

Ficha de autodiagnóstico

versión 1.0

pág. 1/2

Datos generales

Título:

Productora(s):

Género:

Presupuesto:

Año de rodaje previsto:

Duración aproximada:

Número de episodios:

PREPRODUCCIÓN

Días de preproducción:

Cantidad de personas del equipo técnico:

RODAJE

Días de rodaje:

Cantidad de personas del equipo técnico:

Cantidad de actrices y actores:

Cantidad de figurantes:

Cantidad de localizaciones:

Distancia entre localizaciones más lejanas:

POSPRODUCCIÓN

Días de posproducción:

Cantidad de personas del equipo técnico:

Análisis previo

LA CANTIDAD DE PERSONAL

Aspectos críticos a analizar	Respuesta	Medidas de la Guía a considerar	Dudas y observaciones
¿Está previsto habilitar una oficina de producción? ¿Está previsto habilitar un taller de arte?	<input type="text"/>	Contratación de energía eléctrica 100% renovable <input type="radio"/> Comunicaciones digitales <input type="radio"/> Plan de optimización del transporte <input type="radio"/>	<input type="text"/>
En un día normal de rodaje, ¿cuál es la cantidad total aproximada de personal de equipo técnico, artístico y de figuración?	<input type="text"/>	Plan de optimización del transporte <input type="radio"/> Empleo de botellas reutilizables y agua de la red local <input type="radio"/> Priorizar restaurantes y caterings comprometidos con la sostenibilidad <input type="radio"/> Contratación de personal técnico local <input type="radio"/>	<input type="text"/>
¿Se prevé la incorporación de personal técnico o artístico desde fuera de Euskadi?	<input type="text"/>	Priorización del tren frente al avión en viajes a larga distancia <input type="radio"/> Alojamiento en instalaciones certificadas <input type="radio"/> Informar de opciones de transporte público locales <input type="radio"/>	<input type="text"/>

LAS LOCALIZACIONES

Aspectos críticos a analizar	Respuesta	Medidas de la Guía a considerar	Dudas y observaciones
¿Se prevé una gran cantidad de traslados en el rodaje? ¿Es la distancia entre las localizaciones más lejanas superior a 100 kilómetros?	<input type="checkbox"/>	Plan de optimización del transporte <input type="radio"/> Alojamientos a menos de 10 kilómetros del set <input type="radio"/> Alojamientos en instalaciones certificadas <input type="radio"/>	<input type="text"/>
¿Se empleará gran cantidad de luz artificial en las localizaciones? ¿Están previstas jornadas de rodaje nocturnas?	<input type="checkbox"/>	Conexiones a red eléctrica siempre que sea posible <input type="radio"/> Empleo de sistemas de iluminación eficientes <input type="radio"/> Optimización de empleo de generadores eléctricos <input type="radio"/>	<input type="text"/>
¿Están previstas localizaciones en medios naturales?	<input type="checkbox"/>	Minimizar el impacto del tránsito de vehículos y personas <input type="radio"/> Contactar con responsables de espacios protegidos <input type="radio"/> Evitar las molestias a la fauna y la flora <input type="radio"/>	<input type="text"/>
¿Están previstas localizaciones en medios rurales o pequeñas localidades?	<input type="checkbox"/>	Compra y contratación de empresas locales <input type="radio"/> Reuniones con la ciudadanía potencialmente afectada <input type="radio"/> Limpieza de localizaciones <input type="radio"/>	<input type="text"/>

EL DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Aspectos críticos a analizar	Respuesta	Medidas de la Guía a considerar	Dudas y observaciones
¿Se prevé la construcción de decorados a medida? ¿Se van a necesitar muchos elementos de atrezzo?	<input type="checkbox"/>	Empleo de productos certificados <input type="radio"/> Utilización de materiales reutilizados y reciclados <input type="radio"/> Facilitar la reutilización de decorados <input type="radio"/>	<input type="text"/>
¿La producción está ambientada en otra época? ¿Está previsto hacer vestuario a medida?	<input type="checkbox"/>	Priorizar el alquiler del vestuario <input type="radio"/> Adecuación de vestuario reutilizado <input type="radio"/> Facilitar la reutilización del vestuario <input type="radio"/>	<input type="text"/>