



**FASE 1: DIAGNÓSTICO. ANÁLISIS DEL PAISAJE Y DE LAS DINÁMICAS PAISAJÍSTICAS**  
**Plan de Acción del Paisaje de Nanclares de Gamboa. Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia**

Fecha: 14 de noviembre 2016

Equipo redactor: Marta Villota Gálvez y Zuriñe Zelaia Arroyabe



**zelaia**  
**arquitectura+paisaje**

# **FASE 1: DIAGNÓSTICO. ANÁLISIS DEL PAISAJE Y DE LAS DINÁMICAS PAISAJÍSTICAS**

## **Plan de Acción del Paisaje de Nanclares de Gamboa Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia**

Fecha: 14 de Noviembre 2016

Equipo redactor: Marta Villota Gálvez / Zuriñe Zelaia Arroyabe



zelaia  
arquitectura+paisaje



## ÍNDICE

- 1 OBJETO**
- 2 EQUIPO REDACTOR DEL DOCUMENTO**
- 3 INTRODUCCIÓN**
  - 3.1 ANTECEDENTES**
  - 3.2 OBJETIVOS**
  - 3.3 METODOLOGÍA**
- 4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE**
  - 4.1 CONTEXTUALIZACIÓN**
  - 4.2 CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE**
  - 4.3 EVALUACIÓN DEL PAISAJE**
  - 4.4 DIAGNÓSTICO: ANÁLISIS DE CONFLICTOS Y OPORTUNIDADES**
- 5 PROCESO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA**
  - 5.1 OBJETIVOS DEL PROCESO DE PARTICIPACIÓN**
  - 5.2 METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA SESIÓN**
  - 5.3 RESULTADOS Y VALORACIÓN**
  - 5.4 APORTACIONES RECOGIDAS**
- 6 CONCLUSIONES**
- 7 CIERRE**



## 1 OBJETO

Es objeto del presente documento la redacción de la primera fase del **Proyecto del Plan de Acción de Paisaje de Nanclares de Gamboa**, que corresponde al diagnóstico y análisis del paisaje y de las dinámicas paisajísticas. El documento se redacta por encargo del Ayuntamiento de Arrazua-Ubarrundia.

## 2 EQUIPO REDACTOR DEL DOCUMENTO

La redacción del documento la realiza:

**Marta Villota Gálvez**

Doctora Ingeniera de Montes y Paisajista, colegiada nº 4410 Col. Ingeniero de Montes, D.N.I. 50.314.340-T.

**MV Paisaje**

c/ Correría 93-1º C, 01.001 Vitoria-Gasteiz

Tel. 687 626 872

martavillota@mvpaisaje.com

www.mvpaisaje.com

**Zuriñe Zelaia Arroyabe**

Arquitecto y Paisajista, colegiada nº 3367 Col. Arquitectos COAVN, D.N.I. 15.375.802-A.

**Zelaia Arquitectura+Paisaje**

c/ Julián de Apraiz 13 bajo, 01.012 Vitoria-Gasteiz

Tel. 945 243 178 / 666 742 562

zelaia@arquitecturamaspaisaje.com

www.arquitecturamaspaisaje.com



## 3 INTRODUCCIÓN

### 3.1. ANTECEDENTES

El 16 de junio de 2014 se publica en el Boletín Oficial del País Vasco el **Decreto 90/2014, de 3 de junio, sobre protección, gestión y ordenación del paisaje en la ordenación del territorio de la Comunidad Autónoma del País Vasco**, cuyo objeto es integrar el paisaje en las políticas de ordenación territorial.

En este marco normativo se da cumplimiento a uno de los compromisos derivados de la adhesión, en 21 de julio de 2009, del Gobierno Vasco al **Convenio Europeo del Paisaje**, aprobado por el Consejo de Europa el 20 de octubre de 2000. Dicha adhesión suponía el compromiso de la Comunidad Autónoma del País Vasco de asumir los contenidos del mencionado Convenio y trasladarlos a sus ámbitos de responsabilidad, integrando el paisaje en las políticas de ordenación del territorio y poniendo en marcha acciones de sensibilización y formación en la materia.

El Preámbulo del Convenio Europeo del Paisaje señala que el paisaje es una cuestión relevante en los ámbitos de la cultura, del medio ambiente, social y económico, además de ser un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos y a la consolidación de la identidad europea. Asimismo, trata al paisaje como elemento fundamental de la calidad de vida tanto en zonas urbanas como rurales, en zonas degradadas o de calidad y en zonas de especial belleza o cotidianas. Entre sus objetivos, el Convenio señala la promoción de la protección del paisaje, su gestión y ordenación para lo que las partes adheridas se comprometen a implementar políticas en dicho sentido a través de distintas medidas específicas de sensibilización, de formación y educación, de identificación y calificación, definitorias de objetivos de calidad paisajística y medidas de aplicación de instrumentos de intervención necesarios destinados a la protección, gestión y/u ordenación del paisaje.

En este sentido, el mencionado Decreto 90/ 2014, en su artículo 3, identifica los Planes de acción del paisaje entre sus instrumentos para la protección, gestión y ordenación del paisaje, además de los Catálogos del paisaje, las Determinaciones del paisaje, los Estudios de integración paisajística y las Medidas de sensibilización, formación, investigación y apoyo.

Así pues, en 9 de junio de 2016, se publica en el Boletín Oficial del País Vasco la **Orden de 1 de junio de 2016, de la Consejera de Medio Ambiente y Política Territorial, por la que se establecen las bases reguladoras y se convoca la concesión de subvenciones a los Ayuntamientos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, así como a los Concejos de los municipios alaveses para la elaboración de Planes de acción del paisaje.**



Esta nueva orden de subvenciones a instituciones para redacción de Planes de acción del paisaje, se tramita a través de la **Ley 9/2015**, de 23 de diciembre, por la que se aprueban los **Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euzkadi para el ejercicio 2016**, que recoge entre los objetivos del programa de ordenación territorial la puesta en valor del paisaje. Con el fin de llevar esta previsión a cabo, se incluye una partida presupuestaria denominada «Subvenciones a Ayuntamientos para desarrollo de actuaciones en materia de paisaje, según el Convenio Europeo del Paisaje».

El Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia consciente de la importancia que tiene la protección, mejora y conservación del paisaje, y dando especial atención al entorno del pueblo de Nanclares de Gamboa, presenta una solicitud a dicha convocatoria. Publicada en fecha 27 septiembre de 2016 en el BOCV, la Resolución de 9 de septiembre de 2016, de la Viceconsejera de Administración y Planificación Territorial, por la que se resuelve y hace pública la concesión de las ayudas da a conocer los 13 ayuntamientos a los que se les concede la ayuda, entre ellos, el de Arratzua-Ubarrundia para la redacción del **Plan de Acción de Paisaje de Nanclares de Gamboa**.

### ***Justificación de la redacción de un Plan de Acción del Paisaje***

El Plan de Acción de Paisaje para el ámbito de Nanclares de Gamboa en el Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia, encuentra su pertinencia en un doble argumento: existe la necesidad de preservar un entorno por la singularidad de su paisaje con valores ecológicos y culturales, y asimismo existe un compromiso de adaptarse a las recomendaciones del Convenio Europeo del Paisaje que impulsa y promueve herramientas de concertación y estrategia para el reconocimiento del paisaje. En ninguno de los casos se encuentra una clara respuesta en el planeamiento municipal vigente.



### 3.2. OBJETIVOS

Con el objetivo de gestionar y ordenar el paisaje para impulsar su mejora y la calidad de vida de las personas que habitan en él, los Planes de Acción del Paisaje se configuran como herramientas de gestión que concretan las acciones que deben llevarse a cabo. Son instrumentos cuyo objetivo es la dinamización de los valores de un lugar mediante la participación, la mediación y la concertación entre los agentes públicos y privados del territorio, a través del establecimiento de unos objetivos de calidad paisajística, estrategias de gestión del paisaje y medidas o acciones territoriales o de desarrollo local.

Los Planes de Acción del Paisaje deben servir para trazar un marco común de referencia que facilite el entendimiento y el consenso entre los agentes implicados en la transformación y gestión del paisaje de un determinado concejo, municipio o lugar. A través de los procesos de participación ciudadana, por tanto, se definen las propuestas y el programa de actuaciones, con la aplicación de nuevas pautas de intervención y de gestión en el paisaje, basándose en el reconocimiento de su carácter como bien común y como impulsor del desarrollo local (económico y cultural).

### 3.3. METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta que la redacción Plan de Acción de Paisaje de Nanclares de Gamboa se encuentra en fase de preparación, este presente documento sobre la 1ª Fase: Diagnóstico es un avance del documento total cuyo trabajo finalizará en un año. La metodología empleada para su redacción se basa en diferentes métodos y técnicas de análisis y evaluación del paisaje: por un lado, los modelos clásicos de planificación física (Ian McHarg, Luna Bergere Leopold, David L. Linton, 1969), los elaborados posteriormente sobre valoración de calidad visual del paisaje (Cifuentes, 1979, Aguiló *et al*, 1995) y aquellos desarrollados para los estudios del paisaje desde la Catedra de Planificación y Proyectos de la ETSI de Montes de Madrid (Ramos *et al*); y, por otro lado, los procedimientos metodológicos que actualmente se emplean, tanto en Reino Unido ("Landscape Character Assessment" propuesto y desarrollado por la *Countryside Commission*), como en Cataluña (metodología para la elaboración de los Catálogos del Paisaje propuesta por el *Observatori del Paisatge de Catalunya*)

El procedimiento de redacción del Plan de Acción de Paisaje se basa también en la metodología de los procesos de participación ciudadana, mediación y concertación con los agentes durante los cuales se determinan los objetivos de calidad paisajística de un determinado lugar, y se proponen las estrategias y los instrumentos más adecuados para alcanzarlos mediante un programa de gestión.

De acuerdo a esta metodología, el desarrollo de esta fase de análisis e interpretación del paisaje parte de una primera etapa de **revisión de la documentación** existente, no solo de carácter técnico y científico, sino literario, así como el material de archivo, la literatura gris e informes o documentos administrativos, tales como estudios del medio natural o la información del planeamiento territorial (planeamiento municipal, planes territoriales parciales, planes territoriales sectoriales y las directrices de ordenación del territorio de la



CAPV). Esta documentación se completa con la aportada desde las fuentes gráficas como son las fotografías aéreas y las ortofotos que ayudan a visibilizar los cambios producidos en un paisaje en las últimas décadas, muy patente es en el caso de estudio del área de Nanclares de Gamboa, como es la desaparición de un paisaje por la gran masa de agua que supuso la creación del embalse de Ullibarri-Gamboa.

