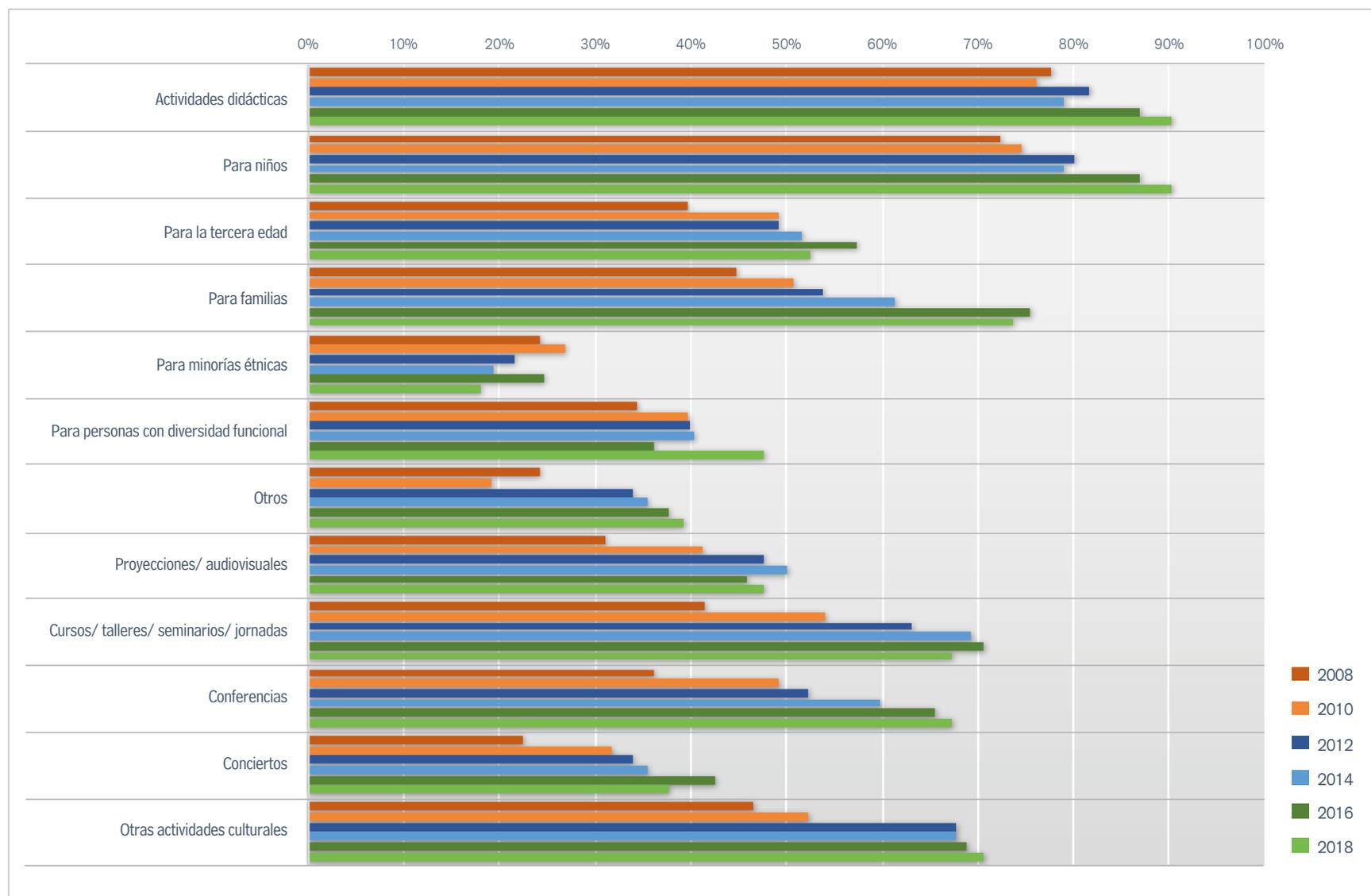


6.2. Actividades educativas realizadas en museos y colecciones, según tipo de público

	Valores absolutos de las actividades						Reparto porcentual ¹³					
	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL DE ACTIVIDADES	148	192	225	223	232	230						
Actividades educativas	45	48	53	49	53	55	78%	76%	82%	79%	87%	90%
Para público infantil	42	47	52	49	53	55	72%	75%	80%	79%	87%	90%
Para personas mayores	23	31	32	32	35	32	40%	49%	49%	52%	57%	52%
Para familias	26	32	35	38	46	45	45%	51%	54%	61%	75%	74%
Para minorías étnicas	14	17	14	12	15	11	24%	27%	22%	19%	25%	18%
Para personas con discapacidad	20	25	26	25	22	29	34%	40%	40%	40%	36%	48%
Otros	14	12	22	22	23	24	24%	19%	34%	35%	38%	39%
Proyecciones/audiovisuales	18	26	31	31	28	29	31%	41%	48%	50%	46%	48%
Cursos/talleres/seminarios/jornadas	24	34	41	43	43	41	41%	54%	63%	69%	70%	67%
Conferencias	21	31	34	37	40	41	36%	49%	52%	60%	66%	67%
Conciertos	13	20	22	22	26	23	22%	32%	34%	35%	43%	38%
Otro tipo de actividades culturales	27	33	44	42	42	43	47%	52%	68%	68%	69%	70%

¹³ Museos y colecciones que realizan actividades, comparando con el 100 %.

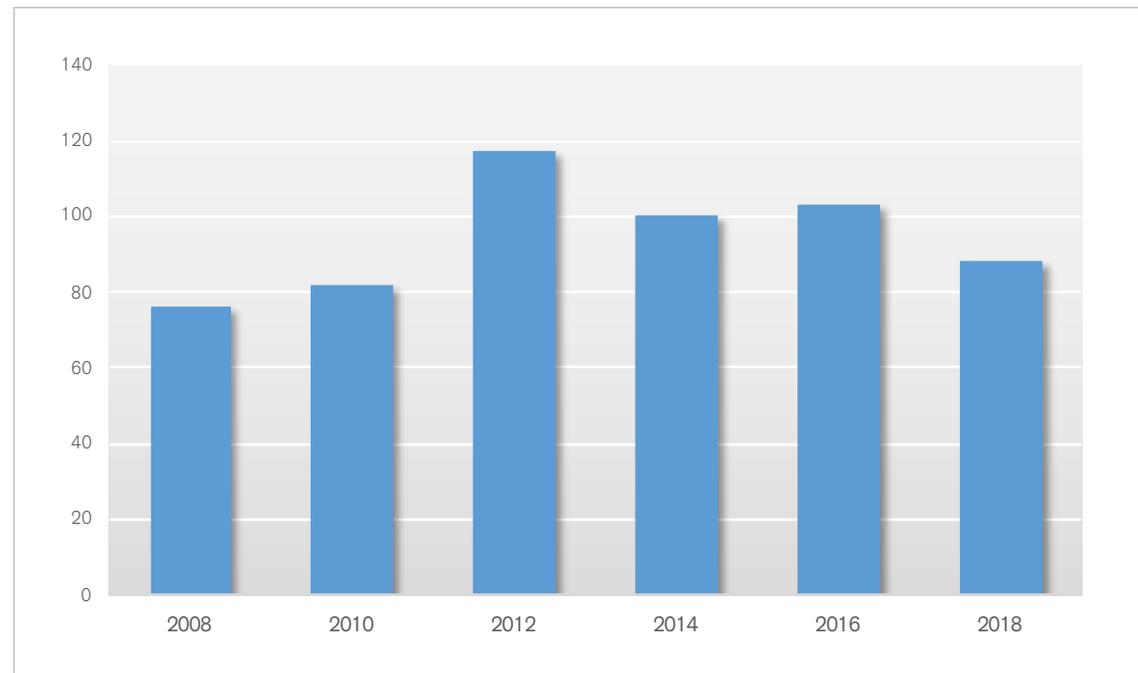
Figura 39: **Actividades educativas realizadas en museos y colecciones, según tipo de público (%) 2008-2018**



6.3. Tipo de publicaciones de museos y colecciones

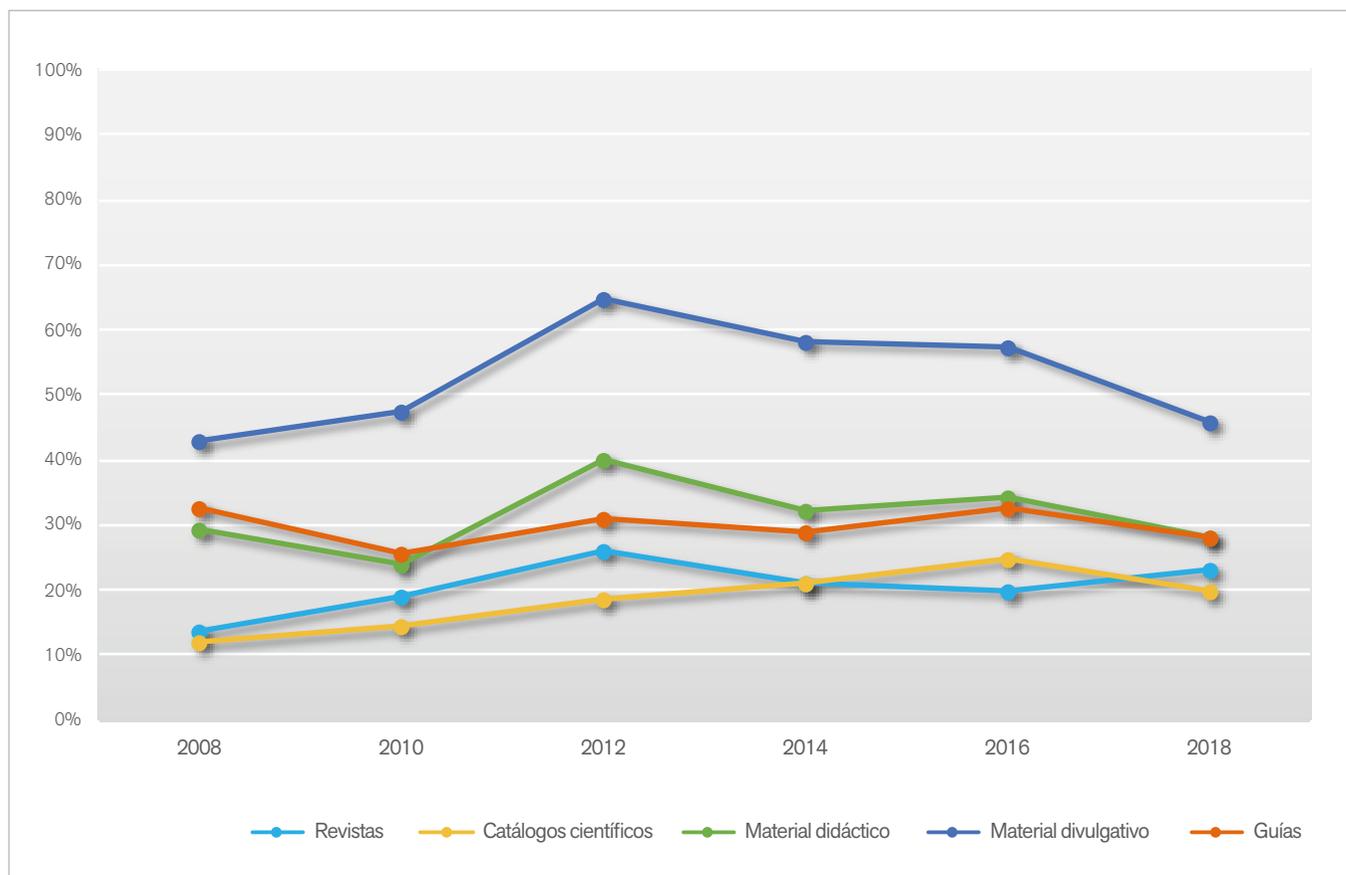
	Valores absolutos						Reparto porcentual ¹⁴					
	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
PUBLICACIONES EN TOTAL	76	82	117	100	103	88						
Publicaciones periódicas	8	12	17	13	12	14	14%	19%	26%	21%	20%	23%
Catálogos científicos	7	9	12	13	15	12	12%	14%	18%	21%	25%	20%
Material didáctico	17	15	26	20	21	17	29%	24%	40%	32%	34%	28%
Material divulgativo	25	30	42	36	35	28	43%	48%	65%	58%	57%	46%
Guías	19	16	20	18	20	17	33%	25%	31%	29%	33%	28%

Figura 40: Total de publicaciones de museos y colecciones (valores absolutos). 2008-2018



¹⁴ Museos y colecciones que editan publicaciones (100 %).

Figura 41: Museos y colecciones según publicaciones realizadas(%) 2008-2018



7. Personal

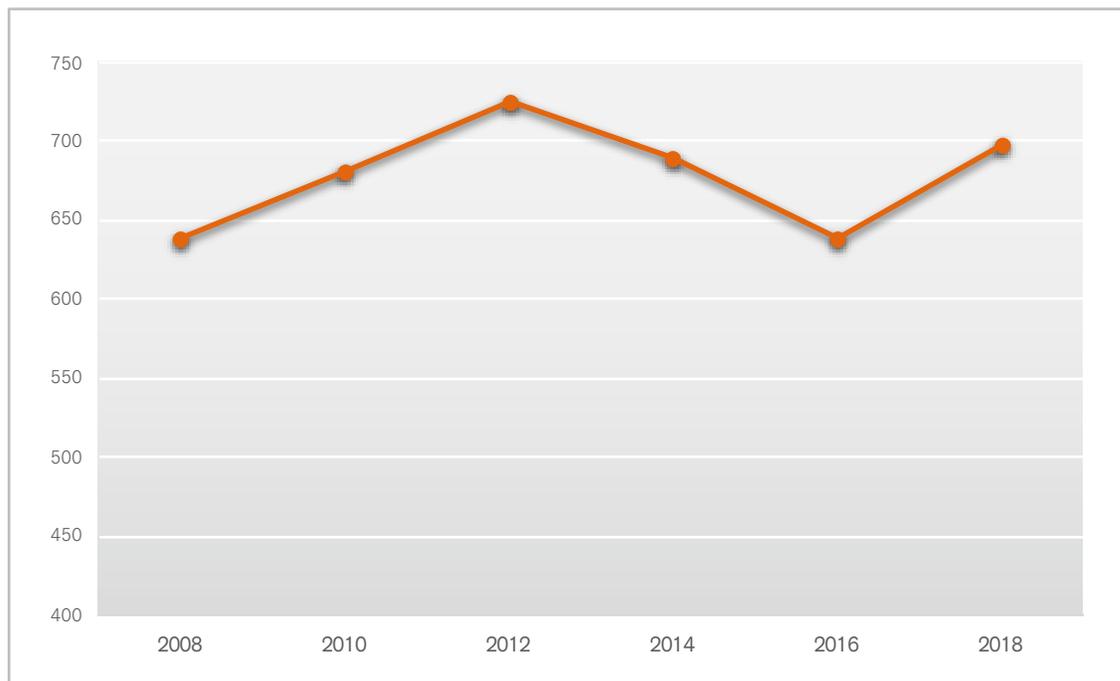
	Valores absolutos						%					
	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
TOTAL	638	682	726	690	639	699	100%	100%	100%	100%	100%	100%
SEXO												
Varones	259	265	274	261	240	288	42%	39%	38%	38%	38%	41%
Mujeres	354	416	452	429	399	411	58%	61%	62%	62%	62%	59%
JORNADA LABORAL												
Tiempo completo	371	455	473	452	413	418	65%	67%	65%	66%	65%	60%
Media jornada	202	226	252	238	226	281	35%	33%	35%	34%	35%	40%
CATEGORÍA PROFESIONAL												
Director/a (una por cada entidad)	44	43	82	62	45	46	7%	6%	11%	9%	7%	7%
Trabajadoras y trabajadores especializados (conservadores/as, restauradores/as, bibliotecarios/as, guías, etc...).	194	289	275	272	206	258	30%	42%	38%	39%	32%	37%
Personal de administración (gerencia, administración, auxiliares, etc.).	138	122	151	161	157	167	22%	18%	21%	23%	25%	24%
Personal mantenimiento y limpieza	66	66	74	64	63	81	10%	10%	10%	9%	10%	12%
Personal de vigilancia y seguridad	46	64	63	71	59	72	7%	9%	9%	10%	9%	10%
Otras	150	98	81	60	109	75	24%	14%	11%	9%	17%	11%