Entre la diversidad de fuentes consultadas durante el proceso de revisión documental, se enumeran a continuación las referidas al marco jurídico y al planeamiento territorial:

- Convenio Europeo del Paisaje o Convenio de Florencia.
- Decreto 90/2014, de 3 de junio, sobre protección, gestión y ordenación del paisaje en la ordenación del territorio de la CAPV
- Catálogo de Paisajes de la CAPV.
- Catálogo de Paisajes Singulares y Sobresalientes del Territorio Histórico de Álava.
- Directrices de Ordenación Territorial de la CAPV, 1997. Aprobación inicial de la Modificación de las DOT, marzo 2012
- Plan Territorial Parcial del Área Funcional de Álava Central (Aprobado por Decreto 277/2004 de 28 de diciembre).
- Plan Territorial Sectorial de Ordenación de los Márgenes de Ríos y Arroyos de la CAPV (vertiente mediterránea) Decreto 415/1998, de 22 diciembre PTS de Márgenes de ríos y arroyos de la CAPV (Aprobación Definitiva)
- Plan Territorial Sectorial de Protección y Ordenación de Zonas Húmedas de la CAPV.
- Plan Territorial Sectorial Agroforestal de la CAPV. (Aprobación Provisional por Orden 8 noviembre 2010)
- Norma Foral de Montes nº 11/ 2007, de 26 de marzo.
- Ley 43/2003, de 21 de noviembre, de Montes.
- Ley 10/2006, de 28 de abril, por la que se modifica la Ley 43/2003, de 21 de noviembre, de Montes.
- Ley 4/1989 de 27 de marzo, de Conservación de los Espacios Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres.
- Ley 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.
- Ley 16/1994 de Conservación de la Naturaleza del País Vasco
- Red de Corredores ecológicos de la CAPV
- Norma Foral 1/2012, de 23 de enero, de itinerarios verdes del Territorio Histórico de Álava.
- Directiva Hábitat 92/43/CEE de conservación de los Hábitats Naturales y de la Flora y Fauna Silvestre
- Directiva 79/409/CEE de conservación de las Aves Silvestres.
- RDL 1/2001, de 20 de julio, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Aguas
- Ley 7/1990, de 3 de Julio, de Patrimonio Cultural Vasco
- Proyecto de Decreto 317/2002, de 30 de diciembre, sobre actuaciones protegidas de rehabilitación del patrimonio urbanizado y edificado
- DECRETO 234/1996, de 8 de octubre, por el que se establece el régimen para la determinación de las zonas de presunción arqueológica.



- DECRETO 306/1998, 10 de noviembre, sobre la declaración de estado ruinoso de los bienes culturales calificados y de los inventariados y actuaciones previas y posteriores a la resolución sobre el derribo de los mismos.
- DECRETO 341/1999, de 5 de octubre, sobre las condiciones de traslado, entrega y depósito de los bienes de interés arqueológico y paleontológico descubiertos en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma del País Vasco.
- DECRETO 342/1999, de 5 de octubre, del Registro de Bienes Culturales Calificados y del Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.
- Orden Foral 84/2012, de 29 de febrero, de denegación parcial, suspensión parcial y aprobación definitiva parcial, del expediente de Plan General de Ordenación Urbana del municipio de Arratzua-Ubarrundia.
- Plan General de Ordenación Urbana de Arratzua-Ubarrundia (2ª Aprobación Inicial, Febrero 2016)
- Ordenanzas de participación ciudadana.
- Cartografía y fotografías aéreas.
- Udalplan 2015
- Infraestructura de Datos Espaciales de la Diputación Foral de Álava

Otro modo de aproximación ha sido el **trabajo de campo** que engloba varias técnicas de investigación: en cuanto al estudio del paisaje, la técnica es el análisis ecológico y visual in situ, y en cuanto al cauce y los procedimientos de participación ciudadana se emplean distintos métodos, como es la observación participante, encuestas, entrevistas en profundidad y entrevistas focalizadas, grupos de discusión, talleres, etc. según la fase de trabajo y los objetivos planteados. El trabajo de campo a través de las entrevistas a algunos ciudadanos y las consultas a técnicos o personal del ayuntamiento, así como el proceso de participación ciudadana, ha servido para completar el análisis y la interpretación del paisaje de Nanclares de Gamboa, así como ayudar a resolver ciertas incertidumbres sobre la información y cuestiones menos visibles que podían surgir.

Tras la revisión de la documentación y el trabajo de campo, sin cesar en el registro, la información se procesa y se aborda la etapa de análisis del paisaje, que consiste en su caracterización y en la identificación de elementos -valores y recursos-, así como de la problemática y de aquellas zonas de mayor interés paisajístico. Tras el análisis de toda la información recogida, se determina el **diagnóstico** evaluativo del estado del ámbito de estudio.

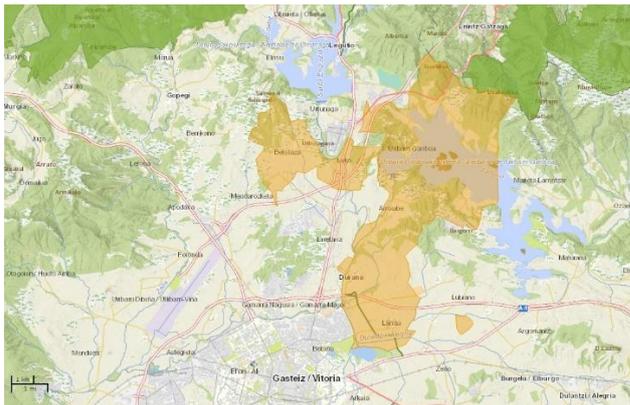


## 4 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL PAISAJE

### 4.1. CONTEXTUALIZACIÓN

#### *Encuadre territorial del ámbito de estudio*

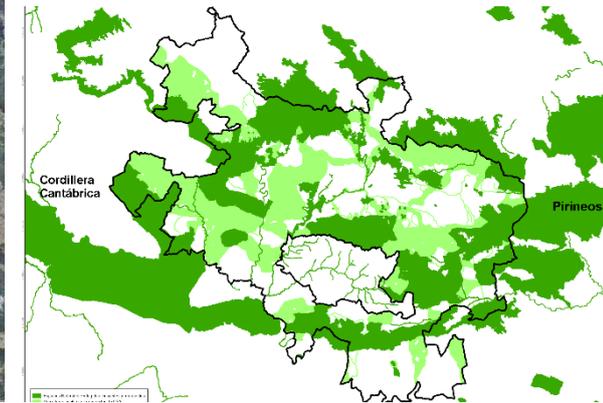
Con una población de 21 habitantes, la entidad menor local de Nanclares de Gamboa (Langara Ganboa) se ubica en la zona centro-septentrional de la Llanada Alavesa, al pie de las Montañas de la Divisoria y a orillas del embalse de Ullívarri-Gamboa, uno de los principales humedales interiores del País Vasco. La localidad que antiguamente perteneció a Gamboa, hoy en día municipio desaparecido tras la construcción de dicho embalse en 1957, pertenece al municipio de Arratzua-Ubarrundia en la comarca de la Cuadrilla de Zuia. Sin formar concejo desde que perdió su condición al desaparecer parte del pueblo bajo el agua, es administrado por dicho municipio. Ubicado al norte del Territorio Histórico de Álava, el municipio de Arratzua-Ubarrundia cuenta con una superficie de, aproximadamente 5741 Ha. y una población de 1040 habitantes y limita al sur con el término municipal de Vitoria-Gasteiz, al Oeste con Zigoitia y al norte con Legutio y Gipuzkoa.



Enclave del municipio de Arratzua-Ubarrundia que conecta dos áreas de gran valor natural: el Parque Natural del Gorbeia y el Parque Natural de Aizkorri-Aratz (Fuente: Udalplan 2015)

Núcleo urbano de Nanclares de Gamboa

Nanclares de Gamboa se enclava en un área de alta conectividad ecológica y paisajística, formando parte de la propuesta de Red de Corredores Ecológicos de Álava al incluirse Arratzua-Ubarrundia entre los municipios de mayor superficie con corredores ecológicos (un 24,54% de la superficie del municipio). Los siguientes mapas muestran la ubicación a una escala territorial donde se aprecia la conexión entre grandes sistemas ecológicos funcionales (sierras, cuencas hidrográficas, espacios protegidos, áreas de enlace y restos de hábitat aislados).



Contexto territorial  
(Fuente: Datos Espaciales Diputación Foral de Álava)

Espacios protegidos de la Red Natura 2000 y conectores ecológicos  
(Propuesta DFA, 2005)  
(Fuente: Estudio de Conectividad Ecológica y Paisajística del Territorio Histórico de Álava, 2005)

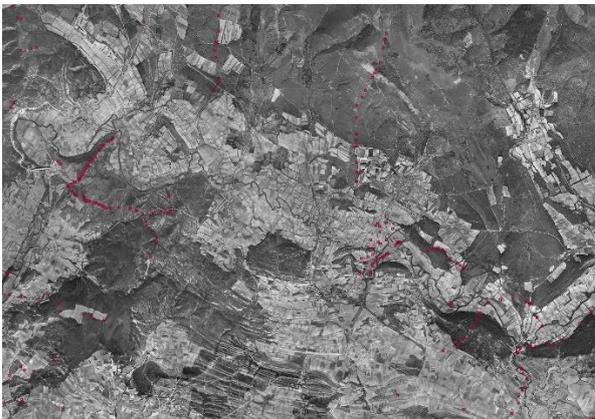
El ámbito de estudio se encuentra emplazado, pues, en el valle de Ubarrundia, corredor natural delimitado, al nordeste por la Sierra de Elguea, que lo separa de Guipúzcoa, y al suroeste, por los montes de Guevara y Aldaia. Hoy en día el valle se encuentra en parte cubierto por las aguas del embalse Ullibarri-Gamboa.



Embalse de Ullibarri-Gamboa en la actualidad (Fuente: Google)



Tras la construcción del embalse a finales de los años 50, parte de la localidad desapareció por la inundación (campos de cultivo y viviendas quedaron sumergidos bajo el agua), reduciendo sensiblemente su población. Actualmente, el pueblo se enclava en el borde del humedal, límite natural que lo separa de una zona de su total superficie administrativa, el Jardín de Nanclares, área que queda al otro lado del embalse. Es, por tanto, el agua un potente elemento que limita al núcleo urbano de este a norte y le confiere gran valor paisajístico y ambiental. Integrado en el ambiente rural, sus límites al sur y al oeste están marcados por los montes anteriormente mencionados que lo protegen de las tierras abiertas de la Llanada Alavesa.



Nanclares de Gamboa en el valle Ubarrundia, 1957.  
(Fuente: Datos Espaciales Diputación Foral de Álava)

El valle tras la construcción del embalse, 1968.