7.1. Museos y colecciones, según el tamaño de plantilla

En los últimos años se han registrado fluctuaciones importantes en la plantilla de los museos y colecciones de Euskadi. Entre los años 2008 y 2018, se dio un aumento del 14 %, pero en 2016 se volvió al mismo número de puestos de trabajo de 2008. Según los datos de los últimos años, sin embargo, parece ser que la situación se encamina hacia la mejoría.

De cualquier modo, ha de tenerse en cuenta que en 2012 había 65 museos registrados en el censo del Centro de Museos y que en aquella ocasión el 100 % de ellos participó en las estadísticas; si los comparamos con los 58 que contestaron en 2008, existían 7 entidades más. El año siguiente, de nuevo descendió el número de museos (de 65 a 62-61), y más o menos se mantuvo similar hasta 2018; por todo ello, nos parece significativa la recuperación que se ha hecho patente a partir de 2016. Dicho dato, además de ser un indicativo de la recuperación económica, y puede ser también una señal de la cada vez mayor profesionalidad de este tipo de infraestructuras culturales.

Figura 42: Museos y colecciones, según el tamaño de plantilla (valores absolutos). 2008-2018

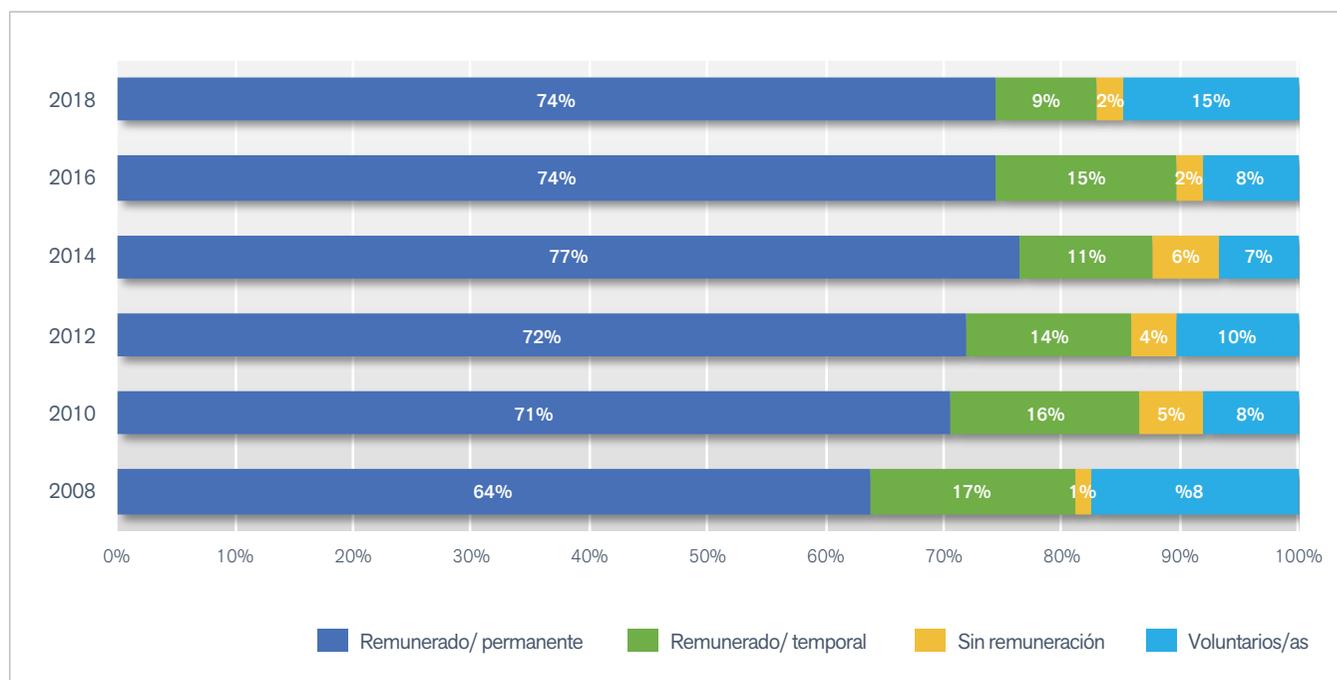


7.2. Personal adscrito a museos y colecciones, según su relación laboral

Respecto a las relaciones laborales, en los últimos años se han prodigado las noticias sobre convenios laborales precarios en algunas de estas entidades culturales, y los museos no han sido una excepción, sobre todo respecto a quienes realizan los trabajos transversales (Servicio de Seguridad, de Limpieza, etc.), así como las actividades educativas y las de atención al público, mediación... Aun así, en la gráfica 43 se refleja que en los últimos 10 años ha aumentado más del 10 % el número de personas con puesto remunerado o permanente y que prácticamente

ha descendido en la misma proporción el número de puestos de trabajo eventuales. Como indica la imagen 45, sin embargo, han descendido en 5 % el número de quienes trabajan a jornada completa. En ese sentido, para poder analizar la precariedad que se da en el sector, sería interesante diferenciar en el cuestionario para los próximos años entre quienes trabajan directamente para los museos y entre las personas subcontratadas en un tercio de toda la jornada.

Figura 43: Personal adscrito a museos y colecciones, según su relación laboral (%). 2008- 2018



7.3. Personal adscrito a museos y colecciones, según su categoría profesional y jornada

Al analizar los datos por categorías profesionales, teniendo en cuenta la tendencia de los últimos 10 años, se observa que las trabajadoras y trabajadores especializados de museos y colecciones y los del área de administración representan más de la mitad de la plantilla. El aumento más notable, sin embargo, se dio respecto a quienes realizaban labores

especializadas, entre otros, del área de mediación, biblioteca y restauración, ya que experimentaron un aumento del 6,5 %. El resto de categorías, a excepción de la de dirección, sufrieron fluctuaciones de dos puntos de media.

Figura 44: Personal adscrito a museos y colecciones, según su categoría profesional (%). 2008-2018

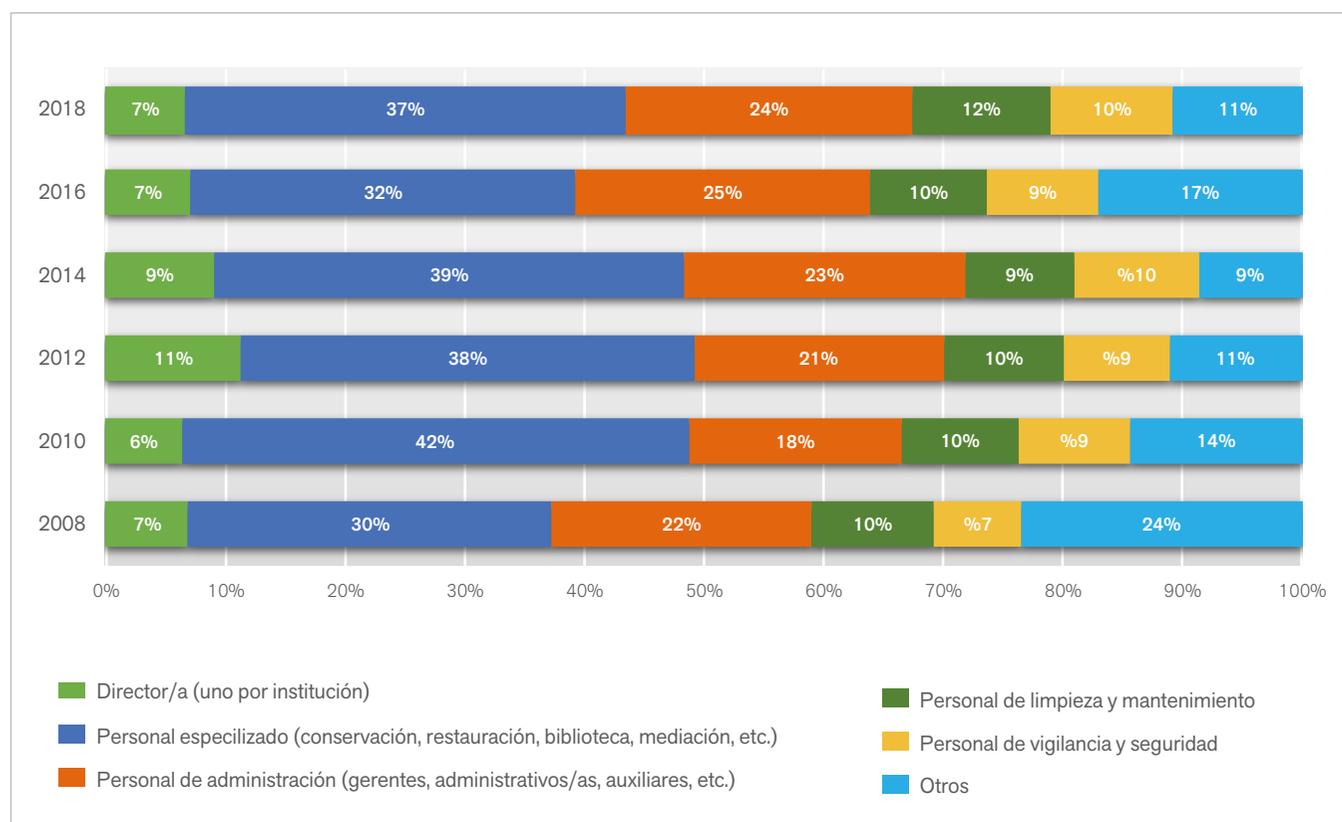
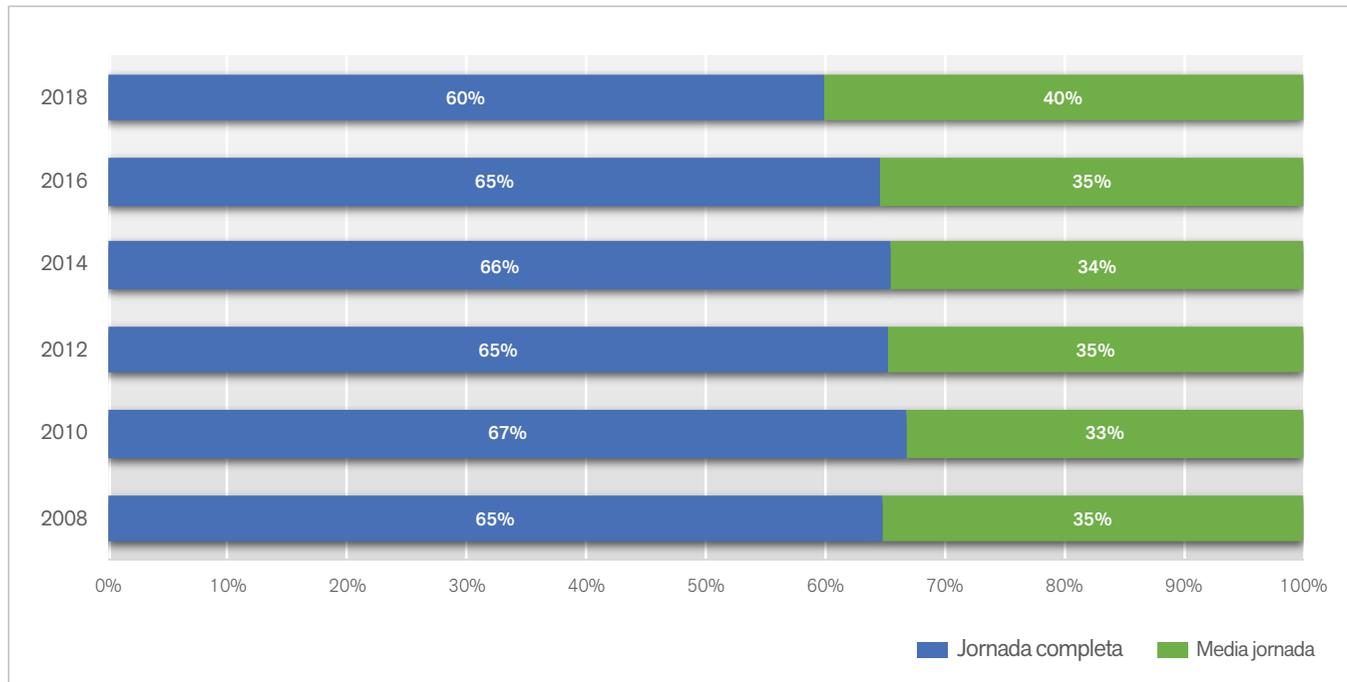


Figura 45: Personal adscrito a museos y colecciones, según jornada (%). 2008-2018