En un marco amplio como el territorial, el Plan Territorial Parcial del Área Funcional de Álava Central enmarca al municipio en el que se encuentra Nanclares de Gamboa dentro de una zona calificada como ambiental agraria. En la estructura territorial se destacan los recorridos agrícolas del Zadorra y recreativo Ullíbarri-Araya de importancia paisajística ambiental como intervenciones estructurales que encuadran al ámbito de estudio. Por otro lado, el Plan Territorial Sectorial de Ordenación de los Márgenes de Ríos y Arroyos de la CAPV, para la vertiente mediterránea, establece la normativa de aplicación al ámbito que corresponde a los márgenes del embalse, donde fija los retiros mínimos de actuaciones y





En un marco de ordenación territorial más local, el planeamiento municipal establece, para el suelo clasificado como No Urbanizable, unas categorías cuya calificación se basa en las denominaciones y criterios de las categorías propuestas por las Directrices de Ordenación del Territorio. Entre las **Zonas de Especial Protección** que establece el PGPU se encuentran las siguientes: Zona de Valor Natural, Valor Histórico-Cultural, Mejora Ambiental A, Valor Forestal, Zona de Agroganadería y de Campiña, Pastos Montanos A y Protección de Aguas Superficiales. Además de otras categorías de interés ambiental, natural, histórico-cultural, forestal y agroganadero entre lo que se ha calificado como **Zonas Preservadas**. Prácticamente la totalidad de la superficie de Nanclares de Gamboa es No Urbanizable. La superficie del entorno más próxima al núcleo urbano es zona de especial protección y zona preservada, en las que predominan la mejora ambiental y el valor forestal.

A estas categorías se le añaden los **Condicionantes Superpuestos**, entre los cuales, - además de los mencionados anteriormente (Red de Corredores Ecológicos y Hábitats de Interés Comunitario)- el Área de Vulneración de Acuíferos define gran parte de la superficie del ámbito de estudio, así como el Área Erosionable (ver en ambos planos de abajo con la ubicación del núcleo urbano, el área rayado en verde y morado). Como condicionante superpuesto de las DOT, las Zonas de Vulnerabilidad de Acuíferos “se corresponden con aquellos terrenos degradados por la presencia de escombreras, vertederos, excavaciones, rellenos, obras de encauzamiento, etc. También se incluyen las zonas que por cualquier otra causa hayan sufrido una disminución de su calidad ecológica y que se recomienda regenerar de forma activa”. Entre los **Sistemas Generales**, se destacan los itinerarios perimetrales alrededor del embalse como sistema de comunicaciones peatonales y de bicicletas.



Calificación del término municipal, parte del área del concejo de Nanclares de Gamboa. (Fuente: PGOU de Arratzua-Ubarrundia)



A nivel administrativo, por tanto, el área de Nanclares de Gamboa (definido por los límites de la división concejil) para el que se redacta el presente Plan de Acción de Paisaje pertenece al Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia pero a nivel paisajístico y medioambiental se sitúa en un territorio que conecta con los ámbitos de otros municipios que forman parte del conjunto paisajístico del embalse Ullívarri-Gamboa, y que antaño se definían como la entidad municipal de Gamboa.

El Plan Territorial Parcial (PTP) de Álava Central establece, dentro de su regulación para los Nuevos Crecimientos, unos municipios como zonas de Hábitats Alternativos. Constituyen municipios en los que se está concentrando un crecimiento difuso en baja densidad. El municipio de Arratzua-Ubarrundia se encuentra dentro de esta consideración, en la que el objetivo prioritario consiste en crear una oferta residencial de baja densidad, y donde favorecer una opción residencial alternativa a la de Vitoria-Gasteiz. Aunque la actividad ganadera fue clave en un tiempo para el municipio, hoy en día el sector principal es el de los servicios. El aumento del turismo y el ocio, el crecimiento demográfico y el éxodo rural han cambiado el perfil socioeconómico del municipio. Atendiendo a las características de la mayoría de enclaves del municipio, cabría considerar Arratzua-Ubarrundia como un municipio rural, sin embargo, en algunas zonas parte de esa identidad rural comienza a perderse, sobre todo en lo referido a la importancia del sector primario, y al desarrollo residencial.



Núcleo urbano y área recreativa de Aldaieta. (Fuente: PGOU de Arratzua-Ubarrundia)



## 4.2. CARACTERIZACIÓN DEL PAISAJE E IDENTIFICACIÓN DE ZONAS Y ELEMENTOS DE ESPECIAL INTERÉS PAISAJÍSTICO

### ***Encuadre medioambiental***

La localidad de Nanclares de Gamboa se encuentra en una comarca que ocupa una zona estratégica debido a su encuadre geográfico que, al igual que gran parte de los municipios de la Llanada Alavesa, se encuentra en una gran área de transición entre el clima oceánico y el clima mediterráneo, dos zonas bioclimáticas diferentes que se corresponden con los valles subatlánticos y la vertiente norte de las montañas de transición, área de gran biodiversidad por la confluencia de diversos ecosistemas.

Enmarcándose más concretamente dentro de la zona de clima subatlántico, el ámbito de estudio se caracteriza, en general, por un paisaje agroforestal. Según sus características ambientales y la influencia de la actividad humana se pueden distinguir diferentes ambientes ecológicos como son las masas forestales del bosque autóctono, los prados y cultivos del medio agroganadero, y la zona de ribera correspondiente al embalse. Ambientes y paisajes en los que se integra el núcleo urbano del pueblo y sus infraestructuras.

La vegetación del medio forestal está constituida principalmente por bosquetes de roble pedunculado (*Quercus robur*) y quejigales (*Quercus faginea*) con diversos grados de alteración. En los cerros aparecen masas de quejigal subatlántico, conservándose algún reducto maduro en la zona de la Dehesa de Mendizábal donde puede encontrarse un rodal de árboles trasmochos. Ambas formaciones son testimonio del paisaje forestal de roble pedunculado que cubría la mayor parte de la Llanada Alavesa en la antigüedad.

El embalse de Ullibarri-Gamboa es alimentado por las aguas que aportan el río Zadorra y el río Barrundia. El área del embalse, pues, se compone por el bosque de galería propio de los cauces de agua y cursos fluviales, que localizaremos en zonas de márgenes en buen estado. Así ocurre con tramos de la orilla del embalse. Se corresponden con las alisedas cantábricas junto con fresnos, arces y sauces. Vegetación de ribera asociada a los cauces y la de zonas de vegetación natural anexas. En las zonas más someras es de gran importancia las formaciones de vegetación acuática como hábitat de diversa avifauna. Las aves acuáticas enriquecen el paisaje con su gran diversidad.

En este contexto fluvial destacan las formaciones arbustivas y subarbustivas autóctonas que funcionan como conectores ecológicos. La misma función de continuidad y refugio de flora y fauna aportan los setos vivos y ribazos que bordean los cultivos, separan parcelas agrarias o conectan con los bordes de bosque. En el ambiente agrícola y ganadero, de prados de siega y cultivos de cereal, encontramos estas alineaciones de vegetación de enorme valor ecológico y paisajístico. Junto a ello, destaca la importancia de los arbustos y rodales de especies frutales (cerezos, nogales, avellanos). Y, por supuesto, la existencia de grandes árboles aislados de especies autóctonas (arces, tilos, fresnos, robles), algunos más próximos a la periferia del núcleo urbano, otros en su interior: en la parcela de alguna casa o entre los taludes con vegetación espontánea (zarzas, espinos, rosales, hiedra, madreselvas). Ejemplares individuales pueden encontrarse señalando un lugar en cruces



de caminos, como un magnífico fresno junto al crucero o el tilo junto a la “casa del pastor”. O quejigos en bordes de parcelas.

En el conjunto descrito de la vegetación actual, se observa la existencia de cierta vegetación exótica en el núcleo urbano. Se trata de ejemplares arbóreos y arbustivos de especies alóctonas que han sido incorporados en el conjunto paisajístico, tanto del espacio público como privado. Esto es, en taludes intervenidos, en zonas de estancia o ajardinadas como la plantación de arce canadiense (*Acer Saccharinum*) en la entrada, en jardines privados, etc. Por último, se destaca la presencia de algunas especies invasoras como la acacia, y de mayor impacto contaminante, la hierba de La Pampa (*Cortaderia selloana*).



Orilla del embalse en la zona de Nanclares de Gamboa, visión conjunta de vallas, caminos y setos vivos.



### **Encuadre histórico-cultural**

Nanclares de Gamboa presenta un conjunto de elementos histórico-culturales que de algún modo rescatan parte de la memoria del lugar. Como elemento destacable del Patrimonio Arqueológico se halla la Necrópolis de Aldaieta, un espléndido yacimiento, según el arqueólogo Agustín Azkarate, “de máxima importancia adscribible cronológicamente a la Antigüedad Tardía” cuyo enclave queda muy cerca del pueblo de Nanclares de Gamboa, junto al club náutico del mismo nombre. De mayor importancia cultural que la del conocimiento que se tiene de este elemento, el yacimiento se encuentra en una localización estratégica por su disposición orográfica sobre una colina que le permite una amplia visibilidad sobre el valle del Zadorra aguas arriba y abajo.

En otro orden y dentro del patrimonio arquitectónico, elementos que caracterizan el ámbito de estudio desde el punto de vista histórico son algunas edificaciones que configuran parte del núcleo urbano. Se trata de un número determinado de viviendas construidas hacia el siglo XVI que permanecen vacías o sin uso residencial y, a veces, en un avanzado estado de degradación. El inventario de estos elementos construidos de valor patrimonial se completa con muros o muretes secos de piedra que separan parcelas, contienen taludes o, incluso, marcaban sendas antiguas de comercio o pastoreo. A esto se añade el pequeño cementerio ubicado en el extremo este del pueblo, junto a la iglesia que fue rehabilitada y actualmente aprovechada como vivienda, y alguna pieza funeraria como un sarcófago, todos ellos, elementos de la arquitectura rural y religiosa.



La Casa del Pastor: Edificación antigua en desuso con ejemplares singulares de arbolado, fresno y tilo.



Por último, es muy interesante resaltar los cruceros como uno de los mayores exponentes del patrimonio cultural de Nanclares de Gamboa, ya que se han localizado varios en el entorno del pueblo. Como lugares de oración que antaño servían de guía a los viajeros y peregrinos, conectan con la importancia histórica de la red de caminos, las líneas de movimiento y los puntos de encuentro.

Aparte de las infraestructuras y las vías de comunicación (cuyo análisis entraría en otro apartado sobre funcionalidad) podrían contemplarse aquí aquellos elementos lineales que, sin ser precisamente de la red de infraestructura viaria, son obras que se cruzan entre sí, en determinados puntos que constituyen hitos y elementos singulares que ponen en valor el patrimonio histórico cultural de la zona. Son recorridos que se apoyan en distintos firmes o en antiguos tipos de vía según los tramos, pero que forman los posibles itinerarios.

Entre las rutas conocidas y de importancia cultural y paisajística que atraviesan el entorno de esta entidad local o lo bordean, se encuentran los caminos de gran recorrido (GR 38/ GR 25 y el GR 121) y la Vuelta perimetral al embalse de Ullibarri-Gamboa como uno de los Itinerarios Verdes.



Crucero en el interior del núcleo urbano de Nanclares de Gamboa.



### ***Encuadre paisajístico***

La identificación de los componentes paisajísticos y visuales de un territorio y la atribución de valores paisajísticos a éste constituyen el paso inicial de cualquier proceso de estudio del paisaje, siendo esta una de las prioridades que señala el Convenio Europeo del Paisaje. En el caso del entorno de Nanclares de Gamboa, en particular, y en general, el del municipio al que pertenece Arrozua-Ubarrundia, el paisaje se caracteriza por una fisonomía de tipo agroforestal, es decir, está constituido por un mosaico de piezas de diversa naturaleza y multiplicidad de contrastes: forestales, agrarias, urbanas, de ribera, en las que el embalse funciona como elemento dominante. La masa de agua en el valle actúa como un lienzo unificador y central que conecta las laderas y montañas de alrededor.

La primera aproximación al paisaje del lugar se realiza en base a sus cuencas visuales y su intervisibilidad, parámetros que posibilitan y aclaran la definición del límite del ámbito de estudio. A partir del análisis de varios aspectos como son la estructura del paisaje, la textura y color del paisaje y los elementos singulares, se alcanza la caracterización del paisaje. Sobre este análisis se identifican los elementos y áreas de mayor interés paisajístico sobre los que podrán definirse actuaciones para su protección y conservación.

Así pues, en un primer análisis visual, la imagen más potente desde el emplazamiento de Nanclares de Gamboa a orillas del embalse, es la Sierra Elgea-Urkilla como vistas hacia el noreste. Una cordillera sinuosa de crestas y cimas redondeadas, sin solución de continuidad, y de enorme visibilidad desde gran parte de la Llanada Alavesa.



Una vista del paisaje desde Nanclares de Gamboa, al fondo parte de la Sierra Elgea-Urkilla



El mosaico agroforestal, con restos de bosque de galería bordeando las parcelas de cultivo, tiene un valor excepcional en el contexto del paisaje agrario concentrado y uniformizado de la Llanada Alavesa, con la que conecta ambiental y visualmente el entorno de Nanclares de Gamboa. Por otro lado, la conexión ecológica y visual también se produce hacia el norte con los paisajes del embalse de Urrunaga, el otro sistema que forma parte del conjunto de humedales del Zadorra, vinculándose con aquel paisaje de la campiña atlántica. Del mismo modo enlaza al sur con otros dos paisajes sobresalientes: el curso alto del Zadorra y los Montes de Aldaia.

El paisaje además se caracteriza por su valor histórico cultural, por la memoria de la historia sucedida en el lugar. En el caso de esta localidad los cruceros, los caminos y las construcciones de piedra son elementos que forman parte indisoluble del paisaje agrícola de la zona y que recatan su narración original. Todo ello conforma en Nanclares de Gamboa un paisaje de enorme valor estético, ecológico y cultural.



Una vista del embalse desde un punto más elevado de Nanclares de Gamboa.



### 4.3. EVALUACIÓN DEL PAISAJE

#### *Dinámicas del paisaje*

Considerando la historia de la humanidad cuyas señales de actividad corresponden a las poblaciones de cazadores-recolectores que apenas modificaban el paisaje vegetal, la transformación del territorio es relativamente reciente. Es en el Neolítico, con el desarrollo de la agricultura y la ganadería cuando se produce un verdadero cambio cualitativo en la sociedad que comienza a ejercer un efectivo y fuerte control sobre la naturaleza, con el consecuente impacto humano, cada vez más evidente, sobre el paisaje natural. La reducción de la masa arbórea por eliminación o sustitución de plantas, unas especies por otras más productivas, la creación de cultivos y la expansión de la ganadería, genera un proceso de deforestación que llega hasta nuestros días.

Los cambios paisajísticos han actuado de indicadores de las dinámicas que subyacen en las transformaciones territoriales y económicas. Las distintas tendencias generan unas transformaciones perceptibles en el paisaje que en algunos casos comprometen el equilibrio y la calidad de este. Los impactos con un potencial desestabilizador menor actúan a través del mecanismo de repetición, contribuyendo al deterioro visual y funcional del paisaje. En cambio, los impactos con mayor potencial desestabilizador actúan mediante la alteración de componentes especialmente frágiles. Entre las alteraciones negativas que se producen en el paisaje cabe mencionar las siguientes: modificaciones de la morfología original, erosión y pérdida de suelo fértil, ocupación de espacios de valor medioambiental y a menudo ecológicamente frágiles, interrupción de los corredores naturales, dispersión urbana y ruptura del carácter compacto de los núcleos tradicionales, ocupación creciente de territorio por infraestructuras de transporte y de comunicaciones, etc.

El paisaje de Nanclares de Gamboa es otro ejemplo como resultado de las transformaciones que han ido sucediendo en el territorio a lo largo de su historia. Su estado actual es la imagen de una evolución donde convergen las dinámicas paisajísticas: son las dinámicas naturales (la acción natural del clima o distintos tipos de perturbación como plagas, catástrofes, etc.) junto a la acción antrópica, las principales causas de su constante transformación. La configuración del paisaje resulta de una interacción entre medio y ser humano en constante evolución, sobre todo en el caso del País Vasco donde la totalidad de su territorio se ha conformado sobre sus paisajes culturales. En Nanclares de Gamboa, la lectura de su entorno reconstruye las dinámicas paisajísticas y su problemática, los cambios en el medio natural, las transformaciones histórico culturales y socioeconómicas, desde la identificación de sus elementos, sus valores y la localización de los conflictos, como se explica a continuación.

#### *Cambios en el medio natural*

Dentro del área de estudio el bosque autóctono de roble pedunculado (*Quercus robur*) junto a masas de quejigal, desempeña funciones biológicas de gran importancia para la biodiversidad local, entre ellas servir de refugio a las especies forestales. Estas masas en diferente estado de degradación se han visto reducidas y fragmentadas debido a cambios



en el modelo económico (concentración agraria, mecanización de la agricultura, etc.) y a la presión del uso ganadero. Si bien la evolución de explotaciones ganaderas ha decrecido en los últimos años con el consecuente cambio del paisaje por la merma de la superficie de prados y pastos, todavía y aun tratándose de una ganadería extensiva, en la zona existen áreas donde el bosque sigue viéndose afectado. Este tipo de bosques, rodeados de cultivos, a veces, a modo de “islas”, son vestigios de la vegetación potencial que dominaba antiguamente la comarca. Ahora quedan como fragmentos perdiéndose la continuidad de las masas forestales, fundamental para cumplir la función de conector ecológico entre espacios naturales relevantes a mayor escala.

A una escala menor e interior, los bosques de ribera y los setos vivos cumplen con la misma función y sirven de hábitat para alguna avifauna. En el ámbito de Nanclares de Gamboa, estas formaciones de galería mejoran la calidad ambiental y aseguran la conectividad ecológica y visual en los entornos del embalse, pero se detecta su degradación en los bordes de cultivos y en algunos lindes del bosque.



Quejigo dañado en su corteza por la alambrada / Restos de bosque y deterioro del seto vivo.

La pérdida paulatina de la cobertura vegetal junto a la desaparición o deterioro de ciertos ejemplares arbóreos por la actividad del ganado, repercute en la biodiversidad de la zona. Junto a este problema, y por razones de irregularidad en la gestión del ganado, en las proximidades del núcleo urbano y del embalse podría producirse, por un lado, erosión y compactación del terreno -se aprecia en algunas zonas en épocas de fuerte estío- y, por otro lado, la contaminación del acuífero por eutrofización (proliferación de biomasa vegetal debido a la excesiva presencia de nutrientes) en zonas frágiles de la orilla del embalse. Esto se une al posible impacto originado por la existencia de una fosa séptica. Otro problema que afecta directamente a la fauna silvestre, relacionado con ciertas irregularidades en la gestión agroganadera, es la utilización en algunas zonas de un vallado cinético no adecuado (no permeable para el paso de fauna y su conectividad viable).

Más en relación con la periferia y el medio urbano, la presencia de vegetación foránea invasiva podría resultar otra amenaza sobre la fauna silvestre al desplazar las especies de



la vegetación autóctona. La vegetación presente en el ámbito difiere por tanto de la potencial para este territorio.



Ganado pastando en la orilla del embalse.

### ***Cambios en el patrimonio histórico cultural***

El conjunto de elementos que configura el patrimonio histórico y cultural de Nanclares de Gamboa, como anteriormente se describió en el contexto del presente estudio, alberga gran interés, lo que contrasta con cierto desconocimiento sobre su existencia y potencial cultural y paisajístico.

La Necrópolis de Aldaieta es una clara evidencia de la situación. La importancia de este yacimiento, si bien aparece en algunas guías como la del Itinerario Verde de la vuelta del embalse, no se ha potenciado en todo su valor. Esto podría ser, indirectamente, un medio para su conservación frente a la posible presión turística, pero lo cierto es que sufre un grave abandono con el consecuente deterioro. Consideramos, al menos, que profundizar en su conocimiento y ponerlo en valor, como hallazgo arqueológico que supone para el conocimiento antropológico y cultural, podría inspirar y enriquecer la interpretación del patrimonio de la entidad local y su entorno.

No ocurre, en cambio, con los cruceros, monumentos estructurales o hitos que han caracterizado al lugar de cierta singularidad. De varios que existían en el pueblo, solo uno se conserva casi en su totalidad: el crucero que se ubica en la actualidad en un cruce en medio del núcleo urbano junto a un fresno. Desplazado de su posición original más cerca del embalse, ahora goza de mayor visibilidad y accesibilidad por los habitantes del pueblo entendiéndose como un hito o referencia en memoria de aquella función. El resto de cruceros se encuentran incompletos o fracturados, por tanto, dispersos y propensos a la desaparición. Sus piezas parecen quedar separadas y repartidas en distintos lugares de propiedad pública o privada. Esto ocurre con un sarcófago cuya ubicación es llamativa.