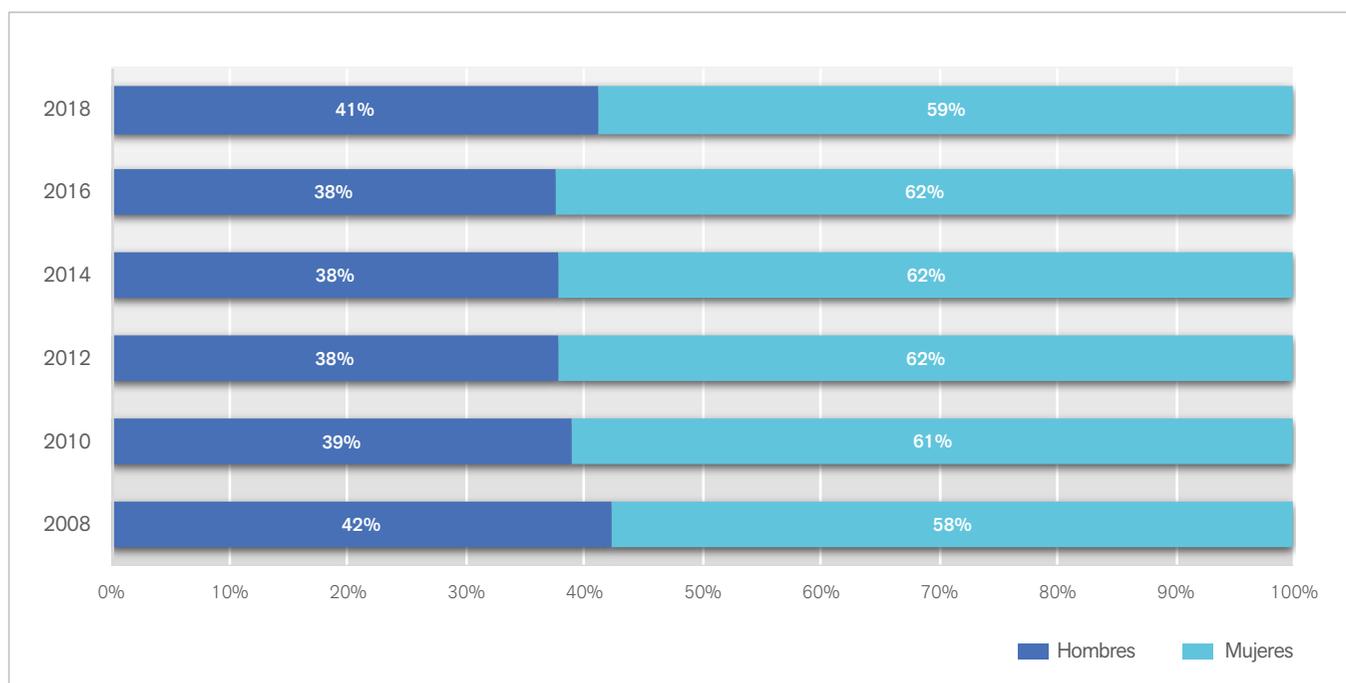


7.4. Distribución del personal de museos y colecciones, por género

Para terminar, se ha de subrayar la importancia que tienen las mujeres en el sector museístico. Según los datos aportados por el Ministerio de Cultura de España hasta 2018, la presencia de los hombres en el sector de la cultura es del 60 %, si bien desde 2011 ha aumentado la cantidad de mujeres en 1,5 puntos. Teniendo en cuenta las actividades económicas, parece que la presencia de mujeres es mayor que la de hombres en

los archivos, museos y bibliotecas, por lo que se puede afirmar que la tendencia al respecto, en el caso de museos y colecciones de Euskadi, va en la misma línea, ya que, como media, la presencia de mujeres ha sido del 61 %. Respecto a los puestos directivos, en 2018, por primera vez, las mujeres superaron en número a los hombres (13 % más).

Figura 46: **Distribución del personal de museos y colecciones, por sexo (%). 2008-2018**



8. Fuentes de financiación

El análisis de los datos de este apartado confirma variaciones pequeñas, si bien ha de destacarse que una media del 28% no respondió este punto del cuestionario. Entre quienes sí contestaron, tanto de entidades privadas como públicas, la mayoría constató la existencia de más de una fuente de financiación (y la minoría, de una sola). Se trata de una tendencia que se ha mantenido durante 10 años.

Se puede afirmar lo mismo respecto a los museos y colecciones con financiación pública: en general, no disminuyó el número de entidades receptoras de ese tipo de financiación, ni siquiera a consecuencia de la crisis tampoco; es más, desde 2008 aumentaron en un 15 % el número de infraestructuras beneficiarias de financiación de la Unión Europea. Los números corroboran que la mayor parte de los museos que respondieron este apartado del cuestionario cuentan con ingresos procedentes de las administraciones locales (ayuntamientos y diputaciones).

Teniendo en cuenta los porcentajes, la financiación del Gobierno Vasco a centros museísticos no ha descendido ni un 1%, es decir, en el 2018 recibieron ayuda de esta institución dos museos menos que en el 2008. Un dato a tener en cuenta es que la Administración General de Euskadi otorga tres tipos de subvenciones:

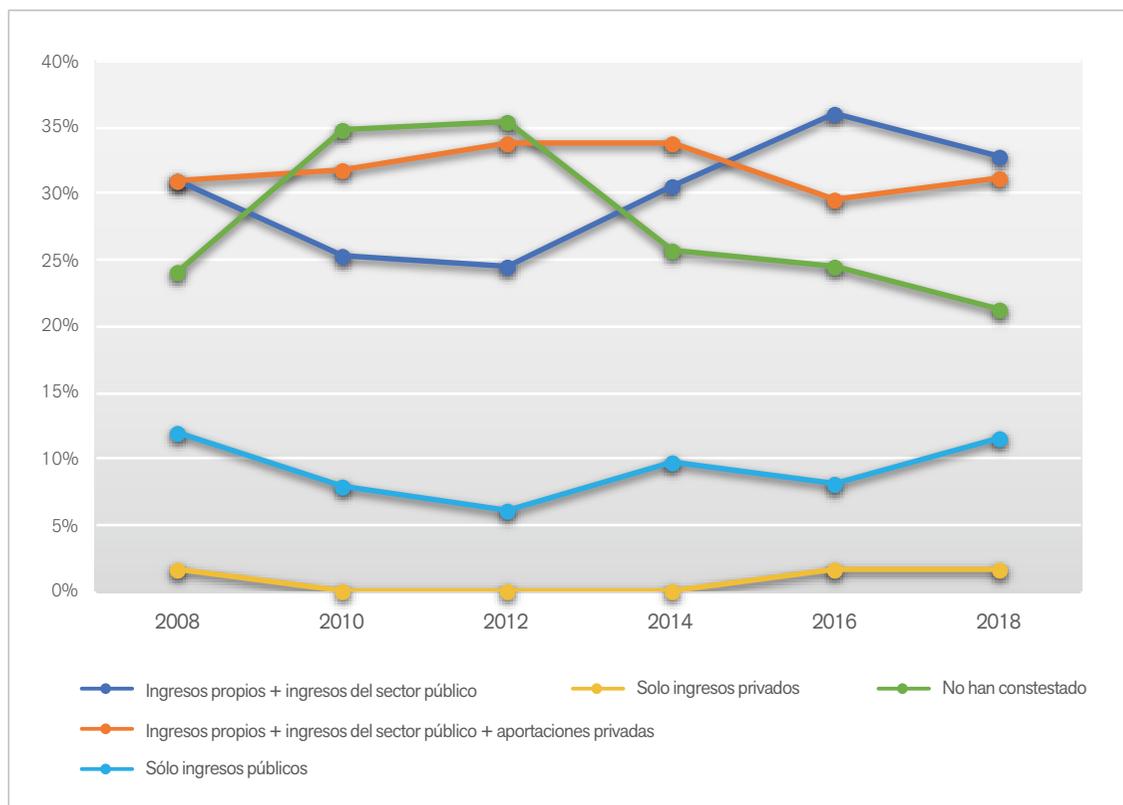
- Ayudas para museos y colecciones de Euskadi: se otorgan por orden del consejero de Cultura y Política Lingüística, por medio del procedimiento competitivo, y están destinadas exclusivamente a los centros registrados en el Registro de Museos y Colecciones de Euskadi. En este caso, son las propias entidades museísticas las que deciden si presentar proyectos a concurso o no.
- Nominales: se subvencionan los presentes en la ley de presupuestos, porque así lo ha aprobado el Parlamento Vasco.
- Directas: según decisión del ejecutivo, en casos extraordinarios, y siempre siendo de interés público.