De entidad mayor y valor histórico, son las edificaciones antiguas que caracterizan el núcleo urbano, pero se encuentran en un avanzado estado de degradación. Entre los elementos menores arquitectónicos en mal estado de conservación o deterioro por inadecuada rehabilitación se destacan los muros de piedra. Son un importante elemento de carácter estético, cultural y paisajístico en cuanto que reorganizan el espacio y recuerdan las líneas que configuraban el paisaje. Por otro lado, su degradación también afecta, por interrupción de la conexión ecológica, a la fauna y flora que utiliza para desplazarse estas estructuras construidas del paisaje.



Muro de piedra derruido y en mal estado de conservación en el interior del núcleo urbano.

En relación con los muretes o líneas de piedra está la red de sendas. Estas sendas probablemente pertenezcan y conecten con la red de caminos histórica que servía de paso a mercaderes por la divisoria. Pero en la zona de estudio su trazado se ha desdibujado o va desapareciendo en la superficie de los pastos por la acción del ganado. La existencia de estos itinerarios tanto históricos como ambientales, por el carácter ecológico comentado anteriormente, posibilita en el ámbito la atracción de actividades culturales y recreativas.



Caminos de utilidad pública interrumpidos por vallado privado. Indefinición de las zonas de servidumbre.

### ***Transformación del entorno y conflictos paisajísticos***

Como se explicaba anteriormente en la contextualización, el paisaje de Nanclares de Gamboa se caracteriza por la multiplicidad de contrastes del mosaico agroforestal y, en especial, por el embalse como elemento vertebrador y fundamental del paisaje circundante y característico del lugar, a conservar. El pueblo se emplaza en un lugar estratégico de conexión visual con el entorno circundante: el humedal, los campos y bosques de ladera y las montañas como telón de fondo. Este potencial y sus valores suponen una oportunidad para el entorno como la activación de actividades recreativo ambientales que impulsen espacios como el club náutico y ayude al desarrollo local.

El entorno más urbano y local, desde el punto de vista estético y paisajístico, se ve afectado, como anteriormente se dijo, por abandono y ruina de algunas edificaciones del núcleo urbano tradicional, deteriorando la calidad morfológica del mismo. Esto se une a una ausencia del tratamiento adecuado y mantenimiento de los muros y taludes de propiedad pública.

Por otro lado, la instalación de postes y tendidos eléctricos de excesiva presencia en las entradas modifican el entorno deteriorando la calidad paisajística del conjunto. En este sentido, algunas otras estructuras (como los contenedores, la parada o la depuradora) o parte del mobiliario urbano (farolas, merendero) y algunas actuaciones sin claros criterios, funcionan como elementos discordantes alterando la armonía en determinadas zonas del pueblo más frágiles por su visibilidad, como las entradas o accesos, o zonas de estar y miradores.



Edificación en ruina, estructuras muy visibles en la entrada del pueblo.

Como estos espacios, también la red de caminos, no solo desde el punto de vista paisajístico, sino desde su funcionalidad, se ve afectada por confusión, falta de orden armónico o claridad que complica su lectura. Varias sendas o caminos sin un marcado trazado van desapareciendo en la superficie de los pastos por la acción del ganado. Por otro lado, la gestión del mismo, en ocasiones irregular, provoca la inaccesibilidad a zonas comunales por retranqueo de vallados u ocupación del ganado en espacios de servidumbre. Del mismo modo, otros caminos existen y establecen la comunicación entre puntos dentro del ámbito pero en algunos tramos el acceso queda cerrado.



Vallado de parcelas retranqueado, confusión entre la propiedad pública y privada.



### ***Influencia de las dinámicas sobre la población***

En este análisis, es interesante detenerse en la paradoja que envuelve el origen del pueblo, lo que lo engulló casi lo *re-originó*. La extinción, el olvido o la desaparición de un pueblo como Nanclares de Gamboa es casi la razón de su origen. Un hecho tan drástico como fue la creación de un embalse, que absorbió gran parte del entorno con la consecuente desaparición de cierto número de poblaciones rurales que se hallaban en el área de inundación, resulta una abrupta transformación del paisaje con el ineludible impacto ecológico que todo ello conlleva. Sin embargo, este tipo de transformaciones en el territorio ha sido, en ocasiones como las catástrofes naturales, un detonante que sin vocación ha generado nuevas dinámicas ecológicas o ecotonos, e incluso nuevos procesos socioculturales que llevaron posteriormente hacia una mejora del lugar.

En el caso del ámbito de estudio, Nanclares de Gamboa quedó prácticamente despoblado a raíz de la construcción del embalse del Zadorra. Un cambio de usos y propiedades y, quizá también en el carácter del lugar, lo ha reactivado con el posterior proceso de repoblación. Parece que el pueblo haya reciclado su identidad recuperando el uso del entorno. Durante unas pocas décadas quizá funcione, pero lo cierto es que la actual densidad de población es muy reducida, algo que podría manifestarse en una sensación de cierto abandono en la fisionomía del núcleo urbano (edificaciones y elementos en proceso de deterioro, etc.). En la actualidad, la población adulta, sin la presencia de más habitantes más jóvenes o niños, no garantiza un aumento o regeneración de la misma en un futuro próximo.

Una falta de equipamiento y servicios básicos dificulta el posible asentamiento de nuevas familias o jóvenes. No obstante, la existencia de unas instalaciones como el Club Náutico Aldaieta, muy próximas al pueblo, podría ser motivo de un nuevo impulso si se regenerase aquel espacio. La reutilización y aprovechamiento de los espacios en desuso como las viviendas vacías, su rehabilitación y cuidado podría, cara al futuro, inyectar en el pueblo de Nanclares de Gamboa la vitalidad necesaria para evitar su desaparición.



Nanclares de Gamboa absorbido por la vegetación, en su frente visible hacia el embalse.



#### 4.4. DIAGNÓSTICO: ANÁLISIS DE CONFLICTOS Y OPORTUNIDADES

El ámbito de estudio abarca la superficie de Nanclares de Gamboa que viene definida por los límites de división concejil dentro del municipio de Arratzua-Ubarrundia. Se trata de un espacio territorial donde se dan diversas casuísticas del paisaje que configuran áreas de gran calidad paisajística, singulares o de referencia, y también espacios o paisajes degradados que requieren su mejora ambiental o recuperación. Realizado este primer análisis de los elementos del paisaje de Nanclares de Gamboa, las dinámicas paisajísticas y su problemática, y contrastándolo con la información recogida a través del primer proceso de participación ciudadana, comienzan a identificarse espacios con mayor necesidad o posibilidad de actuación.

La Orden de 1 de junio de 2016, *de la Consejera de Medio Ambiente y Política Territorial, por la que se establecen las bases reguladoras y se convoca la concesión de subvenciones a los Ayuntamientos de la Comunidad Autónoma del País Vasco, así como a los Concejales de los municipios alaveses para la elaboración de Planes de acción del paisaje* recoge en su artículo 2.3 que los Planes de Acción de Paisaje deberán intervenir preferentemente en aquellos espacios caracterizados por uno o varios de los criterios que enumera en dicho artículo.

Los conflictos y las oportunidades sobre el paisaje desvelan claves o razones para intervenir (a través del programa de actuaciones) en función de las cuales se definen áreas más concretas (zonas o áreas de especial interés paisajístico) y el grado de intervención de las posibles actuaciones. En Nanclares de Gamboa se distinguen tres ámbitos de mayor interés donde podrán localizarse zonas puntuales: el bosque autóctono (en algunos de sus bordes), los setos vivos y parte de la vegetación de ribera (orilla de embalse), y el núcleo urbano y su periferia inmediata. El presente Plan de Acción de Paisaje, que se haya en proceso de redacción, se propone para plantear acciones en estas zonas que se han detectado como ámbitos más afectados y/o de mayor interés paisajístico, dando respuesta a los criterios que recoge la citada Orden y bajo los que se explica el diagnóstico a continuación:

**Según el criterio a) Por su deterioro o degradación, en especial los territorios de la periferia urbana de transición urbano-rural, de borde de río o industriales**

El entorno de Nanclares de Gamboa se enmarca en un paisaje de tipo agroforestal en el que las características ambientales y la actuación humana han configurado diversos ambientes ecológicos. Estos son las masas forestales de quejigal y de roble pedunculado del bosque autóctono, el medio agroganadero, y el paisaje fluvial correspondiente al embalse junto al que se enclava. Ahora bien, los procesos de transformación que se cruzan en estos contextos naturales y culturales condicionan absolutamente el paisaje de Nanclares de Gamboa. En estas dinámicas se produce con frecuencia el deterioro y la inevitable degradación del medio natural, y también del patrimonio histórico cultural que afecta especialmente al núcleo urbano del pueblo y su periferia.

Así, en lo que respecta a la degradación del medio natural, las masas forestales del roble pedunculado (*Quercus robur*) y las masas de quejigal subatlántico, como testimonio del bosque de antaño en forma de “islas”, son áreas de gran afección por la fragmentación que



sufren a consecuencia de la concentración agraria y a la presión del uso ganadero. Parte del bosque en Nanclares de Gamboa y en su entorno continúa siendo afectado por la ganadería extensiva. Si bien este uso es vital para el mantenimiento de un paisaje y por la función que cumple, es necesaria su buena gestión. La Dehesa de Mendizábal, muy próxima al pueblo, alberga un rodal de árboles trasmochos que puede presentarse más vulnerable frente a este impacto.

Al igual que la vegetación del medio forestal se ve reducida, también ocurre con los bosques de ribera y los setos vivos que cumplen con la función de conector ecológico y sirven de hábitat para la avifauna. En el ámbito de Nanclares de Gamboa, estas formaciones de galería sufren deterioro en los entornos del embalse, y se incrementa en los bordes de cultivos y en algunos lindes del bosque.

El deterioro que afecta a la localidad de Nanclares de Gamboa también incide sobre su entorno más urbano. Desde el punto de vista estético y paisajístico, se ve afectado por un abandono y ruina de algunas edificaciones del núcleo urbano tradicional (viviendas construidas hacia el siglo XVI) deteriorando la calidad morfológica del mismo. Esto se une a una ausencia del tratamiento adecuado y mantenimiento de los muros y taludes de propiedad pública. Al igual que el patrimonio arquitectónico caracteriza el ámbito de estudio desde el punto de vista histórico o arqueológico, también los elementos menores arquitectónicos, como los muros de piedra y los singulares cruceros, son hitos y elementos de carácter estético, cultural y paisajístico de gran importancia. Pero sufren el mismo problema de abandono y degradación con la consecuente futura desaparición. Asimismo, sobre la Necrópolis de Aldaieta, tras realizarse determinados estudios que ponían en valor dicho enclave sin suficiente difusión, se conoce su estado de paulatino deterioro a consecuencia del abandono. EL hecho de que allí existan ciertas estructuras para su estudio arqueológico le da un aspecto como “en construcción” que puede generar confusión, convirtiéndose hoy casi en un vertedero. Un hecho como este podría convertirse en oportunidad para rescatar la singularidad del lugar a partir de la sensibilización y la adecuada difusión de su conocimiento.

Otra degradación más sutil por invisible, pero de gran repercusión en el orden imaginario del entorno y en su memoria histórica, es la que origina la pérdida por olvido y desaparición de las sendas de antaño, las conexiones entre puntos de interés podrían quedar borradas bajo el pasto.

Ciertos procesos inciden, pues, en una pérdida del patrimonio histórico y cultural de Nanclares de Gamboa. Sin embargo, debilidades como las expuestas podrían tornarse en oportunidades a través de un programa de acciones enfocadas hacia su recuperación y puesta en valor.



Mediante la redacción de un Plan de Acción de Paisaje para el ámbito de Nanclares de Gamboa, se pretende asegurar la conservación y el incremento de la biodiversidad, a través de la recuperación del bosque autóctono y su preservación. La oportunidad de recuperar los corredores ecológicos con la regeneración de los setos vivos y ribazos, de las alineaciones de arbolado y el bosque de galería, serviría para fomentar la conectividad ecológica entre las áreas boscosas y la zona fluvial del humedal. Por otro lado, la estrategia de un Plan de Acción de Paisaje irá dirigida a la puesta en valor, mejora y regeneración del patrimonio arquitectónico, arqueológico y cultural del ámbito de la localidad. Todo ello con el fin de salvaguardar el paisaje y sus valores ecológicos y culturales.



Pérdida de la traza del camino histórico sobre la parcela.

**Según el criterio b) Por la afección derivada de las infraestructuras sobre estas áreas**

Como se ha comentado anteriormente, el entorno urbano de Nanclares de Gamboa se ve afectado por la degradación del conjunto patrimonial arquitectónico. Pero a este deterioro de la calidad morfológica del núcleo urbano tradicional, se une el impacto generado por algunas infraestructuras.

Es de presencia sensible, en la entrada única y principal del pueblo, la instalación de postes y tendidos eléctricos que interfieren con la vegetación arbolada de gran tamaño y la edificación de valor histórico-cultural, deteriorando la calidad paisajística del conjunto.



Igualmente, otras estructuras de tipo de comunicación (marquesina), suministros (depuradora) y equipamientos (merendero desproporcionado, contenedores) afectan en este punto de recibidor y entrada al pueblo siendo una zona de alta fragilidad visual. La oportunidad que supone el posible soterramiento de las líneas eléctricas y la recuperación conjunta del paisaje de este espacio más desordenado puede mejorar paisajísticamente los impactos de esta infraestructura.

Este tipo de alteración produce confusión y enmarañamiento en la lectura del paisaje (en este caso urbano-rural). Una falta de claridad y armonía se produce en la red de caminos que atraviesan los espacios urbanos y periurbanos. Zonas comunales o pasos de servidumbre son ocupados inadecuadamente por vallados que impiden el tránsito normal. A esto se une la inexistencia de lugares más claros de encuentro. De un modo más directo sobre el medio natural, en referencia a la vulnerabilidad de acuíferos, es el impacto por contaminación que produce una fosa séptica ubicada a orillas del embalse. Y, por tanto, en las proximidades del núcleo urbano.

La irregularidad entre zonas de servidumbre y propiedad privada se presenta como debilidad, así como el impacto mencionado es una amenaza ante el riesgo por erosión y vulnerabilidad de acuífero. No obstante, el mantenimiento de la base agraria y la regulación de la explotación ganadera en la zona podría configurarse como una verdadera oportunidad para la conservación del paisaje agroforestal y la concienciación de la población en general.

**Bajo este criterio, la redacción de un Plan de Acción de Paisaje para el ámbito de Nanclares de Gamboa, persigue lograr la adecuada gestión del paisaje bajo un equilibrio entre diferentes usos y consiguiendo la compatibilidad entre la biodiversidad y los aprovechamientos propios del entorno. Y por otro lado, minimizar el impacto de las infraestructuras en el paisaje y en la edificación a través de un consenso de criterios, recomendaciones y buenas prácticas para el ámbito urbano y su periferia.**



Poste eléctrico, contenedores, escala del aparcamiento de bicicletas, etc en entrada a Nanclares de Gamboa.



**Según el criterio c) Por su singularidad, fragilidad o representatividad como paisaje raro o amenazado**

En el entorno de Nanclares de Gamboa, en particular, y en general, el del municipio al que pertenece Arratzua-Ubarrundia, el paisaje se caracteriza por una fisonomía de tipo agroforestal, es decir, está constituido por un mosaico de piezas de diversa naturaleza y multiplicidad de contrastes: forestales, agrarias, urbanas, de ribera, en las que el embalse funciona como elemento dominante. Su fragilidad viene dada por la enorme biodiversidad del humedal desde que se fue formando como un importante ecosistema, referente internacional. Este carácter le aporta unos valores ecológicos y paisajísticos al entorno que han sido razón por la cual fue catalogado como Paisaje Sobresaliente dentro del Catálogo de Paisajes Singulares y Sobresalientes del Territorio Histórico de Álava, así como la inclusión en otros catálogos de espacios de interés.

Su enclave en el embalse Ullívarri-Gamboa le confiere la singularidad que es propia de un humedal como este. El embalse como zona de directa influencia de Nanclares de Gamboa es Lugar de Interés Comunitario fluvial bajo la denominación de Embalses del Sistema Zadorra; parte del mismo queda clasificado como humedal incluido en la lista del Convenio Ramsar (2002) de Humedales de Importancia Internacional. Todo ello contribuye a reforzar la representatividad del área en el que se ubica el ámbito de estudio como paisaje fluvial o humedal embebido en el propio del mosaico agroforestal. Sin embargo, la fragilidad del espacio aumenta por el elevado riesgo de erosión y vulnerabilidad de acuíferos. Esta debilidad se compensa con sus fortalezas consistentes en la singularidad del embalse como hito ecológico y paisajístico, por un lado, y por otro, la calidad visual y paisajística de todo este entorno.

En cuanto a la vulnerabilidad de un paisaje, un ecosistema o un lugar en general, la zona del valle sufrió tal amenaza, antes de lo que es hoy en día. En relación con este aspecto, es interesante recalcar el espacio de Nanclares de Gamboa como un pueblo amenazado por la despoblación. Repoblado tras la activación y recuperación del uso del entorno, el pueblo vuelve a una inercia, en la actualidad, por falta de una población de diversas edades que garanticen en un futuro próximo su propia regeneración.



Una zona de la orilla del embalse en Nanclares de Gamboa, con su zona de servidumbre.



**Según el criterio d) Por constituir zonas muy visibles para la población**

El núcleo urbano de Nanclares de Gamboa se sitúa a orillas del embalse de Ullíbarri-Gamboa. Emplazado, pues, en el valle de Ubarrundia, corredor natural delimitado, al nordeste por la Sierra de Elgea-Urkilla, y al suroeste, por los montes de Guevara y Aldaia, el ámbito de estudio se encuentra en un punto estratégico a nivel visual y paisajístico. Desde el pueblo la conexión visual con el entorno circundante es absoluta: un mirador a los campos y bosques de ladera y a las montañas como telón de fondo sobre el humedal como escenario central y lienzo unificador.

Además de las vistas desde el núcleo urbano, otros puntos muy visibles son de gran interés, como el Alto de Santa Cruz o la Necrópolis de Aldaieta en lo alto de una colina. El yacimiento se encuentra en una localización estratégica por su disposición orográfica sobre una colina que le permite una amplia visibilidad sobre el valle del Zadorra aguas arriba y abajo.

**Según el criterio e) Por contribuir de forma decisiva a conformar la identidad del área funcional**

Lo descrito en el anterior criterio c) sobre la singularidad, fragilidad o representatividad se ajusta también a este apartado en cuanto al contenido identitario que alberga una zona como es el embalse Ullíbarri-Gamboa. Tras los procesos que supuso la desintegración del municipio de Gamboa, la desaparición de pueblos bajos las aguas y el resurgimiento de nuevos ecosistemas no es baladí hablar de identidad en este lugar. En el caso de Nanclares de Gamboa, si bien la transformación pudo suponer la pérdida de la identidad hasta el extremo de casi desaparecer, la biodiversidad del valle y sobre todo el nuevo carácter de espacio fluvial se vincula con una nueva posible identidad.

Además de ello, y antes de la creación del embalse como generador de identidad, el entorno de Nanclares de Gamboa se caracteriza por un patrimonio histórico-cultural que habla de aquella remota identidad. Así rescatan la memoria espacios tan significativos como la Necrópolis de Aldaieta, un yacimiento que podría convertirse en punto referencia de la zona. Pero como iconos o hitos mejor reconocibles son, sin duda, los cruceros de la localidad, monumentos estructurales que han caracterizado al lugar de cierta singularidad. En el centro del pueblo un crucero se alza junto a un fresno, parecen reclamar el lugar como un punto de encuentro para rescatar la memoria y la atención de los habitantes del pueblo, pero existen también otras zonas reconocidas por la gente que allí habita como es la finca al final del pueblo, la Laren larga o la Dehesa de Mendizábal.

**Con la intención de que un Plan de Acción de Paisaje para el ámbito de Nanclares de Gamboa permita potenciar los valores paisajísticos y patrimoniales del entorno e impulsar acciones de desarrollo local, la propuesta daría respuesta a estos tres últimos criterios.**



Vista de núcleo urbano de Nanclares de Gamboa desde la orilla del embalse.



## 5 PROCESO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Dentro de esta primera fase de análisis y diagnóstico del estado actual del núcleo urbano de Nanclares de Gamboa, se ha desarrollado una sesión participativa cuyos protagonistas eran los propios habitantes.

Al tratarse de un núcleo urbano con 13 edificaciones y muy pocos habitantes, se ha planteado un proceso cercano a cada una de las personas, donde se ha podido recoger un análisis global y particular a su vez.

La convocatoria se lanzó a todas las personas habitantes o relacionadas con Nanclares de Gamboa, así como a los agentes implicados tanto del Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia como del Departamento de Medio Ambiente de la Diputación Foral de Álava.