Fuentes de financiación	Valores absolutos						%					
	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
Ingresos propios e ingresos del sector público	18	16	16	19	22	20	31%	25%	25%	31%	36%	33%
Ingresos propios, ingresos sector público y aportaciones privadas	18	20	22	21	18	19	31%	32%	34%	34%	30%	31%
Solo ingresos del sector público	7	5	4	6	5	7	12%	8%	6%	10%	8%	11%
Solo aportaciones privadas	1				1	1	2%	0%	0%	0%	2%	2%
No responde	14	22	23	16	15	13	24%	35%	35%	26%	25 %	21%

Fuentes de financiación públicas	Valores absolutos						%					
	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
Administraciones locales	32	36	33	36	37	37	84%	90%	85%	84%	82%	80%
Gobierno Vasco	27	25	22	27	26	25	71%	63%	56%	63%	58%	54%
Unión Europea	0	1	1	4	2	7	0%	3%	3%	9%	4%	15%
Administración General del Estado	3	3	4	5	3	4	8%	8%	10%	12%	7%	9%

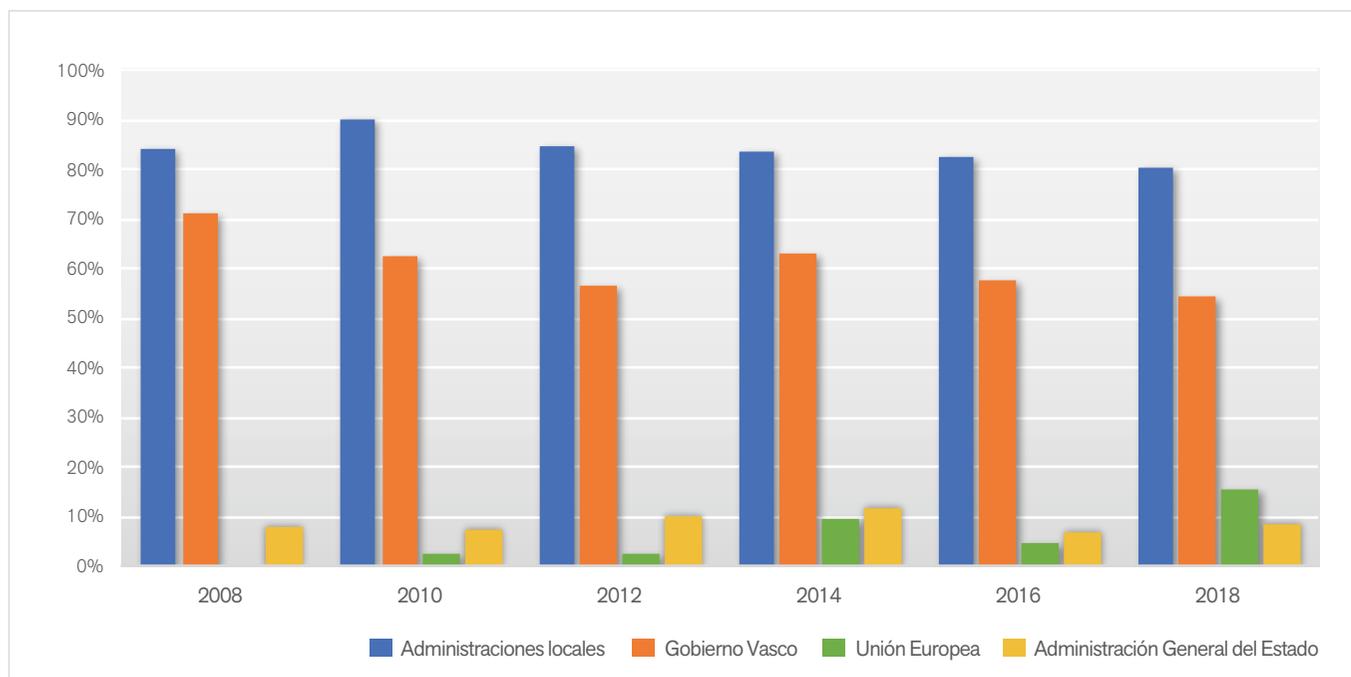
8.1. Fuentes de financiación de los museos y colecciones

Figura 47: Fuentes de financiación de los museos y colecciones (%). 2008-2018



8.2. Museos y colecciones con financiación pública, según la institución que les aporta fondos

Figura 48: Museos y colecciones con financiación pública, según la institución que aporta fondos (%). 2008-2018



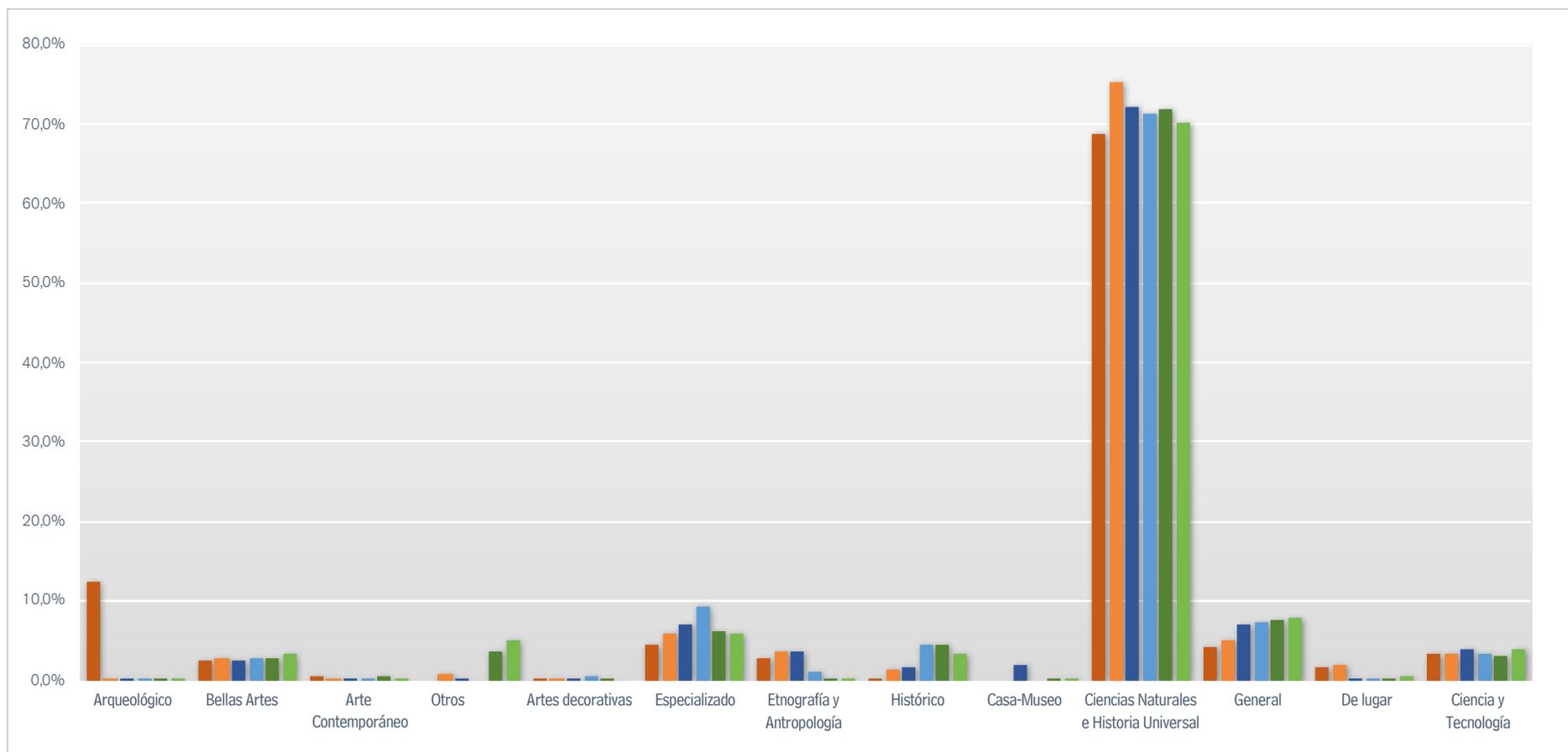
9. Fondos

Al hilo de los datos referidos a los fondos permanentes de la red de museos, del análisis de los datos totales se deduce que no se registraron grandes cambios y se constata que la tendencia al alza es la más habitual, siempre que se analicen las tipologías individualmente. Algunos números, por ejemplo, los referidos a los museos arqueológicos, son bastante anómalos, debido, seguramente, a la comisión de errores al rellenar los cuestionarios o a que ese apartado quedó sin cumpli-

mentar. Los incidentes de otro tipo de tipologías pueden deberse a los museos y colecciones que han entrado o salido y por las entidades que han pasado de una tipología a otra, pero los datos no siempre coinciden con el número de museos registrados en el censo en función de la tipología. Por tanto, consideramos, como se ha indicado anteriormente, que los datos registrados en este cuadro son incompletos o no son del todo fiables.

Tipología	2008	2010	2012	2014	2016	2018	2008	2010	2012	2014	2016	2018
Arqueológico	100.544	1.282	1.375	1.375	1.263	1.487	12,3%	0,2%	0,2%	0,2%	0,1%	0,2%
Bellas Artes	19.117	19.680	19.945	21.525	22.691	29.411	2,3%	2,6%	2,5%	2,7%	2,7%	3,4%
Arte Contemporáneo	4.134	2.262	2.337	2.252	3.057	2.322	0,5%	0,3%	0,3%	0,3%	0,4%	0,3%
Otros		6.000	1.360		30.553	42.901	0,0%	0,8%	0,2%	0,0%	3,6%	4,9%
Artes decorativas	197	197	197	2.697	197		0,0%	0,0%	0,0%	0,3%	0,0%	0,0%
Especializados	35.652	44.429	56.004	74.127	51.363	50.982	4,3%	5,9%	6,9%	9,2%	6,0%	5,8%
Etnografía y Antropología	23.144	27.551	27.733	7.863	701	804	2,8%	3,6%	3,4%	1,0%	0,1%	0,1%
Histórico	1.224	9.724	13.625	35.954	37.862	28.704	0,1%	1,3%	1,7%	4,4%	4,4%	3,3%
Casa-Museo			14.294		132	132	0,0%	0,0%	1,8%	0,0%	0,0%	0,0%
Ciencias Naturales e Historia Universal	563.342	569.188	581.438	575.664	612.237	612.856	68,7%	75,3%	72,1%	71,2%	71,9%	70,2%
General	33.064	38.566	55.425	58.522	64.742	67.228	4,0%	5,1%	6,9%	7,2%	7,6%	7,7%
De Sitio	12.518	13.229	1.428	1.428	1.437	2.812	1,5%	1,7%	0,2%	0,2%	0,2%	0,3%
Ciencia y Tecnología	27.030	24.279	31.571	26.995	25.545	33.499	3,3%	3,2%	3,9%	3,3%	3,0%	3,8%
TOTAL	819.966	756.387	806.732	808.402	851.780	873.138	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Figura 49: Fondos de museos y colecciones según tipología (%) 2008-2018



Tras analizar el contenido de este informe, debemos decir que la situación en 2018 de los museos y colecciones de la Comunidad Autónoma de Euskadi es mejor que en 2008. A pesar de haber atravesado una crisis económica y sufrido reducciones importantes en sus presupuestos, estas instituciones han sabido hacer frente a la situación. Así, en general, contamos con más infraestructuras museísticas, y la gran mayoría se han mantenido y han tenido un seguimiento a lo largo de los años. Hoy en día ofrecen más y mejores servicios, actividades, recursos y equipamientos, y la oferta anual es extensa y permanente. Como consecuencia, ha aumentado considerablemente el número de visitantes de museos y colecciones de Euskadi, tanto en términos generales como de extranjeros. Además, se percibe que el sector es cada vez más profesional, con un mayor número de trabajadores y trabajadoras especializados.

Los datos más representativos de la evolución entre 2008 y 2018 son los siguientes:

1. En general, ha aumentado el número de museos dentro del sistema de museos de Euskadi, sobre todo en Gipuzkoa. Aun así, debemos mencionar que en Araba en 2018 hay 4 museos menos que en 2008. A lo largo de los años se ha mantenido esta misma tendencia: Gipuzkoa es el territorio que más centros tiene, a pesar de que su capital sea la que menos museos tiene de las tres.
2. Con respecto a la tipología de museos y colecciones, no se perciben demasiados cambios, y quizás los que más llaman la atención son los referentes a los museos de arte contemporáneo, y de etnografía y antropología, ya que ambas han perdido alrededor de un tercio de sus instituciones. En la mayoría de los casos, los vaivenes se deben a cambios de tipología en el cuestionario de estadísticas. En la Comunidad Autónoma del País Vasco la tipología que más se repite es la de museo especializado y los centros de ciencia y técnica.
3. Reflejo de los cambios antes mencionados son las fluctuaciones en la superficie útil de los museos. Como ejemplo, los de arte contemporáneo al pasar de ser tres a ser uno han reducido su superficie útil. En cambio, los de ciencia y técnica han aumentado su superficie a pesar de haber disminuido el número de centros.
4. Casi el 60% de los museos y colecciones son de titularidad pública, y esa tendencia se ha mantenido en estos diez años, pero si nos referimos al tipo de gestión, más de la mitad son de gestión privada.
5. Si analizamos los servicios y equipamientos de las instituciones museísticas, podemos decir sin ninguna duda que la situación ha ido a mejor. Casi todos los centros ofrecen visitas guiadas e información sobre las exposiciones, y cerca del 85 % cuenta con acceso para gente con problemas de accesibilidad. Al mismo tiempo, ha aumentado mucho el número de infraestructuras que cuentan con espacio para actividades didácticas.
6. La oferta museística de Euskadi es amplia y permanente. Casi todos tienen la modalidad de apertura permanente, es decir, abren todos los meses del año. Por diferentes razones, en estos diez años han estado cerrados solo uno o dos centros. Es más, más del 40 % abre sus puertas 300 días o más.