### 5.1 OBJETIVOS DEL PROCESO DE PARTICIPACIÓN

La primera sesión del proceso de participación ciudadana que se desarrolló dentro de la redacción del Plan de Acción de Paisaje, tiene los siguientes objetivos:

- Mantener una Participación Ciudadana activa a lo largo de todo el recorrido, desde la fase de análisis y diagnóstico del lugar, hasta la fase propositiva del Plan de Acción de Paisaje, para lograr enriquecer el proceso, mediante el intercambio de opiniones y experiencias.
- Apoyar al proceso técnico en:
  - La detección y aportación de los principales puntos de análisis derivados del estado actual y su realidad integral.
  - La validación del diagnóstico elaborado sobre los diferentes aspectos a abordar, así como sus tendencias de futuro.
  - El contraste de las principales conclusiones derivadas del proceso y que constituyen la base de la redacción del Plan de Acción de Paisaje.
- Divulgar, conocer, reflexionar, generar debate e integrar los resultados de las valoraciones en el Plan de Acción de Paisaje, para aumentar las posibilidades de éxito de las acciones planificadas.
- Poner en contacto activo a la administración municipal y a los habitantes, en lo que a las mejoras e inquietudes del término municipal se refiere.
- Fomentar la conciliación corresponsable para el diseño de los espacios públicos y equipamientos.
- Fomentar las decisiones paritarias en el diseño y propuestas de las acciones.



## 5.2 METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA SESIÓN

El proceso de participación ciudadana realizado comenzó con una encuesta previa que se hizo llegar a los invitados, y con una sesión participativa posterior para el debate, discusión y puesta en común de las diferentes aportaciones e ideas.

### Comunicación

Durante la semana del 17 al 24 de Octubre del 2016 el Ayuntamiento de Aratzua-Ubarrundia contacto con cada una de las personas convocadas para informarles y anunciarles la existencia de la sesión participativa que se desarrolló el día 3 de Noviembre del mismo año, con idea de contar con la participación activa de las personas implicadas en el proceso. Algunas de las personas confirmaron asistencia los días previos a la sesión.

### Encuesta previa

Durante la semana del 24 al 30 de octubre, el equipo redactor del Plan de Acción de Paisaje lanzó una encuesta previa a las personas convocadas, con el objetivo de hacer reflexionar a los participantes, y también para recoger información que pudiera ser de interés para la propia sesión.

A continuación se adjunta la encuesta enviada.



**PROCESO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA  
PARA LA REDACCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN DEL PAISAJE DE NANCLARES DE GAMBOA  
Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia**

**PRIMERA SESIÓN. Preguntas previas**

En esta sesión se proponen una serie de preguntas a responder por los participantes de cara a la jornada de trabajo que se desarrollará el próximo día 3 de Noviembre. El objetivo de esta encuesta es la reflexión y la recopilación de información previa.

Esta encuesta se recoge de forma anónima, si bien se toman ciertos datos para la evaluación estadística.

**DATOS GENERALES**

Edad	<18	<30	30-50	>50
Género	femenino	masculino		

¿Resides en el pueblo? Si es así, ¿hace cuánto tiempo que llevas viviendo allí?

.....

¿Trabajas en el pueblo? Si No

¿Cómo habitas el pueblo? es decir, ¿en qué momentos y de qué manera disfrutas o vives el pueblo y su entorno?

.....

**OPINIÓN SOBRE EL PAISAJE**

¿Qué opinión te merece el paisaje de Nanclares de Gamboa?

.....

¿Consideras que existen zonas degradadas o con un grave deterioro visual?

.....

**OPINIÓN SOBRE EL MEDIO NATURAL**

¿Consideras que el bosque y la vegetación del entorno goza de buen estado?

.....

¿Qué opinas sobre la compatibilidad entre el uso ganadero y el uso recreativo en el entorno del embalse?

.....

¿Crees que existe desconexión entre distintas áreas de gran valor natural?

.....





**ATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL**

Qué opinas sobre la existencia de edificaciones en desuso y deterioradas en el pueblo?

.....

Te gustaría que los muros, taludes y límites urbanos de propiedad pública tuvieran otro aspecto?

.....

Echas de menos espacios de relación y encuentro en el pueblo?

.....

Recuerdas viejos caminos e itinerarios que hayan desaparecido en el pueblo o su entorno?

.....

**ORGANIZACIÓN SOCIAL Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS**

Encuentras dificultades para llegar a diferentes zonas del pueblo?

.....

Ves necesaria o conveniente una reactivación de actividades socio-económicas?

.....

Qué relación tienes con los usuarios bañistas o deportistas?

.....

Cómo crees que afecta la ausencia de población joven a Nanclares de Gamboa?

.....

Los datos y reflexiones recogidas tienen como objetivo mejorar la calidad de vida de los usuarios de Nanclares de Gamboa. Muchas gracias por tu tiempo y dedicación. Seguiremos trabajando el día 3 de Noviembre.

El equipo redactor del Plan de Acción del Paisaje.  
Octubre del 2016 en Vitoria-Gasteiz.





## Sesión participativa

La sesión participativa se desarrolló el día 3 de Noviembre, en horario único de 18:00 a 21:00 h en el Centro Sociocultural Sologana de Durana.

Asistieron a la sesión 10 personas habitantes de Nanclares de Gamboa o usuarios habituales, la dos concejales y la alcaldesa del Ayuntamiento de Arratzua-Ubarrundia, un técnico del Departamento de Medio Ambiente de la Diputación Foral de Álava y las dos personas técnicas redactoras del Plan de Acción del Paisaje. Un total de 14 personas participantes.

El objetivo concreto de la sesión consistía en contrastar el análisis previamente realizado sobre el paisaje (el medio natural, el socioeconómico y el patrimonio histórico cultural) de Nanclares de Gamboa con la opinión pública, a través de la participación, e incorporar las posibles aportaciones para una completa redacción del diagnóstico requerido.

La sesión se desarrolló de la siguiente manera:

18:00	Recepción y presentación de la sesión
18:15	Introducción
18:30	Dinámica participativa
20:30	Puesta en común
20:55-21:00	Cierre de la sesión

La dinámica participativa que se planteó fue desarrollada en dos mesas de trabajo diferentes, cada una de ellas moderada por una de las técnicas redactoras del Plan de Acción del Paisaje.

Los dos grupos trabajaron de manera aislada durante dos horas para posteriormente poner en común las conclusiones y aportaciones principales.

Se trabajó sobre cuatro bloques o temáticas (paisaje, medio natural, patrimonio histórico cultural, organización económica y social) sobre las que se lanzaron una serie de preguntas, que funcionaron a modo de guía para orientar el diálogo y aportar mayor agilidad. Se proporcionaron espacios para la reflexión, discusión y recogida de aportaciones, con el fin de generar finalmente unas ideas concretas que se transcribieron sobre papeles post-it colocados en cartulinas de colores ordenadas en los cuatro bloques temáticos. Varias fotografías del núcleo urbano y alrededores ayudaron a recordar y a funcionar a modo de apoyo gráfico, además de un plano del pueblo.



Una vez recogidas las aportaciones de trabajo en equipos, se desarrolló la puesta en común e todas las aportaciones y al cierre de la sesión participativa.

### 5.3 RESULTADOS Y VALORACIÓN

A continuación se detallan una serie de datos recogidos por los distintos indicadores de evaluación:

#### **Motivación:**

Número de agentes invitados al proceso de participación:	18 personas
Número de asistentes a cada una de las sesiones de trabajo:	14 personas
Género de las personas asistentes:	10 hombres 4 mujeres
Porcentaje de participación	78 %
<i>(habiendo asistido al menos una persona de cada núcleo familiar convocado)</i>	
Número de encuestas enviadas:	7 ud.
Número de encuestas cumplimentadas recibidas:	4 ud.
Edad de las personas asistentes:	30-50 años: 8 personas >50 años: 6 personas

#### **Euskera**

Durante el desarrollo de la sesión, se realizó una breve introducción en Euskera y se ofreció la posibilidad de que cada participante se expresara en el idioma que considerara más apropiado (euskera o castellano), realizando el equipo redactor y dinamizador las tareas de traducción. No obstante, dicha posibilidad no fue utilizada ya que todas las personas asistentes se expresaron en castellano durante toda la sesión.

#### **Interés:**

Número de aportaciones recibidas:	58 ud.
Valoración de las sesiones de trabajo:	



La valoración que se realiza del proceso de participación es sin duda alguna positiva, sobre todo por el grado de implicación de los habitantes de Nanclares de Gamboa, así como por la parte política y técnica de las administraciones implicadas.

La actitud de los asistentes fue también positiva ya que a pesar de estar tratando temas conflictivos o complicados, se mantuvo buen ambiente y la sesión se pudo desarrollar con tranquilidad y recoger aportaciones, ideas y sugerencias interesantes.

## 5.4 APORTACIONES RECOGIDAS

A continuación se detallan las ideas o aportaciones que se trataron en cada una de las dos mesas de trabajo de la sesión participativa, ordenadas según las cuatro temáticas trabajadas:

### Mesa de trabajo 01

#### Paisaje

- La mayoría de los habitantes actuales de Nanclares de Gamboa no han conocido el entorno de otra manera, ya que el embalse se construyó en el año 1958, y no conciben el pueblo sin él.
- Nanclares de Gamboa pasa de estar ocupado por uno dos núcleos familiares, a varias familias y la reparcelación de sus terrenos, sin una definición clara de lo que corresponde a propiedad privada, espacio público, caminos, etc.
- Consideran que la ejecución del camino perimetral del pantano ha supuesto una ampliación del número de usuarios visitantes del pueblo.
- Esta afluencia de gente en aumento, ya sea a pie, en bici o en coche, crea problemas de convivencia con los habitantes del núcleo urbano debido a la falta de gestión en cuanto a información, señalización y dotaciones como son como caminos, direcciones, aparcamiento de coches, fuentes, áreas de descanso, etc.
- Existe entre los habitantes cierta preocupación por la falta de coherencia paisajística en las especies vegetales utilizadas en el núcleo urbano.
- Detectan una clara falta de gestión y mantenimiento de los bordes del camino (podas fresnos, taludes, siegas, salubridad, etc).
- Son conscientes de la primera imagen e impresión desordenada, decadente y abandonada del pueblo a su entrada.
- No desean miradores ni lugares especialmente diseñados para turistas o usuarios foráneos.



### Medio Natural

- Señalan la Dehesa de Mendizabal como un conjunto de árboles singulares.
- No tienen problemas de convivencia con el ganado, pero se quejan de la gestión que se hace de su limpieza en las calles del núcleo urbano o de la higiene del agua del embalse al estar en contacto con el ganado. Se aprecia una falta de gestión y control por parte de la Diputación Foral de Álava, en lo que al embalse se refiere.
- No desean una zona de baño o playa cercana al pueblo, debido a la amenaza que podría suponer la afluencia masiva de gente. No obstante, aunque se sienten satisfechos con las zonas de baño que ellos conocen, hay quien echa de menos un acceso digno y seguro para algunas pozas en concreto, camino a Aldaieta.