7. Que la entrada sea gratuita no es lo más habitual en nuestra red de museos: aunque en el 2008 eran gratis el 40 %, hoy en día no llega ni a un tercio. Aun así, cabe mencionar el hecho de que muchos tienen entradas simbólicas de entre 2 € y 5 €.
8. Si tenemos en cuenta la evolución de estos diez años, el número de visitas a museos y colecciones de Euskadi ha aumentado más de un 35 %. A pesar de que esa tendencia se percibe en todos los territorios históricos, es de destacar el poder de atracción del Museo Guggenheim Bilbao, con un 40% del total de visitantes a la comunidad autónoma. Le siguen los centros de San Sebastián con el 22%. Analizando los tipos de museos visitados, los cambios más destacables son los que se han dado entre los museos de bellas artes y los museos de arte contemporáneo, ya que hasta el 2012 el Guggenheim se incluía entre los museos contemporáneos, y no en los de bellas artes como ocurre ahora.
9. El aumento de visitantes extranjeros es todavía más llamativo, ya que es de un 55 %. Analizando también los datos ofrecidos por Basquetour, podemos decir que la mayoría de los extranjeros que se alojan aquí (el 90 %), acaban visitando como mínimo un museo o colección.
10. De 2008 a 2018, a pesar de la crisis económica, ha aumentado algo más de un 17 % el número de exposiciones temporales y publicaciones, aunque en todos estos años ha habido fluctuaciones. El aumento es destacable en actividades didácticas y en otras actividades culturales: en el 2018 se realizaron 80 actividades más que en el 2008.
11. Si atendemos al capítulo de las personas trabajadoras, llama la atención que entre 2012 y 2016 la tendencia fuera a la baja, pero a partir de 2016 se percibe una recuperación. Ese dato, además de ser representativo de la mejoría económica, puede ser señal de que estas instituciones culturales se han profesionalizado. En general, desde 2008 ha aumentado el número de trabajadores y trabajadoras de los museos, así como los que han conseguido un puesto permanente. Sobre los tipos de trabajo, cabe destacar que más de la mitad de la plantilla de museos y colecciones son personal especializado y administrativo.
12. Si analizamos el personal trabajador por género, señalar que durante estos años se ha mantenido la media de 60 % de mujeres; es más, si tenemos en cuenta solo los puestos de dirección, hoy en día, las mujeres son un 13 % más que los hombres.
13. La mayoría de museos y colecciones, tanto públicos como privados, tienen varias fuentes de financiación; tanto los que cuentan con dos fuentes, como los que cuentan con tres, se mantienen en una media del 30 %. A pesar de todo, ha descendido el número de museos que reciben financiación pública, sobre todo si miramos los datos de financiación de entidades locales desde el 2010: un 90 % en 2010 y un 80 % en 2018. Con respecto a los centros que reciben financiación del Gobierno Vasco, estos no han descendido ni un 1%.
14. Sobre los fondos permanentes de museos y colecciones, la tendencia general ha sido al alza, creciendo en un 6 %.

Museos y colecciones que participaron en la estadística de 2018

ARABA

Museo / Colección	Municipio	Museo / Tipo de colección
Museo de Bellas Artes de Álava	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Museo de La Hoya	Laguardia	Arqueológico
Museo de Ciencias Naturales	Vitoria-Gasteiz	Ciencias Naturales e Historia Universal
Museo de Arqueología de Álava	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Museo Diocesano de Arte Sacro	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Academia Vasca de Policía y Emergencias	Vitoria-Gasteiz	Especializados
Artium Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo	Vitoria-Gasteiz	Arte Contemporáneo
Museo del Oppidum de Iruña	Iruña Oca	Arqueológico
Museo Etnográfico de Artziniega	Artziniega	Etnografía y Antropología
Museo Bibat: Museo de Arqueología y Museo Fournier de Naipes	Vitoria-Gasteiz	Otros

BIZKAIA

Museo / Colección	Municipio	Museo / Tipo de colección
Museo de la Minería del País Vasco	Abanto-Zierbana,	Ciencia y Tecnología
Museo de Pescadores	Bermeo	De Sitio
Museo Vasco de Bilbao	Bilbao	Histórico
Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo Diocesano Bizkaia	Bilbao	Bellas Artes

.../...

.../...

Museo / Colección	Municipio	Museo / Tipo de colección
Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo Marítimo de Bilbao	Bilbao	Especializados
Museo del Nacionalismo Vasco	Bilbao	Histórico
Museo de Arte e Historia de Durango	Durango	Bellas Artes
Museo de Euskal Herria	Gernika-Lumo	General
Museo de la Paz de Gernika	Gernika-Lumo	Otros
Museo Vasco de la Historia de la Medicina	Leioa	Ciencia y Tecnología
Museo Simón Bolívar	Ziortza-Bolibar	Histórico
Ferrería El Pobal	Muskiz	De Sitio
Museo de Orozko	Orozko	Etnografía y Antropología
Rialia-Museo de la Industria	Portugalete	Ciencia y Tecnología
Museo de Boinas La Encartada	Balmaseda	De Sitio
Museo de Arqueológico de Bizkaia	Bilbao	Arqueológico
Hontza Museoa. Museo de Ciencias Naturales del Duranguesado	Mañaria	Ciencias Naturales e Historia Natural
Museo Margarita María De Berriz al mundo	Berriz	Especializados
Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao	Bilbao	Especializados

GIPUZKOA

Museo / Colección	Municipio	Museo / Tipo de colección
Museo Marítimo Vasco	San Sebastián	Especializados
Museo Lenbur	Legazpi	Ciencia y Tecnología
Conjunto monumental de Igartza	Beasain	Etnografía y Antropología
Museo Zumalakarregi	Ormaiztegi	Histórico
Photomuseum	Zarautz	Especializados
Museo de Arte e Historia de Durango	Zarautz	Arqueológico
Zerain Paisaje Cultural	Zerain	Etnografía y Antropología
Ekainberri	Zestoa	De Sitio
Sagardoetxea. Museo de la Sidra	Astigarraga	Etnografía y Antropología
Museo Vasco del Ferrocarril	Azpeitia	Ciencia y Tecnología
Museo de la Industria Armera	Eibar	Ciencia y Tecnología
Museo de la Máquina Herramienta	Elgoibar	Ciencia y Tecnología
Museo Ibarraundi	Eskoriatza	General
Caserío Museo Igartubeiti	Ezkio-Itsaso	De Sitio
Museo romano Oiasso	Irún	Arqueológico
Museo de la Sal	Leintz-Gatzaga	Especializados
Museo San Telmo	San Sebastián	General
Aquarium	San Sebastián	General
Museum Cemento Rezola	San Sebastián	Especializados
Eureka! Museo de la Ciencia	San Sebastián	Ciencia y Tecnología

.../...

.../...

Museo / Colección	Municipio	Museo / Tipo de colección
TOPIC Centro Internacional del Títere de Tolosa	Tolosa	Otros
Museo Cristóbal Balenciaga	Getaria	Especializados
Luberri, Centro de Estudios Geológicos de Oiartzun	Oiartzun	Ciencias Naturales e Historia Universal
Albaola, Factoría Marítima Vasca	Pasaia	Especializados
Mater, Museo Naval. Centro de Interpretación de la Pesca	Pasaia	Especializados
Soinuenea. Rincón de la Música Popular	Oiartzun	Especializados
Palacio Lili	Zestoa	Casa-museo
Museo Laboratorium	Bergara	Ciencia y Tecnología
Aikur-Museo de las Abejas	Urretxu	Ciencias Naturales e Historia Universal
Museo de la Educación de la UPV	San Sebastián	Especializados

Además de estos museos, han participado en estadísticas de otros años, entre otros, los siguientes: Museo Etnográfico al Aire Libre, Museo de la Alfarería Vasca, Museo vasco de la Gastronomía, Museo Etnográfico de Oyón, Museo Zuloaga, Museo Gorrotxategi, Museo Mariposas del Mun-

do, Chillida-Leku, Museo de Pasos de Semana Santa, Museo Taurino de la Plaza de Toros de Bilbao. Que no aparezcan en nuestra lista no significa que esos museos hayan desaparecido, si no que ya no están en el censo de museos de EMSIME, y por lo tanto, en nuestro sistema.