### Patrimonio histórico cultural

- Consideran que no existe ningún vínculo actualmente entre el Jardín de Nanclares de Gamboa y el núcleo urbano.
- No ven necesarios espacios de relación social, ni interiores ni exteriores.
- Si mencionan el deseo de soterrar los postes e instalación eléctrica existente.
- También se vuelve a mencionar el aspecto sucio y deteriorado de la primera vivienda en ruina de la entrada, llena de escombros y basura en la fachada delantera.
- Comentan el poco valor de la necrópolis de Aldaieta, ya que se encuentra oculta, deteriorada y de difícil acceso.
- Se señala la posición originaria de cuatro cruceros, de los cuales solo queda actualmente uno en pie, no situado en su lugar original y con una base que no le corresponde.
- Se localiza también la fuente de Iturnaiz, originaria y situada en el antiguo pueblo, tapada por el agua del embalse o a la vista, según épocas del año.
- Se menciona que las calles del núcleo urbano no poseen actualmente nombres, y se propone la posibilidad de poner los nombres de las familias originarias del pueblo, o de los términos del lugar.

### Organización social y actividades económicas

- No ven necesaria una reactivación económica.
- Si detectan la necesidad de aparcamiento previo al pueblo, fuentes y zonas de descanso para los visitantes.
- Comentan la posibilidad de restringir el acceso al pueblo con vehículos de visitantes.



- No ven la escasa población joven como problemática y consideran que la media de edad de la población en la actualidad ha disminuido, ya que desde la construcción del embalse, en 56 años no se había inscrito ningún niño hasta hace 22 años.

## Mesa de trabajo 02

### Paisaje

- Para los habitantes del pueblo la importancia del embalse es absoluta. La transformación la conocen todos, pero no la han vivido.
- Consideran el lugar muy hermoso, y les sorprende que en 20 años no se haya hecho ninguna mejora.
- Mencionan algunas especies de frutales como árboles de valor y a conservar.
- Coinciden en que los visitantes no transitan por dentro del centro urbano, lo normal es que pasen por delante, por la zona habilitada, el camino o vía verde junto al embalse. Si llegan hasta el pueblo es para pedir agua, caminantes sedientos que buscan socorro.
- Detectan como grave problema la saturación de coches, sobre todo los fines de semana. Entran al pueblo desorientados, llegan hasta el otro extremo cerrado y vuelven a salir.
- El vallado continuo entre parcelas, que se cierra para evitar que entre o salga el ganado, no permite las servidumbres públicas. Sería necesario abrirlas para dar cierto acceso al pantano.
- Son conscientes del deterioro visual que domina el pueblo, sobre todo la entrada y el final del pueblo. Consideran que la entrada es un enclave importante y detectan falta de mantenimiento. La única intervención que se hizo no les resulta agradable ni acertada, por situar el merendero cercano a los contenedores de basura, y por plantar árboles de especies alóctonas. Se admite que esta “sensación de abandono” permanece desde hace mucho tiempo, desde que viven allí, razón por la cual el lugar podría inspirar esta confusión.
- Echan de menos el mantenimiento o la reconstrucción de los muros, así como la limpieza de las bajantes.
- Mencionan la falta de espacios de relación y encuentro, como algo negativo. Casi todo el terreno es particular.
- Comentan que la falta de definición y diferenciación de espacio público y privado suele ser motivo de quejas y disputas.



### Medio Natural

- La Diputación Foral de Álava pretende el cierre del paso del ganado al perímetro inmediato del embalse, y allí colocar unos pocos árboles.
- Ven el ganado como una herramienta de control de la vegetación que es necesaria. El ganado no molesta a nadie del pueblo en general, pero a veces los olores son molestos, por eso, comentan que podría restringirse el paso del ganado por el interior del casco urbano.
- Observan que la erosión del suelo podría deberse a la sequedad del ambiente en verano más que por el desgaste o presión del ganado.
- Entre los lugares de interés destacan la Dehesa de Mendizábal, la subida al Alto de Santa Cruz, las campas y prados, y la Laren larga (finca al final del pueblo).
- Son conscientes de la necesidad de conservación de los trasmochos como árboles de gran valor.
- Valoran y agradecen el buen uso del espacio (privado) por gente de fuera que lo cuida.
- En la actualidad no existe un claro aprovechamiento del bosque porque extraer la madera es complicado, ya que no se tienen los medios de antaño, la maquinaria o las herramientas, los accesos o el camino. El bosque al no tener aprovechamiento, consideran que necesita limpieza.
- Apuntan que el fresno, como especie autóctona, se desarrolla allí sin problema, debería seleccionarse como especie de plantación por su garantía de éxito.
- La vegetación se encuentra, en algunos puntos, degradada.
- Consideran que no se tiene un verdadero conocimiento de las áreas de alto valor natural.
- La arboleda de trasmochos la consideran maravillosa. Plantean que sería positivo aplicar un plan de gestión o ciertas actuaciones sobre esta arboleda.
- Comentan que hace 10 años había muchísimos cormoranes, en invierno, y ahora no. Ahora lo que hay son gaviotas, demasiadas.
- Sienten preocupación por la fauna que necesita llegar hasta el embalse para beber y no pueden pasar por las vallas (de la Diputación).

### Patrimonio histórico cultural

- El yacimiento de Aldaiate, que fue objeto de interés por un grupo de investigación, hoy se ha convertido en un vertedero. Ha quedado la “cabaña” o la estructura del yacimiento lo cual le da aún mayor aspecto de abandono.



- Echan de menos la reconstrucción de algunos elementos de arquitectura menor de interés cultural como el lavadero, campo santo, cruceros, muros y muretes, etc.
- Les gustaría que los lindes, muros y taludes tuvieran otro aspecto.
- Mencionan caminos que existieron que hoy apenas pueden distinguirse, recordarse. Hace unos años hubo una intervención para tratar de recuperarlos, se marcó el trazado un poco más con tractores, pero de nuevo el uso y pisoteo del ganado lo desdibuja.
- De detecta un camino muy utilizado por la gente para ir desde el prado de la casa rural a la iglesia, que antiguamente estaba asfaltado con piedras.
- Hablan de una fuente, Iturnaiz, la que está oculta muy cerca del pantano (está seca ahora).
- No hay relación con el Jardín de Nanclares. Pero comentan que la problemática allí es mucho mayor.

#### Organización social y actividades económicas

- Detectan confusión sobre el lugar: el pueblo tiene un atractivo (paisajístico) pero su lectura suele ser equívoca. Usuarios, ciclistas, excursionistas o visitantes buscan acceder al embalse, llegan al pueblo buscando una orilla donde bañarse. La mayoría se ha dirigido allí por una geolocalización errónea en Google (que ubica allí mismo una “zona de baño”).
- Comentan que algo muy frecuente es la demanda de agua. Caminantes que llegan al pueblo exhaustos y piden agua llegando hasta las casas particulares para solicitarlo. (Ahora se ha instalado una fuente en la entrada del pueblo, que posiblemente resuelva un poco este problema).
- Efectos colaterales de las visitas: muchas personas llegan allí, aunque no sean vistas sí queda la huella, los restos o basuras que a veces dejan en el entorno. El resultado de esto vuelve a ser un problema para la gente que vive en el pueblo.
- Otro grave problema de suciedad es el provocado por los pescadores. Aparcan en Azua y llegan hasta el pueblo para acceder a la orilla del embalse dejando basura y restos en el medio.
- Las fiestas de Nanclares de Gamboa se celebran el 26 de diciembre, por san Esteban.



## 6 CONCLUSIONES

Una vez realizado el análisis y el diagnóstico previo, revisada la documentación anteriormente comentada y recogidas las aportaciones más importantes del proceso de participación ciudadana realizado, se detallan a continuación las que podrían definirse como las conclusiones más relevantes a tener en cuenta para el posterior desarrollo de los objetivos y acciones del Plan de Acción del Paisaje:

### *Paisaje y medio natural:*

- Nanclares de Gamboa se encuadra en un **entorno privilegiado**, con lugares de interés paisajístico, entre ellos, el embalse de Ullibarri-Gamboa como elemento dominante y generador de identidad.
- Se percibe cierta reducción del bosque autóctono y una degradación del bosque de ribera y de los setos vivos, quedando los corredores naturales interrumpidos, y produciéndose la **fragmentación ecológica**.
- La existencia de varios elementos discordantes, descuidados o deteriorados, unidos a la falta de coherencia paisajística, y la ausencia de un plan de gestión y mantenimiento, hacen que se produzca una **confusión en la lectura del paisaje**.
- La **falta de control sobre la gestión del ganado** en el núcleo urbano y el embalse, dificultan la convivencia entre los distintos usos existentes, como son el residencial y el ganadero, además de acarrear problemas de higiene y salubridad.

### *Patrimonio histórico cultural:*

- Las edificaciones antiguas, deterioradas y en desuso aportan una **imagen de abandono y olvido**, que no ayuda a la mejora de la percepción e imagen del núcleo urbano.
- Se ve necesaria la recuperación y puesta en valor de los **elementos arquitectónicos menores** tales como muros y muertes, cruceros, cementerio, necrópolis de Aldaieta, etc., como elementos histórico culturales a preservar y funcionales al mismo tiempo.
- La desaparición de la **red de caminos y sendas** complica el acceso y entendimiento del espacio, el tránsito de los habitantes y usuarios, además de la pérdida de la memoria histórica.
- La indefinición de los **límites entre la propiedad pública y privada** genera problemas de convivencia, dificultades en la gestión y el mantenimiento, y su consecuente aspecto de abandono y desidia.
- La falta de **señalización e información**, así como la escasa **dotación de espacios de relación o aparcamientos**, hacen que la utilización y disfrute del embalse por parte de los cada día más visitantes, pueda crear molestias en el día a día de los habitantes del núcleo urbano.



*Organización social y actividades económicas:*

- La gestión y ordenación del paisaje junto a una pequeña reactivación económica ayudaría a un **desarrollo local**.
- La **población** adulta en Nanclares de Gamboa, sin la presencia de jóvenes y/o niños, no garantiza un aumento o regeneración de la misma en un futuro próximo.

*De manera transversal a todas las temáticas:*

- Una ausencia de **gestión y ordenación** del medio como principal responsable de la problemática más determinante del lugar, tanto a nivel privado (uso ganadero, edificaciones, muros, etc.) como público (camino y sendas, cruceros, limpieza, lindes, etc.).



## 7 CIERRE

Creyendo haber cumplimentado lo solicitado, se presenta el presente documento en:

Vitoria-Gasteiz, a 14 de Noviembre del 2016.

Zuriñe Zelaia Arroyabe

Marta Villota Gálvez